

Seminario: Oralidad, lectura y escritura como prácticas en contexto

Departamento:

Letras

Profesor:

Bombini, Gustavo

2° Cuatrimestre - 2021

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LETRAS

**SEMINARIO: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA
COMO PRACTICAS EN CONTEXTO (PST)**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N°
732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar
el dictado a distancia)

PROFESOR: BOMBINI, GUSTAVO

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2021

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE LETRAS

**SEMINARIO: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA COMO PRACTICAS EN
CONTEXTO (PST)**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: SEGUNDO DE 2021

CÓDIGO N°:

PROFESOR/A: GUSTAVO BOMBINI

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:²

ARGAÑARAZ, URSULA

CONSTANTINO, ENZO

MARTIN, SABRINA

a. Fundamentación y descripción

Este Seminario se presenta como continuidad del Seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas que se dicta de manera ininterrumpida desde el año 2017 (a excepción del 2020), y en convenio con las siguientes instituciones educativas: el “Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo y “Casa Flores”, un centro terapéutico para jóvenes- adultos que atraviesan situaciones de consumo problemático de sustancias y que está situado en el barrio de Flores. A su vez se inscribe dentro de las líneas de trabajo en desarrollo del Equipo “Oralidad, lectura y escritura como prácticas en contexto” que forma parte del CIDAC de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras.

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El Seminario se propone como un espacio de formación para estudiantes de Letras y abierto a otros interesados de diferente formación en el que se problematizará acerca de la diversidad de contextos y modalidades en los que se producen trayectorias de escolarización de jóvenes y adultos. Las distintas situaciones socio-culturales y socio-económicas que atraviesan los sujetos que participan de estos diversos formatos de enseñanza invitan a la búsqueda de variadas estrategias didácticas tendientes a su inclusión en la escolarización atendiendo a la centralidad que reconocen las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura de manera transversal en todo el curriculum.

Las instituciones educativas que entran en convenio para el desarrollo de esta continuidad del Seminario PST se presentan como espacios de escolarización diferenciados en términos de los modos en que se han configurado históricamente y en relación con los sujetos con los que trabajan. Se trata de espacios de re-inscripción en la escolarización o de una primera experiencia de escolarización que se desarrolla en el contexto de una experiencia de vida de alta vulnerabilidad, en términos socio-económicos y desde la perspectiva de la salud.

Si cierto discurso público y pedagógico dominante ha venido haciendo hincapié en las dificultades que tienen los estudiantes para construir sus relaciones con la cultura escrita y se ha tendido a la producción de enunciados generalizadores acerca del déficit lingüístico y cultural que se observa en el desempeño de grandes poblaciones estudiantiles, las experiencias pedagógicas que aquí se toman como espacios de referencia parecen ubicarse en las antípodas de las concepciones mencionadas y vienen demostrando a través de múltiples producciones, de los propios estudiantes así como también memorias de docentes que circulan como producción visible de las propias instituciones hacia la comunidad educativa ampliada. Se trata asimismo de la asunción de una voz propia de los sujetos que participan de estas experiencias donde el trabajo con la lengua es trabajo de apropiación crítica, no de reproducción de saberes teóricos disciplinares.

En este sentido, la producción de prácticas de enseñanza de oralidad, lectura y escritura que partan de un posicionamiento diferenciado de aquel que solo hace hincapié en el déficit de los estudiantes propiciará prácticas facilitadoras de los vínculos de los jóvenes y adultos y la cultura escrita.

Asimismo, el reconocimiento de la singularidad de cada una de estas experiencias de escolarización permitirá la construcción de una mirada reflexiva acerca de las prácticas, que será compartida con los equipos docentes y con los estudiantes de cada uno de los

espacios educativos mencionados, propiciando la producción colectiva de conocimiento acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en estos particulares contextos de enseñanza.

La propuesta de prácticas territorializadas como intervenciones sistematizadas desde el espacio del Seminario permitirá a los estudiantes la construcción de nuevas formas de conocimiento acerca de las prácticas de enseñanza que resignificarán los sentidos y los usos de los saberes letrados tradicionales a favor de una construcción reflexiva de conocimiento acerca de esas prácticas. En relación con las prácticas de oralidad, lectura y escritura se entrará en diálogo con las líneas de trabajo que se están desarrollando en las instituciones, sean estas curriculares (disciplina lengua y literatura) y/o extracurriculares (talleres de lectura y escritura) en las que será posible advertir el desarrollo de dispositivos habitualmente reconocibles como “talleres” pero que asumen en cada uno de estos espacios de enseñanza características particulares y diferenciadas.

La mirada reflexiva sobre las prácticas de enseñanza proporcionará el marco necesario para un recorrido de revisión crítica y de transformación de las prácticas (en cada una de las instituciones y a partir del cotejo entre ellas), a la vez que generará un proceso de producción de textos de anticipación y de documentación narrativa de las prácticas y la construcción de dispositivos de análisis y de evaluación y autoevaluación de las líneas de trabajo que se vayan desarrollando. En este sentido, se asume que la producción de escritura anticipatoria, de registro y reflexiva acerca de las prácticas promueve la construcción de conocimiento pedagógico local que aportará al desarrollo del campo de la didáctica de la lengua y la literatura.

Dada la situación generada por la pandemia del COVID 19 se abordarán las particularidades que demanden los dispositivos posibles de la modalidad de enseñanza remota acompañando a las instituciones en convenio en aquellas resoluciones que hayan tomado en este contexto.

b. Objetivos:

Se espera que los estudiantes:

- Reconozcan y analicen experiencias pedagógicas con jóvenes y adultos que se desarrollan en espacios educativos de la Ciudad de Buenos Aires (Flores, San Telmo).
- Adquieran herramientas para el desarrollo del trabajo de campo, atendiendo a las singularidades del trabajo remoto.

-Produzcan conocimiento pedagógico-didáctico reflexivo acerca de las prácticas de oralidad, lectura y escritura en contextos de enseñanza a partir de la escritura de las prácticas.

-Desarrollen dispositivos, estrategias y propuestas didácticas adecuadas a los distintos contextos educativos en los que se incluyan textos impresos y producciones multimodales.

c. **Contenidos:**

Unidad I: Antecedentes de experiencias de articulaciones entre comunidad y universidad.

Las experiencias de extensión universitaria de la Dirección de Extensión de la Universidad de Buenos Aires en Isla Maciel en la década del '60 y los proyectos específicos en el campo de la lectura de literatura. Los dispositivos de montaje cultural. Intentos de continuidad: Sarah Hirschman y el Proyecto “Gente y cuentos” en Argentina. Proyectos UBANEX, proyectos de reconocimiento institucional (PRI), voluntariados universitarios referidos a prácticas de oralidad, lectura y escritura en diversos contextos educativos y culturales. El CIDAC como espacio de extensión universitaria para el desarrollo de políticas socio-comunitarias.

Unidad 2 Conocimiento de los espacios educativos.

El Centro educativo Isauro Arancibia del barrio de San Telmo como proyecto educativo para la inclusión de jóvenes y adultos en situación de calle. Proyectos desarrollados en el contexto de la pandemia del COVID 19: la Biblioteca virtual de Pedagogías desobedientes “Isauro Arancibia” <https://biblioteca.isauroarancibia.org.ar/>: su lógica de organización, su modo de presentar una agenda educativa y de la formación vinculada con el trabajo pedagógico en sectores populares y vulnerabilizados. Prácticas de lectura y escritura posibles en el entorno de la biblioteca virtual. El lugar de los relatos de experiencias docentes. El aporte de la literatura infantil y juvenil: su especificidad, su dimensión material (características editoriales de las ediciones: diseño e ilustraciones) y las prácticas de oralidad, lectura y escritura que promueve. Criterios de selección para la construcción de una colección virtual de literatura infantil y juvenil. Lectura y Salud. Hospital Tornú, Centro Terapéutico Casa Flores. Experiencias de trabajo con la oralidad, la lectura y la escritura en las clases de lengua y en los talleres.

¿Bajo qué modos participamos de lo literario? Autonomía de la literatura y sus tareas en el ámbito de la salud. Intervenciones grupales y actividades comunitarias. El taller como colectivo de enunciación. Prácticas educativas en tiempos de pandemia. Dispositivos en modo remoto.

Unidad 3 Oralidad, lectura, escritura como prácticas sociales y culturales

Prácticas de oralidad en la escuela. Oralidad y literacidad. La lectura como práctica social: actores, formaciones e instituciones. El lector como especialista, el lector escolar, el lector no profesionalizado. Prácticas de lectura en distintos escenarios. La lectura en la escuela y en el más allá de la escuela. El concepto de “modos de leer” (Ludmer) y su resignificación para pensar las prácticas de lectura de lectores no especializados. La reconstrucción empírica de las actividades del lector ‘no especializado’. La especificidad del conocimiento literario en la tradición legitimista escolar y en espacios más allá de la escuela.

Prácticas de escritura en el ámbito escolar y más allá de la escuela. Representaciones acerca del escrito: la “lengua dominguera” (Blanche-Benveniste). Usos de la palabra escrita. La lectura y la escritura como apropiación. Leer como escritor. La cuestión de la autoría. Escrituras colaborativas. La escritura de protocolos y la reflexión sobre la materialidad de la escritura. Los procesos en la práctica de escritura.

Unidad 4: Modos de intervención específicos

La narración oral y la lectura en voz alta como estrategias democratizadoras de la cultura escrita. “Clubes de lectura”, “círculos de lectura” “tertulias literarias”. El taller de lectura: diferentes dispositivos y estrategias. Estrategias del maestro y del tallerista. Estrategias del lector/alumno. Las tareas del mediador de lectura. Talleres, foros y asambleas. Uso de libros, libros de texto, libros didácticos complementarios, publicaciones literarias, antologías, etcétera. La lectura en aulas, salas, bibliotecas y otros espacios.

El taller de escritura y otros dispositivos para la producción en el aula, la biblioteca y otros espacios. La escritura como práctica sociocultural. Modos de apropiación de la escritura en diferentes proyectos y prácticas. Imaginación y escritura. Escritura y literatura. Saberes literarios y escritura.

Tareas de planificación. La producción de “guiones conjeturales”. Elaboración de proyectos. El registro y el análisis de las prácticas de oralidad, de lectura y de escritura en situaciones de enseñanza.

La productividad reflexiva de la escritura de las prácticas y la construcción de conocimiento pedagógico. Dispositivos de escritura para el análisis y la reflexión acerca de las prácticas.

Reformulaciones de los modos de intervención en el contexto de enseñanza remota.

d. **Bibliografía**

Unidad 1

Obligatoria

Bombini, Gustavo (2004). “Capítulo 6 “Prácticas en la educación no formal” en *Los arrabales de la literatura. La historia de la enseñanza literaria en la escuela secundaria argentina (1860-1960)*. Buenos Aires. Miño y Dávila.

Bombini, Gustavo (2012). “Literatura, sectores populares y academia” (reseña de *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura?* de Sarah Hirschman (2011). En Revista digital bazaramericano. Marzo-abril de 2012, Año VI, Nro. 45. Disponible en: <http://www.bazaramericano.com/columnas.php?cod=45&pdf=si>

Feijóo, María del Carmen Lucas Rubinich, “Educación popular, estudiantes y universidad” en Revista Espacios, Año 1, Nro 1, 1985. SEUBE. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.

Hirschman, Sarah (2011) *Gente y cuentos ¿A quién le pertenece la literatura? Las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Trincherro, Hugo y Petz, Ivana (2014). “La cuestión de la territorialización en las dinámicas de integración universidad-sociedad. Aportes sobre un debate sobre el “academicismo”. En Papeles de trabajo Nro. 27. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural.

Williams, Raymond (1997) “El futuro de los ‘Estudios culturales’” en: *La política del modernismo*. Buenos Aires. Manantial.

Bibliografía complementaria

Feijóo, María de Carmen y Hirschman, Sarah. *Gente y cuentos: educación popular y literatura*, Buenos Aires, HVMANITAS-CEDES, 1989.

Guelman, Anahí (2016). “La extensión como experiencia de formación de estudiantes. Su potencialidad en lo subjetivo”. *Redes de Extensión* 2.

Kaplun, Gabriel. “Indisciplinar la universidad” en Walsh, C. (ed.) *Pensamiento crítico y matriz (de)colonial: reflexiones latinoamericanas*. Quito. UASB-Abya Yala. pp. 213-250.

Toubes, Amanda: “Un enfoque de la educación de adultos” en: *Revista de la Universidad de Buenos Aires*, V Época, Año VI, número 4, Bs. As., 1961, pp. 743-752.

Williams, Raymond (2013) *Lectura y crítica*. Buenos Aires. Ediciones Godot.

Unidad 2

Obligatoria

Alvarado Maite y Massat, Elena (2015) “El tesoro de la juventud” en Alvarado, Maite (2015) *Escritura e invención en la escuela*. Fondo de Cultura Económica

Argañaraz, Ú (junio 2021) El compost de la escritura. Adonde el regocijo adquiere nombres en Lulú Coquette. *Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 9, El Hacedor, Buenos Aires

Argañaraz, Ú. (autora/coordinadora). (2019) *Hablaturas. Experiencias de oralidad, lectura y escritura al límite*. Colección Saberes. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. ISBN 978-987-4923-75-2. Versión digital: http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Hablaturas_interactivo.pdf

Argañaraz, Ú., Moyano, A. (2015) “Hablaturas: los tiempos de la oralidad, la lectura y la escritura en el taller Vidas que cuentan” *Actas del VIII Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán

Argañaraz, Ú., Morel, P. , Moyano, A. (2012). Con estos chicos sí se puede. Algunos aportes para pensar prácticas pedagógicas de inclusión. Páginas de guarda: Revista de Lenguaje, Edición y Cultura Escrita, (13), 174-186

Argañaraz, Ú, García Mansilla, M., Moyano, A. (Octubre 2012). Taller de escritura en un centro de atención de adicciones: una esquirola, un microrrelato, un poema. En Editorial La Bohemia, *3º Congreso Internacional de Literatura para Niños: Producción, Edición y Circulación*, Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires

Bombini, Gustavo (2018). “De la literatura infantil al libro para niños: especificidades, lenguajes, materialidades”. En Cardoso, Rosane (org.) *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola. História, teoria, ensino*. Campinas. Pontes Editores.

Díaz Rönner, María Adelia. *Cara y cruz de la Literatura infantil*. Buenos Aires, Lugar Editorial, 2001.

Bibliografía complementaria

Barzola, Paola (2013), *Agenciamientos colectivos de enunciación. Un estudio del taller de lectura y escritura “Manos a las letras”*. Tesis de Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Bourgois, Philippe (2010) *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores Argentina

Pavlovsky, Federico (2019) *Tratamiento ambulatorio intensivo. Elementos para el abordaje grupal de personas con consumo problemático de sustancias*. Buenos Aires. Noveduc.

Pereyra, Dorilda; Asselle, Susana (2016) *Talleres de lectura y escritura en espacios de salud. Un puente hacia los otros*. Buenos Aires. Lugar Editorial.

Corpus para el análisis

Argañaraz, Ú. (coord.) (2020) Revista día x día, Periplo N° 12 “El viaje continúa en pandemia y virtualidad”, Bitácora de navegación digital. Hablaturas Ediciones, Barrio de Flores.

Argañaraz, Ú. (coord.) (2009-2020) Folletos trípticos “Poéticas del trazado” y Folletos Dípticos “Letras capitulares”. Hablaturas Ediciones, Barrio de Flores.

Argañaraz, Ú. (coord.) (2019) Revista día x día, Periplo N° 11 “Impronta”, Hablaturas Ediciones, Barrio de Flores.

Argañaraz, Ú. (coord.) (2018) Revista día x día, Periplo N° 10 “Hablaturas”, Hablaturas Ediciones, Barrio de Flores.

Barzola, Paola y Martínez, Gladis (2007) Manos a las Letras, Paraná, Casa del Joven. Copnaf.

_____ (2008) Manos a las Letras, Paraná, Casa del Joven. Copnaf.

_____ (2010) Manos a las Letras, Paraná, Casa del Joven. Copnaf.

_____ (2011) Manos a las Letras, Paraná, Casa del Joven. Copnaf.

<https://biblioteca.isauroarancia.org.ar/>

Textos literarios

Alcott, Louisa May (2018) *Hombrecitos*. Buenos Aires. Gradifco.

Ramos, Pablo (2016) *Hasta que puedas quererte solo*. Buenos Aires. Alfaguara.

Unidad 3

Obligatoria

Barthes R. (1987). “Sobre la lectura” y “Escribir la lectura”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, pp. 39-58.

Blanche-Benveniste, Claire (1986). “La escritura del lenguaje dominguero” en Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comp.) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*, México, Siglo XXI.

Boimare, Serge (1999) “Mediación cultural y dificultad para aprender” en *El niño y el miedo de aprender*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Bombini, Gustavo (2006). “Prácticas de lectura: una perspectiva sociocultural”. En *AAVV: Lengua y literatura. Prácticas de Enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa Fe. Ediciones UNL. Universidad Nacional del Litoral. Reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

de Certeau, Michel (1996). “La lectura: una cacería furtiva” en *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México. Universidad Iberoamericana.

Edwards, Derek y Mercer, Neil (1988). “Enfoques del conocimiento y del aula en el aula” (capítulo “) en *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Madrid. Paidós.

Flecha, Ramón (1997). *Compartiendo palabras. El aprendizaje de personas adultas a través del diálogo*. Barcelona. Paidós. 1997.

Privat, Jean-Marie (2001): “Sociológicas de la didáctica de la lectura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Año 1, nro. 1, Buenos Aires, Editorial El hacedor.

Vich, Victor y Zavala, Virginia. (2004) *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires: Norma.

Corpus audiovisual:

Serie: “The wire” (2002), creada y dirigida por David Simón.

Serie: “Rita” (2012) dirigida por [Lars Kaalund](#), [Jannik Johansen](#), [Kathrine Windfeld](#), [Christian Torpe](#)

Película: “Entre les murs” (2008), dirigida por Laurent Cantet y basada en la novela del mismo nombre, escrita por François Bégaudeau.

Bibliografía complementaria

Bixio, Beatriz. 2003. “Hacia una didáctica sociocultural de la lengua y la literatura” en *LuLú Coquette. Revista de Didáctica de la lengua y la literatura*, Nro. 2, Barcelona, Octaedro.

Iturrioz, Paola (2017). *Lenguas propias. Lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. El hacedor. Ludmer, Josefina (2015) *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires. Paidós.

Sawaya, Sandra (2008) “Alfabetización y fracaso escolar: problematizando algunas presuposiciones de la concepción constructivista” en *Lulu Coquette. Revista de didáctica de la lengua y la literatura*. N°4. Mayo de 2008.

Stubbs, Michael (1984). *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*. Bogotá. CINCEL-KAPELUSZ.

Unidad 4

Obligatoria

Bombini, Gustavo (2002). “Prácticas docentes y escritura: hipótesis y experiencias en torno a una relación productiva”, en Actas de las Primeras Jornadas Nacionales Prácticas y Residencias en la Formación de Docentes, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba y reproducido en Bombini, G. (2018). *Miscelánea*. Buenos Aires. NOVEDUC.

Bombini, Gustavo (coord.) (2012). *Escribir la metamorfosis. Escritura y formación docente*, Buenos Aires, El hacedor.

Giroux, Henry (1996) “¿Escribe alguien en el aula de estudios culturales?” en: *Placeres inquietantes*. Barcelona. Paidós. pp. 177-183.

Peralta, L. (2001) *Algunas experiencias de lo carcelario*. En Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura Año 1, N° 1, Diciembre, 2001.

Bibliografía complementaria

Bas, A.; Klein I.; Lotito L.; Vernino T. (1999); *Escribir. Apuntes sobre una práctica*. Buenos Aires, EUDEBA.

Bombini, Gustavo (2012) “Hacia las prácticas” en Bombini, G. (coord.) Enseñanza de la lengua y la literatura y teorías, (autores María José Bravo, Beatriz Bixio, Paola Piacenza y José Luis de Diego), Buenos Aires, Editorial Biblos. pp. 141-156.

Bombini, Gustavo (2017). *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires. El hacedor.

Kalman, Judith (2003). “El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura”, en Revista mexicana de investigación educativa, Vol 8 N° 17, pp. 37-66.

Klein, Irene (2010) “Relatos de vida” en Pampillo, Gloria, [et. al.] *Escribir. Antes yo no sabía que sabía*. Buenos Aires. Prometeo.

Guinzburg, Carlo (1994) *El queso y los gusanos*. Barcelona. Muchnik editores.

Guber, Roxana (2012). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Rockwell, Elsie. “La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares”. Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Buenos Aires, El Hacedor-Jorge Baudino Editores, Año 3, Nro. 3, noviembre del 2005, pp. 14-15.

Rockwell, Elsie, “La otra diversidad: historias múltiples de apropiación de la escritura” en www.teluq.quebec.ca/diverscite. 2000.

Vasilachis de Gialdino, (2003) Irene. *Pobres, pobreza, identidad y representaciones sociales*. Barcelona. Gedisa.

e. Organización del dictado de seminario:

64 horas divididas en 34 de clases teóricas de seminario y 30 de prácticas en territorio. (se adecuará en función de la modalidad virtual de la cursada en 2021)

f. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar.

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD del seminario:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Los/as estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

Como criterio de evaluación durante el proceso de la cursada y para la realización del trabajo integrador final se tendrán en cuenta las articulaciones entre teoría y práctica que

se irán produciendo a medida que avance el trabajo en territorio y se evaluará el desarrollo de las estrategias para el análisis de las prácticas. Se prevé la evaluación de las escrituras propias del proceso y un trabajo integrador final.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

g. Modalidad de las prácticas (si son intensivas o no)

No intensivas

h. Descripción de las actividades y tareas

De los docentes:

- Planificación del cronograma de encuentros virtuales.
- Diseño y coordinación de cada encuentro en la virtualidad.
- Articulación con las instituciones conveniadas
- Evaluación de los aprendizajes y del producto final.

De los estudiantes:

- Asistencia a los encuentros semanales o quincenales virtuales.
- Participación activa en las sesiones del seminario.
- Lectura de la bibliografía obligatoria.
- Producción de escrituras de las prácticas en distintos géneros.
- Diseño de proyectos, actividades, propuestas según los acuerdos que se alcancen con cada institución.

De los participantes de la organización/institución:

- Recepción de los estudiantes y generación de espacios de intercambio en modalidad remota.
- Producción compartida y colaborativa con los estudiantes del Seminario.
- Acompañamiento en las instancias remotas de los estudiantes.
- Evaluación de los proyectos, actividades, propuestas puestas en juego por los estudiantes.
- Participación en reuniones virtuales de planificación y de cierre con el equipo del seminario y con estudiantes.

i. Nómina de las entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

“Centro Educativo Isauro Arancibia” que atiende a población que vive en situación de calle, ubicado en el barrio de San Telmo.

“Casa Flores”, centro terapéutico para jóvenes- adultos que atraviesan situaciones de consumo problemático de sustancias y que está situado en el barrio de Flores.

j. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

Articulación con otras actividades de investigación, docencia y/o extensión, dentro de la Facultad: - Cátedra Didáctica Especial y Prácticas de la enseñanza en Letras. Equipo CIDAC “Oralidad, lectura, escritura como prácticas en contextos”. Seminario de literatura infantil a cargo de la Dra. Mirta Gloria Fernández. Proyecto de investigación UBACyT (2020-2022) de la Cátedra de didáctica especial en Letras: “Formación de profesores en Letras y escritura: los textos para la reflexión sobre la práctica”, director Dr. Gustavo Bombini.



Miguel Vedda

Director del Departamento de Letras