

Seminario: El cine documental en las prácticas políticas

Departamento:
Ciencias Antropológicas

Profesor:
Sel, Susana

2° Cuatrimestre - 2006

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS
2º CUATRIMESTRE 2006. HORARIO: MARTES, de 15 a 19 hs.

SEMINARIO: EL CINE DOCUMENTAL EN LAS PRACTICAS POLITICAS

Equipo Docente: Dra. SUSANA SEL
ERIKA TERBECK

Fundamentación

Esta propuesta pretende dar continuidad a los Seminarios que dicto desde 1999, y cuyo interés en estos últimos años está dado tanto por constituir un campo nuevo de reflexión y práctica en el marco de una Antropología de los Medios, como por la potencialidad de inserción profesional transdisciplinaria en nuevas áreas.

En este nuevo seminario sobre el carácter del cine y en particular del documental en la producción antropológica y social, se focalizará en dicha producción desde fines de los '50 en Argentina, así como las políticas y circuitos de producción y comercialización. La consideración del documental en tanto medio de comunicación replantea enfoques y recortes epistemológicos que se traducen en nuevas categorías de análisis y permiten profundizar articulaciones con los contextos sociopolíticos en los que tienen lugar. Se planteará asimismo el problema de la legislación vigente a través de la invitación a expertos que informarán en el contexto del seminario. Invitación a realizadores y grupos, que continuaremos extendiendo como en anteriores seminarios, a fin de debatir objetivos y posibilidades del documental social en la Argentina actual.

Aún en medio de las complejas condiciones de nuestra Universidad pública, y a partir del esfuerzo personal de los propios estudiantes, hemos podido concretar trabajos documentales, algunos de los cuales hoy circulan por movimientos sociales y fueron exhibidos en la 1ª Muestra de Video Documental sobre Producciones Estudiantiles, realizada el 20 y 27 de junio de 2003 en la facultad. También los hemos incluido en las muestras de video que organizamos en Congresos y en las II Jornadas de Investigación en Antropología Social, organizadas por la sección Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas, durante 2003 y 2004. Respecto de los trabajos fotográficos, hemos promovido su exhibición durante 2003-2006 en el Espacio fotográfico del 2º piso de la Facultad. Esta propuesta se enmarca tanto en el proyecto Ubacyt: "Estudios sobre cine y fotografía desde los '80. Hacia la construcción de un enfoque transdisciplinario en ciencias sociales" programación 2004/7 como también en el Programa Antropología y Medios, acreditado desde 2004 en la sección Antropología Social del Instituto de Ciencias Antropológicas de esta Facultad, ambos bajo mi dirección.

Objetivos

- Desarrollar una reflexión crítica sobre diferentes enfoques representacionales en relación a sus posibilidades explicativo/operativas, integrando a los alumnos a los debates y a la producción académica actual.
- Promover y reflexionar acerca de la inserción del documental en tanto herramienta metodológica en la práctica científica.
- Analizar la relación entre cine documental y antropología en el contexto hegemónico de los medios de comunicación.

Modalidad operativa- Metodología

El Seminario se desarrollará en clases semanales teórico-prácticas de 4 horas de duración.

Aprobado por Resolución

Nº DEC. 1812


Clara Baccetti de Morán
Dirección de despacho M. de Entradas y Archivo

La modalidad de trabajo supondrá:

- la reflexión crítica y discusión sobre determinados núcleos temáticos.
- la revisión de categorías conceptuales y operativas respecto de la implementación de técnicas videográficas en el proceso de investigación.
- el visionamiento de material filmico para su posterior análisis y aplicación de las categorías arriba mencionadas.

Cráterios de Evaluación

Para aprobar el seminario, se requiere asistencia al 80% de las clases, y al finalizar, un trabajo monográfico escrito ó audiovisual. Trabajos previos de los alumnos, en video o fotogríficos, podrán ser revisados durante el seminario. Al no tomarse exámenes parciales, la calificación final considerará asimismo la participación de los estudiantes en la modalidad de trabajo propuesta, para lo cual se establecerán mecanismos de exposición de las temáticas abordadas.

Programa

Se aclara que el listado bibliográfico inicial se ampliará focalizando en los requerimientos de los trabajos.

Unidad 1. El cine como teoría. Comunicación y representación.

Entre las teorías esencialistas sobre el discurso filmico y las propiedades del montaje. El documental en las teorías de cine. Vanguardias históricas. Paradigmas narratológicos y socioculturales desde los '70. Burch y el cine como modo de representación histórico. El "cubismo teórico" de la semiótica actual.

Bibliografía obligatoria

- Bazin, André. 1990. *¿Qué es el cine?*, Ediciones Rialp, Madrid
- Burch, Noël, 1995. *El Tragaluz del infinito*. Cátedra. Madrid.
- Eisenstein, Sergei. M. 1974. *El sentido del cine*. Siglo XXI Ed. Bs.As.
- Morin, Edgar. 1972. *El cine o el hombre imaginario*. Seix Barral, Barcelona.
- Ramio, R. y Thevenet, A. 1993. *Textos y manifiestos del cine*. Cátedra, Barcelona
- Stam, R y/o. 1999. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Paidós, Barcelona

Bibliografía general

- Commloly, Jean Louis. 2002. *Filmar para ver. Escritos de teoría y crítica de cine*. Ed. Simurg/FADU, Bs.As.
- Housseyn, Andreas 2002. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Adriana Hidalgo Ed., Bs.As.
- Vertov, Dziga. 1974. *Memorias de un cineasta bolchevique*. Ed.Labor, Barcelona.
- Vigo, Luce. 2002. *Jean Vigo, une vie engageé dans le cinéma*. Cahiers du Cinéma. CNDP, París.

Unidad 2. Cine documental, antropología y sociedad.

Carácter de la representación documental y la investigación en antropología. Postcolonialismo. Reflexividad política. La producción americana. La escuela francesa. Entre los '30 y los '60: la escuela inglesa de Mass Observation y Estudios Culturales.

Bibliografía obligatoria

- Barknow, Eric 1996 *El Documental. Historia y Estilo*. Gedisa. Barcelona
- Glendhill J. 2000. *Antropología y política: compromiso, responsabilidad y ámbito académico. Cap.9, El poder y sus disfraces*. Ed. Bellaterra. Barcelona
- Nicholls, Bill. 1997. *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona.

- Sel, Susana. 2004. "Políticas de la representación en antropología. Entre etnocine y praxis". *Revista Chilena de Antropología Visual, Santiago*.
- Stanton, Gareth. 1998. "Etnografía, antropología y estudios culturales: vínculos y conexiones. *Estudios Culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Compilado por J. Curran, D. Morley y V. Walkerdine. Paidós, Barcelona

Bibliografía general

- Gauthier, Guy. 1995. *Le documentaire, un autre cinéma*. Nathan Univ., París
- León, Bienvenido. 1999. El documental de divulgación científica. Paidós, Barcelona.
- Rouch, Jean. 1979. *La camera et les hommes*. París, Mouton.
- Tacca, Fernando. 1997. A fotografía e o cinema na pesquisa antropológica. Mimeo.
- Tomaselli, K. 2004. "La semiótica de la autenticidad antropológica: el aparato fílmico y el espacio cultural". Traducción de cátedra, en *Antropología y Medios: Estudios sobre Cine y Fotografía*, Fac. Filosofía y Letras, Uba. Reproducido de: *Visual Anthropology*, Vol.14, N°2, Harwood Academic Publishers, 2001.

Unidad 3. El documental social en Argentina entre fines de los '50 y los '70

Manifiesto y testimonio del documental social: la Escuela Documental de Santa Fé a fines de los '50. Cine militante de los '70. El cine como herramienta. Circuitos. El contexto del Nuevo Cine Latinoamericano

Bibliografía obligatoria

- Birri, Fernando. 1964. Manifiesto de la Escuela Documental de Santa Fé. Ed. Documentos, Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral. Sta. Fé.
- Mestman, Mariano. 1999. "Notas para una historia de un cine de contrainformación y lucha política". En *Causas y Azares*. N° 2, Buenos Aires. Pp 144-161.
- Ortiz, Renato. 1996. "Otro territorio. Ensayos sobre el mundo contemporáneo". Univ. Quilmes. Capítulo: Cultura, comunicación y masa.
- Peña, Fernando y Carlos Vallina. 2000. *El cine quema*. Raymundo Gleyzer. Ediciones de la Flor. Buenos Aires.
- Solanas, F y Getino, O. 1973. Solanas, F. y Getino, O. 1973. "Hacia un tercer cine", en *Cine, Cultura y Descolonización*. Siglo XXI. Buenos Aires.

Bibliografía general

- Bernini, Emilio. 2001. La vía política del cine argentino. Los documentales. *Revista Kilómetro* 111, Bs.As., N°2, Setiembre 2001.
- Labaki, Emir. 1994. *El ojo de la revolución. El cine urgente de Santiago Alvarez*. Ed. Iluminuras, Brasil.
- Sanjinés, Jorge/Grupo Ukamau. 1980. *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. Siglo XXI, México
- Reglamentaciones vigentes.

Unidad 4. Transformaciones y continuidades del documental desde los '80

Escuelas de cine, industria y producción académica durante 1989/99. Identidad, etnografía y cine de observación. Teorías. Influencias. Circuitos documentales. Documental militante desde mediados de los '90. Continuidades y rupturas con los '70. Militancia social y resistencia global en el comienzo del siglo XXI. Formación de colectivos de trabajo y grupos antes, durante y después de diciembre 2001 en Argentina. Dispositivos, comunicación, internet y digital.

Bibliografía obligatoria

- Albornoz y/o. 1999. "La política a los pies del mercado: la comunicación en la Argentina de la década del '90", en *Globalización y Monopolios en América Latina*, Biblos, Bs.As.
- Jameson, Fredric. 1998. Teoría de la postmodernidad. 2º edición. Trotta, Madrid.
- Sel, Susana. 2005. "El documental en las prácticas políticas. Repensando la producción local desde 1983. En *Imágenes y medios en la investigación social. Una mirada latinoamericana*. FFYL - UBA. Buenos Aires.
- Varea, Fernando. 1999. El cine argentino en la historia argentina, 1958/98. Ed.del Arca, Rosario.
- Vinelli, Natalia y Rodríguez Esperón (comp.). 2004. *Contrainformación. Medios alternativos para la acción política*. Edic.Continente-P.Lillo Ed., Buenos Aires
- Zemelman, H. 2002. *Necesidad de conciencia. Un modo de construir conocimiento*. Anthropos. Barcelona.

Bibliografía general

- Colectivo Situaciones y/o. 2002. *Contrapoder. Una introducción*. 2ª.ed., Ed. De mano en mano.
- Félix-Didier, Paula y/o. 2002. "El nuevo documental: el acto de ver con ojos propios", en *Nuevo Cine Argentino*, Ed. Tatanka, Fipresci, Buenos Aires.
- Fischer, Hervé. 2002. El choque digital. Ed.Univ.Nac. Tres de Febrero, Bs.As.
- Labaki, Emir. 1994. El cine urgente de Santiago Alvarez. Ed. Iluminuras, Brasil
- La Tribu, 2000. "La Tribu. Comunicación Alternativa". Ed.La Tribu, Bs.As.
- Mangone, Carlos y Warley, Jorge. 1993. El manifiesto. Un género entre el arte y la política, Ed.Biblos, Buenos Aires.
- Materiales varios de escuelas, colectivos y grupos alternativos.

Unidad 5. Propuesta metodológica de producción

Técnicas audiovisuales en la investigación. Trabajo de campo. Etapas y Registros filmicos. Metodología de trabajo, repensando producción y audiencias. Definición y trabajo de taller con los proyectos monográficos y audiovisuales. Diseño de la redacción de informes finales y de edición de trabajos filmicos

Bibliografía obligatoria

- Alvarez, Santiago. 1973. Periodismo cinematográfico. Cine Cubano nº 85. La Habana.
- Feldman, Simón. 1975. Guión cinematográfico. Ed. Librería El Lorraine, Bs.As.
- Friedermann, N. 1976. Cine documento: una herramienta para investigación y documentación social. Rev.Colombiana de Antropología. Vol.20. Bogotá.
- Guran, M. 1999. Linguagem fotográfica e informação. Ed.Gama Filho, Brasil
- MENDOZA, Carlos. 1999. *El ojo con memoria. Apuntes para un método de cine documental*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rojas Soriano. 1989. Teoría e investigación militante. Plaza y Valdés ed. Méjico.

Bibliografía general

- Eco, H. 1987. *Cómo se hace una tesis*. 4ªreimpresión. Gedisa, Méjico.
- Farocki, Harun. 2003. *Crítica de la mirada*. Ed. Altamira, Bs.As.
- Fichas de Cátedra varias de los Seminarios anteriores. Años 2000-2005, Oficina de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Dra. Susana Sel
ssel@filo.uba.ar