

SEGUNDO CONGRESO ARGENTINO DE

ESTUDIOS LÍTICOS EN ARQUEOLOGÍA

EN HOMENAJE A LAS DRAS. PATRICIA ESCOLA Y ESTELA MANSUR

LIBRO DE RESÚMENES

COMPILADORES

AGUSTÍN AGNOLIN, DANIELA CAÑETE MASTRÁNGELO,
ALEJANDRA ELÍAS, JOSEFINA FLORES CONI
Y ROMINA SILVESTRE

BUENOS AIRES, 16 AL 20 DE MAYO DE 2022

II CONGRESO ARGENTINO DE ESTUDIOS LÍTICOS EN ARQUEOLOGÍA



EN HOMENAJE A LAS DRAS.
PATRICIA ESCOLA
Y MARIA ESTELA MANSUR

LIBRO DE RESÚMENES

BUENOS AIRES

16 AL 20 DE MAYO DE 2022

INAPL

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

II Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología : en homenaje a las Dras. Patricia Escola y María Estela Mansur / Alejandra Mercedes Elias... [et al.] ; compilación de Agustín Agnolin... [et al.] ; coordinación general de Cristina Bellelli ; Mariana Carballido. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Alejandra Mercedes Elias, 2022. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-88-4639-2

1. Arqueología. 2. Estudios. 3. Actas de Congresos. I. Elias, Alejandra Mercedes. II. Agnolin, Agustín, comp. III. Bellelli, Cristina, coord. IV. Carballido, Mariana, coord.
CDD 930.107

Fecha de Catalogación: 11/5/2022

Primera edición, Mayo de 2022

Diagramación: Beatriz Bellelli
Diseño de tapa: Ana Forlano
Diseño del logo: Carlos Aschero



Permitida su reproducción, almacenamiento y distribución por cualquier medio, total o parcial, con permiso previo y por escrito de los autores y/o editor

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en Argentina – Printed in Argentina

Compiladores

Agustín Agnolin, Daniela S. Cañete Mastrángelo, Alejandra M. Elías,
Josefina Flores Coni, Romina Silvestre

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



II CAELA cuenta con el aval de las siguientes instituciones



CONICET



I D E A S



Escuela de
Arqueología

IMHICIHU



CONICET



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

ARQUEOLOGÍA
DEPARTAMENTO
DE ARQUEOLOGÍA



DEPARTAMENTO DE ARQUEOLOGÍA
Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario

CONICET



UTN

I D E V E A



División Arqueología
Museo de La Plata
FACULTAD DE CIENCIAS
NATURALES Y MUSEO



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

AUTORIDADES

Presidente de la Nación

Alberto Ángel Fernández

Vicepresidenta de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner

Ministro de Cultura

Tristán Bauer

Secretaria de Patrimonio Cultural

Valeria R. González

Directora Nacional de Gestión Patrimonial

Viviana Usubiaga

Directora del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano

María Leonor Elena Acuña

PRESIDENTA II CAELA

Cristina BELLELLI
(CONICET-INAPL)

SECRETARIA GENERAL

Mariana CARBALLIDO CALATAYUD
(CONICET-INAPL-Univ. de Buenos Aires)

Comité organizador local

Agustín AGNOLÍN (CONICET-INAPL) Damián BOZZUTO (CONICET-
INAPL- Univ. de Buenos Aires) Daniela CAÑETE MASTRÁNGELO
(CONICET-INAPL) Gisela CASSIODORO (CONICET-INAPL- Univ. de
Buenos Aires) Analía CASTRO (CONICET-INAPL- Univ. de Buenos Aires)
Teresa CIVALERO (CONICET-INAPL- Univ. de Buenos Aires) Alejandra
ELÍAS (CONICET-INAPL) Josefina FLORES CONI (CONICET-INAPL)
Gabriela GURAIEB (INAPL – Univ. de Buenos Aires) Nicolás MAVEROFF

(CONICET-INAPL) Mariana SACCHI (Univ. de Buenos Aires – INAPL- Univ. Católica de Temuco, Chile) Romina SILVESTRE (INAPL- Univ. Nacional de Misiones).

Colaboradores

Ana FORLANO (INAPL), Gabriel GERVASIO (INAPL),
Carlos ILIÓN (INAPL), Nora KUPERSZMIT (INAPL)

Comité Académico

AGUERRE, Ana Margarita (CONICET-IDA – FFyL- Univ. de Buenos Aires) ASCHERO, Carlos Alberto (ISES-CONICET-Univ. Nacional de Tucumán) BABOT, María del Pilar (ISES-CONICET-Univ. Nacional de Tucumán) BERÓN, Mónica (CONICET – Museo Etnográfico – FFyL.- Univ. de Buenos Aires) CASTRO, Alicia (CONICET –Univ. Nacional de La Plata) CATTÁNEO, Roxana (IDACOR/FFyH, Univ. Nacional de Córdoba) FLEGENHEIMER, Nora (CONICET – Municipalidad de Necochea) FRANCO, Nora (CONICET – IMICIHU- Univ. de Buenos Aires) GÓMEZ OTERO, Julieta (CONICET- CENPAT) GOÑI, Rafael (INAPL – Univ. de Buenos Aires) MANSUR, Estela† (CONICET – CADIC) NAMI, Hugo (CONICET – Univ. de Buenos Aires)

Comité Federal

ÁLVAREZ, Myriam (CONICET – CADIC) BANEGAS, Anahí (CONICET – CENPAT) BORRAZZO, Karen (CONICET – IMICIHU – Univ. de Buenos Aires) CARBONELLI, Juan Pablo (CONICET – IDECU – Univ. de Buenos Aires) COLOMBO, Mariano (CONICET – Municipalidad de Necochea) CORTEGOSO, Valeria (CONICET – Univ. Nacional de Cuyo) DE ÁNGELIS, Hernán (CONICET – CADIC) DURÁN, Víctor (CONICET – ICB) ESPINOSA, Silvana (CONICET-Univ. Nacional de la Patagonia SJB) HEIDER, Guillermo (CONICET – Univ. Nacional de San Luis) HERMO, Darío (CONICET – FCNyM – Univ. Nacional de La Plata) HOCSMAN, Salomón (ISES-CONICET – Univ. Nacional de Tucumán) MARTÍNEZ, Jorge (ISES-CONICET – Univ. Nacional de Tucumán) MAZZIA, Natalia (CONICET – Municipalidad de Necochea) MORENO, Enrique (CONICET – Univ. Nacional de Catamarca) PANIZZA, Cecilia (CONICET – FCNyM – Univ. Nacional de La Plata) RIVERO, Diego (IDACOR/FFyH, Univ. Nacional de Córdoba) SALGÁN, Laura (CONICET – IDEVEA) SARIO, Gisela (IDACOR/FFyH, Univ. Nacional de Córdoba) WEITZEL, Celeste (CONICET – Municipalidad de Necochea)

AGRADECIMIENTOS



La organización de este evento fue posible a través del financiamiento recibido por los subsidios CONICET (Organización de reuniones Principales CyT 2022 Resolución 2322/21), Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, (RC-2021-00080, “2do Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología”) y Universidad de Buenos Aires (Subsidio a Reuniones Científicas al II Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología. Unidad Académica: Filosofía y Letras - UBA. Otorgado por Resolución RESCS-2021-1462-E-UBA-REC del 17 de diciembre de 2021, Anexo IV (ACS-2021-430-E-UBA-SG REC)), el INAPL brindó todo el apoyo a la organización del evento poniendo a disposición de la Comisión Organizadora la infraestructura y la logística, así como la inestimable colaboración de su personal.



SIMPOSIO 8

EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE FORMACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO Y SUS EFECTOS EN LOS CONJUNTOS LÍTICOS. VOLUMEN II

Coordinadores: *Catalina Balirán**, *Eugenia Carranza**

Relatora: *Karen Borrazzo**

*CONICET-IMHICIHU

Dada la convocatoria y aportes que contribuyeron al desarrollo del simposio en el 1º Congreso Argentino de Estudios Líticos en Arqueología, y debido a la creciente proliferación del campo de análisis de procesos y alteraciones postdepositacionales y estudios tafonómicos proponemos en esta segunda edición del congreso la continuación de este espacio de discusión.

Por ser uno de los materiales más durables que se encuentran en el registro arqueológico, los artefactos líticos se encuentran expuestos a un mayor número de procesos y agentes postdepositacionales a lo largo de su historia. Estos procesos, que pueden ser tanto antrópicos como naturales, dejan marcas/patrones en sus superficies. Abordar los atributos particulares de los artefactos y sus contextos de depositación es necesario para comprender las modificaciones tanto físicas y químicas, como así también, las distribuciones de conjuntos arqueológicos en sitios superficiales y subsuperficiales. Estos abordajes requieren de la aplicación de diversas perspectivas de análisis teórico-metodológicas que incluyen trabajos geoarqueológicos, actualísticos (experimentales, naturalistas) y estudios tafonómicos de los artefactos, entre otros.

En función de esto, el objetivo del presente simposio es reunir trabajos que tienen como preocupación el estudio de los procesos postdepositacionales del registro arqueológico lítico que hagan hincapié en los abordajes mencionados, aunque sin limitarse a ellos. Por otro lado, se busca continuar y profundizar con los temas planteados en la primera edición de este simposio.

Es de público conocimiento la situación sanitaria social que hemos atra-



vesado en el último año y su impacto en las investigaciones arqueológicas, en la obtención de resultados, en la imposibilidad de desarrollar programas experimentales, observaciones de campo, etc. Por ello, invitamos en este simposio a la presentación tanto de casos, como así también de problemáticas y agendas de trabajo a futuro sin necesidad de presentar resultados inéditos. Creemos que esta modalidad permite la inclusión de un abanico más amplio de propuestas que habiliten un espacio de discusión e intercambio entre colegas que trabajan en distintos contextos ambientales de la región. Todas las presentaciones serán en formato virtual. Invitamos a les colegas a presentar sus casos de estudio con apoyo visual en formato imágenes, videos, material, entre otras.

Experimento intensivo de pisoteo vacuno sobre artefactos líticos. Primeros resultados

*Catalina Balirán**

*CONICET. FFyL-UBA, cataclorofila@gmail.com

Palabras clave: tafonomía, fracturas, pseudomorfos, Patagonia

En Patagonia, es común hallar artefactos líticos en superficie, registro que puede verse alterado por una variedad de agentes y procesos tafonómicos. El pisoteo animal es uno de los procesos más frecuentes y con mayor potencial para generar cambios físicos sobre los artefactos (i.e. fracturas y/o pseudomorfos), en particular en los últimos siglos, con la incorporación de animales de mayor porte como el ganado bovino y equino.

Estudios experimentales centrados principalmente en el pisoteo humano de artefactos líticos arrojaron resultados que han servido tanto como marco de referencia para comprender contextos particulares, como para generar modelos predictivos de mayor alcance explicativo. Sin embargo, existen escasos experimentos en Patagonia que evalúen la acción del pisoteo animal sobre los conjuntos líticos. Asimismo, estos experimentos fueron realizados bajo condiciones de bajo control (relevamientos anuales) y los resultados obtenidos no difirieron de aquellos arrojados por experimentación con pisoteo humano sobre artefactos de las mismas materias primas.



Palabras clave: tafonomía lítica, cuarzo, sitios al aire libre, sitios en alero, Sierras Pampeanas

En este trabajo se presenta el análisis tafonómico comparativo de los materiales líticos provenientes de distintos sitios arqueológicos localizados en el valle de Ongamira, una región caracterizada por la aridez del Bosque Chaqueño Serrano, asociados a dos ambientes distintos de depositación: 1) pastizal de altura asociado a afloramiento rocosos de cuarzo y sitios someros (La Mesa 3); 2) fondo de valle asociado a aleros rocosos y sitios en estratigrafía densa. (Alero Deodoro Roca,) y en sitio superficial al aire libre, (Arroyo Roca 1).

Los artefactos, abandonados y expuestos en la superficie, fueron sometidos a la acción de los procesos exógenos que modelan el paisaje dando como resultado el estado que observamos en la actualidad luego de la recuperación. Abordar los atributos particulares de estos objetos y sus superficies en relación con sus contextos de depositación, donde se acumularon tres tipos de sedimentos (geogénicos, biogénicos y antropogénicos, sensu Zárate 2016) durante los últimos 5000 años se orientan a entender cómo se ven afectados en las distintas escalas espacio-temporales: Holoceno tardío, en una zona serrana.

A partir del reconocimiento de variables específicas se pretende avanzar en la sistematización de los efectos producidos por los agentes y procesos naturales y culturales que han producido modificaciones en los artefactos recuperados tanto en excavaciones estratigráficas como en recolecciones superficiales, a los fines de que los resultados sean utilizados en futuras interpretaciones arqueológicas realizadas en el valle mencionado.

El lugar del contexto en los procesos de formación culturales y naturales como parte del registro arqueológico en relación a los materiales líticos de Inca Cueva/Zapagua, Humahuaca, Jujuy, Argentina

*Lidia Clara García**

*IA, FF y L, UBA, lcgarciaaster@gmail.com



Palabras clave: procesos, puntas, lítico, Inca Cueva, Zapagua

El término “contexto”, utilizado por algunos arqueólogos anglosajones, remite en el detallado registro del registro que proponen a depósito, corte, artefacto completo, estructura de fogón, o algún otro rasgo, que luego se vincularán a través de una Matix Harris.

Esta manera de proceder especialmente en el terreno, dificulta la recuperación de asociaciones que son clave en la interpretación, que queda a cargo de supervisores posteriormente.

El enfoque contextual, planteado por Hodder, influyó fuertemente la arqueología americana y se contradice con la mecánica estricta de estos manuales.

Retomando lo presentado en el I CAELA, y lo que se discutió sobre materiales líticos de Inca Cueva, retomaremos el tema de los procesos de formación culturales y naturales como parte del registro arqueológico, ampliando la muestra referente a cuevas y aleros así como talleres de superficie y otros, en esta quebrada y la de de Zapagua.

Particularmente interesa el tema de la reclamación, planteado en el I CAELA al discutir en nuestra presentación los materiales líticos de Inca Cueva cueva 5 en relación a los de Inca Cueva cueva 4 y aún los de Inca Cueva cueva 1 y no sitios como el Abra del Altar.

Es particularmente importante este tema, dada la cercanía de los sitios dentro de esta quebrada en esta microrregión, lo friable de los sedimentos y la consideración de algunos de los artefactos como indicadores, incluso por colegas de países vecinos. Puntualmente el caso de las puntas de proyectil triangulares apedunculadas.

Otro caso planteado oportunamente dentro de mi investigación, tuvo que ver con las puntas de proyectil lanceoladas pequeñas de Inca Cueva cueva 7, en relación a materiales recuperados al decapar el talud de Inca Cueva alero 1 en su tercer nivel de profundidad, y su característica tecnológica morfológico-funcional altamente comparable.

Por otra parte, investigaciones realizadas en la quebrada de Inca Cueva en los años 60/70, recolectando por áreas y analizando materiales arqueológicos de cuatro talleres de superficie (a los cuales podemos agregar otro recuperado y analizado por nosotros), dan cuenta de la relación de las puntas de proyectil de Inca Cueva cueva 1 con las del denominado por estos investigadores sitio D.

De modo que el tema de los procesos de formación del registro arqueológico por factores culturales y naturales en la quebrada de Inca Cueva



dentro de la microrregión Azul Pampa, que incluye la quebrada de Zapagua, no se ha visto agotado hasta el presente. Tanto por la dinámica microrregional de las ocupaciones prehispánicas como por las intervenciones arqueológicas y las características ambientales y sedimentarias. Consideramos que una síntesis de estos temas está lejos de realizarse aún, y esperamos haber planteado sus desafíos a partir de los ejemplos expuestos.

Bahía San Sebastián: arqueología de los primeros espacios liberados por la dinámica costera. El análisis de la tecnología lítica de NOF

*Jesica Magali Manini**

*FFyL, UBA, jesticamanini@gmail.com

Palabras clave: Bahía San Sebastián, planicies eololacustres, procesos de formación de sitio, cazadores-recolectores, análisis tecno-morfológico

Este trabajo integra la información obtenida a partir del análisis tecnológico de los conjuntos líticos recuperados en NO de Filaret, localidad ubicada en los espacios interiores de planicies eololacustres de la Bahía San Sebastián (NE de la Isla Grande de Tierra del Fuego, Argentina), con los procesos de formación del sitio y a mayor escala, con la evolución geomorfológica de la bahía.

Dentro de las localidades ubicadas en las planicies eololacustres, NOF corresponde a una de las más occidentales y cercanas a los faldeos meridionales de las serranías San Sebastián. En este trabajo, se analizan los artefactos líticos recuperados en dos muestreos de superficie ubicado uno en la margen de la laguna y el otro sobre una duna sujeta a erosión por escorrentía. Resulta de particular interés esta localidad ya que por su emplazamiento constituye uno de los primeros espacios liberados para la ocupación humana en el proceso de acreción de la bahía, más específicamente aquí la formación de las planicies eololacustres. Asimismo, en comparación con otras lagunas del sector, presenta la mayor densidad de material artefactual, lo cual podría corresponderse a la mayor antigüedad para el inicio de su ocupación. Por otra parte, se