

Materia: Taller Musical I

Departamento:

Artes

Profesor:

Campastro, Alicia

1° Cuatrimestre - 2015

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

ASIGNATURA: Taller Musical I

PROFESORA: Alicia Campastro

CUATRIMESTRE: Primero

Aprobado por Resolución N° 01637/15

AÑO: 2015

PROGRAMA N°: 0658

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: TALLER MUSICAL I
PROFESORA: ALICIA CAMPASTRO
PROFESOR DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARCELO DELGADO
AÑO: 2015, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0658

1. Fundamentación y descripción

En el Taller Musical se les ofrece a los estudiantes de la Orientación Música la posibilidad de adquirir los elementos técnico-teóricos de la lectura y la escritura musical, poniendo especial énfasis en el reconocimiento de los procesos perceptivos puestos en juego para la adquisición de este lenguaje, los que han sido estudiados por las Leyes de Gestalttheorie y ampliados por los conceptos teóricos aportados por Leonard Meyer y la Teoría de la Información. Estos conceptos o principios perceptivos ya han sido establecidos en Introducción al Lenguaje Musical, materia en la que se realiza un trabajo de análisis auditivo de la música sin recurrir al código de escritura y lectura musical. Este Taller inicia al estudiante en los principios de la lectoescritura musical atendiendo siempre al desarrollo de sus facultades perceptivas, tarea que será continuada y ampliada en el Taller Musical II.

Se introducirá así al alumno en los presupuestos básicos de la lectura y escritura musical en sus aspectos rítmico, melódico, armónico y formal de la música de tradición tonal.

El estudio del código musical es entendido entonces como un modo de pensamiento, como construcción epistemológica, como acción alfabetizadora. Para ello se pondrá especial énfasis en la observación y el estudio de la interacción de sus parámetros y de la existencia de los espacios de ambigüedad, siempre presente en todo hecho artístico.

Para cumplir exitosamente con los objetivos de esta materia es indispensable tener en cuenta y atender la problemática que plantea el ingreso de estudiantes con muy diferentes niveles de formación musical. Para ello es indispensable comenzar la actividad realizando un trabajo integrador basado en elementos de orden musical pero que conlleven al reconocimiento del individuo en cuanto integrante del grupo, estableciendo así un puente de comunicación entre estudiantes y docentes. Esto facilitará el feliz cumplimiento de los objetivos musicales propuestos por este Taller.

Esta modalidad se apoya y sustenta en los principios propios de la práctica de los valores en contextos educativos que promueve la consideración de los principios de

cooperación, solidaridad, respeto e interés por los saberes de los otros junto a la capacidad para observar los propios, fortaleciéndolos o modificándolos según sea necesario.

2. Objetivos

Esta materia tiene como objetivo colaborar con los estudiantes en la adquisición de las herramientas conceptuales básicas que le permitan comprender el pensamiento musical de distintas épocas.

A la luz de estos procesos y según el marco teórico expuesto, se implementará la enseñanza de la lectura y la escritura musical correspondiente al sistema de notación musical que tuvo vigencia entre los siglos XVII y XIX, período en el cuál se consolida y desarrolla el Sistema Tonal.

3. Contenidos

Unidad I:

a) Aspecto rítmico.

- Reconocimiento auditivo de la métrica: compás simple y compuesto.
- Análisis de la prosodia del texto hablado. Lectura y análisis de refranes y textos seleccionados para esta actividad. Relación entre texto y música: convergencias y divergencias acentuales.
- Reconocimiento de los factores de acentuación: posicional, dinámico, tónico y agógico.
- Constitución de la métrica a partir de la convergencia acentual.
- Lecturas y ejercicios en compás simple: lectura y dictado de frases rítmicas usando redondas, blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios.
- Lectura de ejercicios rítmicos a dos voces.
- Reconocimiento de la célula rítmica en los ejercicios de lectura rítmica y análisis de su elaboración a través del mismo.
- Ejercicios creativos: constitución de la frase musical a partir de la célula rítmica.
- Construcción y análisis de frases a partir de la elaboración de la célula rítmica: frases periódicas y evolutivas según motivos de una o dos células rítmicas.

b) Aspecto melódico-armónico.

- Reconocimiento auditivo de frase, oración, motivo.
- Descripción rítmica y melódica del motivo.

- El Modo Mayor: lecturas de melodías compuestas sobre fragmentos de la escala y el acorde de tónica utilizando blancas, redondas y negras y sus silencios, en compás simple y en Do Mayor.
- Reconocimiento auditivo de las funciones *tensión-reposo*.
- Incorporación y utilización de los términos *dominante-tónica* para definir y nombrar las funciones tensión y reposo respectivamente.

Unidad II:

a) Aspecto rítmico

- Lecturas y ejercicios en compás simple: lecturas y dictados de frases rítmicas usando las dos corcheas como subdivisión de la unidad negra, la corchea sola precedida por su silencio, la negra con puntillo y la corchea, los que se suman a los valores estudiados anteriormente.
- Otras unidades de tiempo: la blanca y la corchea.
- Lectura de frases rítmicas a dos voces.

b) Aspecto melódico.

- Noción de centro tonal y su relación con la determinación del fraseo.
- Lecturas de melodías compuestas sobre fragmentos de la escala, acordes de tónica utilizando blancas, redondas y negras y corcheas y sus silencios, en distintas tonalidades y compás simple.
- El círculo de quintas justas, explicativo de la correspondencia entre las tonalidades mayores (y sus relativas menores).

Lecturas en claves de Fa y de Sol.

- Lecturas de melodías sobre la escala de Sol Mayor y Fa Mayor.
- Presentación de las claves de Do en 3ª y 4ª línea, su uso.

Intervalos:

- Reconocimiento auditivo y escrito de los siguientes intervalos: 3ª m y M, 4ª, 5ª y 8ª Justa. en el ámbito de la octava.
- Reconocimiento escrito de todos los intervalos en la sucesión de sonidos naturales en el ámbito de la 8ª.

Armonía:

- Acordes.
- La armonía del Modo Mayor. Funciones armónicas básicas del Modo Mayor. Reconocimiento escrito y auditivo del I - IV y V grado

Relación entre armonía y sintaxis:

- La función de la armonía como conducción y organización del fraseo.
- Constitución de la melodía: notas reales, notas extrañas al acorde.

- Ornamentaciones: su uso y función.

Unidad III:

a) Aspecto rítmico.

- Lectura y ejercicios rítmicos en compás compuesto en distintas unidades (negra con puntillo, blanca con puntillo, corchea con puntillo)

Valores irregulares:

- Tresillo (en compás simple) y dosillo (en compás compuesto).
- Análisis de obras y/o fragmentos musicales que contengan los elementos estudiados.
- Lecturas rítmicas a varias voces de obras para diferentes formaciones instrumentales recopiladas por la cátedra.

b) Aspecto melódico-armónico

- Función subdominante en el Modo Mayor, reconocimiento escrito y auditivo.
- El modo menor (relativo y paralelo): lecturas de melodías en modo menor.
- Introducción al modo menor. El modo como estructura interválica sometida a polaridades tonales: el modo Mayor- menor.
- Lecturas en claves de Fa y de Sol.
- Acordes: formación de las cuatro tríadas básicas y de acordes con 7ª menor.
- Estado, disposición, posición. Cifrados.
- Noción de cadencia: cadencia auténtica, plagal, simple, compuesta, rota o evitada, semicadencia.
- Forma: noción de oración, frase y miembro de frase. Pautas para su determinación considerando el centro tonal y los elementos teórico-musicales constitutivos de la organización sintáctica: cadencias, elaboraciones motívicas, cambios armónicos, etc.

4. Bibliografía específica

Unidad I

- Bertazza, Carlos; Campastro, Alicia; Polti, Victoria; Rodríguez Planes Margarita; Rodríguez Fabiana: *Selección de partituras*. Edición de la Cátedra, 2012. Obras correspondientes a esta unidad.

- Campastro, Alicia; *Elementos técnico-teóricos de la lectura y escritura musical*, Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013, Unidad 2: El ritmo musical y Unidades 5 y 6: La escala, La tonalidad.
- Campastro, Alicia; *Elementos técnico-teóricos de la lectura y escritura musical*, Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013, Unidad 4: Intervalos.
- Campastro, Alicia; *Lecturas y ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos e interválicos*. Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013. Capítulos 3 de Ritmo; 3 y 4 de Melodía y Capítulo 4 de Armonía.
- de Pedro Cursá, Dionisio; "Expresión", Capítulo V, en *Teoría Completa de la Música, Vol. I*, Real Musical, Madrid, 1996.
- Rodriguez Planes, Margarita; Rodriguez, Fabiana; Polti, Victoria; *Estímulos, expectativas y respuestas en la comprensión del hecho musical*, en Serie: Fichas de Cátedra, FFyL, 2013.

Unidad II

- Campastro, Alicia; *Lecturas y Ejercicios rítmicos, melódicos, armónicos e interválicos*. Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013. Capítulo 5 de Ritmo, Melodía, Intervalos y Armonía.
- Bertazza, Carlos; Campastro, Alicia; Polti, Victoria; Rodriguez Planes Margarita; Rodriguez Fabiana: *Selección de partituras*. Edición de la Cátedra, 2012. Obras correspondientes a esta unidad.
- Campastro, Alicia; *Elementos teóricos de la lecto-escritura musical*, Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013. Unidad 4: Intervalos,

Unidad III

- Campastro, Alicia; *Lecturas y ejercicios rítmicos y melódicos*. Musicando Editorial, Buenos Aires, 2013. Capítulo 6 de Ritmo, Melodía e Intervalos.
- Campastro, Alicia; *Elementos teóricos de la lecto-escritura musical*; Unidad 7: Acordes, Unidad 1: Intervalos, Unidad 13: Formación de las distintas escalas y Unidad 14: El modo menor.
- Ottman, Robert; *Music for Sighth Singing*, Capítulo 1 Sección 5: Cap. 2, 3 y 4; Prentice Hall, Tercera Edición, Englewood Cliffs, 1997.
- Bertazza, Carlos; Campastro, Alicia; Polti, Victoria; Rodriguez Planes Margarita; Rodriguez Fabiana: *Selección de partituras*. Edición de la Cátedra, 2012. Obras correspondientes a esta unidad.

Bibliografía complementaria

- Cooper, G., Meyer, L.; *Estructura rítmica de la música*, Mundimúsica Ediciones, 2011, Madrid.
- Kröpfel; Francisco; *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*; Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1989.
- Aguilar, M del Carmen, Método para leer y escribir música, Cuaderno de armonía, Edición de la autora.
- Berkowiz, Fontrier, Kraft; *A New Approach to Sight Singing*; 4th ed.; *Sing and Play*; Section I. The Aaron Copland School of Music, University of New York, 1998.

5. Bibliografía general

- Kühn, Clemens; *Tratado de la Forma Musical*, Editorial Labor, 1992.
- Schönberg, Arnold; *Fundamentos de Composición Musical*, Real Musical, Madrid, 1994.
- Stefan, Rudolf; *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.
- de la Motte, Diether; *Armonía*, Editorial Labor, 1994.
- Meyer, Leonard; *La emoción y significado en la música*, Capítulo I: “Teoría”; y II: “Expectativa y aprendizaje”; Editorial Alianza, Madrid, 2001
- Piston, Walter; *Armonía*, Editorial Labor, 1995.

6. Carga horaria

Clases teóricas: cuatro horas (dos módulos)

Clases de trabajos prácticos: dos horas (un módulo)

7. Actividades planificadas (Opcional)

Actividades a desarrollar en las clases teóricas:

- Se comenzará con una actividad grupal integradora: el análisis de la prosodia de diversos textos, cuyo objetivo será la constitución y fortalecimiento del grupo, y la introducción al concepto de métrica en la música. Esta actividad se realizará en forma grupal y la devolución de los trabajos se realizará por grupos en lugar y horario acordado entre las partes (estudiantes-docente), en horario diferentes al de las clases teóricas.

- Se profundizará la búsqueda y selección de material bibliográfico, tanto de producción nacional como de universidades o conservatorios del exterior.
- Se solicitará un trabajo monográfico, consistente en la elaboración de temas teóricos que hayan sido tratados en clase correspondientes al programa de la materia. Su devolución se realizara en forma individual en días y horarios acordado por los interesados.
- Los estudiantes, organizados en grupos pequeños, realizarán una reseña de los contenidos que interesan a este Taller encontrados en dichos textos, tomando como referencia los conceptos teóricos desarrollados en la cátedra según las teorías de la percepción anteriormente mencionadas.
- Se solicitará la redacción de un informe con las conclusiones a las que se ha llegado.
- Los trabajos solicitados compondrán la nota de los trabajos parciales exigidos para la aprobación de la materia.
- En las clases de trabajos prácticos se solicitarán trabajos prácticos breves referidos a los temas tratados en las mismas; la lectura melódica y rítmica de ejercicios correspondientes a cada ítem; la resolución de dictados correspondientes a cada tema y se tomarán dos parciales: el primero promediando la cursada el segundo al final de la misma.
- Se ofrecerá a los estudiantes un CD grabado por la cátedra con ejercicios rítmicos y melódicos para desgrabar correspondientes a los temas tratados durante la cursada.
- Es de vital importancia la realización de una correcta y fluida lectura rítmica y melódica de los ejercicios propuestos para aprobar la cursada.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

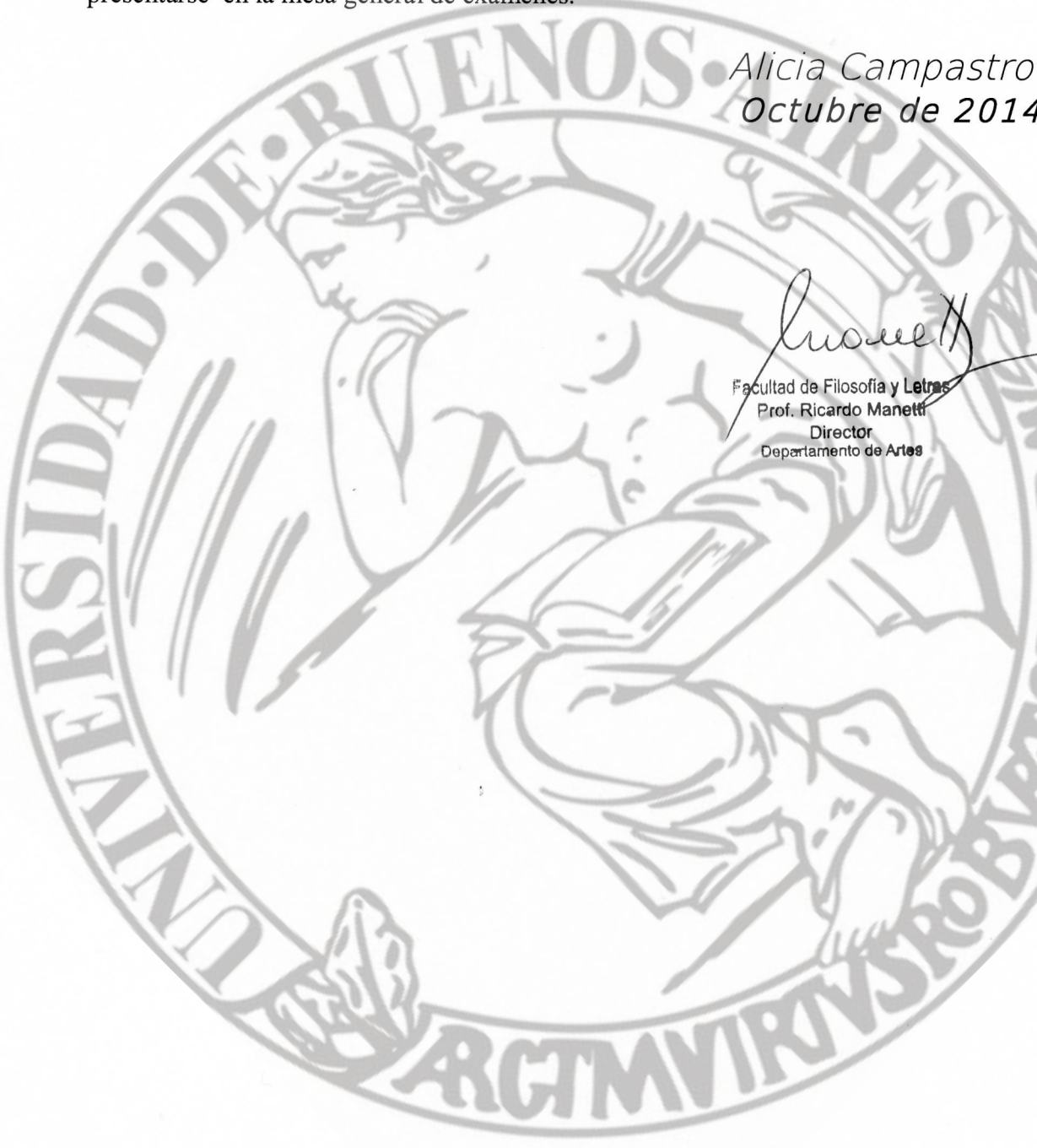
La materia ofrece un régimen de promoción directa cuyos requisitos son:

- Asistir al 80% de las clases, teóricas, teórico-prácticas y prácticas.
- Aprobar dos parciales presenciales.
- Aprobar los interrogatorios y coloquios que se requieran.
- Aprobar los trabajos prácticos, monografías, informes que se requieran.

El promedio necesario para aprobar el curso en condiciones de promoción directa no deberá ser inferior a 7 (siete) puntos. No aprobará con promoción directa el alumno que resulte aplazado en alguno de los parciales, en las evaluaciones y/o coloquios o en los trabajos prácticos, monografías, informes, etc. que fije la cátedra.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos 75 % de asistencia a los mismos y obtenido una nota promedio mínima de 4 (Punto) están en condiciones de presentarse en la mesa general de exámenes.

Alicia Campastro
Octubre de 2014

The seal of the University of Buenos Aires is a large, circular emblem. It features a central figure of a woman, likely representing the personification of the city or the university, holding a book and a quill. The text "UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES" is written around the top inner edge of the seal, and "ARCTMVIRTVSROBVS" is written around the bottom inner edge. The seal is rendered in a light, watermark-like style.

Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes