



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

ISABEL LOZANO
RENIEBLAS. *Cervantes y el mundo del Persiles*. Centro de Estudios Cervantinos. 1998.

Autor:

Arena, Silvana Mariel.

Revista

Filología

2000, N°33 1/2, pp. 343-344



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA

ISABEL LOZANO RENIEBLAS. *Cervantes y el mundo del Persiles*. Madrid. Centro de Estudios Cervantinos, 1998. 222 p.

Isabel Lozano Renieblas realiza un movimiento interesante en su trabajo dedicado a *Los trabajos de Persiles y Segismunda* de Miguel de Cervantes: en primer lugar, remonta los estudios críticos publicados sobre la obra y revisa las coordenadas sobre las que se cimentó la lectura de la novela en el último siglo dentro del ámbito académico y, en segundo término, presenta una lectura de la obra encaminada a establecer la unidad estética de la misma.

Se cuestiona desde el comienzo de su ensayo el esquema de la obra escindida en dos mitades, propuesto por la corriente crítica realista, y también la condición de novela de tono moralizante y ejemplificador dirigida a una elite, sostenida por las corrientes críticas topológica y alegórica.

Su trabajo resalta que esa idea de la separación de la novela en dos mitades trajo aparejada una discusión improductiva sobre la fecha compositiva de la obra que, a la postre, consideró el material histórico inmerso en la misma como si se tratara de la cronología de una obra realista.

Por ello, Lozano Renieblas propone abandonar la idea de la obra escindida a la vez que plantea una nueva orientación para el estudio del tiempo.

Se podría decir que pretende trascender la división espacial subrayada por la crítica (los episodios del norte y los episodios del sur) y recalcar a la vez que el tiempo de la novela no debe confundirse con el tiempo histórico, a pesar de los múltiples datos cronológicos y las alusiones a hechos reales dentro de la misma.

Una nueva orientación debería darse al estudio del tiempo en el *Persiles* a partir del estudio de las categorías temporales en la novela barroca de aventuras. Dicha orientación contempla, además, una nueva mirada ante el estudio del espacio ficcional.

Su propuesta precisa que el tiempo y el espacio deben leerse en función del rédito estético ya que Cervantes experimenta con las posibilidades creativas que le ofrece la tensión entre el mundo desconocido del septentrión y el mundo conocido del mediterráneo, a la vez que incorpora una nueva categoría temporal, la del tiempo interior de los protagonistas.

Pero frente a la novela griega que opera con un espacio desconocido, la novela de aventuras barroca introduce el espacio conocido, creando un desajuste entre los viejos motivos y el nuevo espacio, pues la aventura es incompatible con el espacio conocido dice Lozano Renieblas, quien afirma que la marca característica de Cervantes en esta novela es la de establecer novedosos vínculos espacio-temporales, trasgrediendo las formas dadas por la tradición y el tipismo.

Lozano Renieblas retoma a M. Bajtín para analizar la evolución histórica de la novela y sus matices espacio-temporales desde la *novela de prueba*, centrada en la construcción del héroe, a la *novela de aventuras y costumbres o peregrinajes*, centrada

en el mundo en el que transcurre la acción. La primera presenta una concepción temporal abstracta y mecánica en un espacio desconocido; la segunda, combina el tiempo de la aventura—propio de la novela de tipo griega— con el de costumbres y el espacio se caracteriza por ser un mundo conocido por el que peregrina el héroe.

A pesar de la incorporación de material histórico a su argumento, la novela de aventuras barroca no se aviene con la dimensión durativa de un ciclo temporal real. La “duración tensa” que se produce excepcionalmente, como señala Lozano Renieblas, y la elaboración del “tiempo interior” de los protagonistas deben considerarse como pilares fundacionales de la novela de aventuras barroca.

Lo que resulta interesante es esta aproximación al tiempo interior en tanto puesta en perspectiva de la medida del tiempo real, ya que se recupera la noción del tiempo de la espera, el tiempo de la duda, el tiempo de la ensoñación en que se anhela alcanzar la meta.

Fundamentalmente, el llamado “tiempo interior” congrega esos momentos donde el tiempo es matizado por los estados emocionales y mentales de los protagonistas.

En definitiva, Lozano Renieblas logra apreciar el despliegue de Cervantes para procurar un vínculo estrecho entre la historia narrada y el espacio ficcional en el que se desarrolla la misma.

Sería en ese innovador tratamiento del tiempo y el espacio donde estudiar la unidad de la novela de Cervantes quien, al crear un desajuste entre los motivos de la novela griega y el espacio de la novela de aventuras barroca, amplía los parámetros de verosimilitud en su siglo.

SILVANA MARIEL ARENA

Universidad de Buenos Aires