

Materia: Historia del Arte Argentino II

Departamento:

Artes

Profesor:

Wechsler, Diana

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

Materia: Historia del Arte Argentino. F. y L. Dirección de Biblioteca

PROFESOR Titular: Diana Wechsler

PROFESOR Adjunto: Adriana Lauría

CUATRIMESTRE: 1º cuatrimestre

AÑO: 2016

PROGRAMA 0643

Aprobado por Resolución

Nº 021631/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

**Cátedra: Historia del Arte Argentino II
Moderno y contemporáneo (Siglo XX-XXI)**

Titular regular: Dra. Diana B. Wechsler
Adjunto: Lic. Adriana Lauría
1° cuatrimestre 2016

Programa

Fundamentación:

Las historias del arte del siglo XX están atravesadas por un problema que se presenta de manera casi excluyente: el del arte moderno. Un arte moderno signado por la emergencia de las vanguardias como hitos de renovación entendidos como las claves de un discurso instituido que tiñe la lectura de los procesos artístico culturales del siglo pasado soslayando, desde este recorte a saltos de innovaciones, otros procesos no menos modernos que los de las vanguardias.

En este sentido la lectura que se propone desde esta asignatura es la de revisar las perspectivas canónicas del arte moderno, los relatos instituidos desde la historiografía artística europea y norteamericana que marcan en su recorrido un sendero que excluye o deja en segundo plano los procesos de las metrópolis periféricas sin contemplar las interacciones, las migraciones, los viajes, las redes de relación entre artistas e intelectuales. En el transcurso de las clases se buscará recuperar, a través de un análisis del movimiento moderno en las metrópolis culturales de la Argentina, la dimensión densa de estos procesos en su articulación con las metrópolis centrales y de las metrópolis argentinas y latinoamericanas entre sí, buscando recuperar procesos convergentes y divergentes en el análisis comparado.

Por otra parte, se trabajará desde una perspectiva de análisis historiográfico así como desde las miradas que en el presente se construyen sobre los procesos modernos, tanto en términos críticos como estéticos proponiendo una relectura desde las revisiones y apropiaciones que los artistas contemporáneos hacen del pasado moderno. Así, más allá de la lógica cronológica que suele gobernar este tipo de asignaturas se busca ensayar lecturas que permitan poner en cuestión dicha lógica y con ella la del encuadre nacional que delimita esta asignatura.

En el curso de este cuatrimestre, se busca además de dar cuenta de los grandes ejes de trabajo del relato de la historia de arte argentino moderno y contemporáneo, llevar a cabo una actualización de

investigaciones recientes y en curso para lo que se implementarán diferentes recursos durante el dictado de las clases teóricas. Se enuncian a continuación los principales objetivos y módulos de trabajo.

Objetivos:

1. Identificar los recorridos y problemas centrales del movimiento moderno y de sus crisis (incluyendo lo que se ha definido como modernidad tardía) en las metrópolis culturales de Argentina (centralmente Buenos Aires, Córdoba, Rosario) en la perspectiva de las redes internacionales entre metrópolis culturales.
2. Analizar los procesos del movimiento moderno y su impacto en la cultura artística de las principales metrópolis culturales argentinas.
3. Identificar problemas que permitan realizar lecturas transversales en tiempo y espacios.
4. Incorporar instrumentos, para un análisis crítico, procedentes de la historia social del arte, la sociología de la cultura, la antropología cultural y los estudios visuales, para el estudio de las realidades estético-culturales de Argentina en clave nacional e internacional.
5. Desmontar y analizar los relatos historiográficos del arte moderno en general y del arte latinoamericano y argentino del siglo XX en particular, procurando revisar las categorías de arte moderno, modernidad, vanguardia, arte nuevo, a la luz de una historización de las teorías críticas de las que emergieron dichas nociones.
6. Llevar adelante la actualización del estado de la cuestión en los diferentes ejes de trabajo de la historiografía artística argentina contemporánea.
7. Estimular el interés por las líneas de investigación actualizadas y la inserción en proyectos de investigación así como la emergencia de nuevas líneas de trabajo

Módulo 0

Historias de la historia del arte argentino: entre las marcas del relato internacional y la delimitación de una narrativa histórica nacional.

Módulo I

De los *primeros modernos* a la emergencia del arte nuevo: trayectorias de lo moderno, viajes, migraciones, transferencias. Emergencia y consolidación de una escena artística local en la trama internacional: instituciones, formaciones y actores en red. Modernidad y experiencia urbana.

Módulo II

El debate artístico entre la política y lo surreal. Arte y política: términos estéticos de un debate con el que se resitúa la práctica artística y se reorganizan las tensiones de la escena local en las encrucijadas internacionales, entre los fascismos y los frentes populares. Los exilios y la reorientación de las migraciones modernas como motores de nuevas interacciones y posicionamientos. El artista como intelectual.

Módulo III

Recolocación del debate estético en la postguerra en Argentina. Entre París y Nueva York, hacia otro paradigma moderno. Redefinición de las tensiones estéticas en escena artística: debates en torno a la abstracción. Los concretos frente a la delimitación de un "arte oficial" durante el peronismo.

Módulo IV

Los años '60-'70: artistas e intelectuales entre revolución, violencia, represión, resistencia. Instituciones, formaciones, actores en las nuevas tramas de la internacionalización de la cultura. Recuperación y redefinición de las dimensiones arte-política /artista-intelectual de los años treinta en los sesenta.

Módulo V

Perspectivas tardo-modernas: las alternativas estéticas en Argentina. Sobre el debate posmoderno en la escena cultural argentina. Las artes visuales: un territorio expandido. Apropiaciones, revisiones, debates estéticos y política de las artes en el tiempo contemporáneo.

Modo de evaluación

La evaluación será planteada en dos planos:

- el del trabajo en clase a partir de la lectura crítica de materiales de trabajo propuestos (bibliografía, fuentes, lecturas comparadas) en las clases prácticas
- realización de un parcial programado al promediar el curso.
- Realización de un parcial al cierre de la asignatura, de carácter ensayístico panorámico a partir de ciertas claves de lectura que atraviesan el programa.
- Coloquio final a partir de la elección de un tema del programa con análisis crítico-historiográfico de la bibliografía consultada y desarrollo a partir del establecimiento de alguna hipótesis de lectura del tema elegido (siempre que el alumno haya obtenido 7 o más de promedio en la cursada, de lo contrario será un coloquio con los profesores a partir de los temas del programa).

El propósito de este modo de evaluación es no sólo revisar el manejo de contenidos y problemas sino proponer la selección y

delimitación de un objeto de estudio y ensayar algunas alternativas teórico-críticas e históricas para su estudio.

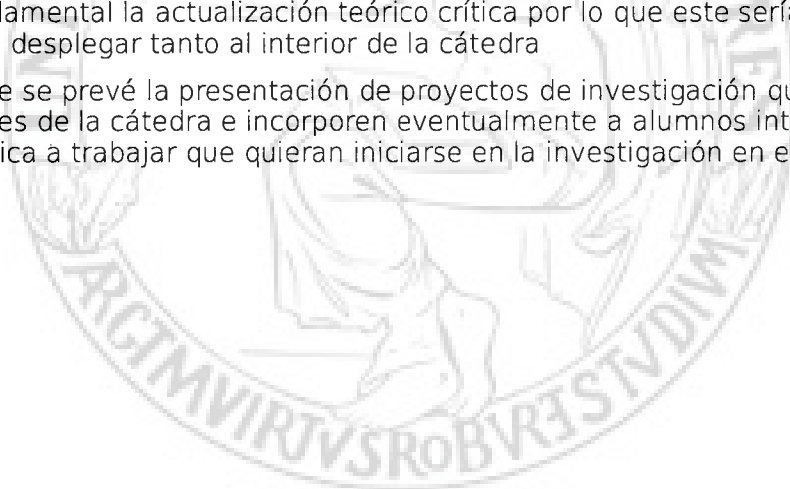
Asistencia a clases practicas 75 %

Aprobación de trabajos prácticos con una nota promedio mínima de 4 (puntos)

Medios para mantener actualizada la enseñanza.

Se propone trabajar cada bienio, a partir de un eje central que organice los contenidos, de manera de hacer pie, desde ellos, en cada período en un problema diferente lo que favorecerá no sólo el seguimiento de los contenidos mínimos sino la posibilidad de abrir otras perspectivas de análisis. Por ejemplo en el plan de trabajo propuesto el eje está puesto en los problemas de la modernidad (sus giros y crisis), y su impacto en las metrópolis culturales argentinas. Esto conducirá, entre otras cosas, al análisis de las redes de relación entre estas metrópolis culturales, y a establecer conexiones entre ellas y las metrópolis de otras escenas tanto latinoamericanas como europeas o norte americanas. En suma, dada la variedad de alternativas posibles existentes y que van surgiendo de los avances de investigación que se dan no sólo en el marco de la cátedra sino en el del área, por lo que se promoverá la actualización bibliográfica permanente no sólo de materiales relativos a la historia del arte argentino sino también de la historia cultural, y del arte nacional e internacional. Así mismo resultan cada vez más importantes las exposiciones, los relatos curatoriales y los libros-catálogo que surgen de ellos, de modo que se procurará atender particularmente también a este aspecto. Considero además fundamental la actualización teórico crítica por lo que este sería también un aspecto a desplegar tanto al interior de la cátedra

Por otra parte se prevé la presentación de proyectos de investigación que reúnan a los integrantes de la cátedra e incorporen eventualmente a alumnos interesados en la problemática a trabajar que quieran iniciarse en la investigación en el área.



Banco de bibliografía general¹

(BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA, en **negrita**, Bibliografía complementaria, normal)

- AA. VV., *Argentina 1920-1994*, The Museum of Modern Art Oxford, 1994 y Centro Cultural Borges, 1995.
- AA. VV., *Edgardo Antonio Vigo*, Buenos Aires, Fundación Telefónica, 2004.
- AA. VV., *Arte contemporáneo. Donaciones y adquisiciones Malba/Fundación Costantini*, Buenos Aires, Malba/Fundación Costantini, 2007.
- AA. VV., *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA. VV., *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002*, Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.
- AA. VV., *Jorge de la Vega*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2003 (Mercedes Casanegra curadora).
- AA. VV., *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958- 1988*, Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988.
- AA. VV., *Los monstruos de Berni. Construcciones polimáticas 1965-1971*, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2001.
- AA. VV., *Luis Fernando Bénédict. Obras 1960-1996*, Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes, 1996.
- AA. VV., Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) Colección Costantini (Catálogo de la Colección). Milán, Américo Arte Editores, 2001.**
- AA. VV., *Xul Solar*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.
- Academia Nacional de Bellas Artes, *Historia General del Arte en la Argentina*, Tomos V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, Buenos Aires, 1988-2003.**
- Adorno, T.W., Francastel, P. y otros, *El arte en la sociedad industrial*, Buenos Aires, Argumentos, 1973.
- Aneschi, Baudrillard, y otros, *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra, 1995.**
- Anderson, Perry, *Los Orígenes de la Postmodernidad*, Barcelona, Anagrama, 2000
- Artundo, Patricia (curadora), *Xul Solar. Visiones y revelaciones*, Buenos Aires, Malba 2005.
- Artundo, Patricia (ed.), *Guttero- Falcini. Epistolario. 1916-1930. Cartas a un amigo*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Artundo, Patricia, "Alfredo Guttero en Buenos Aires 1927 - 1932", en Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX", Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Artundo, Patricia, *Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930*, Buenos Aires, edición de la autora, 1994.

1

Este listado constituye un repertorio posible de la bibliografía de la asignatura, en el curso de la materia se realizarán comentarios particulares sobre ella, además, serán recomendados otros títulos y autores.

Babino, María Elena, Catálogo artístico del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2005 (edición ampliada del publicado en 1997).

Baldasarre, María Isabel. *Los dueños del arte*, Buenos Aires, Edhasa, 2007

Baldasarre, Ma. Isabel y Dolinko Silviam (eds.) *Travesías de la imagen en el arte argentino*, Buenos Aires, Eduntref-Caia, 2011 (tomo I)

Barbarito, Carlos. *Diálogos con Roberto Aizenberg*, Buenos Aires, Fundación Klemm Editora, 2001.

Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso, imágenes, gestos, voces.*, Barcelona, Paidós, 1986.

Baudrillard, Jean, *Crítica de la economía política del signo*, Madrid, Siglo XXI, 1999.

Bayón, Damián y otros, Catálogo *Antonio Seguí. Exposición retrospectiva 1958-1990*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.

Benjamin, Walter, *Discursos Interrumpidos*, Madrid, Taurus, 1979

Bermejo, Talía, "Pirovano, Vitullo y Evita: una historia de infortunios y ocultamientos", *Avances. Revista del Área Artes* n. 14, Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 2008-2009, pp. 77-94.

Berni, Antonio, *Berni. Escritos y papeles privados*, Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999 (Edición curada por Marcelo Pacheco).

Bettetini, Gianfranco, *La conversación audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1995.

Borges, Jorge Luis. *Discurso del escritor en la inauguración de la exposición de homenaje a Xul Solar*, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes, 1968.

Brea, José Luis et al, *Estudios visuales*, Madrid- Murcia, 2003- 2005 (nº 1 noviembre de 2003, nº 2 diciembre 2004, nº 3 diciembre 2005- selección de artículos)

Buccellato, Laura, *Marie Orensanz. Obras 1963-2007*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2007.

Buccellato, Laura (curadora), *Antonio Berni. Historia de dos personajes. Juanito Laguna y Ramona Montiel*, Madrid, Fundación Telefónica, 1995.

Buccellato, Laura, (curadora) *Luis Seoane*, Buenos Aires, Eduntref, 2011

Bürger, Peter, *Teoría de la Vanguardia*, Barcelona, Península, 1987.

Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999. (Tomos I y II)

Burucúa, José Emilio, *Historia, Arte, Cultura*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Butler, Horacio, *La pintura y mi tiempo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1966.

CAIA, I Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1989.

CAIA, II Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1990.

CAIA, III Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1991.

CAIA, IV Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1992.

CAIA, IX Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1999.

- CAIA, V Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1993.
- CAIA, VI Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1994.
- CAIA, VII Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1995.
- CAIA, VIII Jornadas de Teoría e Historia del Arte, Buenos Aires, 1997.
- CAIA, X Jornadas de Teoría e Historia del Arte y I Congreso Internacional, Buenos Aires, 2001.
- CAIA, XI Jornadas de Teoría e Historia del Arte y II Congreso Internacional, Buenos Aires, 2003.
- CAIA, XII Jornadas de Teoría e Historia del Arte y III Congreso Internacional, Buenos Aires, 2005.
- CAIA, XIII Jornadas de Teoría e Historia del Arte y IV Congreso Internacional, Buenos Aires, 2007.
- CAIA, XIV Jornadas de Teoría e Historia del Arte y V Congreso Internacional, Buenos Aires, 2009.
- Casanegra, Mercedes (curadora), *Jorge de la Vega. Obras 1961-1971*, Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.
- Casanegra, Mercedes y otros, *Roberto Elía*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Casanegra, Mercedes, (curadora), *Deira, Macció, Noé, De la vega, Estallido de la pintura*, Buenos Aires, MNBA, 2010.
- Casanegra, Mercedes, *Jorge de la Vega*, Buenos Aires, Alba, 1990.
- Casanegra, Mercedes, *Josefina Robirosa*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1997.
- Casanegra, Mercedes, *Noé. El color y las artes plásticas*, Buenos Aires, S.A. Alba, 1988.
- Constantín, María Teresa, *Las manos en la masa*, Buenos Aires, CCR, 2004**
- Constantín, María Teresa, (curadora) *Cuerpo y materia*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2006**
- Constantín, María Teresa, (curadora) *Daneri*, Buenos Aires, Museo Quinquela- Fundación Osde, 2009
- Constantín, María Teresa (curadora), *Lacamera*, Buenos Aires, Museo Quinquela-Fundación Osde, 2010
- Chiabra Acosta, Alfredo (Atalaya), *1920-1932; Críticas de arte argentino*, Buenos Aires, M. Gleizer, 1934.
- Chiarelli Tadeu, Diana Wechsler (curadores), *Novecento sudamericano. Relazioni artistiche tra Italia e Argentina, Brasile, Uruguay*, Milan, Italia, Skira, marzo 2003.
- Cipollini, Rafael, *Kacero*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2007.
- Collazo, Alberto, *Facio Hebequer*, Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Collazo, Alberto, *Quinquela*, Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- Córdova Iturburu, Cayetano, *80 años de pintura en la Argentina, del preimpresionismo a la novísima figuración*, Buenos Aires, La Ciudad, 1978.**
- Córdova Iturburu, Cayetano, *La revolución martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Córdova Iturburu, Cayetano, *Pettoruti*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1981.
- Davis, Fernando. Juan Carlos Romero, *Cartografías del cuerpo Asperezas de la palabra*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.

Didi-Huberman, George, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006 y *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Didi-Huberman, George, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.

Dorival, Geo, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Losada, 1942.

Dolinko, Silvia, *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*, Buenos Aires, Edhasa, 2012

Duprat, Andrés (curador), *Kuropatwa en technicolor*, Buenos Aires, Malba/Fundación Costantini, 2005.

Edward Said, *Representaciones de intelectual*, Barcelona, Paidós, 1996.

Enrico Crispolti, *Lucio Fontana. Obras maestras de la Fundación Lucio Fontana*, Buenos Aires, Fundación Proa, 1999.

Escot, Laura, *Tomás Maldonado. Itinerario de un intelectual técnico*, Rizzo Ediciones, 2007.

F. Jameson y S. Zizek, *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós, 1998.

Facio Hebequer, Guillermo, *Sentido social del arte*, Buenos Aires, La Vanguardia, 1936.

Falcini, Luis, *Itinerario de una vocación*, Buenos Aires, Losada, 1975.

Fantoni, Guillermo, *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires, El cielo por asalto, 1998.

Fantoni, Guillermo, *Tres visiones sobre el Arte Crítico de los años 60. Conversaciones con Pablo Suárez*, Roberto Jacoby y Margarita Paksa, Universidad Nacional de Rosario (Cuadernos de Trabajo 1, Escuela de Bellas Artes), 1994.

Farina, Fernando, Rojas, Nancy, *Grela: compromiso y arte*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2007. Gumier Maier, Jorge y Marcelo Pacheco (Cur.), *Artistas argentinos de los '90*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.

Foucault, M, *La arqueología del saber*, México, Siglo XXI, 1990.

Franco, Jean, *La Cultura Moderna en América Latina*, Mexico, Joaquín Mortiz, 1971.

Francone, Gabriela (curadora), *Battle Planas, una imagen persistente*, Buenos Aires, Fundación Alon, 2006.

Frisby, D., *Fragmentos de la modernidad*, Teorías de la modernidad en la obra de Simmel, Kracauer y Benjamin, Madrid, visor, 1992.

Funes, Ofelia Adela, "El pintor y su tiempo: Valentín Thibón de Libian", en *Arte argentino del siglo XX. Premio Telefónica a la Investigación en Artes Plásticas. Año 1999*, Buenos Aires, Telefónica y FIAAR, 2000, pp. 9-80.

García, María Amalia, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011

García Canclini, Néstor, *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Buenos Aires, Ariel, 2009.

García Martínez, J. A., *Arte y enseñanza artística en la Argentina*, Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.

- Giménez Edgardo (editor), *Jorge Romero Brest. La Cultura como provocación*, Buenos Aires, Edgardo Giménez, 2006.
- Giunta, Andrea (curadora y ed.), *León Ferrari*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2004.
- Giunta, Andrea y Laura Malosetti Costa (comp.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.**
- Giunta, Andrea, "Historia oral e historia del arte. El caso de Arte Destructivo". Estudios e investigaciones Instituto de teoría e historia del arte Julio Payró, Buenos Aires, FF y L, UBA, N° 7, 1997.
- Giunta, Andrea, *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009.
- Giunta, Andrea, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años 60*, Paidós, 2001.**
- Glusberg, Jorge, *Del Pop-art a la Nueva Imagen*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.**
- Glusberg, Jorge, *Marta Minujín*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1999.
- Grüner, Eduardo, *El Fin de las Pequeñas Historias*, Buenos Aires, Paidós, 2003.**
- Grupo Editor (comp.), *Jorge Romero Brest. Escritos I (1928-1939)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2004.
- Grupo Editor (comp.), *Jorge Romero Brest. Escritos II (1940)*, Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2008.
- Guasch, Ana María (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, Ediciones Akal, 2000.
- Guasch, Ana María, *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945 / 1955*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Haber, Abraham, *Raúl Lozza y el perceptismo*, Buenos Aires, Diálogo, 1948.
- Haber, Abraham, *Vanguardia y tradición*, Buenos Aires, CEDAL, 1975.
- Hans Robert Jauss, *Las transformaciones de lo moderno*, Madrid, Visor, 1995.
- Hasper, Graciela (ed.), *Liliana Maresca. Documentos*, Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Herrera, María José, "En medio de los medios. La experimentación con los medios masivos de comunicación en la Argentina de la década del 60", en Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX", Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.**
- Herrera, María Jose, *David Lamelas/Buenos Aires*, Buenos Aires, Eduntref, 2011
- Herrera, María José (ed.) *Exposiciones de arte argentino (1956-2006)*, Buenos Aires, AAMNBA, 2009**
- Hlito, Alfredo, *Dejen en paz a la Gioconda*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2007 (prólogo y edición Rodolfo Alonso).
- Hlito, Alfredo, *Escritos sobre arte*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1995.
- Homi Bhabha, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002

Huysens, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002

Jameson, Fredric, *El Giro Cultural*, Manantial, 1999.

Jean Clair, *Malinconía*, Madrid, La balsa de la medusa, 1999.

Jordi Nadal, (coordinador), *El mundo que viene*, Madrid, Alianza, 1995.

Katzenstein, Inés (curadora), *Liliana Porter*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2003.

Katzenstein, Inés (editora), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.

King, John, *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.

Kosice, Gyula, *Arte hidrocínético. Movimiento, luz, agua*, Buenos Aires, Paidós, 1968.

Kosice, Gyula, *Arte Madí*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1982.

La Ferla, Jorge (comp.), *Historia crítica del video*, Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini: Fundación Telefónica, 2008, pp. 25 a 62.

Laudanno, Claudia, *De la acción a la performance. Greco, Manzoni, Fontana y el espesor de la intertextualidad*, Rosario, de la autora, 2000.

Lauria, Adriana, (curadora), "Correlatos entre Berni y sus contemporáneos", en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*, Buenos Aires, Malba, 2005.

Lauria, Adriana, (curadora), "Yente. Una pionera en los márgenes", en *Yente-Prati*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2009.

Lauria, Adriana, (curadora), *Liliana Maresca, Transmutaciones*, Rosario, Museo Castagnino+Macro: Malba-Fundación Costantini: Centro Cultural Recoleta, 2008.

Lauria, Adriana, "Arte argentino en los 90: artificio y seducción", en: *Imagen, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999.

Lauria, Adriana, "Arte Astratta in Argentina. Intermittenza e instaurazione", en Marcelo Pacheco (curatore), *Arte Astratta Argentina*, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo y Fundación Proa, 2002 (versión en español, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003).

Lauria, Adriana, "Intensidad y exclusión, bricolage contemporáneo", en Matilde Marín, *bricolage contemporáneo*, Buenos Aires, de la artista, 2005.

Lauria, Adriana, "Un caso de recepción poética: 'La pared' de Oscar Bony", en Rosa María Ravera (Comp.), *Estética y crítica. Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Lauria, Adriana, *Juego de damas*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1996.

Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (comp.), *El siluetazo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

Longoni, Ana y Mario Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 2000.

López Anaya, Jorge y otros, *Catálogo exposición Kosice. Obras 1944-1990*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.

López Anaya, Jorge, "Modernismo-tardomodernismo en el arte Argentino 1945-1985", *Arte argentino contemporáneo*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1994.

- López Anaya, Jorge, "Raúl Lozza, El fin de la ficción pictórica", Catálogo de la exposición *Raúl Lozza. Pintura & Arte Concreto, 1945-1955*, Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, 1993.
- López Anaya, Jorge, *Alberto Greco. Un extravío de tres décadas*, Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 1996.
- López Anaya, Jorge, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé arte, 2005.
- López Anaya, Jorge, *El CAYC. Centro de Arte y Comunicación*, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1983. (Existe separata).
- López Anaya, Jorge, *Estética de la incertidumbre*, Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, 1999.
- López Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.**
- López Anaya, Jorge, *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional*, Buenos Aires, Emecé, 2003.
- López Anaya, Jorge. "Vanguardia y posmodernismo", Revista de Estética Nro. 1, Buenos Aires, 1983.
- Lorenzo Alcalá, May, *La esquiwa huella del Futurismo en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Patricia Rizzo Editora, 2009.
- Macchi, Jorge y Edgardo Rutnitzky, *La ascensión* (Envío argentino a la Bienal de Venecia), Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2005.
- Maldonado, Tomás Maldonado, *Un itinerario*, Buenos Aires, Skira/Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.**
- Malosetti Costa, Laura, *Los primeros modernos*, Buenos Aires, FCE, 2001.**
- Malosetti Costa, Laura, (curadora) *Pamapa y ciudad*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2007
- Maldonado, Tomás, *Escritos preulmianos*, Buenos Aires, Infinito, 1997.
- Malharro, Martín A., *El dibujo en la escuela primaria*, Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1911.
- Malosetti Costa, Laura, *Collivadino*, Buenos Aires, El Ateneo, 2006.
- Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna*, Antología de escritos y manifiestos. Madrid, Akal, 1986.**
- Martín Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*, México, GG, 1993.
- Masotta, Oscar y otros, *Happenings*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967.
- Masotta, Oscar, *Arte pop y semántica*, Buenos Aires, Instituto Torcuato Di Tella, 1965 (mimeografiado).
- Masotta, Oscar, *El pop-art*, Buenos Aires, Columba, 1967.
- Michel de Certeau, *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999
- Molina, Enrique y otros, *Luis Fernando Bénédict. Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle*, Milán, Ediciones Philippe Daverio, 1990.
- Mosquera, Gerardo (coord.), *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*, Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), 2001.

Mosquera, Gerardo, "Notas sobre la globalización, arte y diferencia cultural", en Zonas silenciosas. Sobre globalización e interacción cultural. Ámsterdam, Rijksakademie van beeldende kunsten, 2001.

Muñoz, Miguel Ángel, *Los Artistas del Pueblo 1920-1930* (catálogo exposición) Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008.

Nanni, Martha (curadora), *Alfredo Hlito. Obra pictórica 1945-1985*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1987.

Nanni, Martha (curadora), *Antonio Berni. Obra pictórica 1922-1981*, Buenos Aires, 1984.

Nessi, Angel O., *La escultura de Antonio Sibellino*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1979.

Nessi, Angel O., *Malharro*, La Plata, 1957.

Nessi, Angel O., *Situación de la pintura Argentina*, La Plata, La Reja, 1956.

Nestor García Canclini (comp.), *Cultura y pospolítica*, El debate sobre la modernidad en América Latina, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

Nestor García Canclini (coord.), *Culturas en globalización*, Venezuela, Nueva Sociedad, 1996.

Neuman, Mauricio y Julianne Gilland, *Gertrudis Chale, Una pintora en el mundo andino. Años 1934-1954*, Buenos Aires, Latin American Art, 2009.

Nikos Stangos, *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza Forma, 1989.

Noé, Luis Felipe, *Antiestética*, Buenos Aires, Van Riel, 1965.

Noé, Luis Felipe, *Noescritos*, Buenos Aires, 2010

Octavio Iannini, *Teorías de la globalización*, México, Siglo XXI, 1998.

Oliveras (Bértola), Elena, *El arte cinético*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.

Oliveras, Elena (ed), *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2008.

Oliveras, Elena, *Estética, La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2005.

Oliveras, Elena, *La metáfora en el arte*, Buenos Aires, Almagesto, 1994.

Pacheco Marcelo (curador). *Grippa. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*, Buenos Aires, Malba Colección Costantini, 2004.

Pacheco, Marcelo (curador), *Escuelismo. Arte argentino de los 90* (Homenaje a Ricardo Martín-Crosa), Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2009.

Pacheco, Marcelo (curador), *Kenneth Kemble. La gran ruptura 1956 - 1963*, Buenos Aires. Julieta Kemble. 2000. (textos de Pacheco, Jorge López Anaya, Adriana Lauria, etc.)

Pacheco, Marcelo (curador), *Oscar Bony. El mago. Obras 1965/2001*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2007.

Pacheco, Marcelo E. y Ana María Telesca, *La pintura y el ambiente plástico argentino en la década del veinte*, (Antología documental), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1987.

Pacheco, Marcelo, "Las bellezas de Marcelo Pombo", en *Pombo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006, pp. 85-95.

Pacheco, Marcelo, E., *Reflexiones sobre la obra grabada de Adolfo Bellocq 1899-1972. Una Aproximación a la acción del grupo de Barracas*, UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.

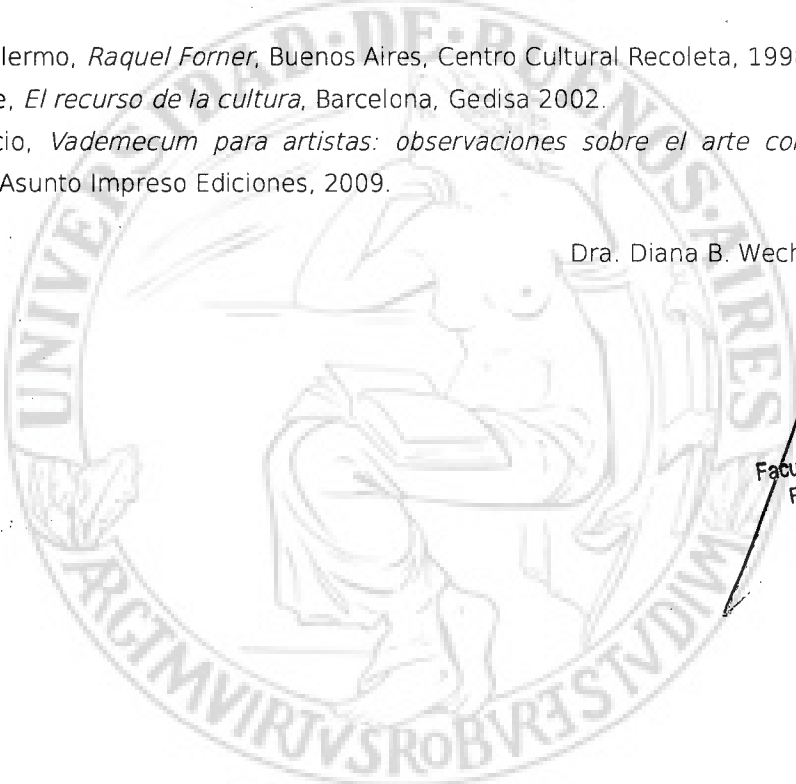
- Pacheco, Marcelo, *Jorge de la Vega. Un artista contemporáneo*, Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2003.
- Pacheco; Marcelo (curador), *Guttero, un artista moderno en acción*, Buenos Aires, Malba, 2006. (Contiene ensayos de Patricia Artundo, María Teresa Constantín y un estudio sobre la técnica del "yeso cocido" de Marta Fernández).
- Pacheco, Marcelo, Patricia Artundo (curadores), *Amigos del Arte 1924-1942*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2008.
- Pagano, José León, *El arte de los argentinos*, Buenos Aires, del Autor, 1937-1940, 3 volúmenes.**
- Payró, Julio, *Arte y artistas de Europa y América*, Buenos Aires, Editorial Futuro, 1946.
- Payró, Julio, *Emilio Pettoruti*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- Payró, Julio, *Gambartes*, Buenos Aires, Galería Bonino, 1954.
- Payró, Julio, *Guttero*, Buenos Aires, Poseidón, 1943.
- Payró, Julio, *Horacio Butler*, Buenos Aires, Emecé, 1954.
- Payró, Julio, *Ramón Gómez Cornet*, Buenos Aires, Kraft, 1943.
- Pellegrini, Aldo, *Aizenberg. Obras 1947/68*, Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1969.
- Pellegrini, Aldo, Catálogo exposición *El surrealismo en la argentina*, Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1967.
- Pellegrini, Aldo, *Nuevas tendencias en la pintura*, Buenos Aires, Muchnik, 1966.
- Pellegrini, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Buenos Aires, Paidós, 1967.**
- Pellegrini, Aldo, *Para contribuir a la confusión general*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1965. También en Laviatán, 1987.
- Penhos, Marta, Wechsler Diana, (coord.) *Tras los pasos de la norma, Salones Nacionales de Bellas Artes (1910-1989)*, Buenos Aires, CAIA, 1999.
- Perazzo, Nelly and Mario Gradowczyk, *Abstract Art from the Río de la Plata, Buenos Aires and Montevideo 1933-1953*. New York, The Americas Society, 2001.
- Perazzo, Nelly, *Arte concreto en la Argentina*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.
- Perazzo, Nelly, *Catálogo exposición Aldo Paparella*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1980.
- Perazzo, Nelly, Catálogo exposición *El grupo Informalista argentino*, Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 1978.**
- Perazzo, Nelly, Catálogo exposición *Vanguardias de la década del 40*, Buenos Aires, Museo Sívori, 1980.**
- Perazzo, Nelly. "Alfredo Hlito y el enigma de la pintura", en: *Hlito (1923-1993)*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Perazzo, Nelly. "El constructivismo y la abstracción geométrica", en Catálogo exposición *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970*, Nueva York, Museo de Artes del Bronx, 1988.
- Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*, Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968.

- Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Pierre Bourdieu, *Razones prácticas, sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 1997.
- Plá, Roger, *Antonio Berni*, Buenos Aires, Losada, 1945.
- Prebisch, Alberto, *Spilimbergo*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1967.
- Ramírez, Mari Carmen y otros, *Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo*, Austin, Jack Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin y FNA, 1999.
- Ravera, Rosa María (Comp.), *Estética y crítica. Los signos del arte*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Raymond, Williams, *La política del modernismo, Contra los nuevos conformismos*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Renato Ortiz, Jesús Martín Barbero y otros, *Los medios, nuevas plazas para la democracia*, Calandria, Perú, 1995.
- Restany, Pierre. Uriburu. Utopía del Sur, Buenos Aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001.
- Rinaldini, Julio. Críticas extemporáneas, Buenos Aires, 1921. Reeditado en edición facsimilar por Fundación Espigas, Buenos Aires, 2004.
- Rinaldini, Julio. Rogelio Yrurtia, Buenos Aires, Losada, 1942.
- Rivas, Francisco, "Alberto Greco (1931-1965). La novela de su vida y el sentido de su muerte", Catálogo exposición *Alberto Greco*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1991-1992.
- Rizzo, Patricia (ed.), *Pucciarelli*, Buenos Aires, Rizzo Ediciones, 2005.
- Rizzo, Patricia, *Instituto Di Tella Experiencias '68*, Buenos Aires, Proa, 1998.
- Rodrigo Alonso (ed.), *Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina*, Buenos Aires, Arte x Arte, 2008.**
- Rodrigo Alonso y Graciela Taquini, *Buenos Aires Video X. Diez años de video en Buenos Aires*, Buenos Aires, ICI, 1999.
- Rodrigo Alonso, *El futuro ya no es lo que era: Imaginarios de futuro en argentina 1910-2010*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.
- Rodrigo Alonso, Valeria González y Julio Sánchez, *Arte contemporáneo argentino. Artista por artista*, Buenos Aires, Papers Editores, 2008.
- Roger Chartier, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1999. y *Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin*, Buenos Aires, Manantial, 1996.
- Romero Brest, Jorge, *Arte en la Argentina, últimas décadas*, Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Romero Brest, Jorge, *Arte visual en el Di Tella*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- Romero Brest, Jorge, *Marta Minujín por Jorge Romero Brest*, Buenos Aires, Edgardo Giménez, 2005. (Texto inédito escrito por Romero Brest en 1982)
- Romero Brest, Jorge, *Pintores y grabadores rioplatenses*, Buenos Aires, Argos, 1951.
- Rueda, María de los Ángeles de, "Grotesco, sátira y parodia en el arte argentino: sobre figuraciones, objetos y máscaras contemporáneas", en Premio Telefónica de Argentina a la

- Investigación en Historia de las Artes Plásticas "Arte Argentino del Siglo XX", Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Rossi, María Cristina, *Víctor Magariños D.*, Buenos Aires, Eduntref, 2011
- Sarlo, Beatriz, *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Buenos Aires, Ariel, 1995.
- Sarlo, Beatriz, *Instantáneas*, Buenos Aires, Ariel, 1996.
- Sarlo, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.**
- Siracusano, Gabriela (coord.), *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires, CAIA, 2007.
- Siracusano, Gabriela (curadora) *Las entrañas del arte*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2009**
- Squirru, Rafael, *Juan Del Prete*, Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.
- Sullivan, Edward y Nelly Perazzo, *Emilio Pettoruti (1892-1971)*, Buenos Aires, Fundación Pettoruti y Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2004.
- Taquini, Graciela y Rodrigo Alonso, *Buenos Aires Video X. Diez años de video en Buenos Aires*, Ediciones ICI, 1999.**
- Thomas Crow, *Modern Art in the Common Culture*, New Haven and London, Yale University Press, 1996.
- Tomás Alva Negri, *Antonio Sibellino*, Buenos Aires, E. Gaglianone, 1988.
- Tomás Maldonado, *Un itinerario*, Buenos Aires, Skira/Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950/1970*, México, Siglo XXI, 2005 [Primera edición 1973].
- Uribe, Basilio, Catálogo exposición *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1968.
- Urruchúa, Demetrio, *Memorias de un pintor*, Editorial Hugo Torres, Buenos Aires, 1971.
- Usubiaga, Viviana, *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012
- Valeriano Bozal (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La balsa de la Medusa, 1996-1999.
- Wechsler, Diana (curadora), *Quinquela entre Fader y Berni, en la colección del Museo de Bellas Artes de la Boca*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2008
- Wechsler, Diana (curaduría editorial y prólogo), *Rebuffo y el grabado moderno en la Argentina*, Buenos Aires, FMN, 2008.
- Wechsler, Diana et al, *Carlos Alonso. (auto) biografía en imágenes*, Buenos Aires, RO ediciones, 2003.
- Wechsler, Diana y María Teresa Constantín, *Carlos Gorriarena. La pintura, un espacio vital*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2005.
- Wechsler, Diana y María Teresa Constantín, *Los Surrealistas. Insurrectos, iconoclastas y revolucionarios en Europa y América*, Buenos Aires, Longseller, 2005.**
- Wechsler, Diana y Yayo Aznar Almazán (compilación y co-autor), *La memoria compartida. España y la Argentina (1898-1951)*, Buenos Aires, Paidós, 2005.**

- Wechsler, Diana, Brihuega, Jaime, Eder, Rita, *Territorios de diálogo (1930-45)*, México-Buenos Aires, MUNAL-FMN, 2006.
- Wechsler, Diana, *Desde la otra vereda, momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina*, Buenos Aires, CAIA, 1998.
- Wechsler, Diana, *La vida de Emma en el taller de Spilimbergo*, Buenos Aires, IMAGO, 2006.
- Wechsler, Diana, *Papeles en conflicto, arte y crítica entre la vanguardia y la tradición (1920-30)*, Buenos Aires, FFyL, 2003
- Wechsler, Diana, *Realidad y Utopía, Arte argentino desde el presente*, Buenos Aires-Berlín, Cancillería Akademie der Künste, 2010.
- Wechsler, Diana, *Spilimbergo*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Wechsler, Diana (coord.) *Antonio Asis, un universo vibrante*, Buenos Aires, Eduntref, 2012
- Whitelow, Guillermo, *Obras de Juan Batlle Planas*, Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981.
- Whitelow, Guillermo, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1998.
- Yúdice, George, *El recurso de la cultura*, Barcelona, Gedisa 2002.
- Zabala, Horacio, *Vademecum para artistas: observaciones sobre el arte contemporáneo*, Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2009.

Dra. Diana B. Wechsler CONICET²



Manetti
Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes