

# Materia: Historia del libro y de las bibliotecas

Departamento:

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Profesor:

Valinoti, Beatriz Cecilia

## 1° Cuatrimestre - 2023

Programa correspondiente a la carrera de Bibliotecología y Ciencia de la Información de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA  
INFORMACIÓN

**CÓDIGO N°:** 0808

**MATERIA:** HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** VALINOTI, BEATRIZ CECILIA

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO:** 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA INFORMACIÓN**  
**CÓDIGO N°: 0808**

**MATERIA: HISTORIA DEL LIBRO Y DE LAS BIBLIOTECAS**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR/A: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**PROFESOR ADJUNTO INTERINO: VALINOTI, BEATRIZ CECILIA**  
**AYUDANTE DE PRIMERA:**

a. **Fundamentación y descripción**

La Historia de la Cultura Escrita es un campo de estudios en constante crecimiento, y en ella se desarrolla especialmente la Historia del Libro, la Historia de la Edición y la Historia de la Lectura. En ese marco, la asignatura se propone analizar los desarrollos teóricos más recientes y dar cuenta del estado actual del campo interdisciplinar, centrado en la necesidad que requiere el bibliotecario profesional de conocer los orígenes históricos de su disciplina.

A partir de un recorrido por la historia de la escritura, sus soportes, el libro, la lectura y sus prácticas, desde las tablillas de arcilla hasta el e-book (libro electrónico), se analizarán las formas que han planteado los hombres y las mujeres para la organización y difusión de la información y el conocimiento, los modos que adoptan las prácticas sociales vinculadas a la Historia de la Cultura Escrita, las características que ha adquirido a lo largo de la historia, en distintos espacios sociales así como las prácticas y usos bibliotecarios de larga duración en el tiempo y en el espacio para valorar el impacto del libro, las bibliotecas y la lectura en la cultura de cada época. Esta materia, pues, tiene la misión fundacional de articular pasado con el presente y el futuro de la Bibliotecología / Ciencia de la Información.

b. **Objetivos:**

**Objetivo general**

- El objetivo general del curso es brindar al estudiante un panorama que permita analizar la producción y circulación de los libros, comprender la función y la organización de las bibliotecas a lo largo del tiempo, a la vez que reconocer las prácticas de lectura sobre diferentes soportes materiales,

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

apropiándose del conocimiento de las representaciones y prácticas de uso de la civilización escrita e impresa, tanto en la gestión institucional y profesional como en la vida cotidiana, y de los distintos soportes de escritura y lectura.

### **Objetivos específicos**

- Reflexionar críticamente sobre los vínculos y relaciones de los libros, la biblioteca y los lectores, contextualizando los dispositivos de la Cultura Escrita con procesos socio-económicos, socio-políticos y culturales que permiten configuraciones y reconfiguraciones de los espacios simbólicos y materiales.
- Conocer los fundamentos teórico-metodológicos desarrollados en la moderna Historia del Libro y la Historia de la Cultura Escrita.
- Identificar las diferentes perspectivas en el estudio del Libro y de las Bibliotecas y comprender los marcos de análisis que las sustentan.
- Adquirir herramientas teórico-metodológicas para fomentar la investigación y la extensión universitaria en el área de los estudios culturales vinculados al libro y a las bibliotecas.

### **c. Contenidos:**

#### **Unidad 1: Introducción y contexto teórico**

1. Presentación general del curso: fundamentos, objetivos, actividades teórico-prácticas (lecturas, producciones escritas), alcance y límites. – 2. Los nuevos conceptos y tendencias de los estudios culturales y de la Historia del Libro y de la Lectura. – 3. El encuentro de dos disciplinas: De la Historia del Libro a la Historia de la Lectura. 4. La bibliografía y sociología de los textos – 5. Los fundamentos teóricos y debates críticos en torno de los estudios sobre el libro, con sus diferentes perspectivas –internacionales y nacionales: Armando Petrucci, Robert Darnton, Roger Chartier, Carlo Ginzburg, D. F. McKenzie, Alejandro E. Parada. Graciela Batticuore y José Luis De Diego. La crisis del autor y el reconocimiento “material” del libro como construcción “coral y orquestal”. – 6. ¿Por qué y para qué sirve la Historia del Libro y de las Bibliotecas? Reflexiones sobre “las “periodizaciones” de la Historia del Libro y de las Bibliotecas. – 7. La Historia de la Lectura como disciplina académica. – 8. Una reflexión sobre el libro electrónico y nuevas modalidades de lectura. Las “metamorfosis” de las bibliotecas del tercer milenio: el acceso a la biblioteca universal.

#### **Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo**

1. De la oralidad a la escritura. – 2. El origen de la escritura como debate académico (las posiciones de Haarmann y Calvet. – 3. La Antigüedad y sus dispositivos escritos. Mesopotamia, Egipto, Grecia, el mundo helénico y Roma: materialidades, bibliotecas, libros, lectores, organización bibliotecaria, y prácticas lectoras. – 4. Los materiales escriptorios y sus usos. – 5. Del surgimiento del alfabeto a la escritura griega. – 6. Las escrituras prealfabéticas de América Precolombina.

#### **Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento**

1. El Cristianismo y el libro: el pasaje del rollo al códice. – 2. El libro y las bibliotecas bizantinas. – 3. El islamismo y la cultura escrita. – 4. El libro y las bibliotecas durante la Alta y la Baja Edad Media. – 5. Función de las órdenes religiosas medievales: Iluminación y encuadernación de códices. División del trabajo en los scriptorium. – 5. Las bibliotecas universitarias. Libro manuscrito y lectura en la universidad medieval. – 6. El Renacimiento y las nuevas prácticas culturales del libro.

#### **Unidad 4: La imprenta**

1. La invención de la imprenta. Sus antecedentes. – 2. Gutenberg y los primeros impresores. Su propagación en Europa: cambios cuantitativos y cualitativos de la producción y circulación del libro – 3. Los incunables. – 4. Difusión de la imprenta en Europa. – 5. La utilización de un nuevo soporte: el papel. Los grandes impresores del Renacimiento. – 6. Libros y bibliotecas durante la Reforma y la Contrarreforma (siglo XVI). – 7. Censura y destrucción de libros. Derechos de autores y de editores.

#### **Unidad 5: La imprenta en América**

1. El libro en Hispanoamérica durante la conquista. – 2. La política española frente a la difusión del libro. – 3. La imprenta en Hispanoamérica. – 4. Principales impresores en Nueva España y Perú. – 5. Imprenta de las reducciones jesuítico-guaraníes. La imprenta en el Río de la Plata. – 6. Políticas de importación y publicación de libros en Hispanoamérica.

#### **Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX**

1. El libro y las bibliotecas durante el Barroco (siglo XVII). – 2. Principales impresores. – 3. El surgimiento de las bibliotecas nacionales. – 4. El universo del libro durante el Siglo XVIII. – 5. Lectores y lecturas en la Edad Moderna. Hacia una revolución en la Historia de la Lectura: de la lectura intensiva a la extensiva. Los procesos de laicización de las prácticas lectoras. – 6. Los usos públicos de la cultura impresa. – 7. Las grandes transformaciones gráficas decimonónicas. – 7. Nuevos públicos lectores: Mujeres, niños y obreros. Nuevos géneros editoriales: pliegos de cordel, chapbooks, almanaques y cuentos populares.

#### **Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina**

1. Antecedentes, historia y periodización de la Nueva Historia del Libro en la Argentina. – 2. La Historia de la Lectura en acción: los principales registros culturales argentinos. – 3. Libros y bibliotecas privadas en el Virreinato del Río de la Plata. Tipología de las bibliotecas argentinas desde el período colonial hasta 1830. – 4. La difusión del libro durante el período hispánico: las bibliotecas de las congregaciones religiosas y las bibliotecas particulares. – 5. La Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, orígenes y prácticas de gestión. – 6. El pensamiento bibliotecario de la época. – 7. Sarmiento y la creación de las bibliotecas populares. – 8. Otros tipos de bibliotecas (fines del siglo XIX y XX). – 9. Impresores, editores y libreros de mediados del siglo XIX a las primeras décadas del XX. – 10. Lectura y lectores. El autor profesional y el editor moderno. Las bibliotecas obreras.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### **Unidad 1: Introducción y contexto teórico**

Acha, José Omar. 2000. La renovación de la Historia del Libro: la propuesta de Roger Chartier. En *Información, Cultura y Sociedad*. No. 3, 61-74.

Albarello, Francisco. 2019. *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Buenos Aires: Ampersand. 222 p. (Comunicación & Lenguajes).

Babini, Dominique y Fraga, Jorge. 2004. *Bibliotecas virtuales para las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: Clacso.

Báez, Fernando. 2005. *Historia universal de la destrucción de los libros: de las tablillas sumerias a la guerra de Irak*. Buenos Aires: Sudamericana. 386 p.

Barbier, Frédéric. 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand. 462 p. (Scripta Manent).

Black, Alistair. 2006. Information History. En *Annual Review of Information Science and Technology*. Vol. 40, 441-473.

- Broitman, Ana, (comp.) 2018. *Historias de lecturas, lectoras y lectores*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. 213 p. (Colección Saberes).
- Burke, Peter, ed. 1993. *Formas de hacer historia*. Madrid: Alianza. 313 p. (Alianza Universidad; 765).
- Burke, Peter. 2002 [2000]. *Historia social del conocimiento: de Gutenberg a Diderot*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós. 321 p. (Paidós Orígenes; 32).
- Casati, Roberto. 2015. *Elogio del papel: contra el colonialismo digital*. Barcelona. Ariel. 223 p.
- Certeau, Michel de. 2000. *La invención de lo cotidiano: 1. Artes del hacer*. México: Universidad Iberoamericana, Departamento de Historia. 229 p. (El oficio de la Historia).
- Chartier, Roger. 1993. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza. 314 p. (Alianza Universidad).
- Chartier, Roger. 1999. *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Barcelona: Gedisa. 276 p.
- Chartier, Roger. 2008. *Escuchar a los muertos con los ojos*. Buenos Aires: Katz. 86 p.
- Chartier, Robert. 2021. *Lectura y pandemia. Conversaciones*. Madrid; Buenos Aires: Katz Editores. 71 p.
- Darnton, Robert. 2010. *El beso de Lamourette: reflexiones sobre historia cultural*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 375 p.
- Darnton, Robert. 2010. *Las razones del libro: futuro, presente y pasado*. Madrid: Trama Editorial. 204 p.
- De Diego, José Luis. 2015. *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires: Ampersand. 315 p. (Scripta Manent).
- Eco, Umberto y Jean-Claude Carrière. 2010. *Nadie acabará con los libros*. Barcelona: Lumen. 263 p.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. 2014. *Una introducción a la Historia del Libro*. Buenos Aires: Paidós. 288 p. (Paidós @ Entornos; 21).
- Fritzsche, Peter. 2008. *Berlín 1900: prensa, lectores y vida moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina. 292 p. (Historia y cultura).
- Ginzburg, Carlo. 1999 [1976]. *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik. 251 p.
- Ginzburg, Carlo. 2004. *Tentativas*. Rosario, Argentina: Prohistoria ediciones. 242 p. (Historia Moderna; 2).
- Hunt, Lynn Avery, ed. 1989. *The New Cultural History*. Berkeley, California: University of California Press. 244 p. (Studies on the History of Society and Culture; 6).
- Infelise, Mario, 2004. *Libros prohibidos. Una historia de la censura*. Buenos Aires: Nueva Visión. 7-28 p.
- Littau, Karin. 2008. *Teorías de la lectura: libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial. 268 p.
- Lyons, Martyn. 2012 [2010]. *Historia de la lectura y de la escritura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Editoras del Calderón. 429 p. (Scripta Manent).
- Lyons, Martyn. 2016. *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Buenos Aires: Ampersand. 442 p. (Scripta Manent).
- Lyons, Martyn y Rita Marquilhas, comps. 2018. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Buenos Aires: Ampersand. 337 p. (Scripta Manent; 16).
- Manguel, Alberto. 1999. *Una historia de la lectura*. Santa Fe de Bogotá: Norma. 477 p.
- Martínez Martín, Jesús. (dir.) 2015. *Historia de la edición en España (1939-1975)*. Madrid: Marcial Pons.
- Martínez de Sousa, José. 2004. *Diccionario de bibliología y ciencias afines*. 3a. ed. Gijón: Trea. 1048 p.
- McKenzie, D. F. 2005. *Bibliografía y sociología de los textos*. Traducción de Fernando Bouza. Madrid: Akal. 143 p. (Akal Universitaria. Serie Historia Moderna; 238).
- Merklen, Denis. 2016. *Bibliotecas en llamas: cuando las clases populares cuestionan la sociología y la política*. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. 374 p. (Cuadernos de la Lengua).
- Nunberg, Geoffrey, comp. 1998. *El futuro del libro*. Barcelona. Paidós. 314 p.
- Ong, Walter J. 1993 [1982]. *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 190 p. (Lengua y estudios literarios).
- Parada, Alejandro E. 2012a. Bibliotecología e Historia del Libro y de las Bibliotecas. En: *Información, cultura y sociedad*. No. 26, 7-11.
- Parada, Alejandro E. 2012b. *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 323 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 23).
- Parada, Alejandro E. 2019. *Lectura y contralectura en la Historia de la Lectura*. Villa María, Córdoba:

EDUVIM. 117 p. (Tipo).

Petrucci, Armando. 1999. *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Barcelona: Gedisa. 319 p.

Petrucci, Armando. 2013. *Escrituras últimas. Ideología de la muerte y estrategias de lo escrito en el mundo occidental*. Buenos Aires: Ampersand. 257 p. (Scripta Manent).

Petrucci, Armando. 2013. *La escritura: ideología y representación*. Buenos Aires: Ampersand. 262 p. (Scripta Manent).

Petrucci, Armando. 2018. *Escribir cartas, una historia milenaria*. Buenos Aires: Ampersand, 257. P. (Scripta Manent; 14).

Polastron, Lucien X. 2014. *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de las bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. 341 p. (Libros sobre Libros).

Roncaglia, Gino. 2012. *La cuarta revolución: seis lecciones sobre el futuro del libro*. Villa María: Eduvim. 356 p. (Tipo).

Schmitz-Kuhl, Martín. 2016. *El futuro del libro y del sector librero*. Villa María: Eduvim. 149 p.

Smith, Josephine Metcalfe. 1968. *A Chronology of Librarianship*. Metuchen, N. J.: The Scarecrow Press. 263 p.

Vandendorpe, Christian. 2003. *Del papiro al hipertexto: ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 224 p. (Obras de Lengua y Estudios Literarios).

Verón, Eliseo. 1999. *Esto no es un libro*. Barcelona: Gedisa. 159 p.

## **Unidad 2: Libros y bibliotecas en el Mundo Antiguo**

Abbadi, Mustafá El- 1994. *La antigua biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, Unesco. 272 p.

Baratin, Marc. y Christian Jacob. 1996. *Le pouvoir des bibliothèques: la mémoire des livres en Occident*. Paris: Albin Michel.

Barbier, Frédéric. 2005. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 397 p.

Barbier, Frédéric. 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand. 462 p. (Scripta Manent).

Calvet, Louis-Jean. 2001. *Historia de la escritura: de Mesopotamia hasta nuestros días*. Barcelona: Paidós. 263 p.

Canfora, Luciano. 1988 [1986]. *La véritable histoire de la bibliothèque d'Alexandrie*. Paris: Éditions Desjonquères. 212 p.

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, (dirs.) 1998 [1997]. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998. 585 p.

Cavallo, Guglielmo, dir. 1995. *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza. 171 p. (Alianza Universidad; 815).

Cavallo, Guglielmo. 2017. *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Buenos Aires: Ampersand. 376 p. (Scripta Manent).

Dahl, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 319 p. (El Libro de Bolsillo. Historia; 373).

Dunlap, Leslie W. 1972. *Readings in Libray History*. New York & London: Bowker. 137 p.

Escolar Sobrino, Hipólito. 1985. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 566 p. (Biblioteca del Libro; 3).

Escolar Sobrino, Hipólito. 1988. *Historia del libro*. 2ª. ed. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide. 698 p. (Biblioteca del libro. Serie Mayor; B).

Escolar Sobrino, Hipólito. 2000. *Manual de Historia del libro*. Madrid: Gredos. 423 p.

Escolar Sobrino, Hipólito. 2001. *La Biblioteca de Alejandría*. Madrid: Gredos. 202 p.

Finkelstein, David y Alistair McCleery. 2014. *Una introducción a la Historia del Libro*. Buenos Aires: Paidós. 288 p. (Paidós @ Entornos; 21).

Gelb, Ignace J. 1976. *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza, 1982. 349 p.

Haarmann, Harald. 2001. *Historia universal de la escritura*. Madrid: Gredos. 630 p.

Hessel, Alfred. 1955. *A History of Libraries*. New Brunswick, N. J.: The Scarecrow. 198 p.

Jackson, Sidney L. 1974. *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. New York: McGraw-

Hill. 489 p.

Jean, Georges. 1992. *Writing: the story of alphabets and scripts*. New York: H. N. Abrams. 207 p.

Johnson, Elmer D. 1965 [1970 y 1976]. *A history of libraries in the Western World*. New York: Scarecrow Press. 418 p.

Kenyon, Frederic George. 1932. *Books and readers in ancient Greece and Rome*. Oxford: The Clarendon Press. 136 p.

Lerner, Fred. 1999. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel. 283 p.

Lyons, Martyn y Rita Marquilhas, comps. 2018. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Buenos Aires: Ampersand. 337 p. (Scripta Manent; 16).

Martínez de Souza, José. 2002. *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea. 232 p.

Massan, André y Paule Salvan. 1961. *Les bibliothèques*. Paris: Press Universitaires de France. 128 p. (Que sais-je; 944).

Milkau, Fritz. 1952-1955. *Handbuch der Bibliothekswissenschaft*. Wiesbaden: Otto Harrassowitz. 4 v.

Millares Carlo, Agustín. 1971. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. 399 p. (Lengua y Estudios Literarios).

Moorhouse, A. C. *Historia del alfabeto*. México: FCE (Breviarios, 160).

Richardson, Ernest Cushing. 1963 [1914]. *The Beginnings of Libraries*. Hamden, Co., London: Archon Books. 176 p.

Tagle, Matilde. 2007. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama. 326 p. + 1 CD-Rom. (Biblioteca Alfagrama).

Thompson, James Westfall. 1962 [1940]. *Ancient Libraries*. Hamden-London: Archon Books. 120 p.

Weise, Oskar. 1935. *La escritura y el libro*. 4ª. ed. Barcelona, Buenos Aires: Labor. 179 p.

Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. 1994. *Encyclopedia of Library History*. New York: Garland. 707 p. (Garland Reference Library of Social Science; 503).

### **Unidad 3: Del Cristianismo al Renacimiento**

Barbier, Frédéric. 2005. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 397 p.

Barbier, Frédéric. 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand. 462 p. (Scripta Manent).

Basbanes, Nicholas A. 2014. *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. México: FCE. 400 p. (Sección de obras de Historia).

Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, (dirs.) 1998 [1997]. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998. 585 p.

Cavallo, Guglielmo. 2008. *El libro en Bizancio*. En: *Lecturas de Bizancio: el legado escrito de Grecia en España*. 2008. Madrid: Biblioteca Nacional de España. pp. 13-26.

Cavallo, Guglielmo. 2017. *Escribir, leer, conservar: tipologías y prácticas de lo escrito, de la Antigüedad al Medioevo*. Buenos Aires: Ampersand. 376 p. (Scripta Manent).

Dahl, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 319 p. (El Libro de Bolsillo. Historia; 373).

Dunlap, Leslie W. 1972. *Readings in Libray History*. New York & London: Bowker. 137 p.

Escolar Sobrino, Hipólito. 1985. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 566 p. (Biblioteca del Libro; 3).

Escolar Sobrino, Hipólito. 1988. *Historia del libro*. 2ª. ed. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide. 698 p. (Biblioteca del libro. Serie Mayor; B).

Escolar Sobrino, Hipólito. 2000. *Manual de Historia del libro*. Madrid: Gredos. 423 p.

Finkelstein, David y Alistair McCleery. 2014. *Una introducción a la Historia del Libro*. Buenos Aires: Paidós. (Paidós @ Entornos; 21).

Grafton, Anthony. 2014. *La cultura de corrección de textos en el Renacimiento europeo*. Buenos Aires: Ampersand. 358 p. (Scripta Manent).

Hessel, Alfred. 1955. *A History of Libraries*. New Brunswick, N. J. : The Scarecrow. 198 p.

Jackson, Sidney L. 1974. *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. New York: McGraw-Hill. 489 p.

- Johnson, Elmer D. 1965 [1970 y 1976]. *A history of libraries in the Western World*. New York: Scarecrow Press. 418 p.
- Martínez de Souza, José. 2002. *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea. 232 p.
- Millares Carlo, Agustín. 1971. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. 399 p. (Lengua y Estudios Literarios).
- Mollier, Jean-Yves “Historias nacionales e historia internacional del libro y la edición”, *Actas del primer coloquio argentino de estudios sobre el libro y la edición*, 2012, pp. 255-275.
- Mundo, Sara I. de. 1949. Libros y bibliotecas en los estatutos de la universidad medieval. En: *Anales de Historia Antigua y Medieval*. pp. 179-190.
- Petrucci, Armando, “Leer en la Edad Media”, En *Alfabetismo, escritura, sociedad*. Con prólogo de Roger Chartier y Jean Hébrard, Barcelona: Editorial Gedisa, 1999, pp. 183-196.
- Tagle, Matilde. 2007. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama. 326 p. + 1 CD-Rom. (Biblioteca Alfagrama).
- Thompson, James Westfall. 1967 [1939]. *The Medieval Library*. Reprinted with a supplement by Blanche B. Boyer. New York and London: Hafner. 702 p.
- Weise, Oskar. 1935. *La escritura y el libro*. 4ª. ed. Barcelona, Buenos Aires: Labor. 179 p.
- Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. 1994. *Encyclopedia of Library History*. New York: Garland. 707 p. (Garland Reference Library of Social Science; 503).

#### **Unidad 4: La imprenta**

- Barbier, Frédéric. 2005. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 397 p.
- Barbier, Frédéric. 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand. 462 p. (Colección Scripta Manent).
- Basbanes, Nicholas A. 2014. *De papel. En torno a sus dos mil años de historia*. México: FCE. 400 p. (Sección de obras de Historia).
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, dirs. 1998 [1997]. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998. 585 p.
- Dahl, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 319 p. (El Libro de Bolsillo. Historia; 373).
- Eisenstein, Elizabeth L. 1994 [1983]. *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna europea*. Madrid: Akal. 280 p. (Universitaria; 162).
- Eisenstein, Elizabeth. 2010 [1979]. *La imprenta como agente de cambio: comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*. México: Fondo de Cultura Económica. 725 p.
- Escolar Sobrino, Hipólito. 1985. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 566 p. (Biblioteca del Libro; 3).
- Escolar Sobrino, Hipólito. 1988. *Historia del libro*. 2ª. ed. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide. 698 p. (Biblioteca del libro. Serie Mayor; B).
- Escolar Sobrino, Hipólito. 2000. *Manual de Historia del libro*. Madrid: Gredos. 423 p.
- Febvre, Lucien y Henri-Jean Martin. 2014 [1958]. *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica. 515 p. (Libros sobre Libros). [*L'apparition du livre*. Paris: Éditions Albin Michel. 554 p.].
- Hessel, Alfred. 1955. *A History of Libraries*. New Brunswick, N. J.: The Scarecrow. 198 p.
- Jackson, Sidney L. 1974. *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. New York: McGraw-Hill. 489 p.
- Johnson, Elmer D. 1965 [1970 y 1976]. *A history of libraries in the Western World*. New York: Scarecrow Press. 418 p.
- Lerner, Fred. 1999. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel. 283 p.
- Martínez de Souza, José. 2002. *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea. 232 p.
- Massan, André y Paule Salvan. 1961. *Les bibliothèques*. Paris: Press Universitaires de France. 128 p. (Que sais-je; 944).
- Millares Carlo, Agustín. 1971. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México: Fondo de

- Cultura Económica. 399 p. (Lengua y Estudios Literarios).
- Rosarivo, Raúl M. 1964. *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días*. Buenos Aires: Ed. Aureas. 293 p.
- Sosa, Guillermo S. 1972. *Manual de incunables (Historia de la imprenta hasta el siglo XVIII)*. Buenos Aires: Historia del Libro. 418 p.
- Tagle, Matilde. 2007. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama. 326 p. + 1 CD-Rom. (Biblioteca Alfagrama).
- Weise, Oskar. 1935. *La escritura y el libro*. 4ª. ed. Barcelona, Buenos Aires: Labor. 179 p.
- Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. 1994. *Encyclopedia of Library History*. New York: Garland. 707 p. (Garland Reference Library of Social Science; 503).

### **Unidad 5: La imprenta en América**

- Fernández, Stella Maris. 1977. *La imprenta en Hispanoamérica*. Madrid: ANABA. 206 p. (Biblioteca Profesional de ANABA, Cuadernos; 13).
- Furlong, Guillermo. 1947. *Orígenes del arte tipográfico en América: especialmente en la República Argentina*. Buenos Aires: Huarpes. 225 p.
- Furlong, Guillermo. 1953-. *Historia y bibliografía de las primeras imprentas rioplatenses: 1700-1850*. Buenos Aires: Guaranía. 4 v.
- Griffin, Clive. 1991. *Los Cromberg: historia de una imprenta del siglo XVI en Sevilla y México*. Madrid: Cultura Hispánica: Agencia Española de Cooperación Internacional.
- Leonard, Irving. A. 1996 [1949]. *Los libros del Conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica. 397 p. (Lengua y estudios literarios). [Otras reimpresiones: 1953, 1979].
- Maeder, Ernesto J. A. 2001. "Libros, bibliotecas, control de lecturas e imprentas rioplatenses en los siglos XVI al XVIII" En: *Teología* N° 77. 8-25 p.
- Martínez, José Luis. 1983. "El libro en Hispanoamérica" En: Carreter, F. L. (coord.) *La cultura del libro*. Madrid, Pirámide/Fundación Sánchez Ruipérez. 289-308 p.
- Martínez, José Luis. 1986. *El libro en Hispanoamérica: origen y desarrollo*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 100 p.
- Page, Carlos (comp.). 2000. *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. UNC.
- Torre Revello, José. 1940. *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Históricas. 269, CCXXXVIII, 19 p.; il. + apéndice documental. (Publicaciones del Instituto de Investigaciones Históricas; 74).

### **Unidad 6. El libro, las bibliotecas y los lectores desde el siglo XVII hasta el siglo XX**

- Aguirre, Carlos y Ricardo D. Salvatore, editores. 2018. *Bibliotecas y cultura letrada en América Latina: siglos XIX y XX*. Lima: Pontificia Universidad Católica, Fondo Editorial. 364 p.
- Barbier, Frédéric. 2005. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 397 p.
- Barbier, Frédéric. 2015. *Historia de las bibliotecas. De Alejandría a las bibliotecas virtuales*. Buenos Aires: Ampersand. 462 p. (Colección Scripta Manent).
- Bouza Álvarez, Fernando J. 1997. *Del escribano a la biblioteca: la civilización escrita europea en la Alta Edad Moderna (siglos XV-XVII)*. Madrid: Síntesis. 159 p. (especialmente el capítulo: "Lectura y bibliotecas", 109-132).
- Cavallo, Guglielmo y Roger Chartier, dirs. 1998 [1997]. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus, 1998. 585 p.
- Chartier, Roger. 1993. *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza. 314 p. (Alianza Universidad).
- Chartier, Roger. 2016. *La mano del autor y el espíritu del impresor: siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires. Katz; Eudeba. 262 p. (Conocimiento; 3094).
- Dahl, Svend. 1972. *Historia del libro*. Madrid: Alianza. 319 p. (El Libro de Bolsillo. Historia; 373).
- Darnton, Robert. 1998 [1984]. *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 247 p.

- Darnton, Robert. 2003. *El coloquio de los lectores*. México: Fondo de Cultura Económica. 460 p.
- Darnton, Robert. 2006. [1979]. *El negocio de la Ilustración: historia editorial de la Encyclopédie, 1775-1800*. México: Fondo de Cultura Económica, Librería. 698 p. (Libros sobre Libros).
- Darnton, Robert. 2008. [1996]. *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina. 553 p. (Historia).
- Darnton, Robert. 2014. *Censores trabajando. De cómo los estados dieron forma a la literatura*. México: FCE. 267 p. (Sección de obras de Historia).
- Escarpit, Robert. 1968. *La revolución del libro*. Madrid: Alianza. 205 p. (Humanidades. El Libro de Bolsillo; 148).
- Escolar Sobrino, Hipólito. 1985. *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 566 p. (Biblioteca del Libro; 3).
- Escolar Sobrino, Hipólito. 1988. *Historia del libro*. 2ª. ed. Salamanca; Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Madrid: Pirámide. 698 p. (Biblioteca del libro. Serie Mayor; B).
- Escolar Sobrino, Hipólito. 2000. *Manual de Historia del libro*. Madrid: Gredos. 423 p.
- Finkelstein, David y Alistair McCleery. 2014. *Una introducción a la Historia del Libro*. Buenos Aires: Paidós. (Paidós @ Entornos; 21).
- Jackson, Sidney L. 1974. *Libraries and Librarianship in the West: A Brief History*. New York: McGraw-Hill. 489 p.
- Johnson, Elmer D. 1965 [1970 y 1976]. *A history of libraries in the Western World*. New York: Scarecrow Press. 418 p.
- Lerner, Fred. 1999. *Historia de las bibliotecas del mundo: desde la invención de la escritura hasta la era de la computación*. Buenos Aires: Troquel. 283 p.
- Lyons, Martyn. 2016. *La cultura escrita de la gente común en Europa, c. 1860-1920*. Buenos Aires: Ampersand. 442 p. (Scripta Manent).
- Lyons, Martyn y Rita Marquilhas, comps. 2018. *Un mundo de escrituras. Aportes a la historia de la cultura escrita*. Buenos Aires: Ampersand. 337 p. (Scripta Manent; 16).
- Martínez de Souza, José. 2002. *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea. 232 p.
- Massan, André y Paule Salvan. 1961. *Les bibliothèques*. Paris: Press Universitaires de France. 128 p. (Que sais-je; 944).
- Millares Carlo, Agustín. 1971. *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México: Fondo de Cultura Económica. 399 p. (Lengua y Estudios Literarios).
- Mollier, Jean-Yves. 2013. *La lectura y sus públicos en la Edad Contemporánea*. Ensayos de historia cultural en Francia. Buenos Aires. Ampersand. 252 p. (Scripta Manent).
- Roggero, Marina. 2009. *Los escritos plenos de sueños: textos y lectores en la Edad Moderna*. Buenos Aires: Miño y Dávila. 256 p.
- Rosarivo, Raúl M. 1964. *Historia general del libro impreso desde el origen del alfabeto hasta nuestros días*. Buenos Aires: Ed. Aureas. 293 p.
- Tagle, Matilde. 2007. *Historia del libro: texto e imágenes*. Buenos Aires: Alfagrama. 326 p. + 1 CD-Rom. (Biblioteca Alfagrama).
- Weise, Oskar. 1935. *La escritura y el libro*. 4ª. ed. Barcelona, Buenos Aires: Labor. 179 p.
- Wiegand, Wayne A. y Donald G. Davis, Jr., eds. 1994. *Encyclopedia of Library History*. New York: Garland. 707 p. (Garland Reference Library of Social Science; 503).

### **Unidad 7: La civilización impresa en la Argentina**

- Acree, William. 2013. *La lectura cotidiana. Cultura impresa e identidad colectiva en el Río de la Plata, 1780-1910*. Buenos Aires: Prometeo. 232 p. (Historia Argentina).
- Aspell, Marcela y Carlos A. Page, comps. 2000. *La Biblioteca Jesuítica de la Universidad Nacional de Córdoba*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. 245 p.
- Batticuore, Graciela. 2005. *La mujer romántica: lectoras, autoras y escritores en la Argentina: 1830-1870*. Buenos Aires: Edhasa. 366 p.
- Batticuore, Graciela. 2017. *Lectoras del siglo XIX: imaginarios y prácticas en la Argentina*. Buenos Aires.

- Ampersand. 174 p. (Scripta Manent).
- Buonocore, Domingo. 1974. *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires: esbozo para una Historia del Libro argentino*. Buenos Aires: Bowker. 260 p.
- Burucúa, José Emilio. 2017. *Excesos lectores, ascetismos iconográficos*. Buenos Aires. Ampersand. 237p. (Colección Lectores).
- Comadrán Ruiz, Jorge. 1961. *Bibliotecas cuyanas del siglo XVIII*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Biblioteca Central. 143 p.
- Cornejo, Atilio. 1946. Bibliotecas privadas de Salta en la época colonial. En *Boletín del Instituto de San Felipe y Santiago de Estudios Históricos de Salta*. Vol. 4, no. 16, 67-109.
- Cuczza, Héctor Rubén, dir. 2002. Para una historia de la enseñanza de la lectura y la escritura en Argentina: del catecismo colonial a La razón de mi vida. Buenos Aires: Miño y Dávila. 344 p.
- Cuczza, Héctor Rubén, dir. y Roberta Paula Spregelburd, codir. 2012. *Historia de la Lectura en la Argentina. Del catecismo colonial a las netbooks estatales*. Buenos Aires: Editoras del Calderón. 672 p. (Scripta Manent).
- De Diego, José Luis. 2015. *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires: Ampersand. 315 p. (Scripta Manent)
- Di Stefano, Roberto. 2001. Religión y cultura: libros, bibliotecas y lecturas del clero secular rioplatense (1767-1840). En *Bulletin Hispanique*. No. 2, 511-541.
- Draghi Lucero, Juan. 1949. La biblioteca de los jesuitas de Mendoza durante la Época Colonial. En *Revista de Historia*. Año 1, no. 1, 95-165.
- Echagüe, Juan Pablo. 1939. *Libros y bibliotecas: influencia de las bibliotecas en el proceso histórico argentino*. Buenos Aires: Comisión Protectora de Bibliotecas Populares. 103 p.
- Furlong, Guillermo. 1944. *Bibliotecas argentinas durante la dominación hispánica*. Buenos Aires: Huarpes. 180 p.
- Garone Gravier, Marina (Comp). 2022. *Un hilo de tinta recorre América Latina*. Villa María, Córdoba: EDUVIM.
- Giménez, Ángel M. 1932. *Nuestras bibliotecas obreras*. Buenos Aires: Impr. "La Vanguardia". 169 p.
- González, Horacio. 2010. *Historia de la Biblioteca Nacional: estado de una polémica*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional. 336 p.
- Gutiérrez, Leandro H. y Luis Alberto Romero. 1995. *Sectores populares, cultura y política: Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires: Sudamericana. 212 p.
- Jitrik, Noé. 2017. *Fantasmas del saber (lo que queda de la lectura)*. Buenos Aires: Ampersand. 112 p. (Colección Lectores).
- Lagarde, Pierre. 1981. *La politique de l'édition du livre en Argentine*. Toulouse: Service des Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail. 226 p.
- Lucero, Amador L. 1910. *Nuestras bibliotecas desde 1810*. Buenos Aires: Coni. 190 p.
- Maggio Ramírez, Matías. 2008. Un puro vegetal: representaciones de la lectura en el *Semanario de Agricultura, Industria y Comercio (1802-1807)*. En: Ensayos sobre la prensa: Primer concurso de investigación en periódicos argentinos en homenaje al Prof. Jorge B. Rivera / Paulina Brunetti, Matías Maggio Ramírez, María del Carmen Grillo. -- Buenos Aires [AR]: Biblioteca Nacional. pp. 205-292.
- Miranda, Arnaldo Ignacio Adolfo. 1996. *Las bibliotecas públicas municipales de la ciudad de Buenos Aires: una historia con profundo contenido cultural*. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, División General de Bibliotecas. 119 p.
- Páginas selectas de Sarmiento sobre bibliotecas populares. Recopiladas por la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares*. 1939. Advertencia de Juan Pablo Echagüe. Buenos Aires: Comisión Nacional de Homenaje a Sarmiento 1888 – 11 de septiembre – 1938. 243 p.
- Parada, Alejandro E. 1998. *El mundo del libro y de la lectura durante la época de Rivadavia: una aproximación a través de los avisos de La Gaceta Mercantil (1823-1828)*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. 174 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 17).
- Parada, Alejandro E. 2003. El libro y sus ámbitos. En *Nueva Historia de la Nación Argentina. La Argentina en siglo XX: 1914-1983, X. Dimensión Cultural*. Buenos Aires: Academia Nacional de la Historia, Planeta. Vol. 10, 137-163.
- Parada, Alejandro E. 2007. *Cuando los lectores nos susurran: libros, lecturas, bibliotecas, sociedad y prácticas editoriales en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 229 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 21).
- Parada, Alejandro E. 2008. *Los libros en la época del Salón Literario: el Catálogo de la Librería Argentina de Marcos Sastre (1835)*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras. 442 p. (Prácticas y

- representaciones bibliográficas; 5).
- Parada, Alejandro E. 2009. *Los orígenes de la Biblioteca Pública de Buenos Aires: antecedentes, prácticas, gestión y pensamiento bibliotecario durante la Revolución de Mayo (1810-1826)*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. 343 p.
- Parada, Alejandro E. 2012. *El dédalo y su ovillo: ensayos sobre la palpitante cultura impresa en la Argentina*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 323 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 23).
- Parada, Alejandro E., dir. 2013. *Cruces y perspectivas de la cultura escrita en la Argentina. Historia de la Edición, el Libro y la Lectura*. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas – INIBI, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 323 p. (Cuadernos de Bibliotecología; 24).
- Peire, Jaime. 2008. Leer la Revolución de Mayo: Bibliotecas tardocoloniales en el Río de la Plata. En *Eadem Utraque Europa*. No. 6, 109-155.
- Planas, Javier. 2017. *Libros, lectores y sociabilidades de lectura: una historia de los orígenes de las bibliotecas populares en la Argentina*. Buenos Aires: Ampersand. 320 p. (Scripta Manent).
- Prieto, Adolfo. 1988. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires: Sudamericana. 241 p.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. 1989. Libros y lecturas en la época de la Ilustración. En *Historia General de España y América. América en el siglo XVIII. La ilustración en América*. Madrid: Rialp. Tomo. XI-2. p. 467-496.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. 1994. *La biblioteca porteña del obispo Azamor y Ramírez: 1788-1796*. Buenos Aires: PRHISCO-CONICET. 199 p.
- Rípodas Ardanaz, Daisy. 1999. Libros, bibliotecas y lecturas. En *Academia Nacional de la Historia. Nueva Historia de la Nación Argentina: 3. Período español (1600-1810)*. Buenos Aires: Planeta. p. 247-279.
- Sabor Riera, María Ángeles. 1974-1975. *Contribución al estudio histórico del desarrollo de los servicios bibliotecarios de la Argentina en el siglo XIX*. Resistencia: Universidad Nacional del Nordeste, Secretaría de Coordinación Popular y Extensión Universitaria, Dirección de Bibliotecas. 2 v.
- Sagastizábal, Leandro de. 1995. *La edición de libros en la Argentina: una empresa de cultura*. Buenos Aires: Edudeba. 184 p.
- Sarlo, Beatriz. 2000 [1985]. *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Norma. 232 p.
- Sarmiento, Nicanor. 1930. *Historia del libro y de las bibliotecas argentinas*. Buenos Aires: Impr. L. Veggia. 158 p.
- Szir, Sandra (Coord.). 2017. *Ilustrar e imprimir: notas para una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires: Ampersand. 300 p. (Caleidoscópica).
- Szir, Sandra. 2007. *Infancia y cultural visual: los periódicos ilustrados para niños (1880-1910)*. Prólogo de José E. Burucúa. Buenos Aires: Miño y Dávila. 191 p.
- Torre Revello, José. 1965. Bibliotecas en el Buenos Aires antiguo desde 1729 hasta la inauguración de la Biblioteca Pública en 1812. En *Revista de Historia de América*. No. 59, 1-148.
- Tripaldi, Nicolás María. 1997. Origen e inserción de las bibliotecas obreras en el entorno bibliotecario argentino: fines del siglo XIX y primer tercio del siglo XX. En: *Librería*. Año 1, no. 1, pp. 22-37.
- Ugarteche, Félix de. 1929. *La imprenta argentina: sus orígenes y desarrollo*. Buenos Aires: R. Canals. 909 p.
- Zanetti, Susana. 2002. *La dorada garra de la lectura: lectoras y lectores de novela en América Latina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora. 448 p.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

<b>OPCIÓN 2</b>
<b>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</b>
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
El <b>régimen de promoción directa</b> consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.
<b>Aprobación de la materia:</b> La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:
<u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.
<u>Opción B</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones. -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de UN (1) **RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

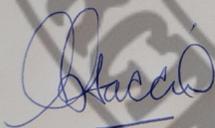
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Beatriz C. Valinoti  
Profesora Adjunta Interina



Directora  
Departamento de Bibliotecología y Ciencia de la Información  
Mostaccio, María Rosa