

Las estrategias de evaluación de los profesores de residencia.

Anexo

Autor:

Silberberg, Gloria S.

Tutor:

Lion, Carina Gabriela

2008

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Magister de la Universidad de Buenos Aires en Didáctica.

Posgrado

FACULTAD de FILOSOFIA Y LETRAS	
Nº 846.957	UNESA
24 SEP 2008	
Agr.	ENTRADAS

MAESTRIA EN DIDÁCTICA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

MAESTRANDA: GLORIA S. SILBERBERG

DNI: 12.355.408

DIRECTORA: PROF. Dra. CARINA LION

ANEXOS

**“LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA”**

2008

INDICE

Anexo 1	
Entrevista a Profesores de Residencia	Pág. 2
Entrevistas a Profesores N 1 al 8	2
Anexo 2	
Cuadro de Construcción de categorías	49
Anexo 3	
Entrevista a Expertos	76
Entrevistas a Expertos N° 1 a 3	77

ANEXO 1
ENTREVISTAS A PROFESORES DE RESIDENCIA

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

ENTREVISTA:

1. **¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?**
(¿QUÉ TÍTULOS POSEE? ¿QUÉ CARGO POSEE? ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA? ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?)

2. QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?
3. QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA
4. ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS CAMPO DE LAS RESIDENTES?
5. ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA, EJEMPLIFIQUE COMO ENSEÑA A REGISTRAR EL DIARIO.

**SON SIMILARES A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS
REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE**

(¿EN QUE SENTIDO? ¿CÓMO LO JUSTIFICA? ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA? ¿DÓNDE SE REALIZAN? ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL?) Cuales Son las pautas que brinda a sus alumnas.

6. **¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEM A DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?**

6.1 LE HARIA CAMBIOS

6.2. EN CASO AFIRMATIVO, QUE CAMBIOS LE HARÍA

7. **¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN? EN CASO AFIRMATIVO**

¿QUÉ MECANISMOS SE UTILIZAN?

¿QUÉ LE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

8. **¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO PORQUE.**

9. **¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN? EN CASO AFIRMATIVO,**

¿CÓMO CREE USTED QUE AFECTA ELLO AL PROCESO DE EVALUACIÓN?

10. **¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?**

11. **¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRIBALA**

12. **¿CUÁL FUE LA PEOR? PORQUE**

13. **QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?**

13.1 INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN CASO AFIRMATIVO PORQUE

14. **¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA**

¿ ENCUENTRA DIFERENCIAS ? ¿ CUALES?

15. **¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?**

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTA:

N ° 1: Profesora Normal.....(P) Ciudad Autónoma de Bs. As. Edad: 48 años

Fecha: 20-09-04

Horario: 11.30hs a 12.15hs

Lugar: Café de Bs. As.

Entrevistadora: (E)

¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Bueno en el campo de las Prácticas estoy como Profesora de Residencia, del profesorado de Educación Inicial en dos tramos, el tramo II y el tramo III. Dentro del tramo II Taller 3 y 4 que corresponden a primeros desempeños en Jardín Maternal y primeros desempeños en Jardín de Infantes. Y en Taller 6 que corresponde al último tramo de la carrera que es el momento en que las chicas asumen un rol más protagónico en lo que es llevar a cabo una práctica docente.

E: ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Soy Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora en Ciencias de la Educación y Especialista en Formador de Formadores.

E: ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: Soy profesora y soy coordinadora del Trayecto de los Espacios Curriculares centrados en el Nivel y además estoy en un cargo de adscripción en la Facultad de Residencia, también.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: Eh, dieciocho años.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: Antigüedad total, digamos yo tengo reconocida poca antigüedad en el Nivel o sea que son diecinueve años aproximadamente.

E: ¿QUÉ LO MOTIVÓ A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: Eh, en realidad yo no sé si esto fue una decisión anterior eh yo era maestra estaba muy dedicada a la crianza de mis hijos y me encontré con una profesora de mi Profesorado, en el supermercado y este, ella me sugirió, eh, que por que no me anotaba en algún Profesorado, y en ese momento bueno no estaba en mis planes, igual me anoté, este,

E: En éste que trabajas

P: No me anoté en el Normal 10, eh..., del Normal 10 eh, pidieron el listado al Ecleston, en una época donde los Terciarios el pago era muy bajo y este la gente no deseaba trabajar en el Terciario este, y bueno creo que el haber..., vamos la motivación estaba, yo había pasado, este, pasado uno de los mejores niveles de mi vida en el Terciario y esto me motivaba a trabajar como profesora, eh..bueno un poco casual y un poco causal.

E: ¿QUÉ CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P: Creo que en Residencia este es uno de los Espacios Curriculares más beneficiados en el nuevo plan, eh, el tener esta posibilidad de un espacio que funciona a la manera de Taller, donde realmente se pueda poner en práctica lo que es la reflexión sobre la propia práctica, lo que moviliza, eh, la práctica docente, donde además de trabajar con los aspectos técnicos pedagógicos podemos avanzar un poco más allá, y este entender que una práctica docente es mucho más que la puesta en práctica de una planificación.

E: ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS RESIDENTES?

P: Eh... cuando nosotros evaluamos la evaluación en proceso en muchos de los espacios esto es más, un ideal que una realidad, en los Espacios de Práctica esto es más una realidad que un ideal. Eh, estamos constantemente en ejercicio de evaluación, los talleres nos brindan esta posibilidad, la escritura del diario y sus memorias, nos da la posibilidad de trabajar sobre esto, eh constantemente hacemos un análisis, eh de las prácticas pero no solo de las prácticas, sino también de otras situaciones que tienen que ver con esta etapa, y lo que esto moviliza y algo que también es este un mérito o novedoso, es que nosotros también podemos poner sobre la mesa nuestra propia evaluación. Este podemos ir contando a los alumnos las cosas que nos pasan, como profesores.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA?

P: Eh... al hablar en evaluación en proceso eh, nosotras vamos haciendo a lo largo de todo el período de práctica, eh..., un seguimiento, este... muy puntual de todo el proceso, la estrategia tiene que ver con un trabajo muy profundo en lo que es la reflexión sobre la propia práctica a través de dos instrumentos, que es el diario de las prácticas y las auto evaluaciones; eh, por supuesto que tenemos también como herramienta la observación, nosotros vamos a la escuela y este hacemos las observaciones de la práctica y hacemos las devoluciones.

En estas devoluciones hay un primer momento eh donde se abre la posibilidad de que la alumna haga una auto evaluación, sobre la cuál nosotras trabajamos. Yo particularmente hago un registro de clase y eh...y que me lo guardo hasta que la alumna hace su propio análisis y después sobre ese registro hacemos la confrontación y buscamos un patrón de análisis.

Perdón, esto se retoma en el Taller,

E: perfecto

P: -y no trabajamos sobre todas las evaluaciones pero si trabajamos sobre algún caso particular que haya sido, este..... relevante.

E: ¿SON SIMILARES LAS ESTRATEGIAS A LOS DE OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS?

P: eh..yo creo eh...que el trayecto de la construcción de las prácticas implica otra modalidad. Eh, algunas veces escribí que en los proyectos de las prácticas se enseña distinto, se aprende distinto, y también se evalúa distinto. Porque en realidad, en el proceso de evaluación la participación del alumno es absolutamente centrado, eh...yo evalúo a dos niveles, evalúo a nivel eh,,, de lo observable pero hay una parte del proceso que tiene que ver con su transformación como eh...profesional docente, que está absolutamente en manos del alumno. Como material bruto, no... y después sobre esto trabajamos.

E: ¿ REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE?

P: Si requiere procedimientos y tiempos diferentes.

E: ¿EN QUE SENTIDO? ¿CÓMO LO JUSTIFICA? ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA? ¿DÓNDE SE REALIZAN?

P: eh... hay digamos, nosotros, cuando empezamos al residencia le entregamos un ...al alumno ...un instructivo, donde él va ir este...va ir armando, guiándose de los escritos de las producciones que tiene que ir entregando, eh... y esto bueno a veces, la urgencia de la práctica hace que pueda ser seguido en el día a día, y otras veces, no.

Eh... la frecuencia del encuentro del profesor de residencia con el alumno, eh... el acercamiento cuando se trabaja con menos alumnos, por lo menos en Taller 6 son seis, y en los otros Talleres , no deberían superar los dieciocho, hace que el conocimiento del proceso sea mucho más profundo. Eh, y entonces, en estos encuentros uno puede trabajar sobre las producciones escritas, pero también se puede trabajar sobre el intercambio y lo que se va generando en el taller, a partir de las situaciones que se van dando.

E: Y en el caso puntual ? ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL? Y de la evaluación en proceso?

P: eh, hay un registro escrito.. eh...que yo se lo doy al alumno, y se lo entrego a la alumno, creo que es para él. Porque después es parte de su carpeta, eh, este registro, eh.... tiene que ver con una observación flotante, o sea si bien hay pautas que yo quiero evaluar, que las tengo previstas de antemano, cada acto de enseñanza tiene su particularidad y algo en lo que hacer éste, este..., no...y sobre esto se trabaja. Eh.. a partir de esto, lo que se va a intentar después en el trabajo final es que el alumno pueda seleccionar algunos de estos aspectos, y profundizarlos eh...con un marco teórico.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Pausa, eh.... este en cuanto a que, en cuanto a lo reglamentario

E: Sí, puede ser.

P: está bien, yo creo que, eh.. no hay un sistema de evaluación, eh... prefijado, si sabemos que tenemos que esto termina en una nota; pero esa nota está constituida por dos instancias, que son las pasantías o prácticas y eh... la dinámica del taller.

Eh...creo que el profesor tiene bastante autonomía como para manejar este los hilos de la evaluación, a lo mejor.... eh en el Taller de dieciocho personas, el trabajo en el Taller mismo es más difícil por la cantidad de personas, este... y donde ahí bueno uno apunta a otro tipo de producción.

E: ¿LE HARÍA ALGÚN CAMBIO? ¿EN CASO POSITIVO ¿QUÉ CAMBIOS LE HARIA?

P: Pausa... eh...No, creo que no.

Desde el punto de vista que uno puede manejarse con bastante libertad, en esto no.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN

P: Pausa, eh.... si se evalúa la evaluación, generalmente en los cierres hay una díada de que los trabajos, en qué se puso más el acento, qué cosas le sirvieron y que cosas no, si hay una evaluación.

E: EN CASO AFIRMATIVO ¿QUÉ MECANISMOS SE UTILIZAN?

P: eh... en general dentro de lo que es las prácticas siempre tenemos un espacio para la evaluación por escrito donde este cada alumno hace referencia a que es lo que vivió en el Taller, que es lo que vivió en las prácticas, y ahí apuntan a las evaluaciones.

Pero además, hay otro tipo de evaluaciones que se utilizan distintas estrategias donde muchas veces aparecen eh...las miradas de los alumnos con respecto a la evaluación.

E: ¿QUÉ LE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRACTICAS?

P: Pausa....

E: ...el proceso en sí..

P: Me parece, que es rico en el sentido de poder realmente evaluar trabajarlo como evaluación en proceso, este...y me parece bien que esto termine en una nota final. No donde valorizamos el trabajo, el desempeño , la capacidad de reflexión de cada uno. Me parece adecuado.

E: ¿CUANDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO? ¿PORQUE?

P: Pausa, eh... en las prácticas estamos evaluando siempre. Este desde el momento que los miramos ya estamos evaluando y tenemos que superar este prejuicio que nos provoca la actitud de la fisonomía, eh el vestir, algo que nos pudieron haber dicho, y el decir, y este...y bueno y ya está para que en el proceso de evaluación y de auto evaluación para poder superar prejuicios.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: sí, sí absolutamente.

E: ¿CÓMO CREE USTED QUE AFECTA ELLO AL PROCESO DE EVALUACIÓN?

P: Digamos te aclaro que este proceso está inmerso dentro de un plan de estudios. Este plan de estudios otorga un certificado, y nosotros tenemos que acreditar si esta persona tiene la capacidad o no de ser docente, y bueno muchas veces nos toca la fría tarea de decir llegaste hasta acá pero este hay cosas en vos que tendrás que seguir trabajando, por si bien tu desarrollo anterior fue bueno, en este momento a lo mejor no reunís las condiciones para ser docente.

E: CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR SUS RESIDENTES COMO LOGROS ¿Y CUÁLES NO?

P: Pausa, yo siempre digo que... a veces este...me da más temor encontrar a un alumno con muchas condiciones de las que son mal llamadas naturales, donde naturalmente, valga la redundancia, fluye este contacto con los chicos esta posibilidad de coordinación, esta posibilidad de atrapar, el carisma, el encanto, y bueno...esto a nosotras también nos impacta. Eh...pero creo que más allá de esto, eh...esto es valorado, es un plus que la persona tiene pero que no nos debe encandilar en lo que nosotras pensamos en que es ser docente.

Ser docente es un trabajo implica un esfuerzo, una dedicación, un este... un formarse para (voy a tomar agua)

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HABER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: Las dos fueron puras, (tose) no sé pero cuando una pone, la mejor práctica de la evaluación la tuve en la Carrera de Formador de Formadores, eh...en una instancia donde tenemos que hacer un trabajo de campo y no fuimos con la suficiente trabajo de poner sobre la mesa nuestros prejuicios. Eh...acá trabajábamos en la AFIP, llevamos todos los prejuicios encima, y entonces este, la inserción que hicimos y el análisis que hicimos este fue absolutamente viciado por estas tres visiones.

La profesora Lidia Fernández, nunca me voy a olvidar la cara de ella, eh... creo que si ella nos hubiera podido decir que nos echaba, nos hubiera echado, y nosotras no hubiéramos podido desintegrarnos, nos desintegrábamos.

Y bueno pero, la recuerdo porque tuvo otra instancia preparatoria en esto que nos llevó seis meses, pero bueno fue fuerte, pero fue formativa.

E: Fue fructífera, entonces.

P: sí, totalmente.

E: las formó....

P: Pero cuando hablaban de lo doloroso de una evaluación en una formación, yo no sabía de lo que hablaban hasta que me pasó esto. Este... y con respecto a la evaluación

E: Pero tuvo que ver con la crítica de la profesora....

P: Tuvo que ver digamos con una, claro, tuvo que ver con esto, y fue muy digamos, este.... eramos adultos, ella se enojó, (cambia el tono de voz) después ella revió su enojo, porque bueno la involucrada había sido ella porque había sido parte de la institución y demás. Había una cantidad de condimentos, pero bueno esto de poder no quedamos con este sabor amargo, y damos el poder de re trabajar lo que había pasado.

E: Que pasó contigo... desde tu supuesto

P: Eh... yo realmente digamos sentí bueno que si bien me sentí muy mal eh sentí que como adulto también podían pasar cosas, este y yo me podía formar como adulta, podía sufrir lo que es una crítica fuerte, y de eso salir (pausa)...así que fue bueno interesante, interesante. Y creo que fue genuina, viste las evaluaciones son digamos cuando uno trabaja con adultos no es tan fácil poner al otro que es también profesional en un plano de evaluación.

Bueno eso claro desde el punto de vista de una evaluación hacia mí y desde el punto de vista de una evaluación del alumno.. fue un alumno que tenía dificultades en la Residencia, a la que yo le sugiero dejar su residencia. Y este... y ella me dice que no... que ella realmente no estaba para dejarla, que lo que le estaba pasando era muy fuerte pero que ella no estaba como para dejarla.

Esto fue una evaluación muy rica para mí porque me hizo poner en juego cuanto estaba proyectando yo en esta alumna de mi propios temores, de mis propias angustias, este...(pausa) Fue una evaluación que a mí me sirvió muchísimo.

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR práctica de evaluación y ¿POR QUÉ?

P: Pausa,

E: Si es que hubo

P: Pausa, las peores prácticas de evaluación fueron las de los primeros tiempos, porque uno iba generando, creo que lo más difícil para un profesor es evaluar, porque en la evaluación está el espejo de uno mismo, no.....este....el temor que genera la evaluación de no ser reconocido, de ser responsable y de estas primeras evaluaciones trabajamos con quince alumnos, digamos, en los primeros momentos de residencia, muchos alumnos, este las miradas que hacíamos eran absolutamente superficiales, a lo mejor, en una mañana teníamos que ver siete u ocho alumnos, y entonces uno sentía que lo que hacía era un como sí.

No era una verdadera evaluación. Creo que todo ese período tiene que ver con eso.

Y aparte que también creo que los conceptos de evaluación en residencia tenían más que ver con desempeños objetivos o desempeños visibles más que lo que le estaba pasando al alumno.

E: Bueno, ya me dijiste que ¿QUÉ OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑAS? ¿INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN? EN CASO AFIRMATIVO. ¿POR QUÉ?

P: Pausa..... larga.....

E: Esto de trabajar en la Universidad, ser coordinadora.... como se cruza, no... con el campo de las prácticas si tiene alguna incidencia o no.

P: Sí en realidad, desde la Universidad, este, que hace muy poquito que estoy, pero bueno observas que en realidad eh lo que uno pensaba que era el campo muy diferente, donde las personas asumían sus prácticas de otra manera, porque ya son profesionales, y demás, descubrir que este....en realidad, esto de ser practicantes, genera miedos, fantasías, y temor en todos los niveles.

Eh, y si..... digamos que esto de la Universidad a mí me está este haciendo ver que esto de formar un profesor después que es Licenciado, genera como mucha cosa, de...el respeto por el profesional y no poder hacer los señalamientos que nosotras a veces hacemos en el profesorado....esto te limita un poco..

E: en el decir

P: Exacto... exacto. Este... yo tenía otra idea de lo que era la residencia en la Universidad....

E: en que Residencia , específica, te referís.....

P: En Profesorados de Ciencias de la Educación.

E: Nivel Medio

P: Para Medio y Superior. Este... bueno eh.....

E: Otro discurso que se necesita....un poco

P: Digamos, tiene... a ver el hecho ya de ser licenciados hace que la mirada del que los forma, eh... sea una mirada, bueno es un paso más y esa persona tiene que llegar a ser profesor, y en lo que poquito que estuve trabajando me di cuenta que aún siendo licenciado pueden tener las mismas dificultades que un no licenciado, que uno naturalmente podrá. ¿Como es esta evaluación?

Es una evaluación que ya anticipadamente auspicia el éxito y esto bueno es lo que a mí, me hace este comparar a lo mejor con lo que hacemos en el Profesorado, y este.....me vence.

E: Esto en cierta forma es tu mismo recorrido, porque vos también licenciada, después profesora.

P: Claro , claro

E: Que te mueve internamente

P: Eh. Claro yo terminé hace dos años este...alumna de esta cátedra, este.... no en realidad, digamos siendo alumna, teniendo un recorrido profesional, me gusta me parece que estoy en condiciones de hacerlo ,va.

E: ¿ TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?

P: No, solo en la Municipalidad. Digamos en el ámbito privado, no que es diferente al ámbito municipal.

E: En que ámbito trabajas.

P: Dentro de la ciudad de Bs. As. Alumnos en ámbito privado los jardines maternos, en jurisdicción municipal, pero en municipal los jardines.

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA, algo que le haya impactado

P: Pausa

CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?

P: Ahora estamos trabajando.... mucho, el tema de las memorias. Eh... realmente surgen cosas muy interesantes, eh.....pausa, creo bueno que esto me está abriendo mucho a mí, el campo de mi propia evaluación y en el caso lo voy blanqueando.

Por ejemplo, el otro día tuve una situación de tener una alumna eh...muy seria pero muy seria , donde la maestra, los directores le llamaban la atención la alumna.

Yo la observé en la actividad seria , seria, mientras hablaba con la maestra en el patio la miraba en el patio seria, seria. Pero siempre muy conectada con los alumnos. Entonces ella digamos, cuando yo le planté en el Taller eh esto que me habían contado los maestros, los padres inclusive como puede ésta chica ser tan seria, me puse a mí en una disyuntiva.

Por un lado, la veo muy seria pero por otro lado me pregunto si esto obstáculo o no para ser maestra jardinera. Si es un indicador negativo. Pero cuando yo se lo digo, la alumna me dice, esto me lo vienen diciendo desde que empecé mi carrera. Ello es un Taller 6, pero no creo que esto sea un obstáculo para ser docente.

En principio bueno bien, no, pero yo le decía y aquí pongo en juego mis propias decisiones, que la personalidad, que todos conocemos maestras muy serias excelentes, eh, pensar que este también, yo soy así no voy a cambiar es también una resistencia con respecto de su propia personalidad, o no, pero que eran estas sus primeras observaciones, tenía que seguir trabajando.

P: Creo que me fui de la pregunta, como era....

E: Alguna anécdota.....

P: Creo que esto también es para trabajar en el taller. La relación entre el profesor y el alumno no es una relación tan asimétrica como es, en otras instancias de la carrera, entonces uno puede eh... ahí vienen las chicas de la residencia, uno puede.... puedes apagar el grabador (pausa) continúa bueno hablaba de esta relación más simétrica, que también a uno le permite mostrar al alumno, que uno como profesor también se modifica. Y tiene dudas, tiene aciertos y tiene errores. Eh y otra situación de estos días de unas memorias de una alumna eh ... donde ella me cuenta, eh que dentro de la escuela ella contó que iba a faltar por el año nuevo judío y que este fue muy bien recibida, y entonces ella dice que tenía temor a que por ser judía fuera discriminada. Y bueno cosas que pasan...

E: Entonces se está trabajando la diversidad...

P: Exactamente, pero no obstante ella estaba incluyéndose en una escuela municipal que ... (risas)

E: son prejuicios..

P: Exactamente este... y bueno me parece importante esto, seguramente lo voy a trabajar en el taller, lo voy a comentar y este por algo esto surge, por algo la escuela sigue mandando huevos de pascuas, o feliz navidad este....

E: Pasa lo mismo con la familia, y se festeja el día de la madre....

P: el día de la madre....

E: Están los mensajes que se cruzan....

P: (interrumpe) claro, y bueno poder legalizar que este... que no hay temas pedagógicos y no pedagógicos, éstos temas no dejan de ser pedagógicos, tienen que ver con esto de la formación docente.

E: A través de la evaluación..

P: Absolutamente,

E: Algo más que quieras comentar, que no te haya preguntado... con respecto al campo de la práctica, que pienses que sea significativo para este tratamiento...

P: No, me parece que el campo de las prácticas nosotros tenemos que ser este... gestores de los cambios, el campo de la práctica, es el que nos va a dar mucha información de las cosas que pasan, de las modificaciones que hay que hacer, eh... y también del campo de la práctica, también eh... podemos instar cambios en la evaluación.

No obstante hay otras formas de evaluar.

E: Como ser..

P: Como ser, esto de poder evaluar a un nivel cuando también el maestro, el profesor está siendo ... evaluaciones de sus propias prácticas.

E: Algo más...

P: Nada más...

E: Muchísimas gracias....

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

Entrevista N° 2: Profesora..... (P)

Ciudad Autónoma de Bs. As.

Fecha: 5-10-04 Horario: 11.30 a 12.10hs. Lugar: Biblioteca del Normal Edad: 56 años

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS? ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Yo soy Profesora en Ciencias de la Educación y Licenciada en Psicología egresada de la Universidad de Buenos Aires.

E: ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: En esta Institución soy Profesora del Tramo 3 de la Práctica o sea de los Talleres 5 y 6, y también tengo del Tramo 1 Talleres 1 y 2. Y en otra Institución tengo el Tramo 2, Talleres 3 y 4. Tengo en realidad los tres tramos.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: En el área de Práctica desde el año 83. Siempre en Práctica de Primaria.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: 33años.

E: Condice con la antigüedad en el cargo de Práctica.

P: no, menos, tengo 33 años contando desde mi experiencia como maestra de grado. Como maestra de grado, dirigí una escuela Primaria, después trabajé en Formación Docente, trabajé en Provincia de Buenos Aires en Orientación, en Dirección de Psicología. O sea toda mi antigüedad docente son 33 años. Desde el año 83 tengo Práctica.

E: ¿QUÉ LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: Bueno, las circunstancias, en el año 83 yo ingresé al Normalcomo Profesora de Residencia en función que hacían falta profesores de Práctica y Residencia y me convocaron bueno y allí empecé. Con carácter de interina y bueno después titularice mis horas.

E: ¿QUÉ CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P: Bueno, creo que la dificultad mayor que tiene la Residencia es la misma dificultad que tiene el resto de las cátedras, es el empobrecimiento del Nivel cultural de los alumnos que acceden a las carreras docentes. La dificultad mayor es el del orden del conocimiento, y los contenidos que tienen que enseñar. Porque los alumnos no lo saben, en su gran mayoría entonces, todo lo que es lo didáctico, lo técnico, y demás que va montado o acoplado arriba de los contenidos que se tienen que enseñar, se hace muy dificultoso en la medida en que ellos tienen hasta dificultades para apropiarse de ellos mismos del contenido que no poseen, o sea no es solamente que no conocen sino que no saben como conocer.

E: ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS RESIDENTES?

P: Como

E: ¿Como participa como actora?

P: ah, bueno.

E: Que instrumentos...

P: La evaluación de la Residencia tanto como la de las Prácticas, yo la considero una evaluación de proceso, no de productos y en realidad es de un cruce de miradas de actores involucrados.

El primer actor involucrado es el alumno que está cursando su Residencia. Y el foco lo pongo en tratar de que sea un reflexivo porque en esta instancia viene alguien de afuera que puede ir señalando lo que está trabajando. Pero el foco lo pongo en que logre ver cuales son las dificultades o los aciertos. En fin que pueda ir formándose como un docente capaz de pensar su propia práctica.

Eso por un lado, sin duda mi devolución tiene un papel importante porque en este caso la persona profesional, con el saber profesional soy yo, entonces no me puedo centrar exclusivamente en la reflexión, tengo que enseñarle a reflexionar pero desde un lugar teórico y ahí una mirada teórica muy fuerte mía que no puede ser omitida y por supuesto la mirada del maestro que es el acompañante activo que está con mucha más presencia que la mía, no .. con los alumnos.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA? Ejemplifique

P: Estrategias de evaluación te referís.

E: si de evaluación

P: Bueno, fundamentalmente lo que tiene que ver, bueno entre otras cosas no, porque digamos que hay distintas cuestiones que tienen que ser evaluadas, por ejemplo, desde lo que puede ser el diseño de clases, concretamente la puesta en acto de esas clases, entonces en esas instancias de devoluciones trabajo con variadas estrategias.

En general no hago la crítica entre comillas, antigua de escritura ni de completamiento de grillas no me sirven ninguna grillas ni las uso. A veces escribo yo y a veces los hago escribir a ellos, trato de hacer las devoluciones en forma grupal y compartida porque todos aprendemos de todos, yo no incluí en la pregunta anterior la mirada de los compañeros, a veces, por ejemplo en el caso de la residencia nuestros alumnos van solos a realizarla con los docentes, no tienen compañeros, pero a veces tengo algunas que están dando vuelta por allí en una hora especial, entonces me acompañan a observar y le pido el registro. En el caso del Tramo 2 que si están en parejas, ahí por supuesto incluyo el registro de la compañera.

Te decía que en cuanto a las devoluciones trato de que sean realmente en la instancias del Taller, porque el Taller es un Taller y esto forma parte del trabajo.

E: Está pautado este registro de ellos en cuanto a la reflexión.

P: No, no. En general es un registro abierto y vamos trabajando con la evolución de estos registros. Lo primero que sale es lo que tiene que ver con los sentimientos y sensaciones que es lo que le doy un espacio especial porque tiene que salir primero esto.

Pero vamos tratando de pasar del sentimiento al pensamiento, no una vez que ya pude decir que es lo que sentí como me sentí dando esta clase, ahora tengo que poder pensar que me paso dando esta clase.

Vos te referías antes en las dificultades, acá hay otra dificultad que aparece y creo que es una dificultad no solo de los alumnos también de nosotros y de nuestro tiempo en general, de poder mirarse. Cuando hace uno hace un análisis de lo que pasó en esta clase, en general pasó que bueno la maestra, los chicos, el viento, la señora que trajo el mate cocido, pero en realidad como yo les digo hay mucha dificultad para sentarse en el porta objeto del microscopio cuando uno necesita hacer este análisis, no la idea de ;;;;; mirarse;;;;;

E: la idea de intersubjetividad

P: la intersubjetividad, es decir que tuve que ver yo, en esto para que pasará esto, más allá de todas las cuestiones que pasaron alrededor. Donde estoy yo, está es una dificultad seria que creo que pasa también no solo a los alumnos sino que empieza a pasar por los profesores que a veces no podemos verlos a nosotros mismos en nuestras circunstancias. Esto es un ejercicio fuerte y bueno en esta devolución que te decía que no uso grillas que a veces escribo y a veces no, generalmente prefiero que escriban ellos, entonces yo hago una devolución oral y le digo a la alumna que está recibiendo la devolución, escribí. Les cuesta mucho escribir, mira que yo le digo, escribí, registra, anota,

E: Y en que te favorece esta estrategia

P: Esta estrategia me favorece porque una vez que termino la devolución, que a veces hasta recorro a una cierta actuación, por ejemplo, a veces me paro y le digo, mira. Y a veces ocurre en mi recreo cuando un chico me para o en una hora libre y le actúo dentro de la misma aula si puedo ..

E: como ella se desempeñó

P: Entonces le digo mirame y entonces con mi cuerpo, digamos le sumo a toda la devolución verbal, esta cosa gestual corporal que no se puede reemplazar con palabras o en un escrito, entonces después le pido ahora bueno lee bien de lo que escribiste de lo que yo dije. Y a veo que paso con los filtros, que paso con los filtros cuanto de lo que yo dije la alumna pudo tomar y que es lo que filtro y porque lo filtro. A veces lo dejo ahí y lo dejo picando y lo retomo en otro momento, yo se lo dije pero no pudo escucharlo, no o a veces o corrijo allí mismo. Es decir trato de trabajar dentro de una estrategia metacognitiva, bajo porque me parece que esto de devolver un informe así bueno va linda la clase, no me da grandes resultados.

E: ¿SON SIMILARES las estrategias de evaluación de la Práctica A LOS DE OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS?

P: A ver otros trayectos que no son los de la práctica, decís vos, no. Yo te puedo decir que tengo ... de otro trayecto los Sujetos , tengo Sujeto General y Sujeto del Nivel Inicial.

E: Y es diferente.

P: Y sí por de hecho desde el plan viene pautada la evaluación diferente. Porque yo dicto materias

E: Claro

P: Entonces en las materias ya viene, es un parcial, un recuperatorio un exámen oral final y un trabajo práctico, independientemente de que uno va haciendo un seguimiento del proceso del alumno en participación pero la acreditación es diferente y está prescripta por otra parte yo no puedo inventar un tipo de acreditación para una materia o para un trabajo de campo.

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA? ¿DÓNDE SE REALIZAN?

P: Bueno, las instancias de evaluación son permanentes y en realidad el momento de la evaluación es el trabajo en los Talleres. Y eso es constante a lo largo de todo el tramo de la Residencia o de la Práctica, cualquiera de los Tramos 2 y 3.

Lo que ocurre es que hay un momento en que hay que poner la nota final, o sea el momento de la acreditación final que la trabajo con una o dos reuniones de cierre en grupo total y ahí fijo pautas, o sea trato de darles pautas a los alumnos y recojo informes de los maestros también. Y trato de cruzar todas las miradas.

E: ¿ Y cuales son esas pautas?

P: Bueno acá no las tengo, no tengo una de ellas.

E: Están impresas.

P: No están impresas, las escribo , las re escribo, las cambio a veces de un cuatrimestre para el otro, pero te podría decir algunos grandes aspectos a poner la mirada.

E: a ver..

P: Un primer aspecto lo pongo primero no en forma aleatoria, es todo lo que tiene que ver con lo actitudinal hacia la tarea.

Yo te decía que, hace un rato cuando empezamos que una de las dificultades que a mi me parece sería es el desconocimiento de los contenidos.

Pero hay otra cuestión que me preocupa es todo lo que tiene que ver con las actitudes de aquellos que estamos formando para ser maestros, y esto es bastante difícil de darse los en una bibliografía para estudiar, esto no se estudia, se actúa. Y esto hay que ponerlo en proceso, en trabajo en reflexión y en evaluación. O sea que para mí el aspecto de la actitud frente a la tarea y la actitud del docente frente al conocimiento es una cuestión a poner en la evaluación, no.

Y otro es el desempeño concreto, la evaluación en proceso, no. Porque hay gente que empieza con dificultades pero esas dificultades se van superando, y ¿que pasó con el proceso? Se dió en la puesta en marcha,

E: Poder sostener

P: poder sostener, claro

E: EL rol

P: Poder sostener el rol

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Mira, tal como yo lo encaro estoy de acuerdo porque es una evaluación en proceso. O sea, a mi no me ofrece dificultad el sistema de evaluación de las prácticas. Como sistema de evaluación. Vos te estas refiriendo a la evaluación.

E: Si a la evaluación

P: Yo no tengo problemas

E: ¿No le HARÍA ningún CAMBIO?

P: Digamos lo voy modificando pero tampoco hay nadie que me lo pauté de otra manera, digamos no hay nadie que me dice toma un parcial,

E: No más bien

P: Creo que en este momento uno podría hacerlo de otra manera que no fuera en proceso **E: De hecho lo vas modificando de cuatrimestre en cuatrimestre.**

P: Y cambio los criterios , y ajusto, pongo y saco.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: A ver que me quieres preguntar con esto. Si yo evaluó a los alumnos como se evalúan

E: O como te evalúas vos frente a la evaluación

P: Ah ... a ver

E: Ambas....cosas

P: Ambas cosas son distintas.

Desde el momento en que estoy te estoy diciendo que voy haciendo ajustes permanentes en los criterios, te estoy diciendo que estoy evaluando la evaluación y estoy modificando sobre lo que me va a dando o no resultado.

Y de repente lo que me dio resultado en un grupo no me da en otro, así que si cambio es porque evaluó.

E: Claro. ¿QUÉ TE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Me parece esencial...no riéndose

E: No hay otra manera

P: No hay otra manera porque si te estoy diciendo que no me sirven ni las grillas.

E: ¿CUANDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO? ¿PORQUE?

P: La evaluación en el término de prácticas no hay un momento es continuo. Es continuo.

Vos estás evaluando todo desde si llega temprano, si hasta si falta y te avisa hasta si estudia y prepara, o sea.

E: Todo:

E: ¿CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: Y ya te contesté también, que esto es un proceso. Más allá que la acreditación implica decir sobre el final del período que el alumno aprobó o no aprobó y como pasamos esto lo traducimos esto en una nota numérica.

Pero de la acreditación no podemos safar porque sino el alumno no aprobaría, ni aprobaría.

E: No se recibe

P: Es obvio no se recibe.

E: ¿ CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P: A ver no te entiendo lo que me estás preguntando

E: Cuales son los aspectos evaluativos

P: que es lo que pongo en evaluación

E: Claro como logros o como no. Ya me contaste lo de las actitudes, algún otro ejemplo

P: Depende, bueno a ver pensando en términos de una clase por ejemplo. Yo a veces trabajo con observación holística, a veces con observación focalizada,me interesa muy particularmente el tema comunicacional sobre todo pongo mucho foco el en manejo del lenguaje, porque es donde observo más trabas, en las construcciones cognitivas y el propio alumno practicante y obviamente se espeja en sus alumnos.

Hay muy poco trabajo dialéctico no hay mucha dificultad para establecer una dialéctica en las clases . Es decir las clases están muy centradas en los manuales, en repartir las fotocopias en cuaderno, pero hay

mucha dificultad para establecer una cuestión dialéctica inductiva o deductiva, o sea que los procesos lógicos que superen lo transactivo, como para llegar a digamos a la construcción cognitiva, no.

E: Y en cuánto al saber enseñar, que vos le das tanto énfasis al conocimiento.

P: El saber enseñar es también poder sostener una narrativa dentro del lenguaje. Te digo veo como dificultad. No solo porque no saben contenidos sino porque no se saben expresar correctamente y creo que han visto en su vida escolar muy pocas clases. Han recibido pocas clases. Te digo para todos los niveles. Creo que es un cuestionamiento que me hago también de cómo los profesores del Nivel Terciario están enseñando, Creo que sostenemos cursos que vamos ayomando con produciendo, palabras vocabularios que no se hacen más fashion de alguna manera con la ilusión de que nos estamos actualizando. Pero también somos repartidores de fotocopias, reúnanse en grupo y bueno no mucho que más eso. Los profesores que den clase cada vez, creo que habemos menos.

Por eso a veces los alumnos lo dicen, quien da clase, y eso de poner que el alumno escuche un discurso teórico de un teórico y que lo pueda poner en claro en cuestionamiento con los alumnos , creo que de esto hay bastante poco en la formación docente. Casi nada en el proceso del trabajo.

E: Cuál fue un no logro en un alumno? Cómo lo resuelve al evaluar? Hablamos de la Residencia.

P: Es muy duro, muy duro.

Porque un no logro en la Residencia quiere decir que hubo muchos no logros antes y que estoy mirando para otro lado. Otros no logros de los cuales otros no se hicieron cargo. Esto que tantas veces repetimos que como llegó hasta acá .

Llegó hasta acá porque todos los que estuvimos involucrados en el proceso de formación de ese alumno desde la maestra de salita de tres hasta el último profesor que lo largó en la Residencia tiene su pedazo de responsabilidad.

Así que bueno me preocupa soberanamente que el alumno llegue a la Residencia con dificultades severísimas tales como no poder escribir, no poder leer o no poder apropiarse del conocimiento en forma autónoma, quiere decir que este alumno debió ser asistido antes.

Y como lo resuelvo, haciéndole la devolución pertinente y por más mal que se sienta, no me hago cómplice.

E: Verbal o escrito

P: Y verbal y escrito y en términos de acreditación no me tiembla la mano, porque sé que estoy haciendo un daño más allá de lo que pueda contener apoyar ...pero bueno ...

E: Es un compromiso...

P: Asumo la parte que me toca más allá de ser la mala de la película o es del corrillo sea, vas a ser la Residencia con la profesora.....más allá de que hay también alumnos que me siguen.

E: Más bien.

P: Bueno, son posturas que uno tiene. Porque a mi me parece que sino es una complicidad más y que esos que fueron aprobando con cuatritos no fueron buenos. Ni buenos profesores ni buenos alumnos.

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HABER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: No sé no recuerdo, ¿como auto evaluación mía?

E: No, una evaluación, así de un alumno que vos hayas hecho o tuya en alguna instancia.

P: Puedo decirte una muy cercana, de la semana pasada seguramente tuve muchas para decirte.

E: Claro

P: Seguramente tuve muchas, como para decir pero la de semana pasada tenía una clase de una alumna de Taller 5 no de este Instituto, una muchacha bastante grande, más de treinta años, con un nivel con cierto tinte de soberbia en un sexto grado con una clase, dando una clase de Historia con seguro baches de contenidos, a pesar de que la propuesta didáctica era muy buena. Tan buena que le quedó grande y no la pudo manejar si,...

No la pudo manejar la propuesta fue excelente pero ella no pudo conducir porque como yo anticipaba ella no sabía el contenido con tal nivel de profundidad como para manejar esta propuesta. No, bueno terminé el primer bloque de dos horas y a ella le quedaba la última hora un cierre, yo tomésentí que no le podía decir nada porque existe otra cuestión que, siempre digo todo, a veces me lo reservo o busco el momento. Porque esa chica tenía que cerrar la clase, ese mismo día.

Y si yo hacía la devolución ahí va a ver tal quiebre que ella no iba a poder dar la última hora entonces, le dije lo mínimo indispensable para que como para que tuviere elementos como para rearmarse los en la última hora.

Y le pedí una auto evaluación que me la iba a llevar que si bien en ese momento los chicos tenían hora libre esta chica escribió. Yo me llevé la auto evaluación y escribí sobre lo mío sin leer lo de ella y con gran sorpresa me encuentro una evaluación de dos hojas de ella en las que pone "nunca sentí tanto miedo al dar una clase porque me di cuenta que no sabía el contenido, y que no podía manejarlo una vez que lo había planteado" o sea que coincidía absolutamente con lo que yo había visto.

Con lo cuál bueno cuando la vi a la vez siguiente, que fueron unos días después, le dije que era en realidad mucho más valioso que la clase mal dada era la capacidad que ella había tenido de darse cuenta de lo que pasaba no que bueno esto te lo cuento porque es lo más fresco que tengo.

E: Y eso es evaluación en proceso

P: Claro

E: **Son los cambios que uno ve en la marcha**

P: Claro, ella de todas maneras me recriminó que yo no le hubiera hecho en el momento de la devolución. Ahí le tuve que explicar que en ese momento, no sé la podía dar la devolución porque ella tenía que dar la otra clase y no se podía rearmar.

Bueno, pero está fue una experiencia gratificante y fresquita. Te digo no es la única.

E: **Y alguna mala.**

P: y alguna mala, las malas tienen que ver. Lo malo bueno nada es demasiado malo.

E: **La peor.**

P: Los peores, son los malos.

Lo malo tiene que ver con las resistencias internas. Con el que no puede ver lo que le pasa. Y es esto que yo te decía hace un rato, del que no puede sentarse en el porta objeto del microscopio. Entonces, ahí es donde uno trabaja con las dificultades.

Las dificultades son las resistencias. El trabajo es aflojar la resistencia del otro, para que pueda empezar a mirarse, entonces en realidad lo malo viene por ahí viene del aquel que está tan centrado en su propio punto de vista que no puede verse ni ver lo que pasa.

Entonces ahí es donde ocurre estas cuestiones que podríamos categorizar o catalogar como digamos ni malas ni peores sino dificultosas.

E: **¿Y en esa dificultad que estrategia utilizas, lo dejas hablar, le haces una entrevista?**

P: Bueno,

E: **En forma individual o grupal**

P: ah, bueno,....saco todo lo que tengo, saco toda la artillería porque tampoco hay dos personas iguales. Entonces a veces tengo que recurrir a una entrevista individual, a veces la apoyatura es con el maestro, a veces no lo abordo directamente sino lo abordo a través del maestro y me corro de la escena y pongo al maestro, le pongo mi voz al maestro. Entonces o al compañero, a veces le doy la voz al compañero y es el grupo el protagonista porque yo sé que tengo una conducción muy fuerte y eso a veces intimida bastante. Entonces, a veces tengo que correr me de escena y dejar a otros como voceros para trabajar en el aula la resistencia. A veces se logra, a veces no.

E: **¿QUÉ OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?**

P: Bueno algo te dije, acá tengo los Sujetos de la Educación del Trayecto de Formación General, Sujetos del Nivel Primario y Sujetos 1 y 2 del Nivel Inicial, bueno y el respectivo Trabajo de Campo del Sujeto en general. Las demás son todas instancias de las prácticas y nada más.

E: **¿INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN? Estas otras tareas que vos desempeñas.**

P: ¿Si inciden en mi evaluación?

E: **o ¿en la evaluación de tus alumnos? Al transitar otros trayectos.**

P: No, más que en la evaluación, inciden en el enfoque de trabajo, no en la evaluación.

No en la evaluación, si en el enfoque por ejemplo..... dentro de todo lo que es, lo que tiene que ver con la apropiación del conocimiento, y tal vez yo pongo mucho foco en lo que es la construcción cognitiva, ...porque obviamente (se ríe) vengo de ese lado.

E: **....de ese campo**

P: Vengo de ese campo, entonces trabajo mucho con construcción cognitiva porque de alguna manera me lo están dando la materia teórica que dicto. Además a lo largo de la carrera, me fui componiendo un poco en algo muy específico, fijate que yo no dicto a pesar de que mi título me lo permite, yo no dicto Didáctica, Pedagogía esto aquello, sino que uno va haciendo un recorrido en el que se va especializando. De alguna manera, no te puedo decir que no los sujetos de la educación no me están influyendo poderosamente en esto, claro que sí, además traigo estos contenidos en forma viva,

E: **...y a parte.**

P: Y al revés, nutro los Sujetos desde la práctica.

E: **Este hecho o este sesgo psicológico que está en tu formación, pienso que también al mirar o al evaluar ..a tus alumnos no te podes despojar de.. porque también es fuerte, no**

P: Y es fuerte, a pesar de que nunca hice clínica. Y siempre hice educacional entonces bueno lógicamente. (se corta la grabación)

E: **¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?**

P: No

E: **¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?**

(se describe desde el registro diferido de la entrevista, se corta la grabación)

P: No ya las mencioné, debo tener infinitas pero no recuerdo ahora.

E: Algún comentario que no le haya preguntado, quisiera hacer, dada su experiencia en los cambios de formación docente a través de su trayectoria.

P: No, no estoy de acuerdo que con los cambios curriculares se haya cambiado la formación de los residentes

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTA: N ° 3 Instituto de Formación Docente N °.....Pcia. Bs. As. Fecha: 12-10-04
Profesora.....(P)

Horario: 11.30 hs. a 12..10hs. **Edad:** 47 años **Lugar:** Asesoría Pedagógica

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: bueno, dentro del Espacio de la Práctica yo estoy, de la Práctica de Tercer Año.

E: Si del campo de las prácticas.

P: Bueno, dentro del Espacio de la Práctica yo estoy como Profesora del Espacio de la Práctica 1 y como Profesora Ayudante, observadora de las practicantes del Espacio de la Práctica 3 .

E:¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Bueno, yo soy Profesora del Nivel Inicial , soy Profesora en Psicopedagogía y me queda la Tesis que está en curso de la Licenciatura en Psicopedagogía.

E: ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: Yo soy Profesora en el Profesorado del Nivel Inicial, soy profesora de Capacitación Docente para Técnicos Institucionales, y Profesora de la Articulación para Jardín Maternal.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: Dieciocho años.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: En Superior dieciocho.

E: QUE LO MOTIVO A SER PROFESORA DE RESIDENCIA?

P:en general ya cuando fui, alumna de este Profesorado, me molestaba que la gente que eran mis profesores de Residencia no tenían experiencia en el Nivel Inicial, así que me prometí a mi misma acompañar a las alumnas en este proceso en algún momento. Cuando me recibí como profesora de Psicopedagogía ya que tenía un título superior de más de cuatro años, y se me daba la posibilidad, ingresé en este profesorado y empecé acompañar, primero a las alumnas de primer y segundo año, y el último cargo fue el de residencia.

E: QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA

P:Varios temas.En general veo que como que no hay una buena integración curricular dentro del profesorado que forme a los alumnos de manera completa. Otra de las cosas creo que no hay criterios similares de enseñanza ni de evaluación. Lo cuál le dificulta mucho a las alumnas,....la Residencia.

Y otra de las cosas tampoco hay criterios similares de evaluación entre el profesorado y las escuelas destino. Otra de las dificultades que veo que este año como que fue mejorando, pero que en los últimos años me estaba preocupando bastante, era la,....la falta de entusiasmo de los alumnos durante este proceso.

E: ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS CAMPO DE LAS RESIDENTES?

P:Nosotros con las alumnas hacemos un proceso de co – evaluación conjunta con ... la maestra los alumnos y yo. De esta manera evaluamos su desempeño en la Residencia. Después se corta un poco con la profesora titular de la noche que no tiene el mismo criterio y bueno y ella toma un trabajo que hacen a la noche que no tiene demasiada conexión con el trabajo de día y saca un promedio.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA, EJEMPLIFIQUE

P: Bueno, como estrategia ...trata de utilizar una reconstrucción de las experiencias a partir de determinadas técnicas que utilizo: la narración, utilizó técnicas de reflexión, tratamos de pensar a partir... yo utilizó un análisis sistémico de Foda..... y a partir de poder ver cuáles son las fortalezas y las debilidades sobre las cuales ellas tienen injerencias o las oportunidades y amenazas sobre las cuales no

tienen tanto control y que generalmente las alumnas depositan allí las dificultades. Entonces tratamos de analizar bien la situación y pensar entonces en propuestas superadoras.

E: Como ser.

P: En itinerarios didácticos diferentes alternativas diferentes o tratamos de analizar todo el contexto para no ver que la práctica es una situación aislada, sino es un cúmulo de varias cuestiones.

E: ESTAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN CREE QUE SON SIMILARES A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS DE LOS ALUMNOS.

P:No

E: ¿Porqué?

P: Por lo que dicen los alumnos

E: Y que dicen.

P: ...En general a los alumnos les cuesta bastante pensarpensar su praxis, pensar otras soluciones u otras cuestiones, en general ellas esperan de que uno les diga que lo que está mal y que les dé la solución.

En general lo que uno ve que tienen una actitud bastante reproductivista, no todos pero es una amplia mayoría que se manifiesta así. Cuando les cuesta enganchar mi dinámica, pero cuando la enganchan, se sienten muy satisfechas.

E: la dinámica te referís a esto de...

P: A la dinámica de la evaluación.

E: Está.

E: PIENSA QUE REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE LA EVALUACIÓN DE LA RESIDENCIA DE LA DE OTROS TRAYECTOS.

P:No, creo que la evaluación responde a lo que se enseña, a lo que se hace. A eso debe responder. Lo que si creo que deberían cambiar la forma como se dan muchos contenidos, como se hace la enseñanza de muchos trayectos, por lo tanto van a cambiar las evaluaciones. Pero bueno....

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA? ¿DÓNDE SE REALIZAN? ¿SI HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL?

P: Bueno, como instancia de evaluación cada día, cada encuentro es una instancia de evaluación. Ahora como informe escrito numérico hay dos. Uno al terminar el primer cuatrimestre y otro al finalizar el segundo cuatrimestre.

Pero te vuelvo a decir cada día, ya sea dentro de lo que es el Taller, primeras jornadas en el taller como cada vez que voy a ver a las alumnas hay una evaluación de este proceso.

E: Seguí alguna grilla o le haces una evaluación en un registro directo que vos observas. Si estás de acuerdo que exista una grilla.

P:No, acá en el Instituto concensuamos una no, es una grilla de evaluación, es una guía de evaluación donde se destacan aspectos positivos y mejorables hay diferencias. A veces me resulta, a veces necesito hacerlo de manera narrativa sin una pauta, porque hay otras cosas que no están contempladas y que resultan significativas consignar así que a veces lo hago de manera narrativa.

E: ¿Como ser cuál, un ejemplo?

E: Que cosa...

P: Como que a veces hasta espacialmente está guía tiene un determinado espacio que es todo igual, aspectos destacables, aspectos mejorables, todo tiene el mismo espacio. Y a veces uno tiene que ampliar por los aspectos destacables, mejorables o bien hay alguna cuestiones que por ahí no tienen que ver con la alumna, sino que tienen que ver con determinadas cuestiones institucionales que no han sido tenido en cuenta en esta grilla.

O algunos señalamientos que se le han hecho a la alumna que tampoco ...

E: Se contemplan.

P: Se contemplan...., para ver si realmente la alumna a hecho un aprendizaje porque a veces... Yo porque tengo un cuadernito anexo donde voy anotando y voy viendo el proceso realmente.

E: A modo de memoria.

P: A modo de memoria.

E: Memorias tuyas.

P: Memorias mías. De aquello que le dije y de lo que se habló con la alumna.

E: Y en algún momento se los lees, a tus alumnas.

P: Si

E: ¿En que momento?

P: En el momento que termina, después que termina la práctica, le pido a la maestra un momento de reflexión personal.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P:a que te referís.

E: EN EL SENTIDO, ESTO QUE VOS DECÍS CUANDO TERMINA EL CUATRIMESTRE. LA DISCORDANCIA QUE HAY POR EL ESPACIO TEÓRICO DE LA NOCHE. LO QUE IMPLICA EVALUAR A UNA RESIDENTE. UN CRUCE CON LOS AREALES.

P:Creo que esto requeriría un Proyecto específico de Evaluación. Y como se contempla el Proyecto Curricular Institucional debería hacerse un Proyecto de Evaluación, específicamente de la Residencia.

Que si bien hay un Proyecto Educativo Institucional creo que está más en los papeles que en la acción, y bueno a parte creo que requeriría específicamente un Proyecto de Evaluación, acordadas de los profesores de Residencia.

E: ¿Y QUE CAMBIOS LES HARIAS A ESE PROYECTO EVALUATIVO ACORDADO?

P: Bueno , primero están los criterios en función de que vamos a enseñar que creo que bueno hay que fijar primero los criterios de que vamos a enseñar, cual es el perfil del alumno ingresante y cual es el perfil del alumno egresado.

Y en función de estas cosas bueno poder ver de que manera evaluar y no solo que este digitado en los papeles, sino realmente un acuerdo serio. Que las alumnas no vean la fragmentación, porque esto es importante.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: No

E: ¿Por qué?

P:Porque no está contemplado bien como parte del proceso. En general como que se pone mayor énfasis en la enseñanza y no tanto en la evaluación de la propia evaluación como proceso.

E: Sobre todo en las Residentes.

P: No, creo que en todo el sistema.

E: ¿QUÉ TE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P:Creo que se está formando, en la cabeza y en el quehacer de varios profesores. No de todos.

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO RESIDENTE Y PORQUE?

P: En todo momento vuelvo a decirte porque creo que es parte del proceso de enseñanza, entonces la evaluación no puede ser solo final.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: No entiendo

E: Cuando el alumno acredita el espacio y es necesario evaluar desde ese momento nada más, para acreditar o para qué evaluar.

P: No,vuelvo a decirte para mí la evaluación es parte del proceso requiere que en todo momento vos estés evaluando para poder acordar los cambios que sean necesarios, no vale de nada una evaluación final que ya no tiene vuelta.

Es decir lo importante es retroalimentar el proceso viendo bueno cuales son sus fortalezas sus debilidades, tus dificultades.

E: Y cuando acredita para vos un alumno al ser evaluado

P:....

E: ¿O con que criterios crees que se produce la acreditación final?

P:....Yo creo que un alumno puede acreditar cuando muestra índices de sus competencias. Creo que el alumno no se recibe con una competencia conformada sino que son índices de esa competencia.

No es un criterio consensuado con mis compañeras, lo cual me genera muchas dificultades, en general cuando un alumno parece que no es competente muchas veces a uno lo toman como discriminativo, pero no, realmente creo que es importante ver que esto no es una discriminación.

Discriminación es dejar recibir a cualquiera.

E: ¿Qué estrategia de evaluación tomas en ese caso diferente, cuando se te presenta esa dificultad?

P: ...En general lo que me valgo son de los informes escritos, donde se vea el proceso de la evaluación, es decir los consejos que se le han hecho, las reflexiones conjuntas que se han hecho con los alumnos. Todo queda consignado en actas donde se firman, se firman.

Tanto el alumno, para que el alumno vea que no es una cuestión del profesor sino que ha sido consignado.

E: Interviene alguna vez la maestra en una devolución.

P: Si, si es necesario, si.

Bueno, en general con ellas trabajo. Ellas si tienen una grilla de evaluación que y en los momentos de acuerdo institucional, trabajo bastante con las docentes para ayudarias a tomar esta decisión que les cuesta bastante, la de la evaluación. Bueno entonces tratamos de consensuar y bueno por eso es una co

evaluación con la maestra. En el caso específico de una actividad concreta que se hayan visto dificultades con el alumno, y que se tenga que hacer algún señalamiento, en general siempre trato que sea con la docente porque ella es la que me puede dar lo conceptual.

E: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P:....Creo que los aspectos más importantes es que puedan adecuarse a cuestiones cambiantes, que puedan, la responsabilidad me parece que es un factor fundamental, ...el entusiasmo, el compromiso con que hacen las cosas, el tratar de tener un pensamiento abierto, esto creo que son los logros más importantes. Los aspectos actitudinales y por supuesto bueno lo conceptual que sepan aplicarlo a las situaciones concretas.

Es decir, pueden ser buenas personas pero si tampoco tiene los contenidos conceptuales no se va a poder recibir. Pero creo que hay que evaluar todos los aspectos.

E: Y cuales no.

P: ¿Cuales son cosas que no tengo en cuenta?

E: Claro

P:Soy bastante exigente. Aunque en general creo que al docente hay que exigirle como a todo.

E: Cuanto más le exigís más das.

P: Por lo menos, que se exija en aquello que ha elegido. Se replante el porque. Que trate de dar lo mejor de sí.

Lo que no por ahí no utilizó es un único patrón. Es decir no creo que son todos iguales. Ni quiero que salgan todas iguales. Como en otras épocas querían que saliéramos todas las maestras jardineras iguales.

Esto es quizás lo que no tenga en cuenta.

E: Son personas diferentes.

P: Son personas diferentes, bueno la singularidad de cada uno en el ejercicio del rol se va a demostrar. Lo importante es que sean competentes para el ejercicio del rol.

E: y que miras para esas competencias.

P: Todos los aspectos que te dije antes. El compromiso, la responsabilidad, que tengan los contenidos..

E: Hay quiebre en esos contenidos que tienen para enseñarlos. O ves alguna mejora, sobre todo con los cambios, no...curriculares, áreales.

P: Si creo que hay bastantes quiebres que con los años y en algunas áreas estoy viendo muchas mejoras. Pero también lo veo dentro de las instituciones es decir los quiebres están dados hasta por las mismas maestras, que de pronto hay áreas en las que no están del todo formadas, entonces ahí piden cosas o le piden a las alumnas cosas que no responden al contenido que deben enseñar.

E: ¿Cuál fue la mejor práctica de evaluación que recuerdas haber tenido en tu biografía personal y o profesional. Y si la puedes describir.

P:Como técnicas me decís.

E: Algo que te haya llamado la atención cuando vos evaluás a un alumna residente o de tu misma instancia como alumna, que te haya impactado. Que la recuerdas como un logro.

P:en general con los años fui utilizando bastante lo subjetivo en la evaluación, que el alumno pueda poner no solo que logro que fue lo positivo lo negativo sino como se sintió.

Creo que el que apareciera el sentir del alumno, en todo esto, fue lo mejor.

Esto también me llevó un proceso y entonces por ahí utilizo algunas técnicas cuando comienza la Residencia, como te sentís, cuáles son tus miedos, que dificultades crees que podrás tener y después hacemos una lectura en distintos períodos del año de estos miedos, de estas dificultades, y vamos trabajando a partir de los logros que van teniendo y bueno y después pueden hacer una narración de cómo fue su paso por la Residencia.

E: y cual fue la peor. Si es que tuviste

P: Si tengo todos los días.

E: Bueno, alguna que quieras contribuir a esta entrevista.

P: La peor forma de evaluación.

E: La peor práctica de evaluación

P:Creo que son muchas, creo que son más las cosas malas que todos tenemos que los logros buenos, por ahí que al principio de mi carrera era demasiado exigente.... demasiado atada a una grilla, en esa época también se usaba mucho y como que me costó mucho salir de este formato de mirar, de evaluar de plasmar, la evaluación de una manera determinada.

Creo que todos los días uno está en la lista de poder ampliar esa mirada o poder hacer las cosas de la mejor manera, pero creo que metemos la pata todos los días.

E: ¿QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑAS?

P: Atiendo un consultorio, de chicos y adolescentes con problemas de aprendizaje y hago Orientación vocacional.

E: ¿CREE QUE ESTO INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN

P: Si

E: ¿POR QUÉ?

P: Porque muchas veces utilizo adecuaciones de técnicas de Psicopedagogía ..en forma de evaluar mediante el juego, mediante escrito, mediante maneras creativas es decir utilizo diferentes elementos de la plástica o de otras ramas del arte para evaluar y bueno eso lo he aprendido....

E: En tu otro desempeño.

P: Exacto

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA

P: No

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES ?

P: No, algún caso específico ahora no me acuerdo, tendría que haber preparado pero lo que si por ejemplo te puedo decir es que por ahí en las alumnas que son muy perfeccionistas les cuesta buscar sus aspectos positivos y en las alumnas muy chatas les cuesta encontrar sus aspectos negativos. En general como que las alumnas chatas tratan de justificar sobre la escuela, y las alumnas demasiados perfeccionistas tratan de tener como único punto de vista su mirada, su problema como que esos son problemas de todos.

Entonces bueno con los años traté de trabajar los aspectos fundamentalmente con los alumnos y hay miles de casos que me llevaron a esta reflexión.

E: Y como los trabajas. Específicamente esto

P: Tratamos de pensar, de pensar juntas, trato de plantear las situaciones a veces les doy algún escrito de reflexión puntualmente a la alumna que presenta tal dificultad.

E: Diferentes entre ellas.

P: Diferentes. Trato de trabajar con la singularidad. Nos ponemos de acuerdo algunas cuestiones que hacen en general la residencia pero después trato con cada persona.

E: Y quisieras comentar algo más sobre la evaluación que no te haya preguntado de las residentes.

P: No creo que es importante que las alumnas lo vivan como un momento agradable, de gozo, único en la formación, cosa que les cuesta bastante. Llegan con muchos miedos y con expectativas por ahí muy altas.

E: Bueno, muchas gracias Te libero.

(Se apaga el grabador y me dice que quisiera comentar algo más, vuelvo a grabar)

P:Cosas que por ahí no te comenté y que por ahí a vos te interesan para este trabajo son algunas técnicas específicas, que yo trabajo con las alumnas.

E: A ver, bueno, que suerte que te acordaste. Dale.

P: Técnicas evaluativas por ejemplo en el primer cuatrimestre les doy un texto que si quieres te lo puedo alcanzar que se llama "Un credo para vivir" y hago que ellas lo lean, se los regalo en una tarjeta que lo lean y se identifiquen con algunos aspectos, los cuales la ves siguiente charlamos sobre cuales de los aspectos con los que ellas se pueden sentir identificadas pueden ser ubicados o favorecer sus prácticas.

Otras cosas por ejemplo para mi es muy importante, que ya cuando se les designa la Escuela Destino puedan constituir un grupo importante, un grupo bien formado con un buen vínculo empático, y con una capacidad de escucha.

Entonces bueno lo que hago les doy el cuento de la carpintería todo este material no te lo traje pero si quieres te lo puedo alcanzar. ...El cuento de la carpintería es un cuento que bueno que tiene como misión

pensar en lo positivo del aporte de cada uno, les doy primero tarjetas con nombres de herramientas y ellas tienen que hacer un cuento, primero escribir un cuento. ...Y una vez que ellas entonces escriben el cuento y leen el cuento entonces yo les cuento el cuento original y hablo de la importancia de un buen vínculo dentro de la institución para que tengan un buen nivel de pertenencia más allá de que puedan pertenecer a la institución destino pero que ellas se sientan fortalecidas, como grupo.

Lo que hago que ellas empiecen a poder registrar todo esto, entonces nombro secretarías de actas en cada reunión y registran las actas de todo lo que se dice lo que se hace como una encargada diferente, para que aprendan otras cuestiones que hacen también al docente. No solamente el enseñar sino también poder ejercer los estados administrativos.

E: y con tus registros siempre se los das, siempre se los dejas por escrito o alguna vez dejas algo en suspenso para trabajar en estos encuentros o en forma verbal.

P: No siempre quedan cosas en suspenso porque bueno...

E: Quedan en tu cuaderno de memoria de clases.

P: Quedan en mi cuaderno...bueno donde yo me planteo algunas cuestiones pero siempre escucho el emergente, porque por ahí el grupo necesita otra cuestión o ha trabajado el aspecto de otra manera.

.....Otro cuento que he utilizado también es el de Raimundo Dinelo, un poco cuando reflexionamos sobre las prácticas docentes, te lo puedo alcanzar también.

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

Entrevista N° 4:

Profesora Normal... Ciudad Autónoma de Bs. As. Edad: 32 años
Lugar: Café de la Facultad Filosofía y Letras Fecha: 16-10-14 Horario: 14.10hs a 15.30hs.

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Profesora de Residencia..... Estoy en TCDP 1y 2 y en Práctica en un privado y estoy haciendo una suplencia en Práctica en público y en Residencia en público y el TCDP 1 y 2 en público.

E: ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: El de maestra de grado, hice el de profesorado en el Normal 4, el del Licenciada en Ciencias acá y el de Profesora también acá.

E: ¿Dónde es acá?

P: En la UBA

E: Muy bien profesora en Ciencias

P: En Ciencias de la Educación

E: MUY BIEN ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: Profesora de Residencia, va sería profesora de TCDP 5 y 6, TCPD 1 y 2.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: Y mira en Práctica empecé hace cuatro o cinco años, y en Residencia hace tres seguro.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: Y en total no sé, mira yo empecé a trabajar hace sistemáticamente, hacía suplencias breves, sistemáticamente en el año 1996, creo.

E: Como profesora o como maestra

P: no, como maestra de grado

E: Y como profesora

P: Como profesora en el '97.

E: ¿QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P:En principio fue una selección o sea, yo me presenté, se abrió un concurso para eso, me presenté. En principio medio a ciegas, uno se presenta a cargos para trabajar y después bueno hoy en día puedo decir que me encanta.

E: ¿QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P: ...mira como dificultad veo ... hoy una es evaluar, porque yo tengo un problema con la evaluación. O sea a mí me resulta muy difícil esto de adjudicar una nota a un proceso que es complicado y que pone en la silla un montón de ..cosas diferentes.

Porque no solamente son contenidos sino que también son habilidades el poder desprender de la teoría algunos criterio práctico, también salta mucho todo lo que es la característica alusiva a la persona, sus debilidades en esto, la saturación, la relación con la docente como maneja estas cuestiones en la escuela.

Entonces esto me planteo mucho , porque yo digo ¿quién soy yo para poner una nota a semejante proceso?

E: ¿Y cómo asumís el rol de evaluadora, ante tantos cuestionamientos personales y profesionales?

P: Lo primero que le digo es que miren, acá hay que poner una nota. No queda otra.

E: ¿Comparten la nota?

P: Sí, la nota sí. La hablamos con ellos yo hago una sugerencia de notas y les pido a ellos que en la carpeta pongan una evaluación numérica. Les digo...lo que hago es la evaluación

E: Procesual

P: Claro, se hace...cada una de las clases es evaluada, pero de una manera narrada no en una nota en las evaluaciones parciales, después hacen una evaluación de todo el proceso.

Y después yo les pido pero al final de todo cuando ya me están por entregar la carpeta que se pongan una nota para no condicionar la evaluación final con la nota.

Y despuésyo también pienso una nota por mi lado, y después las pongo en relación y se hay mucha diferencia lo charlamos o lo justificamos.

E: ¿Esa narración que hacen como evaluación cada clase o en cada momento lo hace el alumno y la hacen vos también?

P: La evaluación de cada momento es así:hay veces que yo voy a los grados a verlos y a veces que no. Cuando yo no voy a los grados les doy esa la fotocopia que...

E: que me mostraste.

P: Que te mostré,

E: Para la maestra

P: Claro. Y eso tiene una razón, de porque es así.

O sea yo, a mí me parece que lo mejor que es unas creen que tienen que ver como que es lo que vio, como lo percibió, como lo puede analizar, que se yo.

Pero de hecho los maestros esencialmente eso no lo hacen.

E: Entonces le das esa grilla

P: Entonces claro le doy una grilla, que hagan crucecitas y a veces el que tiene la buena voluntad tiene la parte de observaciones como para escribir y contarme.

E: Está bien

P: Y después cuando voy yo a las clases hacemos así: yo voy a la clase, observo, tomo el registro denso hago comentarios al margen, y después cuando terminamos, si estuvo muy nerviosa, y yo veo que la persona estaba media alterada emocionalmente le digo como te sentiste primero. Y después le pregunto bueno, como diste vos la clase como la viviste desde tu lugar.

Y así empezamos a hablar y allí ellos comienzan a contar y a partir de lo que van contando vamos dialogando. Después yo les voy contando algunas cosas que yo anoté que puse que concibo, que no.

Ellos a veces me dan datos, o razones para que yo anote también que me vienen bien a mí para anotar en la planilla.

E: Algo que quieras decirme, porque me contestaste la otra pregunta que te iba a hacer sobre ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS CAMPO DE LAS RESIDENTES?

P: Las residentes como participan.

E: ¿Cómo vos participas en la evaluación de las residentes? Todo esto que me contaste, falta algo más.

P: Y mira a mí me parece que hay otro tema de la evaluación, que no es solamente es la posibilidad del aplazo, sino también que es el a priori de la planificación.

E: El diseño

P: Claro. ...Así que eso también, yo creo que eso se incluye en la evaluación. Si una persona que necesita mucha ayuda para elaborar una planificación, y no tiene dificultades en ello.

E: ¿Y la ayudas como?

P: Y mira la ayudamos...

E: O la evalúas como.

P: Claro el tema es así. Uno ve que tiene dificultades y uno le presta ayuda. Uno le sugiere que vaya a ver a los asesores . . y eso digamos que a uno le queda en la cabeza como fue el proceso de planificación, y eso, en la nota va también.

Yo tengo idea que la nota es algo muy gordo, tomarlo así como tan gordo y tan fino.

E: ...está bien

P: ¿Como era la pregunta?

E: Como participas en al evaluación de las residentes, si falta algo más de lo que me constaste que

P: Yo hago....Mis participaciones son por un lado las devoluciones... primero lo que hacemos es acordar los criterios, es en el período previo a la práctica. Ahí acordamos los criterios. Lo que hacemos, yo le planto como ellos están trabajando y cuales son las cosas que a mí me parecen importante.

Después el de la elaboración de la planificación, ahí también meto mano, o sea hago acotaciones...las acotaciones es que trato de que sean preguntas o comentarios.

E: No adelantos... o como va a hacer en la práctica.

P: Claro

E: O como va a ser el proyecto.

P: Yo por ejemplo le pongo, por ejemplo me pone voy a presentar el cuento tal...

Bueno, que se yo, adjuntarlo, a ver de que se trata, claro o voy a hacer esta pregunta, entonces le pongo ¿por qué haces esa pregunta?

Depende también de las personas. Porque hay personas que me necesitan como ...mas guía , más bajada de línea y hay otras que lo reciben mas fácilmente solos. Trato de los que lo reciben solos les hago generalmente preguntas y el que les cuesta un poco más ..bueno uno tiende hacer preguntas primero pero después cuando ves que no hay respuestas, ahí metes un poco manos vos. O sea bueno esto hay cosas que uno pone más trabajo uno que en otros.

E: Claro

P: no el alumno, uno que en otros

E: Pero como incide después en el mismo proceso evaluativo, en cuanto a la imagen que vas, la presunción con que vas a vos observar al alumno o no

P: Si, sí, porque o sea igualmente cuando tengo pone le dudas en el contenido yo les pregunto antes les hago unas preguntas antes como para ver si mas o menos el contenido está. O más o menos mínimamente, tampoco soy experta en contenidos pero por lo menos esté.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA, SI PODES EJEMPLIFICAR?

P: Estrategias en que sentido....

E: Si enseñas no sé a registrar el diario de clase u otro tipo...

P: Si eso lo vemos en TCPD 1 el tema de la observación, el registro de diario no hacemos algunos trabajos en narrativa en TCPD 2.

E: Trabajos de narrativa en residencia como ser cuales

P: En Taller 2.

E: Ah...en Residencia

P: En residencia lo que hacen, es los registros así narrativos de algún incidente crítico, sino en general no. Si hay alguna situación problemática fuerte ahí sí les pido que lo escriba. Después..

E: No queda una devolución oral tuya y un intercambio con el alumno nada más, no queda nada escrito.

P: Si toda la carpeta .Toda la carpeta que se supone que refleja un proyecto. Todo el trabajo del cuatrimestre. O sea es lo que es lo momentáneo de todos los días, E: Está pautado ese trabajo

P: Si ahí tengo las fotocopias.

E: Ah...me las puedes facilitar.

P: si, si riéndose.

E: Está bien, SON SIMILARES ESTAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE RESIDENCIA SIMILARES A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS DE LOS ALUMNOS.

P: Me parece que no.

E: ¿Porqué?

P: Me parece que en las que tienen parciales, es distinto en un momento por que uno tiene que escupir en como se dice vulgarmente, uno tiene que repetir lo que el profesor dijo antes, eso en el parcial.

En el Seminario tienen un trabajo de producción escrita pero acá me parece que hay un plus más. A parte de la producción escrita que está en la planificación está la puesta en escena, que ahí se juega el cuerpo, la voz, la afectividad, la relación con los otros, la arbitrariedad.

Saltan un montón de problemas irresueltos de la gente o no sé.

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA?

P: Mira, instancias de evaluación es: primero la actividad esa que hacemos al principio. Ésta la hice este año. Otro año la cambio por que me aburró.

E: Es esta que me trajiste en la fotocopia.

P: Si , por eso esta la hice este año, otro la cambiamos.

Ahora tengo pensado para la evaluación final hacer otra cosa, una con un grupo y otra con otro.

E: A ver, cuenta me un poco.

P: Bueno, en principio esta esto que hacemos al principio, después tienes cada una de las planificaciones con sus revisiones y sus diarios, después cada una de las observaciones de clase las que yo voy, te puedo decir, y las que el postulante va y las hace el maestro.

Después ellos mismos se auto evalúan cada clase, y después ellos mismos hacen la auto evaluación final del proceso.

Después en el Taller de Evaluación con un grupo lo que vamos a trabajar la Residencia.

E: Como evaluación final.

P: Si, viste que hay un Taller de Evaluación, ahí vamos a elaborar una carpeta con nuestros mejores proyectos y ahí vamos a tratar de trabajar el tema de los criterios para la selección de las planificaciones y también en función de la clase.

Creo que también nos va a servir el registro evaluativo.

Bueno después con otro grupo que es como tiene una situación bastante problemática la escuela en ese momento, lo que vamos a trabajar es con todo el anecdotario de los primeros sucesos de ser residentes. Eso de ser residente, que conflictos plantean, como lo harían.

E: Puede ser a través de una producción escrita.

P: Si

E: Grupal.

P: Va a ser individual en un principio porque van a ser anécdotas personales y después vamos a ver de hacer algo grupal.

E: ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL?

P: ..Absolutamente no, hay cosas que se dicen y no se escriben.

Pero trato que lo fundamental si quede escrito. O sea lo que es esas cosas que uno dice, quiero que esto quede marcado esto quede registrado, si. Eso si.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Que se hicieron

E: Esto del sistema actual, esto de evaluar en proceso, de cambiar introducir la narrativa.

P: A mi me parece que esto de la narrativa es muy lindo pero en este momento está de moda. Pero que dentro de algunos años nos cansemos. Me parece lindo, me parece muy atractivo porque el hombre lo que hace en el colegio es contar historias, cuando se juntan dos personas en un café que hacen, se cuentan historias. Eso, bueno tiene lo lindo del encuentro humano y a parte lo vivencial. Por lo general cuando uno rinde parcial en asignaturas lo vivencial queda de lado, por que nadie se pregunta como fue tu proceso de preparación de tu tema, como lo viviste, nadie te pregunta eso. Vos tienes que ir y decir los contenidos y todo el resto está demás. Y hacer rapidito porque hay cuarenta personas esperando para rendir.

E: Vos, LE HARIAS ALGÚN CAMBIO A ESTO QUE VOS DECIS QUE LA NARRATIVA SE PRESENTA COMO UNA MODA. HAY QUE VER SI SE SOSTIENE EN EL TIEMPO.

P: Claro

E: Le harías algún cambio al sistema de evaluación, o a las pautas..

P: Yo es lo que me pregunto en relación a la narrativa es que a veces se mezcla mucho lo vivencial y a veces cuesta despegar de ahí algún tipo de categoría más aséptica.

E: Como ser.

P: Y que sé yo categorías más pedagógicas. Uno a veces queda atrapado en la historia de vida y a veces la reflexión sobre eso queda estanca. O sea lo lindo de la anécdota, el chisme o la cuestión así, y a veces uno, creo que está ese peligro que exista. Que uno tiene que hacer todo un esfuerzo como para decir que bueno además del chisme lo anecdótico bueno que más puedo sacar de acá.

E: Claro, o a veces los mismos cruces de la realidad pueden seguir trabajando se en el Taller con apoyatura bibliográfica o hacer los alumnos puedan vivenciar sino también acercar una búsqueda teórica, no.

P: Creo, que la degeneración de la moda de la narración corre el peligro de decir bueno lo escribí y ya lo escribí. Y el tema no es así, seguir escribiendo, hay que tener cuidado con eso.

Por ejemplo hoy en el Seminario de Evaluación de Aprendizajes, hicimos la narrativa después una generalización de lo que sacábamos de las narrativas, pero no todos lo trabajan así.

Pero cual es verdadero sentido de la narrativa, es escribirlo y nada más.

Entonces yo digo muchas veces la tendencia que se ponga de moda y que todo el mundo lo haga tiende a que no todos le encuentren el sentido al porque se hacen. Entonces terminan en el extremo porque el extremo es el queda lindo.

E: No piensas que esto tiene que ver con el desconocimiento teórico de lo que implica el uso de la narrativa como modo de evaluación o como estrategia de evaluación.

P: Yo creo que sí, pero igual más allá que se desconozca el aspecto teórico del porqué existe la narrativa como forma de evaluación, como se generaliza la moda de la narrativa, la gente no quizás hay gente que no accede y tampoco le importa demasiado eso de los análisis, con lo que queda..

E: .. claro en lo banal

P: Claro, se siente exigida hacer la narrativa porque está de moda, y si yo hago narrativa, pero después que haces con eso..

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: ...si se evalúa la evaluación. Mira yo lo que hago es al final del taller que me evalúen a mí, y todo el proceso o sea que evalúen toda la propuesta que yo hice. Eso sí hago, otra cosa que me pasó es el instrumento.

Viste el instrumento de evaluación que se les da a los maestros, ..yo al principio había puesto tres columnas, después lo modifiqué, tres columnas, yo había puesto las categorías que pongo siempre meritorios, insuficiente y bien, o por lo menos así en el principio me costó mucho seleccionar el nombre de las categorías, eso de meritorio me causa mucha gracia. Pero no sabía que nombres ponerles, pero bueno quedó eso, como me pareció lo mejor en última instancia.

Yo al principio quería hacer tres categorías porque yo pensaba que a mí me interesa bien, que el maestro defina si esto es suficiente.

Pero los mismos maestros se empezaron a plantear en una charla en el sala de maestros que ellos necesitaban el regular. Entonces incluí el regular y ahora los usamos. En este caso, por ejemplo modifiqué el instrumento.

E: Ahora una cosa, si con esta moda de la narrativa, vos estás incluyendo por lo que me muestras una grilla para los docentes. Como concensas con los coordinadores de Residencia de tu Instituto esta modalidad tuya de establecer otros parámetros evaluativos, no sólo lo narrativo, en registro, la devolución oral...

P: Nunca me plantearon dificultades, o sea tengo una coordinadora allá en San Telmo que nunca me planteó una crítica a esto.

Y a parte digamos las tipificaciones hechas a veces en cuestionarios no se toma trabajo casi en escribirlo y eso es una forma práctica de tener algún tipo de devolución.

E: Y en el caso del profesor en que diferencia hay que no pueda hacer una grilla y si tenga que hacer un registro denso, como así se hace. ¿Cuándo evalúa?

P: ¿Cuándo yo evalúo?

E: Claro

P: que diferencia hay que yo pueda tener grilla...

E: Que hoy no se pueda tener grilla como antes.

P: A mi no me sirve.

E: ¿Porqué?

P: No me sirve porque es como que a veces te cuesta cerrar una categoría a algunos aspecto de la realidad. En cambio la modalidad del registro narrado te permite tener una mayor exactitud. Está bien que uno se pierda cosas, más bien algunas cuestiones pero tienes un reflejo claro.

Si quieres te cuento un ejemplo.

E. Bueno.

P: En este cuatrimestre tuve un problema bastante grande con una chica que tenía serias dificultades en la Residencia. E incluso se armó todo un revuelo en la escuela cuando yo planteo que esta chica estaba en Residencia y algunos se preguntaba ¿cómo es que ella llegó? Entonces se tiraban todos la pelota. Tenía un problema bueno, para todos era una chica que tenía serias dificultades.

Y ella en un momento presenta dificultades, si yo utilizara la grilla pondría dificultades en las consignas, o consignas mal dadas o algo así. Algo relacionado con que estaban mal las consignas.

Y lo loco era que las consignas había sido, así tal cual te la digo yo: " *ahora leemos todos, ahora leo yo, ahora lee Mario*".

Entonces en un mismo momento, así como le dije yo que no es que pasaron varios minutos y fraccionó la frase ni nada de eso. En es mismo momento dio tres consignas diferentes que se contraponían, entonces es un tema más grave, me parece.

E: La cuestión de las consignas.

P: Claro, no es simplemente que la consigna este mal dada o que la consigna no sé no es clara, es una contradicción fuerte que tiene que ver con otras cuestiones que habría que investigar.

E: ..más de atención....

P: Eso habría que correlacionarlo también con otras conductas de la alumna que no eran conductas muy normales.

E: ...¿Qué se entiende por no normales?

P: No eran muy normales, por ejemplo. Uno espera que quizás un residente tenga cierta conexiones y sensibilidad con los chicos, ella no. Se sentaba en el fondo del aula con bastante rigidez en su expresión y dura y no se movía. Pero no se levantaba ...del aula, los chicos no la registraban tampoco, ni se le acercaban. Era un segundo grado, en general con los residentes andan atrapados de las polleras.

E: El compromiso era actitudinal, conceptual, procedimental.... y a vos el registro denso te permitía que... en diferencia a la grilla. En ese caso en particular.

P: En este caso particular, me permite ver que es un problema no solamente de consigna, no es un problema de consigna, es un problema que esta chica tiene correlacionado con otros temas quizás desde ..tendría que ir a un Psicólogo o alguien así.

E: A vos la lectura de tu registro te permitió establecer estas relaciones que vos decís.

P. Si. Si

E: Y justificar...

P:... el porque está chica no está...

E: Que no tiene las competencias para acreditar...

P: Claro, igual no lo hice yo sola, hicimos un trabajo con otra Profesora Asesora que yo le pedi que me acompañara a observar la clase, como para que la responsabilidad y la visión sea compartida. Igual digamos la que tiene que poner la nota soy yo. No pero a mí me da cierta tranquilidad el compartir la visión con otro.

E: ¿Como hiciste la devolución? ¿Qué estrategia utilizaste, la entrevista?

P: Sí hablé con ella nos sentamos.

E: Individualmente o con la Asesora también.

P: No, yo me senté con ella sola, porque la Asesora se tenía que ir por cuestiones de tiempo. Y yo tenía más tiempo y a parte correspondía hacerle la devolución, yo me senté con ella y lo que hice fue preguntarle: ¿Bueno y cómo viste la clase? Había sido un caos, y ella me dijo que la había visto muy bien. Entonces yo dije bueno cero percepción de la realidad, que ya lo veníamos viendo con la Asesora de Práctica que me había comentado y bueno después empezamos a hablar de algunos temas de la clase y para señalar un poco mejor, yo tomé mi registro y le fui diciendo algunas partes.

Bueno porque en este caso que es lo que puedo aportar, lo más que puedo aportar es tratar de leerle textualmente lo que ella dijo para que se de cuenta en algo, porque se dice eso.

Y después le leí el informe de la Asesora que lo dejó por escrito. Cuando uno...

O sea en este caso, suspendimos la Residencia y bueno que le puedo decir yo, al alumno, realmente cuales son sus dificultades para que las pueda afrontar. O sea lo ideal sería que las pudiera asumir, evidentemente es un problema hasta acá, que ella no se da cuenta de lo que pasa.

E: ...escapan del ámbito educativo.

P: No tiene ..., claro ella no tiene percepción de lo que es su entorno, los pibes estaban gritando, tirando se cosas saltando a su alrededor y ella estaba como si la clase estuviera tranquila. Inmutable.

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO Y PORQUE?

P: ...Mira en realidad que se yo, a mí los materiales que yo te di, hay instrumentos con los cuales uno puede evaluar al principio, durante y después. O sea el momento oportuno es siempre.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: A mí la acreditación, se ríe, yo tengo un tema que quieres

E: A ver..

P: Y eso que hablamos hace un rato, a mí me molesta eso de poner una nota que condense todo el sentido de lo vivido de lo transformado, si es que se pudo en algo o sea a mí no me parece. Yo siempre cuando lo hablo con ellos trato de decir la evaluación es una cosa que tiene que ver con un proceso, bueno analizar ese proceso y que dificultades tuvimos y en que nos dimos cuenta lo que hicimos, que es lo que todavía nos está faltando, y por el otro lado lo que es la nota numérica. Yo les digo que para mí es un problema y es una condensación de un montón de situaciones.

E: ¿CREES QUE ESTO AFECTA AL PROCESO DE EVALUACIÓN EL SABER QUE ESTA SUPEDITADO A LA ACREDITACIÓN?

P: Seguro que afecta, siempre como creo que afecta insisto en que tomo momento de las evaluaciones les digo: Ahora no pensamos en la evaluación, y cuando veo que la persona está obsesionada con que si yo lo veo bien la cosa o no, le digo mira ahora no pensamos en la nota eso a mí no me interesa.

A mí me interesa que vos entiendas porque sí o porque no tal propuesta y que puedas hacer otra propuesta y cosas por el estilo. Pero no me interesa que pienses en la nota, la nota es lo último que vamos a pensar.

E: ¿Y CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P: En relación a los logros que es lo que miro.

E: Sí.

P: ..A mí lo que me satisface así me clarifica es cuando veo que hubo un cambio que ellos mismos lo ven como provechosos.

E: ¿Como ser?

P: Y por ejemplo si ellos te dicen bueno me di cuenta que o sea la dificultad, a través de un proyecto pone le, que pude integrar esto, y esto, y esto, me resultó buenísimo con los chicos, los chicos aprendieron un montón, se divirtieron, la pasaron bien y yo también y me sentí satisfecho en el trabajo y me di cuenta que yo podía hacer otras cosas distintas de lo que venía haciendo. Pero no solamente es exponer en creatividad.

E: ¿Cuáles no tomas como aspectos evaluativos?

P: Que no tomo como aspecto evaluativo.....eso que es lo que no evaluó. Lo que no me importa evaluar.

E: Sí

P:.... Y mira hay una cosa que intento no mirar pero creo que miro, igual. Intento no mirar, ves por ejemplo.

Uno sabe que hay personas que vienen con cierto niveles culturales familiares...que no son mejores que otras. Entonces trato de mirar si la persona cambió en si mismo a lo largo de este tiempo sino si se...

E: se estancó.

P: Claro, no sé si el producto es por lo que ya sabía sino por los cambios que hubo en el momento. Por que a veces uno puede saber mucho desde antes pero en el momento no hubo ningún cambio en el proceso.

E: **Es decir que vos tomas como un valor muy importante el cambio**

P: Que haya un cambio que ellos lo sientan el cambio, que puedan decir, creo que bueno que crecí en esto. Que ellos puedan advertir esto yo creo que es el fin de nuestro laburo.

E: **en todos los aspectos, no solo en lo madurativo o en el sesgo psicológico.**

P: O sea lo principal que me interesa es en relación al oficio de ser docente y si a parte en otros aspectos, como compañerismo paciencia poder compartir, trabajo en equipo bueno.

E: **Mucho mejor.**

P: Si

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: Yo la que hoy comenté en el Seminario fue una práctica de evaluación en un curso que yo hice que no es dentro del Sistema Educativo Formal.

¿Quieres que te cuente esa?

E: **Bueno, cuenta me la que a vos te guste más.**

P: Esa te cuento porque está fascinante.

E: **A ver**

P: Es un...yo trabajo en Pastoral de Juventud, e hice un curso de Planificación Pastoral Participativa. Que empiezas con la evaluación de tu acción pastoral. Entonces en la Planificación Pastoral Participativa es un estudio que inventaron los colombianos y se va en acciones de la Conferencia Episcopal Latino Americana que está allá, la hicieron después los mexicanos también con algunas transformaciones y ahora la están haciendo desde hace unos años en Argentina.

Y tiene tres etapas: el Proyecto de Diagnóstico, el de Proceso de ...nombre acuerdo los nombres técnicos.

E: **Bueno, no importa cuenta me la práctica.**

P: La parte más teórica, después la planificación propiamente dicha.

La parte diagnóstica es el momento de la evaluación de profesión pastoral. Entonces ellos te dan una serie de instrumentos, en esos instrumentos son grillas o cosas para relacionar, vos tienes que volcar los datos de tu acción pastoral, organizados según ellos te dicen. Vos los vuelcas en esa matriz. Y eramos un grupo de seis personas y todos nos sentíamos, estábamos nosotros hablábamos de comunidad y un coordinador.

Y en esa comunidad nosotros lo que hacíamos era esto: yo pone le mi acción pastoral, todos trabajamos en diferentes ámbitos, había uno de pastoral educativa otro de pastoral religiosos, pastoral en barrio muy popular, otra chica que era también maestra en pastoral educativa y había otra que era de pastoral educativa pero más de la parte de coordinación. Sigo..

E: **Dale...dale...**

P: Si...Bueno y entonces ahí lo que hacías era llevar el material, con tus casos, los comentabas y ellos te hacían devoluciones:

¡Que bueno esto, fija te tal cosa, no pensaste en esto, no pensaste en aquello!

Esto lo llamábamos "reflejo"Y después están las "inferencias".

Las inferencias era que vos lo tienes que decir después que cosas asumías como verdadero después de que ellos te habían dicho. Y todos opinaban sobre tu trabajo tanto por las presencias como por las ausencias, las debilidades, las fortalezas. Y ellos mismos te hacían ver después que se yo después que vas contando a lo largo de todo el proceso si vas contando diferentes partes de tu acción pastoral. Y ellos mismos a veces te hacen ver fortalezas que uno no la tenía tan clara o ...bueno lugares de anclaje como poder llegar algún otro tipo de misión.

Y eso me pareció muy bueno porque por un lado influye bueno, todo el proceso que uno viene trabajando pero desde la propia visión. Y también se trabaja con la afectividad. Esas cuestiones que hoy contaba que a veces la primera impresión,

O la primero que uno hace cuando te dicen ya pensaste tal cosa, uno reacciona mal.

(se termina la cinta, se da vuelta esta sola pregunta se registra diferida, luego continúa la grabación)

E: **Y lo puedes transferir al sistema formal todo este trabajo personal.**

P: Si, sobre todo en poner me en el lugar del otro ante una devolución.

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR? Y PORQUE

P: Bueno la peor fue esa de Biología donde me tomaron un trabajo en el CBC, de análisis de una situación real, contrastando teorías críticas y funcionalistas.

Era la primera vez en la vida que me tomaban algo así.

E: QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?

P: Bueno trabajo como profesora de los TCPD 1, 2, 5 y 6 y profesora de Informática en el Nivel Inicial, salas de 4 y 5 años y doy cursos en Pastoral de Juventud.

E: INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS RESIDENTES, ESTO QUE TANTO TE MOTIVO Y PORQUE

P: Si, si.. por eso que yo decía que llevo y traigo, todo lo que es esto de Pastoral a la Educación más Formal, porque con lo de Pastoral se trabaja mucho más con los procesos individuales, humanos los tiempos de cada uno. Y se atiende mucho más a la afectividad. Y hay también una concepción moral propia de la religión, no,..y de la atención al otro. Igual dentro de lo que es la misma religión uno podría plantear desde que lugar se instala. Y en Pastorales de Juventud trabajo con lo que es la teología de la liberación, por lo menos en la línea en la que yo estoy.

No es lo mismo que ...

E: en lo educativo

P: En la teología culpógena.

En lo educativo tiene mayores niveles de formalización y a veces como que lo de Pastoral se ves más laxo y entonces lo otro lo encauzo un poco mejor.

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?

P: Trabajo en público y privado y nada más. Todo en la Ciudad de Buenos Aires.

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA PARA DEVELAR EN ESTA ENTREVISTA COMO APORTE?

P: Algo de evaluación

E: CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES EN ESTE CASO PUNTUAL. ALGUNA ANÉCDOTA.

P: Si mira, lo que me costo mucho más, o sea lo que me pasaba y fue duro para mí fue esto de esta Residente de este año. Porque era una chica que tenía problemas que están más allá de lo que una puede observar, pero que tendría que ver el tema de un Psicólogo, o algo así, que a mí no me salió decirlo. Porque me parecía una cosa muy fuerte como para decirlo yo.

Me parece una barbaridad a mí, que también tenga el apto psicofísico, y me costó mucho por eso.

Porque decirle que no a alguien, cuando a parte ella tan tenaz, tan persistente, se esforzaba, y todo, pero no enganchaba una, el nivel de los contenidos no los tenía, el nivel de habilidades temporales tampoco no los tenía, eso me costó.

Y me costó también un caso de una chica pero que al final dejó, pero venía muy mal también, esa no tenía ni siquiera los contenidos.

E: Eso, creo tiene que ver con lo de acreditar y evaluar, no. Porque en la instancia de residencia uno tiene la presión de que ya sale al terreno como docente, no. Cuando evalúa.

P: Es una acreditación la última.

E: Si la última.

P: Y a mí me cuesta cuando le tengo que...como me siento que le corto la vida o a las expectativas que tiene con respecto de esto. Y me parece que a veces tiene que ver con la elección de la persona que realiza la carrera. A veces tiene que ver con una frustración personal, en lo vocacional. Y a veces con una frustración en relación con sus expectativas laborales. Entonces todo eso a mí me pesa.

E: QUERES COMENTAR ALGO MÁS SOBRE LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN QUE NO TE HAYA PREGUNTADO. QUE TE PAREZCA RELEVANTE. COMO APORTE.

P: Sobre las estrategias...

E: Si

P: Yno sé creo que no, sino después pregunta me.

E: Bueno, muchas gracias.

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTA N 5

Lugar: Café de Avellaneda

Edad: 56 años

Profesora de Provincia Bs. As. Y Municipalidad Autónoma de Bs. As. (P)

Fecha: 26 -10-14

Horario: 12.10 a 13. 20 hs.

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Soy profesora de Residencia en el campo de la Provincia de Bs. As. del Espacio de la Práctica 3 y en el Campo de la Ciudad de Bs. As. En el Trayecto de la Construcción de las Prácticas Docentes tengo un taller 4,5 y 6.

E: ¿QUÉ TITULOS POSEE?

P: Profesora en Filosofía y Pedagogía y Licenciatura en Ciencias de la Educación.

E: ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: Actualmente estoy como profesora en estas dos jurisdicciones ocupando esa tarea

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA DE PRÁCTICA?

P: En el área de Práctica desde el año '87.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: En Superior 18 años

E: y que otra antigüedad

P: y como docente si que se yo..

E: Muchos ¿cuántos?

P: Muchos desde el año 66

E: ¿Que edad tienes?

P: 56 años.

E: ¿ QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: ...no se si había una motivación inicial, o sea siempre la docencia me gustó.

Y la formación docente sobre todo en el área de práctica y de residencia me pareció que era un espacio donde después de haber trabajado tanto en la escuela, inclusive desde gabinete viendo la problemática, pensaba también que por ahí desde la formación sería un trabajo más preventivo que trabajar sobre los problemas de la escuela y que en realidad mucho de los problemas de los chicos pasaba por problemas del hacer. Pasaba por los docentes.

E: ¿QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P: La falta de articulación....

E: Específicamente...

P: digamos entre los profesores que ..en el sentido que no hay un trabajo de respecto al rol que se venga haciendo desde primer año. O sea que el trabajo del rol docente hay que resolverlo en el momento de residencia.

y no trabajar ya en función de ese perfil que no pasa solamente por el conocimiento sino también por la actitud, por la responsabilidad que implica y sobre en esa época.

E: En las dos jurisdicciones observa lo mismo, la misma dificultad.

P: A ver,.....si lo que sucede que por ahí, uno que tiene más experiencia en la Provincia. de Bs. As. Y donde viene trabajando más codo a codo con otros profesores... Pero en realidad pasa por un trabajo articulado por afinidad con colegas o bueno que estamos buscando siempre la vuelta... pero no porque esté institucionalizada esa articulación, si por ahí desde los documentos. Bueno hay mucha bibliografía para mi gusto excesiva y reiterativa, pero declamatoria.

E: En Capital y en Provincia

P: En capital en este momento, o sea hay un nuevo plan que se está implementando con lo cuál, bueno requiere de muchos ajustes. Pero me refiero también a Provincia o sea vamos despuéssi quieres me explico bien. Primero uno y después el otro.

E: De acuerdo.

Pero en Provincia, digamos vamos superando ciertas vallas porque tiene uno años de trabajar ya un plan más o menos afianzado que lleva varios años y hay un conocimiento entre pares que digamos compartimos determinados criterios con lo cuál ciertos aspectos se trabajan y pero hay otros que no .

Y esto el de trabajar en función del rol para que se están formando si lo veo en los dos lugares, o sea desde primer año no se trabaja. Sino no se entiende como hay gente que ha llegado con tantas debilidades y que no pasa por conocimiento del contenido o ...

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA?

P: Bueno para mí.... es fundamental digamos la observación.....y después... el hecho de hacer una...un análisis de la clase ..no en forma individual sino grupal. Esto lo aclaro desde el vamos. O sea que si están de acuerdo sin nos les molesta.

El hecho de poder socializar para que inclusive, digamos les sirva a ellos, que vean entre ellos y desmontar la clase o sea analizarla paso a paso en la medida que la situación lo permita o depende la cantidad de alumnos porque a veces uno también está sobre cargado y no todo lo que se quisiera... se puede hacer, no.

Pero si la situación lo permite esto para mí es primordial, es muy importante, y más que nada que...también les aclaro que en cuanto a la evaluación no se trata de un promedio sino de un proceso, donde algunos parten de un lugar más avanzamos digamos por personalidad o por un montón de situaciones que lo favorecen, hay otros que les cuesta un poco más. Pero la idea es que día a día vayan adquiriendo seguridad, dominio y que posicionen en el rol pero desde todo lugar, no solamente "la clase". Sino como conduce al grupo, recreo como colabora con la maestra o sea todas las dimensiones que implican la tarea docente.

E: ESTÁ... SON SIMILARES ESTAS ESTRATEGIAS TUYAS A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS

P: ...De otros trayectos.

E: Claro como pueden ser algunas materias teóricas...

P: No, de hecho no es y que por otra parte ... sino solamente queda relegado a mí. Porque también participa el maestro de grado...

E: Completa alguna grilla.

P: Si. Una grilla que a través de los años hemos ido modificando precisamente porque en algunos casos cuando es tan abortiva y con demasiadas criterios pasa que termina siendo una cosa más burocrática y mecánica que realmente hecha a conciencia.

Entonces, la idea es por ahí es una grilla más...abierta con cinco items que bueno no sé si quieres te la digo o te la nombre

E: Bueno, bueno si no después le saco una fotocopia.

P: Donde bueno el vínculo con adultos y alumnos, la propuesta didáctica que tiene que ver con la elaboración, con aspectos teóricos la coherencia digamos en la propuesta en cuanto a objetivos y muchas veces el tipo de actividades nos e corresponden. O sea la coherencia es la pertinencia ...digamos si ha tenido en cuenta el grupo escolar. Y después la puesta en marcha de esa propuesta; porque a veces desde la elaboración está perfecto pero sin embargo al poner...

E: No se traduce...

P: No se traduce en la acción. El dominio del contenido y digamos también la transposición que hace, que bueno esto se ve en la puesta en marcha y el concepto y sugerencias que le haría la docente. El concepto..este

E: Conceptual

P: Si.

E: No numérico

P: Si conceptual, y esta grilla la trabajamos también con otros profesores, acá bueno con otros profesores con Ana y Susana, lo....decidimos hacer esta, pero yo lo trabajo antes con las maestras, e inclusive con la directora, siempre al empezar el año..

E:...para instituiria

P: .. Para instituiria. O sea en este caso yo acá en Provincia, llevo varios años y ya está legalizado e inclusive en cuanto a los criterios ya con las maestras entendemos a que se apunta y a veces ...

E: ¿Cuál es el perfil?

P: ...el perfil que estamos buscando viste y entonces...

E: En Capital , no te sucede esto

P: En Capital, me sucede que el año pasado empecé en una Institución donde tenían una digamos una Institución que no tenía no había tenido residentes, hacia muchos años que habían pasado por allí, pero como que no tenían una buena experiencia, porque se veían como sobrecargados ...bueno en definitiva no tenían.

Con lo cual yo también sentí que había cierta.....

E: ... Limitaciones

P: Ciertas limitaciones,.. de todos modos como es mi forma de trabajar me presento a la directora le comento de que se trata, le presento el plan de trabajo, el listado de los alumnos...o sea lo que me parece nada del otro mundo lo que corresponde y que yo también estaba abierta a lo que ellos sugerían y que había que hacer ajustes.

Y realmente, o sea terminó el primer cuatrimestre, hice una evaluación también con las maestras, hicimos algunos ajustes, seguimos y este año la verdad entré como por un tubo.

E: Utiliza la misma grilla.

P: Si uso la misma grilla.

E: Mira que bien...

P: No todas las profesoras usan esa. Algunas usan..

E: En Capital, tienen libertad de elección.

P: Si por lo menos, que yo sepa no ha llegado nada..

E: Pero no hacen registro narrado...

P: Si, si eso también. Es más esto yo se los doy a la maestra pero ..

E: Vos no lo utilizas.

P:... en general..yo les escribo en la carpeta, viste de trabajo, el registro ..

E: Si lo que sucede

P: Les voy marcando en la carpeta, algunas cosas y otras oralmente.

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA?¿DÓNDE SE REALIZAN?

P: ...se van dando en el transcurso de la Residencia semana a semana, digamos para hacer un seguimiento.

E: En la misma escuela.

P: Si, porque yo no tengo en Provincia, simplemente mi encuentro con ellos es a principio de año cuando tomo el grupo, donde planteo el programa de trabajo y los criterios de evaluación. Y después en el transcurso del cuatrimestre bueno, el seguimiento en la escuela con esta devolución, con este informe,

con orientación y después a fin de año el cierre otra vez en el Instituto, y allí ya con las profesoras que también tienen el taller.

De todos modos en este caso como somos tres que estamos en el Espacio, y dos de ellas comparten el taller...

E: ...hay muchos criterios compartidos

P: ... si entonces y además hay todo un seguimiento mira paso esto..mira..

E: ...hay buena comunicación

P: ...hay mucha comunicación, así como compartir y en algunos casos, en algunos casos, por ahí medios problemáticos..

E: Comparten miradas, también no, evaluativas.

P: Si, si o por ahí en este cuatrimestre lo pasa.. y se cambian siempre y cuando también con el acuerdo de ellos.

E: Eso es importante

P: Hay chicos que por ahí, no profesora, aunque les vaya mal, o sea igualmente quieren seguir, o en la misma escuela se lo cambia de turno para que no haya tanto...

E: ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL?

P:Yo tengo mi, mi propio cuaderno.

E: Es secreto el cuaderno o se puede llegar a compartir en algún momento.

P: No, o sea voy tomando nota, a quien veo y quiero volver a ver, quien necesita ver, porque tampoco hay una cosa de seguimiento..

E: ...sistematizado

P: O sea, si son tres observaciones para cada uno, dos, no sé, hay algunos que requieren más apoyo y otros...

E: ...menos

P: Y otros menos, bueno o no, no menos pero...

E: distinto

P:el horario tampoco te da para todo.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P:

E: ...por ahí me dijiste que tenías muchos alumnos.

P: Bueno, el tema de la cantidad de alumnos. Incide en la calidad de la evaluación.

Digamos ...el profesor es uno, si al tener muchos y estás una vez por semana, al que vez en el primer día y que por ahí le haces una indicación y charlamos algunas cosas, ya a la otra semana tienes que ver a otros y la tercera ya terminaron, entonces ...

E: En Capital no te pasa por que son menos alumnos.

P: No, porque son menos alumnos..

E: y tienes el Taller

P: Y tengo el Taller. Entonces...

E: Compartís mas, tienes mas comunicación.

P: Si comunicación construida y ...en mi caso estoy trabajando mucho con los profesores areales que hacen asesoramiento. Entonces en el Taller participan, ha participado la profesora de Matemática, la profesora de Ciencias Naturales donde trabajaron didácticamente un tema como si ellos fueran los alumnos y ahí tomamos esa experiencia y lo traducimos a un plan no con la selección que hizo de actividades, de contenidos, con las estrategias que utilizo.

O sea como que lo llevamos al marco teórico viste para ver el rol del docente, que concepción de aprendizaje subyace en esa postura, el enfoque didáctico...

E: Sería que esta más articulado con los Asesores en Residencia..

P: No, no es lo usual

E: Es una situación.. particular

P: Atípica te diría. Digamos que desde los documentos por ahí parecería ser, que es así. Pero es atípica porque también en algunos casos hay resistencia en el hecho de compartir espacios o sea compartir una cátedra...

E: Esto del rol del docente, no....el rol de ser protagonista único y es muy difícil cederle este rol de protagonista a otro colega. Se tiene que hablar de muchas cosas trabajadas interiormente.

P: Porque vienen de toda una cultura laboral que no está institucionalizada o sea venimos de trabajos de una concepción atomizada, de trabajos solitarios es más desde las propias investigaciones hechas en la Ciudad de Bs. As. toda la bibliografía de Davini, y de los trabajos que hemos hechos desde los Profesorados, antes que se largara el plan se hicieron investigaciones y en el diagnóstico salió que como uno de los aspectos más sobresalientes la falta de articulación. Y yo justamente lo que cuestiono siendo esta la pata renga como se monta un plan que cuyo eje didáctico es la articulación. Porque en realidad digamos se ha cuatrimestralizado todo pensando que bueno como están articulados los trayectos y la práctica es el eje de todo y demás, bueno iba ser viable esta conjunción.

E: pero no es así.

P: Todavía,, en la práctica, no.

E: ¿VOS LE HARÍAS ALGÚN CAMBIO AL SISTEMA EVALUATIVO?

P: Yo lo que pediría, o sea para mí, tiene que ser más compartido,...

E: Y no quedar la responsabilidad en el profesor de residencia o ..

P: O pasa el de establecer pasa o no, o aprueba o desaprueba y para mí la mirada de otros profesores ...porque también me parece una cuestión ética el sincerarse con el alumno. Por que hay una realidad, no todos vienen con el mismo bagaje, también hay una cuestión de personalidad que tiene que ver con el rol para el que se están formando, tiene que conducir grupos y hay problemas personales que no soy yo quien ...la autoridad para resolverlos. Y además debilidades y falencias que se detectan en realidad no en la residencia, lo ves en el primer trabajo práctico que entregó por ahí, o en alguna intervención que hizo.

E: Además no piensas que las mismas diferencias en trayectorias de tus alumnos los tienen los mismos profesores y que a veces se conjugan negativamente y tampoco hay una cierta supervisión en sus desempeños.

P: Si, si absolutamente. Y además en muchos casos se pierde de vista el rol. Lo evaluo en calidad de alumno y no de practicante cuando la formación..no perder de vista que rol va a desempeñar, que función va a desempeñar. Sobre en este contexto provincial no te cuento.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: ...No

E: Porque

P: ..porque no hay nadie. Evaluar en el sentido que nos reunimos con el equipo donde justamente esto no da resultado porque no mejoramos porque no cambiamos. Por eso te digo ahora es ésta veníamos con otra forma.

E: Entonces es no o es si.

P: ...bueno, en realidad te diría que si. Si porque pero más desde el lugar de los profesores o que venga algo sugerido o alguien de afuera.

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO RESIDENTE? Y PORQUE.

P:¿Cómo?

E: ¿Hay algún momento en especial que vos consideras oportuno evaluarlo o lo evaluás siempre?

P: ...no necesariamente cuando estoy con el alumno lo estoy evaluando hay una relación vincular que tiene que ver a nivel personal, que se yo. Justamente una de las chicas que dejó bueno charlamos mucho más porque a mi tratando de sacarme del rol docente, no me mires como profesora. Pero te lo estoy diciendo de igual a igual, pero me parece que ...pero no, necesariamente cada encuentro es una evaluación. Y cuando se trata de evaluar, bueno tampoco la mirada de una clase es determinante .

E: La práctica es todo, no es un momento

P: Claro y además que se yo, el primer encuentro también tiene que ver un montón de factores...

E: y es progresivo. ..el desempeño.

P: Si además conocerlos yo a ellos y ellos conocerme a mí también.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: E: Esto que evaluamos para acreditar

P: Mira lamentablemente se evalúa, o sea la evaluación lleva a la acreditación. Porque .. la acreditación es el "papelito" que les permite acceder al trabajo...pero justamente esto ...que hago le doy un papelito, pero que trabajo va a salir a hacer afuera.

E: ¿Tiene relación pero es o no determinante?

P: No es determinante, pero bueno en definitiva muchos vienen en función de la acreditación y del papelito, ...va todos, todos.

E: ¿CÓMO CREE USTED QUE AFECTA ELLO AL PROCESO DE EVALUACIÓN?

P:y afecta porqueal no haber un criterio compartido...digamos la evaluación termina siendo una instancia administrativa más que lo que implica realmente, digamos los progresos el proceso, el reconocer debilidades, fortalezas, todo un camino

E: .. que se termina en la nota

P: ... , claro haber cuanto, un cinco, un ocho, y un ..

E: Pero es más de la mirada del alumno que de la tuya.

P:desde la mirada de los chicos, y porque debe costar tanto, por que al no haber un criterio compartido en la formación docente en general del cuerpo de profesores te digo, entonces en definitiva ellos están pendientes de eso. O sea a ver cuanto me puso, bueno es una menos, safe.

Y esto también les digo que mientras ustedes tienen las materias teóricas y nunca plantearon esto no lo vimos esto no, porque no lo plantean si ustedes pueden exigirlo y no lo hacen porque es una menos y después se dan cuenta de todos los baches y entonces por ahí aparece la mala de la película.

E: ¿Sos vos?

P: Exacto. Risas.

E: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P: ...

E: Tienes aspectos que consideras..

P: El tema de la actitud al trabajo o sea conducción, compromiso y responsabilidad bueno vos decís como lo medís, como lo evaluaste, esto.

Bueno el hecho de preparar la clase, conocer el tema, manejar el tiempo, presentar en tiempo y forma las cosas, vos te das cuenta que hay algo que ha elaborado que ha ido a textos, que no es una cosa que yo digo, que no lo preparaste en el colectivo. ..Entonces ..esto pesa el vinculo con los chicos el respeto hacia ... (se corta la cinta se da vuelta)

E: ¿Cuales no?

P: ...

E: Si es que tienes alguna que no tomes como...

P: ...Otra cosa no solamente digamos al evaluar el tema del trabajo áulico sino en toda la integración a la institución, por ahí...

E: ...la aceptación de normas...

P: el recreo, las normas, la formación, los actos escolares que en algunos casos hasta se han hecho cargo de la preparación, o sea como se involucran con la institución, no.

Hace dos años hubo olimpiadas, estoy hablando de Provincia bueno ellas también participaron, clases abiertas también lo hicieron ..o sea entrar en la dinámica de la institución, no

Y bueno y las cosas que no, bueno lo que pasa es que también la situación fue cambiando . Por eso ...el tema del material que preparen y demás, bueno hay una situación económica que limitó bastante, entonces por ahí que tipo de material, como lo usan y compartir el material.

Compartir o sea siempre insisto trajeron un video, no importa quien lo trajo hizo una lámina o hicieron un experimento, se quieren pasar las cosas quieren compartir la clase, porque a veces hay temas que se prestan para trabajar no en grados paralelos.

Entonces esto acá en Provincia lo hacemos porque bueno ya hace años que estamos en la escuela y ya conocen mi manera de actuar.

En cambio en Capital, el año pasado hasta me costó que los chicos pudieran organizar de otra manera la clase, disponer los bancos de otra manera..

E: ¿son muy estructurados?

P: Si son muy estructurados y en un momento bueno la maestra le llegó a decir a los chicos bueno si quieren hacerlo pero el riesgo lo corren vos y te haces responsable de lo que pase. Bueno decir que con dos o tres chicos que eran muy seguros que estaban muy bien, se largaron y dijeron profe yo me largo, bueno dale yo te apoyo.

Y ahora veo que este año están más permisivos, viste.

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: uy...

E: Una

P: ...

E: la mejor práctica.... después te voy a preguntar la peor. Entonces piensa las dos.

P:no yo creo no sé no tengo muy claro la...mejor. Por ahí en el profesorado una clase...que había dado de corrientes pedagógicas...siempre tuve una profesora, va por lo menos la que yo recuerdo, porque nosotros al menos hacíamos prácticas yo vengo de la formación docente de cinco años, o sea tampoco tengo tantas...

E: y vos como profesora.

P: Y como profesora también en el último año hicimos no me acuerdo si eran seis prácticas, y la profesora que teníamos era una profesora que nos orientaba, tal vez yo tenga ese modo de actuar, que esto haya incidido, no tuve ...lo que más recuerdo del profesorado. Lo hice acá en el Normal. Había una maestra que era muy exigente, no tengo en claro una....

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR?

P: ..no, la mala te quiero decir pero.....

E: ah..no te la recuerdas...

P: ...a lo mejor no quiero recordar.

E: Y vos como profesora de práctica de residencia alguna buena práctica y una mala. Bueno que hayas dicho acá estuve muy bien y en otra acá la pifíé, o me equivoqué.

P: ...no a veces por ahí ser mas terminante en algún momento, o sea la experiencia evidentemente te va aportando cosas...peroy tener por ahí también una mirada más comprensiva actualmente. Porque antes era como que, miraba la clase en sí, pero digamos sin analizar todo otros aspectos me entiendes, sin considerar también el trayecto de formación, ese bagaje que traía.

En la medida en que uno se va metiendo más bueno va viendo otros aspectos. Si soy no sé si es un defecto...pero soy muy taxativa por ahí..cuando actúan frente a la práctica no se como es salir del paso, un trámite. Eso me pone muy mal y otra cosa que me pone muy mal es ponerme en controladora de no sé de la evaluación, cumplió, llegó, trajiste los planes...

E: ¿Eso de utilizar lo administrativo frente a la enseñanza?

P: claro...o sea no me molesta, creo que es mi rol el hecho de que tengo que sentar a observar, pero no esta cosa que me tengo que acordar que le dije que traiga la carpeta y hoy veo si la trajo o no, porque además se que está especulando no esta mañana se olvida.

E: ¿QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?

P: Bueno he dictado otras materias.

E: Actualmente, no

P: No, no en este momento. Había tenido Didáctica y Curriculum, Planeamiento. Acá en Provincia la Perspectiva Filosófica Pedagógica ..Trabajé en Capacitación Docente, esa fue una experiencia muy linda.

E: y de ahí no tuviste ninguna práctica positiva.

P: ...si en esto fue en Solano con un grupo de gente que venía....

Esto fue en Solano gente que hacía Capacitación Docente, había distintos niveles gente con título universitario pero que en realidad le faltaba era la parte técnico pedagógica, bueno eran ingenieros, arquitectos ...

E: la formación docente les faltaba....

P: Si, ese aspecto, y que otros que eran de escuelas técnicas, también. Y esa fue una experiencia muy enriquecedora porque además había un trabajo muy compartido, porque en realidad éramos pares, uno tenía un título u otro pero un conocimiento que el otro no lo tenía pero desde su conocimiento específico uno no iba a cuestionarle.

Pero si por ejemplo como profesora de práctica tenías que ir a observarlo yo le decía yo me pongo en calidad de alumno, o sea no esperen yo me pongo en calidad de alumno y como alumno les digo, como viví la clase y realmente fue un trabajo muy lindo, más allá de lo anecdótico que viste te esperaban con el café, era todo una ceremonia, que ibas a la escuela y demás.

E: ..es otro ámbito.

P: Si es otro ámbito. Si ese una experiencia muy enriquecedora. Y acá en Avellaneda también trabajé en el 1.

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?

P: Si

E: ¿ ENCUENTRA SIMILITUDES COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?

P: Se trabaja.. digamos el diseño que estamos formando la formación, esa debilidad es igual allá y acá. Más allá de que tienen Seminario de Rol Docente, de Mundo Contemporáneo, Educación y Conocimiento, Talleres lúdicos. Bueno Mucho pero esta cosa que frente al grado no pueden asumir el rol tanto allá como acá.

E: Y desde las estrategias de evaluación ...

P: Por ahí allá hay en este nuevo plan...el tema del taller que el mismo profesor que tiene el taller tiene la residencia esto te permite trabajar cosas que no se pueden trabajar en la escuela llevarlas al profesorado.

E: ¿se complementan más?

P. Claro. Se puede hacer un cierre. Los profesores Asesores en la medida en que se pueda compartir y comprometer también es esto un punto a favor,

E: No comparten la mirada evaluadora los asesores en Capital.

P: digamos que debieran pero no van, pero hay una cuestión de los horarios porque tienen otra carga horaria, y pasa que después no van.

Como acá o sea que si a vos por ahí te dan un cargo y te dicen mire que su cargo tiene tantas horas,...de noche pero tiene que disponer de tantas horas, pero cuando llega el momento o ya tienen otro cargo en esa hora...

E: ..tienen superposición..

P: seamos realista, no van.

E: Y con respecto a las estrategias de evaluación, puntualmente, utilizas diferentes en las distintas jurisdicciones o utilizas las mismas.

P: ..no en general las mismas...lo que pasa por ahí la posibilidad de tener más continuidad con el grupo, o sea más encuentros, en Capital, permite digamos hacer un análisis más exhaustivo, un trabajo más en profundidad tanto teórico como práctico peroah y otra cosa planteamos la auto evaluación.

E: En ambas jurisdicciones.

P: Si generalmente el cierre del Taller, esto no, me olvide de traerte, te lo acerco personalmente o te lo mando por mail....

E: ..la auto evaluación es importante como estrategia.

P: Si y además digamos la evaluación, la auto evaluación de ellos, sino como vieron el trabajo a los efectos de uno ir haciendo ajustes, porque por ahí las cosas que uno piensa que están bien o que ayuda y en realidad

E: Es importante que ellos puedan expresar o evaluar a uno..

P: O hacer una auto crítica y compartirla.

E: Y aceptarla.

P: Si y aceptaría. Si yo no es todo lecho de rosa, y en algún caso he sido observada por ...ese alumno viene a quejarse o viene a decir.

Pero bueno decir que uno va registrando, acá pasó esto, bueno la experiencia me fue demostrando que bueno trata de registrar y no solamente dar, sino hacer te una fotocopia,....

E: Yo tenía una supervisora que decía cuando fui directora que lo que está escrito no se borra. Es que uno habla más de lo que escribe. Y lo que está escrito, y el otro se notifica y firma, está. Y bueno eso es experiencia y también saber escuchar la experiencia de otro.

P: Y esto me lo fue dando la práctica. Porque uno a veces sinceramente el otro lo entendió. Pero hay gente que se lo tienes que decir, escribir, reiterar y a fuerza de eso por ahí entenderlo. Otros, por ahí se fueron a quejar.

Me acuerdo que hace unos años una chica que era escolta pero bueno justamente como alumna brillante pero....en el grado era despectiva, maltrato a los chicos algo muy jorobado.

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?

P: Y en algún caso me acuerdo de una alumna que me increpó, no sé todo lo que me dijo y bueno y yo pedí que viniera la coordinadora y el profesor del área que evaluara la situación. Y ahí cada uno hizo un informe por su lado y evidentemente no quedó, quedó desaprobada, pero esa alumna venía de distintos profesorado porque es que van pasando de una escuela a otra. Una materia la terminan aprobando otra no. Acá en Provincia y después recuerdo en Capacitación Docente, una profesora que había ido a ver, con muchos problemas, ...y dos chicos de secundaria..."Profe, ud. la tiene que evaluar, ..."pobre tenía unos problemas terribles, no solo de contenido, la clase era un desastre el director estaba digamos me había comentado algo, pero él tampoco no le hacía un seguimiento, por eso te digo nadie le pone el cascabel al gato. Porque el profesor, el director tenía que haber le hecho el seguimiento, desde mi lugar hice mi informe, la copia lo charle en el profesorado algunos colegas, bueno pero... pobre chica, pero sabes que pasa, tiene que estar con los treinta chicos que está perdiendo el tiempo, que tal si te digo que está tu sobrino, tu hijo, tu nieto. A mi me parece que merece respeto el chico.

E: Algo que quieras decirme con respecto a las estrategias de evaluación, que no te haya preguntado.

P: No sé si responde a lo queyo creo que como por el tipo de tarea que tiene que ver más con un trabajo de reflexión acción, lo nuestro.

No es como una instancia evaluadora con un instrumento de evaluación, determinado, es permanente ida y vuelta, más bien un trabajo espiralado, ni siquiera lineal, entonces la comunicación es muy importante, y no solamente la experiencia del profesor en la práctica sino el haber trabajado en la escuela para la cual está formando. Haber tenido alguna experiencia en el nivel, para mí es fundamental y trabajar también reconociendo la experiencia del docente, para bien o para mal. Peroyo en ese aspecto valoro mucho el trabajo, porque desde la teoría bueno desde hay muchas cosas que uno quiere, pero el contacto en el que hay que trabajarla realidad con la que hay que trabajar, viste.... y por otra parte está muy solo, no hay un trabajo articulado y esto yo hace algunos años que lo trabajo mucho con los chicos ...y esto fue un cambio...el trabajar mas colaborativa mente, o sea un material que se lo pasen, que por ahí si están en grados paralelos que preparen juntos el proyecto, más allá de las diferencias, intercambiar no sé si uno fue a la biblioteca sacó esto, se lo pasa a otro.

E: Ser más solidarios

P: compartir una lámina, preparar alguna actividad viste cuando hacen un producto, elaborar un cuento, una obra de títeres, llevarlo a otro grado, ponerlo en práctica.

Es decir salir del grado efectivamente.

E: Trabajar mas a modo de taller,

P: Si, si.

E: y esto a veces tuvo que ver con tus cambios en tu formación

P:claro, de formación yo venía de un profesorado, de la experiencia laboral, de la Licenciatura la hice muy a posteriori.

Si me abrió otra perspectiva, otra actualización. Si desde ya de hacer cursos pero siempre eran atomizados, y en cambio de esta manera veias en profundidad los marcos teóricos. Pero sino en los cursos sabes que hay un Bourdieu, pero no llegas a meter te en profundidad. Por mas que uno buscaba bibliografía, pero no es lo mismo instituir este...pero el trabajo más colaborativo hoy es en día muy importante. Porque como así uno si estuviera apoyado trabajaría más,... distendido en el sentido de que bueno de paso la pelota a otro, compartir lo bueno y lo malo.

E: Esto que se considera compartir la producción del conocimiento.

P: Si, me parece que para los chicos este intercambio lo ayuda mucho. Si hace un par de años que también lo vengo trabajando.,

E: Lo utilizas como estrategia.

P: si

E: Bueno R...muchas gracias.

Se apaga el grabador, sigue conversando ahora del cambio del plan, prendo de nuevo con su anuencia, no queda mucha cinta...lo que dure pactamos.

P: Lo que observo más allá que en Provincia hay una serie de factores que obstaculizan el trabajo la implementación de la ley, el cambio de estructura, o sea esto ha generado en las escuelas un montón de problemas que bueno que ya sabemos como redundar. Pero en Capital si bien se mantiene la misma estructura pero justamente hay toda una postura verticalista, estructurada que no permite digamos ciertas innovaciones, aunque se fomenten desde el discurso en realidad y ciertas cosas que se dan como innovadoras, en realidad hace años que lo hemos hecho y tampoco lo vimos como o..., el gran descubrimiento, o sea y desde los directivos por ejemplo, el director está en una instancia tan superior respecto al Vice que el vice es simplemente un apéndice o sea...

E: no solo en el profesorado sino en las escuelas también.

P: Yo hablo cuando me dirijo como profesora a las escuelas, que veo esta diferencia no hay tanta horizontalidad, y también desde los maestros que a principio costó, no sé si porque el de provincia está más acostumbrado a los cambios de planes, los cambios curriculares pero hay más apertura, en cambio ahí modificar ciertas estructuras es medio difícil, que se yo. Desde el permiso para entrar, o desde un acto escolar que me acuerdo que fui porque los chicos habían preparado, no con este plan, con otro, como profesora, como no va estar sentada acá o sea en la primera línea con los supervisores de música, de plástica de educación física. Me entiendes esta cosa de figureti, esta cosa de solemnidad y tantos profesores donde hay toda una estructura montada mucho más rica que acá en Provincia, profesores de música, de plástica, de educación física, de computación.

E: Más integradas las disciplinas, crees.

P: No integradas no, hay más. Pero de ahí que estén integradas, cada uno hace lo suyo por su lado. Que si estuvieran integradas redundarían en la práctica docente, en un resultado en la formación de los chicos muy diferente. Porque tienen muchos más recursos ...

E: económicos

P: claro, absolutamente. Pero sin embargo al momento de los resultados tendría que ser mucho más rico. Se corta la grabación.....

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTA N 6 Profesora ISFD...Pcia Bs. As. Edad: 54 años

Lugar de la entrevista: Domicilio particular Horario: 15.30 a 16.20hs Fecha: 26-10-04

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Bueno soy profesora de práctica, desde hace, justamente este año cumpla veinte años desde 1984. Comencé en el Espacio de la práctica de EGB, bueno de lo que era Primaria y ahora tengo el Espacio del Profesorado de EGB 3, Polimodal en Ciencias Naturales y en Inglés.

E: ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Soy el título de base es Profesora en Ciencias de la Educación, egresada de UBA anteriormente era maestra, título que me permitió tener experiencia bastante en Escuelas Primarias, tengo un Postgrado en FLACSO: Constructivismo y Educación y ahora estoy haciendo la Maestría en Didáctica.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: Si tomamos área como Educación Primaria, treinta años.

E: Y en el Nivel Superior

P: En el Nivel Superior, veinte

E: ¿QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: ...bueno yo era en ese momento directora de una escuela primaria grande y quería así salir un poco del campo tan directo y dedicarme a la formación docente y tuve la oportunidad de ingresar a la Escuela Normal desde las prácticas.

E: ¿QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P:hay algunas que son dificultades no exclusivas de la residencia, por ejemplo el factor económico que atañe a las alumnas practicantes.

En otras épocas las alumnas disponían de otro dinero para trasladarse, para confeccionar materiales, para comprar bibliografía, y ahora eso es muy limitado y es difícil encontrar el equilibrio, porque de pronto

no les puedo exigir determinado material didáctico pero tampoco se puede desconocer algunas cuestiones específicas de la didáctica en que se necesitan ciertos materiales. Entonces como encontrar ese equilibrio.

En algunos casos cuando tengo bien constatada la carencia económica, en la escuela donde hago residencia veo si cooperadora les puede pagar fotocopias. En este momento tengo una chica en esas condiciones, que cooperadora le facilita todo lo que es fotocopias.

E: ¿Se encuentra otra dificultad que no sea la económica?

P: ...junto con el problema económico es la procedencia social cultural, la forma de expresarse, el lenguaje que manejan, los contenidos que ellas traen son muchos más deficitarios de los que traían en otro momento. Porque cambio el lugar de procedencia social de las practicantes, de las alumnas que quieren seguir, lo que antes llamábamos magisterio.

Es notable la diferencia con los otros profesados, por que por ejemplo en el Profesorado de Inglés es otra la extracción social, porque pensar que los ingresantes ya tuvieron que haber hecho como mínimo seis años en un Instituto Privado de Inglés, ya está mostrando además del interés por un segundo idioma, está mostrando ciertas posibilidades y cierto entorno socio cultural distinto.

E: ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS CAMPO DE LAS RESIDENTES?

P: Permanentemente, yo hace mucho tiempo que estoy en la escuela donde están incluidas las residentes, así que tengo un permanente contacto con las maestras.

Las maestras hacen un.... bueno en primer lugar, empecemos siguiendo un poco la trayectoria de lo que es la residencia, ellas primero hacen clases que le llamaríamos de ensayo, clases aisladas. De esas clases una o dos, observo y le hago la evaluación y le hacemos la evaluación conjunta después de la clase. Si esas primeras clases cumplen con un mínimo, entonces empiezan lo que es el trabajo intensivo. Ahí bueno empieza a participar en forma más activa la maestra. La maestra hace evaluaciones diarias, hace evaluaciones semanales, yo les proporciono las planillas, que puedo facilitar para que veas, y yo estoy yendo una vez a la semana, generalmente paso a ver a cada una de las chicas...Y vamos haciendo el seguimiento cuando la cosa se desarrolla bien, bueno sigue la evaluación conjunta y terminamos con una reunión, con auto evaluación conuna integración de todas las evaluaciones anteriores.

Y cuando hay dificultades tomo decisiones sobre la marcha.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA?

P: ...fundamentalmente las que son a partir de la observación.

La observación de clases que me permite después junto con la alumna hacer la reconstrucción de sus clases. Y la evaluación previamente de las propuestas. Y como yo les digo a las chicas, cuando me presentan una evaluación de las propuestas fundamentadas, a veces ellas vienen y dicen....¡les gusta o no le gusta! No se trata de que guste sino...

E: que el diseño tenga fundamento teórico...

P: Claro, que ellas puedan tener un fundamento teórico de lo que proponen. Eso es para mí ¡un punto clave en la evaluación!.

E: ¿ SON SIMILARES A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS? REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE

P: No son diferentes

E: Porque

P: Porque es en el día a día, en un trayecto de base mas teórica, uso otras estrategias porque otras son las actividades, pero es en el espacio de la práctica la evaluación está en el día a día. En residencias comienzo desde el primer día cuando hacemos la evaluación diagnóstica yo les pido que ellas en la primera reunión, hagan una red de los conocimientos que ellas han adquirido en el Profesorado y que les parece que van a necesitar para afrontar la tarea de insertarse en el curso, afianzarlos o que tengan dudas o que estén seguras pero que ellas piensen y consideren que esos conocimientos que ellas adquirieron en otros espacios los van a necesitar para hacer las lecturas en las observaciones ...para desempeñarse.... para hacer sus propuestas.

Ahí ya tengo, hago una evaluación diagnóstica en base a ello en el taller de la práctica vamos profundizando. Y después en el día a día, en cada presentación hay evaluación unida al asesoramiento.

E: ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL

P: A veces es verbal, yo hago registros escritos cuando voy a observar me gusta que quede escrito.

E: Tienes alguna pauta

P: No, es denso es un informe prefiero que quede escrito.

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA?

P: Bueno mínimo una visita semanal que le hago a la alumna en el curso. Si están las cosas medianamente en orden y marchando bien ...son esas tres instancias, la previa de aprobación del proyecto y la última de integración de todo lo trabajado.

Si hay dificultades eso se intensifica de acuerdo a las necesidades.

E: ¿DÓNDE SE REALIZAN?

P: Yo voy ya hace bastante tiempo a la EGB... de Wilde, a veces he tenido un grupo en la Escuela Normal, en otras escuelas de la zona, pero ahora con bastante continuidad estoy ahí, y es importante el tema de permanecer y tener continuidad en la institución.

Es muy importante, porque la relación con el docente que está todos los días evaluando se hace mucho más fluida se quitan esos fantasmas de querer favorecer a la practicante y no hacer una evaluación real del docente.

E: Establecen pautas de evaluación con sus alumnas.

P: Las tenemos desde el primer día las pautas de evaluación con mis alumnas.

E: ¿Como un contrato, están escritas, está legalizado?

P: ...no tanto escrito, es algo pendiente, debería...si un reglamento. Hay un reglamento general para todas las alumnas y las profesoras que lo explicitamos lo analizamos y allí hay pautas de evaluación, pero además conversamos otras pautas propias de mi forma de trabajar.

E:... por ejemplo

P: Por ejemplo, yo quiero que ellas organicen día a día sus clases no como suma de actividades sino que cuando entran a trabajar en el proyecto continúen con la idea de dar clases. Porque muchas veces elaboran el proyecto y después hacen una suma de actividades. ...

E: Que haya enseñanza

P: Que haya ...presentación del conflicto cognitivo, que haya exploración de conocimientos previos, que haya propuesta que genere motivación, y que la actividad sea la actividad escrita que después, les queda a los alumnos, sea parte todo un dispositivo didáctico. Este es un tema bastante...que les cuesta bastante organizarse, porque ellas hacen el proyecto y después empiezan a buscar actividades y una va y en el día lo tienen organizado como dan la actividad parte del proyecto...no como organizar...

E: ...no integran

P: Claro, las clases integradas.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P:No hay un sistema muy pautado, año a año lo vamos enriqueciendo. En realidad si hay un sistema pautado que no se cumple y entonces que casi yo no lo considero.

E: ¿Cual es?

P: El tema pautado es que los profesores areales van a visitar a las alumnas y hacen una evaluación y después al finalizar se hace la evaluación integradora.

E: Existe como tal.

P: No, no existe nada, en más en el primer cuatrimestre el día de cierre ..sobre como ocho profesores que tienen que asistir había dos, y el resto no envió ningún concepto ni nada, inclusive cuando van a visitarlos no le dejan nada por escrito así, que si la visitaron yo no me entero del concepto. Así que prácticamente es como si no lo puedo tener en cuenta. Porque además mi escuela es la más alejada y nadie va.

E: LE HARIA CAMBIOS A ESTE SISTEMA DE EVALUACIÓN.

P: Y yo para poder estar más cerca de cada una, no solo evaluando sino asesorando y o acompañando la práctica, desdoblaria el grupo en dos o tres, de manera de poder visitarlas más de una vez por semana porque en tres semanas de residencia las visité con suerte tres días. Cuando hay dificultad requiere más acompañamiento.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: Si, nosotros ahora a fin de año evaluamos ...

E: ¿QUÉ MECANISMOS SE UTILIZAN?

P: Bueno el último día hacemos un cierre vemos algunos aspectos formales pero también pongo en juego les permito la libre expresión de aquellas cosas que sintieron que les molestaron, aquellas cosas que le facilitaron, ...avanzar, como se sintieron evaluadas . Ese tipo de cuestiones lo contemplamos.

Inclusive este año he tenido la experiencia al hacer el cierre del primer cuatrimestre que una alumna en esa reunión dijo que ella hubiera necesitado más asesoramiento y yo le dije, pero bueno vos no te acercaste y bueno me dijo que esperaba que yo me acercara. Y bueno aclaramos las cuestiones y en este cuatrimestre estamos trabajando mucho más fluidamente porque dentro del contexto del grupo, a mi me puede pasar que alguien espera mucho mas de lo que uno da. Y si uno no lo explicita, va..

E: ¿QUÉ LE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO PORQUE.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN? EN CASO AFIRMATIVO,

E: ¿CÓMO CREE USTED QUE AFECTA ELLO AL PROCESO DE EVALUACIÓN?

E: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRIBALA

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR? PORQUE

E: QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?

E: INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN CASO AFIRMATIVO PORQUE

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA

¿ ENCUENTRA DIFERENCIAS ?¿ CUALES?

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTA N ° 7 Profesora de Inglés Pcia. Bs. As. y Ciudad Autónoma Bs. As.

Fecha: -11-04 Horario: 16. 35 hs. a 17.20hs Lugar: Bar de Avellaneda Edad: 49 años

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: ...Trabajo en Capital en Taller 3 y 4 de Construcción de la Práctica Docente y en la Provincia de Bs. As. un especie de equivalente de eso en el segundo año, lo que es el Espacio de la Práctica de segundo, y también en cuarto que en realidad es residencia.

E: ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Yo soy Profesora de Inglés, título terminado es ese.

E: ¿Acreditado por donde?

P: Por el Instituto 24 de Bernal.

E:¿QUÉ CARGO POSEE?

P:a ver, en Provincia soy Profesora en estos espacios curriculares y en espacios que se llaman LLelse que en Inglés es el método de enseñanza que serían las Didácticas especiales del inglés. Acá en este Instituto en el 100 y en el 24 de Bernal.

Y en Capital, no solo los talleres 3 y 4, los concursé el año pasado.

E:¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA?

P: ...veintitrés años, veinte seguro. Empecé con Lengua no con Práctica.

E: ¿QUÉ ANTIGÜEDAD POSEE?

P: ...veintitrés, más o menos.

E: ¿QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: ...lo mismo que me motivo en realidad a iniciar un profesorado. El deseo de que las cosas cambiaran en las escuelas.

E: ¿QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P:...hay bueno,una de las cosas que más me interesa y a las personas que trabajan conmigo también digamos es, esta dificultad que tenemos para poder digamos transmitir, no,.. no es esa palabra, para poder contribuir con que la otra persona incrementara una flexibilidad en su visión de las problemáticas.

Es decir el trabajo con respecto a miradas superficiales de la realidad y o a miradas deterministas, ser biologicistas, o no importa la orientación, pero digamos la lucha contra esa presión del sistema que está publicada pero yo no voy andar discutiendo pero digamos la lucha del sistema que los primeros intenta rutinizar a los que no vienen ya por eso rutinizados, porque uno piensa que el alumno que viene a los profesorados, es un alumno que tiene un deseo fuerte de hacer aprender a otros, pero últimamente no es siempre así.

Entonces bueno ahí hay todo unasobre todo un tema de categorizaciones superficiales, es decir la repetición de categorías, y la repetición de las historias bueno eso fuera el trabajo con el alumno.....y después todo la parte del sistema,

Bueno digamos la verdad que no,....¿hablo del problema de la relación con el sistema?

E: ¿Si quieres, lo ves como dificultad?

P: ...si yo lo veo como dificultad, las alumnas se encuentran ...este es un tema que se ha presentado mucho en congresos de práctica, tiene que ver con la agenda de los contenidos, o de los procedimientos que tienen que las alumnas desarrollar para la cátedra y el conflicto con las prácticas establecidas en las escuelas. En un momento que hoy tenemos contenidos básicos comunes y diseños curriculares pero que nada de eso está realmente utilizado o atendido, en las escuelas.

Entonces se presenta un fuerte choque en el caso nuestro de la residencia nuestra en cuarto trato de minimizar tomando el libro de texto de la profesora como base, y tratando elaborar el proyecto a partir de ahí para que toque permanentemente el libro de texto que está en uso, pero el debate son más fuertes, hay que dar el punto el caso del área mía, el de lengua inglesa, el problema, el sistema gramatical o las estructuras gramaticales como patrón organizador, que es un tema de los años 50 ...pero digamos, que sin embargo es lo que continúa.

No estoy hablando de gente no graduada sino gente graduada, recientemente graduada de otros institutos también, que no pueden, que siguen insistiendo en que eso es lo importante, sin ningún aval teórico, y no hay discusión académica. Es simplemente como una especie de fuerza de vos quieres que haga eso pero yo quiero esto. Una tensión, absolutamente irresuelta, que en algunos lugares, hemos resuelto con que una hora hacemos eso y otra hacemos lo otro, que no es lo deseado pero aparecen fuera de tiempo. Porque nosotros le presentamos el proyecto al docente de entrada para que vea como se va a trabajar, pero siempre a último momento aparecen las presiones para se haga una prueba de esto, una prueba de aquello una prueba de otra cosa, casi siempre descontextualizada y muchas veces hay que atenderlo, porque yo dependo de los docentes.

E: Esto sucede en Provincia

P: ...esto en Provincia

E: Y en capital

P: no, en capital no he encontrado esto, las chicas llevan el proyecto.

La diferencia puede ser que en Provincia sea Polimodal y en cambio es importante las otras dos en capital son en EGB. Esto puede ser importante porque el profesor de Polimodal tiene como una estructura más armada que el profesor de EGB, muchos profesores de EGB, de hecho no tienen formación.

Allá en Capital los que han me han tocado a mí, pero en realidad les encanta que cualquiera tome, y cualquiera no, pero digamos con cierta responsabilidad, pero que tomen y no he tenido a la fecha todo lo contrario he encontrado demasiada colaboración.

E: ¿CÓMO PARTICIPA EN LA EVALUACIÓN DE LAS CAMPO DE LAS RESIDENTES?

P: ...yo participo en forma directa porque yo superviso en el caso del Espacio de segundo la totalidad de las instancias, tanto de los diseños del proyecto que hacen y llevan a cabo en forma grupal, como cada una de las intervenciones que realizan hasta el final del proyecto.

E: Y en cuarto en residencia

P: ...en residencia lo hago también personalmente, casi no interviene la docente del curso, si tomo comentarios, opiniones...pero no tiene ella puesta ninguna responsabilidad, para nosotros es un problema eso por lo que dije antes, que al dejarle la responsabilidad implicaría, hacer un trabajo en realidad como el que se hace yo tomo como ejemplo el único que conozco, el de la Universidad de Manchester, donde hay un verdadero sistema de mentorías.

Porque digamos para que un docente sea el tutor y yo fuera la mentora,... digamos creo esa persona tiene que trabajar con la cátedra, tiene que conocer sus pautas, cuestionarlas lo que fuera y después esa persona se reuniría conmigo. Todo eso está totalmente fuera de las posibilidades como está el sistema en este momento, nadie se va a reunir conmigo nadie va a leer la bibliografía, ni va a discutir nada....

Yo no puedo dejarle la practicante entre comillas, no tiene ninguna responsabilidad el docente del curso con respecto a la práctica.

E: ¿QUÉ ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN IMPLEMENTA EN SU ÁREA?

P: ...es bastante...voy a tratar de organizarlo. Las estrategias tienen que ver con dos líneas, dos aspectos. Un aspecto tiene que ver con el tema de la confección grupal en el aula. Digamos la posibilidad de sostener el orden en el aula y la posibilidad de incrementar el tiempo de participación de los alumnos en clase.

Y sobre todo una cosa que venimos trabajando hace varios años estrategias que permitan la...o sea la no exclusión de alumnos, que es muy común en la clase de inglés que se trabajan con los que saben o entienden y se dejan de lado a los demás. Eso es en esa área, y esas áreas son las que se van evaluando en su progreso, en segundo sobre todo es definitorio.

E: En cuarto, sí.

P: Si, en cuarto es definitorio.

Y...yo no tengo la residencia de EGB, eso sería al año siguiente. Y en capital tampoco es definitoria, se pide que hagan una experiencia.

De todos modos, ahí yo dudo justamente sobre esto que no sea definitorio, por el tema de que en realidad deberían hacerse bastante prácticas en segundo para que realmente una persona, está llena de dificultad no largarla a la residencia. Porque en la residencia el seguimiento del profesor es menor, por este mismo motivo que yo comentaba yo la cantidad que tengo las veo cada dos o tres semanas, con lo cual la posibilidad de ayuda y apuntalamiento que muchas veces requieren no es tan fácil de lograr. Por más que yo por internet me comunico todo el tiempo.

E: ¿ESTAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN SON SIMILARES A LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS?

P: ...en el sentido.....no son las mismas que aplico en la parte teórica.

E: ¿Porque?

P: Lo que es igual, es la idea del proceso. Yo lo veo como un movimiento, no hay.... desde donde comienza y hasta donde llega, ... y en la teoría ellas también realizan trabajos y cosas, y siempre pueden reformularlas...pero si no las reformulan continuaráncompensando en ese sentido son iguales.

E: REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE

P: En el sentido que son diferentes, y porque no se ponen en juego en lo que no es la práctica la parte justamente de la conducción, ni eso, se ponen en juego otras cosas..

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA? ¿DÓNDE SE REALIZAN? ¿HAY SIEMPRE UN REGISTRO ESCRITO/ VERBAL DE EVALUACIÓN FINAL?

P: Si hay dos y siempre hay un registro escrito,... de cada clase observada, tiene un registro escrito.

El registro no tiene una guía de observación, sobre todo en las primeras hasta que uno no... encuentra el caso de la forma que trabajo....es buscando las áreas que considere substancialmente necesarias. Donde hay que poner mucha energía.

En las primeras es la observación de todo. En las otras continuo observando todo pero hay una conversación y llegamos a un acuerdo con la practicante.

No en la de segundo en la residencia, a un acuerdo sobre que área vamos a priorizar en este trabajo.

...Me olvide decir que hay otra vía que tiene que ver con el diseño del proyecto, donde se ponen en juego los conocimientos lingüísticos en general, las selección de los textos, y otro tipo de cosas que es también un componente importante,...de trabajo.

E: Estos criterios compartidos como se gestionan

P: A partir de la auto evaluación de la alumna, digamos que tiene que hacer, por lo menos, una auto evaluación de las clases donde yo no voy, y que no pueden ser así descriptivas generalizadoras sino concretas y específicas.

E: ¿Hay pautas?

P: No, simplemente eso que deben ser específicas. Por ejemplo iba a presentar la tarea 2 y me di cuenta de que cinco alumnos no habían terminado,... no puede ser.... que fue una linda clase, porque hay una tendencia a eso.

Y ahí se define en la discusión de lo que yo observo y lo que ellas piensan las áreas que van a ser centrales para...por lo menos para un período,... como...porque me experiencia el tema de que tratar de cambiar todo es imposible y si creemos que hay cosas que hay que cambiar y de hecho muchas de ellas conforman con que hay cosas que hay que cambiar.

E: ¿Están consensuadas en los equipos de residencia?

P: Cuando trabajo sola en segundo tenemos algunos problemas de integración pero no muchos. Ahora tenemos una nueva integrante, ahora somos cuatro en vez de tres, estamos en proceso de reformulación, pero hemos trabajado mucho para tratar de entender, como trabajamos con generalistas, no en capital, acá.

E: Y otra pregunta, hay así una devolución final, de un record o de una grilla que esté impresa.

P. Grilla no. Hay un informe a mitad de año y otro informe a fin de año cuando les doy la nota. Está las auto evaluaciones de ellas. En esas entrevistas que hago en esa devolución, también pongo la nota en juego, digamos en el sentido de que ellas pueden objetar. Yo pongo mis argumentos y ellas podrían argumentarlos, no me ha pasado todavía.

Ah...lo mismo hago con la nota en capital. Lo he hecho en los dos años que estoy. Pero hubo un caso en este año un pequeñísimo cuestionamiento, bueno si entonces, si tal persona iba a tener determinada nota entonces tal otra, fue una cosa debatida grupalmente pero no hubo mayores desacuerdos.

E: Son entrevistas individuales o grupales.

P: No, estas dos del año pasado fueron grupales tanto de la residencia por elección de ellos mismos, y este año pidieron individuales las de mitad año.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: ...El tema en sí yo creo que sí estoy de acuerdo, pero el problema es que hay puntos vamos a decir hay muchos puntos que no están como resueltos.

Por ejemplo ni con la reglamentación en general, supongamos que nosotros, que yo tengo un caso en otro lugar detectamos una dificultad importante o algunos rasgos que nos parezcan,... por ejemplo yo tengo un alumno con que parece en mostrar....de hecho los alumnos piden que vuelva la profesora,

parece mostrar cierto enojo con el alumnado, cuando no entienden. Estamos hablando de una persona que no se graduó, todavía.

Entonces el problema es que no hay formas de intervención, digamos no para que ese alumno quede afuera lamentablemente, sino para ver que pasa con él que se enoja tanto con los alumnos cuando no entienden.

E: Una derivación....

P: Claro, pero si yo les suspendo la práctica puedo tener un cuestionamiento de que porque yo le suspendí la práctica. Aunque yo tenga por ahí un comentario de la profesora, yo no lo puedo hacer por que la profesora tampoco lo quiere poner por escrito, porque tampoco tiene un parámetro para hacerlo y de hecho estamos un poco en el aire en ese sentido, y yo creo que ese es un problema.

Digamos yo tuve acá, por ejemplo una alumna de segundo que uno le hacía una pregunta y ella contestaba otra cosa.

E: Y esa soledad que vos sentís, no se da por el hecho de no compartir con el docente, la mirada evaluativa.

P: No. No la comparto, en la mayoría de los casos no la comparto. Tampoco voy a decir que nunca, porque puede ser que sí.

La mayoría de los docentes no compartimos la mirada evaluativa porque digamos las resoluciones que ellos plantean, por ejemplo ante las dificultades de conducción del grupo, hay gente que le toma una prueba y le pone un uno. Para que se aplaquen. Entonces Yo les digo, mira....

E: ¿Los maestros, los mismos profesores?

P: El profesor a cargo del curso..., entonces yo, como nosotros no queremos trabajar así, ni quiero que se acostumbren a trabajar así, tengo un problema. Porque ella le siguen haciendo lío, porque no les pone el uno.

Bueno ahí,.... tengo un verdadero problema. Por ese motivo no podría compartir la mirada evaluativa. Vuelvo a aclarar, no es en todos los casos pero tengo un alto porcentaje de estas visiones.

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: Si se evalúa la evaluación, yo creo que no. ¿Alguien externo la evalúa?

E: Si, porque.

P: Creo yo que no.

No,... a mi encantaría que las escuelas evaluaran, nuestros egresados. Yo hace años que vengo diciendo, que lo tiene que haber es un sistema integrado como tiene Manchester, ..yo pareciera que tengo un arreglo con Manchester.... pero no.

Nada, ...ellos mandan, pero cuando la persona se gradúa va al sistema con..., en vez de nota, yo creo también que la nota para mí...incide que no....pero..

E: ¿Ahora te lo voy a preguntar?

P: Va con una descripción de sus áreas débiles y fuertes, que las tenemos todos, y va al sistema, pone le que el titular o la dirección de esa institución, es responsable de continuar trabajando esas áreas, y a su vez, mandar informes a la universidad cual fue,como

E: ¿Se legitima el saber, de esa forma?

P: Claro, como debe ser, porque no se completan, digamos nunca, de hecho la idea que se recibieron y ya está, es aberrante.

Igualmente, no hay un feedback y están todos los Institutos felices, de la nada, porque después lo que va,... si nosotros, no hacemos un feedback tampoco podemos trabajar bien, en el sentido de ver que de lo que estamos haciendo, por ahí puede ser modificado., o atendido que no le estábamos haciendo caso.

Yo,... ahora, tenemos más feedback informal, porque tenemos mucho más gente en el sistema que antes. Entonces, por ahí voy y tengo a esa persona profesora del curso, pero donde no es así, no vemos el efecto, entre comillas.

E: ¿QUÉ LE PARECE EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: El proceso que llevamos adelante nosotros, o...

E: Si, la mirada de la evaluación como proceso.

P: Si, yo creo en la evaluación o sea la complejidad, digamos de...a mi me parece que si que se puede. Y que lo que pasa que la evaluación, no es siempre la nota. Está,....que la evaluación tiene que ser,..cuales son las áreas en que vos del hecho en los informes míos está.

Cuales son las áreas donde hay persisten dificultades y cual es el origen para poder atenderlos y después tienes que poner la nota., la nota va y viene. Trabajo con esas dos líneas grandes, después el otro día le decía a un amigo,..no has revisado teorías que sustenten lo que vos ibas a dar, entonces cuando te surge un cuestionamiento o algo, te falta el contenido teórico, para poder explicar se lo al alumno y que vea que no es una antojo tuyo, sino que tiene una cosa que tiene una explicación teórica.

E: Pero que sería un vacío de contenido, en la práctica.

P: Claro, en el caso de este fue un vacío de contenido, y yo trato de que ellas vean donde está las áreas que deberían seguir trabajando.

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: ... desde la acreditación, dentro del sistema...

E: Vos si evaluás dentro del sistema porque ya sabes que tienen que acreditar.

P: Para mí es terrible, la acreditación en sentido de la certificación. Yo creo que es realmente importante el tema, ... de cómo salen porque estamos acreditando para una práctica profesional, en ese sentido te decía lo de la acreditación, o vos me decías otra cosa.

E: Si, aparte como que condiciona el hecho de saber que la nota que el alumno, en residencia acredite un título.

P: Exacto, a eso me refería yo.

Al tema que en realidad es una práctica bueno que considero profesional o debería serlo, por lo tanto es de gran gravedad ...el no.

Pero la nota también es una cosa que está totalmente distorsionada, nuestros alumnos(provincia) nos cuestionan constantemente que en otros lugares tienen notas muy altas y nosotros no le ponemos notas altas.

E: ¿Y eso que condiciona después su trabajo?

P: Mínima mente, ...la verdad que ahora es muy poco.

E: Es la nota de residencia.

P: Es una nota de toda la carrera, pero acá, la nota en los Profesorados de Inglés, hay una tendencia a tener, que hoy en día no es tan alta, notas más bajas que los Profesorados de EGB. Y los privados ponen todos nueve y diez, según los comentarios de las alumnas. Yo no tengo ningún registro.

Entonces ellas se ven en esta etapa porque los promedios son menores, ante la misma paridad de los demás, ganan esas otras personas que tienen nueve o diez y en un momento yo recuerdo que en la Provincia, en un equipo de una reunión que hubo en La Plata, hubo un cuestionamiento fuerte sobre este tema de que las notas fueran nueve, diez. Yo pensé, se viene una ola de tener que considerar las notas o algo y no paso nada.

E: ¿y en Capital?

P: Las notas son bajas, también. Si, si, comparativamente... son más bajas.

Pero igual los Institutos varían en la exigencia. También han venido subiendo lentamente, porque la influencia hace..... que sea como una especie de injusticia, en realidad por ahí uno de los más prestigiosos que existe,...

E: como el que trabajas vos...

P: Uno de ellos en el que yo trabajo, entonces claro esas personas están teniendo menos posibilidad que otros que en realidad tienen menor formación..

E: Y así se deslegitima el Instituto.

P: Claro, es un problema, es sabido que las notas de los mejores institutos es más baja pero el sistema no lo tiene en cuenta.

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO?

P: Ah, cuandoyo no lo puedo hacer hasta mediados de....después de haber pasado..... mediado la práctica, y después a fin de año para tomar la decisión o no si compensa o continúa si puede terminar, no sé si está bien o no.

E: Si, si. ¿Las estrategias siempre son las mismas?

P: Si en el caso de la residencia es así. Yo trabajo con eso de definir áreas y después vamos viendo como van saliendo las áreas y bueno vamos viendo si podemos también trabajar algunas otras.

Y muchas veces surgen inquietudes de ellas, por ejemplo hay gente manifiesta anticipadamente que tiene dificultad en un área y quiere verla. Me parece que es importante, ese ya es un alumno importante.

E: ¿Y que haces en ese caso tutorías?

P: Aparte de...sí, nosotros trabajamos con un horario de reflexión donde se comparten las problemáticas o lo que llamo incidentes críticos o eventos críticos, que son situaciones, entre comillas, anecdóticas, pero que no lo son,dentro del taller teórico y trabajamos en común aspectos que se observan en común.

Este año tuve varias cosas que se aparecían entre todos, por ejemplo, si bien trabajaron con la idea de una tarea final, integradora, por el otro lado aparecía como al final mágicamente, y en el resto del proyecto no se podía seguir la generación de su decir. Entonces trabajamos otras cosas.

E: Dejas notas escritas, llevas un registro tuyo, un diario.

P: Notas no, llevo no en la computadora. Yo tengo un block de hojas donde voy haciendo las críticas, y tengo una copia de ello, tengo una carpeta donde pongo las copias de las críticas de las alumnas y voy mirando todo eso, cuando les preparo el informe es de donde saco las informaciones. Y lo que ellas me mandan por mail, lo que sea.

E: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P: ...la verdad que yo tengo una tendencia personal a mirar más lo que hace falta cambiar que lo que ya tienen. Ha sido cuestionado por el alumnado, a veces...y creo que tienen razón, entonces hago un esfuerzo consciente de mirar también aquellos potenciales. Creo que ahora lo incluyo un poco más, pero antes era así. Como...no hago una evaluación diciendo lo bueno y lo malo, no, no...Sino que en cada una de las áreas planteo lo que me parece que todavía que resolverse más y lo que por ahí está resuelto.... Porque creo que determinadas cosas que pueden ser malas en algún momento se pueden transformar en potencial.

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: ah...mía personal yo practicando..

E: Si una práctica de evaluación, siendo estudiante como profesora.

P: ah...uyy... ahora va a pasar una hora hasta que me acuerde....

E: Una

P: La del año pasado, grupal de mi grupo de residencia de acá de avellaneda. Donde les fui diciendo uno a uno a una cual había sido mi registro de lo había ... Y hubo gente, no sé por que tan emocional, tanto que la profesora anterior, mira te las dejo porque están tan ...tan conmovidas por todo esto que no están trabajando. Así me quedé con ellas, empezamos antes y empecé a decirles en público porque ellos me los habían pedido de este modo, los motivos por los cuales tenían las notas que tenían y cuales eran las dificultades que yo había encontrado en cerrar esa nota. Porque a lo mejor yo veía un aspecto muy forzado pero veía que en otros aspectos, por ejemplo la Lengua es un problema de la primera graduación, ya lo saben, entonces...

E: Y porque fue la mejor práctica.

P:porque se dieron muchas cosas de sorpresa, como para mí. Por ejemplo un alumno que yo inicialmente pensaba que no podía lograr, pero por su actitud de ...todo el tiempo parecía acordar conmigo en todo, y era una actitud impuesta a ese tipo, y parecía que no iba hacer una búsqueda de modificar absolutamente nada.

Y lo logró y también se lo dije..fue muy conmovedor para él también y yo tampoco me di cuenta de todo lo que se podía hacer, fue algo muy impactante porque yo no tenía argumentos concretos para decirle a una de mis alumnas que tuvo la mejor nota, le dije lo único que lamento es que vos tengas tanta dificultad en aceptar que la gente tiene un poco de maldad. Digamos somos humanos no somos perfectos, y esto lo decía porque ella tuvo una dificultad con un alumno el que ella seguía insistiendo que se yo, y ese era un alumno que zafaba, si podía y a ella le costaba como aceptar eso.

Entonces ella se puso a llorar desconsoladamente, cosa que a mi me impactó y después el día de la graduación me dijo que era lo mismo que le había dicho su padre en su lecho de muerte.

Bueno yo me sentía mal cuando lo decía por un lado, porque sentía que no tenía una evidencia de eso que estaba diciendo, pero que tenía que ver que a ella le faltaba ese golpe final, porque había tenido una práctica excelente y de no poder ver, que tengo que ver ese aspecto de astucia o de maldad del alumno, porque esto lo va a ayudar al alumno en realidad, cuando yo lo descubra, y esto me pareció muy conmovedor todo, me pareció muy fuerte.

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR?

P: Y la peor por ejemplo....que fue la peor del sentimiento mío, pero no...la peor cosa que yo la viva como peor....ahora que la tengo fresca,...cuando le dije al un alumno queno sé si es la peor para mí, tampoco, pero bueno....lo que más me molesta, es cuando una persona tiene voluntad de trabajo y todo y le tengo que decir que por ahí no aprueba, estoy tratando de acordarme de alguna a pesar de que pone su voluntad, bueno,...pero le falta.

E: Por eso será la peor para vos.

P: Claro, es el que no tiene por ahí actitudes que considero, por ejemplo, no tenemos la prueba de oro, pero sabemos que uno tiene cargos superpuestos, etc...en EGB y a su vez no llega a hora a esa residencia, no me conmueve tanto.

Me conmueve más la otra persona, me gustaría poder decirle que ya está y que es bárbara y poder le tengo que decir que todavía hay cosas que no llegan a los mínimos establecidos.

E: ¿QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?

P: ...solo docencia..

E: ¿En otro ámbito, la universidad?

P: En la universidad, si. Enseño Lecto comprensión de Textos Académicos, en Lenguas Modernas, en la UBA, en la Facultad de Filosofía y Letras.

E: INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN . PORQUE

P: Yo creo que todo incide porque el conocimiento ...psíquicamente..nosotras como trabajamos con un enfoque que tiene que ver con el contenido, la apertura, la posibilidad que da el conocer una amplia gama, si bien superficialmente en algún sentido, una amplia gama digamos de lo que es las problemáticas del pensamiento, que de hecho la facultad de Filosofía y Letras es un centro, una usina de pensamientos,

entonces de pronto para mí, el haber leído que se yo, Bardin..., y esta posibilidad ...pienso que nos permite ver la postura desde un lugar, y a su vez poder trabajarlo con las alumnas.

Además estoy haciendo justamente una Licenciatura en Educación, que ahora que hice el censo preguntaba si usted lo hacía para progresar, ...yo no ...la verdad que no, yo ya trabajé con Licenciaturas para profesores sin tener yo la Licenciatura justamente porque tengo experiencias fuertes en algunas áreas y eso ha determinado que tengo los credenciales se dice en inglés, en Inglaterra es común que una persona que tenga experiencia en un área y pueda acreditarla aunque no tenga un título.

E: Ahora, también es la moda en Europa, lo comentaron en la maestría.

P: Claro, ...

E: ..Como que te da la validez la experiencia aunque vos no tengas el título que te habilite.

P: Y los trabajos presentados,, De hecho a mí en el lugar que me contratan, digamos le pasaba al revés, tenían toda la gente con doctorados y que se yo, y no le llevaban adelante la cátedra.

Después yo renuncio, pero el año que estuve yo digamos, la que dirigía era lo que quería, eso pasa.

Estoy además de la Licenciatura estoy haciendo la carrera de Especialización en Lectura y Escritura, estoy haciéndola en la UBA, pero este año esta abandonada, volveré el año que viene.

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA?

P: Si

E: ¿ ENCUENTRA DIFERENCIAS Y O SIMILITUDES?¿ CUALES?

P: Si, los CBC son comunes... los marcos referenciales son comunes, pero hay en Capital ha sido elitista básicamente entonces hay toda una cosa de orgullo por la calidad y el producto verdadero no orgullo para afuera. Orgullo de trabajo, entonces en las reuniones, primero son menos Institutos, entonces van bien, la gente que está, ha peleado por esa cátedra, entonces hay mucho debate en las cátedras, cosa que por ejemplo, nosotros en Provincia teníamos un equipo bueno en la 24, pero los Institutos no convocan a reuniones por ejemplo, como puede ser.

Allá hay tres reuniones obligatorias al año, en la Facultad también. Eso es lo mínimo, uno al inicio, una en el medio y una al final.

E: la evaluación de un proceso, no...

P: Claro, correcto, pero en Provincia, en Bernal igual lo teníamos organizada por nosotros mismos, jamás un directivo pidió una reunión que no sea para un tema problemático, equis..

Nuestro equipo era como independiente y nosotras considerábamos que una residencia profesional requería de una evaluación de lo que estaba sucediendo de lo que podía suceder a futuro y de los cambios.

Estos años hubo pedidos nuestros de las más viejas del equipo y ya hay un grupo de gente que hace Licenciaturas y todo, que como yo digo, que hay muy poca concientización en cuanto a que estamos haciendo y para que lo estamos haciendo y que pasa con eso.

Y te dicen para que quieres hacer una sola reunión, quien la pidió. Yo digo no puede preguntar para que, porque tres reuniones al año es el mínimo. En la UBA tenemos tres reuniones al año como mínimo. Los que estamos en investigación ya tenemos más o menos. Todos...ahí aparece la fantasía de la jubilación,

E: Crees que se debe a los cambios.

P: Todo cambio no lo veo mejor en ese sentido, lo veo peor. Porque se trabaja con lo que unos trabaja, pero el resto, no. Por ejemplo este año en uno de los Institutos el alumnado me decía se supone que tenemos que saber cosas que nadie nos enseñó, dice todo suponen, en Provincia.

En Capital, yo estoy viviendo la transición, este es el primer instituto que hizo el cambio, entonces que sucede, eso impacta pero eso pasa porque todavía no se si pasa por el plan en sí, porque al haber cambios yo tengo alguien que lo hizo en un año, otro que no hizo la materia anterior entonces estamos no lo puedo evaluar bien, pero puede ser que pase también, porque hay comoahí se hacen reuniones se va a solucionar.

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?

P:no se me ocurre nada.....y ver como podríamos modificar este tema de la nota,...yo la veo a Camilioni, y dice que es imposible.

Yo creo que, si es verdad lo que los de Manchester presentaron cuando estuvieron, que ellos no ponen una nota sino...o ponen la nota y abajo va a un institución y un perfil, que se acuerda con la persona, o sea que no es que una evaluación de quienes a quien sino de todos, del equipo total y de la persona también.

Y pueda hacerse en algún momento, las personas elijan para el tipo de Institución, porque hoy mi practica acá, en Avellaneda, tiene que ver con escuela de riesgo, y necesitamos perfiles especiales para esas escuelas. Gente que realmente desee esto, y que tengan deseos de ese manejo. Por ahí, en una escuela de ese tipo, importa menos el nivel de inglés, digamos, entre comillas, todo siempre importa, pero mucho menos que la posibilidad de acercarse al alumno de manejar mucho mejor la dinámica.

Mientras que otras personas podrían tener una orientación, que fuera más de lo académico de superior y que por ahí, tuvieran menos el manejo de los cursos, y porque no puede haber eso.

Y esto no existe. Se termina siendo medios parcos en algún sentido y me parece que tranquilamente se podría abrir como a decir, esta persona orientaría en esta dirección..Y el directivo de escuela,...pero esto alguien va a tener que ver a donde va, o los equipos de inspección, o lo que fuera.

Ellos fueron muchas veces a las escuelas, y entonces pensar no tal vez definitivamente sino pensar y que la persona..conforme un camino de ida y vuelta, y que realmente pensara que persona va a que escuela....

E:..sería como trayectorias de los diseños laborales, según las instancias laborales... o individuales...

P: ...claro, no hay posibilidad que la persona conozca la cultura de las escuelas que va, y que realmente se siente en donde va a ir, eso le va a hacer bien como persona, bien a los alumnos y a toda la institución. Entonces, me parece esto de que vayan por un puntaje...que agarran por que les toca...no le gustan los negritos, como digo yo, entre comillas, que lo digo con mucho afecto, porque yo soy, negrita, ..yo realmente me parece gravísimo porque están tirando esta sensación de rechazo... ya desde los inicios.

E: ¿y en Capital esto también sucede?

P: El caso de los negritos..

E: No..., por las escuelas, si serían desfavorecidas.

P: si, también hay.

E: Si,..y hay un Proyecto de las Escuelas Bilingües para Primaria.

P: Si, pero ahí hay selección, en Buenos Aires hay selección, lo que no sé bien es ..si siguió la selección, porque había todo un cuestionamiento de los sindicatos. No sé hasta que punto van a poder continuar,..

E:..había selección de profesores?

P:había selección de profesores. Pero, por ejemplo, ya la última vez, la selección no fue, como se había hecho por las clases efectivas sino con la presentación de un diseño de proyecto, porque eran demasiados y no se pudo hacer.

Y entonces acá es diferente en Provincia, nosotros las instancias, es otro país, acá para hacer un Comité evaluador y armar y mandar a una a Trenque Lauquen, otra.... es un problema. Pero aún así en Capital la última vez que yo tuve referencia por una ex alumna, justamente no le tomaron la parte práctica sino el diseño.

Y yo espero que esto...cambié totalmente. Justamente por esto que yo decía que puede tener un diseño con nota espectacular que sin embargo tenía sus dificultades con la conducción de su área, era más flojita ahí. Igual con mucha voluntad podría superarlo.

De todos modos me parece, que si, están en mejores condiciones que nosotros porque no es de extrañar son muchos más pequeños..

E: ..y tienen más recursos económicos.

P. Si, más que acá seguro, y la posibilidad de traslado, vos te tomas un colectivo hacia Belgrano y te cuesta \$ochenta centavos, entonces acá cada cosa que se hace en Práctica, de cualquier cosa es una fortuna. Porque hay que movilizar gente de todos los lugares, es mucho más complejo, creo que lo de Provincia es un desafío.

Pero creo que en la medida que no se valore esas cosas de las reuniones, que los directivos no convoquen a reuniones de cada departamento, me parece realmente increíble...

E: Eso ya no sería institucional...

P: Si yo creo que si, la gestión te aseguro que esto es eterno, nosotras nunca se nos convoco por la gestión...nunca, acá ni en otro profesorado, tampoco. Pero en Capital si.

E: Y esto también a vos te ayuda que vos bien decís te vayas replanteando,

P: ..claro..

E: ..la evaluación como proceso, y que haya seguimiento. Porque sabes que hay alguien que se está ocupando de lo que está pasando..

P: si,

E: lo que pasa, también es que en provincia no existe el cargo de coordinador de práctica como en Capital.

P:igual la regente nuestra se encarga de todo. No, en Capital. En provincia, igual el jefe de Área tiene que ser un especialista y ahora que se concursaba, va a ser nombrado como siempre, porque es así. Todo acá es una cosa que...se dice una cosa y se hace otra.

En la Provincia, lo que pasa es el tema de la desorganización, una chica nuestra en realidad, la verdad muy comprometida con su tarea, cual es el título, justamente el de EGB, quedó aplacada por una abogada...para coordinación del área de inglés en primer ciclo,...yo realmente cuando escucho esto,...

E: Ganó por el título de abogada o porque hacía más tiempo que daba inglés.

P:.....quedó porque tenía más años dando inglés.

Es una cosa así, ...un desastre. Es una cosa terrible, sino se soluciona este tema es para mí tiene que ver mucho los sindicatos, ..no hay salida, hay un tema...

Yo les decía a las alumnas de hecho lo que nos conviene a nosotros siempre, ahora los concursos cambiaron un poco, yo me siento a envejecer, la reina total. **E: Porque edad tienes**

P: 49 años. E: Muchas gracias

LAS ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN DE LOS PROFESORES DE RESIDENCIA CONTEXTO DE FORMACIÓN DOCENTE NO UNIVERSITARIO PROVINCIA DE BS. AS. / CIUDAD AUTÓNOMA DE BS. AS.

GLORIA SILBERBERG

ENTREVISTAN N° 8: PROFESOR....Pcia. Bs. As. y Ciudad Autónoma de Bs. As. Edad: 55
FECHA: 23-11-04 HORARIO: 14HS A 14. 50HS LUGAR: Rectoría Instituto....Provincial

E: ¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA EN EL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Yo tuve Espacio de la Práctica y Didáctica de segundo año y el Espacio de la Práctica la tengo desde el año 73, después en San Fernando la tuve hasta el 84 y acá en el Profesorado de Avellaneda la tuve hasta el año pasado.

En el plan nuevo, es la segundo año, en el plan viejo es la de tercer año.

E: ¿QUÉ TÍTULOS POSEE?

P: Soy Maestro Normal Nacional, Profesor Nacional de Educación Física e hice la Licenciatura en Gestión Deportiva y en Administración Deportiva.

E: ¿QUÉ CARGO POSEE?

P: Actualmente me desempeño como Director de la Unidad Académica de la Escuela Normal Superior Prospero Alemandri de Avellaneda, tengo en el Profesorado mío de Educación Física, tengo el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, soy quien coordina todos los trabajos prácticos de las distintas áreas, y en Ciudad de Bs. As. después de diecisiete años de licencia, volví a mis clase de secundario, tengo quince horas de cátedra y seis horas de tutoría, porque estoy en el Proyecto de Módulos Institucionales, con cursos de primer año como tutor pedagógica.

E: ¿CUÁNTO HACE QUE TRABAJA EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA, EN EL AREA DE PRÁCTICA?

P: Treinta cinco años, en el área de la docencia, no de la Educación Física, de la educación .

E: ¿Y de Práctica?

P: En el área de Práctica, desde el año 1974, fui ayudante de Práctica Pedagógica, antiguamente eramos ayudantes de Práctica Pedagógica, que casualmente un profesor de esta casa, el Profesor Dalago, que habia sido profesor mío de Práctica, profesor de mi curso, porque tenemos esa característica, ser posesivo siendo alumno y ser posesivo siendo docente también. El alumno es mío, no...

Julio Dalago era profesor de Didáctica y me llevo como profesor de Práctica, en el año 74, fui ininterrumpidamente, llegué hasta Rector, claro yo egresé en el 71 del Instituto Romero Brest en el 74 ingresé como ayudante de Práctica y terminé en el 85 como rector del INEF. Hice toda la carrera docente, hasta el 91 que después vine para acá como Vicerrector del turno tarde, hubo concurso y me presente al concurso.

E: ¿QUE LO MOTIVO A SER PROFESOR DE RESIDENCIA?

P: No, digamos fue lamentablemente, fue el cargo de más fácil acceso en el profesorado.....es el cargo el eje vertebrador, es el cargo más importante, uno de

los más importantes en la carrera docente, porque aglutina todo lo areal, todo lo curricular, todo lo disciplinar, lo fundamentador todo converge en el espacio de la práctica.

En nuestro profesorado y en mi época era el de más fácil acceso. Y bueno pude acceder a trabajar circunstancialmente y después empecé a trabajar en las escuelas.

Trabajaba como profesor de práctica en el Instituto Romero Brest de Núñez, y tenía escuelas en San Martín, Belgrano, en Palermo, después me apasionó. Y después fui a San Fernando al Instituto General Manuel Belgrano y trabajaba en todo lo que era ruta 202 y Panamericana, Arroyo Cordero, Cocarsa, todos esos lugares extremadamente difíciles, extremadamente difíciles donde ya en esos años entrabas por la ventana a los cursos, ...ahí hacíamos la práctica docente muy duro, muy duro, no...

E: ¿QUE CUESTIONES VE HOY COMO DIFICULTAD EN LA RESIDENCIA?

P: Yo veo como dificultad, por ejemplo, el poco compromiso que tienen los alumnos, en primera instancia, la falta de concientización de la tarea docente, es un déficit del profesorado. Llegan a la escuela como si fuese una cosita más, como si tuvieran que cursar corte y confección y van a trabajar, lamentablemente cuando tienen el final de la carrera, es cuando tienen la tarea más importante, la residencia y no hay realmente una concientización del trabajo que tienen que hacer.

Dejando de lado la parte académica, yo voy a la parte actitudinal, que es tan importante en este momento como lo académico, porque después en el trayecto profesional nos vamos haciendo. No salimos con todas las capacidades desarrolladas del Instituto. El campo profesional se va formando, un compañero te va formando, un trabajo te forma, uno tiene un sello a partir del trabajo, a partir de un lugar donde quedono es cierto, moldeado como docente.

El profesorado no te moldea como docente,.....creo que es una gran déficit.

E: ¿Y en los profesores que dificultades encuentra?

P: En los profesores, hay muy pocos profesores que tiene compromiso con la tarea. Muy pocos profesores que trabajan a conciencia, ...yo te digo una cosa, yo tengo práctica docente de lunes a viernes, yo estoy para la práctica docente... estoy disponible de lunes a viernes, yo estoy en función del alumno, yo no tengo lunes de 8 a 12hs. y martes de 8 a 12hs, tengo que lograr la flexibilidad horaria y la posibilidad para yo estar full time con el alumno, que yo no sea un obstáculo con el alumno, y que yo no sea un obstáculo para observar a un alumno.

Porque ese alumno del Profesorado me lo va a reprochar toda la vida, y es uno de los argumentos que tienen los alumnos en la desorganización de un Profesorado: La poca observación del profesor de Práctica, el poco registro que tiene el profesor de práctica de su alumno en sus observaciones.

E: ...¿ pero también hay poca carga horaria?

P: ...no importa...si yo tengo doce alumnos, durante cinco meses.

E: La puedes observar tres veces...

P: ..pero mi amor...yo tengo que cargarme del triple del horario, porque yo tengo después siete meses que no hago nada,..no nos engañemos.

Yo termino cerrado en octubre, mediados de noviembre y hasta el 15 de abril, no tengo práctica docente. ..Es noviembre, diciembre....trabajamos un mes y medio, y después tenemos dos meses entre cuatrimestrales, finales, parciales, vacaciones de invierno, receso...nos juntamos rotación y se te va un mes y medio.

O sea, neto de trabajo de campo, tienes tres meses, si vos no te sacrificas, en esos tres meses, sos un irresponsable en la formación del pibe.

Después no tiene la responsabilidad el alumno porque a mi la profesora....cuántos alumnos vienen acá...la profesora...la disputa que va la areal, que no va, la responsable es la profesora de Práctica. Es ella, la profesora areal puede venir a sumarte algo de lo disciplinar a la profesora de práctica.

Pero la responsable de la formación del alumno soy yo, profesor de práctica docente, que después no le tengo que echar la culpa a nadie, sino sabe enseñar o aplica mal los contenidos que trabajó en el aula.

Soy yo la responsable no la disciplinar, la areal que enseñó mal, porque lo dio a su estilo y a su forma, vos se lo tienes que bajar al aula. Yo soy el responsable que en el patio, el alumno aplique bien las cosas, entre otras cosas,...porque soy responsable también de lo actitudinal, del compromiso, de la presencia, del diálogo, de la integración todo es responsabilidad del profesor de práctica....lamentablemente....eso es mi idea, es lo que yo pienso del profesor de práctica, porque el que está dando natación en la pileta o el que está dando pedagogía en el aula, no está viviendo después lo que el alumno tiene que venir a la escuela, acá. Si el alumno viene con ojota, o si la alumna viene desprotegida desde lo que dieron de allá, yo lo tengo que reforzar.

Yo elaboraré las diez mil estrategias, y me llamarán a las 23 horas, cuarenta minutos a mi casa, y yo les daré la solución para que venga a la mañana a la escuela, a la tarde a Capital, a lo noche a mi casa, a donde sea, a buscarme para darle el material, porque es la única oportunidad que va a tener en ese proceso, de tener esa posibilidad de contarte.

E: Entonces, usted utilizar como estrategia la contención, el apoyo permanente....

P: El apoyo permanente, todo....

E: ¿Cuanto tiempo la observa?

P: Yo voy mucho a observarlas.

E: ¿Deja registros?

P: Y dejo registro, charlo con los profesores. Le doy la importancia fundamental al profesor del aula, del curso, en el aula sería la maestra. Como tuvimos nosotros en el Departamento de Aplicación, la maestra.

E: Completan alguna grilla..

P: Si, por supuesto. Yo les doy una guía de observación. Y después como el cien por ciento fueron alumnos míos de Profesorado, tienen un muy buen vínculo y un respeto profesional, donde colaboran mucho. El docente orientador, es clave, hay que valorarlo, tiene que tener hasta más sueldo, mira...

E: USTED PIENSA QUE LOS OTROS TRAYECTOS FORMATIVOS, DIDÁCTICA, REQUIEREN UN PROCEDIMIENTO DIFERENTE PARA EVALUAR EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA?

P: Si, tiene que ser así.

E: ¿Porqué?

P: Porque es distinto el profesor de práctica, vos no puedes tener referencia áulica para evaluar una práctica docente. Porque es tan dinámica la práctica, por el contacto con el chico. Yo no le puedo pedir a la profesora de Ciencias Naturales que valore, no porque la piba o el pibe, puede ser brillante en anatomía, fisiología, en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y su Didáctica, y cuando transpolas es un fracaso. Es un fracaso, como al revés, ojo.

E: ¿El conocimiento tiene que estar?

P: Si, el conocimiento tiene que estar, lógicamente.

E: ¿Eso lo tiene en cuenta cuando evalúa?

P: Si, por supuesto. El conocimiento, ...no es tan complicado. Yo creo... no una cosa que me complique mucho.

E: ¿Pero, el profesor de Educación Física que estrategia es fundamental, cuál es para formar y o evaluar, para ser competente o que acredite parte de la práctica?

P: La personalidad del educador es fundamental, el compromiso y el desarrollo curricular de la materia, por supuesto. Todo tiene desarrollo curricular, Contenidos Básicos Comunes, la bajada jurisdiccional, areal.

Todo. ..El área motriz, perceptivo motora, el área lúdico, lúdico expresiva, hay áreas para evaluar.

E: ¿CUÁNTAS INSTANCIAS DE EVALUACIÓN SE PRODUCEN DURANTE LA RESIDENCIA?

P: Con el alumno...yo desde el primer momento. Yo también hago el Taller, como acá; desde ahí lo empiezo a evaluar. Desde ahí surge el compromiso.

E: Y después como va haciendo

P: Y después entran se les asignamos las escuelas y yo tengo mi forum.

E: Lleva un cuaderno diario, de agenda, ahí registra.

P: Sí, un cuaderno.

E: Se lo va comunicando.

P: Sí, por supuesto. Después de cada práctica hay una charla,...

E: ¿Se evalúa?

P: No, no. Yo no.

Después que dan la práctica, en el momento del recreo, esos quince minutos se quedan conmigo y con el profesor del área de la materia, y quedamos ahí charlando como dio la clase, como hubiera sido mejor, el chico que trabajó, el que no trabajó,...el chico que se le fue. Todo, vamos cerrando cada una de las prácticas. Y me interesa mucho esa charla, porque vas viendo los progresos que va teniendo o las dificultades, que nos puedes modificar, lamentablemente.

El chico que no logra modificar ciertas cosas tiene que continuar, no tengo dudas en eso.

E: ¿ESTÁ DE ACUERDO CON EL SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CAMPO DE LAS PRÁCTICAS?

P: Mira, en el tema de la evaluación de la práctica, al chico no lo evaluó prácticamente, no hago cierre. Bien, muy bien, te felicito, seguimos, trabajamos, regular en estopa..pa... y después vemos, es una evaluación permanente y un proceso que terminamos ahora....

E: ¿SE EVALÚA LA EVALUACIÓN?

P: Lo charlamos,...en el Taller de Formación y están muy de acuerdo ene l tema se sienten muy acompañados, es fundamental el tema de acompañarlos.

La contención sí, pero más el acompañamiento viste más, el marcarle pequeños detalles que nuestra experiencia te da para resolver una situación.

E: ¿Esas pautas las tiene escrita, la registró?

P: No, no, verbalmente

E: ¿CUÁNDO CONSIDERA QUE ES UN MOMENTO OPORTUNO PARA EVALUAR AL ALUMNO PORQUE.

P: Todos, desde el primer día que te asignan el grupo de práctica, ese primer contacto, el feeling que entras, que charlas,, yo soy muy suave...en ese comienzo, darles seguridad, muy suave...es muy difícil para un chico meterse en una escuela a trabajar, la práctica es muy movilizadora para un alumno, y si el profesor en el comienzo lo hace más duro, es terrible, es un momento ...yo te digo, mi hija hizo residencia...y hablo permanentemente cuando cerramos, ...logramos ser facilitador de la tarea,..la confianza

E: .. trabajar con la autoestima

P: si no se como se llama pero darles seguridad y que participen de las actividades de la escuela. Yo, por ejemplo, mis alumnos ...

E: Extra escolar....sería

P: Sí, Fiesta de padres, los campamentos, van hacer apoyo a las escuelas de Independiente, van con los campamentos EGB de Independiente, después hay una olimpiada de padres e hijos interna, están con los profesores.

E: Que te insertas en la institución, desde todo lugar...

P: Sí, desde todo .

E: ¿USTED CONSIDERA QUE ES NECESARIO EVALUAR DESDE LA ACREDITACIÓN?

P: ¿Que es eso?

E: SI EL CHICO ACREDITE, SE RECIBE, QUE APRUEBA PRÁCTICA QUE TE PARECE. ESTAS PENSANDO QUE ESE ALUMNO VA A OBTENER UNA NOTA.

P: No, no. Porque he tenido chicos que han recurrido, acá dos chicas que estaban en Inicial en la escuela.

Yo tengo una facilidad los traigo acá, me conocen mucho y trabajan todos en el proceso de formación, son alumnos de Roberto,está la profesora, tengo en Inicial solamente, está la profesora, la maestra la directora está mucho en la tarea de acompañar a las chicas. Dos chicas no aprobaron, y después volvieron acá al Jardín en el primer cuatrimestre del 2004 de este año volvieron hacerlo conmigo, te digo que fue una satisfacción.

E: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS EVALUATIVOS A DESTACAR POR UD. AL OBSERVAR A SUS RESIDENTES COMO LOGROS Y CUÁLES NO?

P: ..Como logros, hay un tema que a mí me encanta que es, la integración de tu practicante al ritmo escolar, al vínculo institucional. Sobre todo en un profesor de Educación Física, mentalizarlo que es parte de la escuela. Es muy difícil lo actitudinal, estar encima del tipo para que sea parte del proceso, que se entreviste

con la directora, con la secretaria, que es parte del proceso educativo.

E: ¿Y cuales logros piensa que no, por ejemplo la presencia?

P: No,...

E: Alguna dificultad económica...

P. No....

E: Algún problema en su personalidad..

P: Hay que trabajarlo, pero después no hay que aprobarlo. Si esa personalidad incide en su capacidad docente, no hay que aprobarlo, si es temeroso, si contesta mal a los chicos, hay muchos factores..

E: Y el que acredita, ud. le da la promoción aquel....que tiene esta cuestión integral.

P: Si, todo....ese perfil,...que vos decís...ese está.

E: ¿CUÁL FUE LA MEJOR PRÁCTICA DE EVALUACIÓN QUE RECUERDA HACER TENIDO EN SU BIOGRAFÍA ESCOLAR Y PROFESIONAL? DESCRÍBALA

P: Con mis alumnos de práctica

E: Si con tus alumnos o cuando vos estudiabas...

P:....cuando yo estudiaba.....una de las cosas más claras y más lindas, siempre es lo último, la época nuestra es incomparable.

Ahora, son experiencias totalmente distintas, modelos juveniles con chicos totalmente distintos y escuelas totalmente distintas, donde hay que cambiar permanentemente perosiempre uno tiene, como el alumno mira al docente de alguna manera, el docente también tiene una mirada sobre el alumno. ..

Donde vos crees que un chico o una chica no va a poder, vos te das cuenta que en la primera o segunda práctica es un desastre, va a nadar muy mal y después logra un clic, y te sentís el mejor docente, te sentís tan realizado, y después te vea por la escuela y te lo agradezca y te enteres que esté trabajando o lo llamen de la escuela donde vos lo metiste como practicante, para trabajar en el plan tal, en el campamento o acompañarlos a una excursión, eso es lo mejor..

A mí me enriquece mucho.

E: ¿CUÁL FUE LA PEOR?

P: lo peor... lo que a mí no me gusta, cuando un alumno que vos sabes que no está y me viene a pedir por favor, porque se recibe, le des aprobado la práctica docente. Yo no lo quiero más,...no ...que no curse más conmigo, y que vaya con otro docente, porque no me cierra un tipo así....Esa mentalización, tiene que surgir del Espacio de la Práctica. Ahora hablo como Rector, yo he visto ahora algunas notas de las alumnas, donde la omnipotencia del alumno, hace juzgar al docente, juzga al docente mal, eso es a tener en cuenta de las nuevas generaciones.

E: A veces eso se da por que no se trabajó bien, eso que si vos trabajas y que yo también trabajo, que son las pautas de trabajo. Entonces cuando el alumno tiene claro hacia donde vas vos, no creo que haga una nota, porque lo habla primero con la profesora.

P: A mí los chicos me piden volver a cursar....

E: Bueno, pero esas notas que vos recibís de esos alumnos, acá como Rector no creo que quieran volver a cursar con esa profesora

P: No, al contrario.

E: Porque no están establecidas las pautas de convivencia o un contrato pedagógico que ayude al alumno saber que, esto que vos bien decís, un alumno que con vos tenga un problema o denotes un problema va a venir.

Pero no va hacer una nota, porque sabe que tiene un canal abierto para conversar con vos.

P: Yo les doy mi teléfono, por supuesto. También tiene que concienciar se que si no promociona, no acredita. En la primer reunión se va convencido de cómo es. Cuando yo fui al Instituto a cerrar el acto administrativo, y dije que las chicas no acreditaban, la Vicedirectora que es profesora de Educación Física pero da Psicología es Psicóloga, me decía pero Victoria, Roberto,...comojiji, no, esa chica no está yo le hago un daño si le acredito y promuevo, si le pongo siete u ocho. La verdad le hago un daño muy fuerte, que venga el año próximo, que venga el primer cuatrimestre al jardín del Normal para volver a dar, bueno. "Estrategia", no fui a observar. Los primeros dos meses que se arreglen con la profesora.

E: ¿cuanto tiempo practican?

P: y todo el año, dos cuatrimestres. Que Andrea la fortaleciera, que Andrea trabajara pin, pan, pun....ya estaba cursando EGB, con el profesor amigo de la casa, Jorge, entonces Jorge fue también apoyar el

trabajo porque él también las tenía en EGB, conmigo adeudaban inicial. Te digo que el cambio, uno elabora, uno no quiere perjudicar a la chica para defenestrarla.

Cuando fui, andaba muy bien, pero no era problema, se mataban las chicas, traían recursos, juegos, materiales, bolsitas, papelitos, gorritos, pero no tenían dominio de grupo, los chicos se les subían a las paredes. Les faltaba práctica, un cuatrimestre más, y van a ser muy buenas en el Nivel Inicial. Y me lo agradecieron después.

E: ¿QUE OTRAS TAREAS PROFESIONALES DESEMPEÑA?

P: Yo soy Rector de la Escuela Normal, ya lo dije. Tengo este año el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos del Instituto de Educación Física en Formación Docente, quince horas en Secundaria y seis de tutoría en el colegio de Capital.

E: INCIDEN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN EN EL CAMPO DE LA RESIDENCIA

P: Te digo que Yo no tengo muchos conflictos en el tema y cuando los conflictos que aparecen acá, dos o tres que tuve situaciones que alumnas mentían en su postura hacia la docente. O alguna docente, ..que ...demagógicamente cuando la cátedra era compartida entre el generalista y el especialista, demagógicamente vuelcan su balanza hacia el especialista para que la generalista no tenga incidencia en la evaluación, y no se da cuenta que es un equipo de trabajo, ..el hecho de la competencia entre colegas.

E: Y existe un programa de evaluación.

P: Vamos a ver.

Me gustaría reflejar todo esto. Que se reúnan, que digan que este es nuestro trabajo, Roberto. A partir de las dificultades que observan, nos reunimos conscientemente nuestro trabajo es este y esta es la evaluación del año, esta es la debilidad y este es el proyecto que necesitamos y hay que hacerlo. Es imposible que en una institución como esta, poder pensar tanto, porque son mucho para resolver, pero no son solo papeles para resolver, me llaman por una canilla que pierde, sino cuestiones que tienen que ver con la cobertura de cargos, de la situación de revista de docentes, de proyectos institucionales, de coordinación de niveles que es muy importante la paz institucional entre los niveles, que es mi responsabilidad. Esas cosas tienen que surgir de abajo hacia arriba.

E: ¿TRABAJA UD EN OTRA JURISDICCIÓN COMO PROFESORA DE RESIDENCIA ¿ ENCUENTRA DIFERENCIAS ?

P: Yo tuve practicantes en mi curso de Primer año del Instituto Romero Brest, cambio el plan de estudios, la profesora de práctica no viene en todo el año, o sea habrá volcado la evaluación que le dije yo, porque en ocho meses de trabajo, vino una vez sola, el otro día hizo el cierre.

Yo fui profesor de práctica, hice el cierre con mi alumno, los chiquitos mío de primer año, le dieron el diploma de aprobado....risas,...claro yo les dije vamos hacerle algo a Martín queno venía la profesora de práctica, era un despersonalizado, y en el medio del camino....dando vueltas. Le hicieron un diploma una cartulina, les hice hacer una olimpiada con primer año, yo le hacía el trabajo, lo justificaba.

E:¿Aparte que no vaya el profesor siente que hay otra diferencia?

P: no... además hay que agradecer a las autoridades, a la portera, a todo el mundo que trabajaron con el alumno, uno puede decir va y pun...y luego viene el año que viene, no es así, ...tiene es muy fuerte el vínculo entre la formación docente y la escuela destino.

E: Para poder evaluar tienes que estar.

P: Pero por supuesto.

E: ¿TIENE ALGUNA SITUACIÓN DE EVALUACIÓN, ALGÚN CASO QUE LE RESULTE INTERESANTE, ALGUNA ANÉCDOTA QUE PUEDA HACER CON RESPECTO A LA EVALUACIÓN DE LOS RESIDENTES?

P: No, no ..te digo que tuve gratisimas como profesor de práctica, recuerdo en el año 1982, hace veinte años, un grupo que yo tenía en Romero Brest, me acuerdo, ...que profe, vamos hacer un asado de despedida, fuimos a San Fernando, a una isla, todo el cierre fue espectacular. Y uno de los chicos me eligió como padrino, de la entrega del diploma y padrino profesional.

Yo trabajé treinta años como docente en el Servicio Penitenciario Federal, ahora no trabajo más.

Me retiré como Alcalde de Educación Física, e hice toda la carrera docente en las cárceles, trabajando como docente. Fui director de Escuelas Carcelarias, empecé como Profesor y terminé como siempre como director.

E: Supervisor , no te interesa.

P: No, es un cargo que no me interesa. No hace nada el supervisor, es inexpresivo, no tiene ningún rol definido.

E: Siempre tuviste vocación de servicio directivo, por lo que observo que en los distintos trayectos...

P: Siempre fui director de departamento del Club, es un término como director, Director General de Deportes de Avellaneda, fui Asesor del Director General de Deportes de la Ciudad de Bs. As. Santiago Leides.....Coordinador de Campaña de

Proyectos, a mi me interesa mucho la política deportiva, la política educativa, me encanta....a parte leo mucho de eso, me gusta.

Y este chico me eligió como padrino y lo hice entrar al Servicio Penitenciario como profesor y actualmente es el Jefe, yo no estoy más desde hace dos años, que me fui hice toda la carrera desde el año '73, hasta...

E: Te jubilaste en algún puesto.

P: Si, claro hice un retiro, porque yo ingresé como personal del Servicio Penitenciario, personal docente Penitenciario.

E: En que lugar..

P: En Devoto, Caseros, Ezeiza,, ahora en el 2003 me retiré en Diciembre, no en el 2004 de la cárcel de Ezeiza, ...o sea que la mediación, el conflicto y la percepción ...

E: ...lo tienes ahí, cuál es tu mejor estrategia...

P: ...la crisis, trabajé con los delincuentes pereros, las super banda lo peor de la delincuencia yo los tenía, trabajé con los de la Tabalada, lo que te puedas imaginar en la viña del Señor, tuve seis años en el Servicio Psiquiátrico Central de la unidad 20 del Servicio Penitenciario en el Hospital Borda, en la del Moyano, era profesor de las mujeres alienadas, que estaban en la cárcel y de los hombres alienados que estaban en el pabellón psiquiátrico del Servicio Penitenciario, yo fui el primer profesor de Educación Física, recreación, ahí fui..

E: A modo de recreación

P: Si después estuve diez años en un centro de recuperación para drogadictos, para toxicómanos en el servicio penitenciario, fui el fundador del centro de recuperación de toxicómanos, con psiquiatras, asistentes sociales, psicólogos, terapeutas ocupacionales, psico pedagogas. Yo era docente y profesor de Educación Física y era el coordinador de Centro de Recuperación de Toxicómanos. Ahí con los mismos presos que están por drogas, menores y jóvenes adultos, estuve como Jefe de Área de todo el Servicio Penitenciario Nacional...

E: ...lo recorrías...

P:... de todo el país desde Saenz Peña hasta Ushuaia, yo recorría y yo era Coordinador General de Educación Física de todas las cárceles del país, el año pasado cuando era Alcalde, ahora desde este año estoy retirado.

E: pero puedes seguir trabajando ad honorem, puedes compartir con ellos...

P: No, no quiero saber más nada, yo hice paralelamente mi carrera en Terciario, en el Instituto Romero Brest, trabajaba por todos lados, tenía treinta horas.

E: Desconocía esa veta tuya... que interesante resultado la entrevista. Algo más deseas acotar.

P: No nada más.

E: Muchas gracias.

ANEXO 2 CUADRO DE CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS

PREGUNTA N° 1

¿QUÉ FUNCIONES DESEMPEÑA Y EN QUÉ LUGAR?

Entrevista 1	Profesora Normal.....(P) Ciudad Autónoma de Bs. As.
Entrevista 2	Profesora - Ciudad Autónoma de Bs. As.
Entrevista 3	Profesora - Instituto de Formación Docente - Pcia. Bs. As
Entrevista 4	Profesora Normal - Ciudad Autónoma de Bs. As
Entrevista 5	Profesora - Provincia Bs. As. y Municipalidad Autónoma de Bs. As
Entrevista 6	Profesora ISFD - Pcia Bs. As
Entrevista 7	Profesora de Inglés - Pcia. Bs. As. y Ciudad Autónoma Bs. As.
Entrevista 8	Profesor - Pcia. Bs. As. y Ciudad Autónoma de Bs. As.

PREGUNTA N° 2

¿ANTIGÜEDAD DOCENTE EN SISTEMA FORMAL DE GESTIÓN PÚBLICA Y PRIVADA?

Entrevista 1	Antigüedad total, digamos yo tengo reconocida poca antigüedad en el Nivel o sea que son diecinueve años aproximadamente. Soy profesora y soy coordinadora del
--------------	---

	Trayecto de los Espacios Curriculares centrados en el Nivel y además estoy en un cargo de adscripción en la Facultad de Residencia, también.
Entrevista 2	33 años. no, menos, tengo 33 años contando desde mi experiencia como maestra de grado. Como maestra de grado, dirigí una escuela Primaria, después trabajé en Formación Docente, trabajé en Provincia. de Buenos Aires en Orientación, en Dirección de Psicología. O sea toda mi antigüedad docente son 33 años. Desde el año 83 tengo Práctica. En esta Institución soy Profesora del Tramo 3 de la Práctica o sea de los Talleres 5 y 6, y también tengo del Tramo 1 Talleres 1 y 2. Y en otra institución tengo el Tramo 2, Talleres 3 y 4. Tengo en realidad los tres tramos.
Entrevista 3	En Superior dieciocho. Yo soy Profesora en el Profesorado del Nivel Inicial en oficial, soy profesora de Capacitación Docente para Técnicos Institucionales, y Profesora de la Articulación para Jardín Maternal en privado.
Entrevista 4	Y en total no sé, mira yo empecé a trabajar hace sistemáticamente, hacía suplencias breves, sistemáticamente en el año 1996, creo. Como profesora en el '97. En Residencia, tres. Bueno trabajo como profesora de los TCPD 1, 2, 5 y 6 y profesora de Informática en el Nivel Inicial, salas de 4 y 5 años y doy cursos en Pastoral de Juventud. P: Trabajo en público y privado y nada más. Todo en la Ciudad de Buenos Aires.
Entrevista 5	En Superior 18 años. Muchos desde el año 66. Soy profesora de Residencia en el campo de la Provincia de Bs. As. del Espacio de la Práctica 3 y en el Campo de la Ciudad de Bs. As. En el Trayecto de la Construcción de las Prácticas Docentes tengo un taller 4,5 y 6. En el área de Práctica desde el año '87.
Entrevista 6	Si tomamos área como Educación Primaria, treinta años. En el Nivel Superior, veinte. Bueno soy profesora de práctica, desde hace, justamente este año cumpla veinte años desde 1984. Comencé en el Espacio de la práctica de EGB, bueno de lo que era Primaria y ahora tengo el Espacio del Profesorado de EGB 3, Polimodal en Ciencias Naturales y en Inglés, en gestión oficial y privada.
Entrevista 7	Veintitrés años, veinte seguro. Empecé con Lengua no con Práctica. a ver, en Provincia soy Profesora en estos espacios curriculares y en espacios que se llaman LLeLse que en Inglés es el método de enseñanza que serían las Didácticas especiales del inglés. Acá en este Instituto en el 100 y en el 24 de Bernal. Y en Capital, no solo los talleres 3 y 4, los concursé el año pasado. En la universidad, enseñé Lecto comprensión de Textos Académicos, en Lenguas Modernas, en la UBA, en la Facultad de Filosofía y Letras.
Entrevista 8	Treinta cinco años, en el área de la docencia, no de la Educación Física, de la educación. En el área de Práctica, desde el año 1974, fui ayudante de Práctica Pedagógica, antiguamente eramos ayudantes de Práctica Pedagógica, que casualmente un profesor de esta casa, el Profesor Dalago, que había sido profesor mío de Práctica, profesor de mi curso, porque tenemos esa característica, ser posesivo siendo alumno y ser posesivo siendo docente también. El alumno es mío, no....Julio Dalago era profesor de Didáctica y me llevo como profesor de Práctica, en el año 74, fui ininterrumpidamente, llegué hasta Rector, claro yo egresé en el 71 del Instituto Romero Brest en el 74 ingresé como ayudante de Práctica y terminé en el 85 como rector del INEF. Hice toda la carrera docente, hasta el 91 que después vine para acá como Vicerrector del turno tarde, hubo concurso y me presente al concurso.

PREGUNTA N° 3**¿EDAD?**

Entrevista 1	48 años
Entrevista 2	56 años
Entrevista 3	47 años
Entrevista 4	32 años
Entrevista 5	56 años
Entrevista 6	53 años
Entrevista 7	49 años
Entrevista 8	55 años

PREGUNTA N° 4**¿CONCEPCIÓN DE LA EVALUACIÓN?**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas

Entrevista 1	<p>- .. al hablar en evaluación en proceso, nosotras vamos haciendo a lo largo de todo el período de práctica, .., un seguimiento, ... muy puntual de todo el proceso, la estrategia tiene que ver con un trabajo muy profundo en lo que es la reflexión sobre la propia práctica a través de dos instrumentos, que es el diario de las prácticas y las auto evaluaciones; por supuesto que tenemos también como herramienta la observación, nosotros vamos a la escuela y este hacemos las observaciones de la práctica y hacemos las devoluciones.</p> <p>- En estas devoluciones hay un primer momento eh donde se abre la posibilidad de que la alumna haga una auto evaluación, sobre la cuál nosotras trabajamos. Yo particularmente hago un registro de clase y ...y que me lo guardo hasta que la alumna hace su propio análisis y después sobre ese registro hacemos la confrontación y buscamos un patrón de análisis. -y no trabajamos sobre todas las evaluaciones pero si trabajamos sobre algún caso particular que haya sido, relevante.</p>
Entrevista 2	<p>- La evaluación de la Residencia tanto como la de las Prácticas, yo la considero una evaluación de proceso, no de productos y en realidad es de un cruce de miradas de actores involucrados.</p> <p>- El primer actor involucrado es el alumno que está cursando su Residencia. Y el foco lo pongo en tratar de que sea un reflexivo porque en esta instancia viene alguien de afuera que puede ir señalando lo que está trabajando. Pero el foco lo pongo en que logre ver cuales son las dificultades o los aciertos. En fin que pueda ir formándose como un docente capaz de pensar su propia práctica.</p> <p>- Eso por un lado, sin duda mi devolución tiene un papel importante porque en este caso la persona profesional, con el saber profesional soy yo, entonces no me puedo centrar exclusivamente en la reflexión, tengo que enseñarle a reflexionar pero desde un lugar teórico y ahí una mirada teórica muy fuerte mía que no puede ser omitida y por supuesto la mirada del maestro que es el acompañante activo que está con mucha más presencia que la mía, no .. con los alumnos.</p>
Entrevista 3	<p>-Nosotros con las alumnas hacemos un proceso de co – evaluación conjunta con ... la maestra los alumnos y yo. De esta manera evaluamos su desempeño en la Residencia. Después se corta un poco con la profesora titular de la noche que no tiene el mismo criterio y bueno y ella toma un trabajo que hacen a la noche que no tiene demasiada conexión con el trabajo de día y saca un promedio.</p> <p>-Creo que esto requeriría un Proyecto específico de Evaluación. Y como se contempla el Proyecto Curricular Institucional debería hacerse un Proyecto de Evaluación, específicamente de la Residencia.</p> <p>- Que si bien hay un Proyecto Educativo Institucional creo que está más en los papeles que en la acción, y bueno a parte creo que requeriría específicamente un Proyecto de Evaluación, acordadas de los profesores de Residencia.</p>
Entrevista 4	<p>Y mira a mi me parece que hay otro tema de la evaluación, que no es solamente es la posibilidad del aplazo, sino también que es el a priori de la planificación. Así que eso también, yo creo que eso se incluye en la evaluación. Si una persona que necesita mucha ayuda para elaborar una planificación, y no tiene dificultades en ello. Uno ve que tiene dificultades y uno le presta ayuda. Uno le sugiere que vaya a ver a los asesores .. y eso digamos que a uno le queda en la cabeza como fue el proceso de planificación, y eso, en la nota va también. Yo tengo idea que la nota es algo muy gordo, tomarlo así como tan gordo y tan fino.</p>
Entrevista 5	<p>- Mira lamentablemente se evalúa, o sea la evaluación lleva a la acreditación. Porque .. la acreditación es el "papelito" que les permite acceder al trabajo...pero justamente esto ...que hago le doy un papelito, pero que trabajo va a salir a hacer afuera. No es determinante, pero bueno en definitiva muchos vienen en función de la acreditación y del papelito, va todos, todos.</p> <p>- Bueno, el tema de la cantidad de alumnos. Incide en la calidad de la evaluación. Digamos ...el profesor es uno, si al tener muchos y estás una vez por semana, al que vez en el primer día y que por ahí le haces una indicación y charlamos algunas cosas, ya a la otra semana tienes que ver a otros y la tercera ya terminaron, entonces ... Y.... la falta de articulación.... digamos entre los profesores que ..en el sentido que no hay un trabajo de respecto al rol que se venga haciendo desde primer año. O sea que el trabajo del rol docente hay que resolverlo en el momento de residencia. Y no trabajar ya en función de ese perfil que no pasa solamente por el conocimiento sino también por la actitud, por la responsabilidad que implica y sobre en esa época. En las dos jurisdicciones observa lo mismo, la misma dificultad.</p> <p>- A ver,.....si lo que sucede que por ahí, uno que tiene más experiencia en la Provincia. de Bs. As. Y donde viene trabajando más codo a codo con otros profesores... Pero en realidad pasa por un trabajo articulado por afinidad con colegas o bueno que estamos buscando siempre la vuelta... pero no porque esté institucionalizada esa articulación, si por ahí desde los documentos. Bueno hay</p>

	<p>mucha bibliografía para mi gusto excesiva y reiterativa, pero declamatoria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En capital en este momento, o sea hay un nuevo plan que se está implementando con lo cuál, bueno requiere de muchos ajustes. Pero me refiero también a Provincia o sea vamos despuéssi quieres me explico bien. Primero uno y después el otro. - Pero en Provincia, digamos vamos superando ciertas vallas porque tiene uno años de trabajar ya un plan más o menos afianzado que lleva varios años y hay un conocimiento entre pares que digamos compartimos determinados criterios con lo cuál ciertos aspectos se trabajan y pero hay otros que no . - Y esto el de trabajar en función del rol para que se están formando si lo veo en los dos lugares, o sea desde primer año no se trabaja. Sino no se entiende como hay gente que ha llegado con tantas debilidades y que no pasa por conocimiento del contenido o ...
Entrevista 6	<p>Es muy difícil porque la práctica no es exclusivamente conocida, porque se pone en juego una multiplicidad de factores que son muy difícil de evaluar. Porque aún hay factores, hay rasgos de personalidad que se ponen en juego, y que uno sabe, que esos son problemas de personalidad pero también sabe que esos rasgos de personalidad no le permiten estar guiando a un grupo de alumnos. Y entonces cuando se presentan casos de este tipo es muy difícil evaluar y fundamentalmente tomar decisiones.</p>
Entrevista 7	<ul style="list-style-type: none"> - Si, yo creo en la evaluación en proceso ... sea la complejidad, digamos de...a mi me parece que si que se puede. Y que lo que pasa que la evaluación, no es siempre la nota. Está,...que la evaluación tiene que ser,..cuales son las áreas en que vos del hecho en los informes míos está. - El origen para poder atenderlos y después tienes que poner la nota., la nota va y viene. Trabajo con esas dos líneas grandes, después el otro día le decía a un amigo,..no has revisado teorías que sustenten lo que vos ibas a dar, entonces cuando te surge un cuestionamiento o algo, te falta el contenido teórico, para poder explicar se lo al alumno y que vea que no es una antojo tuyo, sino que tiene una cosa que tiene una explicación teórica. Claro, en el caso de este fue un vacío de contenido, y yo trato de que ellas vean donde está las áreas que deberían seguir trabajando.
Entrevista 8	<p>... es una evaluación permanente y un proceso que terminamos ahora.... ...en el Taller de Formación y están muy de acuerdo en el tema se sienten muy acompañados, es fundamental el tema de acompañarlos. La contención si, pero más el acompañamiento viste más, el marcarle pequeños detalles que nuestra experiencia te da para resolver una situación.</p>

PREGUNTA N° 5

¿CRITERIOS QUE SE PONDERAN?

Entrevista 1	<p>Yo creo ...que el trayecto de la construcción de las prácticas implica otra modalidad. Algunas veces escribí que en los proyectos de las prácticas se enseña distinto, se aprende distinto, y también se evalúa distinto. Porque en realidad, en el proceso de evaluación la participación del alumno es absolutamente centrado, ..yo evaluó a dos niveles, evaluó a nivel , de lo observable pero hay una parte del proceso que tiene que ver con su transformación como ...profesional docente, que está absolutamente en manos del alumno.</p>
Entrevista 2	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, fundamentalmente lo que tiene que ver, bueno entre otras cosas no, porque digamos que hay distintas cuestiones que tienen que ser evaluadas, por ejemplo, desde lo que puede ser el diseño de clases , concretamente la puesta en acto de esas clases, entonces en esas instancias de devoluciones trabajo con variadas estrategias. - En general no hago la crítica entre comillas, antigua de escritura ni de completamiento de grillas no me sirven ninguna grillas ni las uso. A veces escribo yo y a veces los hago escribir a ellos, trato de hacer las devoluciones en forma grupal y compartida porque todos aprendemos de todos, yo no incluí en la pregunta anterior la mirada de los compañeros, a veces, por ejemplo en el caso de la residencia nuestros alumnos van solos a realizarla con los docentes, no tienen compañeros, pero a veces tengo algunas que están dando vuelta por allí en una hora especial, entonces me acompañan a observar y le pido el registro. - En el caso del Tramo 2 que si están en parejas, ahí por supuesto incluyo el registro de la compañera. Te decía que en cuanto a las devoluciones trato de que sean realmente en la instancias del Taller, porque el Taller es un Taller y esto forma parte del trabajo. - Depende, bueno a ver pensando en términos de una clase por ejemplo. Yo a veces

	<p>trabajo con observación holística, a veces con observación focalizada,me interesa muy particularmente el tema comunicacional sobre todo pongo mucho foco el en manejo del lenguaje, porque es donde observo más trabas, en las construcciones cognitivas y el propio alumno practicante y obviamente se espeja en sus alumnos.</p> <p>- Hay muy poco trabajo dialéctico no hay mucha dificultad para establecer una dialéctica en las clases . Es decir las clases están muy centradas en los manuales, en repartir las fotocopias en cuaderno, pero hay mucha dificultad para establecer una cuestión dialéctica inductiva o deductiva, o sea que los procesos lógicos que superen lo transuctivo, como para llegar a digamos a la construcción cognitiva, no.</p>
Entrevista 3	<p>- Como que a veces hasta espacialmente está guía tiene un determinado espacio que es todo igual, aspectos destacables, aspectos mejorables, todo tiene el mismo espacio. Y a veces uno tiene que ampliar por los aspectos destacables, mejorables o bien hay alguna cuestiones que por ahí no tienen que ver con la alumna, sino que tienen que ver con determinadas cuestiones institucionales que no han sido tenido en cuenta en esta grilla. Y Algunos señalamientos que se le han hecho a la alumna que tampoco ... Se contemplan...., para ver si realmente la alumna a hecho un aprendizaje porque a veces... Yo porque tengo un cuadernito anexo donde voy anotando y voy viendo el proceso realmente.</p> <p>- A modo de memoria. P: Memorias mías. De aquello que le dije y de lo que se habló con la alumna.</p> <p>- En el momento que termina, después que termina la práctica, le pido a la maestra un momento de reflexión personal.</p> <p>- Bueno, primero están los criterios en función de que vamos a enseñar que creo que bueno hay que fijar primero los criterios de que vamos a enseñar, cual es el perfil del alumno ingresante y cual es el perfil del alumno egresado.</p> <p>- Y en función de estas cosas bueno poder ver de que manera evaluar y no solo que este digitado en los papeles, sino realmente un acuerdo serio. Que las alumnas no vean la fragmentación, porque esto es importante.</p> <p>-Creo que los aspectos más importantes es que puedan adecuarse a cuestiones cambiantes, que puedan, la responsabilidad me parece que es un factor fundamental, ...el entusiasmo, el compromiso con que hacen las cosas, el tratar de tener un pensamiento abierto, esto creo que son los logros más importantes. Los aspectos actitudinales y por supuesto bueno lo conceptual que sepan aplicarlo a las situaciones concretas.</p> <p>- Es decir, pueden ser buenas personas pero si tampoco tiene los contenidos conceptuales no se va a poder recibir. Pero creo que hay que evaluar todos los aspectos. ¿Cuales son cosas que no tengo en cuenta?:Soy bastante exigente. Aunque en general creo que al docente hay que exigirle como a todo. Por lo menos, que se exija en aquello que ha elegido. Se replante el porque. Que trate de dar lo mejor de sí.</p> <p>- Lo que no por ahí no utilizó es un único patrón. Es decir no creo que son todos iguales. Ni quiero que salgan todas iguales. Como en otras épocas querían que saliéramos todas las maestras jardineras iguales.</p> <p>- Son personas diferentes, bueno la singularidad de cada uno en el ejercicio del rol se va a demostrar Lo importante es que sean competentes para el ejercicio del rol. Todos los aspectos que te dije antes. El compromiso, la responsabilidad, que tengan los contenidos.</p>
Entrevista 4	<p>-Mis participaciones son por un lado las devoluciones... primero lo que hacemos es acordar los criterios, es en el período previo a la práctica. Ahí acordamos los criterios . Lo que hacemos, yo le planto como ellos están trabajando y cuales son las cosas que a mí me parecen importante.</p> <p>- Después el de la elaboración de la planificación, ahí también meto mano, o sea hago acotaciones...las acotaciones es que trato de que sean preguntas o comentarios . O como va a ser el proyecto. Yo por ejemplo le pongo, por ejemplo me pone voy a presentar el cuento tal...Depende también de las personas. Porque hay personas que me necesitan como ...mas guía , más bajada de línea y hay otras que lo reciben mas fácilmente solos. Trato de los que lo reciben solos les hago generalmente preguntas y el que les cuesta un poco más ..bueno uno tiende hacer preguntas primero pero después cuando ves que no hay respuestas, ahí metes un poco manos vos. O sea bueno esto hay cosas que uno pone más trabajo uno que en otros.</p> <p>- Si, porque o sea igualmente cuando tengo pone le dudas en el contenido yo les pregunto antes les hago unas preguntas antes como para ver si mas o menos el contenido está. O más o menos mínima mente, tampoco soy experta en contenidos pero por lo menos esté.</p>
Entrevista 5	<p>- El tema de la actitud al trabajo o sea conducción, compromiso y responsabilidad bueno vos decís como lo medís, como lo evaluaste, esto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno el hecho de preparar la clase, conocer el tema, manejar el tiempo, presentar en tiempo y forma las cosas, vos te das cuenta que hay algo que ha elaborado que ha ido a textos, que no es una cosa que yo digo, que no lo preparaste en el colectivo. ..Entonces ..esto pesa el vinculo con los chicos el respeto. - Otra cosa no solamente digamos al evaluar el tema del trabajo áulico sino en toda la integración a la institución, por ahí.... el recreo, las normas, la formación, los actos escolares que en algunos casos hasta se han hecho cargo de la preparación, o sea como se involucran con la institución, no. - Hace dos años hubo olimpiadas, estoy hablando de Provincia bueno ellas también participaron, clases abiertas también lo hicieron ..o sea entrar en la dinámica de la institución, no - Si. Una grilla que a través de los años hemos ido modificando precisamente porque en algunos casos cuando es tan abortiva y con demasiadas criterios pasa que termina siendo una cosa más burocrática y mecánica que realmente hecha a conciencia. - Entonces, la idea es por ahí es una grilla más...abierta con cinco items que bueno no sé si quieres te la digo o te la nombro. Donde bueno el vínculo con adultos y alumnos, la propuesta didáctica que tiene que ver con la elaboración, con aspectos teóricos la coherencia digamos en la propuesta en cuanto a objetivos y muchas veces el tipo de actividades nos e corresponden. O sea la coherencia es la pertinencia ...digamos si ha tenido en cuenta el grupo escolar. Y después la puesta en marcha de esa propuesta; porque a veces desde la elaboración está perfecto pero sin embargo al poner... No se traduce en la acción. El dominio del contenido y digamos también la transposición que hace, que bueno esto se ve en la puesta en marcha y el concepto y sugerencias que le haría la docente. El concepto.... y esta grilla la trabajamos también con otros profesores, acá bueno con otros profesores con Ana y Susana, lo....decidimos hacer esta, pero yo lo trabajo antes con las maestras, e inclusive con la directora, siempre al empezar el año.... Para instituirlo. O sea en este caso yo acá en Provincia, llevo varios años y ya está legalizado e inclusive en cuanto a los criterios ya con las maestras entendemos a que se apunta y a veces ... - En Capital, me sucede que el año pasado empecé en una Institución donde tenían una digamos una Institución que no tenía no había tenido residentes, hacía muchos años que habían pasado por allí, pero como que no tenían una buena experiencia, porque se veían como sobrecargados ...bueno en definitiva no tenían. - Con lo cual yo también sentí que había ciertas limitaciones,.. de todos modos como es mi forma de trabajar me presento a la directora le comento de que se trata, le presento el plan de trabajo, el listado de los alumnos...o sea lo que me parece nada del otro mundo lo que corresponde y que yo también estaba abierta a lo que ellos sugerían y que había que hacer ajustes. - Y realmente, o sea terminó el primer cuatrimestre, hice una evaluación también con las maestras, hicimos algunos ajustes, seguimos y este año la verdad entré como por un tubo. - No, todas las profesoras usan esa grilla. En Capital, tienen libertad de elección. Si por lo menos, que yo sepa no ha llegado nada.. - Si, si el registro narrado también. Es más esto yo se los doy a la maestra pero ,,... en general..yo les escribo en la carpeta, viste de trabajo, el registro .. Les voy marcando en la carpeta, algunas cosas y otras oralmente.
Entrevista 6	<ul style="list-style-type: none"> - A veces es verbal, yo hago registros escritos cuando voy a observar me gusta que quede escrito, es denso es un informe prefiero que quede escrito. Tengo pautas con las alumnas desde el primer día las pautas de evaluación. ...no tanto escrito, es algo pendiente, debería...si un reglamento. Hay un reglamento general para todas las alumnas y las profesoras que lo explicitamos lo analizamos y allí hay pautas de evaluación, pero además conversamos otras pautas propias de mi forma de trabajar. - Por ejemplo, yo quiero que ellas organicen día a día sus clases no como suma de actividades sino que cuando entran a trabajar en el proyecto continúen con la idea de dar clases. Porque muchas veces elaboran el proyecto y después hacen una suma de actividades. ... - Que hayapresentación del conflicto cognitivo, que haya exploración de conocimientos previos, que haya propuesta que genere motivación, y que la actividad sea la actividad escrita que después, les queda a los alumnos, sea parte todo un dispositivo didáctico. Este es un tema bastante...que les cuesta bastante organizarse, porque ellas hacen el proyecto y después empiezan a buscar actividades y una va y en el día lo tienen organizado como dan la actividad parte del proyecto...no como organizar...Claro, las clases integradas. - Un logro fundamental es que dejen pensar en sí mismas y puedan pensar en los alumnos. Yo creo que hay como un cambio de miradas que ellas hacen en algún momento de la residencia, y que creo que es fundamental, cuando ellas dejan de

	<p>estar pendientes de ...seguir estrictamente su plan de clase de controlar el tiempo, de estar pendientes de que pusieron derecho o torcida las imágenes, pueden ponerse en observar a los alumnos como marcha el aprendizaje y regular si ese aprendizaje y sentirse con la libertad de dar marcha atrás o modificar lo que tienen previsto o de tomar un emergente y aprovecharlo porque en ese momento puede generar aprendizaje más valioso, más significativo que lo que ellas tenían previsto. Y este es el "cambio" de mirada creo es algo fundamental que tengo en cuenta.</p> <p>- Otra cosa que considero en estas evaluaciones de la residencia es que cada una</p> <p>- Hace su propio trayecto. Todas empiezan el mismo día pero terminan cuando cada una esté en condiciones y haya completado su experiencia. El criterio es el mismo encontrar determinados logros, que algunas le lleva más tiempo. ... la variable es el tiempo hay otras variables también, el nivel porque a veces en un primero se extiende, en los primeros y segundos grados hay a veces cuestiones que hace que se extienda, curiosamente tienen más dificultades en general con los niños más chicos que con los grandes</p>
Entrevista 7	<p>- En residencia lo hago también personalmente, casi no interviene la docente del curso, si tomo comentarios, opiniones....pero no tiene ella puesta ninguna responsabilidad, para nosotros es un problema eso por lo que dije antes, que al dejarle la responsabilidad implicaría, hacer un trabajo en realidad como el que se hace yo tomo como ejemplo el único que conozco, el de la Universidad de Manchester, donde hay un verdadero sistema de mentorías.</p> <p>- Porque digamos para que un docente sea el tutor y yo fuera la mentora,.... digamos creo esa persona tiene que trabajar con la cátedra, tiene que conocer sus pautas, cuestionarlas lo que fuera y después esa persona se reuniría conmigo. Todo eso está totalmente fuera de las posibilidades como está el sistema en este momento, nadie se va a reunir conmigo nadie va a leer la bibliografía, ni va a discutir nada.... Yo no puedo dejarle la practicante entre comillas, no tiene ninguna responsabilidad el docente del curso con respecto a la práctica.</p> <p>- Grilla no. Hay un informe a mitad de año y otro informe a fin de año cuando les doy la nota. Está las auto evaluaciones de ellas. En esas entrevistas que hago en esa devolución, también pongo la nota en juego, digamos en el sentido de que ellas pueden objetar. Yo pongo mis argumentos y ellas podrían argumentarlos, no me ha pasado todavía.</p> <p>- Ah...lo mismo hago con la nota en capital. Lo he hecho en los dos años que estoy. Pero hubo un caso en este año un pequeñísimo cuestionamiento, bueno si entonces, si tal persona iba a tener determinada nota entonces tal otra, fue una cosa debatida grupalmente pero no hubo mayores desacuerdos.</p> <p>- Se realizan también entrevistas, estas dos del año pasado fueron grupales tanto de la residencia por elección de ellos mismos, y este año pidieron individuales las de mitad año.</p> <p>- ...la verdad que yo tengo una tendencia personal a mirar más lo que hace falta cambiar que lo que ya tienen. Ha sido cuestionado por el alumnado, a veces....y creo que tienen razón, entonces hago un esfuerzo consciente de mirar también aquello potenciales. Creo que ahora lo incluyo un poco más, pero antes era así. Como...no hago una evaluación diciendo lo bueno y lo malo, no, no...Sino que en cada una de las áreas planteo lo que me parece que todavía que resolverse más y lo que por ahí está resuelto.... Porque creo que determinadas cosas que pueden ser malas en algún momento se pueden transformar en potencial.</p>
Entrevista 8	<p>- Como logros, hay un tema que a mí me encanta que es, la integración de tu practicante al ritmo escolar, al vínculo institucional. Sobre todo en un profesor de Educación Física, mentalizarlo que es parte de la escuela. Es muy difícil lo actitudinal, estar encima del tipo para que sea parte del proceso, que se entreviste con la directora, con la secretaria, que es parte del proceso educativo. Hay que trabajarlo, pero después no hay que aprobarlo. Si esa personalidad incide en su capacidad docente, no hay que aprobarlo, si es temeroso, si contesta mal a los chicos, hay muchos factores.. Y el que acredita, ud. le da la promoción aquel....que tiene esta cuestión integral. Si, todo....ese perfil</p>

PREGUNTA N° 6**¿JUICIO INFORMAL SOBRE EVALUACIÓN?**

Entrevista 1	- Yo siempre digo que... a veces ...me da más temor encontrar a un alumno con
--------------	---

	<p>muchas condiciones de las que son mal llamadas naturales, donde naturalmente, valga la redundancia, fluye este contacto con los chicos esta posibilidad de coordinación, esta posibilidad de atrapar, el carisma, el encanto, y bueno....esto a nosotros también nos impacta.....pero creo que más allá de esto, ...esto es valorado, es un plus que la persona tiene pero que no nos debe encandilar en lo que nosotros pensamos en que es ser docente.</p> <p>- .. en las prácticas estamos evaluando siempre. Desde el momento que los miramos ya estamos evaluando y tenemos que superar este prejuicio que nos provoca la actitud de la fisonomía, el vestir, algo que nos pudieron haber dicho, y el decir, yy bueno y ya está para que en el proceso de evaluación y de auto evaluación para poder superar prejuicios.</p> <p>- Está bien, yo creo que no hay un sistema de evaluación, .. prefijado, si sabemos que tenemos que esto termina en una nota; pero esa nota está constituida por dos instancias, que son las pasantías o prácticas y .. la dinámica del taller.</p> <p>- ... creo que el profesor tiene bastante autonomía como para manejar este los hilos de la evaluación, a lo mejor.... en el Taller de dieciocho personas, el trabajo en el Taller mismo es más difícil por la cantidad de personas,... y donde ahí bueno uno apunta a otro tipo de producción.</p>
Entrevista 2	<p>- La evaluación en el término de prácticas no hay un momento es continuo. Es continuo. Vos estás evaluando todo desde si llega temprano, si hasta si falta y te avisa hasta si estudia y prepara, o sea. que esto es un proceso. Más allá que la acreditación implica decir sobre el final del período que el alumno aprobó o no aprobó y como pasamos esto lo traducimos esto en una nota numérica.</p>
Entrevista 3	<p>-No, creo que la evaluación responde a lo que se enseña, a lo que se hace. A eso debe responder. Lo que si creo que deberían cambiar la forma como se dan muchos contenidos, como se hace la enseñanza de muchos trayectos, por lo tanto van a cambiar las evaluaciones. Pero bueno....</p> <p>- ...Porque no está contemplado bien como parte del proceso. En general como que se pone mayor énfasis en la enseñanza y no tanto en la evaluación de la propia evaluación como proceso. No, creo que en todo el sistema. Creo que se está formando, en la cabeza y en el quehacer de varios profesores. No de todos.</p> <p>- ...Porque muchas veces utilizo adecuaciones de técnicas de Psicopedagogía ..en forma de evaluar mediante el juego, mediante escrito, mediante maneras creativas es decir utilizo diferentes elementos de la plástica o de otras ramas del arte para evaluar y bueno eso lo he aprendido....</p>
Entrevista 4	<p>- Esto del sistema actual, esto de evaluar en proceso, de cambiar introducir la narrativa.</p> <p>- A mi me parece que esto de la narrativa es muy lindo pero en este momento está de moda. Pero que dentro de algunos años nos cansemos. Me parece lindo, me parece muy atractivo porque el hombre lo que hace en el colegio es contar historias, cuando se juntan dos personas en un café que hacen, se cuentan historias. Eso, bueno tiene lo lindo del encuentro humano y a parte lo vivencial. Por lo general cuando uno rinde parcial en asignaturas lo vivencial queda de lado, por que nadie se pregunta como fue tu proceso de preparación de tu tema, como lo viviste, nadie te pregunta eso. Vos tienes que ir y decir los contenidos y todo el resto está demás. Y hacer rapidito porque hay cuarenta personas esperando para rendir.</p> <p>- A mi lo que me satisface así me clarifica es cuando veo que hubo un cambio que ellos mismos lo ven como provechosos. : Y por ejemplo si ellos te dicen bueno me di cuenta que o sea la dificultad, a través de un proyecto pone le, que pude integrar esto, y esto, y esto, me resultó buenísimo con los chicos, los chicos aprendieron un montón, se divirtieron, la pasaron bien y yo también y me sentí satisfecho en el trabajo y me di cuenta que yo podía hacer otras cosas distintas de lo que venía haciendo. Pero no solamente es exponer en creatividad.</p> <p>- ... Y mira hay una cosa que intento no mirar pero creo que miro, igual. Intento no mirar, ves por ejemplo. Uno sabe que hay personas que vienen con cierto niveles culturales familiares...que no son mejores que otras. Entonces trato de mirar si la persona cambió en si mismo a lo largo de este tiempo sino si se...Claro, no sé si el producto es por lo que ya sabía sino por los cambios que hubo en el momento. Por que a veces uno puede saber mucho desde antes pero en el momento no hubo ningún cambio en el proceso. Que haya un cambio que ellos lo sientan el cambio, que puedan decir, creo que bueno que crecí en esto. Que ellos puedan advertir esto yo creo que es el fin de nuestro laburo. O sea lo principal que me interesa es en relación al oficio de ser docente y si a parte en otros aspectos, como compañerismo paciencia poder compartir, trabajo en equipo bueno.</p>
Entrevista 5	<p>- O pasa el de establecer pasa o no, o aprueba o desaprueba y para mí la mirada de otros profesores ...porque también me parece una cuestión ética el sincerarse con el alumno. Por que hay una realidad, no todos vienen con el mismo bagaje, también hay</p>

	<p>una cuestión de personalidad que tiene que ver con el rol para el que se están formando, tiene que conducir grupos y hay problemas personales que no soy yo quién ...la autoridad para resolverlos. Y además debilidades y falencias que se detectan en realidad no en la residencia, lo ves en el primer trabajo práctico que entregó por ahí, o en alguna intervención que hizo.</p> <p>- Y además en muchos casos se pierde de vista el rol. Lo evaluó en calidad de alumno y no de practicante cuando la formación..no perder de vista que rol va a desempeñar, que función va a desempeñar. Sobre en este contexto provincial no te cuento.</p> <p>- Evaluar en el sentido que nos reunimos con el equipo donde justamente esto no da resultado porque no mejoramos porque no cambiamos. Por eso te digo ahora es ésta veníamos con otra forma. ...bueno, en realidad te diría que si. Si porque pero más desde el lugar de los profesores o que venga algo sugerido o alguien de afuera.</p> <p>- No sé si responde a lo queyo creo que como por el tipo de tarea que tiene que ver más con un trabajo de reflexión acción, lo nuestro. No es como una instancia evaluadora con un instrumento de evaluación, determinado, es permanente ida y vuelta, más bien un trabajo espiralado, ni siquiera lineal, entonces la comunicación es muy importante, y no solamente la experiencia del profesor en la práctica sino el haber trabajado en la escuela para la cual está formando. Haber tenido alguna experiencia en el nivel, para mí es fundamental y trabajar también reconociendo la experiencia del docente, para bien o para mal. Peroyo en ese aspecto valoro mucho el trabajo, porque desde la teoría bueno desde hay muchas cosas que uno quiere, pero el contacto en el que hay que trabajarla realidad con la que hay que trabajar, viste.... y por otra parte está muy solo, no hay un trabajo articulado y esto yo hace algunos años que lo trabajo mucho con los chicos ...y esto fue un cambio...el trabajar mas colaborativa mente, o sea un material que se lo pasen, que por ahí si están en grados paralelos que preparen juntos el proyecto, más allá de las diferencias, intercambiar no sé si uno fue a la biblioteca sacó esto, se lo pasa a otro.</p>
Entrevista 6	<p>- ...es en el espacio de la práctica la evaluación está en el día a día. En residencias comienzo desde el primer día cuando hacemos la evaluación diagnóstica yo les pido que ellas en la primera reunión, hagan una red de los conocimientos que ellas han adquirido en el Profesorado y que les parece que van a necesitar para afrontar la tarea de insertarse en el curso, afianzarlos o que tengan dudas o que estén seguras pero que ellas piensen y consideren que esos conocimientos que ellas adquirieron en otros espacios los van a necesitar para hacer las lecturas en las observaciones ...para desempeñarse.... para hacer sus propuestas.</p> <p>- Ahí ya tengo, hago una evaluación diagnóstica en base a ello en el taller de la práctica vamos profundizando. Y después en el día a día, en cada presentación hay evaluación unida al asesoramiento.</p> <p>- ...bueno a veces como en este caso sí, porque cuando está la acreditación en juego ..la alumna a veces pierde sinceridad, o no de mala fe; pero aún de buena fe como sabe que se está jugando la acreditación del espacio, no logra verbalizar las dificultades.</p> <p>- Inclusive eso si que planteo el primer día, que no piensen que la nota de acreditación va a ser un promedio de notas de observaciones, que piensen en el proceso que vale la evolución o que valen los logros, que la acreditación es una consecuencia de todo el trabajo del año.</p>
Entrevista 7	<p>- La mayoría de los docentes no compartimos la mirada evaluativa porque digamos las resoluciones que ellos plantean, por ejemplo ante las dificultades de conducción del grupo, hay gente que le toma una prueba y le pone un uno. Para que se aplaquen. Entonces Yo les digo, mira....</p> <p>- El profesor a cargo del curso..., entonces yo, como nosotros no queremos trabajar así, ni quiero que se acostumbren a trabajar así, tengo un problema. Porque ella le siguen haciendo lío, porque no les pone el uno.</p> <p>- Bueno ahí,.... tengo un verdadero problema. Por ese motivo no podría compartir la mirada evaluativa.</p> <p>- Vuelvo a aclarar, no es en todos los casos pero tengo un alto porcentaje de estas visiones.</p> <p>- Para mí es terrible, la acreditación en sentido de la certificación. Yo creo que es realmente importante el tema,... de cómo salen porque estamos acreditando para una práctica profesional, en ese sentido te decía lo de la acreditación,.. Al tema que en realidad es una práctica bueno que considero profesional o debería serlo, por lo tanto es de gran gravedad ...el no.</p> <p>- Pero la nota también es una cosa que está totalmente distorsionada, nuestros alumnos(provincia) nos cuestionan constantemente que en otros lugares tienen notas muy altas y nosotros no le ponemos notas altas. Es una nota de toda la carrera, pero acá, la nota en los Profesorados de Inglés, hay una tendencia ha tener, que hoy en</p>

	<p>día no es tan alta, notas más bajas que los Profesorados de EGB. Y los privados ponen todos nueve y diez, según los comentarios de las alumnas. Yo no tengo ningún registro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entonces ellas se ven en esta etapa porque los promedios son menores, ante la misma paridad de los demás, ganan esas otras personas que tienen nueve o diez y en un momento yo recuerdo que en la Provincia, en un equipo de una reunión que hubo en La Plata, hubo un cuestionamiento fuerte sobre este tema de que las notas fueran nueve, diez. Yo pensé, se viene una ola de tener que considerar las notas o algo y no paso nada. - Las notas son bajas, también en Capital. Si, comparativamente... son más bajas. Pero igual los Institutos varían en la exigencia. También han venido subiendo lentamente, porque la influencia hace.... que sea como una especie de injusticia, en realidad por ahí uno de los más prestigioso que existe,... Uno de ellos en el que yo trabajo, entonces claro esas personas están teniendo menos posibilidad que otros que en realidad tienen menor formación.. - ..El tema en sí yo creo que sí estoy de acuerdo con la evaluación de las prácticas, pero el problema es que hay puntos vamos a decir hay muchos puntos que no están como resueltos. - Por ejemplo ni con la reglamentación en general, supongamos que nosotros, que yo tengo un caso en otro lugar detectamos una dificultad importante o algunos rasgos que nos parezcan,.... por ejemplo yo tengo un alumno con que parece en mostrar....de hecho los alumnos piden que vuelva la profesora, parece mostrar cierto enojo con el alumnado, cuando no entienden. Estamos hablando de una persona que no se graduó, todavía. - Entonces el problema es que no hay formas de intervención, digamos no para que ese alumno quede afuera lamentablemente, sino para ver que pasa con él que se enoja tanto con los alumnos cuando no entienden. - Claro, pero si yo les suspendo la práctica puedo tener un cuestionamiento de que porque yo le suspendí la práctica. Aunque yo tenga por ahí un comentario de la profesora, yo no lo puedo hacer por que la profesora tampoco lo quiere poner por escrito, porque tampoco tiene un parámetro para hacerlo y de hecho estamos un poco en el aire en ese sentido, y yo creo que ese es un problema. - Digamos yo tuve acá, por ejemplo una alumna de segundo que uno le hacía una pregunta y ella contestaba otra cosa. No. No la comparto, en la mayoría de los casos no la comparto. Tampoco voy a decir que nunca, porque puede ser que sí.
Entrevista 8	<ul style="list-style-type: none"> - Porque es distinto el profesor de práctica, vos no puedes tener referencia áulica para evaluar una práctica docente. Porque es tan dinámica la práctica, por el contacto con el chico. Yo no le puedo pedir a la profesora de Ciencias Naturales que valore, no porque la piba o el pibe, puede ser brillante en anatomía, fisiología, en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y su Didáctica, y cuando transpolas es un fracaso. Es un fracaso, como al revés, ojo. - La personalidad del educador es fundamental, el compromiso y el desarrollo curricular de la materia, por supuesto. Todo tiene desarrollo curricular, Contenidos Básicos Comunes, la bajada jurisdiccional, areal. Todo. ..El área motriz, perceptivo motora, el área lúdico, lúdico expresiva, hay áreas para evaluar. - Mira, en el tema de la evaluación de la práctica, al chico no lo evaluó prácticamente, no hago cierre. Bien, muy bien, te felicito, seguimos, trabajamos, regular en estopa..pa... y después vemos,

PREGUNTA N° 7

¿INSTANCIAS DE LA EVALUACIÓN?

Entrevista 1	<ul style="list-style-type: none"> - Hay digamos, nosotros, cuando empezamos al residencia le entregamos un ...al alumno ...un instructivo, donde él va irva ir armando, guiándose de los escritos de las producciones que tiene que ir entregando, .. y esto bueno a veces, la urgencia de la práctica hace que pueda ser seguido en el día a día, y otras veces, no. - ... la frecuencia del encuentro del profesor de residencia con el alumno, eh... el acercamiento cuando se trabaja con menos alumnos, por lo menos en Taller 6 son seis, y en los otros Talleres , no deberían superar los dieciocho, hace que el conocimiento del proceso sea mucho más profundo. y entonces, en estos encuentros uno puede trabajar sobre las producciones escritas, pero también se puede trabajar sobre el intercambio y lo que se va generando en el taller, a partir de las situaciones que se van dando. - Hay un registro escrito....que yo se lo doy al alumno, y se lo entrego a la alumno,
--------------	---

	<p>creo que es para él. Porque después es parte de su carpeta, este registro,.... tiene que ver con una observación flotante, o sea si bien hay pautas que yo quiero evaluar, que las tengo previstas de antemano . Cada acto de enseñanza tiene su particularidad y algo en lo que hacer éste, ..y sobre esto se trabaja... a partir de esto, lo que se va a intentar después en el trabajo final es que el alumno pueda seleccionar algunos de estos aspectos, y profundizarlos ..con un marco teórico.</p>
Entrevista 2	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, las instancias de evaluación son permanentes y en realidad el momento de la evaluación es el trabajo en los Talleres. Y eso es constante a lo largo de todo el tramo de la Residencia o de la Práctica, cualquiera de los Tramos 2 y 3. - Lo que ocurre es que hay un momento en que hay que poner la nota final, o sea el momento de la acreditación final que la trabajo con una o dos reuniones de cierre en grupo total y ahí fijo pautas, o sea trato de darles pautas a los alumnos y recojo informes de los maestros también. Y trato de cruzar todas las miradas. No están impresas, las escribo , las re escribo, las cambio a veces de un cuatrimestre para el otro, pero te podría decir algunos grandes aspectos a poner la mirada. - Un primer aspecto lo pongo primero no en forma aleatoria, es todo lo que tiene que ver con lo actitudinal hacia la tarea. - Yo te decía que, hace un rato cuando empezamos que una de las dificultades que a mi me parece sería es el desconocimiento de los contenidos. - Pero hay otra cuestión que me preocupa es todo lo que tiene que ver con las actitudes de aquellos que estamos formando para ser maestros, y esto es bastante difícil de darse los en una bibliografía para estudiar, esto no se estudia, se actúa. Y esto hay que ponerlo en proceso, en trabajo en reflexión y en evaluación. O sea que para mí el aspecto de la actitud frente a la tarea y la actitud del docente frente al conocimiento es una cuestión a poner en la evaluación, no. - Y otro es el desempeño concreto, la evaluación en proceso, no. Porque hay gente que empieza con dificultades pero esas dificultades se van superando, y ¿que pasó con el proceso? - Se dió en la puesta en marcha. y poder sostener el rol.
Entrevista 3	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno, como instancia de evaluación cada día, cada encuentro es una instancia de evaluación. Ahora como informe escrito numérico hay dos. Uno al terminar el primer cuatrimestre y otro al finalizar el segundo cuatrimestre. - Pero te vuelvo a decir cada día, ya sea dentro de lo que es el Taller, primeras jornadas en el taller como cada vez que voy a ver a las alumnas hay una evaluación de este proceso. - ...No, acá en el Instituto concensuamos una no, es una grilla de evaluación, es una guía de evaluación donde se destacan aspectos positivos y mejorables hay diferencias. A veces me resulta, a veces necesito hacerlo de manera narrativa sin una pauta, porque hay otras cosas que no están contempladas y que resultan significativas consignar así que a veces lo hago de manera narrativa. - En todo momento vuelvo a decirte porque creo que es parte del proceso de enseñanza, entonces la evaluación no puede ser solo final.
Entrevista 4	<ul style="list-style-type: none"> - Mira, instancias de evaluación es: primero la actividad esa que hacemos al principio. Ésta la hice este año. Otro año la cambio por que me aburrí. Si , por eso esta la hice este año, otro la cambiamos. Ahora tengo pensado para la evaluación final hacer otra cosa, una con un grupo y otra con otro. - Bueno, en principio esta esto que hacemos al principio, después tienes cada una de las planificaciones con sus revisiones y sus diarios, después cada una de las observaciones de clase las que yo voy, te puedo decir, y las que el postulante va y las hace el maestro. - Después ellos mismos se auto evalúan cada clase, y después ellos mismos hacen la auto evaluación final del proceso. - Después en el Taller de Evaluación con un grupo lo que vamos a trabajar la Residencia. - Si, viste que hay un Taller de Evaluación, ahí vamos a elaborar una carpeta con nuestros mejores proyectos y ahí vamos a tratar de trabajar el tema de los criterios para la selección de las planificaciones y también en función de la clase. - Creo que también nos va a servir el registro evaluativo. - Bueno después con otro grupo que es como tiene una situación bastante problemática la escuela en ese momento, lo que vamos a trabajar es con todo el anecdotario de los primeros sucesos de ser residentes. Eso de ser residente, que conflictos plantean, como lo harían. - Puede ser a través de una producción escrita. Va a ser individual en un principio porque van a ser anécdotas personales y después vamos a ver de hacer algo grupal. - Absolutamente no, hay cosas que se dicen y no se escriben. - Pero trato que lo fundamental si quede escrito. O sea lo que es esas cosas que uno dice, quiero que esto quede marcado esto quede registrado, si. Eso si.

	<ul style="list-style-type: none"> - ..Mira en realidad que se yo, a mí los materiales que yo te di, hay instrumentos con los cuales uno puede evaluar al principio, durante y después. O sea el momento oportuno es siempre
Entrevista 5	<ul style="list-style-type: none"> - ...Claro y además que se yo, el primer encuentro también tiene que ver un montón de factores...: Si además conocerlos yo a ellos y ellos conocerme a mí también. -se van dando en el transcurso de la Residencia semana a semana, digamos para hacer un seguimiento en la misma escuela. Porque yo no tengo en Provincia, simplemente mi encuentro con ellos es a principio de año cuando tomo el grupo, donde planteo el programa de trabajo y los criterios de evaluación. Y después en el transcurso del cuatrimestre bueno, el seguimiento en la escuela con esta devolución, con este informe, con orientación y después a fin de año el cierre otra vez en el Instituto, y allí ya con las profesoras que también tienen el taller. - De todos modos en este caso como somos tres que estamos en el Espacio, y dos de ellas comparten el taller.....hay mucha comunicación, así como compartir y en algunos casos, en algunos casos, por ahí medios problemáticos.. -Yo tengo mi, mi propio cuaderno. No, o sea voy tomando nota, a quien veo y quiero volver a ver, quien necesita ver, porque tampoco hay una cosa de seguimiento.. O sea, si son tres observaciones para cada uno, dos, no sé, hay algunos que requieren más apoyo y otros menos, bueno o no, no menos pero.....el horario tampoco te da para todo. - No necesariamente cuando estoy con el alumno lo estoy evaluando hay una relación vincular que tiene que ver a nivel personal, que se yo. Justamente una de las chicas que dejó bueno charlamos mucho más porque a mí tratando de sacarme del rol docente, no me mires como profesora. Pero te lo estoy diciendo de igual a igual, pero me parece que ...pero no, necesariamente cada encuentro es una evaluación. Y cuando se trata de evaluar, bueno tampoco la mirada de una clase es determinante .
Entrevista 6	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno mínimo una visita semanal que le hago a la alumna en el curso. Si están las cosas medianamente en orden y marchando bien ...son esas tres instancias, la previa de aprobación del proyecto y la última de integración de todo lo trabajado. - Si hay dificultades eso se intensifica de acuerdo a las necesidades. - Yo voy ya hace bastante tiempo a la EGB.... de Wilde, a veces he tenido un grupo en la Escuela Normal, en otras escuelas de la zona, pero ahora con bastante continuidad estoy ahí, y es importante el tema de permanecer y tener continuidad en la institución. - Es muy importante, porque la relación con el docente que está todos los días evaluando se hace mucho más fluida se quitan esos fantasmas de querer favorecer a la practicante y no hacer una evaluación real del docente. - Permanentemente, yo hace mucho tiempo que estoy en la escuela donde están incluidas las residentes, así que tengo un permanente contacto con las maestras. - Las maestras hacen un.... bueno en primer lugar, empezamos siguiendo un poco la trayectoria de lo que es la residencia, ellas primero hacen clases que le llamaríamos de ensayo, clases aisladas. De esas clases una o dos, observo y le hago la evaluación y le hacemos la evaluación conjunta después de la clase. Si esas primeras clases cumplen con un mínimo, entonces empiezan lo que es el trabajo intensivo. Ahí bueno empieza a participar en forma más activa la maestra. La maestra hace evaluaciones diarias, hace evaluaciones semanales, yo les proporciono las planillas, que puedo facilitar para que veas, y yo estoy yendo una vez a la semana, generalmente paso a ver a cada una de las chicas....Y vamos haciendo el seguimiento cuando la cosa se desarrolla bien, bueno sigue la evaluación conjunta y terminamos con una reunión, con auto evaluación conuna integración de todas las evaluaciones anteriores. Y cuando hay dificultades tomo decisiones sobre la marcha. - En realidad permanentemente, porque,,y más que evaluarlo uno hacer que se pueda auto evaluar porque la modificación de la práctica, la única forma que la pueden ir logrando es auto evaluándose. No sé porque encuentra todo positivo, entonces ...ese es el problema, que lo que ella registra , a mí me queda mis dudas si lo hace por el temor de la evaluación y que pasa con la acreditación y la promoción o si realmente no logra ver las dificultades porque ella registra pero es todo positivo.
Entrevista 7	<ul style="list-style-type: none"> - ...yo participo en forma directa porque yo superviso en el caso del Espacio de segundo la totalidad de las instancias, tanto de los diseños del proyecto que hacen y llevan a cabo en forma grupal, como cada una de las intervenciones que realizan. Hasta el final del proyecto. - Si hay dos y siempre hay un registro escrito,... de cada clase observada, tiene un registro escrito. - El registro no tiene una guía de observación, sobre todo en las primeras hasta que uno no... encuentra el caso de la forma que trabajo....es buscando las áreas que considere substancialmente necesarias. Donde hay que poner mucha energía. - En las primeras es la observación de todo. En las otras continuo observando todo

	<p>pero hay una conversación y llegamos a un acuerdo con la practicante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No en la de segundo en la residencia, a un acuerdo sobre que área vamos a priorizar en este trabajo. - ...Me olvide decir que hay otra vía que tiene que ver con el diseño del proyecto, donde se ponen en juego los conocimientos lingüísticos en general, las selección de los textos, y otro tipo de cosas que es también un componente importante,...de trabajo.
Entrevista 8	<ul style="list-style-type: none"> - Con el alumno...yo desde el primer momento. Yo también hago el Taller, como acá; desde ahí lo empiezo a evaluar. Desde ahí surge el compromiso. Y después entran se les asignamos las escuelas y yo tengo mi forum.Llevo un cuaderno diario, de agenda, ahí registra. Se lo voy comunicando. Después de cada práctica hay una charla,... : No, no. Yo no evalúo. - Después que dan la práctica, en el momento del recreo, esos quince minutos se quedan conmigo y con el profesor del área de la materia, y quedamos ahí charlando como dio la clase, como hubiera sido mejor, el chico que trabajó, el que no trabajó,...el chico que se le fue. Todo, vamos cerrando cada una de las prácticas. Y me interesa mucho esa charla, porque vas viendo los progresos que va teniendo o las dificultades, que nos puedes modificar, lamentablemente. El chico que no logra modificar ciertas cosas tiene que continuar, no tengo dudas en eso.

PREGUNTA N° 8

¿ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN?

Entrevista 1	<p>- ...cuando nosotros evaluamos la evaluación en proceso en muchos de los espacios esto es más, un ideal que una realidad, en los Espacios de Práctica esto es más una realidad que un ideal. Estamos constantemente en ejercicio de evaluación, los talleres nos brindan esta posibilidad, la escritura del diario y sus memorias, nos da la posibilidad de trabajar sobre esto, constantemente hacemos un análisis, eh de las prácticas pero no solo de las prácticas, sino también de otras situaciones que tienen que ver con esta etapa, y lo que esto moviliza y algo que también es este un mérito o novedoso, es que nosotros también podemos poner sobre la mesa nuestra propia evaluación. Este podemos ir contando a los alumnos las cosas que nos pasan, como profesores.</p>
Entrevista 2	<ul style="list-style-type: none"> - En general es un registro abierto y vamos trabajando con la evolución de estos registros. Lo primero que sale es lo que tiene que ver con los sentimientos y sensaciones que es lo que le doy un espacio especial porque tiene que salir primero esto. - Pero vamos tratando de pasar del sentimiento al pensamiento, no una vez que ya pude decir que es lo que sentí como me sentí dando esta clase, ahora tengo que poder pensar que me paso dando esta clase. - Vos te referías antes en las dificultades, acá hay otra dificultad que aparece y creo que es una dificultad no solo de los alumnos también de nosotros y de nuestro tiempo en general, de poder mirarse. - Cuando hace uno hace un análisis de lo que pasó en esta clase, en general pasó que bueno la maestra, los chicos, el viento, la señora que trajo el mate cocido, pero en realidad como yo les digo hay mucha dificultad para sentarse en el porta objeto del microscopio cuando uno necesita hacer este análisis, no la idea de [] mirarse [] la intersubjetividad, es decir que tuve que ver yo, en esto para que pasará esto, más allá de todas las cuestiones que pasaron alrededor. Donde estoy yo, está es una dificultad sería que creo que pasa también no solo a los alumnos sino que empieza a pasar por los profesores que a veces no podemos vernos a nosotros mismos en nuestras circunstancias. Esto es un ejercicio fuerte y bueno en esta devolución que te decía que no uso grillas que a veces escribo y a veces no, generalmente prefiero que escriban ellos, entonces yo hago una devolución oral y le digo a la alumna que está recibiendo la devolución, escribí. Les cuesta mucho escribir, mira que yo le digo, escribí, registra, anota. - Esta estrategia me favorece porque una vez que termino la devolución, que a veces hasta recorro a una cierta actuación, por ejemplo, a veces me paro y le digo, mira. Y a veces ocurre en mi recreo cuando un chico me para o en una hora libre y le actúo dentro de la misma aula si puedo. - Entonces le digo mirame y entonces con mi cuerpo, digamos le sumo a toda la devolución verbal, esta cosa gestual corporal que no se puede reemplazar con palabras o en un escrito, entonces después le pido ahora bueno lee bien de lo que escribiste de lo que yo dije. Y a veo que paso con los filtros, que paso con los filtros

	<p>cuanto de lo que yo dije la alumna pudo tomar y que es lo que filtro y porque lo filtro. A veces lo dejo ahí y lo dejo picando y lo retomo en otro momento, yo se lo dije pero no pudo escucharlo, no o a veces o corrijo allí mismo. Es decir trato de trabajar dentro de una estrategia metacognitiva, bajo porque me parece que esto de devolver un informe así bueno va linda la clase, no me da grandes resultados.</p> <p>- Ah, bueno,....saco todo lo que tengo, saco toda la artillería porque tampoco hay dos personas iguales. Entonces a veces tengo que recurrir a una entrevista individual, a veces la apoyatura es con el maestro, a veces no lo abordo directamente sino lo abordo a través del maestro y me corro de la escena y pongo al maestro, le pongo mi voz al maestro. Entonces o al compañero, a veces le doy la voz al compañero y es el grupo el protagonista porque yo sé que tengo una conducción muy fuerte y eso a veces intimida bastante. Entonces, a veces tengo que correr me de escena y dejar a otros como voceros para trabajar en el aula la resistencia. A veces se logra , a veces no.</p>
Entrevista 3	<p>- Bueno, como estrategia ...trata de utilizar una reconstrucción de las experiencias a partir de determinadas técnicas que utilizo: la narración, utilizo técnicas de reflexión, tratamos de pensar a partir... yo utilizo un análisis sistémico de Foda..... y a partir de poder ver cuáles son las fortalezas y las debilidades sobre las cuales ellas tienen injerencias o las oportunidades y amenazas sobre las cuales no tienen tanto control y que generalmente las alumnas depositan allí las dificultades. Entonces tratamos de analizar bien la situación y pensar entonces en propuestas superadoras.</p> <p>- En itinerarios didácticos diferentes alternativas diferentes o tratamos de analizar todo el contexto para no ver que la práctica es una situación aislada, sino es un cúmulo de varias cuestiones.</p> <p>- ...En general lo que me valgo son de los informes escritos, donde se vea el proceso de la evaluación, es decir los consejos que se le han hecho, las reflexiones conjuntas que se han hecho con los alumnos. Todo queda consignado en actas donde se firman, se firman.</p> <p>- Tanto el alumno, para que el alumno vea que no es una cuestión del profesor sino que ha sido consignado.</p> <p>- Bueno, en general con ellas trabajo. Ellas si tienen una grilla de evaluación que y en los momentos de acuerdo institucional, trabajo bastante con las docentes para ayudarlas a tomar esta decisión que les cuesta bastante, la de la evaluación. Bueno entonces tratamos de consensuar y bueno por eso es una co evaluación con la maestra. En el caso específico de una actividad concreta que se hayan visto dificultades con el alumno, y que se tenga que hacer algún señalamiento, en general siempre trato que sea con la docente porque ella es la que me puede dar lo conceptual.</p> <p>-Cosas que por ahí no te comenté y que por ahí a vos te interesan para este trabajo son algunas técnicas específicas, que yo trabajo con las alumnas.</p> <p>- Técnicas evaluativas por ejemplo en el primer cuatrimestre les doy un texto que si quieres te lo puedo alcanzar que se llama "Un credo para vivir" y hago que ellas lo lean, se los regalo en una tarjeta que lo lean y se identifiquen con algunos aspectos, los cuales la ves siguiente charlamos sobre cuales de los aspectos con los que ellas se pueden sentir identificadas pueden ser ubicados o favorecer sus prácticas.</p> <p>- Otras cosas por ejemplo para mi es muy importante, que ya cuando se les designa la Escuela Destino puedan constituir un grupo importante, un grupo bien formado con un buen vínculo empático, y con una capacidad de escucha.</p> <p>- Entonces bueno lo que hago les doy el cuento de la carpintería todo este material no te lo traje pero si quieres te lo puedo alcanzar. ...El cuento de la carpintería es un cuento que bueno que tiene como misión pensar en lo positivo del aporte de cada uno, les doy primero tarjetas con nombres de herramientas y ellas tienen que hacer un cuento, primero escribir un cuento. ...Y una vez que ellas entonces escriben el cuento y leen el cuento entonces yo les cuento el cuento original y hablo de la importancia de un buen vínculo dentro de la institución para que tengan un buen nivel de pertenencia más allá de que puedan pertenecer a la institución destino pero que ellas se sientan fortalecidas, como grupo.</p> <p>- Lo que hago que ellas empiecen a poder registrar todo esto, entonces nombro secretarías de actas en cada reunión y registran las actas de todo lo que se dice lo que se hace como una encargada diferente, para que aprendan otras cuestiones que hacen también al docente. No solamente el enseñar sino también poder ejercer los estados administrativos. No siempre quedan cosas en suspenso porque bueno...</p> <p>- Quedan en mi cuaderno...bueno donde yo me planteo algunas cuestiones pero siempre escucho el emergente, porque por ahí el grupo necesita otra cuestión o ha trabajado el aspecto de otra manera.</p> <p>-Otro cuento que he utilizado también es el de Raimundo Dinelo, un poco cuando reflexionamos sobre las prácticas docentes, te lo puedo alcanzar.</p>

Entrevista 4	<p>- En residencia lo que hacen, es los registros así narrativos de algún incidente crítico, sino en general no. Si hay alguna situación problemática fuerte ahí sí les pido que lo escriba. Después.</p> <p>- Si toda la carpeta . Toda la carpeta que se supone que refleja un proyecto. Todo el trabajo del cuatrimestre. O sea es lo que es lo momentáneo de todos los días, E: Está pautado ese trabajo</p> <p>- Acá me parece que hay un plus más. A parte de la producción escrita que está en la planificación está la puesta en escena, que ahí se juega el cuerpo, la voz, la afectividad , la relación con los otros, la arbitrariedad. Saltan un montón de problemas irresueltos de la gente o no sé.</p> <p>- La evaluación de cada momento es así:hay veces que yo voy a los grados a verlos y a veces que no. Cuando yo no voy a los grados les doy esa la fotocopia que...</p> <p>- Entonces claro le doy una grilla, que hagan crucecitas y a veces el que tiene la buena voluntad tiene la parte de observaciones como para escribir y contarme.</p> <p>- Y después cuando voy yo a las clases hacemos así: yo voy a la clase, observo, tomo el registro denso hago comentarios al margen, y después cuando terminamos, si estubo muy nerviosa, y yo veo que la persona estaba media alterada emocionalmente le digo como te sentiste primero. Y después le pregunto bueno, como diste vos la clase como la viviste desde tu lugar.</p> <p>- Y así empezamos a hablar y allí ellos comienzan a contar y a partir de lo que van contando vamos dialogando. Después yo les voy contando algunas cosas que yo anoté que puse que concibo, que no. Ellos a veces me dan datos, o razones para que yo anote también que me vienen bien a mí para anotar en la planilla.</p> <p>- Yo es lo que me pregunto en relación a la narrativa es que a veces se mezcla mucho lo vivencial y a veces cuesta despegar de ahí algún tipo de categoría más aséptica.</p> <p>- Y que sé yo categorías más pedagógicas. Uno a veces queda atrapado en la historia de vida y a veces la reflexión sobre eso queda estanca. O sea lo lindo de la anécdota, el chisme o la cuestión así, y a veces uno, creo que está ese peligro que exista. Que uno tiene que hacer todo un esfuerzo como para decir que bueno además del chisme lo anecdótico bueno que más puedo sacar de acá.</p> <p>- Creo, que la degeneración de la moda de la narración corre el peligro de decir bueno lo escribí y ya lo escribí. Y el tema no es así, seguir escribiendo, hay que tener cuidado con eso.</p> <p>- Por ejemplo hoy en el Seminario de Evaluación de Aprendizajes, hicimos la narrativa después una generalización de lo que sacábamos de las narrativas, pero no todos lo trabajan así.</p> <p>- Pero cual es verdadero sentido de la narrativa, es escribirlo y nada más.</p> <p>- Entonces yo digo muchas veces la tendencia que se ponga de moda y que todo el mundo lo haga tiende a que no todos le encuentren el sentido al porque se hacen. Entonces terminan en el extremo porque el extremo es el queda lindo.</p> <p>- Yo creo que sí, pero igual más allá que se desconozca el aspecto teórico del porqué existe la narrativa como forma de evaluación, como se generaliza la moda de la narrativa, la gente no quizás hay gente que no accede y tampoco le importa demasiado eso de los análisis, con lo que queda. Claro, se siente exigida hacer la narrativa porque está de moda, y si yo hago narrativa, pero después que haces con eso.</p>
Entrevista 5	<p>- Bueno para mí.... es fundamental digamos la observación.....y después... el hecho de hacer una...un análisis de la clase ..no en forma individual sino grupal. Esto lo aclaro desde el vamos. O sea que si están de acuerdo sin nos les molesta.</p> <p>- El hecho de poder socializar para que inclusive, digamos les sirva a ellos, que vean entre ellos y desmontar la clase o sea analizarla paso a paso en la medida que la situación lo permita o depende la cantidad de alumnos porque a veces uno también está sobre cargado y no todo lo que se quisiera... se puede hacer, no.</p> <p>- Pero si la situación lo permite esto para mí es primordial, es muy importante, y más que nada que...también les aclaro que en cuanto a la evaluación no se trata de un promedio sino de un proceso, donde algunos parten de un lugar más avanzamos digamos por personalidad o por un montón de situaciones que lo favorecen, hay otros que les cuesta un poco más. Pero la idea es que día a día vayan adquiriendo seguridad, dominio y que posicionen en el rol pero desde todo lugar, no solamente "la clase". Sino como conduce al grupo, recreo como colabora con la maestra o sea todas las dimensiones que implican la tarea docente.</p> <p>- Si y además digamos la evaluación, la auto evaluación de ellos, sino como vieron el trabajo a los efectos de uno ir haciendo ajustes, porque por ahí las cosas que uno piensa que están bien o que ayuda y en realidad O hacer una auto crítica y compartirla. y aceptarla. Si yo no es todo lecho de rosa, y en algún caso he sido</p>

Entrevista 6	<p>observada por ...ese alumno viene a quejarse o viene a decir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ...fundamentalmente las que son a partir de la observación. - La observación de clases que me permite después junto con la alumna hacer la reconstrucción de sus clases. Y la evaluación previamente de las propuestas. Y como yo les digo a las chicas, cuando me presentan una evaluación de las propuestas fundamentadas, a veces ellas vienen y dicen....¡les gusta o no le gusta! No se trata de que guste sino... - ... Claro, que ellas puedan tener un fundamento teórico de lo que proponen. Eso es para mí ¡un punto clave en la evaluación!. Porque es en el día a día, en un trayecto de base mas teórica, uso otras estrategias porque otras son las actividades. - Bueno el último día hacemos un cierre vemos algunos aspectos formales pero también pongo en juego les permito la libre expresión de aquellas cosas que sintieron que les molestaron, aquellas cosas que le facilitaron, ...avanzar, como se sintieron evaluadas . Ese tipo de cuestiones lo contemplamos. - Inclusive este año he tenido la experiencia al hacer el cierre del primer cuatrimestre que una alumna en esa reunión dijo que ella hubiera necesitado más asesoramiento y yo le dije, pero bueno vos no te acercaste y bueno me dijo que esperaba que yo me acercara. Y bueno aclaramos las cuestiones y en este cuatrimestre estamos trabajando mucho más fluidamente porque dentro del contexto del grupo, a mi me puede pasar que alguien espera mucho mas de lo que uno da. Y si uno no lo explicita, va.. - Bueno porque estoy tratando de renovarla permanentemente. Este año hice un cuento para el tema Funciones Sociales de la Educación, y a través de eso, ellos tenían que analizar el cuento y ahí aparecen las funciones de la escuela. Estoy empezando, a utilizarla. Porque lo que te decía recién que narren la experiencia de la clase: Entonces es muy interesante trabajar la narrativa recuperando la experiencia vivida. -no ...yo fundamentalmente creo que más que la estrategia como una técnica de evaluación, yo creo que lo más valioso es la actitud ante la evaluación, no; cuando es una actitud de evaluar para que el otro mejore. Más allá de la técnica que se utilice las alumnas esto lo perciben y lo valoran. Es para todas ellas es toda una vivencia de evaluación, de esta manera. - Si, al valorar al docente, porque yo valoro profundamente la profesión docente, por eso la desarrollo, trato de hacerla lo más concientemente posible, y quiero que el docente salga formado desde ese lugar. También veo que muchas llegan a Residencia con grandes carencias, no solo didácticas sino de contenido, del trabajo del contenido. - ... una decisión que tomé es que diera solo una clase por día y el resto continúe observando a la maestra. Esa fue una decisión que tomé. Si, tiene interrumpida la residencia, no es en el sentido que no va más, sino en el sentido de que no puede practica todo los días. La evaluación como proceso es que ahora está con una clase por día, con los planes supervisados por mí, para no crear dificultades que la maestra le permite determinadas cosas, o no, los planes están todos supervisados por mí, y da uno por día y en la medida en que...bueno mañana la iré a observar, ya la observé una vez...que mejoró bastante en la medida que evolucione irá retomando.
Entrevista 7	<ul style="list-style-type: none"> - ...es bastante...voy a tratar de organizarlo. - Las estrategias tienen que ver con dos líneas, dos aspectos. - Un aspecto tiene que ver con el tema de la confección grupal en el aula. Digamos la posibilidad de sostener el orden en el aula y la posibilidad de incrementar el tiempo de participación de los alumnos en clase. - Y sobre todo una cosa que venimos trabajando hace varios años estrategias que permitan la...o sea la no exclusión de alumnos, que es muy común en la clase de inglés que se trabajan con los que saben o entienden y se dejan de lado a los demás. Eso es en esa área, y esas áreas son las que se van evaluando en su progreso, en segundo sobre todo es definitorio. Si, en cuarto es definitorio. - Y...yo no tengo la residencia de EGB, eso sería al año siguiente. Y en capital tampoco es definitoria, se pide que hagan una experiencia. - De todos modos, ahí yo dudo justamente sobre esto que no sea definitorio, por el tema de que en realidad deberían hacerse bastante prácticas en segundo para que realmente una persona, está llena de dificultad no largarla a la residencia. Porque en la residencia el seguimiento del profesor es menor, por este mismo motivo que yo comentaba yo la cantidad que tengo las veo cada dos o tres semanas, con lo cual la posibilidad de ayuda y apuntalamiento que muchas veces requieren no es tan fácil de lograr. Por más que yo por internet me comunico todo el tiempo. - A partir de la auto evaluación de la alumna, digamos que tiene que hacer, por lo menos, una auto evaluación de las clases donde yo no voy, y que no pueden ser así descriptivas generalizadoras sino concretas y específicas.

	<ul style="list-style-type: none"> - No hay pautas, simplemente eso que deben ser específicas. Por ejemplo iba a presentar la tarea 2 y me di cuenta de que cinco alumnos no habían terminado,.... no puede ser.... que fue una linda clase, porque hay una tendencia a eso. - Y ahí se define en la discusión de lo que yo observo y lo que ellas piensan las áreas que van a ser centrales para...por lo menos para un periodo,... como...porque me experiencia el tema de que tratar de cambiar todo es imposible y si creemos que hay cosas que hay que cambiar y de hecho muchas de ellas conforman con que hay cosas que hay que cambiar. - Cuando trabajo sola en segundo tenemos algunos problemas de integración pero no muchos. Ahora tenemos una nueva integrante, ahora somos cuatro en vez de tres, estamos en proceso de reformulación, pero hemos trabajado mucho para tratar de entender, como trabajamos con generalistas, no en capital, acá. - Y muchas veces surgen inquietudes de ellas, por ejemplo hay gente manifiesta anticipadamente que tiene dificultad en un área y quiere verla. Me parece que es importante, ese ya es un alumno importante. - Aparte de...si, nosotros trabajamos con un horario de reflexión donde se comparten las problemáticas o lo que llamo incidentes críticos o eventos críticos, que son situaciones, entre comillas, anecdóticas, pero que no lo son,dentro del taller teórico y trabajamos en común aspectos que se observan en común. - Este año tuve varias cosas que se aparecían entre todos, por ejemplo, si bien trabajaron con la idea de una tarea final, integradora, por el otro lado aparecía como al final mágicamente, y en el resto del proyecto no se podía seguir la generación de su decir. Entonces trabajamos otras cosas. - Notas no, llevo no en la computadora. Yo tengo un block de hojas donde voy haciendo las críticas, y tengo una copia de ello, tengo una carpeta donde pongo las copias de las críticas de las alumnas y voy mirando todo eso, cuando les preparo el informe es de donde saco las informaciones. Y lo que ellas me mandan por mail, lo que sea.
Entrevista 8	<ul style="list-style-type: none"> - Yo elaboraré las diez mil estrategias, y me llamarán a las 23 horas, cuarenta minutos a mi casa, y yo les daré la solución para que venga a la mañana a la escuela, a la tarde a Capital, a lo noche a mi casa, a donde sea, a buscame para darte el material, porque es la única oportunidad que va a tener en ese proceso, de tener esa posibilidad de contarte..... El apoyo permanente, todo.... Yo voy mucho a observarlas. Y dejo registro, charlo con los profesores. Le doy la importancia fundamental al profesor del aula, del curso, en el aula sería la maestra. Como tuvimos nosotros en el Departamento de Aplicación, la maestra. Completan alguna grilla..Si, .Yo les doy una guía de observación. Y después como el cien por ciento fueron alumnos míos de Profesorado, tienen un muy buen vínculo y un respeto profesional, donde colaboran mucho. El docente orientador, es clave, hay que valorarlo, tiene que tener hasta más sueldo, mira... - Todos, desde el primer día que te asignan el grupo de práctica, ese primer contacto, el feeling que entras, que charlas,, yo soy muy suave...en ese comienzo, darte seguridad, muy suave...es muy difícil para un chico meterse en una escuela a trabajar, la práctica es muy movilizadora para un alumno, y si el profesor en el comienzo lo hace más duro, es terrible, es un momento ...yo te digo, mi hija hizo residencia...y hablo permanentemente cuando cerramos, ...logramos ser facilitador de la tarea,..la confianza, si no se como se llama pero darte seguridad y que participen de las actividades de la escuela. Yo, por ejemplo, mis alumnos ... Fiesta de padres, los campamentos, van hacer apoyo a las escuelas de Independiente, van con los campamentos EGB de Independiente, después hay una olimpiada de padres e hijos interna, están con los profesores.

PREGUNTA N° 9**¿BIOGRAFÍA ESCOLAR SOBRE LA EVALUACIÓN ACREDITACIÓN?**

Entrevista 1	<ul style="list-style-type: none"> - Las dos fueron puras, no sé pero cuando una pone, la mejor práctica de la evaluación la tuve en la Carrera de Formador de Formadores, eh...en una instancia donde tenemos que hacer un trabajo de campo y no fuimos con la suficiente trabajo de poner sobre la mesa nuestros prejuicios. ...acá trabajábamos en la AFIP, llevamos todos los prejuicios encima, y entonces este, la inserción que hicimos y el análisis que hicimos este fue absolutamente viciado por estas tres visiones. - La profesora Lidia Fernández, nunca me voy a olvidar la cara de ella, eh... creo que si ella nos hubiera podido decir que nos echaba, nos hubiera echado, y nosotras no hubiéramos podido desintegrarnos, nos desintegrábamos.
--------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Y bueno pero, la recuerdo porque tuvo otra instancia preparatoria en esto que nos llevó seis meses, pero bueno fue fuerte, pero fue formativa. - Pero cuando hablaban de lo doloroso de una evaluación en una formación, yo no sabía de lo que hablaban hasta que me pasó esto. - ... y con respecto a la evaluaciónTuvo que ver digamos con una, claro, tuvo que ver con esto, y fue muy digamos, éramos adultos, ella se enojó, después ella revió su enojo, porque bueno la involucrada había sido ella porque había sido parte de la institución y demás. Había una cantidad de condimentos, pero bueno esto de poder no quedamos con este sabor amargo, y damos el poder de re trabajar lo que había pasado. - ... yo realmente digamos sentí bueno que si bien me sentí muy mal eh sentí que como adulto también podían pasar cosas, este y yo me podía formar como adulta, podía sufrir lo que es una crítica fuerte, y de eso salir...así que fue bueno interesante, interesante. Y creo que fue genuina, viste las evaluaciones son digamos cuando uno trabaja con adultos no es tan fácil poner al otro que es también profesional en un plano de evaluación. - Bueno eso claro desde el punto de vista de una evaluación hacia mí y desde el punto de vista de una evaluación del alumno.. fue un alumno que tenía dificultades en la Residencia, a la que yo le sugiero dejar su residencia. Y ella me dice que no,.. que ella realmente no estaba para dejarla, que lo que le estaba pasando era muy fuerte pero que ella no estaba como para dejarla. - Esto fue una evaluación muy rica para mí porque me hizo poner en juego cuanto estaba proyectando yo en esta alumna de mi propios temores, de mis propias angustias. Fue una evaluación que a mí me sirvió muchísimo. - Las peores prácticas de evaluación fueron las de los primeros tiempos, porque uno iba generando, creo que lo más difícil para un profesor es evaluar, porque en la evaluación está el espejo de uno mismo, no.....el temor que genera la evaluación de no ser reconocido, de ser responsable y de estas primeras evaluaciones trabajamos con quince alumnos, digamos, en los primeros momentos de residencia, muchos alumnos, este las miradas que hacíamos eran absolutamente superficiales, a lo mejor, en una mañana teníamos que ver siete u ocho alumnos, y entonces uno sentía que lo que hacía era un como sí. No era una verdadera evaluación. Creo que todo ese período tiene que ver con eso. Y aparte que también creo que los conceptos de evaluación en residencia tenían más que ver con desempeños objetivos o desempeños visibles más que lo que le estaba pasando al alumno
Entrevista 2	<ul style="list-style-type: none"> - Puedo decirte una muy cercana, de la semana pasada seguramente tuve muchas para decirte. Seguramente tuve muchas, como para decir pero la de semana pasada tenía una clase de una alumna de Taller 5 no de este Instituto, una muchacha bastante grande, más de treinta años, con un nivel con cierto tinte de soberbia en un sexto grado con una clase, dando una clase de Historia con seguro baches de contenidos, a pesar de que la propuesta didáctica era muy buena. Tan buena que le quedó grande y no la pudo manejar si,... - No la pudo manejar la propuesta fue excelente pero ella no pudo conducir porque como yo anticipaba ella no sabía el contenido con tal nivel de profundidad como para manejar esta propuesta. No, bueno termino el primer bloque de dos horas y a ella le quedaba la última hora un cierre, yo tomésentí que no le podía decir nada porque existe otra cuestión que, siempre digo todo, a veces me lo reservo o busco el momento. Porque esa chica tenía que cerrar la clase, ese mismo día. - Y si yo hacía la devolución ahí va a ver tal quiebre que ella no iba a poder dar la última hora entonces, le dije lo mínimo indispensable para que como para que tuviere elementos como para rearmarse los en la última hora. - Y le pedí una auto evaluación que me la iba a llevar que si bien en ese momento los chicos tenían hora libre esta chica escribió. Yo me llevé la auto evaluación y escribí sobre lo mío sin leer lo de ella y con gran sorpresa me encuentro una evaluación de dos hojas de ella en las que pone "nunca sentí tanto miedo al dar una clase porque me di cuenta que no sabía el contenido, y que no podía manejarlo una vez que lo había planteado" o sea que coincidía absolutamente con lo que yo había visto. - Con lo cuál bueno cuando la vi a la vez siguiente, que fueron unos días después, le dije que era en realidad mucho más valioso que la clase mal dada era la capacidad que ella había tenido de darse cuenta de lo que pasaba no que bueno esto te lo cuento porque es lo más fresco que tengo. - Claro, ella de todas maneras me recriminó que yo no le hubiera hecho en el momento de la devolución. Ahí le tuve que explicar que en ese momento, no sé la podía dar la devolución porque ella tenía que dar la otra clase y no se podía rearmar. - Bueno, pero está fue una experiencia gratificante y fresquita. Te digo no es la única. - <i>Y alguna mala, las malas tienen que ver. Lo malo bueno nada es demasiado malo.</i> - Los peores, son los malos. Lo malo tiene que ver con las resistencias internas. Con

	<p>el que no puede ver lo que le pasa. Y es esto que yo te decía hace un rato, del que no puede sentarse en el porta objeto del microscopio. Entonces, ahí es donde uno trabaja con las dificultades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las dificultades son las resistencias. El trabajo es aflojar la resistencia del otro, para que pueda empezar a mirarse, entonces en realidad lo malo viene por ahí viene del aquel que está tan centrado en su propio punto de vista que no puede verse ni ver lo que pasa. - Entonces ahí es donde ocurre estas cuestiones que podríamos categorizar o catalogar como digamos ni malas ni peores sino dificultosas.
Entrevista 3	<ul style="list-style-type: none"> - No, algún caso específico ahora no me acuerdo, tendría que haber preparado pero lo que si por ejemplo te puedo decir es que por ahí en las alumnas que son muy perfeccionistas les cuesta buscar sus aspectos positivos y en las alumnas muy chatas les cuesta encontrar sus aspectos negativos. En general como que las alumnas chatas tratan de justificar sobre la escuela, y las alumnas demasiados perfeccionistas tratan de tener como único punto de vista su mirada, su problema como que esos son problemas de todos. - Entonces bueno con los años traté de trabajar los aspectos fundamentalmente con los alumnos y hay miles de casos que me llevaron a esta reflexión. Tratamos de pensar, de pensar juntas, trato de plantear las situaciones a veces les doy algún escrito de reflexión puntualmente a la alumna que presenta tal dificultad. Trato de trabajar con la singularidad. Nos ponemos de acuerdo algunas cuestiones que hacen en general la residencia pero después trato con cada persona. - No creo que es importante que las alumnas lo vivan como un momento agradable, de gozo, único en la formación, cosa que les cuesta bastante. Llegan con muchos miedos y con expectativas por ahí muy altas. -en general con los años fui utilizando bastante lo subjetivo en la evaluación, que el alumno pueda poner no solo que logro que fue lo positivo lo negativo sino como se sintió. - Creo que el que apareciera el sentir del alumno, en todo esto, fue lo mejor. - Esto también me llevó un proceso y entonces por ahí utilizo algunas técnicas cuando comienza la Residencia, como te sentís, cuáles son tus miedos, que dificultades crees que podrás tener y después hacemos una lectura en distintos periodos del año de estos miedos, de estas dificultades, y vamos trabajando a partir de los logros que van teniendo y bueno y después pueden hacer una narración de cómo fue su paso por la Residencia. -Creo que son muchas, creo que son más las cosas malas que todos tenemos que los logros buenos, por ahí que al principio de mi carrera era demasiado exigente.... demasiado atada a una grilla, en esa época también se usaba mucho y como que me costó mucho salir de este formato de mirar, de evaluar de plasmar, la evaluación de una manera determinada. - Creo que todos los días uno está en la lista de poder ampliar esa mirada o poder hacer las cosas de la mejor manera, pero creo que metemos la pata todos los días.
Entrevista 4	<ul style="list-style-type: none"> - Es un...yo trabajo en Pastoral de Juventud, e hice un curso de Planificación Pastoral Participativa. Que empiezas con la evaluación de tu acción pastoral. Entonces en la Planificación Pastoral Participativa es un estudio que inventaron los colombianos y se va en acciones de la Conferencia Episcopal Latino Americana que está allá, la hicieron después los mexicanos también con algunas transformaciones y ahora la están haciendo desde hace unos años en Argentina. - Y tiene tres etapas: el Proyecto de Diagnóstico, el de Proceso de ...nombre acuerdo los nombres técnicos. La parte más teórica , después la planificación propiamente dicha. - La parte diagnóstica es el momento de la evaluación de profesión pastoral. Entonces ellos te dan una serie de instrumentos, en esos instrumentos son grillas o cosas para relacionar, vos tienes que volcar los datos de tu acción pastoral, organizados según ellos te dicen. Vos los vuelcas en esa matriz. Y eramos un grupo de seis personas y todos nos sentíamos, estábamos nosotros hablábamos de comunidad y un coordinador. - Y en esa comunidad nosotros lo que hacíamos era esto: yo pone le mi acción pastoral, todos trabajamos en diferentes ámbitos, había uno de pastoral educativa otro de pastoral religiosos, pastoral en barrio muy popular, otra chica que era también maestra en pastoral educativa y había otra que era de pastoral educativa pero más de la parte de coordinación. - Bueno y entonces ahí lo que hacías era llevar el material, con tus casos, los comentabas y ellos te hacían devoluciones: <ul style="list-style-type: none"> - ¡Que bueno esto, fija te tal cosa, no pensaste en esto, no pensaste en aquello; - Esto lo llamábamos "reflejo"Y después están las "inferencias" - Las inferencias era que vos lo tienes que decir después que cosas asumías como

	<p>verdadero después de que ellos te habían dicho. Y todos opinaban sobre tu trabajo tanto por las presencias como por las ausencias, las debilidades, las fortalezas. Y ellos mismos te hacían ver después que se yo después que vas contando a lo largo de todo el proceso si vas contando diferentes partes de tu acción pastoral. Y ellos mismos a veces te hacen ver fortalezas que uno no la tenías tan clara o ...bueno lugares de anclaje como poder llegar algún otro tipo de misión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y eso me pareció muy bueno porque por un lado influye bueno, todo el proceso que uno viene trabajando pero desde la propia visión. Y también se trabaja con la afectividad. Esas cuestiones que hoy contaba que a veces la primera impresión, - La primero que uno hace cuando te dicen ya pensaste tal cosa, uno reacciona mal. Puedo transferirlo sobre todo en poner me en el lugar del otro ante una devolución. - Bueno la peor fue esa de Biología donde me tomaron un trabajo en el CBC, de análisis de una situación real, contrastando teorías críticas y funcionalistas Era la primera vez en la vida que me tomaban algo así. - Si mira, lo que me costo mucho más, o sea lo que me pasaba y fue duro para mí fue esto de esta Residente de este año. Porque era una chica que tenía problemas que están más allá de lo que una puede observar, pero que tendría que ver el tema de un Psicólogo, o algo así, que a mí no me salió decirlo. Porque me parecía una cosa muy fuerte como para decirlo yo. - Me parece una barbaridad a mí, que también tenga el apto psicofísico, y me costó mucho por eso. - Porque decirle que no a alguien, cuando a parte ella tan tenaz, tan persistente, se esforzaba, y todo, pero no enganchaba una, el nivel de los contenidos no los tenía, el nivel de habilidades temporales tampoco no los tenía, eso me costó. - Y me costó también un caso de una chica pero que al final dejó, pero venía muy mal también, esa no tenía ni siquiera los contenidos. - Es una acreditación la última. Y a mí me cuesta cuando le tengo que...como me siento que te corto la vida o a las expectativas que tiene con respecto de esto. Y me parece que a veces tiene que ver con la elección de la persona que realiza la carrera. A veces tiene que ver con una frustración personal, en lo vocacional. Y a veces con una frustración en relación con sus expectativas laborales. Entonces todo eso a mí me pesa.
Entrevista 5	<ul style="list-style-type: none"> -no yo creo no sé no tengo muy claro la...mejor. Por ahí en el profesorado una clase...que había dado de corrientes pedagógicas...siempre tuve una profesora, va por lo menos la que yo recuerdo, porque nosotros al menos hacíamos prácticas yo vengo de la formación docente de cinco años, o sea tampoco tengo tantas... Y como profesora también en el último año hicimos no me acuerdo si eran seis prácticas, y la profesora que teníamos era una profesora que nos orientaba, tal vez yo tenga ese modo de actuar, que esto haya incidido, no tuve ...lo que más recuerdo del profesorado. Lo hice acá en el Normal. Había una maestra que era muy exigente, no tengo en claro una....no a veces por ahí ser mas terminante en algún momento, o sea la experiencia evidentemente te va aportando cosas...peroy tener por ahí también una mirada más comprensiva actualmente. Porque antes era como que, miraba la clase en sí, pero digamos sin analizar todo otros aspectos me entiendes, sin considerar también el trayecto de formación, ese bagaje que traía. - En la medida en que uno se va metiendo más bueno va viendo otros aspectos. Si soy no sé si es un defecto...pero soy muy taxativa por ahí..cuando actúan frente a la práctica no se como es salir del paso, un trámite. Eso me pone muy mal y otra cosa que me pone muy mal es ponerme en controladora de no sé de la evaluación, cumplió, llegó, trajiste los planes... - Claro...o sea no me molesta, creo que es mi rol el hecho de que tengo que sentar a observar, pero no esta cosa que me tengo que acordar que le dije que traiga la carpeta y hoy veo si la trajo o no, porque además se que está especulando no esta mañana se olvida.
Entrevista 6	<ul style="list-style-type: none"> - Bueno algunos pero ya saliendo del espacio de la práctica, parciales distintos que tomé. - Una vez les llevé conceptos les hice llevar tijeras para que recortaran conceptos y armarán una red y la fundamentarán con todo lo que habíamos trabajado en el cuatrimestre. Pedagógica didáctica, eso salió muy bien, las chicas lo valoraron mucho, lo vieron como distinto las hizo pensar mucho, y a mí me permitió ver un real aprendizaje, no repetitivo para nada. - La peor práctica....la pero práctica alguna vez abre tomado alguna cuestión repetitiva de contestar preguntas no demasiadas elaboradas y pueden haber sido mis peores prácticas de evaluación. Y porque apuntaban a un aprendizaje de repetición de conceptos ..que bueno la inexperienciau otras teorías de aprendizaje, no nos olvidemos que yo estoy pensando de hace veinte años trabajando. - Anécdotas, si mira. Una chica que tenía muchas dificultades, tal es así que no

	<p>aprobó residencia. La segunda vez que la iba a hacer, volvió a pedir estar conmigo. Trabajamos mucho con esto que yo te digo de auto evaluarse, de tomar conciencia de las dificultades, costó mucho al principio no lo veía, después de a poco lo fue viendo, pasó por etapas de estar enojadas conmigo, después fue comprendiendo la situación, al segundo año que la hizo volvió a estar conmigo. Fue para mí una gran sorpresa, cuando en la fiesta de fin de año, pidió que yo le entregara el diploma. Ahí me sentí muy bien , a veces me cuestiono los límites que pongo y bueno ...me los cuestiono no porque considere que no estén bien puestos sino porque observo que otros colegas no ponen los mismos límites y entonces me lo cuestiono. Pero este año me sentí reconfortada trabajé mucho ...con esa alumna y bueno fue un logro que creo que ella lo entendió.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El año pasado hablando de experiencias, una alumna ...muy con muchas ganas de hacer residencia y recibirse también con dificultades, hizo su residencia en primer ciclo, excelente con unas propuestas muy creativas, ahora cuando paso al segundo ciclo estaban en un quinto año pero que pasaba, que ella tenía tantas faltas de ortografía que no podía corregirle a los alumnos. Entonces la suspendí en el medio de la residencia, ahí si que cortamos y no puede dar una clase por día. Ahí le dije mira yo si quieres me ofrezco, te ayudo, tienes que hacer cuadernillos practicar, buscar una profesora o hacer lo vos por tu cuenta pero tienes que superar las faltas de ortografía porque no puedes corregir si vos tienes esas faltas. - Y este año volvió la está haciendo conmigo y realmente superó bastante sus problemas, está en cuarto, y yendo le muy bien.
Entrevista 7	<ul style="list-style-type: none"> - La del año pasado, grupal de mi grupo de residencia de acá de avellaneda. Donde les fui diciendo uno a uno a una cual había sido mi registro de lo había ... Y hubo gente, no sé por que tan emocional, tanto que la profesora anterior, mira te las dejo porque están tan ...tan conmovidas por todo esto que no están trabajando. Así me quedé con ellas, empezamos antes y empecé a decirles en público porque ellos me los habían pedido de este modo, los motivos por los cuales tenían las notas que tenían y cuales eran las dificultades que yo había encontrado en cerrar esa nota. Porque a lo mejor yo veía un aspecto muy forzado pero veía que en otros aspectos, por ejemplo la Lengua es un problema de la primera graduación, ya lo saben, entonces... -porque se dieron muchas cosas de sorpresa, como para mí. Por ejemplo un alumno que yo inicialmente pensaba que no podía lograr, pero por su actitud de ...todo el tiempo parecía acordar conmigo en todo, y era una actitud impuesta a ese tipo, y parecía que no iba hacer una búsqueda de modificar absolutamente nada. - Y lo logró y también se lo dije..fue muy conmovedor para él también y yo tampoco me di cuenta de todo lo que se podía hacer, fue algo muy impactante porque yo no tenía argumentos concretos para decirle a una de mis alumnas que tuvo la mejor nota, le dije lo único que lamento es que vos tengas tanta dificultad en aceptar que la gente tiene un poco de maldad. Digamos somos humanos no somos perfectos, y esto lo decía porque ella tuvo una dificultad con un alumno el que ella seguía insistiendo que se yo, y ese era un alumno que zafaba, si podía y a ella le costaba - Como aceptar eso. - Entonces ella se puso a llorar desconsoladamente, cosa que a mí me impactó y después el día de la graduación me dijo que era lo mismo que le había dicho su padre en su lecho de muerte. - Bueno yo me sentía mal cuando lo decía por un lado, porque sentía que no tenía una evidencia de eso que estaba diciendo, pero que tenía que ver que a ella le faltaba ese golpe final, porque había P: tenido una práctica excelente y de no poder ver, que tengo que ver ese aspecto de astucia o de maldad del alumno, porque esto lo va a ayudar al alumno en realidad, cuando yo lo descubra, y esto me pareció muy conmovedor todo, me pareció muy fuerte. - Y la peor por ejemplo....que fue la peor del sentimiento mío, pero no...la peor cosa que yo la viva como peor....ahora que la tengo fresca,...cuando le dije al un alumno queno sé si es la peor para mí, tampoco, pero bueno....lo que más me molesta, es cuando una persona tiene voluntad de trabajo y todo y le tengo que decir que por ahí no aprueba, estoy tratando de acordarme de alguna a pesar de que pone su voluntad, bueno,...pero le falta. Claro, es el que no tiene por ahí actitudes que considero, por ejemplo, no tenemos la prueba de oro, pero sabemos que uno tiene cargos superpuestos, etc...en EGB y a su vez no llega a hora a esa residencia, no me conmueve tanto. - Me conmueve más la otra persona, me gustaría poder decirle que ya está y que es bárbara y poder le tengo que decir que todavía hay cosas que no llegan a los mínimos establecidos.
Entrevista 8	<ul style="list-style-type: none"> -...-cuando yo estudiaba.....una de las cosas más claras y más lindas, siempre es lo último, la época nuestra es incomparable. - Ahora, son experiencias totalmente distintas, modelos juveniles con chicos

	<p>totalmente distintos y escuelas totalmente distintas, donde hay que cambiar permanentemente perosiempre uno tiene, como el alumno mira al docente de alguna manera, el docente también tiene una mirada sobre el alumno. ..Donde vos crees que un chico o una chica no va a poder, vos te das cuenta que en la primera o segunda práctica es un desastre, va a nadar muy mal y después logra un clic, y te sentís el mejor docente, te sentís tan realizado, y después te vea por la escuela y te lo agradezca y te enteres que esté trabajando o lo llamen de la escuela donde vos lo metiste como practicante, para trabajar en el plan tal, en el campamento o acompañarlos a una excursión, eso es lo mejor..A mí me enriquece mucho.</p> <p>- Lo peor... lo que a mí no me gusta, cuando un alumno que vos sabes que no está y me viene a pedir por favor, porque se recibe, le des aprobado la práctica docente. Yo no lo quiero más,...no ...que no curse más conmigo, y que vaya con otro docente, porque no me cierra un tipo así....Esa mentalización, tiene que surgir del Espacio de la Práctica. Ahora hablo como Rector, yo he visto ahora algunas notas de las alumnas, donde la omnipotencia del alumno, hace juzgar al docente, juzga al docente mal, eso es a tener en cuenta de las nuevas generaciones. A mí los chicos me piden volver a cursar....</p> <p>- Porque no están establecidas las pautas de convivencia o un contrato pedagógico que ayude al alumno saber que, esto que vos bien decís, un alumno que con vos tenga un problema o denotes un problema va a venir.</p> <p>- Pero no va hacer una nota, porque sabe que tiene un canal abierto para conversar con vos.</p> <p>- Yo les doy mi teléfono, por supuesto. También tiene que concienciar se que si no promociona, no acredita. En la primer reunión se va convencido de cómo es. Cuando yo fui al Instituto a cerrar el acto administrativo, y dije que las chicas no acreditaban, la Vicedirectora que es profesora de Educación Física pero da Psicología es Psicóloga, me decía pero Victoria, Roberto,...como!!!!, no, esa chica no está yo le hago un daño si le acredito y promuevo, si le pongo siete u ocho. La verdad le hago un daño muy fuerte, que venga el año próximo, que venga el primer cuatrimestre al jardín del Normal para volver a dar, bueno.</p> <p>- "Estrategia" , no fui a observar. Los primeros dos meses que se arreglen con la profesora. Y todo el año, practican, dos cuatrimestres. Que Andrea la fortaleciera, que Andrea trabajara pin, pan, pun....ya estaba cursando EGB, con el profesor amigo de la casa, Jorge, entonces Jorge fue también apoyar el trabajo porque él también las tenía en EGB, conmigo adeudaban Inicial. Te digo que el cambio, uno elabora, uno no quiere perjudicar a la chica para defenestrarla.</p> <p>- Cuando fui, andaba muy bien, pero no era problema, se mataban las chicas, traían recursos, juegos, materiales, bolsitas, papelitos, gorritos, pero no tenían dominio de grupo, los chicos se les subían a las paredes. Les faltaba práctica, un cuatrimestre más, y van a ser muy buenas en el Nivel Inicial. Y me lo agradecieron después.</p> <p>- Me gustaría reflejar todo esto. Que se reúnan, que digan que este es nuestro trabajo, Roberto. A partir de las dificultades que observan, nos reunimos conscientemente nuestro trabajo es este y esta es la evaluación del año, esta es la debilidad y este es el proyecto que necesitamos y hay que hacerlo. Es imposible que en una institución como esta, poder pensar tanto, porque son mucho para resolver, pero no son solo papeles para resolver, me llaman por una canilla que pierde, sino cuestiones que tienen que ver con la cobertura de cargos, de la situación de revista de docentes, de proyectos institucionales, de coordinación de niveles que es muy importante la paz institucional entre los niveles, que es mi responsabilidad. Esas cosas tienen que surgir de abajo hacia arriba.</p> <p>- No, no ..te digo que tuve gratisimas como profesor de práctica, recuerdo en el año 1982, hace veinte años, un grupo que yo tenía en Romero Brest, me acuerdo, ...que profe, vamos hacer un asado de despedida, fuimos a San Fernando, a una isla, todo el cierre fue espectacular. Y uno de los chicos me eligió como padrino, de la entrega del diploma y padrino profesional.</p> <p>- Yo trabajé treinta años como docente en el Servicio Penitenciario Federal, ahora no trabajo más.</p> <p>- Me retiré como Alcalde de Educación Física, e hice toda la carrera docente en las cárceles, trabajando como docente. Fui director de Escuelas Carcelarias, empecé como Profesor y terminé como siempre como director. No, es un cargo que no me interesa. No hace nada el supervisor, es inexpresivo, no tiene ningún rol definido.</p> <p>- Siempre fui director de departamento del Club, es un término como director; Director General de Deportes de Avellaneda, fui Asesor del Director General de Deportes de la Ciudad de Bs. As. Santiago Leides....Coordinador de Campaña de</p> <p>- Proyectos, a mí me interesa mucho la política deportiva, la política educativa, me encanta....a parte leo mucho de eso, me gusta.</p> <p>- Y este chico me eligió como padrino y lo hice entrar al Servicio Penitenciario como</p>
--	---

	<p>profesor y actualmente es el Jefe, yo no estoy más desde hace dos años, que me fui hace toda la carrera desde el año '73, hasta... Si, claro hice un retiro, porque yo ingresé como personal del Servicio Penitenciario, personal docente Penitenciario. En Devoto, Cáseros, Ezeiza,, ahora en el 2003 me retiré en Diciembre, no en el 2004 de la cárcel de Ezeiza, ...o sea que la mediación, el conflicto y la percepción: ...la crisis, trabajé con los delincuentes pereros, las super banda lo peor de la delincuencia yo los tenía, trabajé con los de la Tabalada, lo que te puedas imaginar en la Viña del Señor, tuve seis años en el Servicio Psiquiátrico Central de la unidad 20 del Servicio Penitenciario en el Hospital Borda, en la del Moyano, era profesor de las mujeres alienadas, que estaban en la cárcel y de los hombres alienados que estaban en el pabellón psiquiátrico del Servicio Penitenciario, yo fui el primer profesor de Educación Física, recreación, ahí fui.. Si después estuve diez años en un centro de recuperación para drogadicotos, para toxicómanos en el servicio penitenciario, fui el fundador del centro de recuperación de toxicómanos, con psiquiatras, asistentes sociales, psicólogos, terapistas ocupacionales, psico pedagogas. Yo era docente y profesor de Educación Física y era el coordinador de Centro de Recuperación de Toxicómanos. Ahí con los mismos presos que están por drogas, menores y jóvenes adultos, estuve como Jefe de Área de todo el Servicio Penitenciario Nacional... de todo el país desde Saenz Peña hasta Ushuaia, yo recorría y yo era Coordinador General de Educación Física de todas las cárceles del país, el año pasado cuando era Alcalde, ahora desde este año estoy retirado.No, no quiero saber más nada, yo hice paralelamente mi carrera en Terciario, en el Instituto Romero Brest, trabajaba por todos lados, tenía treinta horas</p>
--	--

PREGUNTA Nº 10**¿INQUIETUDES Y DUDAS – INTERROGANTES SOBRE EVALUACIÓN?**

Entrevista 1	<p>- Ahora estamos trabajando.... mucho, el tema de las memorias. Eh... realmente surgen cosas muy interesantes, eh.....pausa, creo bueno que esto me está abriendo mucho a mí, el campo de mi propia evaluación y en el caso lo voy blanqueando.</p> <p>- Por ejemplo, el otro día tuve una situación de tener una alumna ...muy seria pero muy seria, donde la maestra, los directores le llamaban la atención la alumna.</p> <p>- Yo la observé en la actividad seria, seria, mientras hablaba con la maestra en el patio la miraba en el patio seria, seria. Pero siempre muy conectada con los seria, me pone a mí en una disyuntiva.</p> <p>- Por un lado, la veo muy seria pero por otro lado me pregunto si esto obstáculo o no para ser maestra jardinera. Si es un indicador negativo. Pero cuando yo se lo digo, la alumna me dice, esto me lo vienen diciendo desde que empecé mi carrera. Ello es un Taller 6, pero no creo que esto sea un obstáculo para ser docente.</p> <p>- En principio bueno bien, no, pero yo le decía y aquí pongo en juego mis propias decisiones, que la personalidad, que todos conocemos maestras muy serias excelentes, eh, pensar que este también, yo soy así no voy a cambiar es también una resistencia con respecto de su propia personalidad, o no, pero que eran estas sus primeras observaciones, tenía que seguir trabajando.Creo que esto también es para trabajar en el taller. La relación entre el profesor y el alumno no es una relación tan asimétrica como es, en otras instancias de la carrera, entonces uno puedebueno hablaba de esta relación más simétrica, que también a uno le permite mostrar al alumno, que uno como profesor también se modifica. Y tiene dudas, tiene aciertos y tiene errores. Eh y otra situación de estos días de unas memorias de una alumna ...donde ella me cuenta, eh que dentro de la escuela ella contó que iba a faltar por el año nuevo judío y que este fue muy bien recibida, y entonces ella dice que tenía temor a que por ser judía fuera discriminada. Y bueno cosas que pasan...</p> <p>- (interrumpe) claro, y bueno poder legalizar ...que no hay temas pedagógicos y no pedagógicos, estos temas no dejan de ser pedagógicos, tienen que ver con esto de la formación docente. A través de la evaluación..Absolutamente,</p> <p>- No, me parece que el campo de las prácticas nosotros tenemos que ser este...gestores de los cambios, el campo de la práctica, es el que nos va a dar mucha información de las cosas que pasan, de las modificaciones que hay que hacer, eh...y también del campo de la práctica, también eh..podemos instar cambios en la evaluación. No obstante hay otras formas de evaluar. Como ser, esto de poder evaluar a un nivel cuando también el maestro, el profesor está siendo ..e..evaluaciones de sus propias prácticas.</p>
Entrevista 2	- Mira, tal como yo lo encaro estoy de acuerdo porque es una evaluación en proceso.

	<p>O sea, a mi no me ofrece dificultad el sistema de evaluación de las prácticas. Como sistema de evaluación. Vos te estas refiriendo a la evaluación. Digamos lo voy modificando pero tampoco hay nadie que me lo pauten de otra manera, digamos no hay nadie que me dice toma un parcial, Creo que en este momento uno podría hacerlo de otra manera que no fuera en proceso . Y cambio los criterios , y ajusto, pongo y saco. Desde el momento en que estoy te estoy diciendo que voy haciendo ajustes permanentes en los criterios, te estoy diciendo que estoy evaluando la evaluación y estoy modificando sobre lo que me va a dando o no resultado.</p> <p>- Y de repente lo que me dio resultado en un grupo no me da en otro, así que si cambio es porque evalúo.El saber enseñar es también poder sostener una narrativa dentro del lenguaje. Te digo veo como dificultad. No solo porque no saben contenidos sino porque no se saben expresar correctamente y creo que han visto en su vida escolar muy pocas clases. Han recibido pocas clases. Te digo para todos los niveles. Creo que es un cuestionamiento que me hago también de cómo los profesores del Nivel Terciario están enseñando, Creo que sostenemos cursos que vamos ayornando con produciendo, palabras vocabularios que no se hacen más fashion de alguna manera con la ilusión de que nos estamos actualizando. Pero también somos repartidores de fotocopias, reúnanse en grupo y bueno no mucho que más eso. Los profesores que den clase cada vez, creo que habemos menos.</p> <p>- Por eso a veces los alumnos lo dicen, quien da clase, y eso de poner que el alumno escuche un discurso teórico de un teórico y que lo pueda poner en claro en cuestionamiento con los alumnos , creo que de esto hay bastante poco en la formación docente. Casi nada en el proceso del trabajo.</p>
Entrevista 3	<p>- Vuelvo a decirte para mí la evaluación es parte del proceso requiere que en todo momento vos estés evaluando para poder acordar los cambios que sean necesarios, no vale de nada una evaluación final que ya no tiene vuelta. Es decir lo importante es retroalimentar el proceso viendo bueno cuales son sus fortalezas sus debilidades, tus dificultades.</p> <p>-...Yo creo que un alumno puede acreditar cuando muestra índices de sus competencias. Creo que el alumno no se recibe con una competencia conformada sino que son índices de esa competencia.</p> <p>- No es un criterio consensuado con mis compañeras, lo cual me genera muchas dificultades, en general cuando un alumno parece que no es competente muchas veces a uno lo toman como discriminativo, pero no, realmente creo que es importante ver que esto no es una discriminación.</p> <p>- Discriminación es dejar recibir a cualquiera.</p> <p>- Si creo que hay bastantes quiebres que con los años y en algunas áreas estoy viendo muchas mejoras. Pero también lo veo dentro de las instituciones es decir los quiebres están dados hasta por las mismas maestras, que de pronto hay áreas en las que no están del todo formadas, entonces ahí piden cosas o le piden a las alumnas cosas que no responden al contenido que deben enseñar.</p>
Entrevista 4	<p>- ...mira como dificultad veo ... hoy una es evaluar, porque yo tengo un problema con la evaluación. O sea a mí me resulta muy difícil esto de adjudicar una nota a un proceso que es complicado y que pone en la silla un montón de ..cosas diferentes.</p> <p>- Porque no solamente son contenidos sino que también son habilidades el poder desprender de la teoría algunos criterio práctico, también salta mucho todo lo que es la característica alusiva a la persona, sus debilidades en esto, la saturación, la relación con la docente como maneja estas cuestiones en la escuela.</p> <p>- Entonces esto me planteo mucho , porque yo digo ¿quién soy yo para poner una nota a semejante proceso?</p> <p>- Lo primero que le digo es que miren, acá hay que poner una nota. No queda otra, hablamos con ellos yo hago una sugerencia de notas y les pido a ellos que en la carpeta pongan una evaluación numérica. Les digo...lo que hago es la evaluaciónCada una de las clases es evaluada, pero de una manera narrada no en una nota en las evaluaciones parciales, después hacen una evaluación de todo el proceso.</p> <p>- Y después yo les pido pero al final de todo cuando ya me están por entregar la carpeta que se pongan una nota para no condicionar la evaluación final con la nota.</p> <p>- Y despuésyo también pienso una nota por mi lado, y después las pongo en relación y se hay mucha diferencia lo charlamos o lo justificamos.</p> <p>- Mira yo lo que hago es al final del taller que me evalúen a mí, y todo el proceso o sea que evalúen toda la propuesta que yo hice. Eso sí hago, otra cosa que me pasó es el instrumento.</p> <p>- Viste el instrumento de evaluación que se les da a los maestros, ..yo al principio había puesto tres columnas, después lo modifiqué, tres columnas, yo había puesto las categorías que pongo siempre meritorios, insuficiente y bien, o por lo menos así en el principio me costó mucho seleccionar el nombre de las categorías, eso de meritorio me causa mucha gracia. Pero no sabía que nombres ponerles, pero bueno</p>

	<p>quedó eso, como me pareció lo mejor en última instancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yo al principio quería hacer tres categorías porque yo pensaba que a mí me interesa bien, que el maestro defina si esto es suficiente. - Pero los mismos maestros se empezaron a plantear en una charla en el sala de maestros que ellos necesitaban el regular. Entonces incluí el regular y ahora los usamos. En este caso, por ejemplo modifiqué el instrumento. - Y a parte digamos las tipificaciones hechas a veces en cuestionarios no se toma trabajo casi en escribirlo y eso es una forma práctica de tener algún tipo de devolución. - No me sirve las grillas, porque es como que a veces te cuesta cerrar una categoría a algunos aspecto de la realidad. En cambio la modalidad del registro narrado te permite tener una mayor exactitud. Está bien que uno se pierde cosas, más bien algunas cuestiones pero tienes un reflejo claro. - En este cuatrimestre tuve un problema bastante grande con una chica que tenía serias dificultades en la Residencia. E incluso se armó todo un revuelo en la escuela cuando yo planteo que esta chica estaba en Residencia y algunos se preguntaba ¿cómo es que ella llegó? Entonces se tiraban todos la pelota. Tenía un problema bueno, para todos era una chica que tenía serias dificultades. - Y ella en un momento presenta dificultades, si yo utilizara la grilla pondría dificultades en las consignas, o consignas mal dadas o algo así. Algo relacionado con que estaban mal las consignas. - Y lo loco era que las consignas había sido, así tal cual te la digo yo: " <i>ahora leemos todos, ahora leo yo, ahora lee Mario</i>". - Entonces en un mismo momento, así como le dije yo que no es que pasaron varios minutos y fraccionó la frase ni nada de eso. En es mismo momento dio tres consignas diferentes que se contraponían, entonces es un tema más grave, me parece. - Claro, no es simplemente que la consigna este mal dada o que la consigna no sé no es clara, es una contradicción fuerte que tiene que ver con otras cuestiones que habría que investigar. - Claro, igual no lo hice yo sola, hicimos un trabajo con otra Profesora Asesora que yo le pedí que me acompañara a observar la clase, como para que la responsabilidad y la visión sea compartida. Igual digamos la que tiene que poner la nota soy yo. No pero a mí me da cierta tranquilidad el compartir la visión con otro. - Sí hablé con ella nos sentamos en una entrevista, yo me senté con ella sola, porque la Asesora se tenía que ir por cuestiones de tiempo. Y yo tenía más tiempo y a parte correspondía hacerle la devolución, yo me senté con ella y lo que hice fue preguntarle: ¿Bueno y cómo viste la clase? Había sido un caos, y ella me dijo que la había visto muy bien. Entonces yo dije bueno cero percepción de la realidad, que ya lo veníamos viendo con la Asesora de Práctica que me había comentado y bueno después empezamos a hablar de algunos temas de la clase y para señalar un poco mejor, yo tomé mi registro y le fui diciendo algunas partes. - Bueno porque en este caso que es lo que puedo aportar, lo más que puedo aportar es tratar de leerle textualmente lo que ella dijo para que se de cuenta en algo, porque se dice eso. - Y después le leí el informe de la Asesora que lo dejó por escrito. Cuando uno... - Sea en este caso, suspendimos la Residencia y bueno que le puedo decir yo, al alumno, realmente cuales son sus dificultades para que las pueda afrontar. O sea lo ideal sería que las pudiera asumir, evidentemente es un problema hasta acá, que ella no se da cuenta de lo que pasa. - Claro ella no tiene percepción de lo que es su entorno ,los pibes estaban gritando, tirando se cosas saltando a su alrededor y ella estaba como si la clase estuviera tranquila. Inmutable. - Y eso que hablamos hace un rato, a mí me molesta eso de poner una nota que condense todo el sentido de lo vivido de lo transformado, si es que se pudo en algo o sea a mí no me parece. Yo siempre cuando lo hablo con ellos trato de decir la evaluación es una cosa que tiene que ver con un proceso, bueno analizar ese proceso y que dificultades tuvimos y en que nos dimos cuenta lo que hicimos, que es lo que todavía nos está faltando, y por el otro lado lo que es la nota numérica. Yo les digo que para mí es un problema y es una condensación de un montón de situaciones. - Seguro que afecta, siempre como creo que afecta insisto en que tomo momento de las evaluaciones les digo: Ahora no pensamos en la evaluación , y cuando veo que la persona está obsesionada con que si yo lo veo bien la cosa o no, le digo mira ahora no pensamos en la nota eso a mí no me interesa. A mí me interesa que vos entiendas porque si o porque no tal propuesta y que puedas hacer otra propuesta y cosas por el estilo. Pero no me interesa que pienses en la nota, la nota es lo último que vamos a pensar.
--	---

Entrevista 5	<p>-...y afecta al proceso porqueal no haber un criterio compartido...digamos la evaluación termina siendo una instancia administrativa más que lo que implica realmente, digamos los progresos el proceso, el reconocer debilidades, fortalezas, todo un camino claro haber cuanto, un cinco, un ocho, y un ... desde la mirada de los chicos, y porque debe costar tanto, por que al no haber un criterio compartido en la formación docente en general del cuerpo de profesores te digo, entonces en definitiva ellos están pendientes de eso. O sea a ver cuanto me puso, bueno es una menos, safe.</p> <p>- Y esto también les digo que mientras ustedes tienen las materias teóricas y nunca plantearon esto no lo vimos esto no, porque no lo plantean si ustedes pueden exigirlo y no lo hacen porque es una menos y después se dan cuenta de todos los baches y entonces por ahí aparece la mala de la película.</p> <p>-...en mi caso estoy trabajando mucho con los profesores areales que hacen asesoramiento. Entonces en el Taller participan, ha participado la profesora de Matemática, la profesora de Ciencias Naturales donde trabajaron didácticamente un tema como si ellos fueran los alumnos y ahí tomamos esa experiencia y lo traducimos a un plan no con la selección que hizo de actividades, de contenidos, con las estrategias que utilizo.</p> <p>- Sea como que lo llevamos al marco teórico viste para ver el rol del docente, que concepción de aprendizaje subyace en esa postura, el enfoque didáctico...</p> <p>- Digamos que desde los documentos por ahí parecería ser, que es así. Pero es atípica porque también en algunos casos hay resistencia en el hecho de compartir espacios o sea compartir una cátedra...</p> <p>- Porque vienen de toda una cultura laboral que no está institucionalizada o sea venimos de trabajos de una concepción atomizada, de trabajos solitarios es más desde las propias investigaciones hechas en la Ciudad de Bs. As. toda la bibliografía de Davini, y de los trabajos que hemos hechos desde los Profesorados, antes que se largara el plan se hicieron investigaciones y en el diagnóstico salió que como uno de los aspectos más sobresalientes la falta de articulación. Y yo justamente lo que cuestiono siendo esta la pata renga como se monta un plan que cuyo eje didáctico es la articulación. Porque en realidad digamos se ha cuatrimestralizado todo pensando que bueno como están articulados los trayectos y la práctica es el eje de todo y demás, bueno iba ser viable esta conjunción. Todavía, en la práctica, no.</p> <p>- Se trabaja.. digamos el diseño que estamos formando la formación, esa debilidad es igual allá y acá. Más allá de que tienen Seminario de Rol Docente, de Mundo Contemporáneo, Educación y Conocimiento, Talleres lúdicos. Bueno Mucho pero esta cosa que frente al grado no pueden asumir el rol tanto allá como acá. Por ahí allá hay en este nuevo plan...el tema del taller que el mismo profesor que tiene el taller tiene la residencia esto te permite trabajar cosas que no se pueden trabajar en la escuela llevarlas al profesorado. Se puede hacer un cierre. Los profesores Asesores en la medida en que se pueda compartir y comprometer también es esto un punto a favor,</p> <p>- Y con respecto a las estrategias de evaluación, puntualmente, utilizo en general las mismas...lo que pasa por ahí la posibilidad de tener más continuidad con el grupo, o sea más encuentros, en Capital, permite digamos hacer un análisis más exhaustivo, un trabajo más en profundidad tanto teórico como práctico peroah y otra cosa planteamos la auto evaluación.</p> <p>- Pero bueno decir que uno va registrando, acá pasó esto, bueno la experiencia me fue demostrando que bueno trata de registrar y no solamente dar, sino hacer te una fotocopia,....</p> <p>- Y esto me lo fue dando la práctica. Porque uno a veces sinceramente el otro lo entendió. Pero hay gente que se lo tienes que decir, escribir, reiterar y a fuerza de eso por ahí entenderlo. Otros, por ahí se fueron a quejar.</p> <p>- Me acuerdo que hace unos años una chica que era escolta pero bueno justamente como alumna brillante pero....en el grado era despectiva, maltrato a los chicos algo muy jorobado.</p> <p>- Y en algún caso me acuerdo de una alumna que me increpó, no sé todo lo que me dijo y bueno y yo pedí que viniera la coordinadora y el profesor del área que evaluara la situación. Y ahí cada uno hizo un informe por su lado y evidentemente no quedó, quedó desaprobada, pero esa alumna venía de distintos profesados porque es que van pasando de una escuela a otra. Una materia la terminan aprobando otra no. Acá en Provincia y después recuerdo en Capacitación Docente, una profesora que había ido a ver, con muchos problemas, ...y dos chicos de secundaria..."Profe, ud. la tiene que evaluar, ..."pobre tenía unos problemas terribles, no solo de contenido, la clase era un desastre el director estaba digamos me había comentado algo, pero él tampoco no le hacía un seguimiento, por eso te digo nadie le pone el cascabel al gato. Porque el profesor, el director tenía que haber le hecho el seguimiento, desde</p>
--------------	--

	<p>mi lugar hice mi informe, la copia lo charle en el profesorado algunos colegas, bueno pero... pobre chica, pero sabes que pasa, tiene que estar con los treinta chicos que está perdiendo el tiempo, que tal si te digo que está tu sobrino, tu hijo, tu nieto. A mi me parece que merece respeto el chico.</p>
Entrevista 6	<ul style="list-style-type: none"> - No ...yo fundamentalmente creo que más que la estrategia como una técnica de evaluación, yo creo que lo más valioso es la actitud ante la evaluación, no; cuando es una actitud de evaluar para que el otro mejore. Más allá de la técnica que se utilice las alumnas esto lo perciben y lo valoran. - Exactamente. Es para todas ellas es toda una vivencia de evaluación, de esta manera. - Si, al valorar al docente, porque yo valoro profundamente la profesión docente, por eso la desarrollo, trato de hacerla lo más concientemente posible, y quiero que el docente salga formado desde ese lugar. También veo que muchas llegan a Residencia con grandes carencias, no solo didácticas sino de contenido, del trabajo del contenido.
Entrevista 7	<ul style="list-style-type: none"> - Hay bueno, ...una de las cosas que más me interesa y a las personas que trabajan conmigo también digamos es, esta dificultad que tenemos para poder digamos transmitir, no... no es esa palabra, para poder contribuir con que la otra persona incrementara una flexibilidad en su visión de las problemáticas. - Es decir el trabajo con respecto a miradas superficiales de la realidad y o a miradas deterministas, ser biologicistas, o no importa la orientación, pero digamos la lucha contra esa presión del sistema que está publicada pero yo no voy andar discutiendo pero digamos la lucha del sistema que los primeros intenta rutinizar a los que no vienen ya por eso rutinizados, porque uno piensa que el alumno que viene a los profesorado, es un alumno que tiene un deseo fuerte de hacer aprender a otros, pero últimamente no es siempre así. - Entonces bueno ahí hay toda unasobre todo un tema de categorizaciones superficiales, es decir la repetición de categorías, y la repetición de las historias bueno eso fuera el trabajo con el alumno.....y después todo la parte del sistema, - Bueno digamos la verdad que no.....¿hablo del problema de la relación con el sistema? : ..si yo lo veo como dificultad, las alumnas se encuentran ...este es un tema que se ha presentado mucho en congresos de práctica, tiene que ver con la agenda de los contenidos, o de los procedimientos que tienen que las alumnas desarrollar para la cátedra y el conflicto con las prácticas establecidas en las escuelas. En un momento que hoy tenemos contenidos básicos comunes y diseños curriculares pero que nada de eso está realmente utilizado o atendido, en las escuelas. - Entonces se presenta un fuerte choque en el caso nuestro de la residencia nuestra en cuarto trato de minimizar tomando el libro de texto de la profesora como base, y tratando elaborar el proyecto a partir de ahí para que toque permanentemente el libro de texto que está en uso, pero el debate son más fuertes, hay que dar el punto el caso del área mía, el de lengua inglesa, el problema, el sistema gramatical o las estructuras gramaticales como patrón organizador, que es un tema de los años 50 ...pero digamos, que sin embargo es lo que continúa. - No estoy hablando de gente no graduada sino gente graduada, recientemente graduada de otros institutos también, que no pueden, que siguen insistiendo en que eso es lo importante, sin ningún aval teórico, y no hay discusión académica. Es simplemente como una especie de fuerza de vos quieres que haga eso pero yo quiero esto. Una tensión, absolutamente irresuelta, que en algunos lugares, hemos resuelto con que una hora hacemos eso y otra hacemos lo otro, que no es lo deseado pero aparecen fuera de tiempo. Porque nosotros le presentamos el proyecto al docente de entrada para que vea como se va a trabajar, pero siempre a último momento aparecen las presiones para se haga una prueba de esto, una prueba de aquello una prueba de otra cosa, casi siempre descontextualizada y muchas veces hay que atenderlo, porque yo dependo de los docentes. - Esto sucede en Provincia no, en capital no he encontrado esto, las chicas llevan el proyecto. - La diferencia puede ser que en Provincia sea Polimodal y en cambio es importante - Las otras dos en capital son en EGB. Esto puede ser importante porque el profesor de Polimodal tiene como una estructura más armada que el profesor de EGB, muchos profesores de EGB, de hecho no tienen formación.
Entrevista 8	<ul style="list-style-type: none"> - Yo veo como dificultad, por ejemplo, el poco compromiso que tienen los alumnos, en primera instancia, la falta de concientización de la tarea docente, es un déficit del profesorado. Llegan a la escuela como si fuese una cosita más, como si tuvieran que cursar corte y confección y van a trabajar, lamentablemente cuando tienen el final de la carrera, es cuando tienen la tarea más importante, la residencia y no hay realmente una concientización del trabajo que tienen que hacer. - Dejando de lado la parte académica, yo voy a la parte actitudinal, que es tan

	<p>importante en este momento como lo académico, porque después en el trayecto profesional nos vamos haciendo. No salimos con todas las capacidades desarrolladas del Instituto. El campo profesional se va formando, un compañero te va formando, un trabajo te forma, uno tiene un sello a partir del trabajo, a partir de un lugar donde quedono es cierto, moldeado como docente.</p> <p>- El profesorado no te moldea como docente,....creo que es una gran déficit. En los profesores, hay muy pocos profesores que tiene compromiso con la tarea. Muy pocos profesores que trabajan a conciencia, ...yo te digo una cosa, yo tengo práctica docente de lunes a viernes, yo estoy para la práctica docente... estoy disponible de lunes a viernes , yo estoy en función del alumno, yo no tengo lunes de 8 a 12hs. y martes de 8 a 12hs, tengo que lograr la flexibilidad horaria y la posibilidad para yo estar full time con el alumno, que yo no sea un obstáculo con el alumno, y que yo no sea un obstáculo para observar a un alumno.</p> <p>- Porque ese alumno del Profesorado me lo va a reprochar toda la vida, y es uno de los argumentos que tienen los alumnos en la desorganización de un Profesorado: La poca observación del profesor de Práctica, el poco registro que tiene el profesor de práctica de su alumno en sus observaciones....yo tengo que cargarme del triple del horario, porque yo tengo después siete meses que no hago nada,..no nos engañemos.</p> <p>- Yo termino ciero en octubre, mediados de noviembre y hasta el 15 de abril, no tengo práctica docente. ..Es noviembre, diciembre.....trabajamos un mes y medio, y después tenemos dos meses entre cuatrimestrales, finales, parciales, vacaciones de invierno, receso...nos juntamos rotación y se te va un mes y medio. ..sea, neto de trabajo de campo, tienes tres meses, si vos no te sacrificas, en esos tres meses, sos un irresponsable en la formación del pibe.</p> <p>- Después no tiene la responsabilidad el alumno porque a mi la profesora....cuántos alumnos vienen acá...la profesora...la disputa que va la areal, que no va, la responsable es la profesora de Práctica . Es ella, la profesora areal puede venir a sumarte algo de lo disciplinar a la profesora de práctica.</p> <p>- Pero la responsable de la formación del alumno soy yo, profesor de práctica docente, que después no le tengo que echar la culpa a nadie, sino sabe enseñar o aplica mal los contenidos que trabajó en el aula.</p> <p>- Soy yo la responsable no la disciplinar, la areal que enseñó mal, porque lo dio a su estilo y a su forma, vos se lo tienes que bajar al aula. Yo soy el responsable que en el patio, el alumno aplique bien las cosas, entre otras cosas,...porque soy responsable también de lo actitudinal, del compromiso, de la presencia, del diálogo, de la integración todo es responsabilidad del profesor de práctica....lamentablemente....eso es mi idea, es lo que yo pienso del profesor de práctica, porque el que está dando natación en la pileta o el que está dando pedagogía en el aula, no esta viviendo después lo que el alumno tiene que venir a la escuela, acá. Si el alumno viene con ojota, o si la alumna viene desprotegida desde lo que dieron de allá, yo lo tengo que reforzar.</p> <p>- Te digo que Yo no tengo muchos conflictos en el tema y cuando los conflictos que aparecen acá, dos o tres que tuve situaciones que alumnas mentían en su postura hacia la docente. O alguna docente, ..que ...demagógicamente cuando la cátedra era compartida entre el generalista y el especialista, demagógicamente vuelcan su balanza hacia el especialista para que la generalista no tenga incidencia en la evaluación, y no se da cuenta que es un equipo de trabajo, ..el hecho de la competencia entre colegas.</p>
--	--

ANEXO 3

ENTREVISTAS A EXPERTOS

1. ¿Cómo definiría la evaluación en la Formación Docente y en las Prácticas Docentes? Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia.
2. Conoce el sistema de evaluación de las prácticas. Está de acuerdo. Porqué. ¿Le parece que genera cambios respecto de otras líneas de evaluación?

3. ¿Qué opina Usted sobre los juicios valorativos que se enuncian? ¿Hay marcos teóricos que avalen las prácticas docentes? Si / No Por que
4. En las entrevistas realizadas en mi investigación salen con fuerza las siguientes ponderaciones: criterios de análisis, dimensión de lo implícito y de lo explícito, diferentes estilos de registro, las cuáles se cruzan con dimensiones: personal, moral, psico social, emocional. ¿Porqué le parecen que se priorizan dichos criterios y dimensiones?
5. En mi investigación se denota de los discursos de los profesores que abordan la reflexividad como estrategia de evaluación y prima también un discurso sin referencia a la dimensión ética del mismo. Existen desde la Didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes?
6. Deviene también una primera construcción: la evaluación se reduce a un enfoque psicologista, se presenta ausencia de criterios de evaluación dentro del campo disciplinar didáctico. La autoevaluación no es genuina, se presenta con un sesgo patológico. ¿Cuál es su opinión?
7. Se llega a otra construcción que evidencia que la experiencia biográfica de los profesores evidencia desde su propia narrativa subjetividad en su mirada evaluadora, sin la especificidad del campo disciplinar. ¿Qué diferencia sustancial se denota en la práctica docente y en la evaluación la mirada de novatos y expertos? ¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?
8. Si bien se analiza que parece haber un débil terreno propicio para la producción de cambios significativos en el acto de evaluar en los entrevistado/as. Es necesario tomar conciencia y reflexionar sobre la praxis, construyendo conocimientos válidos que surjan de la deconstrucción y análisis del desempeño áulico propio y de los otros profesores. ¿Qué opinión tiene Usted de las buenas prácticas evaluadoras?
9. Como síntesis de mi trabajo se arriba a la anticipación: "Se define a la evaluación por la metodología, en relación con la práctica con el hacer, la estrategia de la evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Esto marca una diferencia sustantiva con cruces en el discurso de novatos y expertos" ¿Qué reflexión le merece aportar a mi investigación?

Entrevista a Experto/a: Dra Edith Litwin

Maestranda (M) Experta (E)
 Fecha: 5-12-05 1545 a 1615hs Lugar: UBA

M: ¿Cómo definiría la evaluación en la Formación Docente y en las Prácticas Docentes? Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia.

E: Yo, estoy desvinculada de los Institutos de Formación Docente en este momento. Fui profesora de Institutos de Formación Docente. Y conocí la vida de los Institutos pero hoy no tengo vinculación directa, estoy dando clase en la Universidad y en los Postgrados, por lo tanto, te puedo contestar preguntas que no tienen que ver con problemáticas de tipo teórico en tomo a la evaluación. Ahora la evaluación en la formación docente algunos Institutos sé que han podido generar seminarios, para dar cuenta de esa preocupación. Ha formado parte en algunos Institutos en formación docente proyectos de trabajo, entiendo yo, proyectos más como seminarios teóricos...

M: Conoce el sistema de evaluación de las prácticas en la residencia. Está de acuerdo. Porqué. ¿Le parece que genera cambios respecto de otras líneas de evaluación?

E: Sabes que, yo fui profesora de práctica en formación docente y recuerdo las que yo misma implementaba. Pero no conozco hoy si hay una reglamentación nueva en trono a las prácticas. Te puedo decir la experiencia vivida

M: Bueno,

E: ...que, era una experiencia de análisis de práctica con las jóvenes que generaban sus propuestas en las prácticas y en la residencia. Hacíamos análisis críticos de las prácticas... pero no o trabajamos a veces con algunos temas que tenían que ver con técnicas específicas pero no tengo experiencia actual acerca de la evaluación de los proyectos.

M: ¿Qué opina Usted sobre los juicios valorativos que se enuncian? ¿Hay marcos teóricos que avalen las prácticas docentes? Si / No Por que

E: A ver,... el campo de la evaluación es un campo que tiene un desarrollo fructífero. Y existen programas de evaluación dedicados a, el análisis de la evaluación docente. ¿Si es eso lo que me estás preguntando?

M: Si

E: Especialmente hay en México, un programa de investigación importante acerca de la evaluación docente y también desarrollos teóricos acerca del tema. No sé si quieres ahondar en eso.

M: No, me gustaría más continuar con la próxima pregunta.

E: No sé si te está sirviendo... un poco.

M: No está bien, todo sirve

E: No es mi tema, en este momento.

M: Está bien.

E: Yo trabajo más en temas de evaluación en la universidad. En temas teóricos de la evaluación.

M: Pero igual enriquece también la formación universitaria trasladada a la formación no universitaria.

M: En las entrevistas realizadas en mi investigación salen con fuerza las siguientes ponderaciones: criterios de análisis, dimensión de lo implícito y de lo explícito, diferentes estilos de registro, las cuáles se cruzan con dimensiones: personal, moral, psico social, emocional. ¿Porqué le parecen que se priorizan dichos criterios y dimensiones?

E: Bueno, no estás diciendo nada que no sea parte del discurso normativo de la evaluación, no. O sea, la evaluación que tiende para el mejoramiento.

Pensá que esto es la ubicación central, una evaluación no para acreditar ni certificar sino una evaluación para aprender. Entonces la evaluación por criterios es parecida a la evaluación con mayor soporte teórico, rigor... Si a mí me dijeras para elegir la evaluación por la media o la normativa, la evaluación por objetivos.

... Yo te diría la evaluación criterial es la evaluación que te da mayores posibilidades como para generar una propuesta de mejoramiento. Y evidentemente la dimensión moral es estructurante de las propuestas de evaluación, o sea que me parece que has encontrado un buen camino.

M: En mi investigación se denota de los discursos de los profesores que abordan la reflexividad como estrategia de evaluación y prima también un discurso sin referencia a la dimensión ética del mismo. Existen desde la Didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes?

E: A ver en principio, si vos estás diciendo que sin dimensión ética.

M: Si

E: Yo te diría que esto es erróneo. O sea creo que hay un programa de evaluación sustantivo que es mirar las consecuencias morales del acto a evaluar. O sea ese es la espada de Damocles de la evaluación, si.

M: Si.

E: Ahora, no existe la reflexividad sin criterios éticos. Como generar el análisis de una propia práctica y un análisis crítico de una propia práctica dentro de reflexividad que no tenga que ver con las dimensiones éticas y morales. Si.

... Ahora bien yo creo que el sentido de las prácticas evaluativas en todos los casos va tener que ver con ayudar a tomar más conciencia de la importancia de la práctica, del sentido y del aprendizaje que conlleva un proceso evaluativo. O sea la evaluación del docente es un tema como central pero además, porque revierte situaciones de enseñanza, no.

Uno en la evaluación es como que vuelve a trabajar el aprendizaje. Y entonces esa es la evaluación que implica el aprendizaje del docente, como constructo.

Ahora es una dimensión, implica como un replanteo de la dimensión humana. Somos nosotros, nuestros límites, nuestras posibilidades, la que le dan sentido a la evaluación. La evaluación desde este lugar es un acto político, pero también es un acto de humanidad. Entender los límites de la condición humana y todo lo que puede potenciar una propuesta evaluativa a la propuesta de enseñanza.

O sea todo lo que se puede aprender de la evaluación como para poder favorecer mejor el proceso de enseñanza. Pero todo esto tiene que ver con la condición humana.

M: Deviene también una primera construcción: la evaluación se reduce a un enfoque psicologista, se presenta ausencia de criterios de evaluación dentro del campo disciplinar didáctico. La auto-evaluación no es genuina, se presenta con un sesgo patológico. ¿Cuál es su opinión?

E: Esos son resultados que vos has obtenido.

M: Si

E: Yo creo que el campo de la evaluación, fue un campo que en algunos casos que, quedó muy pegado a las propuestas de acreditación y certificación y por lo tanto, quedaron desde un lugar de la Didáctica pero no quedaron desde un lugar más comprensivo. Y que entonces también esto podría ser bueno, justificar estos modelos tecnocráticos, que en el fondo ya sabemos de tecnocracia, no, cuando planteaste esto.

Yo creo, que la historia de la evaluación desde las derivaciones conductistas generaron dieron impulso a estos proyectos. A veces uno, estudia problemas de enseñanza en un campo y revisa investigaciones o

conoce investigaciones que le interesan en el campo; pero no conoce la evaluación de ese tipo de campo y cuales son los problemas que se articulan con la misma didáctica.

Y entonces, vuelves a replantearte prácticas que son viejas prácticas y que son más derivación conductista que otra cosa.

Con eso estoy queriendo decir que, uno podría tener un buen planteo innovador en el campo de la didáctica, de su campo disciplinar, pero a la hora de la evaluación uno podría tener rémoras hacia propuestas evaluativas que son de vieja data; porque, bueno porque no son coherentes el programa de enseñanza con el programa de evaluación.

Uno siempre piensa que a ver, que la evaluación puede generar más, entonces le pide a la evaluación, por ejemplo, que genere un proceso de integración, cosa que no genera la enseñanza.

Esto es también incorrecto porque de alguna manera se le está pidiendo a la evaluación un proceso cognitivo mayor y no un isoformismo con el proceso de enseñanza.

Pero lo que vos estás diciendo es puesto en otro lugar...

M: Si

E... o lo que me permite elaborar a partir de tu pregunta es que a veces sí se produce una buena enseñanza como propuesta, pero que esa no se enmarca en del programa de evaluación y se evalúa con una vieja propuesta que nada tiene que ver con la misma didáctica avanzada con la que se está trabajando.

Son esos viejos impactos de premios y castigos...

M: Si,

E: Y propuestas de ese tipo, no.

M: Se llega a otra construcción que evidencia que la experiencia biográfica de los profesores evidencia desde su propia narrativa subjetividad en su mirada evaluadora, sin la especificidad del campo disciplinar.

¿Qué diferencia substancial se denota en la práctica docente y en la evaluación la mirada de novatos y expertos?

¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?

E: Está medio complicado lo que estás planteando, no.

Yo quizás lo voy a justificar un poco en la preocupación que tenés.

Yo me encuentro muchas veces en mi experiencia como docente, cuando me acompañan jóvenes en la cátedra, que a veces los jóvenes son más exigentes que yo. O sea que les cuesta más, poner una nota más alta y al mismo tiempo tienen un nivel de exigencia mayor, quizás en detalles, quizás en marcos teóricos interpretativos nuevos, y me parece que a mí, desde los años, ya no poniéndome como novata, por supuesto, me preocupan más cuestiones más substantivas, formas de pensar, y entonces eso anoto.

A veces el novato lo que hace es apoyarse mucho en un marco teórico novedoso y bien, no, dando cuenta de su actualización en el campo.

Y el novato ...y el experto sin dejar de estar actualizado en el campo a la hora de generar una evaluación, va a una evaluación más de principios y va a mirar quizás cuestiones que tienen más que ver con el sujeto que se pretende evaluar y mucho menos con ese marco teórico.

No sé la perspectiva si vos querés humana, o la perspectiva que rescatas primero como experto y en cambio el novato, parece que lo puede disociar más, no.

O sea, quien es la persona como está actuando, que recorrido hizo, y me parece que eso lo hace más el experto y en cambio el novato les pide más que dé cuenta de una actualización en su marco teórico.

M: Como síntesis de mi trabajo se arriba a la anticipación: "Se define a la evaluación por la metodología, en relación con la práctica con el hacer, la estrategia de la evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Esto marca una diferencia substantiva con cruces en el discurso de novatos y expertos"

¿Qué reflexión le merece aportar a mi investigación?

E: A mi parece, que algunos programas de evaluación son poco fructíferos, a la hora de pensar derivaciones hacia la práctica concreta. O sea, que yo creo que el tema de la evaluación es como si uno se plantea que el programa es que aprenda los docentes programas de evaluación, me parece que ese es el tema que no me garantiza y me resuelve ni nada por el estilo que esa práctica evaluativa sea una práctica isomórfica con la propuesta de enseñanza, que sea válida y confiable, que tenga características de humanidad.

Por eso, yo siento, es como que puedo transformar una maravillosa propuesta como marco, como modelo interpretativo de evaluación en una propuesta tecnocrática.

O sea que la aplicación de modelos me podría generar una determinación tecnocrática aún cuando el modelo sea una perspectiva crítica, o sea yo creo que por ahí está el problema. Que queremos enseñar con independencia de los modelos como para generar buenas propuestas de...

M: evaluación

E: evaluación. Listo

M: ¿Cómo define Usted a las buenas prácticas evaluadoras?

E: Las defino cargas del buen sentido, las defino con compromiso ético y político, respetuosa de la persona que se va a evaluar, sensibles a poder mirar todo lo que, a poder reconocer que existen una cantidad enorme de cuestiones que con la evaluación nunca se van a poder ver. Evidentemente el proceso de evolución es un proceso de fundar, y entonces quizás el tema más importante es poder reconocer nuestros propios límites en las situaciones de juzgar. Evaluar implica trabajar con un otro y entonces lo primero que le puedo como acto pedagógico es que tenga sentido de humanidad.

M: ¿Desea aportar alguna opinión más sobre las estrategias de evaluación?

E: Mi preocupación siempre con las estrategias de evaluación es que se las reconozcan como prácticas de la enseñanza y que se las conozcan en el mismo marco de la enseñanza. Que no se lleven afuera. Y que sean optimistas con respecto al sujeto y no pesimistas.

Que estén buscando lo bueno y la buena producción y la buena propuesta y no que sea para mirar los errores, las cosas que no se hacen,... o sea una mirada optimista, positiva y que tratemos que sea alentadora, por que el programa de evaluación parece siempre está pegado al castigo.

Que aliente a buenas prácticas, que aliente que se pueda ver la satisfacción en las buenas prácticas.

M: Muchas gracias

E: De nada.

Entrevista a Experto/a: Lic. Gloria Edelstein

Maestranda (M)

Experta (E)

Fecha: 15-12-05 11 20hs a 12 45hs Lugar: Café cercano a UBA

M: ¿Cómo definiría la evaluación en la Formación Docente y en las Prácticas Docentes? Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia.

E: Muy larga, vamos por parte.

M: ¿Cómo definiría la evaluación en la Formación Docente y en las Prácticas Docentes?

E: Con respecto a lo primero que me planteas, yo digo que no, desde mi experiencia en el campo de la formación de docentes no se puede hablar de un planteo básico común con respecto a las implicancias de los procesos evaluativos de la formación de un docente. Básicamente eso, está determinada por proyectos y propuestas institucionales, por las propuestas específicas de los docentes formadores que están a cargo de los diferentes espacios en formación y en particular de los residentes.

En general en todo caso si avanzo alguna generalización diría:

1) A groso modo que una de las cosas que siempre he discutido es como que la evaluación en los centros de formación no hacia un salto cualitativo necesario e imprescindible con respecto a las propuestas de evaluación frecuentes comunes en otros niveles del sistema. Que digamos no hay como un planteo que debiera ser central, que cuando se trata de la formación de formadores los modos particulares de plantear, de preguntar la evaluación están siendo parte además del proceso evaluativo del sujeto en proceso de formación están siendo parte de lo que lo que el mismo se va interiorizando como propuesta, como visiones, como concepciones, como enfoques de la evaluación.

En el caso en particular de la residencia y yo por ahí algo he escrito en congresos, creo que en las jornadas de práctica donde Gloria, vos estuviste.

M: sí, sí

E: En las primeras nacionales, que yo señalaba que en la residencia la impronta de la evaluación, era muy fuerte, era excesiva. Y además, como advertía una mayor preocupación por el seguimiento en término de control, de cosas que va dando el proceso que una preocupación por hacer de la residencia un espacio también de aprendizaje, en relación al futuro al desarrollo profesional.

M: Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia.

E: Yo te quería decir que no existe, que por ahí hay ciertas rutinas o formas que se consolidan como tendencias, que se reproducen que quizás desde la socialización profesional en los propios centros de formación, pero no porque exista un ...

M: algo escrito

E: un programa. Cuando con Adela Coña escribimos el libro Imágenes e imaginación, incorporamos la problemática de la evaluación como un problema que hay que debatir, dirimir y resolver en el marco de las propuestas de residencia y de formación de docentes en general.

E: Sería la evaluación como un ítem del programa en sí de la residencia o del proyecto pero no dilucidado como algo fuerte fuera de ello.

M: Sí. Ahí lo que parece es lo que yo te decía antes, la evaluación desde lo formal aparece como un ítem en el programa; en el desarrollo de los procesos de residencia el atravesamiento de la evaluación es impresionante. Toda la residencia está teñida por la perspectiva evaluativa pero evaluativo en términos de calificación. En un estudio que nosotros hicimos en las representaciones de los residentes acerca de los problemas que planteaba la residencia una de las cuestiones que aparecía como problema visto desde lo propio del residente, era el peso, el fuerte atravesamiento que la evaluación tenía en todas las instancias del proceso de residencia. No poder desprenderse, como si fuera más importante. Como se va a ser evaluado, lo que sabemos perfectamente que va configurando ciertos patrones de resolución de las tareas que tienen que realizarse en residencia y más preocupación por resolverlas en función de lo esperado desde los criterios evaluativos que en función desde el desafío creativo personal desde cada residente tiene en su propuesta en residencia. Está bien.

M: Sí, sí.

M: Conoce el sistema de evaluación de las prácticas en la residencia. Está de acuerdo. Porqué. ¿Le parece que genera cambios respecto de otras líneas de evaluación?

M: Un poco ya lo manifestó.

E: Bueno, lo que te dije es que no hablaría nunca de evaluación de residencia, creo que todo depende de propuestas. En nuestro caso, no sé si en otra pregunta lo planteas, lo encaramos de modo totalmente diferente.

A ver justamente, como hiciste la pregunta.

M: Conoce el sistema de evaluación de las prácticas en la residencia. Está de acuerdo. Porqué. ¿Le parece que genera cambios respecto de otras líneas de evaluación?

E: Conozco algunos que yo entiendo, son obstáculos, deficiencias en los planteos evaluativos de la residencia. Te podría enumerar

M: A ver

E: Por ejemplo, uno podría decir que es frecuente que se califique una práctica individualmente en términos cuantitativos, que esto todavía hoy a la altura del debate en el campo de la didáctica y sobre la evaluación y sobre el proceso de formación, uno no podría aceptar que se califique una clase. Sin embargo hay instituciones donde cada clase se califica numéricamente, sin pensar en ver el decurso, la dinámica del proceso.

Otra cosa, todavía existe y los profesores, los maestros orientadores, tutores, quienes sean arman todo un aparato de perseguido justificatorio con respecto a lo que hacen pero todavía como base para llegar a la evaluación /calificación se utilizan guías de observación, que predestinen las categorías de aquello que se supone se tiene que plantear en una práctica. Se sigue trabajando con grillas, donde se marca presencia o ausencia de ciertos atributos, por supuesto definidos desde ciertos patrones midiales no es cierto de desempeños bueno por decirte algunas de las cosas, como se resuelven las calificaciones a veces por promedios, siguiendo los esquemas de otros procesos que no tienen proximidades con la complejidad y con la multi dimensionalidad que está implicada en la residencia como proceso de aproximación al conjunto de las tareas que la actividad profesional después le va a deparar al docente. No es cierto. Nosotros lo planteamos distinto.

M: Los diseños de formación docente plantean una cosa y en la práctica hay otra. Se válida lo que es el cambio visto desde la evaluación a través de los diseños lo único que desde un enfoque más cualitativa, más...

E: No puedo hacer una generalización al respecto, lo que sí puedo decir que recorro instituciones acompañando a los propios residentes, en Córdoba, no, instituciones formadoras de docentes porque he asesorado docentes de otras jurisdicciones;

M: mismo acá en la municipalidad.

E: lo que les preocupa a los docentes que reciben a los residentes sus opiniones, y como sigue tan vigente el poder que se asigna al acto evaluativo en términos de otorgamiento de atributos de autoridad a quien está a cargo del proceso de evaluación, que muchos maestros cuando reciben alumnos en formación, como profesores para EGB 1, 2 para primaria, según como se llame la jurisdicción; reclaman intervenir en la evaluación.

Les importa quizás más que cuanto participan como, en términos de su contribución al proceso formativo que luego

M: Qué fuerte es la evaluación,...

E: Que fuerte que es, que reclaman como diciendo participamos de todo y no desde la evaluación.

M: Y no sería viable que participarán, como otra mirada evaluadora.

E: Yo creo que sí es viable pero tendría que ser para eso habría que resituar la evaluación en otros términos en los procesos de formación; porque una de las cosas que yo planteo es que el habitus es dinámico, y hay posibilidad desde las propuestas de formación el incidir en las modificación de ciertos habitus, no es cierto, que han cristalizado desde el recorrido por la escolarización, desde el instituto de formación, después la profesionalización.

Los centros de formación debieran intentar procurar modificaciones. Las modificaciones se producen a partir de experiencias concretas de vivenciar la evaluación desde perspectivas y planteos diferentes. Nadie va a, es muy difícil que alguien cambie su posicionamiento en los procesos de la práctica con

respecto a la evaluación, sólo porque se lo planteo en términos teóricos o declarativos. El problema es qué modelo se interioriza, que propuesta se interioriza desde su propia vivencia y su experiencia frente a la evaluación.

En ese sentido yo te decía que nosotros en la cátedra universitaria, pero en ese sentido trabajamos con los profesores de las instituciones que reciben a los residentes con respecto a la cátedra, lo primero que hemos hecho que no es sencillo Gloria, pero es tratar de trabajar en la aproximación a lo que después nosotros lo hacemos mucho antes de conocer como portfolio, es decir, hacer un proceso de seguimiento de la producción del alumno solicitando permanente con instancias dialógicas de intercambio con el formador/tutor solicitando revisiones, redefiniciones, reformulaciones, sí, siempre en la idea de aportar a la mejor producción posible, y suprimimos las instancias parciales de acreditación, o sea de evaluación/calificación y potenciamos todo se entendería como evaluación singularada a la conciencia de aspectos que es necesario ajustar, modificar, formar. Entonces, esta es una evaluación que no fue sencilla. Porque hay que estar conciente de que los alumnos aún en las universidades, cuando vos no le planteas prácticos y parciales, están acostumbrados a una evaluación en términos de acreditación que marca tiempos y etapas formales y cuando vos le planteas una propuesta más abierta y que los obliga a un proceso de estudio autogestionario, y a producciones que en tiempos que hay que cumplir, no porque hay una fecha para la acreditación sino porque es importante que vaya avanzando en el proceso, a los alumnos les cuesta mucho, no por ahí se demoran y posponen hasta el final estudio que va a permitir que presenten una propuesta sólidamente fundada. Pero bueno esto no es justificación, esto es lo que yo discuto con muchos profesores que los alumnos no estudien, que no vayan porque no están perseguidos por la nota, que no vayan presentando producciones del mejor nivel, como producciones parciales, no es justificación para que uno tenga que poner instancias acreditables con calificación cuantificables, porque remover digamos los esquemas de acción como esquemas vitales, esquemas prácticos es una cosa que es complejo, que es difícil pero que hay que hacerlo.

Nosotros en ese sentido, tenemos más por supuesto no nos corremos de la instancia de acreditación/calificación, la acotamos, entonces hacemos dos instancias claves una antes del período de prácticas intensivas donde el residente defiende su propuesta de intervención, la defiende así la propuesta fundada en consonancia con los que sostenemos respecto de una profesionalización genuina del trabajo de los alumnos, donde elaboro una propuesta fundada en intervención basada en un proceso de aproximación diagnóstica a la institución, al aula; a la disciplina al currículo; donde él genera la propuesta para la unidad con el conjunto de clase, ahí hay una instancia de acreditación con el PEI; no hay una negación; no hay un sobredimensión de la necesidad de instancias de acreditación, lo cual una final y en todo caso, cuando se defiende el proceso hay intervenciones permanentes donde la evaluación es información en términos a la retroalimentación que provoquen la mejora de la producción por parte del alumno.

M: está muy bien.

M: ¿Qué opina Usted sobre los juicios valorativos que se enuncian? ¿Hay marcos teóricos que avalen las prácticas docentes? Si / No Por que

E: Siempre hay marcos teóricos. Se tengan conciencia o no de ello. Ciertamente, ahí podría volver.

Cotidianamente es frecuente que se emitan con respecto a las prácticas juicios totalizantes respecto de las prácticas que dicen de las prácticas por proximidad o por desviación de lo que se entiende como la norma desde un modelo pre- establecido, prefigurado homogeneizante.

Entonces, en general, digo los juicios que cotidianamente se emiten están muy marcados por esto, por visiones estereotipadas, universalizantes que no reconocen la diversidad de contextos, de situaciones; que no atienden a las diferencias de propuestas, de proyectos a las características de los sujetos que en cada caso se traten.

Ahora, no se puede construir la evaluación sin juicios de valor. La evaluación en sí misma implica juicios de valor. Entonces el problema ¿Cómo se define criterios en función de aquello, objeto de evaluación? ¿Y en función del porqué y para qué?

El sentido del proceso de evaluación. Claro si el juicio de valor se sostiene sobre una concepción amplia, abierta sobre lo que significa asumir el lugar de formador en procesos de formación docente, los juicios de valor tiene otro sentido, no se fundamentan en a priori.

M: se van retroalimentando.

E: Sí, se van construyendo casuísticamente en función de determinantes conceptuales, de determinantes de la actividad situada, de los sujetos, de aportes de los residentes.

M: En las entrevistas realizadas en mi investigación salen con fuerza las siguientes ponderaciones: criterios de análisis, dimensión de lo implícito y de lo explícito, diferentes estilos de registro, las cuáles se cruzan con dimensiones: personal, moral, psico social, emocional. ¿Porqué le parecen que se priorizan dichos criterios y dimensiones?

E: No podría decir porque se priorizan. Lo que puedo decirte algo primero sobre las dimensiones, me dijiste;

M: personal, moral, psico social, emocional

E: En primer lugar lo primero que te diría, ahí hay expresiones que habría que cambiarlas bastantes para ver que se está diciendo cuando se dice por ejemplo personal, cuando se dice emocional, cuando se dice moral, cuando se dice psico social. No, porque para algunos moral para algunos profana un comportamiento que se aproxima a una cuestión teñida de cierta religiosidad, en cambio para otros, se orienta a la dimensión ética del comportamiento docente. Pero sí hay diferencias. En unos casos de una dimensión ética y en otros en una suerte de moralina que parece teñir desde este sentido misional, que en la génesis y como cuestión fundante marcó a la docencia como civilidad especializada, sí.

Lo mismo cuando decís emocional, decís de qué estamos hablando, no. Porque te puedes encontrar con cuestiones como teñidas; bueno, las torturas... bueno digamos son expresiones que son polisémicas y que dan lugar a interpretaciones múltiples algunas de las cuáles podrían ser riesgosas.

Por que, si bien coincido en la importancia de incorporar los aspectos emocionales, psico sociales la dimensión ética y demás, creo que hay que ser cuidadosos el alcance, el sentido que se le asigna a tales términos.

Y llama la atención en todo caso que no me digas que los aspectos cognitivos, conceptuales, teóricos /epistemológicos son fuertísimos. Para mí son la prioridad. Yo creo que el proceso de residencia es muy movilizador, haber generado mucha conflictiva, muchos problemas de inseguridad de miedos de resoluciones; el proceso de residencia tiene que ayudar a tomar conciencia de esto y a resolverlo. Pero para mí no es definitorio por ejemplo que un alumno, yo a veces les digo como ejemplo, hay quienes se mueven como pez en el agua en la clase y vos dirías que dominio de las cuestiones personales, emocionales, no es cierto. Y la clase está vacía en términos conceptuales, no.

Y en cambio prefiero otro que a lo mejor super exigencia desde un deber ser, que hay que trabajarlo, no que se exige tanto, que está absolutamente tenso que tiene algunos problemas en la clase, pero que ha hecho una puesta en términos teóricos/epistemológicos que son impresionantes. Para mí esta dimensión hay que articularla, por supuesto con las otras, es clave en la propuesta.

M: Surgió lo cognitivo en algunos profesores entrevistados, pero en muchos profesores es recurrente ponderar las deficiencias económicas, los problemas personales que atraviesan los alumnos, desde el cuidado de hijos, y es como que enarbolan ellos ponderándolo como significativos para justificar sus residencias y no, lo que vos bien señalas lo cognitivo...

E: A mí me parece interesante Gloria saber porque, porqué yo por mi condición ideológica no bajo ningún concepto me permito una ceguera con respecto a los problemas que me estás planteando.

Porque si en el magisterio hoy acceden alumnos de sectores de pobreza, que a veces trabajan en el servicio doméstico, ese dato lo tomo. Pero el tema es yo tengo que hacer algo con este dato de realidad, ver en que aspecto hay potencialidades para avanzar con otras, no soslayar el nivel de la propuesta de formación. Porque podría a lo mejor con lo que yo te digo, bueno yo me planteo una propuesta de este nivel, yo bajo ningún concepto creo que haya que bajar la calidad. No hay que bajarla pero sobre la conciencia de esos datos de realidad, es que los formadores tienen que pensar en modos de trabajar el conocimiento, diferentes a los que están instaurados en los centros de formación; qué con sujetos de formación diferentes hay que pensar también modos diferentes de trabajo.

M: Más allá en mi tesis al ser las estrategias de evaluación de los profesores de residencia, por eso cobró tanta dimensión, esto lo moral, lo emocional, lo psico social, lo personal, teñido en estas circunstancias específicas que revelaron las entrevistas.

E: claro

M: Y que no amplió a la moralidad

E: Nunca, nunca la conciencia de esa realidad para una minimización del nivel básico de formación imprescindible, no es cierto, maestros, profesores y no como desafío para las estrategias que tiene que construir los docentes. Y me habías dicho otra cosa de

M: las ponderaciones, criterios de análisis dimensión de lo implícito y de lo explícito, diferentes estilos de registro, las cuáles aparecen con mucha fuerza.

E: Creo que eso tiene que ver con que ya se han incorporando bibliografía, experiencias propuestas que plantean un posicionamiento diferente frente a la cohorte cuando vos le decís de formas diferentes de registro. Yo creo que ya hay un cierto desarrollo de las propuestas que tienden a trabajar con registros observacionales de otro tipo, que plantean las necesidades de ampliar los registros, que...

M: que trabajan los observables directos, desde otro lugar.

E: Claro, que lo discuten con los residentes. Creo lo segundo estaría fijáte es llamativo, de un lado yo diría como un discurso, como una perspectiva, un enfoque humanizante preocupados por...

M: por el hoy, por el estado de situación de los residentes, no.

E: Claro, pero por el otro, me estaría dando alguna pista de recursos teóricos/ metodológicos más actualizados para seguir los procesos de evaluación en la residencia.

M: Inclusive en una de las entrevistadas.

E: Porque por ejemplo te estaría diciendo que distintos registros para la evaluación de un residente, vos tienes que tener registros múltiples. Que con ver una clase, cuando te dicen análisis, ver planificaciones, ver las fundamentaciones y justificaciones que construyen de las propuestas implementadas.

M: Sí, no le decía que en una de las entrevistas de una de las docentes recién descubriría inclusive lo narrativo con la evaluación. Y que sincero decirlo que lo está poniendo en práctica. Evidentemente hay cierta preocupación en los entrevistados.

E: digamos en los modos...

M: en los modos de registrar.

E: Me llama la atención lo otro, Gloria; porque en un momento históricamente y en el campo de la didáctica lamentablemente hay un movimiento pendular así como la curvatura de la barra...
(se corta la grabación) ...se registra diferido que la evaluación es parte de un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

E: No digo que cuando vos me decías lo personal lo psico social yo siempre enciendo una lucecita de alerta, porque tiene como te decía una cierta proximidad con los planteos que en su momento hacía Bloom cuando se hablaba de la evaluación integral de la persona, no y hay elementos residuales que van quedando en los docentes.

Bueno dadas estas condiciones y con estos sujetos, en estos contextos y con estos problemas, es importante incorporar estos elementos, pero yo digo, ahí hay que encender una alerta, con respecto a que desde que perspectiva se va a ingresar la consideración de los aspectos psico sociales emocionales. Muchas veces la vieja época cuando batallaba con la didáctica instrumental sabes que decían que... cuando los docentes yo asesoraba, se preocupaban por los aspectos actitudinales. Un docente que apuntala a un alumno, en lo actitudinal, y que resuelve problemas en ese sentido, eso no necesito evaluarlo en la acreditación, no necesito traducir la norma porque, si el resuelve bien los aspectos psico sociales, actitudinales, emocionales; eso se tiene que expresar de alguna manera en un mejor rendimiento en términos intelectuales; ese fortalecimiento

M: ¿Cómo es?

E: Yo te podría ponderar

M: Porque en cierta forma...

E: Separadamente, porque estamos dicotomizando lo que decimos, estamos como forzando una disociación, entonces ahí vienen lo que dicen como en la vieja época, bueno pero el residente que se esfuerza que pone tanto, bueno si vale tanto si se esfuerza, eso se tiene que expresar. Bueno por eso decía el alerta con respecto a lo que esas palabritas pueden significar;

M: En mi investigación se denota de los discursos de los profesores que abordan la reflexividad como estrategia de evaluación y prima también un discurso sin referencia a la dimensión ética del mismo. Existen desde la Didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes?

E: Bueno espera hay dos cosas.

Una lo de la reflexividad es un proceso que se da potenciador de la producción; no veo como alguien, lo que plantea eso como estrategia evaluativa, ahora que la propuesta que se haga para la evaluación puede provocar procesos reflexivos o al revés apostar a procesos reproductivos mecánicos, eso sí.

La propuesta de evaluación, los residentes todavía en algunos casos preguntan cuando tienen que hacer los informes de experiencias extremadamente complejas, ricas, múltiple dimensionales ¿Usted qué me pida que haga? O sea como marcados por la vieja impronta de la evaluación. Es decir uno puede mentar un protocolo de informes entonces por cierto que la evaluación se puede en términos de acreditación convertidos en una instancia que en vez de provocar procesos reflexivos provoque un proceso reproductivo, mecánico, de generar no en función de lo que se supone que el otro espera, o sea donde la reflexión está ausente.

Y otro, uno puede en cambio plantear propuestas evaluativas que el avance están permanentemente colocando en un proceso de reflexividad crítica al sujeto en situación de evaluación. Pero yo no diría nunca que, la reflexividad es estrategia de evaluación. La reflexividad es una posición frente al pensamiento, frente a la producción intelectual. En todo caso sería una condición propiciatoria de la generación de ciertos resultados de evaluación, genuinos, personales, creativos y no reproductivos.

M: Existen desde la Didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes?

E: Esto quiere decir que la didáctica trabajo poco como en general ocurre con otras cuestiones del ámbito de la didáctica, sobre estrategias e instrumentos concretos. En general ha trabajado más debatido, polemizado sobre enfoques, perspectivas en la evaluación en sí no sobre cuestiones más específicas. Pero lo que yo diría, es que si uno abreva en materiales que a lo largo del desarrollo histórico y la construcción del campo de la didáctica siguió generando sobre evaluación uno puede abreviar en propuestas de diferentes tipos que permitirían justamente generar una propuesta más amplia, integral frente a la evaluación, que no se remita a decir desde esto yo te decía, con esta grilla con esta planilla...

M: No existe. ¿No escribió sobre esto todavía?

E: Algo muy poco.

M: Porque trabajó bien la construcción metodológica pero en el sentido del análisis didáctico, no desde la evaluación.

E: No desde la construcción metodológica habría mucho más.

Ahora el proyecto de investigación en la cátedra estamos trabajando en eso, habría yo lo tendría que haber seguido y en su momento entré a trabajar el tema del análisis didáctico de las prácticas de la enseñanza que mi tesis doctoral necesito terminar urgente y me perdí.

M: Deviene también una primera construcción: la evaluación se reduce a un enfoque psicologista, se presenta ausencia de criterios de evaluación dentro del campo disciplinar didáctico. La auto-evaluación no es genuina, se presenta con un sesgo patológico. ¿Cuál es su opinión?

E: Cómo

M: Se repite

E: Hay distintas cosas. Eso psicologista..

M: En esto es como que interpretan más los profesores desde un lugar psicológico las evaluaciones de los profesores entrevistados, que desde un posicionamiento didáctico. Un poco lo que Usted decía, de ponderar....

E: No ponen en el centro, bueno estoy de acuerdo, solo psicológico. No ponen en el centro...

M: lo didáctico

E: la propuesta, la propuesta pedagógica, exacto y en función de eso la evaluación.

M: la ponen en otro lugar.

E: No ponen en el centro. Pero no sé si es solo con una desviación psicologista, porque a veces es curricularista, como a ver certificar que se ha cumplido con el programa, así aunque en términos reproductivos puede ser contenidista, curricularista, no solo. Y la auto evaluación...

M: La auto- evaluación no es genuina, se presenta con un sesgo patológico.

E: Mira, hay un punto que yo diría pienso por donde la plantean. Para que realmente la auto evaluación sea genuina tiene que haber condiciones institucionales para que esto se dé.

No solo a ver en primera instancia la relación del docente con los alumnos, del profesor de residencia, pero eso solo es posible si en la institución hay un gestionamiento frente a la auto evaluación, sino si es casi como un juego de simulación, yo creo que eso es lo que están queriendo decir.

El docente como que piensa, si ustedes se tuvieran que calificarse como se calificarían pero el docente no deja para nada su poder de definición con respecto a la nota, a la calificación. Entonces en ese sentido, creo a ver, que puede haber mucho de simulacro de juego de simulación, importante una cierta Ver y observación de lo que es la auto evaluación, sino se critican en el marco de una propuesta que hace un contrato pedagógico donde la evaluación es parte de eso, donde la formación potencia a los sujetos, bueno para contar con las herramientas necesarias para que eso se de de manera genuina, no es cierto.

M: Estoy de acuerdo

E: De lo contrario es una ficción. Es como que no puede dejar tranquilo el nene si es muy perverso. Cuando uno dice, a ver que se ponga nota y los alumnos se ponen menos de lo que, porqué se ponen menos. Porque en la escolarización los orientan en ese sentido, pero lamentablemente lo que refuerza, es esto, la famosa cosa de Perrenoud, del oficio del alumno. Nada, de ajustarse a ciertos parámetros de excelencia, no, que son estrategias de supervivencia, en el marco de escolarización.

M: Y en cierta forma el enfoque psicologista debería estar en los acuerdos...

E: Te digo más que eso te digo bastante snobismo en el marco de algunas propuestas democráticas, entre comillas, y participativas entre comillas. Pero es muy snob, porque auto evaluación es muy fuerte, implica una formación muy sólida para que los sujetos que estén conscientes de cómo se involucran.

M: Por lo que voy analizando creo se dice ser democrático pero siguen siendo conductista.

E: Claro, la participación democrática es...yo no diría, no confrontes democrático con conductismo. Son cosas diferentes. Porque lo democrático alude más a lo social, cuando decimos.

M: Bueno diríamos constructivismo vs. Conductismo.

M: Se llega a otra construcción que evidencia que la experiencia biográfica de los profesores evidencia desde su propia narrativa subjetividad en su mirada evaluadora, sin la especificidad del campo disciplinar.

¿Qué diferencia substancial se denota en la práctica docente y en la evaluación la mirada de novatos y expertos?

¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?

E: ...a ver que larga.

M: se repite el primer párrafo.

E: Bueno hasta ahí, hay una parte. Siempre hay en todo acto de evaluación, una impronta de reconstrucción subjetiva y deficitaria del propio docente. Que al ver a otro se produce la famosa relación espejo, y bueno evidentemente eso compromete sus juicios, cargado desde de su memoria de la propia vivencia. Eso sería una cuestión, pero ahí había una valoración.

M: Si ¿Qué diferencia substancial se denota en la práctica docente y en la evaluación la mirada de novatos y expertos?

E: No antes. Volvé a leer lo anterior.

M: ...evidencia desde su propia narrativa subjetividad en su mirada evaluadora, sin la especificidad del campo disciplinar.

E: No necesariamente tiene que existir la especificidad del campo disciplinar, no sé porque eso. No sé porque. Yo quiero ver que uno, se puede encontrar con la sorpresa de que en la reconstrucción como memoria de la experiencia, que imprime visiones muy particulares uno puede encontrarse con improntas semejantes más allá de la disciplina pero no porque estén, no porque queden al margen de la disciplina.

M: eso sucede así..

E: Es parte de,... no yo creo que ahí, porque pienso, creo que lo que estás diciendo estás jugando en el recuerdo de los docentes la impronta de subjetividad la reconstrucción metodológica. O sea la relación forma/ contenido, pero no porque es la cuestión disciplinar.

Porque en muchos casos hay profesores que te dicen "yo odiaba las matemáticas" la maestra no te va a producir, que te toca suponte bajar la didáctica, o la enseñanza de la matemática; y tiene una preocupación por hacer que la gente entienda, o sea no sería tan así de una generalización tan grossa, en que ahí está como dicotomizando como diciendo, la impronta en la subjetividad es hacer el contenido. Y yo no sé sino es también el vínculo con el contenido.

M: ¿Qué diferencia substancial se denota en la práctica docente y en la evaluación la mirada de novatos y expertos?

E:

M: Tomado de las entrevistas, un novato y siete expertos.

E: Diferencias en...

M: En prácticas docentes y en evaluación. Tu posicionamiento.

E: Una de las cosas que creo que te dije yo, vos sabes que yo siempre te digo yo que eso de novatos y expertos no son expresiones que me gusten tanto. Que hablar de experticia en las prácticas, para mí es muy complejo. Porque estaríamos diciendo experticia en qué. Porque uno se encuentra con gente con experticia impresionante, en cuanto al dominio teórico/epistemológico de una disciplina, pero sin embargo en relación con la enseñanza no son expertos en las dinámicas que tienen que ver con los procesos de transmisión en residencia.

Pero salvado eso, yo diría que si coincido en lo que se dice que en general alguien a ver que digamos que tiene cierto currículo, cierto dominio en el trabajo en el campo de una disciplina, tiene una mayor posibilidad y mejor posibilidad de organización del campo, totalmente, de los distintos aspectos carpetas, tiene como organista.

Y esto mismo a ver, que vos me haces la pregunta y digo yo, a eso se le podría entrar desde acá, desde acá...

M: porque tiene experticia.

E: Claro. Y en la evaluación entonces ocurriría una cosa semejante.

Si yo estoy diciendo que la residencia como una experiencia formativa, es multidimensional altamente compleja y dice del sujeto en formación que requiere desempeños y desarrollos en distintas facetas, entonces justamente el no quedar acotado para emitir un juicio apresurado, desde una visión acotada que tenga un solo aspecto o que se reduce en el tiempo. Entonces pasaría la posibilidad de una abarcabilidad de las múltiples dimensiones, del complejo del proceso, donde el docente supuestamente experta...

M: No lo tiene.

E: ... no.

M: ¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?

E: ...

M: Se refiere a la historia del pensamiento del profesor, un poco a lo que respondió recién, en el sentido de responder a necesidades y experiencias que permiten en el acto de enseñar o de evaluar desde otro posicionamiento.

E: Pero sabés yo que diría, una cosa que es muy personal y que todavía no he escrito, que la diferencia para mí no es en el aspecto formal, yo estoy cuestionando mucho la experticia. Porque mi perspectiva es otra.

También la diferencia... en que yo tengo la posibilidad de distancia frente al incidente crítico de cómo yo lo hubiera resuelto. No admitir que el otro pueda resolverlo bien aunque lo resuelva de un modo diferente a cómo yo lo hubiera resuelto. ...Porque en general ciertos expertos entre comillas, esperan que la resolución del incidente crítico se aproximen a las resoluciones que él en su biografía puede generarlo, y de pronto hay residentes que descifran su lógica de análisis y porque resuelven un incidente crítico independiente, toman una distancia que es necesaria, una situación de distancia y de objetivación muy fuerte para admitir, que es una resolución válida aunque no es nunca la que vos hubieras dicho, con toda tu experticia, se entiende...

M: Se entiende perfectamente.

E: Es muy bravo.

M: Como síntesis de mi trabajo se arriba a la anticipación: "Se define a la evaluación por la metodología, en relación con la práctica con el hacer, la estrategia de la evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Esto marca una diferencia substantiva con cruces en el discurso de novatos y expertos"

¿Qué reflexión le merece aportar a mi investigación?

E: No sé ahí, son construcciones, soy la última para decir porque yo también hago construcciones así completas.

M: se repite un primer párrafo.

E: Disculpame. En lo primero si decís metodología yo no lo voy a aceptar a eso. ¿Por qué se entiende por metodología? Porque si al hablar de metodología en el campo de la enseñanza estamos pensando en una construcción compleja que articula dialécticamente la forma y el contenido, yo te diría que eso es

una...Una propuesta evaluativa tiene que ser consistente, coherente, pertinente a la particular articulación que la propuesta propone de relación forma/contenido.

M: Y las estrategias de evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Eso también lo charlamos.

E: Claro entonces, pero no entonces imposible de conducir. También es imposible descontextualizarla de la referencia es lo que yo te entiendo.

Eso es justamente, claro, esto profesores que hacen propuestas absolutamente innovadoras, y que luego en la evaluación instrumentan modos de acreditación que son absolutamente que están pegados a las funciones instrumentales de la didáctica. Todo lo que cuestionan, no, formas incluso autoritarias frente a al evaluación.

Digamos que el acto evaluativo, por la interiorización de modelos en los propios formadores existe una vigilancia teórico/epistemológica y ética impresionante para no caer en los gages del oficio, para no quedar aprisionado en ciertas internalizaciones de formas de posicionarse frente a la evaluación que estamos viendo en el campo en contraste.

M: Y qué son muy difíciles de desenmascarar en cierta forma.

E: Si de desenmascarar, y es importante eso. Hay que hacer un trabajo duro. Los que más exigidos están Gloria, son los formadores de formadores, hay que hacer todo un trabajo para despojar de la impronta de esos modelos de interiorización; que en las prácticas de formación continua no se hacen.

M: ¿Cómo define Usted a las buenas prácticas evaluadoras?

E: La primera definición que hago, tiene que ver con que una práctica, para mí una buena práctica de evaluación tiene que aportar a la posibilidad de reconocer la mejor producción posible en cada sujeto. Otra definición es, reconocer en diseños, la diversidad. La diversidad entre los alumnos en procesos de formación y con respecto a los propios parámetros, propios construcciones, contextos, no es cierto. Llevarlo a la nota de la mejor producción posible; con eso quiero decir que tiene que ser potenciadora de la autoestima que no tiene que estar reforzando los límites en el proceso permitiendo reconocer las potencialidades, revitalizarlas, y tener una realidad sobre sus límites. Sobre las dificultades, en eso soy terminante.

Creo que hay que ayudar a visualizar los obstáculos, que hay en la apropiación y producción del conocimiento. Eso hay que ayudar a ver esto, pero en paralelo al reconocimiento de las posibilidades y las potencialidades que se tiene. Porque eso es lo que posibilita, en la progresión, un mejoramiento en la producción.

M: Y también utilizar otras estrategias de evaluación, porque si vos siempre partís de lo mismo.

E: Tiene que ser múltiples, yo me acuerdo que ya en la vieja época, cuando formaba a los docentes y uno pide pensar en un instrumento, sino en una batería de instrumentos, todo lo posible, todos los indicadores indicios...y pensando en sujetos diferentes...Me habías dicho una buena estrategia.

M: Si una buena práctica evaluadora, sin entrar en estrategias.

E: Una buena práctica evaluadora, está de acuerdo con esto, pero hay una cuestión ética clave que es una posición de absoluto respeto, porque par mí la dimensión ética. Porque en la evaluación en las instituciones educativas es donde más se juega por más que uno declare otra cosa, el problema de poder, pero el poder no producido por uno mismo, sino el poder asociado a la sanción al control, entonces el poder disciplinador es el está en juego aquí.

Entonces yo digo, una buena práctica evaluativa es una práctica que logra con el otro un encuentro que permita que en algún sentido por lo menos, no es fácil, en las instituciones, lograr que eso no sea lo contrario.

Determinar ciertas cuestiones que ya hacen a los procesos de escolarización, es muy difícil que pueda uno reducirlos pero por lo menos reducirlos al mínimo, y explicitarlos todo lo que se pueda frente a cada acto evaluativo. De modo de garantizar esto, que el sujeto esté en disponibilidad de darse cuenta de la mejor producción de la que es posible, eliminando todas las barreras que puedan estar inhibiendo eso.

Y después una buena práctica evaluativa requiere todo un proceso de vigilancia con respecto a coherencia respecto de las propuestas de enseñanza, de los criterios, de la transparencia, del respeto en el antes en el durante y en el después. Siempre una instancia de evaluación que se vincula a la acreditación tiene un antes, un durante y un después.

Todos los momentos antes porque preparas para esto, para que la producción sea la mejor, todo un trabajo preparatorio porque tiene que ver si hay coherencia tiene que ver con la enseñanza, vos estás formando para que salga lo mejor posible; durante por todo lo que hiciste en generar un clima, no.

Hoy en didáctica la preocupación por un clima en armar un escenario, brindar una escena que permita que el otro se exprese libremente y saque a luz toda su potencialidad. Y en el después, muy importante porque ahí para el reconocimiento de logros, que también son importantes; se piensa hay que producir resultados como producción de conocimientos, como la investigación pero al mismo tiempo lo que permita identificar obstáculos, dificultades, lagunas vacíos pero instrumentando respecto de los caminos a seguir para trabajar sobre eso.

M: No sobredimensionando lo actitudinal sobre lo cognitivo y viceversa.

E: No te lo dije yo abrevio que una ... (se cortó la cinta se continuó registrando a mano) una práctica de evaluación contempla lo cognitivo y lo actitudinal.

M: ¿Desea aportar alguna opinión más sobre las estrategias de evaluación?

(Se registró a mano no se tenía otra cinta)

E: Hay que cambiar las prácticas evaluativas es muy difícil que se generen nuevos hábitos. La impronta de la evaluación es muy importante en el recorrido de la escolarización. Desarticular, desactivar esquemas de pensamientos y de evaluación determinar formas de posicionamiento frente a la evaluación. Considera clave que no hay modelos evaluativos. La propuesta de evaluación que es compleja, singular que le cabe a la persona. La construcción metodológica articula sujetos, contenidos y contextos.

M: Qué bibliografía permite ampliar lo expuesto sobre todo en relación a la reflexividad.

E: Muchos autores como ser: Contreras, Volver a pensar en Educación, Perez Gomez, Ed. Morata, entre otros.

M: Muchas gracias

E: De nada.

Entrevista a Experto/a: Prof. Alicia Camilloni

Maestranda (M)

Experta (E)

Fecha: 15-03-06 15hs a 1615hs Lugar: Universidad de Palermo

M: ¿Cómo definiría la evaluación en la Formación Docente y en las Prácticas Docentes? Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia.

E: La evaluación en la enseñanza de la evaluación, o el papel que tiene la evaluación.

M: El papel que tiene la evaluación.

E: El papel que tiene la evaluación en la formación

M: En la formación docente y en las prácticas docentes.

E: No me resulta claro. Voy a tratar de interpretar algo.

M: Continúo la pregunta: Existe un programa de Evaluación en el campo de las Prácticas Docentes y en Residencia

E: No sé si exactamente existe, yo entiendo que sí, hay algunas instituciones que han desarrollado un programa sobre todo y sobre la base de los profesores, que están a cargo del área que cursa, pero no hay un programa aceptado, según mi conocimiento. Pero en cuanto al papel que juega es fundamental porque, pero como así como pienso yo que es la evaluación, porque hay que pensar a la evaluación decididamente cuando uno define cual va a ser el programa de evaluación y cuales van a ser los criterios de ese programa de evaluación está orientando de una manera muy importante tanto la formación como la práctica. Por lo tanto debe ser extremadamente cuidadoso respecto de esa definición. La discusión sobre los criterios es fundamental, lo cual plantea varios problemas a mi juicio.

Uno de los problemas es que de manera se combinan el trabajo del responsable del área de la residencia y de práctica con los trabajos de los otros profesores. Porque no pueden aparecer criterios nuevos en la residencia sino son el resultado de un trabajo conjunto de todos los profesores. Así que ahí me parece que está la clave. La capacidad de coordinación que no solo es el profesor de residencia sino de alguien que se haga cargo justamente de que esto sea un trayecto de formación, un ida y vuelta; con lo cual lo que ocurre en la residencia que nuestra llegada a los profesores a cada una de las materias y los profesores de las materias tienen que apuntar a lograr un buen nivel respecto de los criterios que se usan en la residencia.

M: Conoce el sistema de evaluación de las prácticas en la residencia. Está de acuerdo. Porqué. ¿Le parece que genera cambios respecto de otras líneas de evaluación?

E: No lo conozco. He visto a veces distintas muestras, distintos proyectos de distintos lugares pero no sé. Estás hablando de uno que hay en la Provincia de Buenos Aires, de alguno en particular.

M: No, no porque..

E: Hay uno nacional.

E: No.

E: Entonces como

M: Es como existe un poco es lo que contestó antes. Los acuerdos son institucionales cuando existen. Y a veces forman parte de ítems de programas o en proyectos de la práctica, o de la evaluación y de la formación. Y que son inconexos. Un poco lo que contestó anteriormente.

E: Bueno

M: ¿Qué opina Usted sobre los juicios valorativos que se enuncian? ¿Hay marcos teóricos que avalen las prácticas docentes? Si / No Por que

E: Bueno no sé cuáles son los que se usan en la práctica. Porque yo me pregunto sobre el problema.

Hay un problema que es de tipo internacional que estudiaron muchos países e incluso organismos internacionales que efectivamente señala que es absolutamente indispensable trabajar con una buena

fundamentación teórica para desarrollar los problemas de la evaluación. Así que yo creo que ha estés alturas mucho se ha producido.

M: En las entrevistas realizadas en mi investigación salen con fuerza las siguientes ponderaciones: criterios de análisis, dimensión de lo implícito y de lo explícito, diferentes estilos de registro, las cuáles se cruzan con dimensiones: personal, moral, psico social, emocional. ¿Porqué le parecen que se priorizan dichos criterios y dimensiones?

M: En este encruzamiento

E: Porque. Vos me estés diciendo que se cruzan son, cuestiones que tienen que ver con aspectos

M: de la evaluación.

E: aspectos técnicos.

M: si que son criterios de análisis, las dimensiones de lo implícito y explícito, estilos de registro.

E: Bueno, acá es obvio que esos criterios tienen que ver con una metodología que a su vez responde a una teoría, porque los criterios que se eligen para ser un análisis son los criterios teóricos. Y la dimensión de lo implícito y explícito tiene una larga historia en los trabajos sobre el pensamiento del profesor. Y los diferentes estilos de registro bueno eso ya eso tiene que ver con aspectos más netamente técnicos.

Y se cruzan con dimensiones que son dimensiones fundamentales en la profesión de un docente que son lo personal, lo moral, lo psico social y lo emocional. Me parece que falta acá, un aspecto sumamente importante que es el aspecto de los conocimientos.

Los conocimientos disciplinares no pueden ser que estén

M: que estén ausentes

E: Absolutamente, no puede ser. No los estoy colocando como único criterio, pero sí como una condición absolutamente necesaria, no es suficiente pero absolutamente necesaria. Si eso falta no entiendo que está haciendo ese docente.

M: En mi investigación se denota de los discursos de los profesores que abordan la reflexividad como estrategia de evaluación y prima también un discurso sin referencia a la dimensión ética del mismo. Existen desde la Didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes?

E: ...

E: La reflexividad es la capacidad que tiene el docente de reflexionar acerca de su trabajo.

M: No

M: Si no hay problema

E: A ver si lo entendí.

Porque acá dice la evidencia de la reflexividad de los alumnos.

M: Claro.

E: Ah

M: Y no su propia reflexión No su propio proceso reflexivo.

E: Ah, como estrategia de evaluación.

M: Es como que están continuamente reflexionando sobre las cuestiones prácticas, pero se quedan en hallazgos...

E: Gloria, dame un ejemplo

M: Te traduzco, se le pregunta al profesor

¿Qué estrategia de evaluación realizas con tus alumnos?

Explican que ellos reúnen a los alumnos les preguntan como va su trayecto, que hacen procesos reflexivos cada uno; cada uno va interpretando lo que el otro hace pero están carentes de sustento teórico. Entonces lo que nos preguntamos o me pregunto es que la reflexividad en esos profesores, si eso es un criterio o una estrategia de evaluación válida.

Porque entonces bueno, una de las conclusiones que estoy llegando es que no tienen una estrategia que se valide...

E: Lo que vos haces, la reflexión que hacen los alumnos sobre sus propios aprendizajes

M: Exactamente

E: Y sobre esa base ellos lo evaluaban.

M: Exactamente

E: A ver. Yo a eso le falta...

Como estrategia de evaluación es válida, que ellos trabajen con las reflexiones que los alumnos hacen sobre sus aprendizajes. Pero esto no significa que ese tipo de estrategia cubra todo el campo de la evaluación. Es fundamental como recurso para lograr la evaluación formativa y la auto evaluación de los alumnos. Es absolutamente correcto pero no para la calificación. Con ese fin no se utiliza. Hay un uso correcto de la reflexión que hacen los alumnos incluso bueno de la formación de esos procesos meta cognitivos de trabajo con todo esto como un dispositivo para la evaluación formativa de los aprendizajes que realiza el alumno y que también usa el docente y para lograr la auto evaluación de los aprendizajes, no para una evaluación que sea sumativa, final o creativa o calificadora o para acreditar. Para eso no, no se usa. Pero si se usa y es absolutamente indispensable para lograr la evaluación formativa y la auto evaluación.

M: Si existe desde la didáctica...

E: Acá son dos cosas distintas.

A ver si existen desde la didáctica criterios de evaluación que favorezcan la implementación de estrategias de evaluación en Residencia. ¿Cuáles considera relevantes? Lee.

M: Si existen otras. Un poco sabemos que en el campo de la didáctica el tema de evaluación, los criterios y las estrategias no hay antecedentes escritos en cuanto a estrategias que uno tome como el ABC de cuales tiene que utilizar. Pero si hay...

E: No, escucha me.

Por que acá yo me confundo con el tema de los criterios de evaluación y las estrategias de evaluación.

Son dos cosas diferentes.

M: Son dos cosas diferentes.

E: Si. Se cazan obviamente pero son funciones de criterios de elegir las estrategias o tipos de instrumentos que voy a utilizar. Pero es absolutamente indispensable cuando uno hace la planificación de la enseñanza, la programación didáctica programar también la evaluación.

El programa de evaluación se integra a la programación didáctica. Es decir yo no puedo imaginar exponer a un alumno en situación de residencia sin que haya programado su actividad con todas las características que tiene que tener ser flexible, que la tiene que modificar, que la va a cambiar si hace falta.

Pero como todo profesor que se hace cargo de un curso tiene que hacer el diseño de su programa de evaluación.

Por lo tanto cuando el diseño de un programa de evaluación tiene que definir por distintos criterios de evaluación. Los criterios de evaluación son los de su programación didáctica, porque él se propone lograr ciertas cosas.

Entonces es obvio que en la evaluación, los criterios de esa evaluación son semejantes, iguales, están definidos por los criterios con los cuáles selecciona contenidos, las estrategias de enseñanza y las secuencias que construyó ... su distribución de tiempo y los materiales que utiliza.

M: Esos son los criterios.

E: No, esos son los criterios para definir todo eso.

Los criterios pueden ser en distintos niveles pero algún criterio que se da su uso didáctico que sería lo que nosotros llamamos los objetivos de enseñanza. Objetivos o como se llamen, expectativas de logro o propósitos.

M: Hoy en día, cambian de nombre

E: Es lo mismo. Yo enseño porque tengo la intención de enseñar. Tengo la intención de enseñar porque tengo propósitos. Enseñanza siempre es intencional.

¿Qué es lo que yo me propongo que los alumnos aprendan? Hay una cosa que yo tengo que saber:

1) Que puedo obtener tantos resultados deseados como no deseados ni pensados. Por lo tanto yo tengo que hacer un programa de evaluación que a mi me permita cubrir todo eso. Cuando yo conozco al estudiante entonces en la situación de residencia, es porque él tiene ya una programación didáctica, que insisto podría ir cambiando, me oíste criticar los planes de clase rígidos.

M: Si, si

E: Yo no estoy de acuerdo con eso. Tendría que tener un programa, muy bien. En ese programa esta incluido con criterios va a enseñar y con que criterios va a evaluar. Y los instrumentos que se van a utilizar en la evaluación tienen que ser consistentes con eso. Es absolutamente indispensable estar consistentes con eso.

En cuanto a las estrategias de evaluación que utilizan, si yo llamo estrategias a las modalidades de evaluación y a el tipo de instrumentos que utiliza. Hoy nosotros podemos hablar de instrumentos convencionales de evaluación sean objetivos o subjetivos; formales o informales; y también de los que se llaman instrumentos de evaluación alternativa.

Y entonces hoy hay un mundo de modalidades de instrumentos de evaluación que están a la mano y que digamos que hay una tendencia fuerte a utilizar los que son los de evaluación alternativa, que serían, la evaluación por portafolio, la evaluación por proyectos, la resolución de problemas...la presentación de muestras, la utilización de postres, las discusiones, el aprendizaje colaborativo con presentación de trabajos, una serie de estrategias de evaluación que están reconocidas y que se pueden combinar con las tradicionales, que conocemos subjetivas y también con objetivas.

Entonces si hay...

M: En referencia a la práctica, a la residencia.

E: Acá estamos en dos niveles por eso yo te refiero sobre las preguntas. Si estamos hablando de residentes o estamos hablando de....

M: Estamos hablando del profesor de residencia.

E: Bueno

M: Siempre hablamos del profesor.

E: Muy bien pero en los aspectos que yo tengo que evaluar en el residente. Yo tengo que evaluar su capacidad para definir un programa didáctico de su curso, sobre la base del marco curricular con el cuál está trabajando. Su capacidad para llevarlo a la práctica u /o modificarlo en la medida de lo necesario. Su capacidad para utilizar estrategias de enseñanza para usar correctamente y cuando corresponde estrategias de evaluación para usarlo en una relación pedagógica fuerte con los alumnos; para manejar el curso en su conjunto; para resolver problemas individuales que puedan presentar sus alumnos; con

todas las condiciones de responsabilidad que son absolutamente indispensables en un docente. Acá hay una pregunta que se agrega tenía que ver con...

M: Si existen desde la Didáctica criterios de evaluación que arribamos ha que estaban confundidos.

E: Acá yo te estoy diciendo. Así como a los alumnos yo tengo que pensar en algún tipo de sistema de evaluación alternativa que tiene que ver con su capacidad de producción. En este caso yo tengo varios niveles de trabajo con los residentes.

Un nivel de trabajo es para ponerles un nombre, si quieres, hay tantas clasificaciones de pensamiento creativo, o interactivo o taxativo, su capacidad de separar lo primero, de unificar o reflexionar durante y después. Y después sacar alguna reflexión sobre su experiencia.

Es decir que los momentos en que yo voy aplicar la evaluación en el campo de la residencia son distintos. Y en cada uno de los casos, en el caso del residente yo lo que podría hacer es un trabajo clínico. En el sentido que lo tengo que individualizar fácilmente.

M: Sujeto de práctica, en el sentido que es individual.

E: La residencia, es lo que se llama evocación experimental, Yo tengo que ver como evoluciona, es un asunto muy interesante en la evaluación. Justamente así como yo no puedo decir que al alumno porque el primer día le fue mal, y después no le modifico la calificación, lo que yo tengo que ver cuál es la evolución, cuál es el desarrollo de la capacidad de teorizar, siempre teorizar.

Porque a mí lo que me interesa cuando él hace su experiencia lo que tiene que sacar son conclusiones que tiene que teorizar.

Entonces para justificar sus decisiones para adoptar decisiones adecuadas, para modificar las conclusiones que trae, para llevarlas a la práctica, para evaluar lo que ha sucedido, y para incorporar entonces y buscar nueva información, buscar mayor apoyatura.

M: Claro, porque en las entrevistas que realicé a los profesores, no sé si después aparece en otra de las construcciones, es como que hay mucha fuerza puesta, desde la mirada evaluadora del profesor en los problemas que tiene el alumno. Es como se deja de lado, lo que antes señaló de lo cognitivo, del conocimiento, de que cuerpo de actualización tiene que tener también el alumno. Entonces es ahí donde quiero validar un poco comparando con las entrevistas a los profesores si estaba en un camino viable o no. Porque no sé pueden quedar solo en ser un profesor reflexivo o si tiene dinero o no para hacer una práctica. Porqué si está en un determinado momento de su carrera, después va a trabajar y va a tener que tener un cuerpo de conocimientos a enseñar. Eso es lo que salió con mucha fuerza en las entrevistas...

E: Es el tema de los conocimientos.

M: Y si es como que había una avidez de evaluación de los conocimientos y había que ahora va a salir en otra pregunta, como una sobre dimensión de lo psicológico, eso de estar comprendiendo lo que le pasa al alumno, es como que está medio desvirtuado el rol de evaluador del profesor teniendo en cuenta todos esos criterios, que a veces como no existe un programa de evaluación, forma parte de un ítem de un programa que a veces, no lo hacen.

E: Quiere decir que no existe programa de evaluación, significa que no existe una programación.

M: Lo toman como un ítem del programa; del proyecto curricular de la práctica. Pero no existe esto, de que se seleccionen los criterios, y que hay distintas corrientes en cuanto a si vas tener un record que vas a completar; si vas a hacer una descripción de lo que observas.

Es decir que también entra en juego que se pondera ahora la narrativa, pero no se sabe que estrategia es la narrativa. Quiere decir que hay para mí, una de mis conclusiones es que no hay un cuerpo teórico que avale esa mirada evaluadora desde el profesor.

E: Te quiero decir, a ver, vos me decís que el profesor que está a cargo no tiene una formación teórica o no lo manifiesta.

M: Desde la evaluación que es lo que yo estoy investigando, no lo manifiesta.

E: No lo manifiesta. Pero que hay, ... hay. Eso es lo que a mí me confunde de tus preguntas.

Haber hay teoría, hay tantas bibliotecas que existen sobre el tema que francamente creo nadie las puede abarcar. Pero hay autores que son sumamente importantes, entonces hay modelos, hay de todo.

Ahora si vos llegas a la conclusión si vos me preguntas los hay, y si yo te voy a contestar que los hay. Hay muchos, hay interesantes, en las últimas décadas se han producido muchísimo en ese terreno.

Lo cuál para mí equivale a preguntarme: ¿En la Didáctica ha hecho algo? No entiendo, eso es de la didáctica, lo que me estás preguntando es de la Didáctica.

M: Yo creo que la Didáctica existe, pero aplicada o relacionada a lo que tendría que ser la evaluación, al menos en el caso en que yo estoy investigando, del recorte de las entrevistas que he hecho, no son. Es lo que a mí me hace...

E: La que trabajo el tema de evaluación específicamente ella hizo su tesis de Maestría en Didáctica nuestra, es Carmen de Palou de Maté. En el libro nuestro de evaluación.

M: Si.

E: Allí hay un capítulo de ella que yo no te puedo decir tan bueno es, porque lo es; ella trabajo en ese tema, pero si te metes en Internet,...

Ahora hay dos niveles...un nivel del tema es la evaluación de la calidad de la enseñanza de los docentes, yo quiero saber si los maestros de mi escuela son buenos o no son buenos, y si hay sistemas de evaluación.

Y otra es la evaluación en el curso de un proceso de formación. Que no es lo mismo. Debiera ser lo mismo, porque yo tengo ahí una persona novata que se está formando más cuando los sistemas que nosotros solemos tener que toman primero un montón de materias teóricas y después no saben enseñar en la residencia. Bueno, eso es lo que le pasó ya a los nuevos.

A mí me pasó, que la primera vez que tuve que dar una clase en práctica de la enseñanza en mi vida había dado clases en un curso.

M: Claro porque a veces se confunde que la práctica también tiene cuerpos teóricos que hay que desarrollar. Y que no sólo es ir a reflexionar o hacer una interpretación...

E: No, escucha me pero ahí es el lugar donde confluye toda la teoría.

M: Exactamente, porque aparte uno de los insumos de la práctica tiene que ir a la búsqueda de la información de los vacíos teóricos o de los vacíos de conocimiento que tiene el alumno. Por eso, al hacer la práctica...

E: Es muy importante que se combinan el profesor de práctica y los otros profesores.

M: Si, en cierta forma; bueno de estas entrevistas no ha surgido. He tomado algunos en Provincia, otros en Municipalidad en diferentes terrenos...

E: Si puedes demostrar algo interesante a mi juicio es eso. Porque no tiene ningún sentido que alguien tome la materia ABCDEF y que después aparece en la práctica la teoría que no tiene absolutamente nada que ver con lo que hizo antes. Es algo que no puede ser:

Es más si tiene que enseñar contenidos de la materia F y le demuestra al profesor de práctica que no lo domina entonces ahí hay algo que falla en el proyecto de formación, entonces en lo que pasó. Entonces el profesor de práctica podría decirle, mira de eso no se acuerda. Y bueno sucede.

M: Hay muchas falencias en la formación de grado de las alumnas, no solo, yo estoy en Inicial pero he tomado de EGB, de profesor de Educación Física uno de Ingles, y más o menos estos son los resultados. Entonces esta es la muestra que yo hice, no es cierto, es lo que estoy investigando.

E: Eso es lo más interesante, que si bien son lugares donde debieran demostrarse todo lo que el alumno ha ido aprendiendo antes, se descubren vacíos y lo otro es que un sistema de formación, que efectivamente hay un salto donde habría que tratar de salvarlo en su momento y que la formación teórica y la formación práctica....

M: Y aparte ya que nos desviamos de las preguntas que a veces no es la capacitación, porque me ha tocado gente que se está capacitando o que hizo licenciaturas en articulación tienen los mismos problemas o no, por la labor, yo no estoy cuestionando el desempeño del profesor de residencia sino que encuentra la misma desarticulación y vacío de contenidos en los alumnos, entonces al momento de tener que acreditar una práctica prevalece esta sobre dimensión, que hay que tratar de comprender o ponerse en el lugar y tampoco sirve como evaluación.

E: A ver acá tienes una primera construcción.

M: La evaluación se reduce a un enfoque psicologista, se presenta ausencia de criterios de evaluación dentro del campo disciplinar didáctico. La auto-evaluación no es genuina, se presenta con un sesgo patológico. ¿Cuál es su opinión?

E: Esto es lo que vos me decís. Es como se trata a los chicos.

M: Sí exactamente. Está como interpretando y decodificando lo que le pasa al alumno y justificando el vacío de conocimientos que tiene el alumno. Entonces ahí yo me pregunto que estrategia de evaluación está empleando. Porqué por más que uno lo detecte, o desaprobe, el alumno; es lo que usted decía antes que se hizo antes en este proceso desde que comenzó, porque uno no puede ser omnipotente en pensar que el profesor de residencia le va a enseñar todo lo que éste alumno no aprendió.

E: Claro que no.

M: Pero es como que se le da esta interpretación de bueno, tal cosa, y se aprueba o se le pone más nota, y en algunos por problemas económicos, o por problemas familiares, en los entrevistados que yo hice, no. Ahí hace todo un ruido...

E: La auto evaluación no es genuina, que quiere decir que no es genuina. Se presenta como un sesgo patológico. No se que quiere decir.

M: Esto es lo que le estaba explicando, como que se está continuamente justificándose de lo que hace o no hace y no explicita adecuadamente qué evalúa, y cómo lo evalúa. O está en el proceso reflexivo o está en justificar estos problemas. Empiezan a cobrar vida estas dimensiones de lo personal...

E: Yo voy a volver para atrás; cuando vos me decís acá sobre el tema de la reflexividad; ¿esta reflexividad es de los practicantes sobre lo que hicieron?

M: Sí, toman los profesores la estrategia,..

E: Ellos lo toman, me confundí de nuevo. Me confunden quienes son los alumnos, quienes son los practicantes.

M: No acá estamos hablando..

E: De los alumnos, de los practicantes, ¿Quiénes son los practicantes, Gloria?

M: Los residentes son practicantes, es el último nivel en la carrera de formación de grado, como en la universidad está...

E: Está bien.

M: Lo que yo estoy planteando son las estrategias de evaluación de los profesores de residencia, del último ciclo de grado, en la carrera de formación.

E: Muy bien,

Cuando termina su clase, le dicen y vos como te sentís, que piensas, que te pasó.

M: Sí o le hacen redactar, hay muchos que toman estrategias clínicas, porque muchas son psicólogas, entonces...

E: Nuevamente, te vuelvo a contestar lo mismo.

Eso es bueno, me parece que es fundamental porque todo profesor tiene que ser capaz de reflexionar, pero que eso es solo una parte de lo que hace, efectivamente.

Porque hay un montón de cuestiones que son cuestiones didácticas, que el profesor de práctica tiene que estar en condiciones de evaluar. Y que tiene que tener además mucha claridad. Entonces, ahora entiendo esto que se convierte en un enfoque psicologista. Si es así, nuevamente digo que hay un aspecto que tiene que ver con lo psicológico, pero hay otros aspectos que son fundamentales.

Cuando me decías acá, que sólo quedan las dimensiones, moral, personal, psico social, emocional. Yo acá te voy agregar por lo menos, dos. Una tiene que ver con el conocimiento de la disciplina de lo que está enseñando y la otra con conocimientos de la didáctica. Y que son absolutamente fundamentales.

M: Muy bien.

M: Se llega a otra construcción que evidencia que la experiencia biográfica de los profesores evidencia desde su propia narrativa subjetividad en su mirada evaluadora, sin la especificidad del campo disciplinar.

E: Aclara me

M: Como aclaré antes, se sienten coaccionados con la realidad que les toca vivir y en cierta forma no son objetivos. Es decir estoy evaluando si un alumno no es integral, que no cumple o que no puede con el desarrollo de una clase: con la enseñanza de un concepto porque tiene un vacío de contenidos, lo justifico, que actitud asumo. Y vuelve, siempre se va haciendo recurrente esto que no hay una estrategia de evaluación.

E: ¿Cuándo vos decís sin la especificidad del campo disciplinar, a que te referís?

M: Esto que decía antes, que tendría que evaluar lo en forma integral, ponen en justificar que el asesor, que la disciplina de Ciencias Sociales no le enseñó, que el alumno no sabe. Entonces es como que no ponen lo...

Se corta la cinta se retoma en al siguiente pregunta en la experiencia y herramientas que posee un experto de un novato. Define no al experto sino como con pericia (registro diferido)

M: ¿Qué diferencia substancial se denota en la práctica docente y en la evaluación desde la mirada de novatos y expertos? ¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?

M: Porque yo tengo de los ocho profesores que hice la entrevista, siete tienen experticia y uno es novato.

E: La palabra experticia no es, es pericia.

M: Unos tienen pericia y otro está en tránsito de...es novato. Bueno, hay diferencias en la mirada; el novato es más democrático... hay diferencias

E: Pero yo no creo en eso, hay diferencias. Pero depende muchísimo de la personalidad de los seres que habitan en cada uno, yo no sé si se puede encontrar constantes respecto que los novatos son de una manera y los expertos de otra.

Ciertamente los expertos tienen mayor capacidad en analizar globalmente la situación, tienen al tener mayor experiencia pueden predecir mejor que es lo que puede suceder, y todo esto es el fruto si son expertos no es solamente gente que estuvo mucho tiempo, sino que son expertos; entonces tienen una mayor capacidad de movilización. Y que ante una situación cuentan con un repertorio mayor de modelos y esos modelos le permiten interpretar mejor cada una de las situaciones y tener ya un repertorio de conductas respecto a esas situaciones.

El experto se caracteriza principalmente por eso, porque modeliza más rápido, porque su capacidad de interpretación se ha acrecentado precisamente por la incorporación progresiva de mayor número de modelos que le permiten a él conceptualizar las distintas situaciones.

Al ser así el experto es capaz de manejar mayor número de variables entonces al poder manejar mayor número de variables, lo que hace es poder tomar resoluciones que son muchas más interesantes que la de los novatos.

Los novatos están mucho más sujetos a descubrir en cada situación algunos aspectos, se pierde algunos.

M: El novato me dijo que él tenía miedo de evaluar como que era un peso muy fuerte la evaluación.

E: Es una gran responsabilidad que el experto se siente más seguro. Lo cuál no quiere decir que sea necesariamente más justo. Lo que te quiero decir es que tiene mucho más.

M: ¿Qué supuestos del pensamiento del profesor se advierten frente a un incidente crítico que cuente una experiencia vivida mejor biográficamente?

E: Esto del incidente crítico.

M: Es todo lo que dijo antes.

E: Sobre la modelización de las situaciones.

M: Exactamente. Es como que a veces el trayecto que uno tiene permite tener mejores herramientas y no que están bien, más herramientas.

E: Si, si Yo creo que cualquier incidente crítico, una persona que sea un experto o alguien con experiencia tiene mayor capacidad de interpretar globalmente en toda su complejidad y el novato puede tener problemas en cuanto que solo advierte algunos aspectos. Le resulta muy difícil interpretar la situación. Pero vos me estás hablando específicamente de evaluación. El incidente crítico es en evaluación.

M: Si yo siempre me limito a la evaluación.

E: Es decir cuando si le sucede al residente un incidente crítico al residente en la clase.

M: No, no. Estamos hablando desde el profesor. Es un poco tiene que con lo que dijo en cuanto a ese bagaje que tiene el experto en relación al novato y como puede sobrellevar una situación de evaluación específica con ese bagaje que trae. Porque en las entrevistas y yo se lo comenté antes es gente que tiene experticia, que se actualiza que se está capacitando, y a veces se encuentra que no sabe como resolver determinadas situaciones.

E: Eso le va a pasar siempre. No se puede saber como resolver todas las situaciones.

M: Pero, que estrategia o variar la estrategia en función de ese problema que le sucede y bueno un poco, él que tiene la experticia tiene la pericia puede remontarse a otra experiencia vivida o lo consulta; aunque en el novato también en la entrevista sale que se apoya en un asesor o en un coordinador, como para sobrellevar la situación.

Entonces el planteo para validar esas respuestas era que supuestos, tiene, que en realidad ya lo contestó.

M: Como síntesis de mi trabajo se arriba a la anticipación: "Se define a la evaluación por la metodología, en relación con la práctica con el hacer, la estrategia de la evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Esto marca una diferencia substantiva con cruces en el discurso de novatos y expertos"

¿Qué reflexión le merece aportar a mi investigación?

E: Cuando decís se define son los profesores de residencia

M: Los profesores de residencia definen a la evaluación por la metodología en relación con la práctica con el hacer, todo lo que se estuvo hablando anteriormente, se deja de lado lo que piensa, lo que sabe en relación con lo que hacen. La estrategia de la evaluación se descontextualiza sin marcos referenciales. Faltaría aclarar teóricos. Esto marca una diferencia substantiva con cruces en el discurso de novatos y expertos"

¿Qué reflexión le merece aportar a mi investigación?

E: En este caso, vos me estás diciendo que hay una tendencia a evaluar solamente por la capacidad de recepción que tengan los residentes, en cuyo caso no se trata solo del hacer sino de su reflexión.

M: Si

E: Entonces, se define a la evaluación en relación con la práctica con el hacer, pero vos estabas diciendo que lo evaluaban en función de la reflexividad.

M: Es que hay reflexión pero no hay los marcos teóricos, es decir que siempre estamos trabajando lo que le decía antes, en el vacío. (Suena el teléfono se corta la grabación, se retoma)

Un poco surgen todas estas recurrencias en que se hacen evaluaciones desde el hacer, que se va como resolviendo, se van haciendo cosas, o se van tomando diferentes estilos de registro. Esto que le contaba o la narrativa, o completar las planillas, se hacen procesos reflexivos.

E: Eso no es el hacer.

M: No es el hacer

E: A ver, como interpreto yo esto que estas diciendo. Esto quiere decir que va el profesor de residencia se sienta en el fondo mira lo que está haciendo el residente lo registra, no me importa como, porque para el caso es lo mismo. Entonces según lo que él haya hecho, eso lo evalúa.

Si enseñó bien, si el profesor dando la clase, si supo contestar a un alumno, si pudo resolver una cuestión de discusión, si completó bien el tema de la clase. Yo esto lo evaluó. Eso es evaluar al alumno. Eso es lo que hacen.

M: Si

E: Pero resulta que antes me dijiste que no. Que se sientan con ellos y lo evalúan en función de la capacidad de reflexión que tiene el residente sobre lo que hizo; quiere decir que en lugar de hacer todo eso, en vez de estar evaluándolo lo llaman. ¿Que te parece que hiciste? ¿A vos te parece que hiciste todo bien? Tuviste algún problema; harías la cosa de otra manera; eso no es evaluación.

M: Algunos hacen eso y otros hacen el hacer.

E: A bueno, hay una contradicción.

Vos estás diciendo acá que en otra pregunta que se aborda la reflexividad como estrategia de evaluación.

M: Ahí está y como sería en los discursos.

E: Bueno, acá estás diciendo en los discursos. Y acá estás diciendo en relación con la práctica con el hacer. Es una cosa o es la otra. Entiendes, no puedes decir arriba digas una cosa y abajo digas otra.

M: Se está contradiciendo.

E: Para mí sí.

M: Por eso uno hace entrevistas a expertos para que me ayuden a mí en lo que estoy arribando.

E: Bueno, creo que yo la mención que le estoy aportando a la investigación tendrías que aclarar. Porque yo mira entiendo que el programa de evaluación del profesor de residencia es un abstract y que solamente se completa ese trabajo si esa evaluación le permite volver sobre la reflexión teórica del alumno y enriquecerlo teóricamente. Por lo cuál el profesor de residencia tiene saber muchísimo porque tiene que ser capaz de manejar los aspectos disciplinares, de los aspectos didácticos, de los aspectos de relación pedagógico de los alumnos, y además estos temas tan difíciles, no de la relación entre la teoría y la práctica.

Entonces, que eso es muy difícil de resolver pero te resulta difícil porque lo tiene que definir y lo tiene que tener muy claro. Y al mismo tiempo que lo tengo que tener claro no lo puedo ser rígido, porque cada uno de sus residentes va a tener un estilo diferente, desde el estilo intelectual hasta el estilo pedagógico y el tiene que ser respetuoso de esos estilos.

No los puede tratar modelar a todos con la misma pauta, porque, cada uno va a tener que encontrar y ser creativo. Nosotros esperamos que el docente tenga el lugar para tomar sus propias decisiones.

Quiere decir que lo que él está haciendo es ayudarlo a trabajar desde la teoría a la práctica y de la práctica a la teoría, de tal manera que cada uno encuentre la mejor manera de trabajar que le sea propio.

M: Lo que tendría que hacer es reformular la construcción para que no se observe dicha contradicción.

E: Si a mi me parece.

M: ¿Cómo define Usted a las buenas prácticas evaluadoras?

E: Una buena práctica evaluadora en primer lugar es aquella que te voy a contestar técnicamente, primero tiene validez de construcción; validez de construcción es aquella que significa que tiene muy buen sustento teórico y muy buen sustento en evaluación.

Tiene todo los tipos de validez que nosotros consideramos que son fundamentales; desde la validez de contenidos hasta la validación de tipos, de significación predictiva, en fin todos los tipos de validez.

Es aceptablemente confiable, porque totalmente confiable yo creo que sufre un quantum de subjetividad y que en este caso, en particular, se aplica necesariamente porque hay una respuesta también personal por parte del residente. Porque el residente no es un sujeto programado que va a contestar de ciertas maneras prefijadas a cada una de las situaciones. Sino que va a tener que encontrar él no sólo la capacidad de generar situaciones de aprendizaje sino de participar como docente de esas situaciones.

Por lo tanto, la confiabilidad tiende siempre una cierta limitación. Y también tiene que tener utilidad; utilidad para la decisión del propio profesor de residencia y utilidad para el propio residente.

Así que las buenas prácticas evaluadoras son las que cumplen con los criterios básicos que tienen cualquier programa de evaluación y cualquier instrumento. Tiene que ser muy cuidadosa y además está tocando el corazón de la formación de un profesional, como cualquier profesión.

M: ¿Desea aportar alguna opinión más sobre las estrategias de evaluación?

E: Ya te di bastante.

M: Muchas gracias.