

Seminario: Introducción al análisis del discurso

Departamento:

Edición

Profesor:

García Negroni, María Marta

1° cuatrimestre 2023

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: EDICIÓN

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL
DISCURSO**

PROFESOR/A: GARCÍA NEGRONI, MARÍA MARTA

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2023

CÓDIGO

N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN
SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DEL DISCURSO
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1° CUATRIMESTRE DE 2023
CODIGO N°:

PROFESOR/A: GARCIA NEGRONI, MARIA MARTA

I. OBJETIVOS

El discurso constituye, sin lugar a dudas, una de las actividades humanas centrales en la medida en que, a través de él, se producen, circulan y se cristalizan los sentidos de las distintas prácticas sociales. En este seminario, nos ocuparemos de presentar varias de las herramientas lingüístico-discursivas que permiten dar cuenta de esos sentidos y de ponerlas en relación con el análisis concreto de diferentes tipos de textos (políticos, publicitarios, periodísticos, científicos).

El curso parte de un cuestionamiento a la concepción del lenguaje como soporte para la transmisión de la información y problematiza, desde el enfoque dialógico de la polifonía y de la argumentación lingüística, tanto la equivalencia entre lengua y código como la dicotomía objetividad/subjectividad en la significación. En tanto concepciones no unicistas del sujeto de la enunciación y no referencialistas del lenguaje, las teorías de la enunciación, de la polifonía, de las heterogeneidades, del dialogismo y de la argumentación en la lengua, que aquí se abordarán, permitirán dar cuenta de la existencia de la alteridad y de la pluralidad de puntos de vista argumentativos que se manifiestan en el sentido de todo discurso.

II. CONTENIDOS ORGANIZADOS POR UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1. LA ENUNCIACIÓN, ACTOS DE HABLA Y ROLES EN EL DISCURSO

El aparato formal de la enunciación: enunciador y destinatario(s). El aspecto indicial del lenguaje. Las marcas de subjetividad en el discurso. Los modos de interpelación y destinación. Deixis social y deixis discursiva. Modalidad.

Enunciación y tipos discursivos. Discurso vs. Historia. Características enunciativas de los discursos literario, político, publicitario, periodístico, científico. La expresión de la subjetividad en el lenguaje y las alusiones a la enunciación presentes en el enunciado: actos de habla, adverbios de enunciación, mecanismos exclamativos, interjecciones, derivación delocutiva, léxico y subjetividad.

UNIDAD 2. LAS VOCES DE LOS OTROS Y LO NO DICHO

Enunciación, enunciado y oración. Sentido y significación. Naturaleza instruccional de la significación. Enunciación y polifonía. El postulado de la unicidad del sujeto

hablante. Sujeto hablante, locutor, enunciador. Locutor L y locutor λ. Análisis polifónico de la negación (descriptiva, polémica y metalingüística), de la presuposición, de la ironía, de la concesión. Polifonía y discurso referido (discurso directo, discurso indirecto, discurso indirecto libre, discurso indirecto encubierto). Heterogeneidad constitutiva y heterogeneidad mostrada: comillas, cita, proverbios, slogans. Polifonía y evidencialidad. Los puntos de vista evidenciales.

UNIDAD 3. LA ARGUMENTACIÓN EN EL DISCURSO

Logos, ethos y pathos en la retórica clásica. La construcción del ethos o “imagen de sí”. La doxa y los estereotipos. Los ideogramas. La escena enunciativa: escena englobante, escena genérica y escenografías. La enunciación polémica. La representación crítica del discurso del otro: estrategias de refutación, oposición y descalificación. La negación metadiscursiva y el rechazo del marco de discurso del otro.

III. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Unidad I

Bibliografía obligatoria

- Austin, J.L. 1962. *How to do things with words*. Oxford: University Press. [Traducción española: *Cómo hacer cosas con palabras*. 1982, Barcelona, Buenos Aires: Paidós] (Capítulos 1, 2, 5 y 8).
- Benveniste, É. 1970. *Problemas de lingüística general II*. México: Siglo XXI. (Vol. I, Cap. 13, 14 y 15 y Vol. II, Cap. 5).
- Benveniste, E. 1966. “Les relations de temps dans le verbe français”, en *Problèmes de linguistique générale I* (pp. 237-250). París: Gallimard. [Existe traducción al español].
- Ducrot, O. 1990. *Polifonía y argumentación*. Cali: Universidad del Valle.
- García Negroni, M.M. 1988. “La destinación en el discurso político: una categoría múltiple”, *Lenguaje en Contexto I* (1/2), 85-111.
- Jakobson, R. 1975. “Lingüística y poética”, en *Ensayos de lingüística general*. Barcelona, Seix Barral.
- Kerbrat Orecchioni, C. 1997. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Edicial, Cap. 2.
- Kovacci, O., 1992, *El comentario gramatical II*. Madrid, Arco Libros. (Cap. 7 a 12)
- Montero, A.S. 2009. “Puesta en escena, destinación y contradestinación en el discurso kirchnerista (Argentina, 2003-2007)”, *Discurso & Sociedad* 3(2), 316- 347.
- Searle, J. 1975. “Indirect Speech Acts”, en Cole, P. & Morgan, J. (eds.), *Syntax and Semantics*, vol. 3: Speech Acts. [Existe traducción al español].
- Stapleton, Andreea, 2017, Deixis in Modern Linguistics, *ESTRO*, 9, pp. 129-149 (<https://www1.essex.ac.uk/journals/estro/documents/issue9/vol-9-full-issue.pdf>)
- Verón, E. 1987. “La palabra adversativa. Observaciones sobre la enunciación política”, en Verón, E. et al., *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos* (pp. 1-12). Buenos Aires: Hachette.

Bibliografía complementaria

Escandell Vidal, V. (1996), *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Ariel

- García Negroni, M.M. y Tordesillas, M., 2001. *La enunciación en la lengua: de la deixis a la polifonía*, Madrid, Gredos.
- Maingueneau, D. 1980. "La enunciación", en *Introducción a los métodos del análisis del discurso*. Buenos Aires: Hachette.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Authier, J. 1984. "Hétérogénéité(s) énonciative(s)", *Langages* 73, 98-111. [Existe traducción al español].
- Bajtín, M. (1953) 1979. "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal* (pp. 248-290). México: Siglo XXI.
- Ducrot, O. 1986. "Esbozo de una teoría polifónica de la enunciación", en *El decir y lo dicho* (pp. 175-238). Buenos Aires: Paidós.
- García Negroni, M.M. 2009. "Negación y descalificación. A propósito de la negación metalingüística", *Ciências e Letras*, 45, 61-82. Disponible en: <http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/php/sumario.php?sum=45>.
- García Negroni, M.M. 2016. Polifonía, evidencialidad y descalificación del discurso ajeno. Acerca del significado evidencial de la negación metadiscursiva y de los marcadores de descalificación. *Letras de Hoje*, 51(1), 7-16.
- García Negroni, M.M. 2021, "La polifonía en el hablar". En Loureda Lamas, O. y A. Schrot, *Manual de lingüística del texto*, Berlin: De Gruyter, 201-221.
- Méndez García de Paredes, E. 1999. "Análisis de la reproducción del discurso ajeno en los textos periodísticos", en *Pragmalingüística*, 7, 99-128.
- Reyes, G. 1993. *Los procedimientos de cita: estilo directo y estilo indirecto*. Madrid: Arco Libros.
- Reyes, G. 1994. *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Arco Libros.

Bibliografía complementaria

- Authier, J. 1980. "Paroles tennes à distance", in Conein, B. et al., *Matérialités discursives*, PUL. (Existe traducción al español),
- García Negroni, M.M. 1999. "La distinción Pretérito Perfecto Simple / Pretérito Perfecto Compuesto. Un enfoque discursivo", *Discurso y Sociedad*, 1 (2), 45-60.
- García Negroni, M.M. 2000. "Acerca de los fenómenos de relectura y reinterpretación en el discurso", *Discurso y Sociedad*, 2 (4), 89-108.
- Maldonado, C. 1991. *Discurso directo y discurso indirecto*. Madrid: Taurus.
- Reyes, G. 1982. "El estilo indirecto en el texto periodístico", *Lingüística Española Actual*, IV (1), 1-21.

Unidad III

Bibliografía obligatoria

- Amossy, R. 1999. "La notion d'éthos de la rhétorique à l'analyse du discours", en Amossy, R. (dir.) *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé. [Existe traducción al español].
- Ducrot, O. 1990. *Polifonía y argumentación*, Cali: Universidad del Valle.

- García Negroni, M.M., 2019, “El enfoque dialógico de la argumentación y la polifonía, puntos de vista evidenciales y puntos de vista alusivos.”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 35(2), pp. 521-549.
- Maingueneau, D. 1999. “Ethos, scénographie, incorporation”, en Amossy, R. (dir.) *Images de soi dans le discours*, Lausanne, Delachaux et Niestlé. [Existe traducción al español].
- Maingueneau, D. 2005. ¿“Situación de enunciación” o “situación de comunicación”?, *Discurso.org*, 4 (7), Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/98809453/Maingueneau-D-2004-Situacion-de-enunciacion-o-situacion-de-comunicacion>
- Montero, A.S. 2015. “Polémica y pacto de creencia en el discurso político. Un enfoque polifónico” (pp. 77-106). En M.M. García Negroni (coord.) *Sujeto(s), alteridad y polifonía*. Buenos Aires: Ampersand.

Bibliografía complementaria

- Courtine, J.J. 1994. “Le tissu de la mémoire : quelques perspectives de travail historique dans les sciences du langage”, *Langages* N° 114.
- García Negroni, M.M., 2016, “Discurso político, contradestinyación indirecta y puntos de vista evidenciales. La multidestinyación en el discurso político revisitada”, *Revista ALED* 16(1), pp. 37-59.

IV. VINCULACIÓN CON LA MATERIA "CORRECCIÓN DE ESTILO"

El seminario constituye una continuación natural de la materia *Corrección de Estilo*. En efecto, si en la materia se abordan las cuestiones de gramática descriptiva y normativa del nivel oracional, en este seminario se avanza hacia el nivel textual y discursivo al abordar cuestiones relativas a la semántica y a la pragmática. La corrección de estilo queda planteada así no solo como una serie de normas de ortografía y sintaxis, que necesariamente todo corrector debe conocer, sino también como una práctica resultante de un conocimiento más profundo y acabado del funcionamiento del lenguaje.

V. METODOLOGÍA

Se combinarán las clases teóricas de exposición con clases teórico-prácticas de discusión bibliográfica y de ejercitación de corrección y producción.

Los estudiantes deberán pues participar activamente en la lectura y discusión de la bibliografía específica que se indique para cada reunión. Se buscará asimismo que los estudiantes adquieran y/o refuercen sus habilidades y destrezas de escritura y analicen, en forma individual y grupal, algunos artículos de investigación a los efectos de poder valorar los conocimientos teóricos adquiridos.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la aprobación del seminario, los alumnos deberán acreditar un 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas y obtener una calificación de por lo menos 4 (cuatro) puntos de promedio. Los alumnos que no cumplan con estos requisitos quedarán libres.

La evaluación se realizará sobre la base de la participación en clase (a través de exposiciones orales) y de un trabajo monográfico final.

VII. HORARIO PREVISTO PARA EL DICTADO DEL SEMINARIO

Jueves de 9 a 13



Dra. María Marta García Negroni
Profesora titular regular