

INDUMENTARIA Y ESTRUCTURACIÓN SOCIAL
EL CASO DEL CAMPAMENTO DE CAZA LIMA-LIMA
(ISLA LIVINGSTON, SHETLAND DEL SUR - SIGLO XIX)

SALERNO, Melisa*

INTRODUCCIÓN

La Arqueología Histórica ha sido recientemente definida como el estudio del proceso de formación del Mundo Moderno (Orser 1996). El mismo se inició con el desmoronamiento del sistema feudal (Johnson 1996) y la expansión europea del siglo XV (Deetz 1977), e implicó la consolidación del capitalismo y un nuevo orden social funcional al mismo (Johnson 1996; Leone 1999; Orser 1996). En este sentido, la Sociedad Moderna fue el resultado de una serie de transformaciones en la vida cotidiana, a través de las cuales se vieron afectadas las relaciones entre los sujetos, así como los vínculos entre las personas y las cosas. Esos cambios se reflejaron en el surgimiento, dispersión y reproducción de nuevas prácticas.

Existe una relación directa entre las prácticas sociales y el mundo material. Ello se debe a que los significados de la cultura material no sólo reflejan la sociedad, sino que también son capaces de construirla a través de las acciones de los individuos (Hodder 1994). Consecuentemente, es posible afirmar que la dimensión activa de la cultura material contribuye a dar forma a la estructuración social (Zarankin y Senatore 2002), en tanto los significados de los objetos pueden ser manipulados por los actores para legitimar o negociar sus posiciones en el mundo. La vestimenta –como parte integrante de la cultura material- desempeña un papel importante en esta construcción de identidades. Ello se asocia a que la indumentaria constituye un elemento central en los procesos de expresión, evaluación y clasificación social (Beaudry *et al.* 1991).

Numerosos trabajos en Arqueología Histórica plantean que el proceso de conformación de la Sociedad Moderna siguió una trayectoria única en los más diversos contextos socioculturales (Delle 1999; Johnson 1996; Orser 1996), encontrándose definido por el surgimiento y expansión universal de prácticas asociadas al capitalismo

* Lic. en Ciencias Antropológicas (orientación Arqueología) de la Universidad de Buenos Aires. Adscripta al DIPA-IMHICIHU-CONICET.

(Johnson 1996). Entre las mismas, se considera que la reiteración de las diferencias entre clases sociales tuvo un papel importante (Hall 1999). Sin embargo, nuevos estudios sostienen que es posible afirmar la existencia de múltiples trayectorias de conformación social durante el desarrollo de la Modernidad (Andrade Lima 1999; Senatore 2003; Zarankin y Senatore 2002). Por este motivo, interpretan que las pautas del sistema no sólo pudieron ser aceptadas, sino también resignificadas o rechazadas por los actores sociales.

Estas últimas investigaciones parten de la premisa que los sentidos otorgados a la cultura material varían en función del espacio y el tiempo. Consecuentemente, para explicar los cambios de significado consideran necesario evaluar las particularidades de los contextos locales. Desde esta perspectiva, el proyecto *Arqueología Histórica Antártica* propuso interpretar los rasgos de las prácticas y la conformación social en un territorio alejado de los centros económico-ideológicos de la Modernidad (Senatore y Zarankin 1997, 1999; Zarankin y Senatore 2000, 2005). El planteo de mi trabajo se orienta a continuar con estos estudios, analizando el rol desempeñado por la indumentaria en la construcción de identidades en Cueva Lima-Lima. Particularmente, pretendo discutir si las prácticas del vestido entre los grupos que ocuparon el campamento reprodujeron o alteraron las pautas de diferenciación entre clases sociales impuestas desde el sistema. Por este motivo, evaluó la heterogeneidad existente en sus elecciones de indumentaria.

ANÁLISIS TEXTIL EN CUEVA LIMA-LIMA

Cueva Lima-Lima representa una de las múltiples ocupaciones estacionales desarrolladas por cazadores de mamíferos marinos en Península Byers (Isla Livingston, Shetland del Sur) durante el siglo XIX (Senatore y Zarankin 1997, 1999; Zarankin y Senatore 2000, 2005). Cuenta con una colección de indumentaria rica y variada, gracias a las excelentes condiciones de preservación de los ambientes depositacionales antárticos. La misma incluye piezas fragmentarias de prendas en tela y cuero, calzado en cuero, y botones elaborados sobre diversos materiales. En este caso, centro mi interés en el análisis de la evidencia textil (un total de 30 piezas tejidas).

Las técnicas empleadas en el abordaje de la muestra fueron desarrolladas en detalle en mi tesis de licenciatura (Salerno 2005). Inicialmente, comprendieron la

identificación de distintos tipos de tejidos. Los mismos no representaron categorías esencialistas, sino construcciones artificiales empleadas como herramientas para el análisis. Particularmente, las definí en función del reconocimiento de diversos rasgos estructurales presentes en las piezas –tales como el tipo y cuenta de los ligamentos, la finura y grado de torsión de los hilos, y el tipo de fibras¹ utilizadas en su confección. De esta forma, reconocí 6 tipos textiles: 01-001 (5 fragmentos), 01-002 (8 fragmentos), 01-005 (10 fragmentos), 01-007 (4 fragmentos), 01-015 (1 fragmento) y 01-021 (2 fragmentos).

Posteriormente, dividí los tipos identificados en dos grandes grupos, teniendo en cuenta los posibles usos con que se encontraron asociados en el contexto cultural. A partir de ello, distinguí tejidos empleados como contenedores de otros utilizados en indumentaria. Centrándome especialmente en los restos de prendas, consideré los procedimientos involucrados en su construcción y diferencié tejidos planos (en telar) de aquellos elaborados mediante técnicas de punto (con agujas). Finalmente, analicé cada uno de estos tipos considerando diversas variables –tales como calidad, costo, diseño, mantenimiento y reciclado.

Tejidos empleados como contenedores

Este grupo comprende los tipos 01-002 y 01-015. Si bien registré estos materiales como parte de la muestra analizada, no los consideré relevantes en la interpretación de las prácticas del vestido desarrolladas por los operarios que ocuparon el sitio. A pesar de ello, considero importante señalar las características estructurales que permitieron interpretar el uso de estos tejidos en el campamento.

En primer lugar, los ligamentos empleados en la manufactura de los tipos 01-002 y 01-015 presentaron una reducida calidad asociada a su pequeña cantidad de hilos por unidad de superficie (entre 10 y 13 hilos por cm.). De esta forma, su producción demandó una menor inversión de costos en materias primas que la requerida en aquellos tejidos construidos a partir de una cuenta elevada (Hollen 2000; Barés 2005 b). A pesar de su reducida calidad, los tipos de entrecruzamientos utilizados confirieron especial resistencia a los tejidos, transformándolos en especialmente aptos para el desarrollo de tareas de carga. Por un lado, el ligamento tafetán² (1:1) registrado en el tipo 01-002 otorgó un mayor número de entrecruzamientos por unidad de superficie que el que

cualquier otro ligamento básico podría haber brindado (Hollen 2000; Barés 2005 b). Por otra parte, el derivado de sarga³ izquierda pesada de 3 del tipo 01-015 (2:1) contribuyó a soportar fuerzas de tracción a través del empleo de urdimbres dobles que multiplicaron el número de entrecruzamientos del ligamento base.

En segundo término, los hilos de trama empleados en la construcción de los tipos 01-002 y 01-015 presentaron un grosor importante (entre 1 y 1,5 mm. aproximadamente) y una torsión limitada (entre 10 y 4 torsiones por cm.). Ello pudo encontrarse asociado con la intención de disminuir los costos de fabricación del producto, en tanto se necesitaron –de forma similar a lo explicado en el caso de los ligamentos- menores volúmenes de materias primas para obtener un hilado de igual longitud que con fibras altamente torsionadas (Hollen 2000; Suárez y Russo 2005). La presencia de tramas gruesas disminuyó la resistencia del ligamento en el sentido de las pasadas. Esta debilidad –de suma importancia en el caso de ítems destinados a soportar tensiones elevadas- fue compensada a través del empleo de urdimbres más delgadas (entre 0,6 mm. y 1 mm.) y torsionadas (entre 18 y 10 torsiones por cm.). Las mismas se encargaron de tolerar las fuerzas de tracción ejercidas en el sentido del “hilo” durante la carga.

Por último, las fibras de cáñamo (*Cannabis sativa*) con que fueron elaborados los tipos textiles 01-002 y 01-015 representaron una opción económica para el hilado frente al empleo de otras fibras del tallo –como el lino o el ramio- producidas en Europa durante el siglo XIX (Schoeser 2004). A pesar de ello, brindaron cualidades aproximadamente similares de resistencia y durabilidad que las fibras de mayores costos, por lo que pudieron ser eficazmente empleadas (Barés a 2005; Barés y Cancela 2005). Los hallazgos arqueológicos y la información documental recobrada en el análisis del fuerte de Floridablanca (Santa Cruz, Argentina) aportaron información adicional sobre el empleo de esta materia prima en la producción de contenedores durante el período de estudio (Rospide 1992; Bianchi *et al.* 2003).



Figura 1

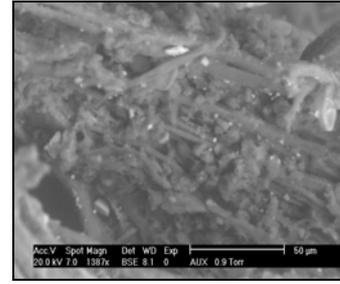


Figura 2



Figura 3

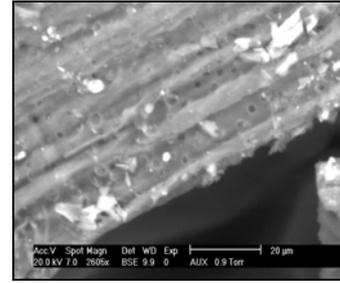


Figura 4

Figura 1: ligamento del tipo textil 01-002 observado con cuentahílos de 7X; Figura 2: fibras del tipo textil 01-002 observadas con ESEM a 1387X; Figura 3: ligamento del tipo textil 01-015 observado con cuentahílos de 7X; Figura 4: fibras del tipo textil 01-015 con ESEM a 2605X.

Tejidos empleados en indumentaria

Estos tejidos incluyen los tipos 01-001 (5 fragmentos), 01-005 (10 fragmentos), 01-007 (4 fragmentos) y 01-021 (2 fragmentos).

Tejidos planos

Los tipos textiles 01-001, 01-005 y 01-021 comprenden ligamentos planos de tipo tafetán (1:1), posiblemente confeccionados en telar mecánico. Entre estos tejidos distingo dos grupos de acuerdo a sus calidades y costos relativos.

Sólo el tipo 01-001 presentó parámetros de calidad elevados. En primer lugar, la presencia de un ligamento de cuenta elevada (32 hilos por cm.) demandó una importante inversión de costos, ya que para obtener una cobertura similar a la adquirida por medio de hilos gruesos tejidos en una cuenta baja se necesitó contar con una mayor cantidad de materia prima (Hollen 2000; Barés 2005). Por otra parte, la presencia de hilos delgados (0,4 mm. aproximadamente) y altamente torsionados (19 torsiones por cm.) permitió

que el tejido adoptara una importante resistencia en el uso (Hollen 2000; Suárez y Russo 2005). Además, representó costos de producción elevados, al necesitar mayores volúmenes de fibras para alcanzar igual longitud que con hilos menos torsionados (Hollen 2000; Barés 2005 b).

El tipo 01-001 fue confeccionado a partir de fibras de ramio (*Boehmeria nivea*). Estas últimas fueron comúnmente empleadas durante el período de estudio como sustituto de otras fibras del líber de mayor calidad y costo como el lino (Rospide 1992; Schoeser 2004). A pesar de ello, el ramio representó una materia prima cuyos costos de obtención y procesamiento –en el caso de que fuera preparado para el hilado de tejidos destinados a indumentaria- fueron más importantes que los de la lana y el algodón, las fibras textiles más populares durante el siglo XIX. Sin embargo, la necesidad de contar con resistencia en la confección de diferentes tipos textiles usualmente justificó invertir en su empleo (Schoeser 2004). De esta forma, los gastos en su obtención resultaron compensados con la mayor duración de los artículos de indumentaria.

El ramio es generalmente empleado en prendas interiores en contacto con la piel o en prendas exteriores aptas para climas cálidos, en tanto ofrece buenas propiedades de conducción del calor (Hollen 2000). A partir de lo mencionado, interpreto que este tipo de prenda no resultó de gran utilidad para hacer frente a las duras condiciones del ambiente antártico. De acuerdo a las formas y presencia de costuras en algunos fragmentos se interpretó que el tipo 01-001 fue empleado en la confección de un saco. Particularmente, la pieza 01-001 –a partir de la cual se dio nombre al tipo textil analizado- presenta una forma rectangular con costuras que se extienden por los dobleces de sus cuadrantes derecho e izquierdo. Estas características podrían ser asociadas con la presencia de un recorte obtenido del sector de abotonadura o cuello.

El análisis de algunos fragmentos del tipo textil 01-001 permitió observar la presencia de dos tipos de costuras diferentes en los mismos. Las puntadas realizadas con un módulo regular y pequeño (pespunte de 1 mm. aproximadamente) fueron llevadas adelante por una mano experta –posiblemente, la de un sastre- y se encontraron asociadas con la confección original de la prenda. Mientras tanto, otras puntadas de módulo irregular y más amplio (bastilla de 5 mm. aproximadamente) pudieron ser elaboradas por una persona inexperta. Las mismas fueron halladas en fragmentos que pudieron ser empleados como refuerzos, parches o agregados (las piezas 01-010 y 01-011), y podrían representar evidencias de uso intensivo y refacción de prendas entre los

ocupantes de la cueva. Este tipo de costuras ya había sido detectado en un estudio anterior sobre materiales recuperados en Lima-Lima (Schávelzon 1995).

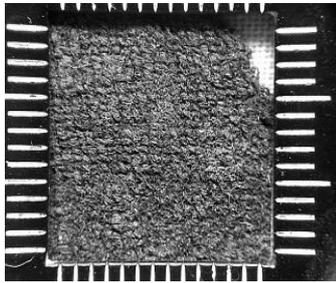


Figura 5

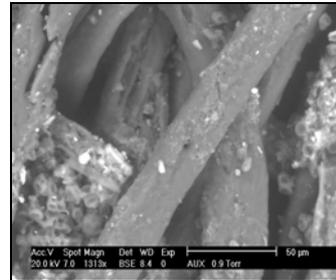


Figura 6

Figura 5: ligamento del tipo textil 01-001 observado con cuentahilos de 7X;
Figura 6: fibras del tipo textil 01-001 observadas con ESEM a 1313X.

A diferencia del tipo 01-001, los tejidos tipo 01-005 y 01-021 mostraron parámetros de calidad inferiores. El ligamento 01-005 presentó baja cuenta (20 hilos por cm.), e hilos gruesos (1 mm. aproximadamente) y escasamente torsionados (9 torsiones por cm.). Éstos últimos fueron confeccionados con fibras de lana y se presentaron enfieltrados (aunque no fue posible distinguir si ello fue por causa de procesos de batanado en la confección, o condiciones de fricción y presión en el contexto sedimentario). Considero que el empleo de lana confirió al tejido cualidades de durabilidad, flexibilidad, retención del calor y repelencia al agua. Las mismas pudieron resultar de gran importancia para el abrigo y protección de los agentes que trabajaron en el campamento.

Por lo tanto, el tipo 01-005 puede ser descrito como un paño de lana comúnmente empleado en la confección de trajes y abrigos masculinos desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad (Hottenroth 1917, Von Boehn 1932; Wilcox 1946; Rospide 1992; Tarrant 1994; Laver 1995). Durante el período de estudio, estos tejidos fueron principalmente producidos por las industrias textiles inglesas en abundantes cantidades y diversas calidades (Williams 1993; Shooser 2004). Particularmente, los tipos mejor confeccionados pudieron presentar cuentas elevadas (aproximadamente 30 hilos por cm.), e hilos delgados (aproximadamente 0,5 mm.) y altamente torsionados (aproximadamente 20 torsiones por cm.). De esta forma, interpreto que 01-005 pudo representar un sustituto de menor costo frente a otras materias textiles disponibles en la época.

El tipo 01-021 constituye un caso similar. Las gasas de buena calidad se caracterizan por presentar una importante densidad de hilos extremadamente delgados y torsionados (Hollen 2000). Suelen ser utilizadas en la confección de prendas en contacto con la piel -como camisas y ropa interior- y presentan una característica apariencia translúcida. En el caso de 01-021, este aspecto fue alcanzado a través de una reducida cuenta (18 hilos por cm.), e hilos delgados (0,5 mm.) y poco torsionados (10 torsiones por cm.). Ello redujo la capacidad de cobertura del tejido y sus costos de producción. En este sentido, el empleo de fibras de cáñamo (*Cannabis sativa*) también contribuyó con la posibilidad de obtener gasas más económicas (Rospide 1992) que aquéllas producidas con lino durante el siglo XIX (Hottenroth 1917; Von Boehn 1932; Wilcox 1946; Rospide 1992; Tarrant 1994; Laver 1995).

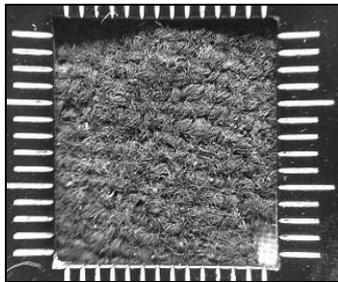


Figura 7

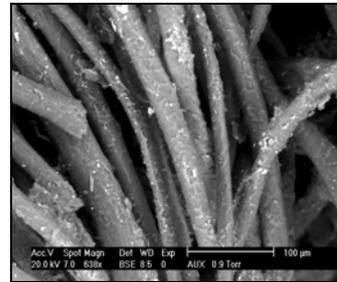


Figura 9

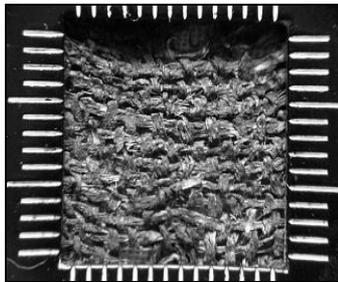


Figura 10

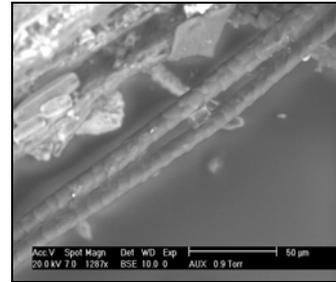


Figura 11

Figura 7: ligamento del tipo textil 01-005 observado con cuentahilos de 7X; Figura 8: fibras del tipo 01-005 observadas con ESEM a 638X; Figura 9: ligamento del tipo textil 01-021 observado con cuentahilos de 7X; Figura 10: fibras del tipo textil 01-021 observadas con ESEM a 1287X.

Tejidos de punto

El tipo 01-007 representa un tejido en *jersey* (4 columnas, 3 pasadas), realizado artesanalmente con dos agujas. Fue elaborado con hilos gruesos de lana (1,5 mm.

aproximadamente) escasamente torsionados (3 torsiones por cm.), por lo que puede ser asociado con parámetros de calidad limitados. No resulta posible determinar en qué tipo específico de prendas habría sido empleado, dado que los fragmentos que los componen son muy pequeños. Sin embargo, considero importante destacar su importancia para brindar abrigo a los trabajadores a un costo reducido.

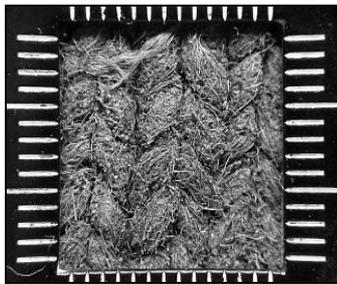


Figura 12

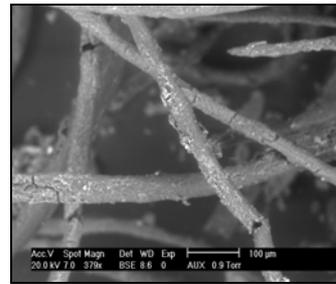


Figura 13

Fig. 12: ligamento del tipo textil 01-004 observado con cuentahílos de 7X; Fig. 13: fibras del tipo textil 01-004 observadas con ESEM a 379X.

PRÁCTICAS DEL VESTIDO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES EN TERRITORIO ANTÁRTICO

Los restos analizados sugieren que las prácticas del vestido en Cueva Lima-Lima pudieron distanciarse de las pautas de diferenciación entre clases sociales tradicionalmente propuestas desde el sistema capitalista. Particularmente, los tejidos de elevada calidad y costo se hallaron en frecuencias reducidas -representadas por un único tipo plano. Los mismos muestran señales de haber sido empleados en la confección de prendas vestidas por sectores de bajos recursos. Ello pudo ser interpretado a través de diversos factores. En primer lugar, estos tejidos no resultaron aptos para hacer frente a las condiciones ambientales de los entornos australes. Asimismo, presentaron evidencias de haber sido intensamente refaccionados. Creemos que el hallazgo de estos artículos en un contexto inesperado fue resultado de las limitadas ocasiones en que pudieron ser adquiridos por grupos trabajadores o donados por las clases acomodadas (Tarrant 1994; Crane 2000).

Mientras tanto, los tejidos de calidad reducida se presentaron en mayores frecuencias -representadas por dos tipos textiles planos y uno de punto. Ellos pudieron ser empleados en la confección de diversas prendas vestidas por sectores de bajos

recursos. Los tipos planos consisten en tejidos que intentaron imitar la apariencia de otros más costosos empleados en el vestido por las clases medias del período. Por su parte, los tejidos elaborados con agujas pudieron ser realizados por los trabajadores o sus familias a reducidos costos, en tanto sus técnicas de producción eran artesanales. De esta manera, comúnmente se identificaron con grupos sociales subalternos en el siglo XIX –en tanto los sectores acomodados no los emplearon en la construcción de sus prendas.

A partir de los resultados obtenidos, consideramos que es posible que las diferencias sociales en los sitios bajo estudio no hayan cobrado expresión física en la indumentaria. Los hombres al mando de las partidas de caza –cuya presencia es tradicionalmente señalada en la historiografía antártica (Stackpole 1955; Fanning 1924)- pudieron ser seleccionados entre la marinería o formar parte de las jerarquías más bajas de oficiales a bordo. De esta forma, sus limitaciones en el acceso a bienes de status pudieron ser aproximadamente similares a las del resto de los operarios de los campamentos.

A pesar de estas circunstancias, la indumentaria en el Mundo Moderno no fue comúnmente empleada con el objetivo de generar vínculos comunitarios entre diferentes jerarquías sociales. En el caso de los campamentos analizados, enfrentamos la posibilidad de que los sentidos tradicionalmente asociados con las prendas hayan sido resignificados. En este sentido, diversos documentos fotográficos de finales del siglo XIX nos permiten observar que –a diferencia de lo sucedido en territorio antártico- los status a bordo de las embarcaciones podían ser identificados a través del uso de distintos tipos y calidades de prendas.

La percepción de homogeneidad en las elecciones de indumentaria de los hombres que ocuparon los campamentos pudo contribuir a la construcción de un paisaje de igualdad en las islas. Esta idea no sólo pudo ser explorada a través del análisis de la vestimenta, sino también de otras expresiones de la cultura material –principalmente, la organización espacial del recinto (Senatore y Zarankin 1997, 1999; Zarankin y Senatore 2000, 2005). A partir de la misma, se comenzó a discutir la posibilidad de que la supresión de las referencias materiales a las prácticas disciplinares del capitalismo (diferenciación jerárquica, entre otras) pudieron ser parte de estrategias del propio sistema para generar un sentimiento artificial de libertad e igualdad entre los operarios. El mismo pudo facilitar el ejercicio del poder en un territorio no adscrito al mismo,

descomprimiendo tensiones y maximizando la productividad de los empleados (Senatore y Zarankin 2005).

PALABRAS FINALES

Los resultados de este trabajo no pretenden ser concluyentes. A partir de los mismos, sólo pretendo contribuir con la discusión iniciada en mi tesis de licenciatura sobre las relaciones existentes entre capitalismo y prácticas del vestido en el territorio antártico (Salerno 2005). De la misma manera, intento destacar la importancia del análisis textil –una línea de evidencia escasamente considerada por la Arqueología Histórica local- en el estudio de los procesos de construcción de identidades en contextos históricos de la Modernidad.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer al Dr. Andrés Zarankin por sus valiosas sugerencias y comentarios en el desarrollo de este trabajo; a la Dra. M. Ximena Senatore por brindarme su apoyo; a las Lic. Patricia Raffelini y Joelma Leao por compartir sus valiosos conocimientos técnicos sobre el análisis de materiales textiles históricos; y a la Dra. Amalia Sanguinetti de Bórmida por su respaldo. También agradezco a la institución que me otorgó espacio y sostén para la realización de este estudio: al Instituto Multidisciplinar de Historia y Ciencias Humanas y su director, Ariel Guiance; al Departamento de Investigaciones Prehistóricas y Arqueológicas y su director, Luis Borrero; y las colegas de Floridablanca: Silvana Buscaglia, Marcia Bianchi y María Marschoff. Asimismo, considero importante destacar el apoyo financiero brindado por Agencia y CONICET en la realización de los análisis. Por último, extendiendo especialmente el agradecimiento a mi familia (Marylén y Osvaldo) por sus consejos y apoyo y a Mariana Segura, por las discusiones sobre nuestras ideas en Arqueología.

BIBLIOGRAFÍA

Andrade Lima, T.

1999. El huevo de la serpiente: una arqueología del capitalismo embrionario en el Río de Janeiro del siglo XIX. En: Zarankin, A. y F. Acuto (Eds.) *Sed Non Satiata. Teoría Social en la Arqueología Latinoamericana Contemporánea*, pp. 189-238. Buenos Aires, Del Tridente.

Barés, P.

2005 a. *Las fibras textiles. Capacitación en textiles*. Buenos Aires, Centro de Investigación y Desarrollo Textil (INTI). MS.

2005 b. *Los tejidos: Características de construcción. Capacitación en textiles*. Buenos Aires, Centro de Investigación y Desarrollo Textil (INTI). MS.

Barés, P. y E. Cancela

2005. *Identificación de los materiales textiles. Capacitación en textiles*. Buenos Aires, Centro de Investigación y Desarrollo Textil (INTI). M. S.

Beaudry, M., L. Cook y S. Mrozowsky

1991. Artifacts and Active Voices. Material Culture as Social Discourse. En: McGuire, R. y R. Paynter (Eds.) *The Archaeology of Inequality*, pp. 150-191. Oxford, Blackwell Publishers.

Bianchi, M.; S. Buscaglia y M. Marschoff

2003. Trapitos al sol. Análisis de textiles de la colonia de Floridablanca (costa patagónica, siglo XVIII). Buenos Aires. *Intersecciones en Antropología*. En prensa.

Crane, D.

2000. *Fashion and its Social Agendas. Class, gender and identity in clothing*. Chicago, The University of Chicago Press.

Deetz, J.

1977. *In Small Things Forgotten. The Archaeology of the early American life*. New York, Anchor Press.

Fanning, E.

1924. *Voyages and discoveries in the South Seas. 1792-1832.* Massachusetts, Marine Research Society.

Hall, M.

1999. Subaltern Voices? Finding the spaces between things and words. En: Funari, P., S. Jones y M. Hall (Eds.) *Historical Archaeology. Back from the Edge*, pp. 106-116. London, Routledge.

Hodder, I.

1994. *Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales. Edición ampliada y puesta al día.* Barcelona, Crítica.

Hollen, N.

2000. *Introducción a los textiles.* México D.F, Limusa.

Johnson, M.

1996. *An archaeology of Capitalism.* Oxford, Blackwell.

1999. Historical, Archaeology, Capitalism. En: Leone, M. y P. Potter (Eds.), *Historical Archaeologies of Capitalism*, pp. 219-232. New York, Kluwer Academic Press/Plenum Publishers.

Laver, J.

1995. *Breve historia del traje y la moda.* Madrid, Ediciones Cátedra.

Leone, M.

1988. The Georgian Order as the order of merchant capitalism in Annapolis, Maryland. En: Leone, M. y P. Potter (Eds.) *The recovery of meaning. Historical Archaeology in the Eastern United States*, pp. 235-261. Washington D. C., Smithsonian Institution Press.

1995. A Historical Archaeology of Capitalism. *American Anthropologist* 97 (2): 251-268.

1999. Ceramics from Annapolis, Maryland: A measure of time routines and work disciplines. En: Leone, M. y P. Potter (Eds.) *Historical Archaeologies of Capitalism*, pp. 195-216. New York, Kluwer Academic Press/Plenum Publishers.

Orser, Ch.

1996. *A Historical Archaeology of the Modern World*. New York, Plenum.

2000. Introducción a la Arqueología Histórica. Buenos Aires, AINA.

Rospide, M.

1992. Indumentaria y Moda. En: Porro, N; E. Astiz y M. Rospide (Eds.), *Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires virreinal*, pp. 305-592. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires.

Salerno, M.

2005. *Arqueología de la Indumentaria: Prácticas del vestido y Construcción Social de Identidades en el Mundo Moderno. El caso de los campamentos de trabajadores en Antártida*. Tesis de Licenciatura en Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. MS.

Schávelzon, D.

1995. Informe del análisis de los objetos recobrados en la cueva Lima-Lima, Isla Livingston, Shetland del Sur. MS.

Stackpole, E.

1955. *The voyage of the Huron and the Huntress. The American sealers and the discovery of the continent of Antarctica*. Mystic, The Marine Historical Association.

Senatore, M. X.

2003. Discursos Ilustrados y Sociedad Moderna en las colonias españolas de Patagonia (siglo XVIII). En: Funari, P. y A. Zarankin (Eds.), *Arqueología Histórica Sudamericana*, pp. 31-56. Bogotá, Ediciones Uniandes.

Senatore, M. X. y A. Zarankin.

1997. Arqueología en Antártida. En: *Actas de las IV Jornadas de Investigaciones Antárticas*: 7-10. Buenos Aires, Instituto Antártico Argentino.

1999. Arqueología Histórica y expansión capitalista. Prácticas cotidianas y grupos operarios en la Península Byers, Isla Livingston, Shetland del Sur. En: Zarankin, A. y F. Acuto (Eds.) *Sed Non Satiata. Teoría Social en la Arqueología Latinoamericana*, pp. 171-188. Buenos Aires, Ediciones del Tridente.

2002. Leituras da Sociedade Moderna em Latinoamerica. Cultura Material, discursos e praticas. En: Zarankin, A. y M. X. Senatore (Eds.) *Arqueología da Sociedade Moderna na America do Sul. Cultura material, discursos e praticas*, pp. 5-18. Buenos Aires, Ediciones del Tridente.

Shoeser, M.

2004. Colonial North America. En: Harris, J. (Ed.) *5000 Years of Textiles*, pp. 250-283. London, British Museum Press.

Suárez, O. y S. Russo.

2005. *Calidad de los hilados. Capacitación en Textiles*. Buenos Aires, Centro de Investigación y Desarrollo Textil (INTI). MS.

Tarrant, N.

1994. *The development of costume*. London, Routledge.

Von Boehn, M.

1932. *La Moda*. Barcelona, Salvat.

Wilcox, T.

1946. *La moda en el vestir. Accesorios, motivos, ideas*. Buenos Aires, Ediciones Centurión.

Zarankin, A. y M. X. Senatore.

2000. "Hasta el fin del mundo": Arqueología Antártica. *Praehistoria* 3, pp. 219-236.

2005. Archaeology in Antarctica, 19th century capitalism expansion strategies. *International Journal of Historical Archaeology* 9 (1), pp. 43-56.

Williams, T.

1993. La Revolución Industrial. 1780-1880. En: Ginsbur, M. (Ed.) *La historia de los textiles*, pp. 55-71. Madrid, Libsa.

NOTAS

¹ Los análisis de fibras fueron realizados por la Ing Olga Casal.

² El tafetán es la estructura de ligamento más simple, de la cual derivan todas las demás. En la misma, cada uno de los hilos de trama o urdimbre pasa alternativamente por encima y por debajo de cada uno de los hilos en la dirección opuesta (Hollen 2000, Barés 2005 b).

³ En las sargas cada uno de los hilos de trama o urdimbre hace una basta sobre dos o más hilos en la dirección opuesta. Una basta puede ser entendida como la sección del hilo que cruza sobre dos o más hilos perpendiculares (Hollen 2000, Barés 2005 b).