



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

P

La incidencia en la intervención docente de las interacciones discursivas desde el análisis del discurso

Vol.2

Autor:

Sanelli, Rosa Isabel

Tutor:

Souto, Marta

2002

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Magister de la Universidad de Buenos Aires en Didáctica

Posgrado



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

TESIS 10-2-19

FACULTAD de FILOSOFIA y LETRAS	
Nº 46026	MES
2 - SEP 2002	
Agr.	

Título de la Tesis:



La incidencia en la intervención docente de las interacciones discursivas desde el análisis del discurso

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

Directora de Tesis: Dra. Marta Souto
Maestranda: Rosa Isabel Sanelli

Maestría en Didáctica
Universidad de Buenos Aires

Índice tomo II: Anexo

1. Análisis pormenorizado por categorías

Primera categoría: Intervenciones y enlaces o movimientos de orientación interactiva

Segunda categoría: Distribución y asignación de los turnos y los roles participativos interactivos

Tercera categoría: La fuerza ilocutiva y las intencionalidades en las intervenciones

Cuarta categoría: Pares adyacentes y prioridad

Quinta categoría: El conocimiento y el contenido escolar disciplinar

2. Entrevistas

A la profesora observada

A la vicedirectora de la institución

A la asesora pedagógica de la institución

3. Materiales escritos: Documentos oficiales

Planificación anual del docente observado

Planificación departamental del Área de Lengua

Trabajos escritos de los alumnos correspondientes a la clase observada

Índice y capítulos 3 y 4 del libro de texto usado en la clase

TESIS 10-2-19

U.2

1. Análisis pormenorizado por categorías

Análisis primera categoría:
Intervenciones y enlaces o movimientos de orientación interactiva

Convenciones

A: Columna primera: Turno de palabra

1	identifica cada turno con un número correlativo
A:	turno de hablante identificado como A
?	hablante que no se identifica
??	turno de varios hablantes simultáneos no reconocidos
P.E.	pronunciación enfática, marcada
(Risas)	cuando dependen del enunciado
/	pausa corta
//	pausa larga
()	silencio
(())	fragmento indescifrable
[]	intercambio

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase.

D: Columna cuarta: Categoría: Tipos de Intervenciones

I:	Inicio
Inf:	Informe
RL:	Relanzamiento
R:	Respuesta
R -	Respuesta negativa
R/I:	Respuesta Inicio
R Ev:	Reacción Evaluativa

E: Columna quinta: Categoría: enlaces o movimientos.

- 1 retroactivo
- 2 constitutivo
- 3 proyectivo

Segmentación: Secuencias
 de apertura
 de concordancia
 de lateralización
 de cierre

A	B	C	D	E
1	D:	Buenas Tardes Alumnos	I	2
2	??	Bucnos tardes	R	1
3	D:	Bueno, vamos a dejar, // para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas	I	2
Secuencia (de apertura)-1-				
4	A1:	Profesora!	I	2
5	D:	¿Sí?	R+I	1
6	A1:	no vine el viernes	R+Inf	1
7	D:	Bueno, vos no viniste, / pero tenías que hacer la tarea.	R Ev.	1/2
8	A2:	¿Puede venir?	I	2
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar?	R+I	1/2
Secuencia (de lateralidad)-2-				
10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	I	1/2
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz	R+Inf	1
12	D:	No te escuché el final, aunque//	RL	1/2
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz	R+Inf	1
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	RL	1/2
15	A3:	La droga no es para tí aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf	2
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De ti? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	RL+ I	1/2
17	A3:	Un adolescente	R	3
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, segui La droga es un problema que nos acoge a todos, niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes: éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / codeína y otras sustancias.	I	1
19	A3	En sobredosis afectan al sistema cardíaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual, es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla. / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación, hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado. / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardíacos e hipertensión.	R+Inf	1
20	D:	¿Persiste agresividad? Si / Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hashís, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alejes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.	I	2
21	A4:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	R+Inf	1
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen?	I	1/2
23	A3:	Sí	R	1
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	I	1/2
25	D:	// ¿ Hay algo para comentar?.	I	2
26	A5:	Está bueno	R+REv	1
Secuencia de concordancia (de retroalimentación)-3-				
27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	I	1/2
28	A5:	Drogas	R+Inf	1
29	A5:	// La información ///Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.	R+Inf	1
30	D:	¿Me repetís esa oración? ¿Qué pasa ahí? ¿Está bien construida? La pusimos entre paréntesis. / Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	RL	1/2
31	A5:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	R- +Inf	1
32	D:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo; // este grupo está entre paréntesis.	RL	1/2
33	A5:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿ Qué dice en la lámina?	R	1
34	D:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo	I	1/2
35	A5:		R+Inf	1

36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no hacía falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿ch?	RL	2/3
37	A5:	Bueno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras //las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.	R+Inf	1
Secuencia de concordancia-4-				
38	D:	Muy bien. / ¿qué les parece a ustedes? // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación? ¿Ejemplificación? ¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿ch? / Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo.	I+REv	1/2 3
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardíaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.	R+Inf	1
40	D:	Bien, / bien, / ¿ qué procedimientos usaron en sus notas? ¿Alguna descripción?	I	1/2
41	A6:	Ejemplificaciones.	R+Inf	1
42	D:	Bien, bien. / Leelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Rev+I	1/2
43	A3:	No entendí.	R-	1
Secuencia de concordancia-5-				
44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	RL	1/2
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.	R- +Inf	1
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	RL	1/2
47	A3:	¿ Lo leo?	R-	3
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.	RL+I	2
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	R-	1/2
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso, ¿ si?	R + RL	3
51	A4:	()		
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	I	1/2
54	A3:	La droga, los peligros	R+Inf	1
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Rev+I	1/2
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.	R-+Inf	1
57	D:	A ver //	RL	1/2
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	R+Inf	1
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar	Rev+Inf	2
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	I	1/2
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino	R+Inf	1
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee el primer párrafo "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Rev+I +Inf	1/2
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.	R+Inf	1
64	D:	Bien, ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición / ¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga, / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Rev+Inf	1/2
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se juega.	R+Inf	1
66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras?	Rev+Inf +I	1/2
67	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	I	1/2

68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	I	1
69	()		-	
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando sí, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación. // Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no? Secuencia de concordancia-6-	RL	1/2
71	??:	¿Buscamos las fotocopias?	R+I	1
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	R+I	1/2
73	?	¿Profesora!?	I	2
74	A7:	¿Qué día es hoy?	I	2
75	D:	Catorce	R	1
76	A8:	¿La nota tenemos que entregarla?	I	2
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	R	1/2
78	A9:	Pero, // bueno	REv	2
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas? Secuencia de lateralización -7-	R+I	1/2
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿quieres leer las historietas de la fotocopia? Cambiá de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradeces! A mí me parece supersimpático, es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revienta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pava-das que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué querés ver? Bien. // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	I	1/2
81	A10		R+Inf	1
82	D:		I	1
83	??:	¡Noooo!	R	1
84	D:	A ver, // ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuán-tas partes tiene?	I	1
85	A10	Una.	R+Inf	1
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Rev+I	1/2
87	??:	Dos.	R	1
88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿sí? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones. Secuencia de concordancia -8-	Rev+I	1/2
89	A11	¿Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	I	1/2
90	D:	Y bueno, // ¿cuál les parece a ustedes que es Mariana?	I	1/2
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.	R+Inf	1
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser?	I	1/2
93	D:	¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas) Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rulitos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Sí? // Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado. / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿sí? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	R+Inf	1/2
94	D:		I	1/2 /3
95	A12	¿Sinónimos?	I	1/2
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	R+Inf+I	1/2
97	A13	Una y cualquier otra.	R	1
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una elipsis. Ustedes traten de armar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar. Una y, / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita, / ¿por qué? . Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo, / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿sí?. ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar. Secuencia de concordancia -9-	R+I	1/2
99	D:		I	1/2
100	A6:	¡Lía!	I	2
101	D:	Después	R-	1
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	I	1/2
103	A7	¿Prof?	I	2

104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.	R-	2
105	?:	¡Profesora, / venga!	I	2
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	REv	2
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	I	2
108	A4:	Los que están escritos abajo.	R	1
109	A14	¿Me das una lapicera?	I	2
110	A15	Tomá.	R	1
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos. ¿Qué opinan?	I	2
112	A14	()		
113	??:	¡¡Profesora!!	I	2
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿eh?	Rcv	2
115	D:	¿Estamos chicos?	I	2
116	??:	Noooo	R	1
117	A3:	Hace dos horas que estamos	R+REv	1
118	D:	Cinco minutos dijimos	R+Inf	2
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles los de este grupo	REv	2
Secuencia de lateralización -10-				
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	I	1/2
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.	R	1
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan repondido mal, pero qué conectores usaron?	I+REv	1/2
123	??	No terminamos.	R-	1
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Inf	1
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?	I	1/2
126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	I	2
127	D:	Leé Luis los conectores	I	2
128	D:	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar?	RL	2
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	R+I	1
130	D:	Leé lo que subrayaste.	R+I	1/2
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	R	1
132	D:	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron	I	1/2
133	A3	sin embargo	R	1
134	A9	porque	R	1
135	A13	en consecuencia	R	1
136	A14	por su parte	R	1
137	A1	en cambio	R	1
138	D:	Leé vos	I	2
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto.	R	1
Secuencia de concordancia -11-				
140	A10	¿¿Profe?!	I	2
141	D	Ya voy	R-	1
142	A14	¿¿Profe?!	I	2
143	D	Ya voy	R-	1
144	A14	¿¿Profe?!	I	2
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)	I	2
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	REv	2
147	A1	¿Por qué?	I	2
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Rev+RL	2
149	A15	()		
150	D:	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente.	Inf	1/2
151	A14	¡Profe!	I	2
152	D	¿Para qué sirve un conector?	I	2
153	D	¿Estamos chicos?	I	2
154	A7	Hace dos horas que terminamos	R+Inf	1/2
155	D	Cinco minutos y dejamos	Inf+I	1/2
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	REv	2
157	D:	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	I	1/2
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado.	I	2
Secuencia de lateralización - 12 -				
159	D	Leé Fernández	I	1/2
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programa, sin embargo, a Sabrina sí le agradan	R+Inf	1
161	D:	¿Nadie hizo una clipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	I	1/2
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.	R+Inf	1

163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una elipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Rev+Inf	1/2
164	D	¿Qué conectores usaste?	I	1/2
165	A3	sin embargo (Risas)	R+Inf	1
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	REv	1/2
167	A16	¿Puede ser así profesora?	I	1/2
168	D:	Leé lo que escribiste	I	1/2
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.	R	1
170	D.	No, no estamos hablando de elipsis.	RL	1/2
171	D.	No, dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	RL+I	1/2
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	I	1/2
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R	1
174	D.	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Inf+I	1/2
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez	RL	1
176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R+Inf	1
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	I	2
178	D	¿Es suprimir o eliminar?	I	1/2
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	RL	1/2
180	A6	Parece que se refiere a la T.V.	R	1
181	D	Lee vos Franco	I	1/2
182	A17	Educar, habla de los dibujitos animados, entretener.	R	1
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	RL	1/2
184	A17	Entretenimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro	R	1
Secuencia de concordancia - 13 -				
185	D	Cuando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	I	2/3
186	A9	¿Los textos de opinión?	R+I	1
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	R+Inf	1/2
188	A4	¿Y qué entregamos seño?	I	2
189	D	El esquema como siempre.	R+Inf	1/2
Secuencia de concordancia - 14 -				
190	A15	Está molestando, me están molestando	I+Inf	2
191	A18	¡Profe!	I	2
192	D:	Quedate tranquilo	R+REv	1/2
Secuencia de Lateralidad - 15 -				
193	D	Para mañana lo traen armado.	I	2
194	D	Hasta la próxima clase	I	2
195	??	Chau, hasta mañana	R	1
Secuencia de cierre - 16 -				

**Análisis segunda categoría:
Distribución y asignación de los turnos
y los roles participativos interactivos**

Convenciones

A: Columna primera: Turno de palabra.

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase.

D: Columna cuarta: Distribución y asignación de los turnos.

Dis Distribuye los turnos
Auto Autoseleccionado

E: Columna quinta: Formas de la distribución oficial de los turnos.

A.V. Con ayuda de procedimientos verbales
AnV. Con ayuda de procedimientos no verbales

F: Columna sexta: Destinatarios: roles interactivos en el marco participativo.

D dir Destinatario o alocutario directo a uno, o a todos
Tropo Destinatario escondido en el otro: toda la clase

A	B	C	D	E	F
1	D:	Buenas Tardes Alumnos	Dis		Dir
2	??	Buenos tardes	Dis		Dir
3	D:	Bueno, vamos a dejar // para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas	Dis		Dir
		Secuencia de apertura-1-			
4	A1:	Profesora!	Auto		Dir
5	D:	¿Sí?			
6	A1:	no vine el viernes			
7	D:	Bueno, vos no viniste, / pero tenías que hacer la tarea.	Auto		Dir
8	A2:	¿Puede venir?	Auto		Dir
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar?	Auto		Dir
		Secuencia de lateralidad-2-			
10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	Dis	AV	Dir/ Tropo
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz			
12	D:	No te escuché el final, aunque// (le dirige la mirada)	Dis	AnV	Dir
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz			
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	Dis	AV	Dir
15	A3:	La droga no es para ti aunque en el momento te haga feliz.			
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De ti? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	Dis	AV	Dir/ Tropo
17	A3:	Un adolescente			
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, seguí La droga es un problema que nos acoge a todos. niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes; éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / codeína y otras sustancias.	Dis	AV	Dir
19	A3	En sobredosis afectan al sistema cardiaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual, es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla. / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación, hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado. / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardiacos e hipertensión.			
20	D:	¿Persiste agresividad?	Dis	AV	Dir
		Sí./ Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hachis, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alejes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.			
21	A4:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen? (Levanta la vista, y mira a los integrantes del grupo 8)	Dis	AnV	Dir
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen? (Levanta la vista, y mira a los integrantes del grupo 8)	Dis	AnV	Dir
23	A3:	Sí			
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	Dis	AnV	Dir
25	D:	// ¿ Hay algo para comentar?.	Dis	AnV	Dir
26	A5:	Está bueno			
		Secuencia de concordancia -3-			
27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	Dis	AV	Tropo/ Dir
28	A5:	Drogas			
29	A5:	// La información ///Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.			
30	D:	¿Me repelís esa oración? ¿Qué pasa ahí? ¿Está bien construida?	Dis	AV	Dir

31	A5:	La pusimos entre paréntesis./ Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.			
32	D:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿Qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	Dis	AV/ AnV	Dir
33	A5:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo; // este grupo está entre paréntesis.			
34	D:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿Qué dice en la lámina? (Mira a todos los alumnos)	Dis	AnV	Dir/ Tropo
35	A5:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo			
36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no había falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿eh?	Dis	AV	Dir/ Tropo
37	A5:	Bueno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras //las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.			
Secuencia de concordancia-4-					
38	D:	Muy bien, / ¿qué les parece a ustedes? (Mira a todos) // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. Levanta la vista y mira a todos) / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación? ¿Ejemplificación? ¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿eh? / (Mira a todos y levanta el tono de voz) Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo. P.E.	Dis	AV/ AnV	Dir/ Tropo/ Dir
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardiaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.			
40	D:	Bien, / bien, / ¿qué procedimientos usaron en sus notas? ¿Alguna descripción?	Dis	AV	Dir
41	A6:	Ejemplificaciones.			
42	D:	Bien, bien. / Leelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Dis	AV	Dir
43	A3:	No entendí.			
Secuencia de concordancia-5-					
44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	Dis	AV	Dir
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.			
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	Dis	AV	Dir
47	A3:	¿Lo leo?			
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.			
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	Auto		
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso ¿si?	Dis	AV	Dir
51	A4:	()			
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	Dis	AV	Dir
54	A3:	La droga, los peligros			
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Dis	AV	Dir
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.			
57	D:	A ver // (Lee en silencio el texto)			
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	auto		
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar			
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	Dis	AV	Dir
61	A4:	Que la droga no te lleve por buen camino			

62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee / "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Dis	AV	Dir
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.			
64	D:	Bien. (Levanta la vista y se mira a todos) ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición /¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga. / bien. / bien. Hay diferentes tipos de funciones. algún paratexto, alguna imagen. algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Dis	AnV/ AV	Tropo/ Dir (a todos)
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendan que esto es peligroso y no se juega.			
66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras? (Habla mirando a todos)	Dis	AV/ AnV	Tropo
67	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	Dis	AV	Dir (a todos)
68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	Dis	AV	Dir/ (a todos)
69	()				
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando si, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación.// Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	Dis	AV	Dir(a todos)
Secuencia de concordancia-6 -					
71	??:	Si ¿Buscamos las fotocopias?			
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	Dis	AV	Dir
73	?	¿¡Profesora!?	Auto		
74	A7:	¿Qué día es hoy?	Auto		
75	D:	Catorce			
76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	Auto		
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	Dis	AV	Tropo
78	A9:	Pero, // bueno	Auto		
79	D:	A la nota si, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas?	Dis	AV	Dir(a todos)
Secuencia de lateralización -7 -					
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿ querés leer las historietas de la fotocopia? Cambiá de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradeces! A mí me parece supersimpático, es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revicnta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pavadas que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué querés ver?	Dis	AV	Dir
81	A10				
82	D:	Bien, // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	Dis	AV	Dir (a todos)
83	??:	¡Nooooo!			
84	D:	A ver, // ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuántas partes tiene?	Dis	AV	Dir (a todos)
85	A10	Una.			
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Dis	AV	Dir/ (a todos)
87	??:	Dos.			

88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿si? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones.	Dis	AV	Dir(a todos)
Secuencia de concordancia -8-					
89	A11	¿Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	Auto		
90	D:	Y bueno, // ¿cuál les parece a ustedes que es Mariana?			
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.			
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser? ¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas)	Auto		
93	D:	Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rulos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Si? //			
94	D:	Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado, / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿ si? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿ Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	Dis	AV	Dir/ (a todos)
95	A12	¿Sinónimos?			
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	Dis	AV	Dir/ (a todos)
97	A13	Una y cualquier otra.			
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una elipsis. Ustedes traten de armar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar.	Dis	AV	Dir(a todos)
99	D:	Una y, / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita, / ¿por qué? Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo, / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿si?. ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar.	dis	AV	Dir/(a todos)
Secuencia de concordancia- 9-					
100	A6:	¡Lía!	Auto		
101	D:	Después			
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	Dis	AV	Dir/ (a todos)
103	A7	¿Profe?	Auto		
104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.			
105	?:	¡Profesora, / venga!	Auto		
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	Auto		
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	Auto		
108	A4:	Los que están escritos abajo.	Auto		
109	A14	¿Me das una lapicera?	Auto		
110	A15	Tomá.	Auto		
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos, ¿Qué opinan?			
112	A14	()			
113	??:	¡¡Profesora!!	Auto		
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿eh?			
115	D:	¿Estamos chicos?	Dis	Av	Dir/ (a todos)
116	??:	Noooo			
117	A3:	Hace dos horas que estamos			
118	D:	Cinco minutos dijimos			
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles los de este grupo	Dis	Av	Tropo
Secuencia de lateralización -10-					
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	Dis	AV	Dir(a todos)
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.			
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan repondido mal, pero qué conectores usaron?	Dis	AV	Dir(a todos)

123	??	No terminamos.			
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Dis	AV	Dir (a todos)
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?			
126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	Dis	AV	Dir (a todos)
127	D:	Leé Luis los conectores	Dis	AV	Dir
128	D:	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar? P.E.	Dis	AV/ AnV	Dir (a todos)
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	Auto		
130	D:	Leé lo que subrayaste.			
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	Auto		
132	D:	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron (Va señalando con la mano a cada grupo)	Dis	AV/ AnV	Dir(a todos)
133	A3	sin embargo			
134	A9	porque			
135	A13	en consecuencia			
136	A14	por su parte			
137	A1	en cambio			
138	D	Leé vos	Dis	AV	Dir
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto.			
Secuencia de concordancia -11-					
140	A10	¿¡Profe?!	Auto		
141	D	Ya voy			
142	A14	¿¡Profe?!	Auto		
143	D	Ya voy			
144	A14	¿¡Profe?!	Auto		
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)			
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	Dis	AV	Dir
147	A1	¿Por qué?			
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Dis	AV	Dir/(a todos)
149	A15	(())			
150	D:	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente	Auto		
151	A14	¡Profe!	Auto		
152	D	¿Para qué sirve un conector?	Dis	AV	Dir/(a todos)
153	D	¿Estamos chicos?	Dis	AV	Dir(a todos)
154	A7	Hace dos horas que terminamos			
155	D	Cinco minutos y dejamos			
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	Dis	AV	Dir/ Tropo
157	D:	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	Dis	AV	Dir/(a todos)
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado.	Dis	AV	Dir(a todos)
Secuencia de lateralización - 12-					
159	D	Leé Fernández.	Dis	AV	Dir
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programas, sin embargo, a Sabrina sí le agradan			
161	D:	¿Nadie hizo una clipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	Dis	AV	Dir/(a todos)/ Dir
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.			
163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una clipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Dis	AV	Tropo
164	D	¿Qué conectores usaste?	Dis	AV	Dir
165	A3	sin embargo (Risas)			
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	Dis	AV	Dir
167	A16	¿Puede ser así profesora?	Auto		
168	D:	Leé lo que escribiste	Dis	AV	Dir
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.			
170	D:	No, no estamos hablando de clipsis.			

171	D.	No. dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	Dis	AV	Dir/(a todos)
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	Dis	AV	Dir
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.			
174	D.	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Dis	AV	Dir/(a todos)
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez.	Dis	AV	Dir/(a todos)
176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.			Dir
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	Auto		
178	D	¿Es suprimir o eliminar?			
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	Dis	AV	Dir/(a todos)
180	A6	Parece que se refiere a la T.V.			
181	D	Lee vos Franco	Dis	AV	Dir
182	A17	Educación, habla de los dibujitos animados, entretener.			
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	Dis	AV	Dir
184	A17	Entretencimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro			
		Secuencia de concordancia - 13 -			
185	D	Cuando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	Dis	AV	Dir/(a todos)
186	A9	¿Los textos de opinión?			
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	Dis	AV	Tropo
188	A4	¿Y qué entregamos señor?			
189	D	El esquema como siempre.			
		Secuencia de concordancia - 14 -			
190	A15	Está molestando, me están molestando	Auto		
191	A18	¡Profe!	Auto		
192	D:	Quedate tranquilo			
		Secuencia de Lateralización - 15 -			
193	D	Para mañana lo traen armado.	Dis	AV	Dir/(a todos)
194	D	Hasta la próxima clase	Dis	AV	Dir/(a todos)
195	??	Chau, hasta mañana			
		Secuencia de cierre - 16 -			

Hipótesis 1

Las intervenciones didácticas del docente deciden y autorizan qué receptor puede hablar, cuándo puede hacerlo, y cuando se convierte en oyente. Estas decisiones didácticas se desprenden del tipo de intervención discursiva, y de la distribución oficial de los turnos.

A lo largo del intercambio de la clase, la distribución de los turnos la establece casi exclusivamente el docente, por lo que se convierte en el Distribuidor Oficial de los turnos. Se ayuda en esta distribución, por un lado, demarcando las intervenciones con ayudas verbales y no verbales, y por el otro, decidiendo los roles participativos del alocutorio. Los roles participativos que adjudica son los de receptores directos en algunos casos un alumno, en otros, todos los alumnos. Se filtran, sin embargo los tropos comunicacionales que de alguna manera hace referencia a la asignación tradicional: el docente le habla a todos los alumnos de la clase.

Esta forma de distribución oficial muestra la relación asimétrica didáctica que se establece entre Profesor/alumnos.

Las intervenciones se convierten en intervenciones didácticas que deciden quién puede intervenir, cuándo puede intervenir, y en qué oyente se convierte. Otorgan la palabra al tipo de receptor elegido, y por lo tanto decide quién puede o no hablar.

El alumno, en cambio, en pocas oportunidades autoselecciona el turno reforzando la posición de asimetría, pero deslizando con este tipo de intervención otra participación de tipo simétrica, no autorizada por el docente.

Las intervenciones discursivas centralizan en el docente la decisión de la participación.

Columna A:	Turno de palabra.
Columna B:	La identificación del turno de habla
Columna C:	Transcripción dialógica de la conversación de la clase
Columna D:	Distribución y asignación de los turnos
Dis	Distribuye los turnos
Auto	Autoseleccionado
E:	Columna quinta: Formas de la distribución oficial de los turnos
A.V.	Con ayuda de procedimientos verbales
AnV.	Con ayuda de procedimientos no verbales

- E: Columna sexta: Destinatarios: roles interactivos en el marco participativo
 D dir Destinatario o alocutario directo a uno, o a todos
 Tropo Destinatario escondido en el otro: toda la clase

10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	Dis	AV	Dir/ Tropo
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz			
12	D:	No te escuché el final, aunque// (le dirige la mirada)	Dis	AnV	Dir
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz			
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	Dis	AV	Dir
15	A3:	La droga no es para tí aunque en el momento te haga feliz.			

27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	Dis	AV	Tropo/ Dir
28	A5:	Drogas			
29	A5:	// La información ///Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.			
30	D:	¿Me repetís esa oración? ¿Qué pasa ahí? ¿Está bien construida? La pusimos entre paréntesis./ Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	Dis	AV	Dir
31	A5:				

44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	Dis	AV	Dir
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.			
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	Dis	AV	Dir
47	A3:	¿ Lo leo?			

48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.			
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino			
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee el primer párrafo "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Dis	AV	Dir
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.			

Hipótesis 2

Mediante la distribución oficial de los turnos de habla las intervenciones del docente estructura y organiza el avance del contenido disciplinar.

Las intervenciones discursivas se convierten en una forma de intervención didáctica con la que contribuye a distribuir el contenido disciplinar de la clase.

El docente distribuye los turnos de habla en las secuencias de concordancia y en la de cierre. No así en las de lateralización donde hay interrupciones, o discontinuidad de contenido discursivo y disciplinar.

Justamente las secuencias de concordancia subrayan el aspecto funcional de las intervenciones, la toma de turnos es ágil, y se utilizan de modo proporcional sin que los hablantes lo monopolicen.

Estas secuencias de concordancia son de retroalimentación y corresponden al contenido, a la información que se desarrolla. Las intervenciones son precisamente las que generan que avance dicha información o contenido de la clase. Es el docente entonces, en estas secuencias de contenido, que se refiere también al contenido disciplinar, quien decide ese avance y desarrollo mediante sus intervenciones.

44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	Dis	AV	Dir
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.			
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	Dis	AV	Dir
47	A3:	¿Lo leo?			
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.			
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	Auto		
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso, ¿sí?	Dis	AV	Dir
51	A4:	()			
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	Dis	AV	Dir
54	A3:	La droga, los peligros			
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Dis	AV	Dir
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.			
57	D:	A ver // (Lee en silencio el texto)			
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	auto		
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar			
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	Dis	AV	Dir
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino			
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee el primer párrafo "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Dis	AV	Dir
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.			
64	D:	Bien, (Levanta la vista y se mira a todos) ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición / ¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga, / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no hicimos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Dis	AnV/ AV	Tropo/ Dir (a todos)
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se juega.			

66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras? (Habla mirando a todos)	Dis	AV/ AnV	Tropo
67	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	Dis	AV	Dir (a todos)
68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	Dis	AV	Dir/ (a todos)
69	()				
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando sí, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación.// Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	Dis	AV	Dir(a todos)

Secuencia de concordancia-6 -

71	??:	Si ¿Buscamos las fotocopias?			
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	Dis	AV	Dir
73	?	¿¡Profesora!?	Auto		
74	A7:	¿Qué día es hoy?	Auto		
75	D:	Catorce			
76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	Auto		
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	Dis	AV	Tropo
78	A9:	Pero, // bueno	Auto		
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas?	Dis	AV	Dir(a todos)

Secuencia de lateralidad-7 -

En estas interacciones de ejemplos se muestra la agilidad de los intercambios que aunque producto del tipo de intervenciones del docente. Intervenciones cortas, o medianamente cortas que imponen una respuesta específica y también breve. Este tipo de intervenciones tiene relación directa con la dependencia de la distribución oficial del docente. Esta continuidad y ritmo permiten pocas posibilidades de pensar o reflexionar al alocutorio, el alumno.

Autoselección del alumno

Coincide con las secuencias de Lateralización que marcan cierta discontinuidad semántica, que supone una ruptura de predictibilidad en la orientación de las intervenciones. Corresponden a rectificaciones, malentendidos, aclaraciones, y aparece una interrupción en el desarrollo del contenido, información de la clase.

Son con respecto a la frecuencia mucho menores que la asignación de distribución del docente.

71	??:	Si ¿Buscamos las fotocopias?			
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	Dis	AV	Dir
73	?	¿¡Profesora!?	Auto		
74	A7:	¿Qué día es hoy?	Auto		
75	D:	Catorce			
76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	Auto		
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	Dis	AV	Tropo
78	A9:	Pero, // bueno	Auto		
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas?	Dis	AV	Dir(a todos)

Secuencia de lateralidad-7 -

Se puede inferir entonces que tal frecuencia en la distribución del turno está en la diferente posición del docente con respecto al alumno. Se podría decir que legitima la asignación de los turnos, y de las intervenciones. Se convierte, así, en el Distribuidor Oficial de los turnos, que marca la asimetría entre docente y alumno en las interacciones.

Roles participativos

Esta forma de distribución y asignación de los turnos se corresponden al uso de los roles participativos de la comunicación.

A lo largo de las interacciones, aparecen dos tipos de roles de receptores: directos (uno o todos los alumnos de la clase), y los tropos comunicacionales, designados con la ayuda de indicadores verbales y no verbales.

De estos receptores, uno participa activamente cuando es designado como alocutor directo, y los otros se esconden atrás de él como oyentes-participante (tropo comunicacional).

Receptor directo, uno solo:

Turnos: 1 a 9, 12, 13, 18 a 26, 28 a 32, 38 (mixto), 64 (mixto), 66, 77, 119, 187= 31 turnos

Receptor directo, todos los alumnos:

Turnos: 64 (mixto), 67, 68, 79, 82 a 85, 96 a 99, 102, 115, 120, 122, 128, 148, 152, 153, 157, 168, 171, 175, 179, 185, 193, 194= 28

Tropo comunicacional

Selecciona a un receptor, pero le habla a todos los alumnos de la clase en los turnos 1, 16, 27, 34, 38, 64, 66, 77, 119, 187= 10

Cuando se dirige a un solo alumno, la interacción es uno a uno, y la forma de intervención corresponde a la ayuda individual.

Cuando se dirige a todos, la interacción es uno/todos, de tipo tradicional, que centraliza la comunicación en el docente.

Cuando designa a uno, pero en realidad se dirige a todos, tiende al tipo tradicional de ayuda individual.

Análisis tercera categoría:

La fuerza ilocutiva y la intencionalidad en las intervenciones

Convenciones

A: Columna primera: Turno de palabra

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase

D: Columna cuarta: Tipos de Intervenciones

I: Inicio
Inf: Informe
RI: Relanzamiento
R: Respuesta
R- Respuesta negativa
R/I: Respuesta Inicio
R Ev: Reacción Evaluativa

E: Columna quinta: Enlaces o movimientos

1 retroactivo
2 constitutivo
3 proyectivo

F: Columna quinta: Actos ilocutivos e intencionalidad de las intervenciones

Direc Directivos, que intentan intervenir en la conducta del oyente: preguntar, pedir, ordenar, mandar, solicitar, esperar, reprochar.
Com Compromisorios, que comprometen al hablante en la realización de un acto futuro, prometer, amenazar, jurar.
Exp Expresivos, que expresan estados psicológicos emotivos, felicitaciones, pésame, congratulaciones, reprochar.

A	B	C	D	E	F
1	D:	Bucnas Tardes Alumnos	I	2	Dir saludar
2	??	Buenos tardes	R	1	
3	D:	Bueno, vamos a dejar, para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas Secuencia (de apertura)-1-	I	2	Dir Normar
4	A1:	Profesora!	I	2	Dir llamar
5	D:	¿Sí?	R+I	1	
6	A1:	no vine el viernes	R+Inf	1	
7	D:	Bueno, vos no viniste, / pero tenías que hacer la tarea.	R Ev.	1/2	Comp reprochar
8	A2:	¿Puede venir?	I	2	Dir preguntar
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar? Secuencia (de lateralidad)-2-	R+I	1/2	Dir pedir
10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	I	1/2	Dir ordenar
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz	R+Inf	1	
12	D:	No te escuché el final, aunque//	RL	1/2	Dir repetir
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf	1	
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	RL	1/2	Dir ordenar
15	A3:	La droga no es para tí aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf	2	
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De ti? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	RL+ I	1/2	Dir preguntar
17	A3:	Un adolescente	R	1	
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, seguí	I	1/2	Dir ordenar
19	A3	La droga es un problema que nos acoge a todos, niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes; éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / codeína y otras sustancias. En sobredosis afectan al sistema cardíaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual, es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla, / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación, hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado, / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardíacos e hipertensión.	R+Inf		
20	D:	¿Persiste agresividad?	I	2	Dir preguntar
21	A4:	Sí./ Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hachís, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alejes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.	R+Inf	1	
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? Agregaron alguna imagen?	I	1/2	Dir preguntar
23	A3:	Sí	R	1	
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	I	1/2	Dir preguntar
25	D:	// ¿ Hay algo para comentar?.	I	2	Dir preguntar

26	A5:	Está bueno Secuencia de concordancia (de retroalimentación)-3-	R+REV	1	
27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	I	1/2	Dir ordenar
28	A5:	Drogas	R+Inf	1	
29	A5:	// La información ///Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.	R+Inf	1	
30	D:	¿Me repetís esa oración? ¿Qué pasa ahí?¿Está bien construida?	RL	1/2	Dir preguntar
31	A5:	La pusimos entre paréntesis./ Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	R+Inf	1	
32	D:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	RL	1/2	Exp/Dir Perdonar/ preguntar
33	A5:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo: // este grupo está entre paréntesis.	R	1	
34	D:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿ Qué dice en la lámina?	I	1/2	Dir preguntar
35	A5:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo	R+Inf	1	
36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no hacía falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿eh?	RL	2/3	Dir evaluar
37	A5:	Bueno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras //las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.	R+Inf	1	
Secuencia de concordancia-4-					
38	D:	Muy bien, / ¿qué les parece a ustedes? // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación?¿Ejemplificación?¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿eh? / Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo.	I+REV	1/2/ 3	Dir evaluar/ pregun- tar/ordenar
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardiaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.	R+Inf	1	
40	D:	Bien, / bien, / ¿ qué procedimientos usaron en sus notas?¿Alguna descripción?	I	1/2	Dir Calificar/ preguntar
41	A6:	Ejemplificaciones.	R+Inf	1	
42	D:	Bien, bien. / Lceelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Rev+I	1/2	Dir Calificar preguntar
43	A3:	No entendí.	R-	1	
Secuencia de concordancia-5-					
44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	RL	1/2	Dir ordenar
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.	R- +Inf	1	
46	D:	Lceelo, // el epígrafe.	RL	1/2	Dir ordenar
47	A3:	¿ Lo lco?	R-	3	
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.	RL+I	2	Dir Calificar/ ordenar
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	R-	1/2	
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso¿ si?	R + Inf	3	Dir pregunta
51	A4:	()			

52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	I	1/2	Dir preguntar
54	A3:	La droga, los peligros	R+Inf	1	
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Rev+I	1/2	Dir Afirmar/ Negar/ Preguntar
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.	R- +Inf	1	
57	D:	A ver //	RL	1/2	Dir solicitar
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	R+Inf	1	
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar	Rev+Inf	2	Dir evaluar
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	I	1/2	Dir preguntar
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino	R+Inf	1	
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee // "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Rev+I +Inf	1/2	Dir Evaluar/ Informar/ pedir
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.	RInf	1	
64	D:	Bien, ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición /¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga. / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Rev+Inf	1/2	Dir Informar/ Preguntar/ ordenar
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendan que esto es peligroso y no se juega.	R+Inf	1	
66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras?	Rev+Inf +I	1/2	Dir Informar/ preguntar
67	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	I	1/2	Dir pautar
68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	I	1	Dir solicitar
69		()			
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando sí, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación.// Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	RL	1/2	Dir Normar/
Secuencia de concordancia-6-					
71	??:	Sí ¿Buscamos las fotocopias?	R+I	1	
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	R+I	1/2	Dir Normar ordenar
73	?	¿¡Profesora!?	I	2	Dir llamar
74	A7:	¿Qué día es hoy?	I	2	Dir preguntar
75	D:	Catorce	R	1	
76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	I	2	Dir preguntar
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	R	1/2	Dir reprochar
78	A9:	Pero, // bueno	REv	2	
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas?	R+I	1/2	Dir Normar/ preguntar
Secuencia de lateralización -7-					
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿ querés leer las historietas de la fotocopia?	I	1/2	Dir preguntar

81	A10	Cambiá de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradecce! A mí me parece supersimpático, es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revienta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pavadas que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué querés ver?	R+Inf	1	
82	D:	Bien, // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	I	1/2	Dir pautar/ preguntar
83	??:	¡Noooo!	R	1	
84	D:	A ver, // ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuántas partes tiene?	I	1/2	Dir preguntar
85	A10	Una.	R+Inf	1	
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Rev+I	1/2	Dir preguntar
87	??:	Dos.	R	1	
88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿sí? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones.	Rev+I	1/2	Dir pautar/ ordenar
Secuencia de concordancia -8-					
89	A11	¿Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	I	1/2	Dir preguntar
90	D:	Y bueno, // ¿cuál les parece a ustedes que es Mariana?	I	1/2	Dir preguntar
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.	R+Inf	1	
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser?	I	1/2	Dir preguntar
93	D:	¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas) Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rulitos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Sí? //	R+Inf	1/2	Dir corregir
94	D:	Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado, / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿sí? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	I	1/ 2/ 3	Dir pautar/ preguntar
95	A12	¿Sinónimos?	I	1/2	Dir/ preguntar
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	R+Inf+I	1/2	Dir preguntar
97	A13	Una y cualquier otra.	R	1	
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una elipsis. Ustedes traten de armar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar.	R+I	1/2	Comp
99	D:	Una y, / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita, / ¿por qué? Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo, / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿sí? ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar.	I	1/2	Dir pautar
Secuencia de concordancia -9-					
100	A6:	¡Lía!	I	2	Dir llamar
101	D:	Después	R-	1/2	Dir esperar
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	I	2	Dir informar
103	A7	¿Profe?	I	2	Dir llamar
104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.	R-	2	Dir normar
105	?:	¡Profesora, / venga!	I	2	Dir pedir
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	REv	2	Comp
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	I	2	Dir preguntar

108	A4:	Los que están escritos abajo.	R	1	
109	A14	¿Me das una lapicera?	I	2	Dir pedir
110	A15	Tomá.	R	1	
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos, ¿Qué opinan?	I	2	Dir pautar/ preguntar
112	A14	()			
113	??:	¡¡Profesora!!	I	2	Dir Llamar
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿eh?	Rev	2	Dir reprochar
115	D:	¿Estamos chicos?	I	2	Dir pautar
116	??:	Noooo	R		
117	A3:	Hace dos horas que estamos	R+REv	1	
118	D:	Cinco minutos dijimos	R+Inf	2	Dir pautar
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles los de este grupo	REv	2	Dir disciplinar
Secuencia de lateralización -10-					
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	I	1/2	Dir pautar
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.	R	1	
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan respondido mal, pero ¿qué conectores usaron?	I+REv	1/2	Com preguntar
123	??	No terminamos.	R-	1	
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Inf	1	Dir Informar
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?	I	1/2	Dir preguntar
126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	I	2	Dir ordenar
127	D:	Lcé Luis los conectores	I	2	Dir ordenar
128	D:	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar?	RL	2	Dir Pautar preguntar
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	R+I	1	
130	D:	Lcé lo que subrayaste.	R+I	1/2	Dir ordenar
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	R	1	
132	D:	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron	I	1/2	Dir ordenar
133	A3	sin embargo	R	1	
134	A9	porque	R	1	
135	A13	en consecuencia	R	1	
136	A14	por su parte	R	1	
137	A1	en cambio	R	1	
138	D	Lcé vos	I	2	Dir ordenar
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto.	R	1	
Secuencia de concordancia -11-					
140	A10	¿¿Profe?!	I	2	Dir llamar
141	D	Ya voy	R-	1	
142	A14	¿¿Profe?!	I	2	Dir llamar
143	D	Ya voy	R-	1	
144	A14	¿¿Profe?!	I	2	Dir llamar
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)	I	2	Dir preguntar
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	REv	2	Dir disciplinar
147	A1	¿Por qué?	I	2	Directivo preguntar
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Rev+R	2	Dir preguntar
149	A15	(())	L		

150	D.	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente.	Inf	1/2	Dir informar
151	A14	¡Profe!	I	2	Dir llamar
152	D	¿Para qué sirve un conector?	I	2	Dir preguntar
153	D	¿Estamos chicos?	I	2	Dir pautar
154	A7	Hace dos horas que terminamos	R+Inf	1/2	Dir Informar
155	D	Cinco minutos y dejamos	Inf+I	1/2	Dir pautar
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	REv	2	Dir disciplinar
157	D.	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	I	1/2	Dir ordenar
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado.	I	2	Dir pautar
Secuencia de laterilización - 12 -					
159	D	Leé Fernández	I	1/2	Dir ordenar
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programa, sin embargo, a Sabrina sí le agradan	R+Inf	1	
161	D.	¿Nadie hizo una elipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	I	1/2	Dir preguntar ordenar
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.	R+Inf	1	
163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una elipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Rev+Inf	1/2	Dir evaluar/ informar
164	D	¿Qué conectores usaste?	I	1/2	Dir preguntar
165	A3	sin embargo (Risas)	R+Inf	1	
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	REv	1/2	
167	A16	¿Puede ser así profesora?	I	1/2	Dir preguntar
168	D:	Leé lo que escribiste	I	1/2	Dir ordenar
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.	R	1	
170	D.	No, no estamos hablando de elipsis.	RL	1/2	Dir evaluar
171	D.	No, dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	RL+I	1/2	Dir evaluar
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	I	1/2	Dir ordenar
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R	1	
174	D.	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Inf+I	1/2	Dir Corregir/ preguntar
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez	RL	1/2	Dir ordenar
176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R+Inf	1	
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	I	2	Dir Informar
178	D	¿Es suprimir o eliminar?	I	1/2	Dir preguntar
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	RL	1/2	Dir Pautar/ preguntar
180	A6	Parece que se refiere a la T.V.	R	1	
181	D	Leé vos Franco	I	1/2	Dir ordenar
182	A17	Educar, habla de los dibujitos animados, entretener.	R	1	
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	RL	1/2	Dir preguntar
184	A17	Entretenimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro	R	1	
Secuencia de concordancia - 13 -					
185	D	Cuando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	I	2/3	Dir Pautar

186	A9	¿Los textos de opinión?	R+I	1	
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	R+Inf	1/2	Dir preguntar
188	A4	¿Y qué entregamos señor?	I	2	Dir preguntar
189	D	El esquema como siempre.	R+Inf	1/2	Dir pautar
Secuencia de concordancia - 14 -					
190	A15	Está molestando, me están molestando	I+ Inf	2	Dir informar
191	A18	¡Profec!	I	2	Dir llamar
192	D:	Quedate tranquilo	R+REv	1/2	Dir disciplinar
Secuencia de Lateralidad - 15 -					
193	D	Para mañana lo traen armado.	I	2	Dir ordenar
194	D	Hasta la próxima clase	I	2	Exp saludar
195	??	Chau, hasta mañana	R	1	
Secuencia de cierre - 16 -					

Análisis cuarta categoría: Pares adyacentes y prioridad

Convenciones

A: Columna primera: Turno de palabra.

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase.

D: Columna cuarta: Tipos de Intervenciones.

I:	Inicio
Inf:	Informe
RL:	Relanzamiento
R:	Respuesta
R-	Respuesta negativa
R/I:	Respuesta Inicio
R Ev:	Reacción Evaluativa

E: Columna quinta: Enlaces o movimientos.

1	retroactivo
2	constitutivo
3	proyectivo

F: Columna quinta: Actos ilocutivos e intencionalidad de las intervenciones.

Direc	Directivos, que intentan intervenir en la conducta del oyente: preguntar, pedir, ordenar, mandar, solicitar, esperar, reprochar
Com	Compromisorios, que comprometen al hablante en la realización de un acto futuro, prometer, amenazar, jurar.
Exp	Expresivos, que expresan estados psicológicos emotivos, felicitaciones, pésame, congratulaciones, reprochar

G: Columna sexta: Predictibilidad en los Pares Adyacentes.

Turno I	Turno II Prioritario		Turno II No Prioritario	
saludo	saludo	P sal	no saludar	NP no sal
llamada	respuesta	P resp	no responder	NP resp
pregunta	Resp. esperada	P resp esp	respuesta no esperada	NP resp no esp
petición	concesión	P conc	negativa	NP neg
invitación	aceptación	P accept	rechazo	NP rech
propuesta	aceptación	P accept	rechazo	NP rech
ofrecimiento	aceptación	P accep	rechazo	NP rech
juicio	conformidad	P conf	disconformidad	NP disc
autocrítica	discon- formidad	P disc	conformidad	NP conf
reproche	rechazo	P rech	aceptación	NP accep

A	B	C	D	E	F	G
1	D:	Buenas Tardes Alumnos	I	2	Dir saludar	
2	??	Buenos tardes	R	1		P sal
3	D:	Bueno, vamos a dejar, para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas Secuencia (de apertura)-1-	I	2	Dir Normar	
4	A1:	Profesora!	I	2	Dir llamar	
5	D:	¿Sí?	R+I	1		P resp
6	A1:	no vine el viernes	R+Inf	1		
7	D:	Bueno, vos no viniste, / pero tenías que hacer la tarea.	R Ev.	1/2	Comp reprochar	
8	A2:	¿Puede venir?	I	2	Dir preguntar	
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar? Secuencia (de lateralidad)-2-	R+I	1/2	Dir pedir	NP resp no esp
10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	I	1/2	Dir ordenar	
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz	R+Inf	1		P conc
12	D:	No te escuché el final, aunque//	RL	1/2	Dir repetir	
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz	R+Inf	1		P conc
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	RL	1/2	Dir ordenar	
15	A3:	La droga no es para ti aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf	2		P conc
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De ti? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	RL+I	1/2	Dir preguntar	
17	A3:	Un adolescente	R	1		P resp esp
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, seguí	I	1/2	Dir ordenar	
19	A3	La droga es un problema que nos acoge a todos, niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes: éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / cocaína y otras sustancias. En sobredosis afectan al sistema cardíaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual, es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla, / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación, hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado, / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardíacos e hipertensión.	R+Inf			P resp esp
20	D:	¿Persiste agresividad?	I	2	Dir preguntar	
21	A4:	Si. / Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hachis, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alcjes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.	R+Inf	1		P resp esp
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen?	I	1/2	Dir preguntar	

23	A3:	Sí	R	1		P resp esp
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	I	1/2	Dir preguntar	
25	D:	// ¿ Hay algo para comentar?	I	2	Dir preguntar	
26	A5:	Está bueno Secuencia de concordancia (de retroalimentación)-3-	R+Rev	1		NP resp No esp
27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	I	1/2	Dir ordenar	
28	A5:	Drogas	R+Inf	1		P conc
29	A6:	// La información ///Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.	R+Inf	1		
30	D:	¿Mc reptis esa oración? ¿Qué pasa ahí?¿Está bien construida?	RL	1/2	Dir preguntar	
31	A5:	La pusimos entre paréntesis./ Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	R-+Inf	1		P resp esp
32	D:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	RL	1/2	Exp/Dir Perdonar/ preguntar	
33	A5:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo; // este grupo está entre paréntesis.	R	1		P resp esp
34	D:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿ Qué dice en la lámina?	I	1/2	Dir preguntar	
35	A5:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo	R+Inf	1		NP resp no esp
36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no hacía falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿ch?	RL	2/3	Dir evaluar	
37	A5:	Bucno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras //las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.	R+Inf	1		P res esp
38	D:	Secuencia de concordancia-4- Muy bien, / ¿qué les parece a ustedes? // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación?¿Ejemplificación?¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿ch? / Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo.	I+REV	1/2/ 3	Dir evaluar/ preguntar/ordenar	
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardiaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.	R+Inf	1		P resp esp
40	D:	Bien, / bien, / ¿ qué procedimientos usaron en sus notas?¿Alguna descripción?	I	1/2	Dir Calificar/ preguntar	
41	A6:	Ejemplificaciones.	R+Inf	1		P resp esp
42	D:	Bien, bien. / Leelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Rev+I	1/2	Dir Calificar preguntar	
43	A3:	No entendí.	R-	1		NP resp no esp
44	D:	Secuencia de concordancia-5- Léé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	RL	1/2	Dir ordenar	
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.	R- +Inf	1		NP resp no esp
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	RL	1/2	Dir ordenar	

47	A3:	¿Lo lco?	R-	3		NP resp no esp
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.	RL+I	2	Dir Calificar/ ordenar	
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	R-	1/2		NP resp no esp
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso, ¿sí?	R + Inf	3	Dir pregunta	
51	A4:	()				
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	I	1/2	Dir preguntar	
54	A3:	La droga, los peligros	R+Inf	1		P resp esp
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Rev+I	1/2	Dir Afirmar/ Negar/ Preguntar	
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.	R- +Inf	1		NP resp no esp
57	D:	A ver //	RL	1/2	Dir solicitar	
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	R+Inf	1		P resp esp
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar	Rev+Inf	2	Dir evaluar	
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	I	1/2	Dir preguntar	
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino Claro, bien, bien. // A ver lee // "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	R+Inf	1		P resp esp
62	D:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.	Rev+I +Inf	1/2	Dir Evaluar/ Informar/ pedir	
63	A3:	Bien, ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición / ¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga, / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	RInf	1		P conc
64	D:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendan que esto es peligroso y no se juega.	Rev+Inf	1/2	Dir Informar/ Pregun- tar/ ordenar	
65	A3:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras?	R+Inf	1		P conc
66	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	Rev+Inf f +I	1/2	Dir Informar/ preguntar	
67	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	I	1/2	Dir pautar	
68	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando si, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación. // Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	I	1	Dir solicitar	
69		()				
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando si, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación. // Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	RL	1/2	Dir Normar/	
71	??:	Secuencia de concordancia-6- Sí ¿Buscamos las fotocopias?	R+I	1		
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júnten- se de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	R+I	1/2	Dir Normar ordenar	
73	?	¿iProfesora!?	I	2	Dir llamar	
74	A7:	¿Qué día es hoy?	I	2	Dir preguntar	
75	D:	Catorce	R	1		P resp esp

76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	I	2	Dir preguntar	
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	R	1/2	Dir reprochar	
78	A9:	Pero, // bueno	REv	2		P conf
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas?	R+I	1/2	Dir Normar/ preguntar	
Secuencia de lateralización -7-						
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿ quieres leer las historietas de la fotocopia?	I	1/2	Dir preguntar	
81	A10	Cambiá de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradeces! A mí me parece super-simpático, es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revienta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pavadas que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué quieres ver?	R+Inf	1		P resp esp
82	D:	Bien, // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	I	1/2	Dir pautar/ preguntar	
83	??:	¡Nooooo!	R	1		
84	D:	A ver, // ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuántas partes tiene?	I	1/2	Dir preguntar	
85	A10	Una.	R+Inf	1		P resp esp
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Rev+I	1/2	Dir preguntar	
87	??:	Dos.	R	1		P resp esp
88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿sí? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones.	Rev+I	1/2	Dir pautar/ ordenar	
Secuencia de concordancia -8-						
89	A11	¿ Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	I	1/2	Dir preguntar	
90	D:	Y bueno, // ¿ cuál les parece a ustedes que es Mariana?	I	1/2	Dir preguntar	NP resp no esp
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.	R+Inf	1		NP resp no esp
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser?	I	1/2	Dir preguntar	
93	D:	¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas) Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rilitos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Si? //	R+Inf	1/2	Dir corregir	P resp esp
94	D:	Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado, / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿ si? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿ Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	I	1/ 2/ 3	Dir pautar/ preguntar	
95	A12	¿Sinónimos?	I	1/2	Dir/ preguntar	
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	R+Inf+	1/2	Dir preguntar	
97	A13	Una y cualquier otra.	R	1		
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una elipsis. Ustedes traten de armar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar.	R+I	1/2	Comp	
99	D:	Una y. / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita. / ¿por qué? . Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo. / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿si?. ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar.	I	1/2	Dir pautar	
Secuencia de concordancia -9-						

100	A6:	¡Lía!	I	2	Dir llamar	
101	D:	Después	R-	1/2	Dir esperar	NP no resp
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	I	2	Dir informar	
103	A7	¿Profe?	I	2	Dir llamar	
104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.	R-	2	Dir normar	NP no resp
105	?:	¡Profesora, / venga!	I	2	Dir pedir	
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	REv	2	Comp	
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	I	2	Dir preguntar	NP no resp
108	A4:	Los que están escritos abajo.	R	1		P resp esp
109	A14	¿Me das una lapicera?	I	2	Dir pedir	
110	A15	Tomá.	R	1		P conc
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos, ¿Qué opinan?	I	2	Dir pautar/ preguntar	
112	A14	()				
113	??:	¡¡Profesora!!	I	2	Dir Llamar	
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿eh?	Rev	2	Dir reprochar	NP rech
115	D:	¿Estamos chicos?	I	2	Dir pautar	
116	??:	Noooo	R			
117	A3:	Hace dos horas que estamos	R+REv	1		
118	D:	Cinco minutos dijimos	R+Inf	2	Dir pautar	
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles los de este grupo	REv	2	Dir disciplinar	
Secuencia de lateralización -10-						
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	I	1/2	Dir pautar	
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.	R	1		
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan respondido mal, pero ¿qué conectores usaron?	I+REv	1/2	Com preguntar	
123	??	No terminamos.	R-	1		
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Inf	1	Dir informar	
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?	I	1/2	Dir preguntar	
126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	I	2	Dir ordenar	
127	D:	Leé Luis los conectores	I	2	Dir ordenar	
128	D:	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar?	RL	2	Dir Pautar preguntar	
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	R+I	1		
130	D:	Leé lo que subrayaste.	R+I	1/2	Dir ordenar	
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	R	1		P conc
132	D:	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron	I	1/2	Dir ordenar	
133	A3	sin embargo	R	1		P conc
134	A9	porque	R	1		P conc
135	A13	en consecuencia	R	1		P conc
136	A14	por su parte	R	1		P conc
137	A1	en cambio	R	1		P conc
138	D	Leé vos	I	2	Dir ordenar	
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto.	R	1		P conc
Secuencia de concordancia -11-						

140	A10	¡¡Profe?!	I	2	Dir llamar	
141	D	Ya voy	R-	1		NP no resp
142	A14	¡¡Profe?!	I	2	Dir llamar	
143	D	Ya voy	R-	1		NP no resp
144	A14	¡¡Profe?!	I	2	Dir llamar	
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)	I	2	Dir preguntar	NP no resp
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	REv	2	Dir disciplinar	
147	A1	¿Por qué?	I	2	Directivo preguntar	
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Rev+R L	2	Dir preguntar	
149	A15	(())				
150	D:	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente.	Inf	1/2	Dir informar	
151	A14	¡Profe!	I	2	Dir llamar	
152	D	¿Para qué sirve un conector?	I	2	Dir preguntar	
153	D	¿Estamos chicos?	I	2	Dir pautar	
154	A7	Hace dos horas que terminamos	R+Inf	1/2	Dir informar	
155	D	Cinco minutos y dejamos	Inf+I	1/2	Dir pautar	
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	REv	2	Dir disciplinar	
157	D:	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	I	1/2	Dir ordenar	
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado.	I	2	Dir pautar	
Secuencia de laterización - 12 -						
159	D	Leé Fernández	I	1/2	Dir ordenar	
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programa, sin embargo, a Sabrina si le agradan	R+Inf	1		P conc
161	D:	¿Nadie hizo una elipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	I	1/2	Dir preguntar ordenar	
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.	R+Inf	1		P conc
163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una elipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Rev+Inf	1/2	Dir evaluar/ informar	
164	D	¿Qué conectores usaste?	I	1/2	Dir preguntar	
165	A3	sin embargo (Risas)	R+Inf	1		P resp no esp
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	REv	1/2		
167	A16	¿Puede ser así profesora?	I	1/2	Dir preguntar	
168	D:	Leé lo que escribiste	I	1/2	Dir ordenar	
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.	R	1		P conc
170	D:	No, no estamos hablando de elipsis.	RL	1/2	Dir evaluar	
171	D:	No, dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	RL+I	1/2	Dir evaluar	
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	I	1/2	Dir ordenar	
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R	1		P conc
174	D:	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Inf+I	1/2	Dir Corregir/ preguntar	
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez	RL	1/2	Dir ordenar	

176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R+Inf	1		P conc
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	I	2	Dir Informar	
178	D	¿Es suprimir o eliminar?	I	1/2	Dir preguntar	
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	RL	1/2	Dir Pautar/ preguntar	
180	A6	Parcece que se refiere a la T.V.	R	1		
181	D	Leé vos Franco	I	1/2	Dir ordenar	
182	A17	Educar, habla de los dibujitos animados, entretener.	R	1		P conc
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	RL	1/2	Dir preguntar	
184	A17	Entretenimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro	R	1		P resp esp
Secuencia de concordancia - 13 -						
185	D	Quando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	I	2/3	Dir Pautar	
186	A9	¿Los textos de opinión?	R+I	1		
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	R+Inf	1/2	Dir preguntar	
188	A4	¿Y qué entregamos seño?	I	2	Dir preguntar	
189	D	El esquema como siempre.	R+Inf	1/2	Dir pautar	
Secuencia de concordancia - 14 -						
190	A15	Está molestando, me están molestando	I+ Inf	2	Dir informar	
191	A18	¡Profe!	I	2	Dir llamar	
192	D:	Quedate tranquilo	R+REv	1/2	Dir disciplinar	
Secuencia de Lateralidad - 15 -						
193	D	Para mañana lo traen armado.	I	2	Dir ordenar	
194	D	Hasta la próxima clase	I	2	Exp saludar	
195	??	Chau, hasta mañana	R	1		P sal
Secuencia de cierre - 16 -						

**Análisis quinta categoría:
El conocimiento y el contenido escolar disciplinar**

Convenciones

1	identifica cada turno con un número correlativo	(Risas)	Cuando dependen del enunciado
A	turno de hablante identificado como A	/	Pausa corta
?	hablante que no se identifica	//	Pausa larga
??	Turno de varios hablantes simultáneos no reconocidos	()	Silencio
P.E.	Pronunciación enfática, marcada	(())	Fragmento indescifrable
		[]	intercambio

A: Columna primera: Turno de palabra.

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase.

D: Columna cuarta: Categoría: Tipos de Intervenciones.

I: Inicio
 Inf: Informe
 RL: Relanzamiento
 R: Respuesta
 R - Respuesta negativa
 R/I: Respuesta Inicio
 R Ev: Reacción Evaluativa

E: Columna quinta: Distribución y asignación de los turnos.

Dis Distribuye los turnos
 Auto Autoseleccionado

F: Columna sexta: Destinatarios: roles interactivos en el marco participativo.

D dir Destinatario o alocutario directo a uno, o a todos
 Tropo Destinatario escondido en el otro: toda la clase

F: Columna quinta: Actos ilocutivos e intencionalidad de las intervenciones.

Direc Directivos, que intentan intervenir en la conducta del oyente: preguntar, pedir, ordenar, mandar, solicitar, esperar, reprochar.
Com Compromisorios, que comprometen al hablante en la realización de un acto futuro, prometer, amenazar, jurar.
Exp Expresivos, que expresan estados psicológicos emotivos, felicitaciones, pésame, congratulaciones, reprochar.

G: Columna sexta: Predictibilidad en los Pares Adyacentes.

P predictable
 NP no predictable

Turno I	Turno II Prioritario	Turno II No Prioritario
saludo	saludo	no saludar
llamada	respuesta	no responder
pregunta	respuesta esperada	respuesta no esperada
petición	concesión	negativa
invitación	aceptación	rechazo
propuesta	aceptación	rechazo
ofrecimiento	aceptación	rechazo
juicio	conformidad	disconformidad
autocrítica	disconformidad	conformidad
reproche	rechazo	aceptación

H: Columna séptima: Hipótesis de análisis

Primera Clase

A	B	C	D	E	F	G	H
1	D:	Buenas Tardes Alumnos	I		Dir saludar		
2	??	Buenos tardes	R			P sal	
3	D:	Bueno, vamos a dejar, para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas	I		Dir Normar		H 7
Secuencia de apertura							
4	A1:	Profesora!	I		Dir llamar		
5	D:	¿Sí?	R+I			P resp	
6	A1:	no vine el viernes	R+Inf				
7	D:	Bueno, vos no viniste, / pero tenias que hacer la tarca.	R Ev.		Comp reprochar		
8	A2:	¿Puede venir?	I		Dir preguntar		
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar?	R+I		Dir pedir	NP resp no esp	
Secuencia de lateralidad							
10	D:	Chicos vamos a escuchar, lé, por favor	I		Dir ordenar		H 7
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz	R+Inf			P conc	
12	D:	No te escuché el final, aunque//	RL		Dir repetir		
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz	R+Inf			P conc	
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	RL		Dir ordenar		
15	A3:	La droga no es para ti aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf			P conc	
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De tí? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	RL+I		Dir preguntar		
17	A3:	Un adolescente	R			P resp esp	
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, seguí	I		Dir ordenar		H 7
19	A3	La droga es un problema que nos acoge a todos, niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes; éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / cocaína y otras sustancias. En sobredosis afectan al sistema cardíaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual, es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla, / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación, hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado, / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardíacos e hipertensión.	R+Inf			P resp esp	
20	D:	¿Persiste agresividad?	I		Dir preguntar		

21	A4:	Si./ Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hachis, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alejes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.	R+Inf		P resp esp	
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen?	I	Dir preguntar		
23	A3:	Sí	R		P resp esp	
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	I	Dir preguntar		
25	D:	// ¿ Hay algo para comentar?.	I	Dir preguntar		
26	A5:	Está bueno	R+REV		NP resp No esp	
Secuencia de concordancia						
27	D:	Bueno, ¿ hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	I	Dir ordenar		
28	A5:	Drogas	R+Inf		P conc	
29	A5:	// La información /// Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.	R+Inf			
30	D:	¿Me repetís esa oración? ¿Qué pasa ahí? ¿Está bien construida?	I	Dir preguntar		
31	A5:	La pusimos entre paréntesis./ Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	R+Inf		P resp esp	
32	D:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	RL	Exp/Dir Perdonar/ preguntar		H 7 H 8
33	A5:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo; // este grupo está entre paréntesis.	R		P resp esp	
34	D:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿ Qué dice en la lámina?	I	Dir preguntar		
35	A5:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo	R+Inf		NP resp no esp	
36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no hacía falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿ch?.	RL	Dir evaluar		
37	A5:	Bueno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras // las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.	R+Inf		P res esp	
Secuencia de concordancia						
38	D:	Muy bien, / ¿qué les parece a ustedes? // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación? ¿Ejemplificación? ¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿ch? / Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo.	I+REV	Dir evaluar/ preguntar/ordenar		H 7
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardíaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.	R+Inf		P resp esp	
40	D:	Bien. / bien, / ¿ qué procedimientos usaron en sus notas? ¿Alguna descripción?	REv+I	Dir Calificar/ preguntar		
41	A6:	Ejemplificaciones.	R+Inf		P resp esp	

42	D:	Bien, bien. / Leelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Rev+I	Dir Calificar preguntar	
43	A3:	No entendi.	R-		NP resp no esp
Secuencia de concordancia					
44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	I	Dir ordenar	H 7 H 8
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.	R- +Inf		NP resp no esp
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	RL	Dir ordenar	
47	A3:	¿ Lo leo?	R-		NP resp no esp
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.	RL+I	Dir Calificar/ ordenar	
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	R-		NP resp no esp
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso¿ si?	R + Inf	Dir pregunta	H 8 H 9
51	A4:	()			
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	I	Dir preguntar	
54	A3:	La droga, los peligros	R+Inf		P resp esp
65	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Rev+I	Dir Afirmar/ Negar/ Preguntar	
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.	R- +Inf		NP resp no esp
57	D:	A ver //	RL	Dir solicitar	
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	R+Inf		P resp esp
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar	Rev+Inf	Dir evaluar	
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	I	Dir preguntar	H 8
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino	R+Inf		P resp esp
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee // "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / si tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo. el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Rev+I +Inf	Dir Evaluar/ Informar/ pedir	
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.	RInf		P conc
64	D:	Bien, ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición /¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga, / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Rev+Inf	Dir Informar/ Preguntar/ ordenar	
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se juega.	R+Inf		P conc
66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien. / ¿algún otro procedimiento? ¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras?	Rev+Inf f +I	Dir Informar/ preguntar	
67	D:	¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	I	Dir pautar	
68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	I	Dir solicitar	

69	()				
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando sí, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación.// Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no?	I	Dir Normar/	H 7
Secuencia de concordancia-6-					
71	??:	¿Buscamos las fotocopias?	R+I		
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júntense de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	R+I	Dir Normar ordenar	
73	?	¿¡Profesora!?	I	Dir llamar	
74	A7:	¿Qué día es hoy?	I	Dir preguntar	
75	D:	Catorce	R		P resp esp
76	A8:	¿ La nota tenemos que entregarla?	I	Dir preguntar	
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	R	Dir reprochar	
78	A9:	Pero, // bueno	REv		P conf
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tienen una fotocopia por grupo chicos? Bueno. / chicos. / ¿ya entregaron las notas?	R+I	Dir Normar/ preguntar	
Secuencia de lateralización					
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿ quieres leer las historietas de la fotocopia?	I	Dir preguntar	H 7
81	A10	Cambiá de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradeces! A mí me parece simpático. es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revienta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pavadas que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué querés ver?	R+Inf		P resp esp
82	D:	Bien, // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	I	Dir pautar/ preguntar	H 7 H 8
83	??:	¡Nooooo!	R		
84	D:	A ver.// ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuántas partes tiene?	I	Dir preguntar	H 8
85	A10	Una.	R+Inf		P resp esp
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Rev+I	Dir preguntar	
87	??:	Dos.	R		P resp esp
88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿sí? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones.	Rev+I	Dir pautar/ ordenar	H 7
Secuencia de concordancia					
89	A11	¿ Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	I	Dir preguntar	
90	D:	Y bueno, // ¿ cuál les parece a ustedes que es Mariana?	I	Dir preguntar	NP resp no esp
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.	R+Inf		NP resp no esp
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser?	I	Dir preguntar	
93	D:	¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas) Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rulitos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Si? //	R+Inf	Dir corregir	P resp esp

94	D:	Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado, / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿ sí? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿ Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	I		Dir pautar/ preguntar		H 7
95	A12	¿Sinónimos?	I		Dir/ preguntar		
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	R+Inf+		Dir		
97	A13	Una y cualquier otra.	I		preguntar		
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una clipsis. Ustedes traten de armar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar. Una y, / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita, / ¿por qué? . Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo, / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿sí?. ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar.	R+I		Comp		
99	D:	Secuencia de concordancia	I		Dir pautar		
100	A6:	¡Lia!	I		Dir llamar		
101	D:	Después	R-		Dir esperar	NP no resp	
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	I		Dir informar		
103	A7	¿Profe?	I		Dir llamar		
104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.	R-		Dir normar	NP no resp	
105	?:	¡Profesora, / venga!	I		Dir pedir		
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	REv		Comp		
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	I		Dir preguntar	NP no resp	
108	A4:	Los que están escritos abajo.	R			P resp esp	
109	A14	¿Me das una lapicera?	I		Dir pedir		
110	A15	Tomá.	R			P conc	
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos, ¿Qué opinan?	I		Dir pautar/ preguntar		
112	A14	()					
113	??:	¡¡Profesora!!	I		Dir llamar		
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿ch?	Rev		Dir reprochar	NP rech	
115	D:	¿Estamos chicos?	I		Dir pautar		
116	??:	Noooo	R				
117	A3:	Hace dos horas que estamos	R+REv				
118	D:	Cinco minutos dijimos	R+Inf		Dir pautar		
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles los de este grupo	REv		Dir disciplinar		
		Secuencia de lateralización					
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	I		Dir pautar		
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.	R				
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan respondido mal, pero ¿qué conectores usaron?	I+REv		Com preguntar		
123	??	No terminamos.	R-				
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Inf		Dir informar		
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?	I		Dir preguntar		

126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	I	Dir ordenar		
127	D:	Leé Luis los conectores	I	Dir ordenar		
128	D:	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar?	RL	Dir Pautar preguntar		
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	R+I			
130	D:	Leé lo que subrayaste.	R+I	Dir ordenar		
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	R		P conc	
132	D:	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron	I	Dir ordenar		
133	A3	sin embargo	R		P conc	
134	A9	porque	R		P conc	
135	A13	en consecuencia	R		P conc	
136	A14	por su parte	R		P conc	
137	A1	en cambio	R		P conc	
138	D:	Leé vos	I	Dir ordenar		
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto. Secuencia de concordancia	R		P conc	
140	A10	¡¿Profe?!	I	Dir llamar		
141	D:	Ya voy	R-		NP no resp	
142	A14	¡¿Profe?!	I	Dir llamar		
143	D:	Ya voy	R-		NP no resp	
144	A14	¡¿Profe?!	I	Dir llamar		
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)	I	Dir preguntar	NP no resp	
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	REv	Dir disciplinar		
147	A1	¿Por qué?	I	Directivo preguntar		
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Rev+R L	Dir preguntar		
149	A15	(())				
150	D:	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente.	Inf	Dir informar		
151	A14	¡Profe!	I	Dir llamar		
152	D:	¿Para qué sirve un conector?	I	Dir preguntar		
153	D:	¿Estamos chicos?	I	Dir pautar		
154	A7	Hace dos horas que terminamos	R+Inf	Dir informar		
155	D:	Cinco minutos y dejamos	Inf+I	Dir pautar		
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	REv	Dir disciplinar		
157	D:	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	I	Dir ordenar		
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado. Secuencia de lateralización	I	Dir pautar		
159	D:	Leé Fernández.	I	Dir ordenar		
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programas, sin embargo, a Sabrina sí le agradan	R+Inf		P conc	
161	D:	¿Nadie hizo una elipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	I..	Dir preguntar ordenar		
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.	R+Inf		P conc	H 7
163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una elipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Rev+In f	Dir evaluar/ informar		

164	D	¿Qué conectores usaste?	I	Dir preguntar		
165	A3	sin embargo (Risas)	R+Inf		P resp no esp	
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	REv			
167	A16	¿Puede ser así profesora?	I	Dir preguntar		
168	D:	Leé lo que escribiste	I	Dir ordenar		
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.	R		P conc	
170	D.	No, no estamos hablando de elipsis.	RL	Dir evaluar		
171	D.	No, dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	REv	Dir evaluar		H 8
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	RL	Dir ordenar		
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R		P conc	
174	D.	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Inf+I	Dir Corregir/ preguntar		
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez.	RL	Dir ordenar		
176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R+Inf		P conc	
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	I	Dir Informar		
178	D	¿Es suprimir o eliminar?	I	Dir preguntar		
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	RL	Dir Pautar/ preguntar		
180	A6	Parece que se refiere a la T.V.	R			
181	D	Leé vos Franco	I	Dir ordenar		
182	A17	Educar, habla de los dibujitos animados, entretener.	R		P conc	
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	RL	Dir preguntar		
184	A17	Entretenimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro	R		P resp esp	
Secuencia de concordancia						
185	D	Cuando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	I	Dir Pautar		H 7 H 8
186	A9	¿Los textos de opinión?	R+I			
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	R+Inf	Dir preguntar		
188	A4	¿Y qué entregamos seño?	R	Dir preguntar		
189	D	El esquema como siempre.	R+Inf	Dir pautar		
Secuencia de concordancia						
190	A15	Está molestando, me están molestando	I+ Inf	Dir informar		
191	A18	¡Profe!	I	Dir llamar		
192	D:	Quedate tranquilo	R+REV	Dir disciplinar		
Secuencia de Latralización						
193	D	Para mañana lo traen armado.	I	Dir ordenar		
194	D	Hasta la próxima clase	I	Exp saludar		
195	??	Chau, hasta mañana	R.		P sal	
Secuencia de cierre						

Análisis quinta categoría:
El conocimiento y el contenido escolar disciplinar

Convenciones

1	identifica cada turno con un número correlativo	(Risas)	Cuando dependen del enunciado
A	turno de hablante identificado como A	/	Pausa corta
?	hablante que no se identifica	//	Pausa larga
??	Turno de varios hablantes simultáneos no reconocidos	()	Silencio
P.E.	Pronunciación enfática, marcada	(())	Fragmento indescifrable
		[]	intercambio

A: Columna primera: Turno de palabra.

B: Columna segunda: La identificación del turno de habla se marca por el cambio de hablante; cada vez que el hablante hace uso de la palabra en el encadenamiento dialógico.

C: Columna tercera: Transcripción dialógica de la conversación de la clase.

D: Columna cuarta: Categoría: Tipos de Intervenciones.

I: Inicio
 Inf: Informe
 RL: Relanzamiento
 R: Respuesta
 R - Respuesta negativa
 R/I: Respuesta Inicio
 R Ev: Reacción Evaluativa

E: Columna quinta: Distribución y asignación de los turnos.

Dis Distribuye los turnos
 Auto Autoseleccionado

F: Columna sexta: Destinatarios: roles interactivos en el marco participativo.

D dir Destinatario o alocutario directo a uno, o a todos
 Tropo Destinatario escondido en el otro: toda la clase

F: Columna quinta: Actos ilocutivos e intencionalidad de las intervenciones.

Direc Directivos, que intentan intervenir en la conducta del oyente: preguntar, pedir, ordenar, mandar, solicitar, esperar, reprochar.
Com Compromisorios, que comprometen al hablante en la realización de un acto futuro, prometer, amenazar, jurar.
Exp Expresivos, que expresan estados psicológicos emotivos, felicitaciones, pésame, congratulaciones, reprochar.

G: Columna sexta: Predictibilidad en los Pares Adyacentes.

P predictible
 NP no predictable

Turno I	Turno II Prioritario	Turno II No Prioritario
saludo	saludo	no saludar
llamada	respuesta	no responder
pregunta	respuesta esperada	respuesta no esperada
petición	concesión	negativa
invitación	aceptación	rechazo
propuesta	aceptación	rechazo
ofrecimiento	aceptación	rechazo
juicio	conformidad	disconformidad
autocrítica	disconformidad	conformidad
reproche	rechazo	aceptación

H: Columna séptima: Hipótesis de análisis

Primera Clase

A	B	C	D	E	F	G	H
1	D:	Buenas Tardes Alumnos	I		Dir saludar		
2	??	Buenos tardes	R			P sal	
3	D:	Bueno, vamos a dejar. para hoy ustedes tenían chicos la nota de divulgación vamos a leer algunas y después me las van a entregar porque tengo que corregirlas	I		Dir Normar		H 7
Secuencia de apertura							
4	A1:	Profesora!	I		Dir llamar		
5	D:	¿Sí?	R+i			P resp	
6	A1:	no vine el viernes	R+Inf				
7	D:	Bueno, vos no viniste. / pero tenías que hacer la tarea.	R Ev.		Comp reprochar		
8	A2:	¿Puede venir?	I		Dir preguntar		
9	D:	¿Qué necesitás? ¿Podés esperar?	R+i		Dir pedir	NP resp no esp	
Secuencia de lateralidad							
10	D:	Chicos vamos a escuchar, leé, por favor	I		Dir ordenar		H 7
11	A3:	Bueno, // lo que nos tocó a nosotros es la droga, el título que le pusimos a esto es La droga no es para ti, aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf			P conc	
12	D:	No te escuché el final, aunque//	RL		Dir repetir		
13	A3:	/ aunque en el momento te haga feliz.	R-+Inf			P conc	
14	D:	¿Podés leer de nuevo esta oración?	RL		Dir ordenar		
15	A3:	La droga no es para ti aunque en el momento te haga feliz.	R+Inf			P conc	
16	D:	Bueno, te hago una preguntita: vos ¿a tus compañeros los tratás de tú? / ¿De ti? / Porque decíamos que el destinatario de esta nota quién era / ¿El lector? / ¿Quién tiene que ser el destinatario de esta nota?	RL+ I		Dir preguntar		
17	A3:	Un adolescente	R			P resp esp	
18	D:	¿Cómo le decís a un compañero, a un amigo? Vos ¿no? Es para vos. // Bueno, seguí	I		Dir ordenar		H 7
19	A3	La droga es un problema que nos acoge a todos, niños, adolescentes y adultos. Las drogas son / un problema que golpea y fuerte, especialmente a los niños y a / ustedes los adolescentes; éstas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen adictos y / algunos lo consumen por curiosidad y luego se transforman / en adictos. A veces lo toman como un juego que al final terminan / con muchos problemas que hasta pueden provocar / su muerte. A continuación describiremos las distintas drogas y los efectos / nocivos que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se / juega. Las drogas pueden contener morfina, / heroína, / codeína y otras sustancias. En sobredosis afectan al sistema cardíaco, respiratorio y en algunos / casos puede ser mortal. También disminuye la potencia sexual. es depresivo. El alcohol en casos extremos produce daños en el cerebro, corazón, hígado, páncreas y estómago hasta la locura. Los sedantes provocan trastornos de equilibrio, dificultades en el habla, / delirio y puede llevar al suicidio. Los pegamentos/ disolventes causan lesiones, falta de apetito, y coordinación. hemorragias nasales, asfixia, lesiones en el hígado y riñones. Las anfetaminas, la cocaína, la nicotina, y cafeína causan / inestabilidad, agresividad, lesiones en el hígado, / delirio de persecución, riesgo de suicidio, // euforia, impotencia sexual, trastornos cardíacos e hipertensión.	R+Inf			P resp esp	
20	D:	¿Persiste agresividad?	I		Dir preguntar		

21	A4:	Sí. / Estos son estimulantes al contrario de las anteriores que son sedantes. La marihuana, el hachís, y el LSD reducen la capacidad de tu memoria / y también producen alteraciones hormonales, fuertes alucinaciones, / alteraciones sensoriales, confusión de tiempo y espacio, / y por último estado / de delirio y terror. Esperamos que tengan en cuenta esta información para que te alejes de ella / ya que algunas personas han logrado salir con gran esfuerzo mientras que otras no. Conforme pasan los años el consumo varía de los diez hasta los cuarenta años.	R+Inf			P resp esp	
22	D:	Bueno, ¿eso lo pusieron como epígrafe? / ¿Tienen alguna imagen? ¿Agregaron alguna imagen?	I		Dir preguntar		
23	A3:	Sí	R			P resp esp	
24	D:	¿La imagen es la caricatura de un diablo con el tridente?	I		Dir preguntar		
25	D:	// ¿Hay algo para comentar?.	I		Dir preguntar		
26	A5:	Está bueno	R+REV			NP resp No esp	
Secuencia de concordancia							
27	D:	Bueno, ¿hay algo para comentar de la nota de los chicos? Seguí vos	I		Dir ordenar		
28	A5:	Drogas	R+Inf			P conc	
29	A5:	// La información /// Anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes.	R+Inf				
30	D:	¿Me repetís esa oración? ¿Qué pasa ahí? ¿Está bien construida?	I		Dir preguntar		
31	A5:	La pusimos entre paréntesis. / Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo anteriormente nombradas son las anfetaminas: Cocaína, Nicotina y Cafeína // Entre paréntesis las pusimos.	R+Inf			P resp esp	
32	D:	¿Qué pasa? Perdoname // ¿qué pasa ahí, esa partecita? ¿Te parece que está bien construida esa frase? P.E.	RL		Exp/Dir Perdonar/ preguntar		H 7 H 8
33	A5:	Otras de las drogas que podemos clasificar en este grupo; // este grupo está entre paréntesis.	R			P resp esp	
34	D:	Este grupo, ahí tenemos / ¿qué fenómeno de cohesión que conocemos? ¿Qué dice en la lámina?	I		Dir preguntar		
35	A5:	Las drogas se pueden clasificar en este grupo	R+Inf			NP resp no esp	
36	D:	Bueno, bueno, / entonces el grupo ya fue mencionado, no hacía falta poner en este caso entre paréntesis anteriormente mencionado, y con el pronombre éste, se está refiriendo a ese grupo ¿eh?	RL		Dir evaluar		
37	A5:	Bueno, son las anfetaminas, las cuales proporcionan efectos similares a los sedantes. La nicotina por su parte produce enfermedades como por ejemplo el cáncer a los pulmones. Otra de las drogas encontradas en la cafeína, produce insomnio. // En este grupo también incluimos a los estimulantes. En otro grupo las drogas duras // las drogas provocan daños físicos y neurológicos como algunas de venta libre, medicamentos, alcohol y tabaco pueden conducirte a la adicción, esto ocurre también sin que te des cuenta.	R+Inf			P resp esp	
Secuencia de concordancia							
38	D:	Muy bien, / ¿qué les parece a ustedes? // Se había perdido el receptor a lo largo de la nota pero después al final con este último párrafo, no sé, / después voy a ver cómo lo estructura, pero en este último párrafo es como que lo recupera y de nuevo se dirigen al receptor. // No vimos qué procedimientos explicativos usaron en las notas. / ¿A ver los que no leyeron sus notas, qué procedimientos explicativos usaron? ¿Reformulación? ¿Ejemplificación? ¿Analogías? ¿Son algunos de los procedimientos? Había que usarlos ¿eh? / Yo estuve escuchando algunos en lo que leyeron ustedes. ¿A ver en las otras notas de los otros grupos? / Ejemplos, partes de la nota donde aparezcan procedimientos explicativos de los textos. A ver // Dale, ustedes de otro grupo.	I+REV		Dir evaluar/ preguntar /ordenar		H 7
39	A6:	Las drogas como por ejemplo el alcohol pueden producir situaciones de miedo e inseguridad, fobias pasajeras, debilidad, luego depresión, debilidad cardíaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas.	R+Inf			P resp esp	
40	D:	Bien, / bien, / ¿qué procedimientos usaron en sus notas? ¿Alguna descripción?	REV+I		Dir Calificar/ preguntar		

41	A6:	Ejemplificaciones.	R+Inf			P resp esp	
42	D:	Bien, bien. / Leelo, // ¿Otro procedimiento, alguna distinción?	Rev+I		Dir Calificar preguntar		
43	A3:	No entendí.	R-			NP resp no esp	
Secuencia de concordancia							
44	D:	Leé tu epígrafe. / Buscá una definición en tu nota. / El epígrafe es la explicación de la imagen.	I		Dir ordenar		H 7 H 8
45	A3:	Conforme pasan los años, el número de adictos asciende enormemente y sus edades varían de los diez hasta los cuarenta años.	R- +Inf			NP resp no esp	
46	D:	Leelo, // el epígrafe.	RL		Dir ordenar		
47	A3:	¿Lo leo?	R-			NP resp no esp	
48	D:	No, no, todo no, buscá una definición en tu nota. / No entendés la distinción entre epígrafe y definición. / A ver, los demás también busquen algún procedimiento explicativo.	RL+I		Dir Calificar/ ordenar		
49	A4:	¿El epígrafe no sintetiza así?	R-			NP resp no esp	
50	D:	El epígrafe es la explicación de la imagen en este caso, ¿sí?	R + Inf		Dir pregunta		H 8 H 9
51	A4:	()					
52	D:	¿Qué representaste con ese dibujo?	I		Dir preguntar		
54	A3:	La droga, los peligros	R+Inf			P resp esp	
55	D:	Sí, en la imagen que él hizo sí, por eso se las mostré. / ¿No entendés la relación entre el epígrafe y la imagen?	Rev+I		Dir Afirmar/ Negar/ Preguntar		
56	A4:	No, porque dice que la edad de los adictos es entre diez y cuarenta años y el dibujo es diferente.	R- +Inf			NP resp no esp	
57	D:	A ver //	RL		Dir solicitar		
58	A3:	No, no, es como que lo lleva por mal camino el diablo	R+Inf			P resp esp	
59	D:	El epígrafe, / ojo, / es la droga, te presenta amigos que no podés imaginar	Rev+Inf		Dir evaluar		
60	D:	¿Qué simboliza esta imagen?	I		Dir preguntar		H 8
61	A4:	Que la droga no te lleva por buen camino	R+Inf			P resp esp	
62	D:	Claro, bien, bien. // A ver lee // "la droga te presenta amigos que no te podés imaginar". Claro, bien, sí, / sí tiene una relación con todo. Es simbólico el dibujo, el texto lo explica científicamente, pero te pedí que leyeras el primer párrafo.	Rev+I +Inf		Dir Evaluar/ Informar/ pedir		
63	A3:	Las drogas son un problema que golpea y fuerte principalmente a niños y a ustedes los adolescentes.	RInf			P conc	
64	D:	Bien, ese es un tipo de definición, no completa pero es un tipo de definición / ¿Qué es lo que está diciendo? El efecto de la droga, / bien, / bien. Hay diferentes tipos de funciones, algún paratexto, alguna imagen, algún tipo de letras. ¿Hay algún otro procedimiento en las notas que no leímos? // Recojan las notas. El texto es explicativo. A ver leé tu texto	Rev+Inf		Dir Informar/ Preguntar/ ordenar		
65	A3:	Estas son muy peligrosas ya que al consumirlas te hacen más adicto. Algunos las consumen por curiosidad pero luego se convierten en adictos, otros la toman como juego y al final terminan con muchos problemas y hasta puede causar la muerte. / A continuación describiremos las distintas drogas y el efecto nocivo que producen para que entiendas que esto es peligroso y no se juega.	R+Inf			P conc	
66	D:	Bueno, / acá también tenemos la definición, / estaría en la primer oración y ahora aparecen los distintos modos de funciones ¿Se acuerdan los distintos modos de funciones que vimos? Bien, / bien, / ¿algún otro procedimiento?	Rev+Inf +I		Dir Informar/ preguntar		
67	D:	¿Alguna imagen? ¿Los que trabajaron con distintos tipos de letras? ¿Ya entregaron las notas? Los que estuvieron leyendo entreguen las notas, todos deben entregarlas.	I		Dir pautar		

68	D:	Bueno, ¿hay otros procedimientos en las otras notas que no leímos?	I	Dir solicitar		
69		()				
70	D:	Bueno, // terminamos entonces con este tema; / terminamos con el texto explicativo con esta nota que se va acercando sí, de alguna manera, al tema con el que vamos a empezar hoy que es la argumentación.// Supongo que tendrán la fotocopia después del reto de la clase pasada ¿no? Secuencia de concordancia-6-	I	Dir Normar/		H 7
71	??:	¿Buscamos las fotocopias?	R+I			
72	D:	Bueno, bueno, ustedes chicos. ¿Ustedes no tienen fotocopias? Bueno, júnten- se de dos o tres con una fotocopia por lo menos.	R+I	Dir Normar ordenar		
73	?	¿Profesora!?	I	Dir llamar		
74	A7:	¿Qué día es hoy?	I	Dir preguntar		
75	D:	Catorce	R		P resp esp	
76	A8:	¿La nota tenemos que entregarla?	I	Dir preguntar		
77	D:	Hoy, / ya la tendrían que tener.	R	Dir reprochar		
78	A9:	Pero, // bueno	REV		P conf	
79	D:	A la nota sí, pónganle el nombre de todos los integrantes del grupo. / ¿Tie- nen una fotocopia por grupo chicos? Bueno, / chicos, / ¿ya entregaron las notas? Secuencia de lateralización	R+I	Dir Normar/ preguntar		
80	D:	Bueno, // a ver Lucía ¿querés leer las historietas de la fotocopia?	I	Dir preguntar		H 7
81	A10	Cambia de canal, ¿por qué? A mí me gusta. / Por favor, ¿cómo te puede gustar? El conductor se la pasa gritando / taradeces! A mí me parece super- simpático, es un tipo como cualquiera. Justamente eso es lo que / me revienta, le pagan fortunas a un tipo para que hable las mismas pavadas que cualquier pibe con sus amigos. Pero es divertido a la gente le gusta. La gente mira lo que venga. Los canales deberían hacer más documentales. // Para educar está la escuela, la tele tiene que entretener, ayuda a la gente para olvidar lo malo que le pasa. / Claro, así es más fácil controlarla / Bueno, basta! / ¿Qué querés ver?	R+Inf		P resp esp	
82	D:	Bien, // lean, discutan en grupo y contesten a estas preguntitas que tienen aquí abajo. // Se las leo para que consulten si tienen alguna duda: ¿cuál es el tema del que discuten Mariana y Sabrina? Exprésenlo con una oración unimembre. / ¿Se acuerdan esto de unimembre y bimembre?	I	Dir pautar/ preguntar		H 7 H 8
83	??:	¡Noooo!	R			
84	D:	A ver, // ¿Cómo era eso de la oración unimembre y bimembre? La oración unimembre, / ¿cuántas partes tiene?	I	Dir preguntar		H 8
85	A10	Una.	R+Inf		P resp esp	
86	D:	Bien, / ¿y la oración bimembre?	Rev+I	Dir preguntar		
87	??:	Dos.	R		P resp esp	
88	D:	Bien, / entonces tienen que expresarlo con una oración que tiene una sola parte, ¿sí? Bueno, // completen las siguientes oraciones: Mariana opina que // Sabrina opina que // Subrayen los conectores que podrían usarse para unir las dos oraciones anteriores. Ahí tienen algunos conectores y tienen que ver cuáles les podrían servir para unir estas dos oraciones. Secuencia de concordancia	Rev+I	Dir pautar/ ordenar		H 7
89	A11	¿Y cómo sabemos cuál es Mariana y Sabrina?	I	Dir preguntar		
90	D:	Y bueno, // ¿cuál les parece a ustedes que es Mariana?	I	Dir preguntar	NP resp no esp	
91	A11	Es que / cualquiera de las dos / puede ser Mariana.	R+Inf		NP resp no esp	
92	A11	¿Cuál de ellas puede ser?	I	Dir preguntar		
93	D:	¿Es decir que cualquiera puede ser Mariana? (Risas) Vamos a hacer una cosa, // Mariana es la de rulitos y Sabrina es la que tiene la colita. ¿Sí? //	R+Inf	Dir corregir	P resp esp	

94	D:	Sigamos / Transforme las dos oraciones del segundo punto. / Ojo que esto es un poco más complicado, / transforme las dos oraciones del segundo punto en una, / usando uno de los conectores subrayados en el tercer punto. // El que ustedes eligieron ¿ si? / Eviten la repetición del verbo opinar, // ¿ Qué es lo que van a tener que hacer ustedes ahí si van a evitar una repetición. / ¿Qué fenómeno de cohesión van a usar?	I		Dir pautar/ preguntar		H 7
95	A12	¿Sinónimos?	I		Dir/ preguntar		
96	D:	Bueno, // podría ser un sinónimo, / también podría ser otro, // ¿a ver, / ¿cuál?	R+Inf+		Dir preguntar		
97	A13	Una y cuaquier otra.	R				
98	D:	Podría ser un sinónimo, podría ser una elipsis. Ustedes traten de arnar a ver si llegan a un acuerdo con el grupo y comiencen a trabajar.	R+I		Comp		
99	D:	Una y, / si // ¿Con cuál de las chicas están de acuerdo? Entonces recuerden, / Mariana es la de rulos y Sabrina, la de colita, / ¿por qué? . Manifiesten su opinión por escrito. // Ustedes traten de armar primero, / lo discuten en el grupo, primero vean si llegan a un acuerdo en el grupo, / si no tendrán que dividirse y formular dos escritos diferentes ¿si?. ¿Cuál es la opinión que tienen? ¿Con cuál acuerdan y por qué? Bueno, / comiencen a trabajar.	I		Dir pautar		
Secuencia de concordancia							
100	A6:	¡Lía!	I		Dir llamar		
101	D:	Después	R-		Dir esperar	NP no resp	
102	D:	La última viñeta chicos es clave para que entiendan bien cuál es el tema de argumentación.	I		Dir informar		
103	A7	¿Profe?	I		Dir llamar		
104	D:	Luego les explico para no interrumpir la tarea.	R-		Dir normar	NP no resp	
105	?:	¡Profesora, / venga!	I		Dir pedir		
106	A14	Pongámonos a trabajar, no sean vagos.	REv		Comp		
107	A3:	¿Cuáles son los conectores?	I		Dir preguntar	NP no resp	
108	A4:	Los que están escritos abajo.	R			P resp esp	
109	A14	¿Me das una lapicera?	I		Dir pedir		
110	A15	Tomá.	R			P conc	
111	D:	Júntense con el listado de los verbos para poder reemplazar con los sinónimos, ¿Qué opinan?	I		Dir pautar/ preguntar		
112	A14	()					
113	??:	¡¡Profesora!!	I		Dir llamar		
114	D:	Me parece que vamos a tener que dividir el grupo/ ¿eh?	Rev		Dir reprochar	NP rech	
115	D:	¿Estamos chicos?	I		Dir pautar		
116	??:	Noooo	R				
117	A3:	Hace dos horas que estamos	R+REV				
118	D:	Cinco minutos dijimos	R+Inf		Dir pautar		
119	D:	Saben que no se puede mascar chicles lós de este grupo	REv		Dir disciplinar		
Secuencia de lateralización							
120	D:	Paramos y escuchamos a la compañera	I		Dir pautar		
121	A9:	¿Cuál es el tema sobre el que discuten Mariana y Sabrina? Expréleno con una oración unimembre. // Mariana opina que no le gusta el programa. Sabrina opina que le gusta.	R				
122	D:	¿Están de acuerdo? No es que hayan respondido mal, pero ¿qué conectores usaron?	I+REV		Com preguntar		
123	??	No terminamos.	R-				
124	D:	Vamos a explicar sobre lo que discuten //, sobre el programa y función de la televisión.	Inf		Dir informar		
125	A9	¿Vamos a conectar para unir las oraciones?	I		Dir preguntar		

126	D:	Usen los verbos declarativos. PE	I	Dir ordenar		
127	D.	Leé Luis los conectores	I	Dir ordenar		
128	D.	¡Chicos! ¿Vamos a escuchar?	RL	Dir Pautar preguntar		
129	A8	¿Respondemos todas las preguntas?	R+I			
130	D.	Leé lo que subrayaste.	R+I	Dir ordenar		
131	A8	Pero, para qué, supersimpático.	R		P conc	
132	D.	Todos los grupos lean un ejemplo de conector que subrayaron	I	Dir ordenar		
133	A3	sin embargo	R		P conc	
134	A9	porque	R		P conc	
135	A13	en consecuencia	R		P conc	
136	A14	por su parte	R		P conc	
137	A1	en cambio	R		P conc	
138	D	Leé vos	I	Dir ordenar		
139	A15	Mariana opina que es buena la televisión, por su parte Sabrina opina distinto. Secuencia de concordancia	R		P conc	
140	A10	¿iProfe?!	I	Dir llamar		
141	D	Ya voy	R-		NP no resp	
142	A14	¿iProfe?!	I	Dir llamar		
143	D	Ya voy	R-		NP no resp	
144	A14	¿iProfe?!	I	Dir llamar		
145	D:	¿Para qué sirve? (Risas)	I	Dir preguntar	NP no resp	
146	D:	Me parece que vamos a tener que dividir al grupo. (Risas)	REv	Dir disciplinar		
147	A1	¿Por qué?	I	Directivo preguntar		
148	D:	Hay conectores que no quedan bien, por ejemplo por su parte, ¿les parece que es adecuado?	Rev+R L	Dir preguntar		
149	A15	(())				
150	D.	Marca la oposición. No hay que repetir el verbo porque está en el punto siguiente.	Inf	Dir informar		
151	A14	¡Profe!	I	Dir llamar		
152	D	¿Para qué sirve un conector?	I	Dir preguntar		
153	D	¿Estamos chicos?	I	Dir pautar		
154	A7	Hace dos horas que terminamos	R+Inf	Dir Informar		
155	D	Cinco minutos y dejamos	Inf+I	Dir pautar		
156	D:	Ustedes saben que no se puede mascar chicle, pero bueno, si lo hace sabrá por qué.	REv	Dir disciplinar		
157	D.	Vamos a seguir leyendo, la función de la televisión. P.E.	I	Dir ordenar		
158	D:	Ahora paramos aunque no hayan terminado.	I	Dir pautar		
Secuencia de lateralización						
159	D	Leé Fernández	I	Dir ordenar		
160	A7	Mariana opina que no le gustan los programa, sin embargo, a Sabrina sí le agradan	R+Inf		P conc	
161	D.	¿Nadie hizo una elipsis? ¿Qué es? ¿Cómo era? Leé García	I	Dir preguntar ordenar		
162	A8	Mariana opina que el programa es horrible y le revienta en cambio Sabrina dice que le parecen divertidos.	R+Inf		P conc	H 7
163	D:	No, están cambiando un verbo por otro. Para hacer una elipsis hay que suprimir un verbo. Cambiás el verbo opinar por decir, y hay que suprimir.	Rev+In f	Dir evaluar/ informar		

164	D	¿Qué conectores usaste?	I		Dir preguntar		
165	A3	sin embargo (Risas)	R+Inf			P resp no esp	
166	D	Empezaste con "en cambio" // ahora con "sin embargo"	REv				
167	A16	¿Puede ser así profesora?	I		Dir preguntar		
168	D:	Leé lo que escribiste	I		Dir ordenar		
169	A16	Mariana opina que los canales buenos son los documentales, por eso a Sabrina no le gustan.	R			P conc	
170	D.	No, no estamos hablando de elipsis.	RL		Dir evaluar		
171	D.	No, dije que está mal, intenten hacerlo. Se complica mucho, es más fácil de lo que creen.	REv		Dir evaluar		H 8
172	D:	Seguí esto que te subrayo. Leé vos Raquel	RL		Dir ordenar		
173	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R			P conc	
174	D.	Fuerte ¡Chicos! Insisto que se complicaron la vida, tenía que ser a partir del programa o a partir de la función de la TV ¿Quién puede hacer la elipsis tal como la hicieron los otros chicos?	Inf+I		Dir Corregir/ preguntar		
175	D	¿La escucharon? P.E. Leé otra vez	RL		Dir ordenar		
176	A10	Los padres opinan que la televisión es mala y no nos dejan ver.	R+Inf			P conc	
177	A15	¡Profe, profe! Están molestando	I		Dir Informar		
178	D	¿Es suprimir o eliminar?	I		Dir preguntar		
179	D	Ahora leemos el punto cuatro ¿Están con la opinión de entretener?	RL		Dir Pautar/ preguntar		
180	A6	Parece que se refiere a la T.V.	R				
181	D	Leé vos Franco	I		Dir ordenar		
182	A17	Educar, habla de los dibujitos animados, entretener.	R			P conc	
183	D	¿Qué querés decir con tus palabras?	RL		Dir preguntar		
184	A17	Entretencimientos, eso, entretenimiento si mirás mucha tele, se te atrofia el cerebro	R			P resp esp	
Secuencia de concordancia							
185	D	Cuando terminemos el trabajo lo volvemos a leer. // En la siguiente hoja van a leer la parte teórica. Tienen que señalar las ideas principales, / subrayar los conceptos, / armar un esquema desde la pág. 93 a 95. / Luego lo discutimos en clase.	I		Dir Pautar		H 7 H 8
186	A9	¿Los textos de opinión?	R+I				
187	D:	Sí, y los títulos que siguen	R+Inf		Dir preguntar		
188	A4	¿Y qué entregamos seño?	R		Dir preguntar		
189	D	El esquema como siempre.	R+Inf		Dir pautar		
Secuencia de concordancia							
190	A15	Está molestando, me están molestando	I+ Inf		Dir informar		
191	A18	¡Profe!	I		Dir llamar		
192	D:	Quedate tranquilo	R+REV		Dir disciplinar		
Secuencia de Lateralización							
193	D	Para mañana lo traen armado.	I		Dir ordenar		
194	D	Hasta la próxima clase	I		Exp saludar		
195	??	Chau, hasta mañana	R			P sal	
Secuencia de cierre							

Segunda Clase

A	B	C	D	E	F	G	H
	Entra la profesora con la preceptora						
1	A1	(llaman a la preceptora por el nombre) María, faltan sillas y mesas	I	Dir	Direc		
2	Prec	Traigan sillas de otro aula.	R			P con c	
	Varios alumnos van a buscarlas y las traen. Se produce entonces un alboroto, gritan, levantan y arrastran sillas y mesas hasta que se acomodan espontáneamente en ocho grupos.						
3	A1	¡Profesora!!	I	Dir	Di- rec/lla- mar		
4	A2	¡Profesora!	I	Dir	Direc/ llamar		
5	D	Empezamos, con cinco minutos	I			NP No esp	
6	D	Alumnos, mucho murmullo, pónganse a trabajar (Le pide a unas alumnas que copien en el pizarrón la tarea que trajeron sobre teoría de la comunicación) Secuencia de Inicio	I	Dir	Direc/ orde- nar		H 7
7	A3	Eso no lo dijo	R			NP No esp	
8	D	Lo dijimos al final de la clase. Era simplemente presentar el tema. (Todos charlan)	RL	Dir	infor- mar		
9	A4	¡Profesora!	I		Lla- mar		
10	D	Sí, ya voy. (Se acerca al alumno, hay dos juntos, y lee el trabajo)	R				
11	D	Ustedes están confundiendo con mapa conceptual – PE (Muchos alumnos llaman, todos demandan, quieren saber si su trabajo está bien)	I+ REv		Eval- uar		
12	D	¡Presten atención! PE (Casi todos levantan la cabeza pero como las alumnas del g.1 empiezan a escribir su texto en el pizarrón, vuelven a conversar entre ellos. Algunos aparentemente revisando el trabajo, otros, simplemente hablando)	I	Dir	Atend- er		
13	D:	Chicos vuelvan en la carpeta a ese contenido que vimos a principios de año, era cuando trabajamos macroestructura y fijense cómo trabajábamos con los esquemas, vuelvan a mirar, simplemente tratar de organizar el texto tal cual es el tema global y cuáles son los subtemas que se van des- prendeando a partir de las distintas partes del texto. Acuérdense que el modelo lo teníamos y que después lo hicimos con el lenguaje de nosotros.	I	Dir	Pautar		H 7 H 9

14	AS	Profesora, profesora! Se escuchan murmullos	I	Dir	Llamar	
15	D:	<p>(Se acerca al grupo y les dice a ellos, pero para todos)</p> <p>Ustedes están confundiendo este ejercicio con algo que seguramente hacen en historia o en geografía, que son los mapas conceptuales, no estamos haciendo un mapa conceptual, estamos tratando de hacer un esquema de los contenidos en texto, donde aparezca un tema principal que le pueden llamar macroestructura y los distintos subtemas que se desarrollan pero no el desarrollo del subtema el título de esos subtemas ¿sí? En relación con el tema global, por eso, busquen en la carpeta lo que hicimos a principio de año, ustedes están haciendo una serie de mapa conceptual pero falta la relación. A ver, vamos a ver, vamos a hacerlo entre todos.</p>	REv + Inf+ I	tropical	Evaluar Pautar Ordenar	H 7 H 8 H 9
16	D	Hay que hacer lo importante //Que va a ser fundamental/ ¿cómo? // si, si, si, presten atención a esto, chicos, presten atención a esto y vamos a preguntar a partir de lo que hagan las chicas.	I	Dir	Pautar	
		<p>Las alumnas hacen el siguiente un esquema en el pizarrón</p> <p style="text-align: center;">Expresión argumentativa R</p> <p>Diarios, T.V. , Radio</p> <p style="text-align: center;">Argumentación</p> <p>Opinión En los medios</p> <p style="text-align: center;">Caracteres</p> <p>Tipos de texto</p> <p style="text-align: center;">Subtemas</p> <p>frecuentes y modalizadores</p> <p>Conectores temporales</p>			P esp	H8

17	D:	(Se da vuelta, mira al pizarrón, lee en silencio) Bueno, partieron de la opinión por lo tanto la opinión ¿qué es? //bien, ahora por ahí esto lo vamos a cambiar. Bueno, vamos a hacer // está bastante bien chicas, vamos a hacer algunas correcciones, ¿ qué quisieron poner acá con expresión sobre un tema? En la primera parte ni siquiera en el primer párrafo porque ustedes tienen toda la primera parte que ayudan a entender lo que se dice en la teoría y dos o tres párrafos en los que se desarrolla esto y yo creo que entiendo lo que quisieron poner pero no está tan claro, a ver, ¿qué quisieron poner con expresión argumentativa?	I	Dir	Evalu ar	H 6	H8
18	A2:	Que la opinión es una forma de expresar lo que nosotros sabemos sobre un tema.	R				P esp
19	D:	Bueno ¿y eso qué es? (La alumna que escribía contesta)	RL	Dir	Pre- guntar		
20	A2:	El concepto.	R				
21	D:	El concepto, entonces nosotros le podemos poner algún título a esta parte que sea concepto, toda la primera parte desde digamos toda esta primera parte de la carilla está explicándonos el concepto de opinión, ¿con qué ejemplos? A ver... ¿cuáles son los ejemplos que aparecen en las viñetas? Léanlos chicos. Ejemplos de opiniones que aparecen ahí en las viñetas. El concepto de opinión está recuadrado. Léanlo chicos.	I+ Inf	Dir	Informar Pregun- tar Ordenar		
22	A4	"Tiene razón", "está equivocado".	R				P Ace P
23	D:	Bien, bien, arriba hay otros, léelo en voz alta.	REv	Dir	Evalu- ar orde- nar		
24	A5:	¿Eso que dice ahí? /Señala con el dedo, su compañera asiente con la cabeza y ella lee) "Me encanta"					
25	D:	Bien, me encanta, hay otras. A ver ustedes chicas...	REv +	Dir	Evalu ar Orde- nar		H8
26	A1:	(Lee) "Es horripilante"	R				P esp
27	D:	Bien, fíjense que todas esas son opiniones y el concepto de opinión sí lo vamos a leer o lo vamos a explicar ¿lo leés? Está recuadrado. De opinión la de opinar en realidad (Señala a un alumno del grupo 6 y éste lee lo recuadrado en el texto impreso)	Rev I	Dir	ordena r		
28	A6:	Opinar es expresar nuestro parecer sobre alguna persona, algún suceso o alguna cosa	R				P esp

29	D:	Después viene este punto que // qué es lo que está diciendo el texto? Cuando nosotros manifestamos una opinión siempre esa opinión, cómo tiene que estar? (Señala a otro alumno del mismo grupo) (La profesora va leyendo y sintetizando un párrafo del texto impreso que dice textualmente) Cuando expresamos nuestra opinión, intentamos persuadir a quien nos escucha de que tenemos razón, de que nuestra opinión es acertada. Para eso, fundamentamos lo que decimos con argumentos apropiados según el tema, la situación y el receptor	I	Dir	Pautar		H 8
30	A8	Fundamentada con argumentos.	R			NP no esp	
31	D:	Bien, / fundamentada con argumentos. Quizás todavía no vamos a poner fundamentación, vamos a poner argumentos, que son los que me permiten defender una opinión. Y después ustedes acá ponen tipos de texto, ¿por qué? ¿Qué dice el texto? (Lo dice mirando otra vez al pizarrón, al esquema que hicieron las chicas)	REv I	Dir	Evalu ar pautar		H 7 H 8
32	A9	Las opiniones.	R			P esp	
33	D:	Bien, ¿y las opiniones aparecen en un solo tipo de texto?	REv +	Dir	Pregu ntar		H 7 H 8
34	??	No, en varios. (no se puede discriminar quiénes contestan)	R			P esp	
35	D:	En varios, ¿por ejemplo? (Señala un alumno del grupo 3)	I	Dir	Pregu ntar		
36	A10	Carta de lectores. Aparecen en cartas de lectores, críticas, opinión pública, ensayos (El alumno contesta leyendo su texto)	R			P esp	
37	D:	Bien, carta de lectores // ¿cómo? Ya vamos a ver opinión pública. Críticas, ¿qué más? (Habla para todos levantando la vista y abarcándolos)	REv +	Dir	Evalu ar Pautar Pregu ntar		
38	A11:	En fallos. (Contesta un alumno del fondo)	R			NP no esp	
39	D:	Fallos, bueno, hay muchos más. ¿Qué está muy fuerte? (Los alumnos la miran, nadie contesta)	RL	Dir	Eva- luar Pre- guntar		
40	D:	Secuencia de concordancia La presencia del emisor, la podemos encontrar en los subjetivemas y modalizadores. ¿Los vieron el año pasado?	Inf I	Dir	Inforn mar Pregu ntar		II 7
41	A.12:	No, no lo vimos	R			NP no esp	
42	D:	(Se da vuelta va al pizarrón , y lee en voz alta) Subjetivemas frecuentes, modalizadores. Acá está bien lo que ponen. Luego lo explicaremos.	Inf		Inforn mar Eva- luar Pautar		

43	D:	¿Los modalizadores que son?	I		Preguntar		H 7
44	A.13:	La actitud del hablante.	R			NP no esp	
45	D:	Y después // acá está bien lo que ponen subjetivemas y modalizadores pero a lo mejor es medio difícil de abrir, los subjetivemas y los modalizadores que después vamos a ver qué es cada uno, qué es lo que están demostrando, que en un texto de opinión, cualquiera sea, qué está muy fuerte ¿La presencia de quién?	RL	Dir	Evaluar Informar Pautar preguntar		
46	A14:	Del emisor.	R			P esp	
47	D:	Del emisor, la presencia del emisor está muy marcada y esta presencia del emisor // nosotros la podemos encontrar justamente en los subjetivemas y en los modalizadores. ¿Quién entendió qué es un subjetivema y un modalizador? A lo mejor el año pasado lo vieron?	Inf + I	Dir	Informar preguntar		H 7 H 8
48	A15	No.	R			NP no esp	
49	D	Bueno, vamos a repasar. ¿Qué es un subjetivema?	RL	Dir	Preguntar		
50	A1:	Lo que tiene la oración.	R			P no esp	
51	D:	¿Cómo? ¿La oración? Nooooo	REv + RL	Dir	Evaluar		
52	A6:	Sustantivos que expresan valoración.	R			P esp	
53	D:	Bien, bien, sustantivos, adjetivos, verbos que expresan la valoración del emisor. Por ejemplo: ¡Esa clase aburrida! A ver otro ejemplo	REv + Inf I	Dir	Evaluar Informar Solicitar		H 8
54	A2:	Ese estúpido programa.	R			P esp	
55	D:	Bien, ese estúpido programa. Ustedes piensen algún ejemplo. Esa clase aburrida. // ¿sí? Bueno, ¿otro ejemplo?	REv + I		Evaluar Preguntar		
57	A16:	Ese día horrible.	R			P esp	
58	D:	Ese día horrible, bien. Bueno ¿y los modalizadores qué son? Es un tema relacionado con los subjetivemas. En primer año trabajamos la actitud del hablante frente a la oración, ciertamente funciona como modalizador. Búsquenlo ahí, lean lo que está recuadrado. (Se refiere a la carpeta de ejercicios que están siguiendo renglón por renglón. Está encuadrado y el título es Modalizadores, pág. 94)	I + Inf +	Dir	Evaluar Informar ordenar		H 8 H 9
59	D:	Leé (señala a una alumna)	I	Dir	Ordenar		
60	A17	Se denomina modalizador del enunciado a aquel término lingüístico o aquella construcción que muestra la posición del hablante ante lo que dice.	R			P esp	H 8

61	D	¿Qué quiere decir que muestra la posición del hablante? La posición del hablante, la actitud que tiene el hablante frente a su enunciado, frente a lo que dice, y esto sí lo vieron en primer año con otro nombre, a ver, actitud del hablante, seguramente lo vieron relacionado con oraciones.	I + Inf	Dir	Preguntar Informar solicitar		H 7
62	A6:	Dudas... ¿eso?	R			P esp	
63	D	Eso, ¿se acuerdan? ¿Cómo lo llamaban en primer año? Las clases de oraciones según la actitud del hablante, un poquito más complejo pero para hacerlo más sencillo podemos relacionarlo con eso, por ejemplo, qué palabra marcaría que nosotros no estamos muy seguro de lo que decimos?	I + Inf	Dir	Informar Preguntar		
64	A18:	Tal vez.	R			P esp	
65	D	Tal vez, quizás. En cambio qué palabra marcaría nuestra certeza frente al enunciado?	I + Inf	Dir	Informar preguntar		H 8
66	A20:	Crear.	R			P esp	
67	D	Crear sería un verbo, ¿qué les parece? ¿Marca certeza o marca posibilidad?	I	Dir	Informar Preguntar		H 8
68	A20:	Posibilidad.	R			P esp	
69	D	Secuencia de concordancia Saber, ciertamente sería un adverbio que estaría funcionando como un modalizador en una frase, y después tienen los conectores frecuentes, es cierto cuando nosotros vamos relacionando nuestros argumentos que es lo que ustedes tienen ahí, en efecto, ustedes tienen conectores, estos conectores son temporales como en la narración o son otro tipo de conectores? ¿Nosotros tenemos la intención de demostrar que nuestra intención es válida usamos conectores como primero, después, más tarde?	Inf + I	Dir	Informar Preguntar		H 7
70	A20:	No.	R			P esp	
71	D	¿Qué tipo de conectores vamos a usar?	I	Dir	Preguntar		H 7
72	A20:	De causa, efecto. Son conectores lógicos.	R			P esp	
73	D	(Mira y se acerca al pizarrón. Corrige conectores temporales, por conectores lógicos) De causa, efecto, bien, esos conectores son conectores lógicos que también lo vieron el año pasado. Y aquí tenemos algo que podemos unir. ¿Cómo podemos unir esto? ¿Los diarios, la televisión y la radio qué son?	Inf + I	dir	Informar Preguntar		
74	??	¡ Los medios! (Contestan a coro)	R	Dir		P esp	
75	D	Son los medios si, la opinión aparece en los medios y qué dice, esa parte es muy interesante, ¿qué dice el texto? ¿Qué dice la opinión de los medios? (Los alumnos la miran, no contestan y	Inf + I	Dir	Informar Preguntar		H 7

		buscan en el texto)					
76	A21:	(Un alumno luego de un silencio contesta) Que antes y ahora, la opinión de la calle aparece en los medios.	R				P esp
77	D	Bien, es lo que vos decías que se va ampliando y entonces aparece la opinión de la gente, la opinión pública. ¿Algo más les parece que tenemos que agregar aquí?	REv + I	Dir	Evalu ar Infor mar Pre- guntar		
78	A22:	La polifonía.	R				P esp
79	D	La polifonía, bien, ¿qué eso de la polifonía?	I	Dir	Pregu ntar		H 7
80	A22:	Cuando el emisor hace aparecer otra voz que afirme el tema de acuerdo a la opinión de él o que sea lo contrario.	R				P esp
81	D:	Hagan una lista con los temas que actualmente se debaten en los medios. Indiquen en cada caso quiénes son los que opinan, especialista, personajes destacados en la sociedad, gente común // y bueno / ¿qué conclusiones pueden sacar? Queda entonces para la semana del 25, que hagan durante toda la semana ese rastreo y después vamos a comentar un poco cuáles son los temas de los que se está hablando. Esta semana ¿de qué temas a ustedes les parece que se está hablando en los medios?	I	Dir	Pautar Pregu ntar		H 7 H 8
82	A8:	De las elecciones, de la política.	R				P esp
83	D	Por ahora de los resultados podría ser, de los resultados de las elecciones. ¿ hoy por ejemplo acá en Plottier?	I	Dir	Infor mar Pregu ntar		
84	A23:	De los robos.	R				P esp
85	D	Los dos robos que hubo en Plottier.	Inf	Dir	Infor mar		
86	A1	¿Qué pasó?	I		Pre- guntar		
87	D	No escucharon. A ver quién le cuenta.	RL		Solici- tar		
88	A24:	Las bombas. (Se refieren a una falsa alarma de bomba en una juguera cercana unos 6 km)	R				P esp
89	D	¿Y además de la bomba? Además, hubo un asalto y todavía están buscando, hasta el mediodía todavía lo estaban buscando.	Inf	Dir	Infor mar		
90	A2	El súper clásico.	R				P esp
91	D	Secuencia de concordancia Bien, también, el mundial de rugby. Bueno, vamos a ver entonces la semana que vuelvan de viaje a ver cuáles son los temas, ¿ si? En el año 1997 ustedes acá (se refiere otra vez al texto que siguen) tienen una parte de un discurso de un escritor que ustedes seguramente conocen, Gabriel García Márquez acerca del tema de la ortografía, un tema que a todos nos preocupa, los que están por rendir Lengua	REv + Inf + I	Dir	Evalu ar Infor mar Pautar		H 7

93	D	de primer y segundo año, bastante ¿si? La opinión la tenemos acá, el artículo yo se los voy a traer para la otra semana que lo tengo completo por si lo quieren leer. Vamos a leer la opinión que es la que nos interesa en este momento. ¿Querés leerla por favor? (Señala un alumno) Chicos // en voz bien alta.	I	Dir	Solicitar	
94	A25:	Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna; enterremos las haches rupestres; firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota; pongamos más uso de razón entre los accentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer 'la grima' donde diga 'lágrima' ni confundirá 'revólver' con 'revolver'." (Los alumnos de grupo del alumno rien cuando lee rupestre)	R			P esp
95	D:	Revólver por revolver. Esa es la frase más polémica, ¿ustedes saben de dónde viene la palabra polémica? Viene del griego, político que quería decir guerra, batalla. Justamente las opiniones polémicas son las que generan batalla, no con armas pero con palabras porque las palabras son armas en esa batalla. Bueno, durante más de una semana los medios discutieron este tema, qué es lo que dice García Márquez, sintéticamente, con las palabras de ustedes? ¿Qué hay que hacer con la ortografía?	Inf + I	Dir	Informar Preguntar	
96	A25:	Jubilarla.	R			P esp
97	D	Jubilarla, ¿qué significa eso de jubilar la ortografía?	I	Dir	Preguntar	
98	A26:	Cambiarla.	R			P esp
99	D	¿Cambiarla, simplificarla o complicarla?	I	Dir	Preguntar	
100	A2	Simplificarla.	R			P esp
101	D	(Se dirige al pizarrón, señala el esquema y pregunta) ¿Esto lo copiaron?	I	Dir	Preguntar	
102	??	noooooo (a coro pero sin gritar)	R			P no Esp
103	D	Dejamos un ratito para que lo copien.	I	Dir	Pautar	
104	A2	¡Profe! (le muestra su carpeta)	I		Llamar	
105	D	Esto que vos hiciste es un mapa conceptual.	REv			
106	D	Bueno, todos los especialistas y también la gente común opinó acerca de este tema si realmente había que simplificar o no la ortografía y un escritor y periodista Mempo Giardinelli, ustedes en cuarto y quinto seguro algo van a leer, escribió un artículo contestándole a García Márquez, lo tienen aquí en la fotocopia, quiero que lo lean en grupo y resuelvan unas preguntitas que las van a agregar a la carpeta porque no las tienen en las guías. Les doy las preguntas. Pongan como título	Inf + I	Dir	Informar pautar	

107	D	<p>Jubilación de la ortografía, que es el título del artículo que salió en Página 12. Uno, señalar entre corchetes la opinión del emisor y dentro del mismo punto en qué párrafo se plantea; dos, qué argumentos utilizan para demostrarla; tres, redondear y clasificar los conectores; cuatro, subrayar los subjetivemas y los modalizadores. Dentro del mismo punto, ¿qué efectos producen? Nosotros decíamos que los subjetivemas demuestran la presencia del emisor pero esa presencia del emisor va a producir un efecto en el receptor porque bueno, argumentar tiene que ver con esto de provocar un cambio de conducta en el receptor. Y me falta una cinco, ¿qué función cumple el último párrafo?</p> <p>(Llama a un alumno del grupo 8, atrás, y le dice) Vas a buscar el diccionario. (El alumno sale)</p>	I	Dir	Ordenar	
108	D	<p>Secuencia de concordancia</p> <p>Bueno, empiecen a leerlo tranquilos // Chicos, para que puedan entenderlo, van a tener que discutir y van a tener que analizar algunas partes vean los trabajos también en grupos, lo leen y lo discuten en grupo que no lea uno y dividan las partes porque no van a entender.</p> <p>(Un alumno le pide el libro a la profesora porque en su fotocopia no se entiende, letra muy chica) (La docente se pasea por el aula, deteniéndose en los grupos que empiezan a leer) (Vuelve el alumno con los diccionarios)</p>	I	Dir	Pautar	H 7
109	D	<p>Acá hay diccionario chicos, se los van pasando.</p> <p>El grupo 3 la llama, la docente se acerca. Todavía hay alumnos copiando el esquema del pizarrón, otros bostezan, otros leen. En un mismo grupo realizan tareas diferentes, unos trabajan, otros no.</p> <p>La docente ahora va grupo por grupo y les firma el trabajo. Entonces cuando ella llega los alumnos de ese grupo se miran atentos, e intentan trabajar juntos. Unos leen, otros conversan de dos en dos, otros se estiran en las sillas sin leer.</p> <p>Se dirige al grupo que la demanda y siempre les marca las respuestas en el texto) Va siempre que la llaman.</p>	I	Dir	Pautar	
111	D	<p>Dentro de 10' terminen de responder a las preguntas y comenzamos a leer.</p>	I	Dir	Pautar	
112	D	<p>Hagan silencio ¿podemos ir leyendo las respuestas?</p>	I	Dir	Pautar	
113	Al:	<p>No (del grupo grande sólo se ve terminando el trabajo a 3 alumnas)</p>	R			P no esp
114	D	<p>Ya terminaron las respuestas, pero tienen que revisarlas.</p>	I	Dir	Pautar	

115	D	Secuencia de Lateralización Bueno ahora sí chicos, leemos el texto y las respuestas hasta donde podamos. ¿comenzás? Leé vos Juan. Todos escuchamos	I	Dir	Orden ar	H 7
116	A2:	(lee del libro de texto) Desde hace años / se sabe / que Gabriel García / Márquez //es un mago capaz de colocar en / el cielo de la literatura maravillosos fuegos / artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos / también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios (El alumno lee al principio con dificultad, entrecortado, se pone colorado, de a poco lee con continuidad) (El resto sigue la lectura con la mirada y otros continúan para terminar su trabajo)	R			P esp
116	D	Bien, continuá vos José	I	Dir	Evalu ar Orden ar	
117	A5:	Y por lo tanto brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante. (La docente sigue con la vista la lectura parada en el frente.)	R			P esp
118	D	Bien, ahora seguí vos Matias	I	Dir	Orden ar	
119	A4:	La médula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del Maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de "jubilar la ortografía".	R			P esp
120	D	Lee vos, Leandro continuá:	I	Dir	Orden ar	
121	A5:	Además de ser una propuesta efectiva ,y quiero suponer que poco pensada,, es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben pero, / es decir, incorrecta e impropia. / No dudo que tal jubilación , / en rigor, anulación, sólo puede ser festejada por los ignorantes / de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.	R			P esp
122	D	Bien, Mario continuá:	I	Dir	Orden ar	
123	A6	En mi opinión, la cuestión no pasa por determinar cuál regla anulamos, ni por igualar la ge y la jota, ni por abolir las haches, ni por aniquilar los acentos. No, la cuestión central está en la colonización cultural que suya en este tipo de ideas tan luminosas como efectistas, dicho sea con todo respeto hacia el Nobel colombiano. (Todos, incluida la profesora, siguen con la vista el texto)	R			P esp
124	D	Seguí vos (señala otro alumno que está al lado del que leía) Va señalando ahora los	I	Dir	Orden ar	

125	A7:	que están sentados al lado) Y digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los cambios indetenibles que ocasiona la infatigable invasión de la lengua im./pe/ rial, que, que es hoy el inglés, y el crecientes des / desconocimiento de reglas ortográficas y hasta sin/ sintácticas que im./ impera en las comunicaciones actuales, particular particularmente Internet u el llamado cy / ver es/ pacio. (Le entrecortado a veces, con inseguridad)	R			P esp
126	D	Bien, seguí con el otro párrafo (señala al que está al lado)	I	Dir	Orden ar	
127	A	Frente a esa contatación (por constatación) de lo virtual (se saltó que)ya es (le faltó "tan") real,¿ es justo que bajemos los brazos (salteó y nos entreguemos) sin luchar? Es justo que porque el / inglés es la lengua universal y es tan libre, como anárqu / quica, el castellano (se saltó deba) siga (por seguir) ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el cyber / espacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer / la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de / que tantos millones hablan (por hablen) mal y escriban/ pcor, vamos a democratizar/ hacia abajo, es decir hacia / la ignorancia? (Algunos alumnos se lo dicen pero él no se interrumpe y continúa)	R			P esp
128	D	Bien, // Raúl Como terminaron de leer los de ese grupo, le hicieron señas al otro grupo y la docente les hace caso. Todos siguen la lectura, también la profesora que continúa al frente.	I	Dr	Orden ar	
129	A9	Si las difundidas declaraciones de García Márquez son cienrtas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparen (por preparar) nuestra lengua para un "porvenir grande y sin fronteras". Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.	R			P esp
130	D	Seguí vos, y lean fuerte para que se escuche bien.	I	Dir	Orden ar	
131	A10	El alumno no quiere leer y discute, se enoja. No lee. Le pasa la posta a una alumna.	R			P no Esp
132	A28	Por eso, a los ne / o / lo/ gismos técnicos no hay que asimilarlos pronto y bien / antes de que se nos infiltren sin digerir, como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso chequear se nos convirtió en verbo y "Kaf. / kiano" en adjetivo. Y en canto al deque/ ísmo parasitario y demás barbarismos, no hay que	R			P esp

133	A29	negociar su buen corazón, como aparentemente propone García Márquez. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando que esos parásitos de la lengua son malos. Lee con dificultad algunas palabras (Un alumno del fondo levanta la mano y pregunta):	I		Preguntar		
134	D	¿Qué son neologismos, y kafkiano ¿Alguien buscó esos términos en el diccionario?	RL	Dir	Preguntar		
135	A30	No, no estaba kafkiano	R			P no Esp	
136	D	Porque viene del escritor Kafka ¿Y neologismo? Para entender el texto que están leyendo tienen que buscarlos. Seguí vos leyendo. (Señala a otro alumno de otro grupo) Mira el reloj	Inf + I	Dir	Ordenar		
137	D	No, esperá que les doy las tareas. Para cuando vuelvan del viaje tienen que traer las respuestas a estas preguntas. El martes después del viaje le dejan los trabajos a la preceptora porque el miércoles comenzamos otro tema. Si tienen alguna (Toca el timbre) dificultad me pueden preguntar. (Ya nadie la escucha, los alumnos se paran, salen de dos en dos o en grupos sin hacer mucho ruido. Algunos se quedan charlando)	I	Dir	Pautar		
138	D	La profesora se acerca a nosotras, nos dice que está apurada porque tiene que ir a otra escuela. Alguien buscó ese término en el diccionario? Hay mucho ruido, algunos ya se fueron	I	Dir	preguntar		
139	A8	No estaba...	R			P no Esp	
140	A9	Explicá por qué no estaba (se refiere al término modalizador). (toca un segundo timbre)	RL	Dir	Pedir		
141	D	Secuencia de concordancia Nos quedan las respuestas para cuando vuelvan del viaje. (los alumnos se para, salen, otros se quedan, miran...)Nadie saluda. fin de la clase	I	Dir	Pautar		H 7
		Secuencia de cierre					

2. Entrevistas

ENTREVISTA A VICEDIRECTORA

PROPÓSITO: recoger datos y opiniones de la organización y el funcionamiento institucional

- a) la escuela, las condiciones institucionales, su organización y funcionamiento.
- b) acerca de las relaciones institucionales
- c) acerca de la formación del personal docente y no docentes y de los alumnos
- d) acerca de la práctica educativa

La escuela y contexto socio-histórico

E: Me gustaría conocer la historia de la escuela, cómo surge, hace cuánto funciona en este lugar, cómo se logra...

Vice: He ejercido toda mi carrera docente en esta Escuela, (C.P.E.M. Centro Provincial de Enseñanza Media de Neuquén) ingresé como profesora, y voy a contar la historia que conozco.

Hasta 1969 en la ciudad, que dista unos kilómetros de la de Neuquén, no había escuelas secundarias. Quienes querían continuar estudiando debían viajar a Neuquén.

Por iniciativa de un grupo de padres, el 3 de mayo comenzó a funcionar, creo que una sección de 1er. Año, y no sé si también una de 2do. En una casa donde ahora está la Biblioteca Municipal, sobre la Avenida principal.

Posteriormente se habilitó un anexo, en un local que está frente a la plaza donde hoy hay una casa de artículos de limpieza, pero seguía resultando chica. Simultáneamente se venía construyendo un edificio para una nueva escuela primaria; fue terminado pero no está habilitado en espera de mobiliario y de organización administrativa.

Ante esta situación, padres, docentes y alumnos del C.P.E.M., con el apoyo del entonces intendente, tomaron el edificio, y desde entonces no se movió más.

A lo largo de estos años sufrió numerosas modificaciones y ampliaciones:

Primero se hicieron dos aulas en el pasillo derecho, que quedaba afuera, sobre el patio. Luego se construyó la aún llamada "parte nueva" (1984), con dos plantas, aulas, biblioteca y dependencias varias. Más tarde se cerró el pasillo derecho y las dos aulas de afuera quedaron incorporadas al edificio escolar. En 1994 se incendió el edificio, fundamentalmente la galería que funcionaba como SUM (sala única múltiple) con escenario, techo, piso. Por último en 1998 dentro del plan PRODYMES, se construyó (en el predio donde había un galpón) una ampliación en la "parte nueva" que consta de otro laboratorio y una sala multimedia. La escuela ya tenía un laboratorio en la "parte vieja" que ahora pasó a "sala de plástica".

E: ¿Y ahora la escuela qué espacios tiene para el uso?

Vice: Actualmente tiene una biblioteca laboratorio, sala de reuniones, sala de informática, dos preceptorías, sala de profesores, sala de clases de apoyo, sala de plástica, Departamento de Educ. Física, 12 aulas, dos oficinas de secretaría, y dirección.

E: En cuanto a personal ¿cómo y cuántos comenzaron, cuántos son ahora?

Vice: Creo que empezaron sólo 10 docentes, un director y una secretaria, y fue creciendo en forma proporcional al del alumnado.

En cuanto a cargos hay una Dirección y dos Vicedirecciones, una secretaria y dos Prosecretarías, dos Ayudantías de laboratorio, tres cargos de bibliotecarios, y alrededor de 20 cargos de Preceptoría.

En total ahora suele tener más de 120 personas trabajando. Y entre 700 y 1.000 alumnos en los tres turnos.

E: ¿Qué modalidades, y cuántos turnos tiene la escuela?

Vice: Creo que en 1989 se creó el Anexo Nocturno con la modalidad de Auxiliar en Administración de Empresas.

Cuenta con tres turnos, y tiene tres modalidades. Dos turnos son diurnos y las modalidades son Perito Mercantil, y Bachillerato con Orientación Docente, y el tercero es vespertino y la modalidad ya la dije.

Actualmente hay dos profesores, cinco preceptores y una bibliotecaria que fueron alumnos de la escuela en los primeros tiempos.

E: ¿Qué puede decir de la relación de esta escuela con las otras de la ciudad?

Vice: Durante muchos años el CPEM fue el único colegio Secundario. En 1993 o 1994 se creó otro, y al año siguiente la Primera Escuela Técnica Provincial, y más tarde dos secundarios más.

Por esta historia la Escuela era considerada la “del centro”, a la que concurre en su mayoría chicos del centro, y a la que desean asistir los chicos de los barrios como modo de ascenso social, por el hecho de conectarse con otros compañeros y las instituciones “mejor vistas”

E: ¿Esta escuela era y es “la mejor vista”?

Vice: Sí, al principio sí. De todos modos con la creación de las otras en los barrios, y la Técnica, los chicos se insertaron en ellas, y esta tendencia disminuyó. Ya no vienen tantos chicos de los barrios o de las chacras, más también por la situación económica, el precio del boleto, etc.

E: ¿Qué tipo de relación tiene el personal con la escuela? ¿Y los que fueron alumnos? ¿Incidir el cargo o función que ocupan?

Vice: Es notable el grado de compromiso y de pertenencia que se manifiesta en todo el personal estable de la escuela, preceptores, secretarías, bibliotecarias, especialmente de quienes fueron alumnos o trabajan desde la primera época.

E: ¿Y el personal docente?

Vice: Eso es variable, hay docentes también que hace mucho que están y se comprometen, hay otros de paso por la forma de designación de horas y la falta de concursos de titularidad. Con éstos casi no se cuenta aunque hay excepciones. Otro factor que pesa es que, al quedar cerca de Neuquén, aceptan horas hasta que consiguen en la capital.

De cualquier manera se trabaja bien y en departamentos, están organizados. Ahora tienen los jefes de departamento menos horas destinadas al cargo, así que hubo que hacer arreglos.

E: Hay algún otro dato relevante que se acuerde.

Vice: habría muchos, como por ejemplo las épocas de paro Docente. En algunas épocas fue durísimo porque se fragmentaron en casi dos bandos diría. Ése fue el detonante del incendio de la escuela. Alumnos y algunos docentes. Pero de eso no quiero acordarme.

E: ¿La escuela se usa para otras actividades?

Vice: Sí y mucho, la suele solicitar el Municipio, algunas organizaciones, los padres sobre todo, y también se dictan cursos para nosotros y para otras escuelas. Como la mayoría de las escuelas, cuando hay que juntar dinero para viajar, fin de curso, o celebraciones especiales, se reúnen y organizan en la escuela.

E: ¿Qué cargos, o funciones ha tenido? ¿Cuándo y cómo fue designada?

Vice: Bueno yo empecé como profesora suplente e interina, luego en 1987 gané mis 24 horas titulares por concurso, y de allí fui correlativamente profesora, jefa de departamento, vicedirectora, directora, y ahora vicedirectora. Estuve en la vicedirección entre el 96 y 98, y ahora. Y en un lapso más breve en la Dirección, en realidad en esos huecos que se producen cuando el Director Titular toma Licencia.

E: ¿A cambiado en los últimos años este organigrama?

Vice: En realidad en 1991 asume el Director titular, y de allí hasta nuestros días ha estado en periodos más o menos largos. 1991 a 1993, Agosto a diciembre del 94- Julio a Enero del 98- Y con periodos más breves también en esos años. Esta situación no permite una continuidad en las decisiones que están a cargo del Director.

E: ¿Cuál es el organigrama de la escuela, de quién depende, y quiénes dependen de ud.?

Vice: En realidad no existe un organigrama determinado. Las vicedirectora atienden cada una un turno, y un día a la semana nos reunimos para compartir. En su turno cada uno tiene todas las responsabilidades y atribuciones. La Directora asiste a la noche, y parte de otro turno, que lo va rotando. Hacemos reuniones periódicas con toda la planta funcional.

Yo me hice cargo de la secretaría que siempre dependió de la dirección para hacer un relevamiento de datos que nunca se había hecho, y para reorganizar la información necesaria y hacerla más operativa. Parece que está funcionando.

En el periodo anterior que yo estuve conformamos el Consejo Consultivo integrado por el personal de la planta permanente, más los jefes de Departamento y los Asesores Pedagógicos. Todas las decisiones se toman en el consejo, se discuten cuestiones de organización escolar y pedagógicas.

No así en los periodos que vuelve el Director titular, en que el organigrama se vuelve jerárquico, y la responsabilidad de las decisiones las asume sólo él.

E: ¿Qué funciones y tareas desempeñan los Asesores Pedagógicos? ¿Hace seguimiento y apoyo técnico psicopedagógico?

Vice: Son tres los Asesores, una Psicopedagoga, una Psicóloga, y una profesora de Ciencias de la Educación.

No tienen en particular funciones o tareas asignadas en el organigrama de la escuela, pero ahora forman parte del Consejo Consultivo, y han organizado la asesoría pedagógica para los alumnos con dificultades de aprendizaje, y trabajan con los profesores en las horas de apoyo disciplinar. Apoyan también a los chicos con problemas socio-económicos. Funcionan en estrecha relación con la Dirección, así que sus funciones dependen del Director de turno.

E: ¿Cuántos departamentos lo conforman? ¿Qué funciones y tarea desempeñan?

Vice: La escuela cuenta con 14 jefes de Departamento entre las tres modalidades. 10 para el Bachillerato y el Perito: Ciencias Contables, Matemática, Ciencias Físico-Químicas, Ciencias Biológicas, Ciencias Sociales, Lengua, Informática, Educación Física, Ciencias Pedagógicas, Estética.

Cuatro jefes para Auxiliar de Administración de Empresa: Ciencias sociales y jurídicas, Ciencias contables, Ciencias Exactas y Naturales, Lengua.

Los Jefes tiene seis horas cátedra para atender la jefatura. Coordina la planificación Departamental, y supervisa la de cada docente del área. Tienen reuniones para asesorar y orientar a los docentes. Como son pocas horas no realizan otra actividad.

E: ¿Trabaja con los jefes de Departamento, y con la jefa del Departamento de Lengua?

Vice: En realidad poco, no hay tiempo con tantas tareas administrativas. Algo trabajamos con los profesores de Lengua porque yo soy de Lengua, y con la jefa en particular porque es una profesora joven, que sabe y tiene propuestas nuevas, proyectos para avanzar y eso me gusta.

E: Los proyectos en que se trabaja, el proyecto institucional, las metas que tiene la escuela.

Vice: Nunca hubo proyecto institucional, cuando yo asumí la primera vez encontré uno redactado en el 88' desactualizado, por supuesto. En esta segunda oportunidad hemos charlado en el Consejo Consultivo para elaborar uno pero todavía no se concretó. Pedimos asesoramiento a la Facultad de Ciencias de La Educación de la U.N.C., y nos dictaron un curso de Políticas u Currículum.

En cuanto a proyectos, hay Departamentos que este año tienen Proyectos. Todos trabajan en apoyo a los alumnos. En general se desprenden de las planificaciones departamentales.

E: ¿De quién fue la demanda? ¿Concurrieron los docentes y el personal?

Vice: La demanda fue nuestra de la Dirección y de los Asesores, y concurrieron más o menos un 40 % de docentes, que son los que casi siempre asisten a este tipo de encuentros.

E: ¿La escuela tiene normas, principios que regulan su funcionamiento?

Vice: Hay acuerdos muy fuertes. Los Asesores junto al Consejo Consultivo los redactaron. La planta permanente tiene un sentido de pertenencia muy importante, y un compromiso con la escuela. Ya expliqué que muchos de ellos fueron alumnos, y ahora son preceptores, secretarios o bibliotecarios.

Yo suelo decirles “ Uds son los que sostienen la escuela” para alentarlos. Yo siento que son las columnas que permiten pasar los vientos, porque son los que permanecen.

E: ¿Esto es advertido por los demás integrantes, docentes y alumnos, de la institución?

Vice: Sí, esto aparece mucho en las reuniones de personal, o cuando se presentan conflictos, o situaciones difíciles. Creo que los demás opinan lo mismo, así que muchas veces son ellos los que se responsabilizan aunque no sea su obligación.

E: ¿Cuáles son los resultados obtenidos en la formación de los alumnos?

Vice: Un 50 % de los alumnos siguen estudiando y les va bien en la Universidad. Muchos han participado en debates, olimpiadas, y presentan trabajos en Ferias de Ciencia. Siempre que se presentaron han obtenido premios o menciones. Lo mismo sucede con Educ. Física cuando participan en campeonatos.

E: ¿Que resultados han obtenido con relación a la formación pedagógica y académica de las modalidades?

Vice: En general ya contesté, siguen en la Universidad. En lo que respecta a la modalidad Auxiliares en Administración de Empresas, es particular, habría que destacar por qué comenzó. Cuando se levantó en Arroyito “Agua Pesada”, se construyó un barrio para los profesionales y personal de la empresa. Además en la zona existen otras empresas relacionadas con la fruta y los jugos. Entonces se pensó en la modalidad. Resultó que Agua Pesada por decisiones políticas casi desapareció, y las otras empresas regionales tienen problemas por la situación del país. Así que aunque los alumnos tienen un índice bastante alto de inserción laboral, no es lo que esperábamos.

E: Los resultados obtenidos en cuanto a satisfacción personal, a proyectos de futuro...

Vice: Yo la siento a escuela como mi hogar, mi segundo hogar, 20 años en una institución son muchos. Cuando me separé hasta lo llevaba a mi hijo a la escuela. Toda mi carga horaria fue en esta escuela, también hubo sinsabores pero los asumí como los propios de la vida institucional. En un balance fueron muchos más los satisfactorios, mi formación fue aquí, la contención la tuve aquí, el compañerismo con el personal, con los pibes, y el crecer junto a la escuela.

Me encuentro seguido en la calle con los exalumnos, me cuentan cómo les sirvió la escuela en sus estudios superiores o en su trabajo, y los buenos recuerdos que guardan de sus años en la escuela.

Mi proyecto a futuro es jubilarme para hacer lo que nunca pude, tener tiempo libre para otras actividades. Me va a costar despegarme, pero tengo deseos de dedicarme a otras cosas: viajar, pintar, descansar. Creo que ya cumplí una etapa de mi vida, y muy bien.

E: ¿Quiere agregar algo que considere necesario?

Vice: Creo que no, es suficiente con todo lo que hablé. Gracias.

E: Buenas tardes.

Vice: Buenas tardes, hasta pronto.

Asesora Pedagógica

Propósito: recoger opiniones sobre las situaciones institucionales, y las relaciones pedagógicas e interpersonales de la escuela.

- a) la escuela, las condiciones institucionales en que se realiza la tarea.
- b) acerca de las relaciones
- c) acerca de su formación y su desempeño en la escuela
- d) acerca de la práctica áulica

E: El espacio físico y las instalaciones, sus características, ventajas y desventajas.

E: ¿Cómo ingresó, cómo se titularizó?

A: Ingresé en 1789 como preceptora, luego fue jefa de preceptores, también estuve como Docente de Psicología, en un tiempo como bibliotecaria, y hace 10 años que estoy como Asesora.

E: ¿Cuál es su título y dónde egresó?

A: Soy Licenciada en Psicología y egresé en la Universidad de la Plata. Cuando vine a vivir a Plottier, ingresé a esta escuela como personal de preceptoría y aquí me quedé siempre. Recién egresada pensé idealmente que me gustaría ejercer en relación con la Educación, pero como no terminé el profesorado, en realidad era sólo eso una idea. Ahora que lo cuento llegué sin planificarlo a lo que me había propuesto.

E: ¿Cuáles son sus funciones en la Escuela, con quién trabaja, y de quién depende en el organigrama Institucional?

A: Somos tres asesores, uno por turno; dos en el diurno, y otro en el vespertino. Formamos un equipo, nos reunimos una vez semanalmente para planificar, organizar, ver las demandas, coordinar las acciones, e interactuar entre nosotros. A veces cuando hay necesidades urgentes hacemos otras reuniones.

Los otros dos integrantes son una, Psicopedagoga, y el otro, Profesor en Ciencias de la Educación.

Dependemos directamente de la Dirección y trabajamos en equipo con ellos. Un Directivo y dos vicedirectivos.

Con ellos formamos el Consejo Consultivo, que lo integran también la Secretaria, la jefa de Preceptores, los docentes jefes de Departamento, un bibliotecario. En el consejo se toman las decisiones, se hacen acuerdos, y se resuelven las problemáticas.

E: ¿Cuáles son sus funciones, cuáles son las acciones realizadas, cómo las llevan a cabo?

A: No tenemos funciones determinadas, ni escritas. Trabajamos con los docentes, con los alumnos, con los papás, con la comunidad educativa, siempre que haya una necesidad. Asistimos sobre todo a los alumnos con problemas de aprendizaje, y con problemáticas disciplinares, o socio-económicas. Hacemos un seguimiento luego que detectamos un problema, o por la demanda de Dirección o preceptoría o de los docentes.

Organizamos el apoyo a los alumnos que tienen dificultades en el aprendizaje, y tenemos un proyecto con los jefes de Departamento para darles clases de apoyo.
En general se los ayuda, guía tanto en lo escolar como en la convivencia.
Nuestras intervenciones no siempre son por demandas, porque a principio de año planificamos y organizamos nuestro trabajo de acuerdo a lo que sucedió el año anterior, a las problemáticas nuevas, y los ajustes necesarios.

E: ¿Intervienen en lo didáctico-pedagógico?

A: No, muy poco, sólo por demandas, y damos apoyo en las reuniones de personal sobre todo a principio de año cuando planifican.
En realidad es tanto y tan diversificado nuestro trabajo que jamás damos a vasto. Por esto nos ajustamos a las decisiones que se toman en el Consejo Consultivo donde entre todos decidimos qué es lo relevante en el momento para actuar.

E: ¿Cuándo se inicia este Consejo Consultivo, quiénes lo integran y qué funciones tiene?

A: Ahora está trabajando a partir del año pasado con este equipo de Dirección. Estuvo también en el año 1988 creo, allí se inició. Depende del Director que esté.
El director titular no siempre permanece en la Institución, suele tomar licencias largas, y cada vez que vuelve a sus funciones, o toma licencia, cambian los directivos. Algunos son más flexibles que otros, así que el Consejo Consultivo, que es decisión de la Institución, actúa diferente. En este momento todo pasa por el Consejo.
Se discute y se hacen acuerdos. Se redactó el Reglamento de convivencia el año pasado, pero se venía trabajando año tras año, hasta que le dimos forma. De cualquier manera, lo que no está en ese reglamento escrito, se agrega como Acuerdo Escrito, después de discutirlo primero en el Consejo Consultivo, y luego en Reunión de Personal. Acuerdos de organización, de participación, tanto para alumnos, como para docentes.
Integran este Consejo Directivo la directora y vicedirectora, los secretarios, los asesores pedagógicos, los jefes de departamentos de cada área, el jefe de preceptores, un bibliotecario, creo que nadie más.

E: ¿Podría acceder a ese material escrito? ¿En qué consiste?

A: Sí, le haré una copia. Consiste en Acuerdos de temas administrativos, relacionados con temas pedagógicos, con temas de secretaría, sobre sanciones, en relación con directivos, jefes de departamentos y sus funciones, acuerdos institucionales pedagógicos, sobre el uso del material de audio, video, biblioteca y laboratorio, y las pautas para mejorar el funcionamiento institucional.

De los acuerdos nuevos está por ejemplo los que elaboramos para el rendimiento de los alumnos de primer año, que se elevó luego a cada padre.

Tanto uno como los otros son producto de la vivencia y la necesidad, por eso las damos a conocer a todos.

E: ¿Estos acuerdos se cumplen?

A: Eso intentamos y son además de orientadores, encuadran la tarea, sobre todo con los docentes nuevos, o que trabajan en varios Centros y que tienen que adecuarse a esta Institución.

Por eso en las reuniones de personal los volvemos a trabajar, y este año se volvieron a leer y discutir en cada Departamento.

E: ¿Uds asisten a las reuniones organizadas por el Consejo Consultivo?

A: Sí, a todas, con docentes, padres, alumnos. Y muchas veces las organizamos.

E: ¿Tiene alguna particularidad especial la escuela, a partir de su historia?

A: Bueno, yo no estaba, pero la escuela se creó porque un grupo de padres y docentes tomaron una escuela que había sido edificada para una escuela primaria. Habían empezado en una casa, y no tenían dónde funcionar.

Una particularidad es el personal de planta es el que permanece, y como yo hace años que trabaja en la escuela, algunos fueron alumnos. Hay una fuerte pertenencia, y compromiso.

E: Hubo una vez un incendio, ¿puede aportar algún dato?

A: Sí, creo que fue en el 77, se incendió el escenario que estaba en la galería, empezó se supone con las cortinas, y afectó a las puertas que daban a la galería. Jamás volvimos a tener escenario.

E: ¿Supieron cómo se inició?

A: No, lo único que sabemos es que entraron a la noche, nunca se cupo quiénes ni por qué.

E: ¿ Podría hablar de representaciones y supuestos que afectan a docentes y alumnos?

A: Los docentes tienen como supuesto que el sistema los ataca, y otro que los asesores defendemos a los alumnos, no que trabajamos con el conflicto.

Quizás tenga que ver con justamente eso, nosotros llevamos a las reuniones los conflictos, que seguramente molestan o no quieren verlos.

Los alumnos, actúan desde el supuesto de que el docente tiene siempre la razón y por eso tienen miedo a cuestionar, o a criticarlos. Los consideran superiores, y a veces inaccesibles. Otra representación muy fuerte de los docentes es que si los alumnos no estudian es porque los padres no se preocupan, o no los atienden. Los padres tienen la culpa cuando los chicos no rinden.

Algo particular de los docentes es que se manejan cómodos con sus pares y con los alumnos en clase. Tienen un mismo idioma, un mismo código, en cambio con los padres es diferente. En las reuniones con padres en que los docentes tienen que explicarles lo que van a trabajar con sus hijos, dificultades o evaluación es terrible. Usan un lenguaje que los padres no entienden, o se expresan técnicamente. Igual sucede en entrevistas con padres y alumnos, nosotros los asesores tenemos que hacer de traductores.

E: ¿Trabajan con los jefes de departamento?

A: Muy poco, casi nada, sólo cuando nos reunimos en el Consejo Consultivo.

E: ¿Tiene el Centro Proyecto Curricular Institucional?

A: No Proyecto General Institucional, no. Hay como ya dije acuerdos pedagógicos y curriculares por Departamento.

E: ¿Algún rasgo especial o distintivo del Centro?

A: Yo me refería antes al personal de planta permanente como preceptores, secretarios, bibliotecarios y asesores. De algún modo por tener más continuidad y permanencia, tienen más compromiso, y son el eje de la escuela. Siempre están dispuestos a trabajar, y atienden a los alumnos.

E: ¿Desea agregar algo?

A: No, no, nada más.

E: Buenas tardes.

A: Hasta luego.

ENTREVISTA A PROFESORA

Docente S.C. observada

PROPÓSITO: recoger datos y opiniones sobre las situaciones contextuales en que se desempeña el profesor observado:

- a) la escuela, las condiciones institucionales en que se realiza la tarea.
- b) acerca de las relaciones
- c) acerca de su formación y su desempeño en la escuela
- d) acerca de la práctica áulica

ENTREVISTA

E: El espacio físico y las instalaciones, sus características, ventajas y desventajas.

D: La escuela estaba dividida en dos partes, la parte nueva, y la parte vieja. Llegar a la parte vieja era todo un...había que pasar por el patio, cuando llovía los chicos se empapaban, y la biblioteca está de ese lado, así que era un obstáculo para ir a la biblioteca, así lo planteamos a dirección muchas veces. Tampoco está el techo, entonces perjudica el trabajo en el aula. Las aulas son relativamente cómodas, elementos hay pero no siempre tizas, pero lo que normalmente hay en una escuela. Faltan cosas no son las condiciones ideales.

E: ¿Conoce la historia de la escuela?

D: Sí, tenía algún dato, me costó un poco la escuela; yo llegué, titularicé, desplacé a una maestra del pueblo que estaba dando las horas de lengua y me costó entrar.

E: ¿Cómo titularizó?

D: Por concurso. Había una maestra que era muy querida, una maestra de primaria dando las horas hasta tercer año. Bueno al principio sentí esta cosa de..., no digo rechazo porque fueron siempre correctos, pero había como una distancia. El primer año fue un poco difícil, y después de a poquito fui integrándome hasta ser jefa del departamento.

La organización del tiempo

E: ¿Qué población atiende la escuela, qué tipo de población?

D: Había al principio chicos de chacra, hijos de chacareros, pero como esto cambió, la economía cambió, los padres trabajan ahora en Neuquén, hijos de desocupados, algunos vivían en barrios en la periferia; entonces fue cambiando. Los hijos de los chacareros eran como los más protegidos dentro del colegio, era como que esa tradición se mantenía, regalaban dulces, esas cosas propias de la escuela, pero se está perdiendo. Era como una identificación de la escuela.

E: ¿Qué metas tiene la escuela? ¿Las han trabajado los docentes, la comunidad educativa?

D: No sé si metas, o yo no las conozco. Si había una intención de dar técnicas de estudio. Se había iniciado como proyecto. Cuando empecé justamente estaba en un momento bastante crítico, así que todo lo que era innovación estaba empezando. Había muchos cambios en la dirección, y la vicedirectora, que es una de las primeras docentes se está por jubilar, así que todos los proyectos están como suspendidos.

E: ¿Qué pasaba con los directivos?

D: Desde que yo entré la figura del director cambió. Hubo cuatro directivos. Ninguno por concurso.

E: ¿Había un director y varios vicedirectores?

D: Hay un director que es el que cambiaba, otra vicedirección que también rotaba continuamente, porque la escuela tiene tres turnos, y una vicedirectora que es la que permanecía. Incluso esto permitía que hubiese grupos de profesores enfrentados por las designaciones, y por cuestiones anteriores que yo desconozco.

E: Puede decir si tiene algún rasgo especial o particular la escuela.

D: Hay un acompañamiento de los preceptores, realmente de contención de los chicos. Esto a mí me pareció muy importante, creo que son los que mejor parados están en la escuela. Es un sector que generalmente son exalumnos de la escuela. Le dan la contención a los chicos, aunque a veces pasa a ser superprotección, porque se llegan a meter en los exámenes y a cuestionar cuando los chicos desaprobaban. Pero si uno lo ve desde lo positivo, realmente los apoyan muchísimo.

E: ¿Y en cuanto a normas, reglamentos, o régimen de convivencia de la escuela?

D: A eso era una de los factores por lo que los directores se iban porque superponían las disposiciones, las reglamentaciones, al final nadie se hacía cargo de las medidas, es a veces un medio de anarquía, aunque este último tiempo parece que se está estabilizando. De todos modos los chicos son tan buenos que esto no se nota como se podía notar en otra escuela. Yo creo que esta cuestión este rol tan de papás de los preceptores, y los chicos que son chicos muy buenos, y muy sencillos, hacía más suave la situación. Pero en un momento a la escuela la incendiaron los alumnos, hace dos o tres años. Yo entré al año siguiente que la incendiaran, así que yo no participé. Fue un grupo de chicos muy rebeldes que se dieron cuenta de todo esto, y bueno la incendiaron.

E: ¿Y qué sucedió entonces? ¿Se solucionó?

D: Bueno, renunció el Director.

E: ¿Considera entonces que es una escuela que tiene una historia particular?

D: Claro, sí, tiene eso como momentos fuertes institucionales. Aunque yo no sé mucho porque ingresé después.

E: ¿Conoce algún otro dato importante al respecto?

D: No

E: ¿Conoce algún resultado que se obtiene en la formación de los alumnos?

D: Y siguen estudiando magisterio. Los motivos pueden ser que la escuela tiene una orientación pedagógica, de B.O.D., aparte de comercio; Pero, además, aquí en Plottier está el Profesorado en Enseñanza Primaria, eso también incide pues yo charlando con los chicos me decían que no podían viajar a Neuquén, y aunque quisieran estudiar otra cosa no podían.

Pero en general no puedo decir mucho porque soy docente, y no hago el seguimiento de los alumnos. Terminan y muchos no siguen estudiando. Las chicas muchas veces terminaban embarazadas.

E: ¿Cuál es su función y cuáles las tareas que desempeña en esta institución?

D: Yo soy jefa del departamento de Lengua.

E: La jefatura de departamento de quién depende en el organigrama institucional?

D: En realidad el jefe de departamento es una figura que no tiene mucho valor, porque depende del Director, no resuelve nada, se le consultan cosas pero no necesariamente se resuelven en función de lo que el jefe de departamento opina. No se pueden observar clases, no se puede hacer un seguimiento de los docentes, o sea, más que nada es tratar de consensuar algunas cosas para poder lograr algo hacia dentro del departamento.

E: ¿Qué están haciendo a nivel departamental? ¿Realizan la planificación áulica? ¿Cuál es su propósito, y sus características? ¿Cómo es la coordinación con los otros profesores del área? ¿Y de las otras áreas?

D: Estamos trabajando internamente y tratando de consolidarnos, tenemos como proyecto trabajar la expresión, en eso estamos. Logramos algunas cosas como aunar criterios, planificar juntas, especialmente la planificación departamental abierta, que es el eje para las planificaciones áulicas. Después entre todos los docentes del Departamento hacemos la planificación áulica anual en función de la departamental. Y luego nos reunimos para hacer los ajustes. La coordinación es buena, y hay aceptación de las propuestas que luego trabajamos juntas los objetivos, la fundamentación teórica y los contenidos.

Con las otras áreas casi no nos relacionamos porque no existe una estructura en la escuela que lo permita.

E: ¿Cuántos docentes integran el departamento?

D: Somos cuatro.

E: ¿Todos siguen esa planificación Departamental?

D: En lo que respeta a la presentación y la intención creo que sí. Lo que sucede en el aula después no sé, porque no es atribución del jefe de departamento hacer el seguimiento. Lo que sí hacemos son reuniones departamentales en donde discutimos y consensuamos. Creo que algo avanzamos, y hay interés, más unos que en otros.

E: ¿Y cuál es la relación con ellos?

D: Bien, bien, al principio me costó por lo que ya conté, pero en general bien, yo siento que me respetan, si bien yo venía de afuera. Si por ahí por qué no mandaste a tal alumno, cuando tal alumno no hace nada. Esas cosas a veces las escucho.

E: ¿Y eso a qué lo atribuye?

D: Creo que son miradas distintas de dar la clase, de considerar los contenidos, y sobre todo de la concepción de evaluación que tenemos. Esas cosas son las que estamos tratando de trabajar en el departamento.

E: ¿La escuela hace algo al respecto, tanto académico como relacional? ¿Tiene una planificación institucional, curricular?

D: No, no, siempre que se quiere hacer esa planificación siempre hay alguien que se opone o frena la cosa. Creo que tiene que ver con estos grupos en oposición y con los cambios de Dirección, tiene que ver con la historia de la escuela. Pero, no, no hay un plan elaborado, sólo sugerencias de los directivos.

E: Y en cuanto al conocimiento, a posturas o miradas acerca del conocimiento, qué pasa en la Escuela?

D: Algunos profesores trabajan con seriedad, pero en cuanto al conocimiento como hay muchos docentes dando clase que no están preparados para dar clase en el secundario, están muy pegados al libro, un libro muy tradicional, ahí está una de las cuestiones, éstos son los que más mandan alumnos a exámenes. En Lengua por ejemplo, no se tenía bien en clara la postura, hasta que nos pusimos a charlar, desde dónde se iba a trabajar en Lengua. Y ese es el proyecto que nos permitió hacer esta planificación departamental.

E: ¿Cuál es tu título?

D: Profesora de Castellano, Literatura y Latín.(Ríe)

E: ¿Es terciario, universitario? ¿Quién lo otorgó?

D: La U.B.A.

E: ¿Y tu formación como docente, tanto en el instituto, como por tu experiencia en la docencia?

D: Yo estudié en un momento muy especial, cuando la universidad estaba casi vacía, en el momento del proceso. Yo terminé en el Profesorado porque me dijeron que todavía

quedaban profesores preparados, y entré en un momento de crítica al estructuralismo, pero que todavía no había nada concreto sobre qué trabajar. A mí me sirvió saber que no había ninguna certeza y que había que buscar todo. Muchas veces me conflictuó mucho esto porque no sabía lo que había que enseñar, los modelos que tenía sabía que no eran, ahora estoy recuperando algunos modelos, pero si profesores como Enrique Pezoni que te habría mucho la cabeza, en Didáctica Elvira Arnoux, pero que siempre lo que me plantearon la crítica, lo que quizás me faltó fue, no una receta pero un poquitito porque uno necesita cuando uno sale y da clase.

D: ¿Y la formación pedagógica-didáctica?

E: Fue floja, yo después hice el plan de educación, pero igual no tuve un sostén teórico-práctico importante. Se remitía a lo genérico, pero poco a la actividad del aula. Esto quizás me sirvió cuando llegué a la escuela para entender lo que pasaba y no tratar de imponer lo que yo traía más nuevo quizás, o distinto. Así me pude relacionar con la gente; yo traté de hacerme respetar por mi formación pero ganándome el lugar. Cuando vieron que trabajaba con los chicos, por ahí les daba clases de apoyo aunque nadie lo hacía, y los hacía escribir hasta alcanzar las cosas, los tres sectores valoraron mucho eso. Esto me ayudó a que vieran que había otra manera y era posible.

E: ¿A qué tres sectores se refiere y cómo reaccionaron?

D: A los directivos, docentes y preceptores que me fueron aceptando y respetando, y creo que por eso soy jefa de departamento. Esto me permitió el trabajo interno y tener proyectos aunque muy simples para comenzar a cambiar algo. Trabajo bien con los otros docentes de lengua, y en algo nos relacionamos con otros profesores, pero muy poco en cuanto al trabajo de aula.

E: ¿Cuál es la relación suya con los grupos de alumnos con los que trabaja, y especialmente con el 3er. Año observado?

D: Es un grupo de chicos que eran problemáticos, hay algunos casos puntuales. Yo me siento muy bien en el grupo. Creo que es un grupo considerado de bajo rendimiento por muchos profesores, y para mí no es así. Se enganchan mucho en lo que es debate, producciones, la parte de gramática no les gusta, yo trato de evaluar lo otro, pero, quizás ése es el motivo por el cual fracasan en las otras materias, como matemáticas. En realidad les cuesta aprender, pero son bastante cumplidores, lo que sucede es que conmigo saben cada día qué tienen que hacer.

E: ¿Y cómo es su relación con los alumnos? ¿Y la de los alumnos con usted?

D: Buena, sí, sí, yo lo percibo, lo siento, y los chicos cuando me ven se acercan, charlan conmigo. Con este grupo me llevo bien, sí, no así con otros. Lo que sucede es que es un grupo especial. Hay un chico que es problemático y que, además, es hijo de una profesora de Lengua; se lleva todas las materias pero conmigo anda muy bien hasta ahora porque escribe hermoso, lleno de faltas de ortografía pero bárbaro.

E: ¿Y con los otros alumnos del grupo?

D: Bien, bien, en realidad no tengo problemas con ninguno, y nos comunicamos muy bien.

E: Acerca de su práctica áulica ¿Cuál es la Unidad que va a desarrollar, sus metas o propósito?

D: Como ya expliqué antes tenemos una planificación departamental, y una anual por curso. Esa anual la elaboramos todos los docentes de ese curso. Ahora por ejemplo ya estoy terminando la Unidad 2: Género instrumental: el informe, recibo los trabajos escritos, y comienza la Unidad 3: la argumentación oral y escrita.

E: ¿Ésa es la Unidad que observaremos?

D: Sí, cierro la 2 y comienzo la 3.

E: ¿En cuántas clases considera que terminará? ¿Clases de cuántos minutos?

D: Todas mis clases de Lengua son de 80', y necesitare dos para cerrar la unidad.

E: ¿Puede describir la unidad a desarrollar, las metas, los propósitos, el material a trabajar?

D: En cuanto a contenidos conceptuales, como organizamos la planificación, me interesa que los alumnos aprendan tanto a argumental oral, como escrito. Generalmente partimos de otro texto, o de una problemática, y ellos desarrollan por escrito, en grupo un texto, y en clase lo analizamos. Para comenzar la unidad ya les pedí que redactaran una nota de divulgación sobre drogas, porque a ellos les interesa el tema. Los objetivos son que afiancen sus competencias orales y escritas en interacción; también que reflexionen acerca del lenguaje, y que trabajen responsablemente. Uno insiste en la cooperación por eso los trabajos grupales.

E: ¿ Les dio algunas indicaciones, o consignas para que elaboraran el texto de divulgación, o los alumnos/alumnas ya tenían conocimientos sobre esa tipología textual?

D: Bueno, usamos un libro de texto para que los chicos se orienten. El libro lo elegimos entre todas las docentes, Lengua y Literatura de Aique, y creo que es el mejor porque considera contenidos nuevos, y las teorías que todavía no se incorporan a la escuela. Estoy muy conforme que hayan aceptado trabajar con bibliografía nueva.

E: Alguna otra particularidad que quiera contar

D: No, nada más eso, que los chicos escriben, un logro para la escuela, que ellos escriban sus textos. Les interesa, y en general hacen la tarea. Creo que son maneras diferentes de encarar la clase y de relacionarse con los chicos. No queda tampoco en eso que escriben, sino que después se analiza en clase para la reflexión del lenguaje. Aquí vamos a analizar la argumentación en un texto primero de divulgación, la primera clase, y luego en un texto de opinión la segunda para completar la unidad.

E: ¿Y en cuanto la evaluación?

D: Ellos saben que cada trabajo práctico de escritura se les evalúa. Lo hacen, lo entregan, lo trabajamos cooperativamente en clase para que todos participen y puedan ver sus errores y sus aciertos, se discute, y luego los corrijo. La corrección tiene que ver con el aprendizaje. Los trabajos prácticos tienen aprobado o desaprobado, y las notas del boletín es el resultado de esos trabajos y su actividad oral en la clase.

E: ¿En qué consisten esas actividades orales?

D: Y ellos exponen sus trabajos escritos, lo leen en voz alta para la clase, se discute, se hacen correcciones. Para mí son indicadores del aprendizaje, de lo que están aprendiendo. Son también preguntas y respuestas o lo defienden. Creo que es una forma de cambiar el aula en un taller de producción, construyendo entre todos. Me preocupa que algunos no hablen por timidez, o porque no tiene las herramientas necesarias y cuando salen de la escuela no saben leer ni escribir.

E: ¿Cuál fue la unidad anterior, o el contenido anterior desarrollado?

D: La comunicación oral y escrita, eso les costó más- Bueno, eso es lo que decía, son temas que no conocen, o antes no se los dieron, de la gramática textual, de los actos de Habla, de los registros. Creí que les iba a costar más, (ríe) pero trabajaron bien, hasta ellos se sorprendieron, están entusiasmados, a pesar de ser un grupo especial como ya dije.

E: ¿Cuál será la siguiente?

D: Tiene que ver con ésta, porque así planificamos, primero el discurso, y luego el discurso literario que ya apareció en los textos de comunicación, y aparecerá en los de argumentación. Se verá la función estética, lo narrativo, lírico y dramático. Es más larga.

E: Alguna otra cosa que quiera agregar?

D: No, no es suficiente

E: Buenas tardes

D: Buenas tardes.

3. Materiales escritos: documentos oficiales

PLANIFICACIÓN DEPARTAMENTAL

FUNDAMENTACIÓN Y PROPÓSITOS.

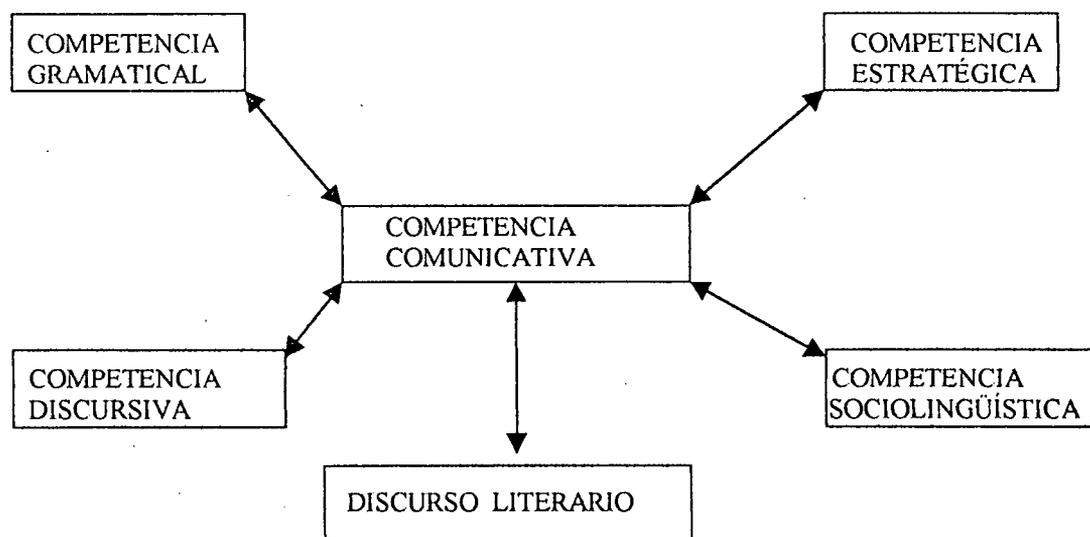
Desde el Departamento de Lengua y Literatura se promoverá el desempeño eficiente del alumno en distintas situaciones comunicativas orales y escritas, ya sea como codificador o decodificador de mensajes.

En el estudio de la lengua materna, se priorizará el discurso literario, con el objeto de diferenciar el valor que se le da en éste al lenguaje en sí mismo, a diferencia de otras Asignaturas, que lo utilizan como un mero instrumento.

Se establecerán relaciones con los contenidos de otras Asignaturas y se aplicarán principios que unifiquen el Área.

A partir de todo lo expuesto, se inducirá al alumno al desarrollo de su competencia comunicativa, del pensamiento reflexivo y crítico y a la construcción del aprendizaje.

Red representativa de la articulación de los Contenidos del Área a partir de un eje central:



En la búsqueda de lo propuesto se propiciará:

- El uso de la Biblioteca y en ella el contacto con el libro.
- La integración y coordinación entre los docentes del Departamento .
- La integración y coordinación entre docentes de distintos Departamentos.
- El desarrollo de Proyectos de Trabajo: Revista Escolar.
- El contacto del alumno con diversas manifestaciones artísticas: Cine, obras de teatro, recitales, entre otras.

- Braga, M.R. Cómo leer el diario. Ed. Don Bosco, Bs.As., 1993.
- Bratosevich, N. Taller literario. Edicial, Bs. As., 1993.
- Caron, B. Y Caron, C. Escribir con humor. Colihue, Bs. As., 1995.
- Cassany, D. Describir el escribir Paidós, España, 1994.
- La cocina de la escritura. Anagrama, Barcelona, 1997.
- Corominas, A. La comunicación visual, Grao, Barcelona, 1995.
- Cortés, M. y otros. Los hacedores de textos. El Hacedor, Bs. As., 1996.
- Corvata, M. Hablar, leer y escribir en la escuela. Quipu, Bs.As., 1992.
- Cuadernillo N° 17: Nueva Escuela. Ministerio de Cultura y Educación, 1995.
- Dallera, O. Opiniones y argumentos en los medios. Ed. Don Bosco, Bs.As., 1994
- Signos, comunicación y sociedad. Ed. Don Bosco, Bs.As., 1990.
- De Biase, M. Verdades a medias. Ed. San pablo, San Pablo, 1994.
- De la Levide, C. Algunas reflexiones sobre el lenguaje. CONICET, 1997.
- Dubois, M. El proceso de la lectura. Aique, Bs.As., 1993.
- Ducrot, O. Decir y no decir. Anagrama, Barcelona, 1988.
- Eagleton, T. Una introducción a la teoría literaria. F.C.E., España, 1993.
- Eco, U. Signo. Ed. Labor, Colombia, 1994.
- Eliashev, J. Esto que queda. Sudamericana, Bs.As., 1996.
- Frascara, J. Diseño gráfico y comunicación. Ed. Infinito. Bs.As., 1992.
- Galay, L. La televisión. Ed. San Pablo, San Pablo, 1994.
- Gamerro, C.; Salomón, P. Antes que en el cine. La Marca Edit., Bs.As., 1993.
- Gonnet, J. El periódico en la escuela. Narda, Madrid, 1992.
- Goodman, K. El lenguaje integral. Aique, Bs.As., 1995
- Grupo Anaya. Amor de película. Aguamarina, Madrid, 1994.
- Hausser, A. Historia Social de la literatura y el arte. Labor, Quito, 1994.
- Inostroza, G. Aprender a formar niños lectores y escritores. Dolmen, Santiago de Chile, 1997.
- Irwin, J. y otros. Conexiones entre lectura y escritura. Aique, Bs.As., 1995.
- Jacquinet, G. La escuela frente a las pantallas. Aique, Bs.As., 1996.
- Jolibert, J. Formar niños lectores de textos. Hachette, Chile, 1994.
- Formar niños productores de textos. Hachette, Chile, 1993
- Kerbrat Orecchioni, C. La enunciación. CEAL., Bs.As., 1985.
- Komerovsky, G. y otros. Antología 1 y 2. Troquel, Bs.As., 1996.
- Lavandera, B. Curso de lingüística. CEAL., Bs.As., 1991.
- León, J. Prensa y educación. Aique, Bs.As., 1996.
- Link, D. El pequeño comunicólogo ilustrado. El Eclipse, Bs.As., 1993.
- Lomas, C. y otros. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Paidós, 1993.
- Lorenzini, E. Estrategias discursivas. Club de Estudio, Bs.as., 1992.
- Lorenzo, E. Fundamentos de lingüística. Colihue, Bs.As., 1994.
- MacM.I. y otros. Coherencia y cohesión en el texto. Plus Ultra, Bs. As., 1992
- Los actos del lenguaje. A.Z., Bs.As., 1995.
- Mahler, P. Cuando el lenguaje habla del lenguaje. Ed. Cántaro. Bs.As., 1998.
- Maraboto, M. y otros. Multimedios y educación. Fundec. Bs.As., 1995.
- Marín, M. Conceptos claves. Aique, Bs. As., 1992.
- Maritano, A. Taller de Escritura. Colihue, Bs. As., 1994.
- Mazziotti, N. El espectáculo de la pasión. Colihue, Bs. As., 1994.
- Mendoza Fillola, A. De la lectura a la interpretación. A. Z., Bs. As., 1995.
- Minujín, D. Cómo amar tu programa de radio. Gráfica Gasso, Bs. As., 1994.
- Miranda Alonso, T. El juego de la argumentación. Ed De La Torre, Barcelona, 1995
- Monsivais, C. y otros. Literatura y periodismo. Cántaro, Bs. As., 1998.
- Montes de Faisal, A. Los juegos del lenguaje. Kapelusz, Bs. As., 1999.
- Mucci, C. Voces. El Ateneo, Bs. As., 1997.
- Murray, A. Quién es quién en la mitología. M. E. Ed., Madrid, 1997.
- Muth, D. El texto narrativo, Aique, Bs. As., 1995.
- Neveleff, J. Los Ciberlectores. Educativas, Bs. As., 1995.
- Olson, D. Cultura escrita y oralidad. Gedsa, Bs. As., 1998.
- Parret, H. Semiótica y Pragmática. Edicial. Bs. As., 1993.

PLANIFICACION ANUAL

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Se parte de la siguiente idea: El trabajo con la lengua materna adquiere significado en la Escuela Media sólo dentro de la situación real de comunicación y su afianzamiento se promueve dentro de lo social. Para que esto sea posible es necesario validar en el aula las experiencias previas que aporta el alumno y posteriormente el docente será quien promueva y sistematice la reflexión lingüística. Este punto de partida permite abordar la metalingüística, sobre la base de la producción individual de cada alumno, volver sobre la propia lectura y escritura, reflexionar acerca de ellas, para luego revalorarlas y resignificarlas, a partir de los conceptos que se van incorporando. A partir de lo expuesto, se infiere que esta Planificación sostiene su fundamentación en una visión constructivista del aprendizaje, con aportes de la psicología cognitiva. Por otro lado, desde la lógica de la Asignatura, los contenidos se desarrollarán desde la lingüística textual, la pragmática, la semiología y la sociolingüística.

OBJETIVOS PROMOCIONALES.

Se intentará que los alumnos:

- Afiancen sus competencias:
 - Orales (En interacción)
 - Escritas (En interacción, a partir de la recepción y producción de textos).
 - Lectoras (En interacción y transacción con el texto)
- Reflexionen acerca de las posibilidades del lenguaje, a partir de necesidades concretas que los conduzcan a la sistematización de aspectos formales.
- Trabajen responsable y cooperativamente:
 - Respetando pautas acordadas con anticipación.
 - Integrando eficazmente grupos de trabajo.

METODOLOGÍA.

Se priorizarán las actividades de aprendizaje en el sentido preciso del término dando al alumno la posibilidad de construir su saber o sus habilidades con la cooperación de los otros, compañeros y docente.

Se partirá de consignas disparadoras que permitan trabajos que promuevan tanto la creatividad como la búsqueda de material teórico que sustente la conceptualización.

Se realizarán trabajos prácticos que servirán como indicadores del momento del proceso y que decidirán la elección del procedimiento adecuado para resolver las situaciones concretas.

Cada alumno asumirá su propio conflicto cognitivo y lo verbalizará como pueda para elaborar un esquema de acción para solucionarlo.

Se dará lugar en tiempo y espacio para la exposición de argumentos equivocados o no, de defensas, de preguntas y de respuestas en un clima de cooperación. Durante el desarrollo de las actividades el docente alcanzará a determinar el momento del proceso en el que se encuentre el alumno (el abismo, el conflicto, la hipótesis, el error, la discusión), instancia que le permitirá ocasiones de evaluación en el aprendizaje significativo.

Unidad 4: El discurso literario.

Características del discurso literario. La función estética y el lenguaje. Concepto de ficción. Géneros literarios. Narrativo, lírico y dramático. Características. El género narrativo. Tipología. Narración realista, fantástica, de ciencia ficción y policial. El narrador. Focalización. Género lírico: Isotopías. Género dramático: El texto teatral y el texto espectacular.

Lectura de textos de diferentes géneros discursivos. Lectura de cuentos, poesías, una obra de teatro y dos novelas.

EVALUACIÓN.

Se tenderá a una evaluación que contemple la acción, que sea formativa en la intención de ayudar a crecer y desarrollar intelectual, afectiva y socialmente a los alumnos.

Será continua y permanente considerando el proceso de aprendizaje y el momento de ese proceso en el que se encuentre el alumno, jerarquizando conceptualizaciones, procedimientos y actitudes, logros y problemas en función de lo pedagógico, lo didáctico y lo lingüístico.

Será vista por el propio alumno, por el grupo y por el docente, quien, al finalizar el año, también será evaluado por el grupo.

Si tenemos en cuenta aportes de autores como Piaget, Ausubel y otros, quienes en su teoría sostienen que el individuo está preparado para aprender cuando se da cuenta de que no sabe, es la evaluación una instancia más del aprendizaje que el docente aprovechará para estimular la metacognición.

- Mazziotti, N. El espectáculo de la pasión. Colihue, Bs. As., 1994.
- Mendoza Fillola, A. De la lectura a la interpretación. A. Z., Bs. As., 1995.
- Minujin, D. Cómo armar tu programa de radio. Gráfica Gasso, Bs. As., 1994.
- Miranda Alonso, T. El juego de la argumentación. Ed De La Torre, Barcelona, 1995.
- Monsivais, C. y otros. Literatura y periodismo. Cántaro, Bs. As., 1998.
- Montes de Faisal, A. Los juegos del lenguaje, Kapelusz, Bs. As., 1999.
- Mucci, C. Voces. El Ateneo, Bs. As., 1997.
- Murray, A. Quién es quién en la mitología. M. E. Ed., Madrid, 1997.
- Muth, D. El texto narrativo, Aique, Bs. As., 1995.
- Neveleff, J. Los Ciberlectores. Educativas, Bs. As., 1995.
- Olson, D. Cultura escrita y oralidad. Gedsa, Bs. As., 1998.
- Parret, H. Semiótica y Pragmática. Edicial. Bs. As., 1993.
- Perricone, G.; Galán, M. Cómo formar chicos escritores. El Ateneo, Bs. As., 1996.
- Petris, J. Crónicas y narraciones. Cántaro, Bs. As., 1998.
- Petruzzi, H. y otros. Lengua y literatura II y III. Colihue, Bs. As., 1992.
- Planten, C. La argumentación. Ariel, Barcelona, 1998.
- Raiter, A. Lenguaje en uso. AZ. Bs. As., 1995.
- Renzabal, V. La comunicación oral y su didáctica. La muralla, Bs. As., 1997.
- Rojo, M. y otros. Para escribirte mejor. Paidós, Bs. As., 1994.
- Rosetti, M. y otros. La formación del docente en lengua. Plus Ultra, Bs. As., 1996.
La pragmática. La Obra, Bs. As., 1991.
- Salinas, R. Comunicación y poder. Don Bosco, Bs. As., 1991.
- Salvat. Taller de escritura. Fascículos 1 al 20, Madrid, 1997.
- Silvestri, A. En otras palabras. Cántaro, Bs. As., 1998.
Discurso instruccional. Enciclopedia Semiológica. UBA, Bs. As., 1995.
- Suez, P. La historieta. Libros del Quirquincho, Bs. As., 1993.
- Textos n° 6. Usos lingüísticos. Grao, Barcelona, 1996.
- Textos n° 13. El proyecto lingüístico. Grao, Barcelona, 1997.
- Textos n° 14. El lenguaje y los medios de comunicación. Grao, Barcelona, 1997.
- Ulavosky, C. Los argentinos por la boca mueren. Planeta Singular, Bs. As., 1998.
- Van Dijk. La ciencia del texto. Paidós, Barcelona, 1986.
- Verón-Escudero. Telenovela. Gedisa, Barcelona, 1997
- Viramonte, M. La nueva lingüística en la enseñanza media. Colihue, Bs. As., 1993.
- Zamudio, B. y otros. Lingüística del texto. Fascículo VII. Ed. Cursos Universitas, Bs. As. 1993.
Temas de argumentación. Biblos, Bs. As. 1996.
- Zechetto, V. El espectáculo testimonial en TV. Don Bosco, Bs. As. 1993.

Se utilizan para consulta y trabajo diario los siguientes diarios: Río Negro, La Mañana del Sur, Clarín, La Nación y Página 12.

TRABAJO PRACTICO DE LENGUA

BRANDS

ESPEREMOS QUE TENGAS EN CUENTA ESTA INFORMACIÓN
PARA QUE TE ALEJES DE ELLA YA QUE ALGUNAS PERSONAS
HAN LOGRADO SALIR CON GRAN ESFUERSO, MIENTRAS QUE
OTRAS NO LO HAN LOGRADO.

CONFORME PASAN LOS AÑOS, ÉL NUMERO DE ADICTOS
ASIENDE ENORMEMENTE Y SUS EDADES VARIAN DE LOS 10
HASTA LOS 40 AÑOS.



LA DROGA TE PRESENTA AMIGOS
QUE NO TE PODES IMAGINAR...

INTEGRANTES

Consecuencias de las
drogas

El gran porcentaje de las personas, en mayoría jóvenes buscan una salida a sus problemas refugiándose en las distintas drogas, hasta tal punto de llegar a ser adictos.

Las drogas te llevan a la muerte de distintas formas pero eso si vos las buscas, no porque un amigo tuyo las consume vos debes hacerlo, al contrario, lo mejor que puedes hacer es ayudarlo a salir de ella.

Las drogas como por ejemplo los opiáceos, Alcohol, sedantes, pegamentos y disolventes, te pueden producir disminución del miedo e inseguridad, euforia pasajera, Weg depression, debilidad cardiaca y respiratoria, decaimiento corporal, problemas en las vias digestivas, riesgos de infecciones, anorexia e impotencia sexual, embriaguez, temblores, sudación, locura, daños cerebrales, dificultad en el habla, delirio, agresividad, suicidios, llusiones, hemorragias nasales, falta de apetito y asfixia.

■ Afetaminas, cocaínas, nicotina y cafeína te pueden producir: agresividad, depresión, temblores, mareos, sequedad en la boca, pérdida de apetito, euforia.

NOTA:

LAS DROGAS PRODUCEN EN VOS EFECTOS INCREIBLES!!!

EN LA ARGENTINA EL 20% DE LOS ADOLESCENTES CONSUMEN DROGAS. AVECES EMPIEZA COMO UN JUEGO O CURIOSIDAD Y LUEGO EN ELLOS UNA ADICCIÓN QUE LOS LLEVA A REACCIONAR VIOLENTAMENTE CON LA GENTE QUE LOS RODEA.

PODEMOS DIVIDIR LAS DROGAS EN DOS TIPOS: BLANDAS Y DURAS. ENTRE ESTAS, LA ÚLTIMA PROVOCA MÁS DESTRUCCIÓN AL ORGANISMO HUMANO.

LAS BLANDAS: SON CONOCIDAS COMO EL ALCOHOL, EL CUAL PRODUCE ENBRIAGUEZ, TETIBLORES, SUDORACIÓN Y EN ALGUNOS CASOS NOS PROVOCA DELIRIUM Y TAMBIÉN DAÑOS, EN ALGUNOS ORGANOS, PRODUCIENDO SU DESTRUCCIÓN HASTA LLEGAR A LA TIUERTE.

PEGAMENTOS Y DISOLVENTES: ESTOS SE VEN MÁS FRECUENTES EN NIÑOS Y JÓVENES ENTRE 10 Y 15 AÑOS, A LOS CUALES PUEDE CAUSAR LES ENBRIAGUEZ, HEMORRAGÍAS NASALES, FALTA DE APETITO, ETC. OTRA DE LAS DROGAS QUE PODEMOS CLASIFICAR EN ESTE GRUPO (ANTE RIORITENTE NOMBRADO) SON LAS ANFETAMINAS LAS CUALES PROPORCIONAN EFECTOS SIMILARES A LOS SEDANTES, PEGAMENTOS Y DISOLVENTES.

LA NICOTINA, POR SU PARTE, PRODUCE INCONVENIENTES, POR LO GENERAL, EN VÍAS RESPIRATORIAS (ENFERMEDADES CRÓNICAS COMO POR EJEMPLO, CANCER A LOS PULMONES, ETC).

OTRA DE LAS DROGAS BLANDAS QUE PODEMOS ENCONTRAR ES LA CAFEÍNA, ÉSTA FECUNDA RIESGOS CARDIOVASCULARES, EUPORIA, INSOMNIO, VIOLENCIA Y MUCHAS REACCIONES MÁS. TAMBIÉN ENCONTAMOS COMO DESENLASANTE DE ALTERACIONES SEXUALES, CARDIACAS Y OTRAS, A LA MARIHUANA Y HACHISH, QUE ADEMÁS MOTIVA DISTORSIÓN DE LA REALIDAD, DEBILITAMIENTO DE LA FUNCIÓN INTELIGENCIAL, CANCER Y ENFISEMAS PULMONARES.

EN ESTE GRUPO TAMBIÉN INCLUIAMOS A LOS SEDANTES QUE PUEDEN LLEGAR A PROVOCAR TANTO TRANSORTOS EN EL CEREBRO, COMO PROBLEMAS EN EL CORAZÓN, E INCLUSO EL SUICIDIO.

EL OTRO GRUPO, EL DE LAS DROGAS DURAS, HALLAMOS A LOS OPÍACEOS, COMO POR EJEMPLO LA MORFINA, HEROÍNA, CODEÍNA, OPTO. ESTAS PUEDEN PROPORCIONAR AL QUE LAS CONSUME, DECAIMIENTO TANTO CORPORAL COMO MENTAL, ANOREXIA E IMPOTENCIA SEXUAL.

Las drogas producen en sus efectos increíbles

como todos sabemos las drogas nos destruyen tanto a nosotros como al organismo humano.

En la Argentina hay un 25% de adolescentes que consumen drogas, pero lo más lamentable es que los mismos no saben lo que consumen, que efectos le producen al organismo y que por consumir te puedes llegar a morir.

Las drogas se pueden llegar a dividir en dos grupos, duras y blandas.

Las duras son las que más afectan al organismo ya que producen en la mayoría de ellas debilidad cardiaca, problemas pulmonares y sobre todo daños cerebrales. Estas drogas son:

El opioceos si esta se consume en sobredosis puede ser mortal debido a que afecta al sistema cardiaco y respiratorio, produciendo una debilidad y problemas en las vias digestivas, produciendo riesgo de infecciones.

Por otra parte esta la cocaína esta se caracteriza por producir sinusitis, irritabilidad y un deterioro intelectual, además de problemas pulmonares y daños cerebrales. También esta la

el riesgo de ahogarte por ejemplo la afixia.

Las Anfetaminas producen inestabilidad, temblores, delirio de persecución y riesgo de suicidio.

La Nicotina esta droga se puede llegar a encontrar en el cigarrillo, lo que esta produce es trastornos respiratorios y circulatorios, cansas y molestias estomacales, y otra droga blanda puede ser la cafeína produciendo síntomas casi iguales a los que produce la cocaína, y las anfetaminas (ambas explicadas anteriormente) pero muy breve y a la vez riesgo de trastornos cardiacos.

En síntesis todas las drogas te destruyen, por eso te recomendamos que no consumas y antes de hacerlo pedir ayuda, esa no es la única solución para tus problemas.

Si estas consumiendo y quieres salir puedes pedir ayuda al CE.DA.R.E.S.C, si te interesa llama al telefono los) 304-6248.

¿Droga: ¿amigo o enemigo?

La droga es un recurso que utilizan los jóvenes como vos, para escapar de la realidad que los rodea.

A veces por un amigo, para no quedar mal, solo para probar. Pero tené en cuenta que una vez que atrás es muy probable que no volvá jamás.

Los principales efectos que te producen las drogas, según su tipo, son despersonalizarte, estimularte y te deprimen, en relación con el sistema nervioso.

Los riesgos que te puedan causar son muy diversos y perjudiciales para tu salud, como la heroína o el opio, ya que su consumo habitual provoca decaimiento corporal, es decir que no tenés ganas de hacer nada.

El alcohol te produce un estado de embriaguez, también puede ocasionar problemas en el corazón, es decir cardíacos y estomacales, e incluso te provoca la muerte.

La euforia, tendencia a la violencia, problemas pulmonares y daños cerebrales son ocasionados por la cocaína.

Estas son algunas de las drogas existentes, hay otras que te provocan ilusiones y demás.

Como te podrás dar cuenta las drogas no te ayudan en nada, solo te dan problemas tanto físicos como psíquicos, tené en cuenta que la vida es una y muy corta, no la cortés más y viví la vida feliz, es decir sin drogas.

9-10-98

Lengua

Las drogas y sus consecuencias

En una investigación realizada por la A.R.D. (Asociación de rescate de drogadictos) se ha comprobado que el 60% de la población Argentina es consumidoras de drogas tanto legales como ilegales.

También se ha descubierto que el 10% de estos consumidores mueren entre los 20 y 30 años por causas de enfermedades como cáncer de pulmón, el 15% de entre 15 y 20 fallecen por causa de suicidio y anorexia y un 20% sufren de impotencia sexual, daños en el cerebro, locura, delirio, lesiones en el hígado, insomnio, pánico, alucinaciones, etc. Las drogas se dividen tres grupos: "Depresoras, estimulantes y despersonalizantes.

Las depresoras son opiáceas (morfina, heroína, codeína, opio) Sedantes (barbitúricos) Pegamentos y Disolventes. Estas provocan Euforia, depresión, debilidad cardíaca y respiratoria, trastornos en el equilibrio, y en el pensamiento, dificultad al hablar, delirio, daño en el sistema nervioso, embriaguez, ilusiones, hemorragias nasales y falta de apetito. Los estimulantes son Anfetaminas, cocaína, nicotina y cafeína en el té, café u otras infusiones y la nicotina en el tabaco producen temblores, mareos, pérdida del apetito, insomnio entre otros. Entre los despersonalizantes están la marihuana y Ha.chish y LSD, que traen como consecuencia la aceleración del pulso y ritmo cardíaco Euforia, distorsión de la realidad y alteración de funciones hormonales por ejemplo de los sexuales (esterilidad).

Hemos averiguado sobre clases de drogas y porcentaje de consumidores, lo que no pudimos responder a la pregunta que de vez en cuando no hacemos todos: ¿Qué es lo que lleva a estas personas a consumir drogas? Tal vez la desesperación, la soledad, el desamor o quizás solo la curiosidad. No lo sabemos. Pero por cualquiera de estos motivos, lo que nos sabe la gente es que eligiendo su destrucción y le está dando la oportunidad a los narcotraficantes de drogas a poder comprar más y destruir más gente.

~~El consumo de drogas te da la droga si lo único que hace es arruinar la vida~~

El consumo de drogas desde nuestra historia o más bien para los que la consumen les ha dejado varias cicatrices que para algunos se les ha hecho imposible curar, aunque otros con mucho esfuerzo han logrado superar esta adicción.

En la actualidad los adolescentes comienzan desde muy temprana edad a consumir drogas, empezando por el alcohol y terminan en drogas muy potentes, que en algunos casos llegan a causar la muerte.

Existen diferentes tipos de drogas con sus respectivas consecuencias en el ser humano:

Opiáceos, es una droga que te hace sentir calmo, no sentís miedo, llegas a estar depresivo. En caso de sobredosis produce debilidad cardíaca y respiratoria que pueden ser mortales. Para la persona que la consume habitualmente le produce decaimiento, problemas en las vías digestivas, riesgos de infecciones, anorexia e impotencia sexual. Estas son la morfina, heroína, codeína, y el opio.

El alcohol provoca embriaguez, temblor, sudor, locura, daños en el cerebro, impotencia sexual que pueden llevarte a la muerte. En algunos casos es depresor.

Sedantes, provoca trastornos en el pensamiento, sueño, dificultades al hablar, temblores, delirio, inestabilidad afectiva, agresividad, daños en el sistema nervioso que pueden llevar al suicidio. Es el caso de los barbitúricos.

Pegamentos y disolventes, estos provocan embriaguez, hemorragia nasal, falta de apetito, asfixia.

Anfetamina, provoca agresividad, mareos, sequedad de la boca, pérdida de apetito, insomnio, miedo, alucinaciones. Estas causas te llevan al suicidio. Te altera el sistema nervioso.

Cocaína, provoca sinusitis, desnutrición, violencia, impotencia, problemas pulmonares y daños al cerebro, te hace sentir nervioso.

Nicotina, provoca tos, trastornos respiratorios y circulatorios, cáncer, mareos, gastritis, ulcera, falta de apetito, debilitación de la memoria.

Cafeína, los síntomas son similares a los que produce la anfetamina y la cocaína, pero menos leves.

Marihuana y hashís, produce la aceleración del pulso y el ritmo cardíaco, irritación en los ojos, sequedad de la boca y garganta, te sentís fuera de lo real, esterilidad euforia, cáncer y enfisemas pulmonares. Perdés tu personalidad.

LSD, produce alucinaciones, distorsión de la realidad, intentos de suicidios, terror, sueño, depresión, delirio de persecución, aumenta la temperatura del cuerpo del ritmo cardíaco, temblores. Es despersonalizante.

En conclusión llegamos a cada una de ellas son mortales. Estas investigaciones nos han permitido conocer más a fondo y que tan peligrosas resultan para la salud del ser humano, tanto física y mentalmente.

Revista "Ciencia para todos"

alumnos:

08-10-99

En la Argentina el 20% de los adolescentes consumen drogas. A veces empieza como un juego o curiosidad y luego en ellos una adicción que los lleva a reacciones violentamente con la gente que los rodea. Podemos dividir las drogas en dos tipos: Blandes y duras. Entre estas la última nos provoca más destrucción al organismo humano.

Las Blandas son conocidas como el Alcohol, el cual nos produce embriaguez, temblores, sudoración y en algunos casos nos provoca delirium y también daños a algunos órganos, produciendo su desfunción hasta llegar a la muerte.

Los sedantes pueden llegar a provocar tanto trastornos en el cerebro como problemas en el corazón, también el suicidio.

Pegamentos y disolventes estos se ven más en niños y jóvenes entre los 10 y 15 años a los cuales tienen como consecuencia, embriaguez, hemorragias nasales, falta de apetito, etc. Otras de las drogas que podemos encontrar en este grupo son: la cocaína, la heroína, la marihuana, etc. Estas drogas también producen problemas de salud, como el cáncer de pulmón, enfermedades del corazón, problemas de memoria, etc. Estas drogas también producen adicción y problemas de conducta.

y esterilidad.

Y otro drógo duro es la LSD esta se caracteriza

por el aumento de la temperatura corporal, del

ritmo cardíaco y de la presión sanguínea, temblores

Drogas.

Las drogas, son primicia en las que las personas mayormente con problemas, o por curiosidad, o por jugar por ocio se auto destruyen sin pensar en la causa que les pueden producir esto. Son personas, (según estudio reciente) afectadas por estas drogas son de entre 10 y 40 años aproximadamente en algunos países minor de 7 años poco común. Según las drogas, se ve el daño por el, la cafeína, que es una droga legal, se usa mayormente para sacar el sueño, o luego luego, se puede traer riesgo de trastornos conductivos e hipertensión.

Existen las drogas legales e ilegales, cualquiera de las dos te afectan el organismo, ... uno lo puede comprar en supermercados, tiendas de (legales) y lo otro en lugares como en la plaza, boliches etc (ilegales).

Las drogas ilegales son conocidas como: "cocaina" que te produce euforia, insomnio, irritabilidad e irritación, demencia, alteración intelectual, dolor percutáneo, también vive en la industria y sobre todo los casos de los cerebros.

"Marihuana y Hashish" aparte de los que produce la cocaína produce una alteración de los púncionales hormonales, por el de los músculos (entredimiento) como el consumo de alcohol.

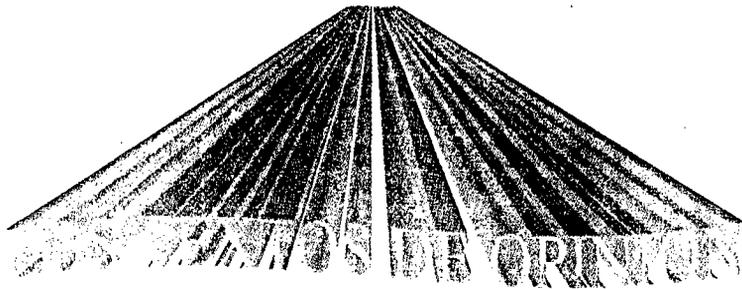
comúnmente muchos. También producen depresión como drogas ilegales o las legales, este caso de aumento algunas medicinas, que se abren consumo bajo secreto por el: las opiáceas (morphina, heroína, codeína, etc) entre ellas algunas de ellas a irregularidad. Euforia, paraje, luego depresión. En algunos se pueden causar la muerte.

Las drogas legales como el alcohol, nicotina (cigarillos), psico-médicos y diuréticos, sedantes de presión arterial irreflexiva en estas drogas púncionales y, por eso, los gases, se agotan mucho más en el cuerpo.

Estas drogas son aun más dañadas cuando se las mezcla con algunas otras drogas, por lo general son ligeros con poca fuerza, pero que la dosis sea más fuerte luego con poco. que te hace más, en el caso de ser de vino con azúcar se puede partir que solo se pueden consumir bajo riesgo y mucho más.

Por eso yo te aconsejo no abusar de las drogas, no fumar drogas, te matan mejor dicho te matan por eso que en vez de irte a no a las drogas.

Trabajo práctico de Lengua



Lengua y literatura- 3 ero. B. T. T.

INTEGRANTES:

LOS TEXTOS DE OPINIÓN

Hay muchos textos de opinión, las cartas de lectores, las críticas de espectáculos, los ensayos. El emisor expresa su parecer acerca de algún tema y lo fundamenta por medio de argumentos para persuadir al lector.

Los conectores más frecuentes son: “pero”, “sin embargo”, “aunque”, “por lo tanto”, “si bien”.

El emisor está presente y las marcas son los subjetivemas y modalizadores de los enunciados.

En los textos de opinión hay formas de polifonía. El emisor establece una especie de diálogo con aquellos que piensan como él y con aquellos que no, e incluye voces en su discurso para refutarlas o apoyarlas.

En nuestra sociedad los medios masivos de comunicación son muy influyentes en determinar los temas de opinión. Todos los diarios, los noticieros de televisión y de radio tienen un espacio para la opinión.

Son expresiones sobre un tema que se discute de política o de economía o de familia, o de amistad o de violencia.

Los medios salen a preguntar a las personas en la calle o se realizan encuestas para conocer qué se piensa sobre un tema.

Trabajo práctica de lengua

En los textos de opinión hay argumentación cuando un sujeto intenta hacer que el destinatario adhiera a un punto de vista determinado.

En los textos editoriales, en las cartas de lectores, en las críticas de espectáculos, en los ensayos, son textos de opinión.

El emisor intenta persuadir al lector.

Los conectores más frecuentes son "pero" "sin embargo" "aunque" "por lo tanto" "si bien"

El emisor está muy presente en el texto y como marcas de su presencia encontramos una gran cantidad de subjetivemas y modalizadores de los enunciados.

En los textos de opinión hay diversas formas de polifonía.

En sociedades como la nuestra los medios masivos de comunicación cumplen un papel muy influyente en los temas sobre los que vale la pena o es necesario tener una opinión formada.

Tradicionalmente, se discutía sobre cuestiones de política o de economía o sobre hechos que impactaban en la sociedad.

También hubo un cambio en las voces que opinan. Antes, eran los expertos, los especialistas, en la actualidad se busca conocer además la opinión pública.


AIQUE
POLIMODAL

Ana Atorresi, Mara Bannon, Santiago Gándara, Laura Kornfeld

Lengua y Literatura

INTRODUCCIÓN A LA LINGÜÍSTICA Y LA TEORÍA LITERARIA

PROYECTO Y DIRECCIÓN EDITORIAL

Zulema Cukier

DEPARTAMENTO DE AUTORÍA

Beatriz Santiago

COORDINACIÓN AUTORAL: Ana Atorresi

DEPARTAMENTO DE GRÁFICA

Gustavo Maidana

DISEÑO DE TAPA: Estudio Manela y asociados

Sergio Manela - Guillermo Soria

DISEÑO DE INTERIOR: Pablo Carbajo

COORDINACIÓN GRÁFICA: Cecilia Repetti

DIAGRAMACIÓN: María del Carmen Criado, Marina Pérez y Cecilia Repetti

ILUSTRACIONES: Gustavo Damiani

PORTADAS: Marta Almeida

FOTOGRAFÍAS: Mariano Molinari, Jorge Revsin, Image Bank, Archivo Clarín
y Archivo Aique

TRATAMIENTO DE IMÁGENES: María A. Scurto

CORRECCIÓN: Diego Iturriza y Laura Kornfeld

AGRADECEMOS LOS COMENTARIOS CRÍTICOS DE LA
LIC. BERTHA ZAMUDIO Y DEL LIC. EDUARDO MUSLIP.

CAPÍTULO 3.	
PALABRAS ESCLARECEDORAS: LOS TEXTOS EXPLICATIVOS	66
La explicación	69
Procedimientos explicativos	73
La reformulación	75
La definición	75
La ejemplificación	78
La analogía	79
La estructura de los textos explicativos	80
La divulgación científica	83

CAPÍTULO 4	
PALABRAS PERSUASIVAS: LOS TEXTOS DE OPINIÓN	90
La opinión	93
Los textos de opinión	94
La opinión en los medios	95
Las estrategias argumentativas	98
El planteo de causas y consecuencias	99
La analogía	99
La ejemplificación	100
La cita de autoridad	100
La refutación	101
Las preguntas retóricas	101
La gente común también opina	102

Segunda parte

La literatura 106

CAPÍTULO I	
PARA CURIOSOS Y SOÑADORES: LA LITERATURA	108
¿Qué es la literatura?	110
Los discursos sociales	112
Los géneros literarios	115
La literatura frente a los restantes discursos sociales	116
El carácter ficcional	117
La función estética	120
La literatura en relación con los restantes discursos sociales	123

¿Cuándo es literatura?	127
Las instituciones	129
El escritor	130
El lector	133

CAPÍTULO 2	
PALABRAS ESCOGIDAS: LA POESÍA	136
¿Qué es la poesía?	138
El discurso poético	139
Variaciones	139
Persistencias	143
El verso	147
Dimensión fónica	147
La métrica	149
La rima	151
Otros apoyos rítmicos	152
La dimensión gráfica	154
El verso libre	154
La diagramación y la tipografía	156
La dimensión semántica	158
Las cadenas de significado	158
Las figuras	159
Un efecto de lectura	161

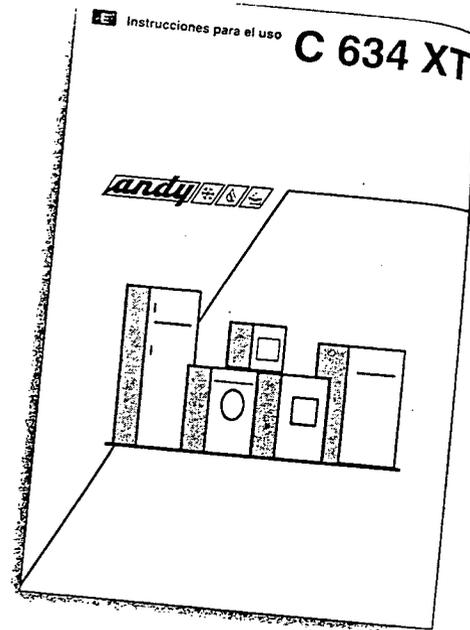
CAPÍTULO 3	
PALABRAS ENTRAMADAS: EL CUENTO	164
¿Qué es el cuento?	166
Las peripecias del género	167
Antecedentes	168
Reapariciones	171
Variedades	173
Una suerte de telaraña	178
La secuencia	179
Las expansiones	181
Los personajes	182
El relato de los hechos	184
El tiempo	185
El narrador	186

BIBLIOGRAFÍA	192
---------------------	-----

© Alquis Group Editor S.A. Prohibida su reproducción.

• Lean el siguiente diálogo:

- Mariana: ¿.....?
- Sabrina: *Es muy fácil. Primero tenés que armar varios grupos... bah!, según... si no tenés mucho podés hacer uno solo. Te conviene hacer de a poco cada vez y no sobrecargarlo, ¿viste?, porque puede ser desastroso. Otra cosa importante es cómo metés las cosas, las tenés que balancear.*
- Mariana: ¿Balancear?
- Sabrina: *Sí, distribuirlas en forma pareja. Después seleccionás el programa y listo.*
- Mariana: ¿Y los productos?
- Sabrina: *¡Ah! Los productos los ponés antes de seleccionar el programa. Cada uno va en un receptáculo distinto. Fijáte que está señalado.*
- Mariana: ¿Y después?
- Sabrina: *Después ya está. Cuando termina, sacás todo y listo.*



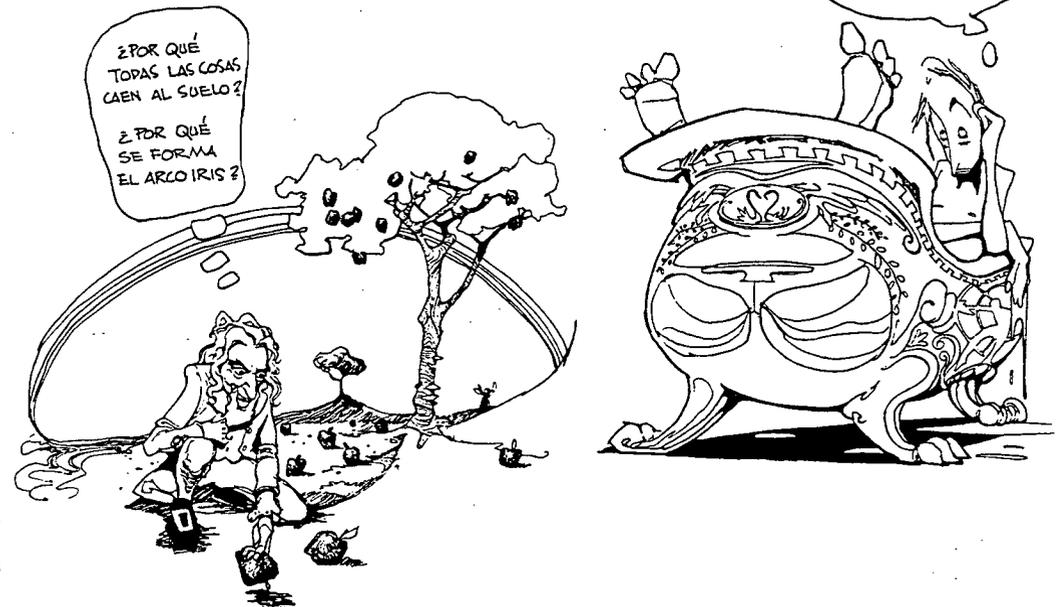
• Subrayen la(s) respuesta(s) correcta(s):

- a) Sabrina
- narra una historia.
 - explica un procedimiento.
 - expresa una opinión.
- b) Lo que dice Sabrina es difícil de entender porque
- el vocabulario es difícil.
 - está desordenado.
 - no queda claro de qué habla.
- c) La pregunta que hace Mariana al principio es
- ¿Qué pasó con el lavarropas?
 - ¿Cómo hago para lavar ropa en el lavarropas automático?
 - ¿Qué lavarropas me recomendás?

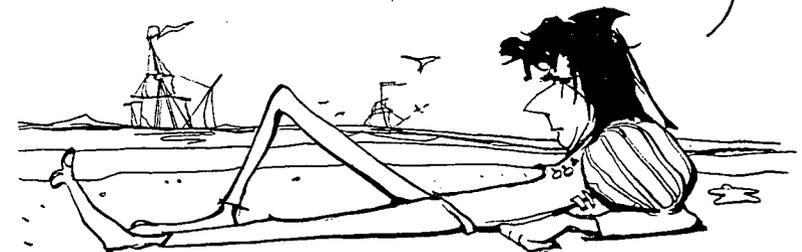
Respondan por escrito a la pregunta de Mariana.

La explicación

¿Por qué ...? ¿Cómo ...? Preguntar y preguntarse, plantear y plantearse problemas, buscar respuestas, parecen ser actitudes inherentes al ser humano. La humanidad ha avanzado gracias a preguntas como éstas:



¿POR QUÉ LOS BARCOS SE VAN HUNDIENDO A MEDIDA QUE SE ALEJAN DE LA COSTA ...?



...resencadena la explicación... en el propio texto, generalmente en el primer párrafo. ...explicita el tema o problema, ...reconstruirlo para poder interpretar...

¿CÓMO SACAR LAS MANCHAS DE SU ALFOMBRA?

¿POR QUÉ SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS?

¿QUÉ ES LA ARQUEOLOGÍA VIRTUAL?

El misterio sobre el origen del pueblo gitano aún en la República Argentina algo real.

En el programa de hoy vamos a aprender cómo hacer adornos con flores secas.

La preparación del loco no es tan complicada como algunos creen.

El mundo digital también llegó a los consultorios de los dentistas. Un nuevo sistema de imagen por rayos X ayuda a realizar diagnósticos más rápidos y seguros. Se trata de la *Computed Dental Radiography (CDR)*.

Quien pide una explicación puede aplicar distintas estrategias. Las más frecuentes son:

- Solicitar explícita y directamente la explicación por medio de un enunciado imperativo: *Explicáme esto, por favor.*
- Formular una pregunta directa: *¿Cómo funciona esto?*
- Formular un acto de habla indirecto de cortesía: *¿Podrías explicarme esto?*
- Manifestar ignorancia, también por medio de un acto de habla indirecto: *No sé cómo funciona esto.*

• ¿Qué opción seleccionaron en la segunda actividad de la página 68? ¿Por qué descartaron las restantes?

• ¿A qué pregunta responde el siguiente texto?

Las dificultades para aprender inglés tienen que ver con diferentes cuestiones. Por un lado, las características propias del inglés. Por ejemplo, al leer, se tenderá a pronunciar las palabras como en castellano. Otro factor, sobre todo en adolescentes y adultos, es la timidez, el miedo al ridículo. También hay que tener en cuenta cuáles son las estrategias de enseñanza: si en las clases sólo se estudia la gramática o se trabaja más lo escrito que la oralidad, es muy probable que los alumnos no se sientan motivados, y sin motivación no hay aprendizaje.

• ¿Cuál podría ser el título del texto que sigue?

La pequeña polilla Biston betularia constituye un caso interesantísimo de adaptación. Esta especie, que siempre había sido blanca y moteada, tomó una coloración negruzca en aquellas regiones de Inglaterra que fueron industrializadas a fines del siglo pasado. Su anterior aspecto moteado le servía para camuflarse sobre los líquenes blancuzcos de los robles y así pasar inadvertida para los pájaros insectívoros. Pero los líquenes son extremadamente sensibles a la contaminación industrial y rápidamente murieron. Las polillas, fácilmente distinguibles sobre los troncos de los robles, estaban en serios problemas para sobrevivir. Sin embargo, esta especie pudo hacerlo al adquirir por mutación un color negruzco, óptimo para confundirse con los troncos ennegrecidos por la contaminación.

Procedimientos explicativos

Los textos explicativos, como han visto, responden a preguntas del tipo *¿por qué...?*, *¿cómo se hace...?* Una clase, un artículo científico, un manual, son textos explicativos en los que el locutor da información que sabe o supone que su interlocutor no posee y necesita. La relación entre quien da y quien recibe la explicación es siempre asimétrica: el que explica sabe algo que el otro no sabe.

• Indiquen en cada caso quién puede pedir la explicación, a quién y en qué situación.

- *¿Cómo hago para llegar al zoológico?*
- *¿Por qué tenemos que ir?*

La definición es un procedimiento que consiste en proporcionar el significado de una palabra o expresión.

Existen diferentes maneras de definir un concepto:

- establecer una equivalencia de significado

La superconductividad —la desaparición de la resistencia en una corriente eléctrica— es uno de los fenómenos más extraños de la naturaleza.

Son marcadores de definición por equivalencia el verbo “ser” y signos de puntuación como dos puntos, comas, guiones, paréntesis o rayas.

- describir las características distintivas del objeto que se designa

El disco Nipkow, primer antecedente del cine, era un disco plano y circular, perforado por una serie de pequeños agujeros dispuestos en forma de espiral desde el centro hacia afuera.

Los marcadores de definición por características son, entre otros, los verbos “ser”, “poseer”, “consistir”, “conformar”, y construcciones como “está formado por”, “está constituido por”, etcétera.

- indicar cuál es la función del objeto que se designa

El capilarímetro es un aparato que se usa para graduar la pureza de los alcoholes.

Algunos de los marcadores de definición por función son “se usa para”, “sirve para”, “cumple la función de”, etcétera.

- proporcionar el término técnico o científico que se utiliza para denominar al objeto

La decoloración de las partes verdes de una planta por falta de luz se denomina “caquexia”.

Diccionario y definición

Existen distintos tipos de diccionarios, entre ellos, los diccionarios de sinónimos, antónimos y parónimos, los diccionarios de uso, de dudas, los etimológicos, los diccionarios de pronunciación y los bilingües. El nombre que tiene cada uno indica el tipo de información que se encuentra en ellos.

Los diccionarios comunes o de significado son los que contienen una lista de palabras y las correspondientes definiciones. Cada entrada corresponde a una palabra, pero a una misma entrada pueden suceder distintas definiciones. Es el modo en que se señala que una palabra es polisémica.

Son indicadores de denominación técnica los verbos “llamar”, “denominar”, “designar”, etcétera.

Una definición puede ser:

- de equivalencia;
- descriptiva;
- funcional;
- de denominación.

Estos diferentes tipos de definición pueden combinarse.

- Indiquen en cada caso qué tipos de definición se combinan.

El alambique es un aparato usado para destilar. Se compone de una caldera en que se coloca la sustancia a destilar, una tapa que recoge los vapores y un serpentín sumergido en un refrigerante, que los condensa.

Los ganglios linfáticos son pequeños nodulitos que se sitúan, aislados o agrupados en cadena, a lo largo de los vasos linfáticos. Sus funciones son las de impedir el paso de gérmenes nocivos para la salud y la de formar anticuerpos.

- Reescriban el siguiente texto insertando las definiciones correspondientes a los términos destacados.

Junto con la actividad comercial, surgieron los sistemas de numeración y la aritmética. Los griegos utilizaron ábacos, y en América, los Incas se valieron del quipu, tanto para calcular como para registrar información.

- Elaboren un glosario para el texto que sigue:

[...] Científicos como el cosmólogo inglés Fred Hoyle sostienen la hipótesis de la panspermia que, tal como anticipó en el siglo V a. de C. el filósofo griego Anaxágoras, postula que la vida en la Tierra se originó en el espacio, diseminándose por el universo a través de cometas y asteroides. De hecho, hay consenso entre los astrónomos acerca de que tanto el hielo lunar como gran parte de las masas de agua de nuestro planeta provienen de los choques de cometas, frecuentes durante el período de formación del Sistema Solar.”

Perfil, sección “Biotecnología”, 10 de mayo de 1998 (fragmento),

Glosario

Los textos en los que abundan términos técnicos o científicos suelen incluir un glosario en el que se listan los términos con sus correspondientes definiciones.

Lean la siguiente cita. Uno de los personajes, Bouvard, emplea una analogía para explicar un concepto. ¿Cuál es el concepto? ¿Qué analogía se emplea? ¿Qué otro(s) recurso(s) explicativo(s) se usa(n)?

Bouvard negó positivamente el libre arbitrio.

—Sin embargo, dijo el capitán, yo puedo hacer lo que quiero! Soy libre, por ejemplo, de mover la pierna.

—¡No, señor, porque tiene usted un motivo para moverla! [...]

Bouvard lo interpeló:

—¿Cuál es la causa de que no dé usted su fortuna a los pobres?

El especiero, con una mirada inquieta, recorrió toda su tienda.

—¡Porque no soy tan imbécil! ¡La guardo para mí!

—Si fuera usted San Vicente de Paul, obraría de otra manera, porque tendría su carácter. Usted obedece, pues, al suyo. ¡Entonces no es libre!

—Es una provocación, respondió a coro la reunión.

Bouvard se mantuvo firme, y señalando la balanza sobre el mostrador, dijo:

—Se mantendrá inmóvil, mientras uno de los platillos esté vacío. Del mismo modo opera la voluntad. La oscilación de la balanza entre dos pesos que parecen iguales, semeja el trabajo de nuestro espíritu cuando delibera sobre los motivos, hasta el momento en que el más fuerte lo empuja, lo determina.

G. Flaubert, *Bouvard & Pecuchet*.

La estructura de los textos explicativos

Los textos explicativos, como ya hemos dicho, ofrecen información sobre un tema determinado de forma clara y ordenada. En primer lugar —en el título o en el primer párrafo— se presenta el tema, a continuación se expone la información y finalmente, se sintetiza lo expuesto. Esta estructura básica puede presentar variaciones según la clase de texto (científico, de divulgación, didáctico), según el receptor (especialista o lego, adulto o niño), según dónde aparezca (un manual, una revista especializada, un suplemento de un diario).

Lean el siguiente texto:

ADAPTACIONES A LOS CAMBIOS AMBIENTALES

Desde hace muchísimo tiempo, el hombre viene dañando la calidad del ecosistema. Cuando en el Paleolítico, comenzó a usar el fuego para arrinconar a sus presas, llevó a cabo la primera práctica de deforestación. Posteriormente, y hasta nuestros días, se prosiguió con la quema de bosques ya sea para ganar tierras de cultivo o para comercializar la madera de los árboles. La excesiva explotación y la falta de previsión para conservar el suelo fértil ha tenido terribles consecuencias: de hecho, la parte norte de África pierde cada año 100.000 hectáreas de suelo por el avance del desierto debido, fundamentalmente, a un equilibrio inadecuado entre bosque, cultivos y pastizales. Se estima que en nuestro planeta, hay unas 25.000 especies de plantas en peligro de extinción y muchas están desapareciendo incluso antes de ser descubiertas e inventariadas, principalmente en las zonas deforestadas de selvas tropicales.

Estrategias de adaptación

Ahora bien, ¿qué pasa con los animales que habitan esos ambientes? ¿Están condenados a la extinción o pueden arreglárselas para sobrevivir a los cambios?

El problema de la adaptación de los seres vivos a los cambios ambientales, requiere, antes que nada, que hagamos una distinción entre pequeños y grandes cambios. Las especies podrán adaptarse si los cambios no se suceden rápidamente y siempre y cuando posean o desarrollen alguna estrategia.

La estrategia más común consiste en dejar un número elevado de descendientes, los cuales, según la teoría de los mecanismos evolutivos de los seres vivos, tienen recursos para la variabilidad biológica: es decir, podrán cambiar y vivir bajo las nuevas condiciones. Ejemplos de estas especies se encuentran entre los insectos o las plagas, que proliferan en ambientes transformados por el hombre por el uso de insecticidas. Este tipo de especies se denominan oportunistas. También existen ejemplos entre especies vegetales que proliferan, en ambientes nuevos, con ventaja sobre otras, como las "malas hierbas", que se extienden rápidamente en el bosque recién talado.

Por otra parte, si el número de descendientes es elevado,

... por eso poseen recursos ingeniosos, van de...
de ilustraciones y gráficos llamativos y presentan la información de modo ameno e interesante.

Por otra parte, a diferencia de los textos didácticos, no son sistemáticas, es decir, no tratan un tema con una profundidad gradual y relacionándolo con otros temas para permitir al lector la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

¿SE VIENE EL AGUA?

Mientras algunos aseguran que el calentamiento global derretirá los hielos polares y causará la inundación de las costas bajas de la Tierra, sigue siendo difícil predecir el comportamiento de los mares.

El 1 de febrero de 1953 la sexta parte de Holanda amaneció inundada. A mitad de la noche, una nefasta combinación de vientos y mareas había elevado el nivel del Mar del Norte hasta el borde de los diques protectores y el océano avanzó tierra adentro, hasta 64 kilómetros de la línea de la costa. Como consecuencia, más de 200.000 hectáreas de cultivos quedaron anegadas, unas 200 personas perdieron la vida y otras 100.000 se quedaron sin casa.

Un cuarto de siglo más tarde, los científicos vincularían el ascenso de las aguas con otro fenómeno: el calentamiento de la superficie terrestre, inevitable consecuencia de la creciente emisión atmosférica de dióxido de carbono y otros gases "de invernadero", capaces de aprisionar el calor.

El efecto invernadero se vincula de tres maneras diferentes con el aumento del nivel del mar. En primer lugar, al calentarse la atmósfera por el efecto invernadero, aumentaría la temperatura de los océanos, y al dilatarse el agua por efecto del calor, se elevaría el nivel del mar unos 30 centímetros o más en los próximos 100 años.

En segundo lugar, a lo largo del último siglo, los glaciares de montaña se han venido contrayendo y su agua, que alimenta a ríos y arroyos, ha ido a parar al mar incrementándolo en hasta cinco centímetros.

Sin embargo, es la tercera amenaza la que ha causado mayor preocupación. Algunos científicos pronostican el derretimiento de la reserva helada de la Antártida a causa del calen-

tamiento global y la consecuente subida del nivel del mar, la cual podría ser de hasta cinco o seis metros. La espesa plataforma de hielo que cubre gran parte de la Antártida Occidental descansa sobre un lecho rocoso muy por debajo del nivel del mar. El geólogo J. H. Mercer, de la Universidad de Ohio, explicó en su artículo de 1978: *La plataforma de hielo de la Antártida Occidental y el efecto invernadero del CO₂: una amenaza de desastre* que "esta plataforma marina de hielo" era inestable. Si el efecto invernadero llegase a calentar la región polar austral en sólo cinco grados Celsius, las plataformas de hielos flotantes que rodean la capa de hielo de la Antártida Occidental comenzarían a desaparecer. Desprovista de esos contrafuertes, esta capa de hielos terrestres se desintegraría muy pronto, inundando en el proceso las costas bajas del planeta. Sin embargo, otras observaciones han obligado a cuestionar la idea de que una fusión brusca de los hielos de la Antártida conllevará la subida del nivel del mar varios metros, en un futuro previsible.

La verdad es que, pese a todo, no resulta fácil predecir la forma exacta en que el nivel del mar se alterará en respuesta al calentamiento terrestre. Es más, ni siquiera resulta clara la vinculación entre un fenómeno y otro. Los expertos han tratado de obtener información por medio de diferentes métodos, desde la perforación del casquete de hielo antártico hasta la detección en el espacio de la reflexión del radar por el océano. Estas investigaciones han permitido conocer mejor las oscilaciones del nivel del mar en el pasado y su variación en el presente. Así, la mayoría coincide en que el nivel del mar se ha ido elevando a razón de dos milímetros por año en las últimas décadas. Pero la pregunta clave —¿un clima más cálido hará que el nivel del mar ascienda más rápidamente?— sigue aún a la espera de una respuesta.

La fusión de los hielos de la Antártida por el calentamiento global, elevaría el nivel del mar unos cinco metros, inundando grandes extensiones. Las ciudades de Miami y Nueva Orleans (en la foto) quedarían bajo el agua.

Schneider, D. "La subida de los mares", en *Investigación y Ciencia*, Mayo 1997, N° 248 (fragmento).



1. ¿Cuál es el tema que se aborda en la nota? ¿A qué rama de la ciencia pertenece?

2. Identifiquen los recursos utilizados para facilitar la lectura y la comprensión del texto.

3. ¿Qué título podría llevar el texto si apareciera en un libro de Geografía?

4. ¿Qué relación existe entre el primer párrafo y el resto de la nota? ¿Por qué el periodista habrá comenzado el texto de esa manera?

5. Reemplacen el primer párrafo por otro que se limite a enunciar el tema del texto.

6. ¿Cómo termina la nota? ¿Qué efecto produce el último párrafo?

7. La foto que acompaña la nota y su epígrafe, ¿repiten información dada en el texto?, ¿agregan información nueva?, ¿ejemplifican algún dato proporcionado en la nota?

1. Después de tantas explicaciones, ya pueden escribir una nota de divulgación.

Pasos a seguir:

• Elegir el tema.
Procuren que sea un tema atractivo y sobre el que puedan conseguir material.

• Buscar información sobre el tema.
Es imprescindible, antes de empezar a escribir, informarse bien a fondo. Pueden recurrir a material impreso (libros, revistas, enciclopedias) o entrevistar a algún especialista.

Son redactores de la revista *Ciencia para todos*, cuyos lectores son principalmente chicos y chicas de entre 13 y 18 años. Tienen que escribir una nota de divulgación sobre drogas pero no tienen mucho tiempo para recabar información, así que toman como base el siguiente cuadro. Transfórmalo: pónganle un título interesante, adapten el lenguaje teniendo en cuenta que se trata de una nota periodística dirigida a adolescentes, inserten un primer párrafo que "enganche al lector", incluyan alguna ilustración.

OPIÁCEOS (morfina, heroína, codeína, opio)	Disminuyen el miedo e inseguridad. Euforia pasajera, luego depresión. En sobredosis: debilidad cardíaca y respiratoria que pueden ser mortales. El consumo habitual provoca decaimiento corporal, problemas en las vías digestivas, riesgos de infecciones, anorexia e impotencia sexual.	Depresor
ALCOHOL	Estado de embriaguez, temblores, sudoración. En casos extremos "delirium tremens" (locura), daños irreversibles en el cerebro, cerebelo, corazón, hígado, páncreas y estómago. También impotencia sexual e incluso la muerte.	Depresor
SEDANTES (barbitúricos)	Trastornos en el equilibrio y en el pensamiento, desinhibición emocional, somnolencia, dificultad en el habla, disminución de la frecuencia cardíaca, temblores, delirio, inestabilidad afectiva, agresividad, deterioro intelectual, daños en el sistema nervioso central y el páncreas, suicidios.	Depresor
PEGAMENTOS Y DISOLVENTES	Embriaguez, ilusiones, hemorragias nasales, falta de apetito y de coordinación, reducción de los ritmos cardíaco y respiratorio, riesgo de ahogo (asfixia), lesiones en el hígado y los riñones.	Depresor

ANFETAMINAS	Inestabilidad, agresividad, depresión, temblores, mareos, sequedad en la boca, pérdida del apetito, apatía, insomnio, pánico, alucinaciones, delirio de persecución y riesgo de suicidio.	Estimulante
COCAÍNA	Euforia, insomnio, irritabilidad, sinusitis, desnutrición, deterioro intelectual, ideas persecutorias, tendencia a la violencia, impotencia, depresión, alucinaciones, problemas pulmonares y daños cerebrales.	Estimulante
NICOTINA (tabaco)	Tos, faringitis, laringitis crónica, irritabilidad, trastornos respiratorios y circulatorios, cáncer, mareos, molestias estomacales (gastritis y úlceras), tendencia a las infecciones, insomnio, falta de apetito, debilitación de la memoria.	Estimulante
CAFEÍNA (café, té u otras infusiones)	Síntomas semejantes a los que producen la cocaína y las anfetaminas, pero muy atenuados y breves. A largo plazo, riesgo de trastornos cardíacos e hipertensión.	Estimulante
MARIHUANA Y HACHISH (forma concentrada)	Aceleración del pulso y ritmo cardíaco, irritación de los ojos, sequedad de la boca y garganta, distorsión de la realidad, reducción de la memoria, reducción de la capacidad intelectual, alteración de funciones hormonales, por ejemplo de las sexuales (esterilidad), euforia, debilitamiento de la función inmunológica, cáncer y enfisemas pulmonares.	Desperso- nalizante
LSD	Fuertes alucinaciones, alteraciones sensoriales, distorsión de la realidad y de la noción de tiempo y espacio, insomnio, euforia o depresión, intentos de suicidio, estados de terror y delirios de persecución, aumento de la temperatura corporal, del ritmo cardíaco y de la presión sanguínea, temblores.	Desperso- nalizante

Perlmutter y otros, *Ciencias Naturales y Tecnología. 9º EGB*, Buenos Aires, Aique Grupo Editor, 1998.

Dijo García Márquez:

"Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna; enterramos las haches rupestres; firmemos un tratado de límites entre la ge y la jota; y pongamos más uso de razón entre los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer 'la grima' donde diga 'lágrima' ni confundirá 'revólver' con 'revolver'."

Los medios —principalmente la prensa escrita— convirtieron este tema en una cuestión polémica: le dedicaron un espacio importante durante casi una semana y convocaron a especialistas (educadores, miembros de la Academia, escritores) para que dieran su opinión.

La que sigue es una nota en la que el escritor Mempo Giardinelli discute la propuesta de García Márquez.

JUBILACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

(Por Mempo Giardinelli)



Desde hace años se sabe que Gabriel García Márquez es un mago capaz de colocar en el cielo de la literatura maravillosos fuegos artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y por lo tanto brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante. La médula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del

Maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de "jubilar la ortografía".

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropia). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente: suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.

En mi opinión, la cuestión no pasa por determinar cuál regla anulamos, ni por igualar la ge y la jota, ni por abolir las haches, ni por aniquilar los acentos. No, la cuestión central está en la colonización cultural que

Polemikós

El título de esta columna alude al término con el que los griegos se referían a la guerra, que dio origen a *polémica*. En sentido estricto, la polémica es un texto argumentativo que se expone por escrito; pero el uso corriente extiende su significado a todo texto en el que la argumentación resulta verbalmente violenta.

subyace en este tipo de ideas tan luminosas como efectistas, dicho sea con todo respeto hacia el Nobel colombiano.

Y digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los cambios indetectables que ocasiona la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés, y el creciente desconocimiento de reglas ortográficas y hasta sintácticas que impera en las comunicaciones actuales, particularmente Internet y el llamado *cyberespacio*.

Frente a esa constatación de lo virtual que ya es tan real, ¿es justo que bajemos los brazos y nos entreguemos sin luchar? ¿Es justo que por que el inglés es la lengua universal y es tan libre (como anárquica), el castellano deba seguir ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el cy-

berespacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de que tantos millones hablen mal y escriban peor, vamos a democratizar hacia abajo, es decir hacia la ignorancia?

Si las difundidas declaraciones de García Márquez son ciertas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparar nuestra lengua para un "porvenir grande y sin fronteras". Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.

Por eso, a los neologismos técnicos no hay que "asimilarlos pronto y bien... antes de que se nos infiltran sin digerir", como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes, y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso, "chequear" se nos convirtió en verbo y "kafkiano" en adjetivo. Y en cuanto al "dequeísmo parasitario" y demás barbarismos, no hay que negociar su buen corazón, como aparentemente propone García Márquez. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando que esos parásitos de la lengua son malos.

Eso por un lado. Y por el otro está la cuestión de para qué sirven las reglas, y el porqué de la necesidad de conocerlas y respetarlas. No voy a defender las haches por capricho ni por un espíritu reglamentarista

ene-ve y eme-be, y así siguiendo, como diría David Viñas.

Las reglas siempre están para algo. Tienen un sentido y ese sentido suele ser histórico, filosófico, cultural. La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos,

la disgregación cultural. Y eso puede ser gravísimo para nosotros, sobre todo en estos tiempos en que la sabiduría imperial se ha vuelto tan sutil y astuta. Las propuestas ligeras y efectistas de eliminación de reglas son, por lo menos, peligrosas.

Precisamente porque vivimos en sociedades donde las pocas reglas que había se dejaron de cumplir o se cumplen cada vez menos, y hoy se aplauden estúpidamente las transgresiones. Es así como se facilitan las impunidades.

Y así nos va, al menos en la Argentina.

En todo caso, eliminemos la absurda policía del lenguaje en que se ha



convertido la Real Academia. Democratizémosla y forcémosla a que admita las características intertextuales del mundo moderno, hagamos que celebre las oralidades, que festeje las incorporaciones como riquezas adquiridas. Esa sería una tarea revolucionaria. Pero manteniendo las reglas y, sobre todo, haciéndolas cumplir.

Página 12, 11 de abril de 1997

La ejemplificación es otro de los procedimientos analizados en relación con el texto explicativo que suele ser utilizado con fines argumentativos. Por medio de ejemplos, el emisor puede demostrar la validez de una afirmación.

→ Como ejemplos de adaptación de neologismos al castellano, Giardinelli menciona el caso de "chequear" y "kafkiano". ¿De qué palabras deriva cada uno? ¿Qué significa "kafkiano" cuando es usado como adjetivo? (Pueden consultar la presentación del cuento de Kafka en la *Antología* que acompaña este libro).

→ Hagan una lista de al menos diez neologismos que hayan sido adaptados al castellano. Agrúpenlos según la disciplina o el campo (computación, cine, deporte, moda) del que provienen.

LA VOZ DE AUTORIDAD

El término **polifonía** se utiliza para hacer referencia a todas las formas en que interactúan distintas voces dentro de un mismo enunciado. Cuando alguien produce un enunciado, lo hace dirigiéndose a otros sujetos, y éstos aparecen indirectamente en lo que se enuncia. A su vez, es inevitable que cada enunciado se relacione con otros de múltiples maneras, ya sea porque comparten el género, porque reproducen partes de otro enunciado que ha tenido lugar anteriormente, etcétera. Así, cualquier enunciado es polifónico: se trata de una voz que, implícita o explícitamente, toma en cuenta otras voces.

Los textos de opinión, como ya hemos dicho, son fuertemente polifónicos. Las citas de autoridad, por ejemplo, son la inclusión de una voz especializada o respetable que se suma a la del emisor para defender su tesis. También puede hacerse referencia a estadísticas, al resultado de investigaciones o al saber popular. Por ejemplo:

Hay chicos que son bravos desde que nacen y nada pueden hacer la familia o la escuela para mejorar su conducta. Como dice el refrán: "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen".

→ Lean la siguiente cita. ¿En qué lugar de la nota de Giardinelli podrían insertarla?

"Lo mejor que puede pasar es que el español ocupe el lugar que debería ocupar y que realmente sea una gran lengua internacional, y que podamos comunicarnos con todo el mundo. Lo peor es que un día dejemos de entendernos porque la unidad de la lengua se haya roto."

Violeta Demonte (lingüista)

Para introducir las citas de autoridad pueden utilizarse frases como las siguientes:

Según (tal persona) ...	Tal como sostiene ...	Como afirma ...
-------------------------	-----------------------	-----------------

Las palabras citadas van entre comillas.

En su texto, el emisor también incluye voces que se oponen a su tesis, para discutir las, contradecirlas o descalificarlas.

→ Identifiquen las partes del texto de Mempo Giardinelli en que se incluye la voz de García Márquez para refutarla.

→ ¿A qué afirmaciones se oponen cada uno de los siguientes fragmentos?

"No voy a defender las haches por capricho ni por un espíritu reglamentarista..."

"Tampoco me parece que sea un 'fierro normativo' la diferencia entre la b de burro y la v de vaca."

"Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves..."

→ ¿Cómo descalifica Giardinelli a quienes están de acuerdo con la propuesta de García Márquez? ¿Qué dice de ellos?

LAS PREGUNTAS RETÓRICAS

Otra voz que el emisor incluye en el texto es la del receptor al que desea convencer. Uno de los procedimientos para hacerlo consiste en formular preguntas retóricas, que no se plantean para que el lector responda a ellas, sino que ya tienen implícita la respuesta.

Las preguntas retóricas anticipan los posibles interrogantes que se formularía el lector, hacen que sea más fácil seguir el desarrollo argumentativo y son utilizadas también para efectuar una aseveración implícita.

→ En el texto, identifiquen las preguntas retóricas y transfórmenlas en aseveraciones de modo que quede explicitada la postura del autor.

La concesión

Los textos argumentativos suelen incluir concesiones, es decir, reconocimientos de ciertos puntos de vista del otro como válidos.

Se trata de una estrategia, pues quien argumenta puede terminar descalificando eso que concedió.

La concesión puede ocupar un importante segmento del discurso argumentativo.

3 Un periodista encargado de escribir una columna de opinión sobre el tema de la polémica ortográfica tuvo que viajar repentinamente y les ha pedido a ustedes que terminen de redactarla. Para ayudarlos, les dejó algunas citas que refuerzan ciertas afirmaciones, pero no indicó qué cita va con cada afirmación. Establezcan las correspondencias.

Afirmaciones:

- La ortografía es una tortura sin sentido.
- Las lenguas evolucionan, cambian a lo largo del tiempo, y está muy bien que así sea.
- Es lógico que adoptemos palabras en inglés en disciplinas como la computación, porque es el mundo anglosajón el que está a la vanguardia en estos campos.
- Los maestros deberían preocuparse porque los chicos comprendan lo que leen y puedan expresar lo que piensan o sienten de manera eficaz. La ortografía es un tema menor.

Citas:

- "Quien descubre tiene que nombrar. Una vez esto le correspondió al español; en este momento le corresponde al inglés." Rodolfo Rabanal.
- "Los pueblos bestias se perpetúan en su idioma, como que, no teniendo ideas nuevas que expresar, no necesitan palabras nuevas o giros extraños. En cambio, los pueblos como el nuestro están en una continua evolución, sacando palabras de todos los ángulos." Roberto Arlt.

4 Los refranes populares pueden interpretarse como tesis. Por ejemplo:
"Más vale pájaro en mano que cien volando" podría reformularse de la siguiente manera:
"No conviene arriesgar lo que uno tiene".

Reformulen los siguientes refranes:

- "Aunque la mona se vista de seda, mona queda"
- "No hay mal que por bien no venga"
- "No por mucho madrugar amanece más temprano"

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA Y LENGÜAS
DIRECCIÓN DE INVESTIGACIONES

5 Un canal de televisión planea poner en el aire un programa en el que los invitados discutan sobre cuestiones absurdas.

- Hagan una lista de los temas que podrían tratarse
- Piensen un nombre para el programa.
- Si se animan, pueden realizar el programa piloto en el aula.

6 A continuación, aparecen opiniones opuestas sobre temas polémicos, cada una apoyada por un argumento.

- Las mujeres manejan mal. Se distraen con cualquier cosa: se ponen a charlar o usan el espejo retrovisor para maquillarse.
- Las mujeres manejan bien. Según las estadísticas, tienen menos accidentes que los hombres.
- A los chicos hay que ponerles límites desde chiquitos. Eso les da seguridad.
- A los chicos no hay que ponerles límites, hay que dejarlos que hagan lo que quieran para que crezcan libres.
- En la televisión deberían prohibir las malas palabras porque son un mal ejemplo para los chicos.
- La televisión tiene que reflejar la realidad. Es inevitable que los chicos oigan malas palabras porque se usan todo el tiempo, en la casa, en la calle.

Hagan una lista de temas polémicos. Escríbanlos en el pizarrón y, por grupos, den opiniones fundamentadas sobre cada uno de ellos. Analicen, luego, las estrategias utilizadas.

7 En la nota "Jubilación de la ortografía" se hace mención a "la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés".

Para discutir:

- ¿Es real esa invasión? ¿Dónde se ve?
- ¿Le hace mal o le hace bien al castellano?
- ¿Se puede evitar? ¿Cómo?

Escriban un texto de opinión sobre el tema.

Comenzar un breve informe sobre la invasión de la lengua imperial.