

Materia: Teoría de los medios y de la cultura

Departamento:

Edición

Profesor:

Longoni, Ana

2° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

CÓDIGO N°: 0913

MATERIA: TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: SEMI PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: DRA. ANA LONGONI

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
CÓDIGO N°: 0913

MATERIA: TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA CULTURA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/AS: DRA. ANA LONGONI Y DRA. EVANGELINA MARGIOLAKIS

EQUIPO DOCENTE:²

PROFESORA ADJUNTA A CARGO:

ANA LONGONI

PROFESORA ADJUNTA:

EVANGELINA MARGIOLAKIS

JEFXS DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

GABRIELA RUBINOVICH

ANA BROITMAN

EDGARDO PÍGOLI

Fundamentación y descripción

La asignatura explora diversos abordajes a la relación entre comunicación y cultura a partir de la consideración de algunas teorías y problemas clave del análisis cultural, desde una perspectiva situada, feminista y desde el sur. Los contenidos apuntan al conocimiento de conceptos básicos (clásicos y contemporáneos) de la teoría cultural, los debates y problemas que atraviesan la cultura del siglo XX y lo que va del siglo XXI, y el análisis de procesos culturales, en particular aquellos relacionados con el arte, la edición y sus cruces con los medios masivos y tecnologías de la comunicación. Se privilegian aquellos aspectos de la teoría que son objeto de una importante discusión en el presente y que al mismo tiempo resulten relevantes para la formación de lxs estudiantes. Se articulan dichos conceptos con algunas dimensiones de la historia cultural argentina y latinoamericana (la industria cultural, la emergencia del campo artístico, la profesionalización del escritor, la actualidad de los movimientos feministas en América Latina y los activismos artísticos, entre otros) y se alienta la reflexión sobre los procesos culturales contemporáneos (nuevas tecnologías de información, usos de las redes sociales, lenguaje inclusivo, etc.).

El curso propone abordar la teoría cultural desde diversas perspectivas disciplinares y teóricas, partiendo de una perspectiva interseccional, que articula cuestiones de género, raza y clase. Se trabajan las relaciones entre cultura y culturas (en plural), prácticas artísticas y medios de comunicación, desde la sociología de la cultura, los estudios culturales, la filosofía, la teoría crítica, las teorías feministas y queer.

Forma parte de nuestros objetivos ubicar estos problemas en el contexto de discusión latinoamericano y argentino, donde se han realizado desarrollos específicos sobre estos temas desde una mirada situada en América Latina, que posibilita repensar categorías como “cultura”, “industria cultural”, “campo artístico”, “nuevas tecnologías de la comunicación”, “formas de comunicación contemporánea”, “activismos”,

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

“género”, “poder” y “resistencia”.

Se considera también la historia reciente argentina, en particular las secuelas de la última dictadura militar y las persistencias y distancias actuales de la “sociedad concentracionaria”.

Asimismo, se aspira a posicionar los diversos contenidos desde una perspectiva situada y feminista, abordando problemas actuales vinculados con la constitución de subjetividades en el marco del capitalismo contemporáneo. En este sentido, se analizan teorías que ponen en el centro la problemática del cuerpo, así como el pasaje de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control, dotando de herramientas conceptuales para comprender(nos) en el mundo contemporáneo.

Objetivos de la materia

- Conocer conceptos básicos de la teoría cultural, teniendo en cuenta los contextos y condiciones históricas de su elaboración y su uso situado.
- Manejar críticamente algunas herramientas de análisis de las culturas contemporáneas y los debates centrales que se vienen sucediendo en las últimas décadas.
- Problematizar algunos tópicos de la relación entre cultura, medios masivos de comunicación, campo editorial y nuevas tecnologías de la información.
- Reconocer los rasgos del ecosistema comunicativo y sus usos cotidianos.
- Brindar herramientas conceptuales para analizar una serie de casos históricos o contemporáneos de nuestro contexto desde diversas posiciones de la teoría cultural.
- Proponer una aproximación a las teorías feministas y las problemáticas del cuerpo.
- Identificar diversas prácticas de activismo artístico vinculadas con los movimientos de derechos humanos, feministas, ecologistas y otros movimientos sociales.
- Proponer, con la apoyatura de estas herramientas teóricas e históricas, la formulación de casos de análisis sobre prácticas culturales y artísticas contemporáneas, que permitan trazar vínculos con los interrogantes que plantea la materia.

Contenidos y bibliografía:

Unidad 1: Introducción a los Estudios Culturales

Distintos abordajes disciplinarios y teóricos al concepto de cultura/culturas. Las concepciones idealista y materialista de la cultura. La noción de alteridad. La producción simbólica y sus vínculos con lo social. Las nociones de raza, clase y género como dimensiones que atraviesan lo simbólico. La idea de interseccionalidad como concepto transversal. Qué supone una perspectiva situada desde América Latina. Aportes y balance de los Estudios Culturales. El aporte de Raymond Williams para la formulación de un “materialismo cultural”. Instituciones y formaciones culturales. Nociones de lo dominante, lo residual, lo emergente. Posiciones hegemónicas, alternativas y de oposición.

Bibliografía obligatoria

Krotz, Esteban, “Alteridad y pregunta antropológica”, en: Boivin, Mauricio; Rosato, Ana y Arribas, Victoria, en **Constructores de otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural**. Buenos Aires, Editorial Antropofagia, 2004.

Richard, Nelly, “Género”, en Sarlo; Beatriz y Altamirano, Carlos, **Términos críticos de sociología de la cultura**, Buenos Aires, Paidós, 2002, pp.95-101.

Hall, Stuart, "La raza como significante flotante", en **Intervenciones en estudios culturales**, 2015, (1): 9-23

Pérez, Moira, "Interseccionalidad", en: Gamba, Susana y Diz, Tania. **Nuevo diccionario de estudios de género y feminismos**, Buenos Aires, Biblos, 2020, pp. 338-344

Williams, Raymond, "Hacia una sociología de la cultura", en **Sociología de la Cultura**, Barcelona, Paidós, 1981.

Williams, Raymond, "Cultura", "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones" y "Dominante, residual y emergente", en **Marxismo y Literatura**, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2010.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía Complementaria

Cevasco, María Elisa, "La formación de los estudios culturales", en **Diez lecciones sobre estudios culturales**, Buenos Aires, La Marca, 2013, pp.44-57.

Krotz, Esteban, "Cinco ideas falsas sobre 'la cultura'", en **Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán**, vol. 9, N°19, Mérida, 1994, pp. 31-36.

Unidad 2: La Teoría Crítica y sus resonancias en el presente

Ascenso del fascismo, cultura de masas y crítica cultural. La Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Materialismo histórico y método dialéctico. Reproductibilidad técnica y arte posaurático. Cultura y barbarie. Industria cultural: capitalismo, fascismo y alienación de masas. Primeras consideraciones acerca de la recepción. El vínculo entre Adorno y Benjamin. Los usos y apropiaciones de la Teoría Crítica en el nuevo ecosistema comunicativo. Nuevas tecnologías de la comunicación: sus vínculos con el lenguaje, el arte y la politicidad. Tecnologías digitales de reproducción, ciberactivismo, contrapoder y política.

Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en **Discursos interrumpidos I**, Buenos Aires, Taurus, 1989.

Adorno, Theodor y Max Horkheimer, **La industria cultural**, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.

Groys, Boris, "Google: el lenguaje más allá de la gramática", en **Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea**, Buenos Aires, Caja Negra Editoria, 2014.

Schwarzböck, Silvia, "Postguerra fría", Fragmento del capítulo 7: "Estética infinita", en **Los monstruos más fríos. Estética después del cine**, Buenos Aires, Mardulce, 2017. Disponible en: <https://docer.com.ar/doc/xencx1v>

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Buck-Morss, Susan, "Prefacio" y Capítulo 9: "El debate Adorno-Benjamin", en **Origen de la dialéctica negativa**, México, Siglo XXI, 1981 (pp. 11-18 y 279-301). (Reedición: Buenos Aires, Eterna Cadencia),

2011.

Adorno. Theodor, **Teoría estética**, Madrid, Akal, 2004 (Obra Completa, 7) (Selección).

Benjamin, Walter, “Sobre el concepto de historia”, en **Estética y política**, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2015, pp. 135-158.

García, Luis Ignacio, "Apostilla a 'La industria cultural'" (partes 1, 2 y 3), en **La industria cultural**, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013, pp. 85-100.

Unidad 3: Pensar relacionamente desde la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu

Las nociones de campo y de capital cultural en la sociología cultural de Pierre Bourdieu. Campo del poder y campo intelectual. La autonomía relativa. Distintas relaciones/ posiciones respecto del mercado y del poder político. Surgimiento del campo intelectual: la conquista de la autonomía. El campo editorial. Críticas y límites de la teoría de los campos.

Bibliografía obligatoria

Bourdieu, Pierre y Wacquant, Loïc J. D., “La lógica de los campos”, en **Respuestas por una antropología reflexiva**, México, Grijalbo, 1995, pp. 63-78.

Bourdieu, Pierre, “Campo intelectual y proyecto creador”, en **Campo de poder, campo intelectual**, Buenos Aires, Montessor, 2002.

Bourdieu, Pierre, “Breve Impromptu sobre Beethoven, artista empresario” (inédito en castellano). Versión original: **Bref impromptu sur Beethoven, artiste entrepreneur. Sociétés&Représentations**1, 2001 (n° 11), pp. 13-18. Disponible en español en:

www.sociologiac.net/2012/03/26/inedito-breve-impromptu-sobre-beethoven-artista-empresario-pierre-bourdieu/#more-6657

Aguilar, Gonzalo, “Todos los juegos, el juego”, en Revista **Causas y Azares**, n° 7, 1998, pp. 45-54.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Bourdieu, Pierre. “Los museos y su público”, en **El sentido social del gusto**, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010, pp. 43-50.

Rivera, Jorge, “Los escritores y los nuevos medios masivos”, en **El escritor y la industria cultural**, Buenos Aires, Atuel, 1998, pp. 33-63.

Moi, Toril, “Apropiarse de Bourdieu: la teoría feminista y la sociología de la cultura de Pierre Bourdieu”, en Revista **Feminaria**, (26-27), 2001, pp. 1-20.

Unidad 4: Cultura y poder en el capitalismo contemporáneo

El pasaje de la sociedad disciplinaria a la sociedad de control. Poder, micropoderes, resistencias. Biopoder y dispositivos de control. Sociedad soberana, sociedad disciplinaria y sociedad de control. Sociedad

farmacopornográfica. Capitalismo cognitivo y subjetividad flexible. Dictadura, dispositivos de control y poder concentracionario. Paisajes sonoros en la sociedad desaparecedora.

Bibliografía obligatoria

Foucault, Michel “Del poder de la soberanía al poder sobre la vida”, en **Genealogía del racismo**, La Plata, Caronte, 1981, pp.193-214.

Deleuze, Gilles, "Poscriptum sobre las sociedades de control", en **Conversaciones**, Pretextos, Valencia, 1999.

Preciado, Paul B., “La era farmacopornográfica”, en **Testo yonqui**, Buenos Aires, Madrid, Espasa, 2008, pp. 25-34.

Calveiro, Pilar, “Poder y represión”, “Resistencia y fuga” y “Campo de concentración y sociedad”, en **Poder y desaparición**, Buenos Aires, Colihue, 1998, pp. 23-28, 113-127 y 147-168.

Gilbert, Abel. 2021. "Introducción". **Satisfaction en la Esma. Música y sonido durante la dictadura (1976-1983)**. Buenos Aires: Gourmet Musical, pp. 11-25.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Butler, Judith. Capítulo I “Sujetos de sexo, género, deseo”, en **El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad**. Buenos Aires, Paidós, 2007.

Goodman, Steve. “Guerra sónica, sonidos, afectos y ecología del miedo” en: <https://ciudadtecolor.wordpress.com/2012/12/18/guerra-sonica-de-steve-goodman-introduccion/>

Unidad 5: Activismos artísticos y musealidades alternativas

Activismos artísticos como prácticas umbrales entre el arte y la política. Origen del concepto. Cruces/fronteras difusas entre instituciones y formaciones, cultura y modos de intervención en el espacio público. Activismos de derechos humanos, feministas y disidencias sexuales, ecologistas. La interseccionalidad de las luchas. La noción de cuerpo territorio. Las relaciones entre cuerpo, territorio y violencia. El cuerpo femenino como campo de batalla.

Musealidades alternativas. ¿Qué significa un museo situado? Experiencias por un museo en red.

Bibliografía obligatoria

Expósito, Marcelo, Vidal, Ana y Vindel, Jaime, “Activismo artístico”, en **Red Conceptualismos del Sur, Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años 80 en América Latina**. Madrid: Museo Reina Sofía, 2012.

Longoni, Ana, “Pañuelos: de cómo las madres se volvieron feministas y las feministas encontraron madres, en AAVV, **Carta(s). Tiempos incompletos**, Madrid, Museo Reina Sofía, 2021.

Gago, Verónica. Capítulo III: “Cuerpo Territorio: el cuerpo como campo de batalla” en **La Potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo**, Buenos Aires, Tinta Limón, 2019.

Borja-Villel, Manuel, “Autónomos y conectados”, en: VVAA, **Carta(s) Museo en Red. Tejiendo ecosistemas**, Museo Reina Sofía, Madrid, 2021, pp. 1-14.

Dossier de materiales de análisis

Bibliografía complementaria

Di Filippo, Marilé, “Estéticas de y sobre la violencia”, en: <https://artivismo.info/wp-content/uploads/2021/07/Marile-Di-Filippo.pdf>

Segato, Rita. “Qué es un feminicidio. Notas para un debate emergente”, en **Revista Mora**. Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, 12/2006.

Dieguez, Ileana y Ana Longoni (ed.), **Incitaciones transfeministas**, Córdoba, Documenta/escénica, 2021.

Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (ed.), **El Siluetazo**, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2008.

Longoni, Ana, “Ya no abolir museos sino reinventarlos. Algunos dispositivos museales críticos en América Latina”, en revista CAIANA n°14, Buenos Aires, primer semestre 2019, pp. 63-74.

Material de análisis

En cada unidad, además de un dossier con diversos materiales y documentos, se propondrá un ejercicio de análisis de una producción o experiencia artística, editorial o cultural, que permita poner en uso los conceptos y perspectivas teóricas de lxs autores a la luz de un caso concreto.

Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de la carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39º y 40º del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un **EXAMEN FINAL** en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

La **primera evaluación** será un examen parcial individual sobre las Unidades 1, 2 y 3.

La **segunda evaluación** será un examen parcial individual sobre las Unidades 4 y 5.

La **tercera evaluación** será un TP grupal (hasta 4 integrantes) sobre una de las experiencias en uno de los espacios museales propuestos por la materia (Museo Etnográfico, Museo del Holocausto, Museo de Malvinas, Parque de la Memoria), analizado a partir de bibliografía de al menos dos unidades del programa.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de **EXAMEN FINAL**, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

