

Seminario: Arte y ciudad. Cartografías colaborativas para el teatro del pueblo y su entorno urbano y patrimonial

Departamento:
Ciencias de la Educación

Profesor:
González, María Laura

Bimestre de verano 2023

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: “ARTE Y CIUDAD. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA EL TEATRO DEL PUEBLO Y SU ENTORNO URBANO Y PATRIMONIAL”

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

BIMESTRE DE VERANO 2023

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

SEMINARIO PST: ARTE Y CIUDAD. CARTOGRAFÍAS COLABORATIVAS PARA EL TEATRO DEL PUEBLO Y SU ENTORNO URBANO Y PATRIMONIAL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2023

PROFESORA: GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

DEPARTAMENTO: ARTES

a. Fundamentación y descripción

En toda ciudad coexisten y se yuxtaponen aspectos materiales e inmateriales. Por su condición, pareciera que unos están a mayor alcance, como paisaje urbano palpable y observable; mientras que los otros se apoyarían en una percepción interpretativa diferente, ligada justamente a cómo nos conducimos y apropiamos en tanto ciudadanxs sobre aquello que nos rodea, o que ya no está. Tiempos pasados y presentes que se configuran y convergen en nuestras miradas dialécticas sobre lo urbano. En ese juego de niveles lo intangible, en desventaja, requiere seguir siendo indagado debido a su condición, en tanto proceso de continua reconstrucción simbólica, cultural y memorial. Poner en valor lo huidizo, efímero, lo que se escurre pero deja huella, lo que configura identidades, resistencias, pertenencias, o simplemente lo que, a contrapelo, nos hace volver a mirar nuestro lugar es -en la historia cultural de la ciudad- un enorme desafío patrimonial. Pues necesita de prácticas artístico-teóricas que -mediante territorializaciones concretas dentro del mapa urbano- puedan ponerlo en valor, en relación y diálogo, desde su propio entorno espacio-temporal. Al hablar de patrimonio inmaterial estamos repensando otros modos de practicar la memoria urbana según lugares específicos que -mediante miradas en diagonal sobre el espacio urbano circundante- sean capaces de articularnos nuevos sentidos contextuales, integrales, al resituarnos, interpelarnos y producir con ello otros modos de ver(nos) en el mundo.

Este seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas de Gestión y Políticas Culturales se propone trabajar con una institución-sitio particular de Buenos Aires, ubicada en el sector norte del barrio de Almagro: el Teatro Del Pueblo (TDP). Emplazado desde noviembre de 2019 sobre la calle Lavalle 3636 (entre Mario Bravo y Bulnes) es ahora vecino de muchas salas teatrales independientes tales como: El Camarín de las musas, Sala Mediterránea, Espacio Callejón, Beckett teatro, La Casona de Humahuaca, el Centro Cultural Konex, El portón de Sánchez, Teatro Ciego, El Cubo, Ladrán Sancho, Espacio Zelaya, El tinglado, El extranjero, Complejo Teatral Ítaca, Taller del Ángel, La Gloria, Abasto Social Club, entre otros; pero también está muy próximo a al Café Einstein en los 80, Babilonia en los 90 o La almohada en los 2000. Su cercanía con lo que fuera el Mercado de "Abasto" -desde hace décadas vuelto shopping- también lo contiene dentro de su perímetro barrial, comúnmente denominado así. Esto como parte de su entorno urbano estrechamente vinculado a la historia y actualidad del circuito teatral independiente de la ciudad.

Respecto de la extensa trayectoria del TDP dentro del teatro, la historia del teatro nacional, de su constitución y reconocimiento por donde pasaron miles de artistas desde hace más de noventa años, podemos decir que a partir de 1930 cuando fuera inaugurado como el primer teatro independiente de Latinoamérica, este teatro apuesta a la transmisión de valores, usos, recursos y prácticas teatrales que rodearon aquellos inicios de la mano de Leónidas Barletta y que hoy están a cargo de la

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

Fundación SOMI². Este comportamiento se ha vuelto parte del patrimonio intangible que hoy queremos reposicionar dentro de su nuevo espacio y entorno urbano dentro de la ciudad de Buenos Aires. Cabe mencionar la instancia de puesta en valor también fuera legitimada como la Ley N.3475 sancionada el 1/7/2010, al declarar al 30 de noviembre como día del Teatro Independiente en homenaje al día de su fundación.

De esta manera, partiendo de la observación del funcionamiento, organización y gestión institucional a cargo de la Fundación SOMI surge una necesidad puntual que se vincula con la demanda específica respecto de su geolocalización y entorno material e inmaterial, a la que consideramos plausible de ser estudiada y articulada durante el seminario. Nos proponemos trabajar con el TDP y con SOMI desde una perspectiva patrimonial urbana -en diálogo con lo artístico y cultural- a fin de ponerlo en valor no sólo desde la indagación de su propio territorio/edificio/acervo cultural/archivo inmaterial, sino también generando un intercambio directo con su espacio público circundante y su entorno cultural. Trabajaremos sobre su geolocalización concreta tomándolo como punto de partida, como kilómetro 0, para desde allí articular y revitalizar su propio patrimonio y desprender posibles propuestas colaborativas de recorridos y mapeos que recuperen o activen parte de la memoria inmaterial que subyace latente en este espacio hacia adentro (su historia) y hacia afuera (su ubicación en la ciudad). ¿Qué necesidades de gestión del patrimonio cultural nos plantea la institución vinculante? ¿Qué políticas de gestión pueden favorecer, colaborar, fortalecer la memoria artístico-urbana de ese espacio en y a partir del diálogo con su territorio urbano, material e inmaterial? ¿Pueden ser las prácticas de derivas, los mapeos, los recorridos por planificar, instrumentos/herramientas/metodologías que colaboren en la valoración cultural de este recinto?

Partiendo de elementos analíticos interdisciplinarios pertenecientes a la semiótica teatral, los estudios sobre performances e intervenciones urbanas, la sociología y antropología urbana, el urbanismo, el arte público, los estudios culturales sobre memoria urbana y patrimonio, la historia de Buenos Aires y la gestión cultural, brindaremos herramientas teórico-prácticas que permitan mirar al área en la que se geolocaliza el TDP -en torno a imágenes construidas y por construir- desde un gesto arqueológico dialéctico que descubra y se descubra mediante una interpelación sensible de lo urbano.

b. Objetivos:

Objetivos de aprendizaje:

Se espera que los estudiantes que cursen el seminario puedan:

- Desarrollar un aprendizaje integral que contemple la observación de materiales empíricos y/o problemáticas sociales de la institución vinculada, el análisis y su posible transformación de la situación, a partir de un proceso teórico-práctico, reflexivo y colectivo que sea mediado por el proceso de enseñanza.
- Analizar e indagar sobre aspectos de la ciudad y en particular aquellos propios del territorio del TDP como escenario de cruces/convergencias/yuxtaposiciones entre lo artístico y lo urbano, entre lo material y lo intangible, asumiendo una relación directa, un rol activo con dicho sector para llevar adelante las actividades colaborativas propuestas.
- Conocer e identificar diferentes aspectos valorativos de la historia del TDP y ponerlos en valor mediante diferentes estrategias colaborativas.
- Desarrollar estrategias de revitalización del Patrimonio inmaterial del TDP y su entorno urbano a fin de ponerlas en valor y en funcionamiento para el propio teatro.
- Elaborar conceptualizaciones relativas a los modos de mirar y acceder a la ciudad y su patrimonio en pos de una intervención social concreta, mediante un aprendizaje situado de la experiencia en el barrio de Almagro, cartografiando al teatro en particular y sus posibles vinculaciones con el entorno.

² Actualmente integrada por los siguientes autores y autoras: Roberto Tito Cossa, Bernardo Carey, Roberto Perinelli, Marta Degracia, Adriana Tursi, Mariela Asensio, Andrés Binetti, Raúl Brambilla y Héctor Oliboni.

- Reflexionar críticamente sobre diversos conceptos de arte público, espacio público, teatralidad, mapeos, patrimonio para establecer nuevas categorías de análisis artístico para el propio territorio.

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad del TDP

Se espera que la comunidad del TDP pueda:

- Fortalecer su identidad y patrimonio (en tanto historia, en tanto usos y costumbres teatrales) para que la comunidad (tanto la Fundación, como teatrístas propixs del teatro, como público y artistas en gral.) lo pueda reconocer como el mismo Teatro Del Pueblo ubicado ahora en un nuevo-otro lugar de la ciudad.
- Visibilizar aquellos aspectos conocidos por la comunidad (teatral y más en general) a partir de los cuales se lo valora y lo reconoce como propio. Y al mismo tiempo, poner en valor aquellos aspectos pasados mayormente inadvertidos pero que también colaboraron para su legitimación.
- Recuperar parte de su historia conocida y también olvidada a partir de diferentes recursos, a fin de reposicionar su memoria y poner en valor nuevos aspectos sobre ella, con el fin de consolidarlo aún más dentro del campo teatral contemporáneo.
- Preservar su sentido simbólico para el interior del campo teatral. Fortalecer esa legitimación para que también lxs teatrístas puedan seguir apropiándose como bien simbólico y defendiéndolo como tal.
- Lograr un impacto social mayor y generar nuevos públicos a partir de su traslado edilicio y nueva edificación, que compete a nuevxs vecinxs espectadorxs. Reposicionarlo dentro del nuevo barrio de Almagro en diálogo con el circuito teatral específico ubicado dentro de esa porción ("Abasto") de la ciudad.
- Poner en valor sus bienes simbólicos tangibles e intangibles, generando actividades que fortalezcan su identidad y su reconocimiento dentro del campo, para el público en general, a fin de concientizar sobre su patrimonio y su actual funcionamiento.
- Concretar parte de lo propuesto y planificado en diversas actividades como revitalización de su patrimonio a partir de su mudanza (véase González, 2017).

C. Contenidos:

[Las siguientes unidades son conjuntos temáticos/problemáticos que se desarrollarán de manera integrada a lo largo de la cursada]

Unidad 1: La ciudad como escenario de lo cotidiano y lo (des)ordenado. Conceptualizaciones y categorías acerca de ciudad y espacio público. Los modos de ser en lo cotidiano urbano y el lugar para la alteridad. La condición de sujetxs transeúntxs, urbanitas y su mirada acostumbrada. Espacio y lugar. El tiempo urbano entre lo material y lo inmaterial. Las formas de pensar la ciudad. Su construcción social y relacional. Mapas y recorridos habituales. Fraseos espaciales desquiciados, intranquilos. Coordenadas que delimitan, arriesgan y hacen hablar al espacio público como elemento fundamental de la estructura artística. ¿Qué entendemos por arte público? Ciudadanxs espectadorxs, entre lo site specific y el arte contextual.

Unidad 2: Miradas dialécticas urbanas. Dimensión estética de la ciudad, conceptualizaciones en torno a las miradas dialécticas, las yuxtaposiciones espacio-temporales, relocalizando el sitio específico de la institución vinculada. Recorrer, mirar y concebir la ciudad desde otra óptica. Anacronismo y mirada dialéctica en las imágenes urbanas. Percibir lo conocido desde otro lugar, el gesto arqueológico de rescatar imágenes. La noción de deriva. El arte que interviene en la ciudad y su imagen de ciudad análoga. Patrimonio cultural intangible, ¿qué conservar y cómo? ¿Cómo leemos el tiempo pasado en el espacio urbano actual? Fachadas de ayer y de hoy. La condición de monumento y monumento efímero. La memoria teatral y urbana dentro de la trama urbana seleccionada.

Unidad 3: Cartografiar al Teatro Del Pueblo. Puesta en práctica de un proyecto cartográfico colaborativo para el TDP y su entorno urbano y patrimonial. La historia del Teatro Del Pueblo desde su gestión, su programación, sus mudanzas. Sus propuestas de gestión-producción desarrolladas, su acervo/archivo, su trayectoria. El vínculo Arte-ciudad en ese sitio específico. Derivas y mapeos posibles. Cómo leer los mapas en los que se ubica, cómo construir nuevos. Cartografías de prácticas urbanas contemporáneas a partir de un decálogo posible de vínculos entre arte, memoria y ciudad. Modos de poner en práctica la memoria urbana a partir de lo contextual que rodea a la institución elegida y la (re)sitúa. La búsqueda de aspectos/elementos/relatos por rescatar, relevar, conmemorar dentro de esa porción de la ciudad y su puesta en valor. ¿Cómo revitalizar su patrimonio inmaterial y su entorno urbano actual? Modos de pensar prácticas de memoria en el escenario/sitio actual en constante actividad.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

1. Unidad 1

1.1. Bibliografía obligatoria:

- ARDENNE, P. (2006). "Un arte «contextual» o cómo anexionar la realidad", *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia: CENDEAC. Pp.13-28
- DE CERTEAU, M. (2007). "Andares de la ciudad", *La invención de lo cotidiano. 1. Artes del hacer*, México: Universidad Iberoamericana. Pp. 103-122.
- DELGADO, M. (2007). "1. Del movimiento a la movilización/Coaliciones peatonales", *Sociedades movilizadas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp. 153-162.
- DUQUE, F. (2001). "Capítulo 4. El arte público y la herida de la tierra", *Arte público y Espacio político*. Madrid: Ediciones Akal. Pp.109-167
- FÉRAL, J. (2004). "La teatralidad: En busca de la especificidad del lenguaje teatral", *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 87-105.
- JAY, M. (2003). "9. Regímenes escópicos de la Modernidad" en *Campos de fuerza, entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Buenos Aires: Paidós. Pp. 221-252.
- JOSEPH, I. (1988). "Rostros", *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa. Pp. 44-56.
- MOLANES RIAL, M. (2017). "El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual", *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Dossier: El teatro fuera del teatro: De la neo-vanguardia a los nuevos formatos- No. 7. Disponible en: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_9&el-lugar-del-espectador-en-las-practicas-site-specific-en-la-escena-actual-monica-molanes-rial
- MORA MARTÍNEZ, M. (2005). "Historia de las ciudades". En: Vivas I Elias, P...[et al] *Ventanas en la ciudad*. Barcelona: UOC. Pp. 59-87.
- TRASTOY, B. y P. Zayas de Lima (2006). "VII. La puesta en espacio", *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 225-255.

1.2. Bibliografía complementaria:

- BALLENT, A., M. Daguerre y G. Silvestri (1993). *Cultura y proyecto urbano: la ciudad__moderna*. Buenos Aires: CEAL
- BORJA, J. (2005) "De la urbanización a la ciudad", *La ciudad conquistada*, Madrid: Alianza. pp. 164-184.
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). "I. Pre/liminares", "II. Articulaciones liminales/metáforas teóricas", *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.9-66.
- FERRER, C. (2015) "Vertical. La ciudad y los emblemas de poder", En: AAVV, *Leandro Erlich. La democracia del*

símbolo, Buenos Aires: Malba.

- KLEIN, G. (2008). "La ciudad como escena". En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 133-153.
- KWON, M. *One place after another site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press.
- MONLEÓN, M. (2000). "Arte público y espacio político". Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF
- PEREC, G. (2004). "La calle" y "La ciudad", *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos. Pp. 79-92 y 97-106.
- PÉREZ ROYO, V. (ed., trad.) (2008). "Danza en contexto. Una introducción". En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 13-65.
- SAGASETA, J. E. (2014). "Site specific en teatro y artes", *Territorio teatral*. Revista digital (UNA), No. 11. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n11_2_04.html/

2. Unidad 2:

2.1. Bibliografía obligatoria:

- AGUILAR, M.A. (2006). "La dimensión estética en la experiencia urbana". En: Lindón, A.; M.A. Aguilar y D. Hiernaux (Coords.) *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos/ México: UAM. Pp.137-149.
- AUGÉ, M. (1998). "Recuerdos", *El viajero subterráneo*. Barcelona: Gedisa. Pp.9-47.
- DURÁN SEGURA, L. (2011) "Miradas urbanas sobre el espacio público: el flâneur, la deriva y la etnografía de lo urbano" *Rev. Reflexiones*, 90 (2). Pp. 137-144. ISSN: 1021-1209. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72922586010>
- GARCÍA CANCLINI, N. (1999). "Los usos sociales del patrimonio cultural" En: Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp.6-33. Disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- GIUNTA, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?/ When Does Contemporary Art Begin?*, Buenos Aires: Fundación ArteBA. (Selección).
- GORELIK, A. (2004). "Arqueología del porvenir. Arte y ciudad en el fin de siglo", *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Pp.141-157.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, I. (2008) "El retorno del flâneur: hacia una cartografía de la deriva" *IMAFRONTES* N° 19-20 –Pp. 197-207. Disponible en: <https://revistas.um.es/imafrontera/article/download/200941/163581/722111>
- MARONESE, L. (2006). "Acerca del patrimonio inmaterial". En: AAVV, *Gestión Cultural: Presentaciones del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Primer Congreso Argentino de Cultura*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura GCBA. Pp. 40-47.
- MONTELEONE, J. (2014). "Toda calle termina en un libro" prólogo En Walter Benjamin, *Calle de mano única*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El cuenco de Plata.pp.5-33.
- VEDDA, M. (2008). "Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin". En: Buchenhorst, R. y M. Vedda (eds.) *Observaciones Urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires: Editorial Gorla. Pp.83-94.

2.2. Bibliografía complementaria:

- ARFUCH, L. (2012). "Memoria e imagen", *Educ. Real.*, Porto Alegre, v. 37, n. 2, p. 399-408, maio/ago. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n2/05.pdf>

- BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.
 - DE CERTEAU, M., L. Giard y P. Mayol (2006). "Los aparecidos de la ciudad (Capítulo VIII)", *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Pp.135-146.
 - DELGADO, M. (2007). "Por un positivismo poético", *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp.109-127.
 - FRITZSCHE, P. (2008). *Berlín 1900. Prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI.
 - GARCÍA CANCLINI, N. (2007a). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: EUDEBA.
 - GONZÁLEZ, M. (2020) "Arte público contemporáneo y la puerta bicentennial del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos?" *Cuaderno 119*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). Pp.163-179
 - --(2016). "Configurar el relato: Estética y montaje de imágenes performáticas en los festejos del Bicentenario Nacional". *Anales del IAA*, No. 45, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" FADU, UBA. Pp. 119-132. Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/174>
 - HUYSEN, A. (2007). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
 - JAY, M. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.
 - LACARRIEU, M. (2005) "Las fiestas, celebraciones y rituales de la ciudad de Buenos Aires: imágenes e imaginarios urbanos". Pp.1-20 Disponible en: [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20\(Lacarrieu\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20(Lacarrieu).pdf)
 - MALOSETTI COSTA, L. (2012). "Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires". *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Septiembre, 1: 1-12. Disponible en: http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html
 - OCHOA GAUTIER, A.M. (2001). "El Patrimonio intangible en un mundo globalizado: ¿de qué memoria estamos hablando?" en *Temas de Patrimonio. Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible "Memorias, identidades e imaginarios sociales"*, Vol. 5, Buenos Aires: CPPHC- G.C.B.A. Pp.11-18.
 - PAGANO, N. y M. Rodríguez (comp.) (2014). *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
 - ROMERO, J.L. (2009) "18. Buenos Aires: una historia", *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI. pp. 299-334.
 - SCHLÖGEL, K. (2007) "Qué indican los mapas. Conocimiento e interés" y "Lenguaje de mapa, lenguas de los mapas", *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y Geopolítica*. Pp.92-99 y 100-110. Madrid: Siruela.
- 3. Unidad 3:**
- 3.1. Bibliografía obligatoria:**
- AAVV (2011) *¡Fuera! Arte contemporáneo en espacios públicos*. Buenos Aires: Asunto Impreso (Selección).
 - ARCILA GARRIDO y José Antonio López Sánchez, M. (2012). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(12). Recuperado a partir de <https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1705>
 - CIVALE, C. (2011). *Las mil y una noches. Una historia de la noche porteña 1960-2000*. Buenos Aires: Marea.
 - FUKELMAN, M. "Un recorrido por el Teatro del Pueblo, primer teatro independiente de Buenos Aires" [en línea] En: *Teatro independiente: historia y actualidad* / P. Alonso, M. Fukelman, B. Girotti, J. Trombetta (comp.). Buenos Aires: Ediciones del CCC, 2017. Disponible

en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/investigacion/recorridoteatropuebloindependiente.pdf>

● GARFF, J. y Ana GROCH (2003) *Teatros independientes de Buenos Aires*. Buenos Aires: INT/FIBA.

● GONZÁLEZ, M. (2019). "Buenos Aires como escenario: hacia un decálogo de vínculos entre lo urbano y lo teatral",

Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral, No.29.

<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6521>

● ---(2018). "La memoria entre baldosas y ferrocarriles. Dos performances en torno a la historia cultural de Buenos Aires",

Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad, Vol.9, No.14. Disponible en:

<http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2565>

● LLANES, R. M. (1968). *Teatros de Buenos Aires. Referencias históricas*. Cuadernos de Buenos Aires XXVIII. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. [Selección de textos].

● ORDAZ, L. (2005) "Leónidas Barletta, campanero mayor de la escena libre", en *Personalidades, personajes y temas del teatro argentino*. Buenos Aires: INTeatro. Pp. 15-27.

● RISLER, J. y Pablo ARES (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en: https://geoactivismo.org/wpcontent/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf

● ROCA, C. (2021) *Los teatros históricos de la Ciudad de Buenos Aires 1783-1930*. CABA: Eudeba.

● SÁNCHEZ, A. (2022) "Antros culturales: el circuito del underground", en *Te devora la ciudad. Itinerarios urbanos y figuraciones espaciales en el rock de Buenos Aires*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

3.2. Fuentes de consulta obligatoria:

● www.teatrodelpueblo.org.ar

● AAVV *Teatro Del Pueblo. 1930-2010. Es tiempo de unir la belleza a la resistencia*. ANUARIO realizado por la Fundación SOMI.

3.3. Bibliografía complementaria:

● ALONSO, R. (2000). "La ciudad-escenario: itinerarios de la performance pública y la intervención urbana". *Jornadas de Teoría y Crítica*. La Habana: Bial de La Habana. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/pdf/arte_cont/ciudad_escenario.pdf

● BAEZA, F. (2012). "Recorridos por la ciudad. Lo urbano en tres proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires",

Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral, No. 16. Disponible en: <http://www.telondefondo.org/numero16/articulo/422/recorridos-por-la-ciudad-lo-urbano-en-tres-proyectos-artisticos-contemporaneos-en-buenos-aires-.html>

● DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). "IV. Tramas de la memoria (escenarios argentinos)" *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.109-147.

● DOBERTI, M.P. (2010). "Intervenciones urbanas y performances/Buenos Aires/1983-2005". En: J.E. Sagasetta (dir.) (2010) *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. pp. 241-287.

● DUBATTI, J. (2006). "Introducción: Poéticas teatrales y producción de sentidos político en la postdictadura". En: J. Dubatti (coord.) *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura. Micropoéticas III*. Bs As: CCC. Pp.7-25

● GONZÁLEZ, M. (2017) "Teatro del Pueblo. Reposicionamiento de su patrimonio inmaterial a partir de su mudanza a un nuevo espacio en el barrio de Almagro". Trabajo final. Curso de Posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural, UNTREF, 2017.

● ---(2014). "Miradas extraordinarias sobre la ciudad: cuando la teatralidad interviene espacios no convencionales".

<http://revistasiigg.sociales.uba.ar/index.php/argumento>

- PELLETTIERI, O. (dir.), 2006. *Teatro del Pueblo: una utopía concretada*. Buenos Aires: Galerna.
- PRIETO STAMBAUGH, A. (2018). "El puro lugar de la violencia: docufricción escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz", *Latin American Theatre Review*, No.52, Otoño. Pp. 125-148.
- ROSSI, Daniela (2017, septiembre 22). "Del teatro a la estación de tren: cómo son las nuevas salidas culturales disruptivas", *El cronista*. Disponible en: <https://www.cronista.com/clase/dixit/Del-teatro-a-la-estacion-de-tren-como-son-las-nuevas-salidas-culturales-disruptivas-20170922-0001.html>
- SABORIDO, P. (2021) *Una historia del Conurbano*. Buenos Aires: Planeta.
- SCHECHNER, Richard (2008). "L'avant -garde et les systèmes globalisants » *Théâtre Public*, No.190. Pp.8-14.
- VÁZQUEZ, Ayelén (2020) *Paisaje expandido. Ensayos sobre el arte público de Buenos Aires en el siglo XXI*. Buenos Aires: ArteporArte.

4. Materiales audiovisuales complementarios:

- *Mercado de Abasto* (Lucas Demare, 1955)
- *Supongamos que Nueva York es una ciudad*-Mini serie (Martin Scorsese, 2021)
- *Street food Latinoamérica* -Mini serie (Prod. Brian Mc Ginn, 2020)

e. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYLla cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2023.

Seminario PST

El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

El dictado de clases se realizará dentro de la Institución vinculada (TDP- Lavalle 3636-CABA)

Carga Horaria:

Seminario PST

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

El dictado de clases se realizará dentro de la Institución vinculada (TDP- Lavalle 3636-CABA)

e.1.Modalidad de trabajo

Al tratarse de un seminario PST-Gestión de Políticas Culturales, el dictado contará con clases prácticas en el propio territorio (TDP), dentro de los siguientes días y horarios:

Lunes y miércoles de 9 a 13 hs.

Se espera que lxs estudiantes puedan acudir al teatro dentro de estos días horarios estipulados, a fin de participar de las actividades propuestas en el territorio como requerimiento para la regularización del seminario.

Por otro lado, el seminario contará con un espacio virtual dentro del Campus, donde se reunirá toda la información relativa a su dictado: el programa, los contenidos, la bibliografía, junto con los diversos materiales con los que trabajaremos, mediante una actualización semanal.

e.2. Actividades

El seminario planifica para lxs estudiantes las siguientes actividades organizadas en tres etapas:

Etapa 1- Primera aproximación teórico-práctica:

- Conocer y abordar el territorio en cuestión. Ubicar el edificio, recorrer sus calles aledañas, incorporar bibliografía sobre su contexto urbano y conceptualizaciones sobre ciudad y espacio público.
- Tomar clases en el propio espacio del teatro y realizar lecturas *site specific* -en espacios específicos de la zona urbana intervenida- que recuperen o amplíen las miradas sobre esos territorios.
- Estudiar los mapas disponibles del territorio, consultar archivos de la ciudad que puedan proveerles materiales afines con la problemática a tratar durante la cursada, haciéndole preguntas al territorio para poner en diálogo el teatro con su escenario urbano vecino.

Etapa 2-Derivas:

- Indagar sobre la historia cultural de la ciudad en ese territorio, incluyendo la historia del TDP a partir de relatos latentes, y a partir de ello ¿Qué aspectos hallados resultan sugerente para poner en valor? ¿Y cómo relacionarlos entre sí? ¿Y cómo relacionarlos con la actividad actual del teatro?
- Participar grupalmente de derivas urbanas disparadoras coordinadas por la docente titular:

Deriva 1: Entorno circuito teatral de ayer y de hoy. Visita a diferentes teatros independientes del barrio, entre ellos: El Camarín de las musas, Sala Mediterránea, Espacio Callejón, Beckett teatro, La Casona de Humahuaca, el Centro Cultural Konex, El portón de Sánchez, Teatro Ciego, El Cubo, Ladran Sancho, Espacio Zelaya, El tinglado, El extranjero, Complejo Teatral Ítaca, Taller del Ángel, La Gloria, Abasto Social Club; pero también de espacios que ya no están como el Café Einstein, Babilonia o La almohada.

Deriva 2: Esta consistirá en un armado de guión colectivo coordinado por la docente (*Ver Pto. F Tarea de seguimiento 1)*

Etapa 3- Puesta en práctica:

Tal como vengo asesorando al espacio en torno a revitalizar su patrimonio cultural (véase González, 2017), el seminario permitirá poner en práctica parte de aquello elaborado pues la cursada misma ya será parte de concretar varias de las iniciativas propuestas. En esta ocasión tomará el propio matiz que lxs estudiantes propongan durante la tercera etapa de cursada en la que se espera puedan:

- Cartografiar y mapear el territorio aledaño al TDP elaborando y proponiendo el diseño de nuevos y diversos materiales -recorridos/derivadas/audioguías para realizarse a pie, en bicicleta- que parte de la institución vinculada (como Kilómetro 0) o recorriéndola al interior de sí misma. Según tres destinatarixs posibles:

*Público en general de teatro (que asiste al TDP) que pueda encontrarse con estos materiales desplegados dentro del teatro.

*Transeúntes de la zona que no tengan relación con la institución: generar señalización y promover el diálogo para advertirles de su existencia.

*Público de otros teatros de la zona que puedan acudir al TDP. Hacerles acercar este teatro con su nueva geolocalización dentro del circuito de salas independientes.

- Producto final: Producir una instalación/exposición grupal dentro del TDP que sea capaz de reunir, visibilizar y comparar los materiales elaborados durante la cursada (mapas, audioguías, fotografías y videos, fotomontajes, collages) como montaje y cierre de la cursada en el hall del teatro. Incluso con formato de video-proyecciones a modo de difusión durante la “espera” para entrar a la sala o bien dentro para reunir contenidos nuevos dentro de la página web del teatro.

[Se advierte que dentro del período de cursada del seminario (Feb-Mar_2023) el teatro dará inicio a su programación 2023 con obras en cartel y que también estará funcionando el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA), por lo que esperamos poder combinar alguna actividad que se desarrolle vinculando ambas ofertas de espectáculos].

Por otro lado, el seminario propone actividades para lxs participantes de la comunidad del TDP:

- Realizar un relevamiento de trayectoria de su propio espacio, visibilizando su acervo cultural y trabajar con ese relato de sucesos programados y ofrecidos a la comunidad a fin de que sean incluidos en la puesta en valor por parte de lxs estudiantes. Es decir, acercar al seminario elementos que permitan conocer su historia y desde allí reconfigurarlo en diálogo artístico con su entorno. Brindar contenidos y colaborar con entrevistas por parte de lxs integrantes de la Fundación SOMI y de otrxs trabajadorxs del teatro.
- Proveer el espacio y herramientas que fueran disponibles para la realización de la muestra/instalación final en el hall hacia fines de marzo de 2023.
- Acopiar los materiales resultantes del seminario como parte del acervo cultural de la institución y contar con ellos para promocionar su diálogo con su entorno urbano, ya sea en su página web, en posibles visitas guiadas futuras, y/o en materiales de promoción como “espera” dentro del propio hall.
- Apropiarse de aquello resultante, en tanto recorridos teatrales posibles, pasando a ser parte de la oferta cultural de la institución; como así también se espera, poder dar cuenta de la experiencia compartida y de estos materiales reunidos en publicaciones futuras.

f. Organización de la evaluación

f.1. Sobre los dispositivos de evaluación de regularidad y de aprobación

El seminario contará con dos Tareas de seguimiento/evaluación, con fecha de entrega y calificación. Del promedio de calificación de ambas tareas se desprenderá la nota de cursada.

***Tarea de seguimiento 1- en Deriva 2:** Consistirá en un breve análisis que dé cuenta de la articulación de dos casos de arteciudad surgidos dentro del territorio estudiado. A desarrollarse dentro del recorrido de la deriva mencionada.

***Tarea de seguimiento 2- como Producto final:** Consistirá en la articulación del espacio TDP y su entorno mediante la configuración de un material propicio para desarrollar: una deriva, una audioguía, un fotomontaje, un mapeo sobre dicha articulación. De carácter individual, y colectivo a la vez, esta segunda tarea tendrá como resultado final su puesta en acción como parte de la Instalación/Montaje final en el propio espacio (fines de marzo de 2023).

Ambas tareas advierten lugares de indeterminación que serán completados a partir del interés de cada estudiante, contando sí con algunas pautas disparadoras (*ver pto.e.2.*).

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

f.2. Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada.

Esta nota promedio será la resultante de ambas Tareas de seguimiento (**Pto. f.1.**).

f.3. Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g . Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Teatro del Pueblo- Fundación Carlos Somigliana (SOMI).

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

■ UBACYT 2018-2020 (200201700100088BA) Proyecto: "Politicidad, memoria y experimentación estética y documental en las realizaciones teatrales y performáticas argentinas de los 60 a la actualidad". Radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, Facultad de Filosofía y Letras-UBA, dirigido por la Dra. Beatriz Trastoy. Investigadora integrante: González, María Laura.

■ Antecedente previo Seminario PST-Gestión de Políticas Culturales/Seminario de Extensión Bimestre de verano 2022: "Arte y Ciudad. Cartografías colaborativas para el Centro Cultural Paco Urondo y su entorno urbano" (Bimestre de verano 2022). Producto final disponible en: <http://novedades.filo.uba.ar/novedades/audiogu%C3%ADa-deriva-urondo>

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

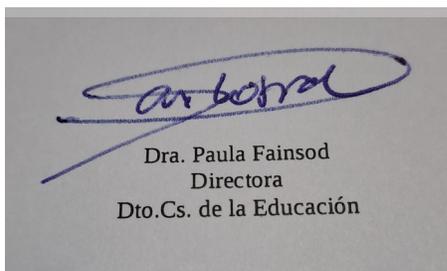
Plan 2019: Tener aprobadas las 4 materias introductorias del Ciclo Troncal y 3 materias del Ciclo Orientado.

k. Cantidad de vacantes:

SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.



A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Dra. MARÍA LAURA GONZÁLEZ

