

# Tell el-Ghaba, norte de Sinaí, Egipto: cerámica de un asentamiento saíta

Autor:  
Lupo, Silvia

Revista  
Runa: archivo para las ciencias del hombre

2005, 25(1), 7-22.



Artículo

## TELL EL-GHABA, NORTE DE SINAÍ, EGIPTO: LA CERÁMICA DE UN ASENTAMIENTO SAÍTA

*Silvia Lupo y Susana Basílico\**

### RESUMEN

A partir del estudio riguroso de la cerámica egipcia e importada de Tell el-Ghaba, norte de Sinaí, Egipto, dentro del contexto estratigráfico de donde provienen, su asociación con otros hallazgos culturales, su comparación con la cerámica proveniente de otros sitios contemporáneos del Delta oriental, del Sinaí y del Alto Egipto, así como del Levante y del Mediterráneo oriental, y su marco histórico, se ha podido establecer la datación del sitio. La elaboración del corpus cerámico, aún en desarrollo, permitirá su datación definitiva.

**Palabras claves:** egiptología, arqueología, cerámica, comparación, datación.

### ABSTRACT

The datation of Tell el-Ghaba, North Sinai, Egypt, is based upon the study of the Egyptian and imported pottery within its stratigraphic context, together with other cultural material present at the site. Comparison is made with pottery coming from other sites in Egypt (Eastern Delta, Sinai and Upper Egypt) dated to the same period, and from the Levant and the Eastern Mediterranean. Historical records are considered too. The setting up of a ceramic corpus, now in progress, will let to establish definitively the datation of the site.

**Key words:** Egyptology, Archaeology, pottery, comparison, chronology

---

\* Departamento de Egiptología-Instituto Interdisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (DEGIP-IMHICIHU)-CONICET y Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. [silvialupo@hotmail.com](mailto:silvialupo@hotmail.com) y [sbasilico@sinectis.com.ar](mailto:sbasilico@sinectis.com.ar)

## INTRODUCCIÓN

Tell el-Ghaba es un asentamiento de época Saíta localizado en el norte de la península del Sinaí, sobre la ribera septentrional de una laguna, al este del antiguo brazo pelusiaco del Nilo (Fig. 1a). Está ubicado en un área de frontera, entre Tell el-Hebua, al oeste y Tell el-Kedua, al este, sobre el llamado "Camino de Horus" que comunicaba por vía terrestre Egipto con el Levante (Fig. 1b).

La Misión Arqueológica Argentina<sup>1</sup> ha trabajado en el sitio de Tell el-Ghaba desde 1995. Desde ese año, y en forma consecutiva, se viene realizando el registro de la cerámica y análisis de pastas, cuyo estudio permitió datar el asentamiento en la Fase IV Norte (Fuscaldo, Basílico, Cremonte and Lupo 2000), según la periodización cerámica establecida por David Aston para la Baja Época (664-323 a.C.) a partir del estudio del material proveniente de varios sitios de Egipto (Aston 1996:23-57; 87-89).

Luego de la caída del Imperio egipcio,<sup>2</sup> Egipto pasó por un largo período en el que se produjeron alternancias en el poder, llegando a ser gobernado incluso por extranjeros. A la dinastía 21, egipcia, la sucede la 22 que es de origen libio, contemporánea parcialmente con los reyes tebanos de la dinastía 23. Este período histórico corresponde a la Fase II cerámica (1000/950-750 a.C.) que es transicional para todo Egipto. Con la llegada al poder de los reyes etíopes (dinastía 25) se establece un conflicto con los príncipes del norte, en torno a la ciudad de Sais en el Delta de donde es originaria la dinastía 26 egipcia. Los primeros dinastas saítas reconocieron la autoridad de los asirios que se imponían en casi todo el Levante<sup>3</sup> y entraron en conflicto con los etíopes que gobernaban en el sur. Al replegarse los asirios a su territorio, se produjo la consolidación definitiva del poder de los reyes saítas en el norte, situación que generó una ruptura de relaciones políticas entre el norte y el sur. Este afianzamiento de los reyes saítas se hizo manifiesto en el repertorio cerámico egipcio que comienza a manifestar sesgos regionales; se puede hablar así de una Fase III S(ur) (775-725 a.C.) y de una Fase III N(orte). La Fase III se prolonga en el tiempo y se producen cambios internos tanto en el norte como en el sur que desembocan en las llamadas Fases IV S(ur) y IV N(orte). Con la reunificación de Egipto realizada por el rey Psamético II -quien emprende campañas a Nubia y al Levante-, se genera un repertorio cerámico común a todo Egipto, conocida como la Fase V (575/550-525 a.C.) (Aston 1996: 87-93)

El presente trabajo tiene como objetivo dar a conocer la metodología adoptada para establecer la cronología de este sitio. Dada la gran cantidad de cerámica existente en el mismo, solamente, presentamos aquí algunos ejemplos provenientes del Área I que sustentan nuestra hipótesis.

## EL ESTUDIO CERÁMICO

La cerámica proveniente de las excavaciones es clasificada, primeramente, en egipcia e importada, seguida de la selección de los fragmentos diagnósticos. El reconocimiento de las pastas egipcias se hace a través de un análisis macroscópico con lupa manual de 20x y para su clasificación la Misión Arqueológica Argentina ha adoptado el Sistema de Viena<sup>4</sup> (Nordström and Bourriau 1993). Los fragmentos de cuerpo son analizados del mismo modo, para luego ser medidos en dm<sup>2</sup>, con fines estadísticos. La cerámica importada se registra en su totalidad y se la observa. Las piezas diagnósticas egipcias e importadas se separan para ser registradas en inventario o en contexto.<sup>6</sup> Las variables contempladas en estos registros han sido volcadas a dos bases de datos para la elaboración del catálogo y el establecimiento de la tipología cerámica del sitio.<sup>7</sup>

El análisis de las pastas, morfología y diseño de la cerámica de Tell el-Ghaba (Pereyra, Crivelli, Lupo, Fantechi y Zingarelli 1999, Fuscaldo 2000a y 2000b; Fuscaldo, Basílico, Cremonte y Lupo 2000, Basílico y Lupo 2000; Lupo y Basílico 2000), sumado a los estudios comparativos de la cerámica del mismo período cronológico procedente de otros sitios del Sinaí (Oren 1984 y 1985; Hamsa 1997; Gratien 1997), del Delta oriental (Holladay 1986; Paice 1986-1987; Wilson 1982; Coulson 1981), del Alto Egipto (Aston 1999), del Levante (Bikai 1987) y del Mediterráneo oriental (Gjerstad 1948; Amiran 1969; Salles 1987), permitió establecer varias coincidencias entre la cerámica del sitio en estudio con la de las áreas mencionadas. Además, se tuvieron en cuenta el contexto estratigráfico de las piezas cerámicas, su asociación con otros hallazgos culturales (amuletos, escarabajos, plaquetas, material lítico, etc) y las fuentes históricas.

Estos estudios permitieron reconocer que la cerámica egipcia en arcillas del Nilo es, mayoritariamente, de uso doméstico, carece de decoración y está fabricada en torno rápido, aunque algunas vasijas están hechas en torno lento, y otras, a mano; las vasijas en margas arcillosas son, también, en su mayoría, de uso

doméstico, pero de factura más fina. La cerámica importada en Tell el-Ghaba, en cambio, fue utilizada con fines comerciales y suntuarios.

Entre las vasijas en arcillas del Nilo, preponderan las manufacturadas en Nile B<sub>2</sub>.<sup>8</sup> Esta pasta se utiliza especialmente en la elaboración de escudillas y jarras. Otras pastas presentes, también, son la Nile C<sub>1</sub>,<sup>9</sup> Nile C<sub>2</sub>,<sup>10</sup> Nile E<sub>2</sub>,<sup>11</sup> y una variante de ésta, la Nile E<sub>1</sub>.<sup>12</sup> La Nile C<sub>2</sub> se usa en la elaboración de escudillas grandes, bandejas y moldes para levar pan. Esta última forma está muy difundida en todo el sitio y, desde época antigua, en todo Egipto. En Nile E<sub>2</sub> se fabrican, preferentemente, jarras, y en Nile E<sub>1</sub>, escudillas, jarras y moldes para levar pan.

La mayor parte de la cerámica egipcia está manufacturada en torno rápido ("W<sub>2</sub>"), como puede observarse por las marcas dejadas por éste en el interior y/o en el exterior de los recipientes. Las vasijas hechas a mano presentan, comúnmente, las huellas de los dedos del alfarero y algunas de ellas, como los moldes para levar pan, tienen bases con pellizcos, como decoración.

En porcentaje menor, aparecen en Tell el-Ghaba margas arcillosas del Sinaí y del Delta Oriental (Marl F) (Aston 1996: 9)<sup>13</sup> y del Alto Egipto (Marl A<sub>4</sub>). En Marl A<sub>4</sub> (Aston op. cit.: 4; Cremonte 1999)<sup>14</sup> se manufacturan escudillas, cuencos, jarras y ánforas. En Marl F la mayoría son ánforas, y menos frecuentes, jarras, jarros y jarritas, y algunas escudillas. En Marl F preponderan las formas cerradas, en su mayoría, ánforas alargadas con base en punta Aston (op. cit.:9).

Existen varias jarras globulares en Nile B<sub>2</sub>, algunas de las cuales conservan bordes directos, levemente evertidos, y bases redondas hechas en torno lento ("W<sub>1</sub>"). Una de ellas<sup>15</sup> (Fig. 2a), cuyo borde no se preserva, tiene una morfología semejante a una vasija hallada en Shaganbeh (Aston 1996, fig. 54, 22; French 1992, fig. 15; Paice 1986-1987: 95-104, fig. 5, N° 5), a la que Aston (op. cit.:9) adscribe claramente dentro del período Saita, y a una jarra de Tell el-Maskhuta<sup>16</sup> ubicada cronológicamente en el 601 a.C. (Holladay 1986:90, plate 7, N° 2). En esta época los bordes tienden a ser más verticales, característica que se mantiene generalmente en todo el siglo VI a.C. Se trata de recipientes de boca angosta usados posiblemente como contenedores de líquidos (Paice op. cit.:100).

Jarras con bordes modelados y cuerpo alargado aparecen en los contextos de Tell el-Ghaba. Hay una vasija en Nile C<sub>1</sub> con engobe rojo manufacturada en torno rápido<sup>17</sup> con líneas incisas en el borde, hombro y cuerpo (Fig. 2b), cuya

morfología está presente en los niveles de ocupación saítas de Tell el-Maskhuta (Paice op. cit.: fig. 6, N° 8). Con las mismas características morfológicas, hay una jarra grande en Nile C<sub>1</sub><sup>18</sup> con líneas incisas en el cuello y las improntas de dos asas (Fig. 2c) que está representada, también en Heracleópolis Magna, en el Alto Egipto (López Grande y Quesada Sanz 1995: 89, lám. XLV, b).<sup>19</sup>

Una vasija de almacenamiento en Nile C<sub>2</sub><sup>20</sup> de la que se conserva el borde enrollado, bajo el cual se hallan líneas incisas, dos asas verticales y parte de su cuerpo (Fig. 2d), se corresponde con una vasija semejante hallada en los contextos saítas del Tell el-Maskhuta ubicada en 609-605 a.C. (Holladay 1986: 82, plate 3, N° 7).

En Tell el-Ghaba, también, hay un número considerable de tapas de recipientes para cocción. Tapas con características morfológicas semejantes a las nuestras abundan en numerosos contextos saítas. (Paice 1986-1987:102). Del mismo período, encontramos en el sitio una en Nile B<sub>2</sub> (Fuscaldo, Basílico, Cremona and Lupo 2000, fig. 1, n° 1)<sup>21</sup> semejante, por su forma, a otra hallada en Tell el-Maskhuta.

En cuanto a la cerámica importada los estilos predominantes son el "Black-on-Red", "White Painted" y "Bichrome", y en menor proporción, "Red Slip" (Gjerstad 1948), ampliamente representados en todo el Mediterráneo oriental.

Las vasijas levantinas (IV) están manufacturadas en torno rápido, aunque algunas de las bases y asas están hechas a mano. El tratamiento de la superficie puede presentarse alisado, en torno o a mano, y en algunos recipientes, pulido. Abundan las ánforas tipo torpedo, ánforas y jarritas; en menor proporción, escudillas, jarras, jarros, botellas, lámparas de aceite, y cantimploras. Algunos de estos recipientes presentan diseños pintados o solamente engobe rojo sobre su superficie. Las ánforas tipo torpedo, formas predominantes, están solamente alisadas, en torno o a mano.

Un jarro globular<sup>22</sup>, cuyo estilo es "Red Slip II (IV)", posee un reborde que separa el cuello del cuerpo, y tres acanaladuras alrededor de este último (Fig. 2e). Su pasta es fenicia, IV.TG35 y su estilo, chipriota. Es semejante a las presentadas por Bikai (1987, plate XV, fig. N° 393 y 396) y Amiran, (1969:272, plate 92, N° 7) quien ubica este tipo de recipiente en el Hierro II C (700-600 a.C.), también conocido como Hierro III.

De manufactura similar a la levantina es la cerámica de origen chipriota (VI), representada en el sitio por escudillas, jarras, jarritas, ánforas y ánforas torpedo. Entre estas vasijas, las predominantes son las jarritas. La superficie, de la mayor parte de las mismas, está pulida o engobada, y presenta diseños pintados. Es mínimo el número de piezas alisadas con torno.

Un jarro,<sup>23</sup> de pasta VI.TG39, que pertenece al estilo "Black on Red I (III)", (Gjerstad 1948, fig. XXV, N° 14) presenta círculos concéntricos y líneas horizontales sobre el cuello y alrededor del borde (Fig. 2f). Una jarrita<sup>24</sup> en forma de barril con base redonda, de pasta VI.TG40, está decorada con círculos concéntricos opuestos en ambos lados del cuerpo (Fig. 2g), y corresponde al estilo "Bichrome III" (Gjerstad op. cit.: fig. XXII, N° 6). La morfología y estilos de estas vasijas nos permiten ubicarlas dentro del tipo III, el cual coincide con el comienzo del período Chipro-Arcaico I (700-600 BC) (Gjerstad op. cit.:424-427).

Las escudillas, jarras y jarritas provenientes del Mediterráneo oriental (VII) están hechas tanto en torno rápido como en torno lento. Dos jarritas, cuyos bordes no se preservan y probablemente fueran en forma de hongo, poseen asas verticales que unen el cuello con el cuerpo, bases en forma de anillo (Fig. 2h) y engobe rojo.<sup>25</sup> Estas vasijas son del tipo Akhziv y se ubican cronológicamente en el Hierro II C (Amiran 1969:272-273, plate 92, 10-14; Aston 1996:29, fig. 54, N° 30-33). Desde el punto de vista morfológico, estos recipientes son de procedencia fenicia (Bikai 1987:68-69, plate XIII; 295 y 313), pero su pasta posee características del área egea, VII.Quíos.TG46 (Cremonte 1999).

Finalmente, por el estudio realizado sobre las ánforas torpedo, especialmente de hombros y asas, (Fig. 1, i) halladas en Tell el-Ghaba, indican que son de procedencia levantina por el análisis de su pasta y por sus rasgos morfológicos se ubican en el período que va del 600 al 570 a.C. (Paice 1986-1987:98-99, fig. 1, N° 1, 2 y 3).

## CONCLUSIONES

En el Área I, ubicada al sudeste del sitio y hasta ahora la más investigada, de donde proviene la cerámica analizada en este trabajo, se han identificado varios momentos de ocupación. Un primer momento está representado por pescadores asentados a orillas de la laguna que no dejaron restos de estructuras

habitacionales pero sí pesos de redes, algunas cuentas de faenza, cerámica doméstica y restos óseos del pescado consumido. En un segundo momento de ocupación se erigieron el Edificio A y la Estructura G. Sobre los pisos del Edificio A aparecieron varios fogones, cuentas de faenza, algunos amuletos, cerámica local e importada y una lámpara de aceite; en el sector sur del mismo se encontraron varias piezas de cerámica, redondas y horadadas, un afilador de piedra pómez y dos pequeñas jarritas de cerámica, conjunto considerado como un depósito de fundación. Construido en caña o carrizos, este edificio fue destruido por un incendio. Por su parte, en el piso de la Estructura G se identificó un basural que contenía fragmentos de cerámica y restos de huesos de peces. La siguiente ocupación se distingue por la construcción en ladrillos de adobe del Edificio B, en parte levantado sobre el Edificio A. Consta de varias habitaciones, patios, dos hornos y un depósito. En cada uno de los pisos de este edificio se hallaron fragmentos de cerámica local e importada, jarras, jarritas, ánforas, "torpedos", moldes para levar pan, una cuenta de oro y otras de faenza, amuletos y restos de peces. En un momento posterior aparecen estructuras de combustión de características industriales asociadas a restos de escorias y canales por donde correría el material fundido; por los restos de peces que contienen algunas de ellas indicaría que también fueron utilizadas para cocinar alimentos. Luego gran parte del sitio fue destruido por un incendio representado en este sector por el denominado Locus 0001 que contiene abundantes materiales. Las ocupaciones posteriores a este evento están representadas por grupos de pescadores que dejaron gran cantidad de fogones y restos de basura. (Crivelli, Kohen, Chauvin 2000)

Conforme a los estudios realizados, podemos inferir que las formas y pastas del repertorio cerámico egipcio pueden adscribirse a la llamada Fase IV Norte (650/625-575/550 a.C.) (Aston 1996:87- 93). Este período se corresponde con la Dinastía XXVI, de origen saíta (664-525 a.C.).

La limitada presencia de vasijas manufacturadas en Marl A<sub>4</sub> demuestra que continúa la carencia de fluidos contactos con el sur, debido, sin duda, a la fragmentación del poder político en Egipto. Aunque a comienzos del reinado de Psamético I (664-610 a.C.) se emprende la reunificación territorial de Egipto, fue Psamético II (595-589 a.C.) quien ejerció el control de Egipto, alcanzando, incluso, la frontera sur con Nubia. Sin embargo, la reanudación de las relaciones con el sur no se evidencia aún en la cerámica de Tell el-Ghaba; no observamos en nuestro repertorio cerámico elementos en común con la Fase IV Sur de Elefantina (Aston 1999) lo que apoyaría la hipótesis que Tell el-Ghaba se desarrolló antes de la



unificación cerámica característica de la Fase V (575/550 – 525 a.C.). Asimismo, la ausencia de cerámica correspondiente al período de dominación persa en Egipto permite establecer un término *ante quem* en el año 525 a.C.

Considerado Tell el-Ghaba como un sitio de frontera, lugar de paso terrestre hacia Palestina (“Camino de Horus”), la evidencia de los intercambios con el este es más notable que con el sur, y por ello aumentan las importaciones provenientes del Levante y del Mediterráneo oriental.

Coincidente con la Fase IV Norte, el período al que se adscribe la cerámica importada es al del Chipro-Arcaico I (750/700-600 a.C.) para el Mediterráneo oriental, y el Hierro III (700-600 a.C.) para la cerámica de procedencia levantina.

#### ABREVIATURAS

Bd: diámetro de la base

H<sub>1</sub>: altura total de la vasija

H<sub>2</sub>: altura de la vasija desde la base al máximo diámetro

H<sub>3</sub>: altura del cuello

Ha<sub>1</sub>: hecho a mano

Hd: diámetro de la sección del asa

Md: máximo diámetro

Nd: diámetro del cuello

Rd: diámetro del borde

W<sub>1</sub>: torno lento

W<sub>2</sub>: torno rápido

Wd: espesor de la pared

W: base hecha en torno

#### AGRADECIMIENTO

Agradecemos la compaginación de las láminas a la diseñadora gráfica Celeste Ferriol.

## Notas

- <sup>1</sup> Proyecto conjunto de CONICET (PIP 4450) y la Universidad de Buenos Aires (UBACYT TF 051) y FONCYT (PICT N° 04-00-00150-024230) dirigido por la Dra. Perla Fuscaldo (DEGIP-IMHICIHU-CONICET y UBA).
- <sup>2</sup> Dinastías 17 a 20 (1640-1069 a.C.)
- <sup>3</sup> La gran expansión asiria se produce en el siglo VIII a.C.
- <sup>4</sup> Este acuerdo fue hecho por egiptólogos que trabajaban en diferentes sitios arqueológicos de Egipto sobre la base del estudio de los fragmentos cerámicos correspondientes al 2do. Milenio a.C., con el objeto de establecer las normas para el reconocimiento unívoco de las pastas cerámicas egipcias. El Sistema de Viena clasifica dos tipos de arcillas: las aluviales o arcillas del Nilo (Nile) y las margas arcillosas del Alto Egipto (Marl).
- <sup>5</sup> Las pastas importadas, poseen una designación interna realizada por la Misión Arqueológica Argentina. Las pastas del Levante se las clasifica como IV, las chipriotas como VI y las egeas como VII. Para algunas pastas importadas se utiliza, luego de la numeración romana, los mismo números arábigos que usa la Misión Arqueológica Austriaca en Tell el-Dab'a para fines del Segundo Período Intermedio (1782-1552 a C) y el Imperio (1552-1069 a C). Para otras pastas importadas utilizamos nuestra abreviatura TG (Tell el-Ghaba) entre la numeración romana y arábica.
- <sup>6</sup> Las piezas de inventario son aquellas que, por su forma y decoración, son las más representativas y las que presentan la sección más completa; las piezas de contexto son, generalmente, las más pequeñas y fragmentarias o aquellas que, por su morfología y diseño, repiten las características de las ya inventariadas. Las variables que se tienen en cuenta para estos registros son la pasta, la forma del fragmento (borde, base, asa, etc.), las medidas (diámetro del borde, de la base, del cuello, del cuerpo, alturas, espesor de la pared), las técnicas de fabricación (en torno, a mano, etc.), las características de la matrix, la cocción, la dureza (según la escala de Mohs modificada), el color de la superficie y de la fractura fresca (según la carta Munsell), el tratamiento de la superficie, y la descripción de la decoración, cuando ésta existe. Todos los registros llevan los datos de procedencia de campo. Las piezas registradas en inventario y en contexto son dibujadas, y las de inventario, también, fotografiadas. Actualmente, se hallan documentadas en inventario 890 piezas, entre vasijas enteras y fragmentarias, y más de 8000 piezas de contexto, hechas a escala 1:1.
- <sup>7</sup> Tarea ésta que actualmente se encuentra en desarrollo a cargo de las autoras de este trabajo.

- <sup>8</sup> Es una pasta que contiene inclusiones de cuarzo, feldespato y mica, y pequeñas inclusiones de fibra vegetal. Su matrix es de fina a media.
- <sup>9</sup> Pasta que contiene inclusiones de cuarzo, feldespato y mica, e inclusiones de paja de tamaño mediano de relativa abundancia y grosor. Su matrix es de media a gruesa.
- <sup>10</sup> Pasta con inclusiones de cuarzo, feldespato y mica, e inclusiones vegetales de gran tamaño, visible incluso sobre la superficie de la vasija. Su matrix es gruesa, y a veces, muy grosera.
- <sup>11</sup> Es una pasta con abundante inclusión de arena de fina a gruesa.
- <sup>12</sup> Es la misma pasta que la anterior con el agregado de fibra vegetal como inclusión.
- <sup>13</sup> Marl F incluye abundante arena, trozos pequeños de piedra caliza, ocasionalmente pedernal y, muy raramente, ocre.
- <sup>14</sup> La determinación de la Marl A4 es difícil, pues presenta variedades en sí misma que se relacionan con las inclusiones, rango de color, porosidad y dureza debido a las condiciones de cocción de la pasta.
- <sup>15</sup> Inv. N° 191:  $W_1$ ; Nd: 4.00 cm.; Md: 12.50 cm.; Wd: 0.40 cm.;  $H_1$ : 14.00 + x cm.;  $H_2$ : 6.60 cm.;  $H_3$ : 1.00 + x cm.; alisado con torno.
- <sup>16</sup> En el Delta oriental, sobre el wadi Tumilat.
- <sup>17</sup> Inv. N° 500:  $W_2$ ; Rd: 13.00 cm. 5/32; Wd: 1.00 cm.;  $H_1$ : 13.50 + x cm.; engobe: 2.5YR 5/6 rojo; alisado con torno.
- <sup>18</sup> Inv. N° 383:  $W_1$ ; Rd: 28.00 cm.; Wd: 1.50 cm.;  $H_1$ : 33.00 + x cm.; alisado con torno; marcas de torno internas; líneas incisas en el cuello.
- <sup>19</sup> Corresponde al Tipo XXXIII.L.HM89, H29/1.
- <sup>20</sup> Inv. N° 179:  $W_2$ ; Rd: 35.00 cm. 3/16; Wd: 1.30 cm.;  $H_1$ : 20.00 + x cm.; Hd: 2.60 x 3.80 cm.; sección oval, 2; 1 correa; alisado con torno; marcas de torno internas; huellas de dedos sobre el asa.
- <sup>21</sup> Inv. N° 1116:  $W_2$ ; Rd: 21.00 cm.; Wd: 0.70 cm.;  $H_1$ : 6.00 cm.; W; alisado con torno; humeado especialmente en el interior del borde.
- <sup>22</sup> Inv. N° 839:  $W_2$ ; Nd: 10.00 cm. 1/8; Md: 12.00 cm.; Wd: 0.40 cm.;  $H_1$ : 10.50 + x cm.;  $H_2$ : 4.00 + x cm.; engobe: 10R 4/6 rojo; pulida, lustre medio; marcas de torno internas y externas.
- <sup>23</sup> Inv. N° 751:  $W_2$ -Ha<sub>2</sub>; Rd: ca. 9.00 cm.; Nd: ca. 8.00 cm.; Wd: 0.35 cm.;  $H_1$ : 2.60 cm.; 7.5YR 4/4 marrón; banda horizontal (5 mm. de ancho) sobre el borde, círculos concéntricos y dos líneas horizontales sobre el cuello (2 mm. de ancho) 7.5YR 2.5/1 negro; pulida, lustre mate; marcas de torno internas.

- <sup>24</sup> *Inv. N° 2014*: W<sub>1</sub>; Nd: 1.20 cm.; Md: 5.20 cm.; Wd: 0.30 cm.; H<sub>1</sub>: 7.20 + x cm.; H<sub>2</sub>: 2.80 cm.; Hd: 0.70 x 0.70 cm.; sección redonda; 1; 1 correa; color de la superficie; 10YR 8/3 amarillo muy pálido; líneas concéntricas (1-10 mm. de ancho) 5YR 3/1 gris muy oscuro, y círculos 10R 3/6 rojo oscuro; pulida, lustre bajo.
- <sup>25</sup> *Inv. N° 691*: W<sub>1</sub>; Nd: 3.00-3.70 cm.; Md: 9.50 cm.; Wd: 0.50 cm.; H<sub>1</sub>: 15.00 + x cm.; H<sub>2</sub>: 4.00 cm.; H<sub>3</sub>: 6.00 + x cm.; Bd: 4.00 cm. 1/8; Hd: 1.30 x 1.20 cm.; sección casi redonda; 1; 1 correa; engobe: 2.5YR 6/6 rojo claro; bruñida, lustre bajo.

## BIBLIOGRAFÍA

AMIRAN, R.

1969 *Ancient Pottery of the Holy Land. From its Beginnings in the Neolithic Period to the End of the Iron Age*, Massada Press Ltd. Jerusalem.

ASTON, D.

1996 *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth-Seventh Centuries B.C.). Tentative Footsteps in a Forbidden Terrain. Studien für Archäologie und Geschichte Altägyptens*, 13. Heildelberg.

1999 *Elephantine XIX. Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period. Archäologische Veröffentlichungen*, 95. Mainz

BASÍLICO, S. y Lupo, S.

2000 "Tell el-Ghaba, un asentamiento de la época saita en el norte de Sinaí. La cerámica egipcia e importada del Área I. *Actas del Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica*. Mendoza (en prensa).

BIKAI, P. M.

1978 "The Late Phoenician Pottery Complex and Chronology". *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 229: 48-56. American Schools of Oriental Research. New Haven.

1987 *The Phoenician Pottery of Cyprus*. Published by the A.G. Leventis Foundation with the assistance of the J. Paul Getty Trust and Printed by Zavallis Press Ltd., Nicosia.

COULSON, W.D.E.

1981 "Cities of the Delta I Naucratis." *American Research Center in Egypt, Reports 4*. Undena. Malibu

CREMONTE, B.

1999 "Informes sobre pastas cerámicas. Propuesta de clasificación en base a la observación en lupa binocular y a los datos aportados por el análisis petrográfico en cortes delgados", m.s.

CRIVELLI MONTERO, E.; Kohen, C. y Chauvin, A.

2000 "Tell el-Ghaba, Sinai Norte, Egipto: el asentamiento y la economía" *Actas del Primer Congreso Nacional de Arqueología Histórica*. Mendoza (en prensa).

FRENCH, P.

1992 "A Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Period." *Cahiers de la Céramique Égyptienne, Ateliers de Potiers et Productions Céramiques en Égypte*, 3:83-93. Publié par Pascal Ballet. Publications de l'Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire. Égypte.

FUSCALDO, P.

2000a "A Preliminary Report on the Pottery from Tell el-Ghaba." *Bulletin de Liason du Groupe d'étude de la ceramique égyptienne XXI*: 3-6. Institut Français d'Archéologie Orientale. Paris. France

2000b "Three Campaigns of the Argentine Archaeological Mission at Tell el-Ghaba, North Sinai, Egypt. A Salvage Project." *Proceedings of the First International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*: 523-531, Roma, May 18<sup>th</sup>-23<sup>rd</sup> 1998. Edited by Paolo Matthiae, Alessandra Enea, Luca Peyronel, Frances Pinnock, Roma. Italia.

FUSCALDO, P.; Basílico, S.; Cremonte, M. B. y Lupo, S.

2000 "A Preliminary Report on the Pottery from Tell el-Ghaba, a Saite Settlement in North Sinai". *Proceedings of the VIIIth International Congress of Egyptologists (March-April 2000)*, The American University in Cairo (en prensa)

GJERSTAD, E.

1948 *The Cypro-Geometric, Cypro-Achaic and Cypro-Classical Period*. Vol. IV. Part 2. The Swedish Cyprus Expedition. Stockholm.

GRATIEN, B.

1997 "Tell el-Herr, sondage stratigraphique". *Cahiers de la céramique égyptienne* 5:71-80. Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire. Égypte.

HAMSA, O.

1997 "Qedua". *Cahiers de la céramique égyptienne* 5:81-102. Institut Français d'Archéologie Orientale. Le Caire. Égypte

HOLLADAY, J. S.

1986 "Cities of the Delta, III Tell el-Maskhuta." *American Research Center in Egypt*. Reports 6. Undena. Malibu.

LÓPEZ GRANDE, M. J. y Quesada Sanz, F.

1995 *Excavaciones en Ehnasya el Medina (Heracleópolis Magna)*. Vol. 2. Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Madrid.

LUPO, S. y Basílico, S.

2000 "La cerámica como indicadora de la cronología de un sitio de frontera: el caso de Tell el-Ghaba, norte de Sinaí, Egipto". En *Actas de las III Jornadas de Arqueología e Historia de las Regiones Pampeana y Patagónica*. Luján. Buenos Aires (en prensa).

NORDSTHRÖM, H. Å. and Bourriau, J.

1993 "Ceramic Technology: Clays and Fabrics". In *An Introduction to Ancient Egyptian Pottery*, fascículo 2:175-182. Dorothea Arnold-Janine Bourriau (eds.), Mainz am Rhein.

ELJESER, O.

1984 "Migdol: a New Fortress on the Edge of the Eastern Nile Delta", *Bulletin of the American Schools of Oriental Research* 256:7-44. American Schools of Oriental Research. New Haven.

1985 "Northern Sinai". *The New Encyclopedia of Archaeological Excavations in the Holy Land*, 4: 1387-1396. A.F. Rainey, (ed.). Israel Exploration Society. Jerusalem.

PAICE, P.

1986/87 "A Preliminary Analysis of Some Elements of the Saite and Persian Period Pottery at Tell el-Maskhuta." *Bulletin of the Egyptological Seminar* 8:95-107. Edited by J.K. McDonald and The Metropolitan Museum of Art. New York.

PEREYRA, V.; Crivelli, E.; Lupo, S.; Fantechi, S. y Zingarelli, A.

1999 "Tell el-Ghaba: Three Seasons of Excavations in North Sinai." *Proceedings of the Centenary of Mediterranean Archaeology at the Jagiellonian University 1897-1997*, II: 59-73. Cracow.

SALLES, J. F.

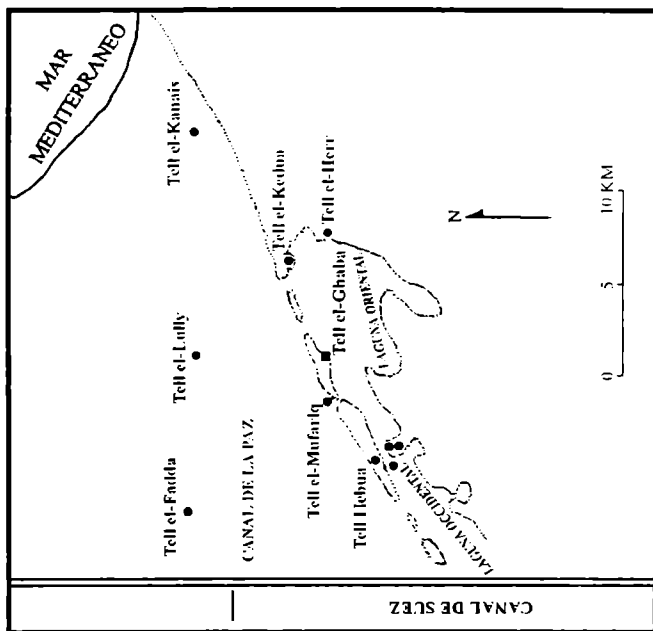
1993 "Les Égouts de la Ville Classique." *Kition-Bamboula* II:59-97. Éditions Recherche sur les Civilisations. Paris.

VALBELLE, D., F. Le Saout, M. Chartier-Raymond, M. Abd el-Samie, C. Traunecker, G. Wagner, J. Carrez-Maratray et P. Zignani

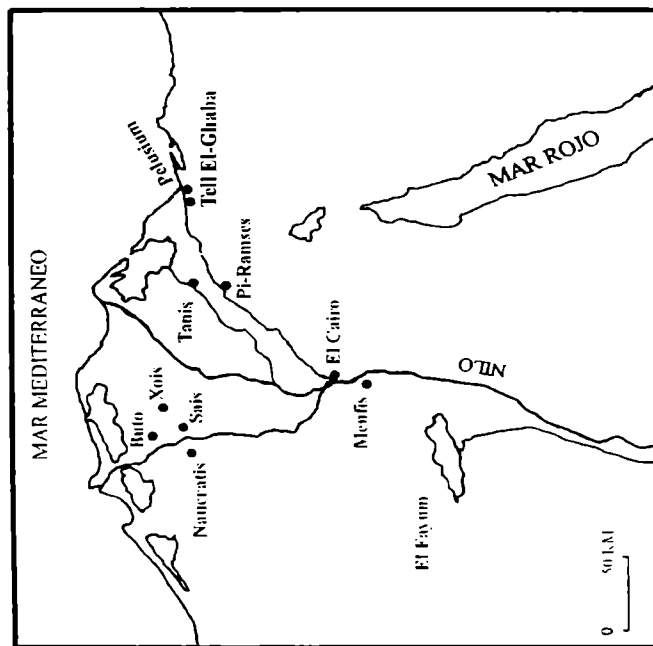
1992 "Reconnaissance archéologique à la pointe orientale du Delta. Rapport préliminaire sur les saisons 1990 et 1991." *Cahiers de Recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille* 14 :11-32. Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille. Lille. France.

WILSON, K. L.

1982 "Cities of the Delta II Mendes." *American Research Center in Egypt Reports* 5. Undena. Malibu.



b. Mapa del norte de Siria con la ubicación de los sitios arqueológicos (tomado de CHIFFLET, 1974)



a. Mapa del Norte de Egipto

Figura 1



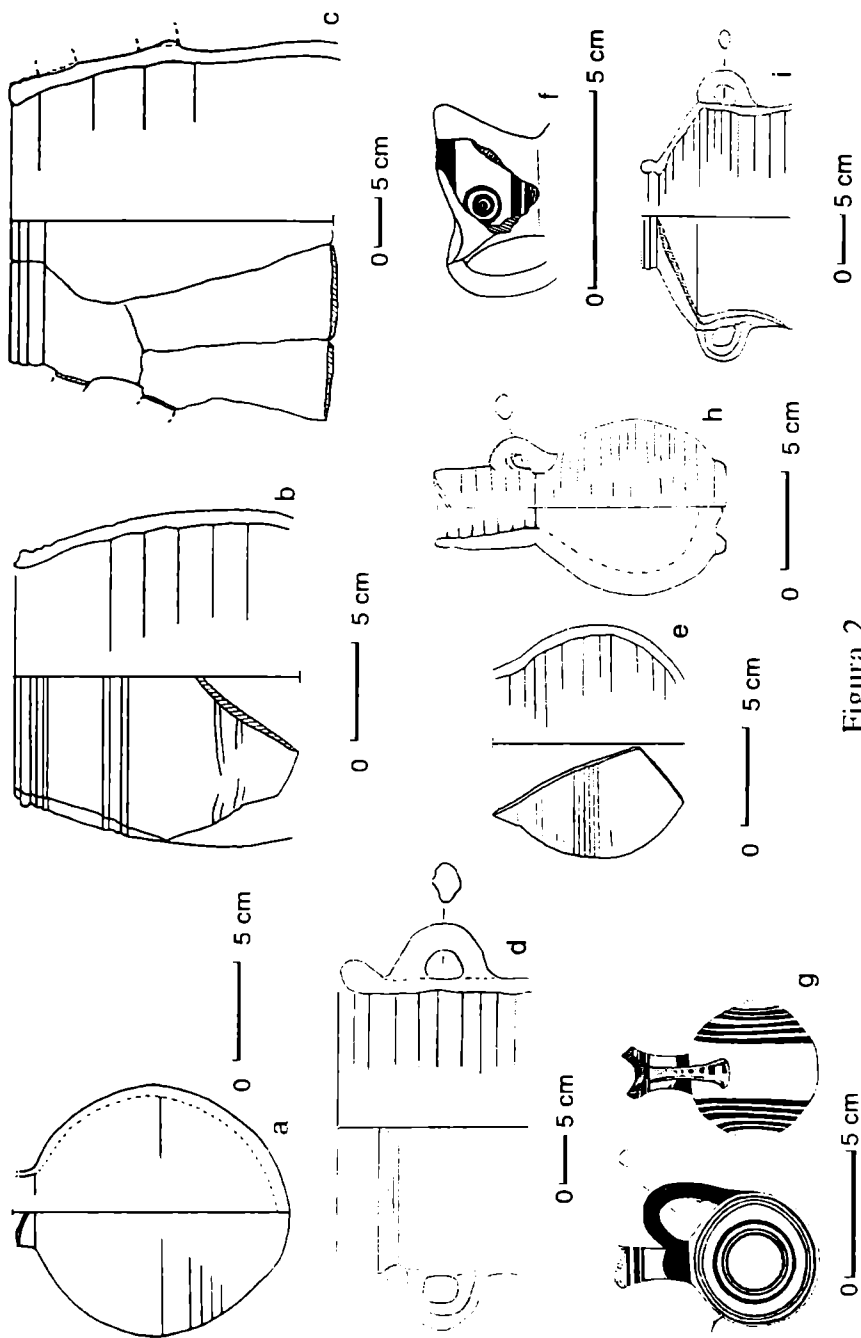


Figura 2