

# Materia: Antropología sistemática III (Sistemas simbólicos)

Departamento:  
Ciencias Antropológicas

Profesor:  
Wright, Pablo

## 2° Cuatrimestre - 2013

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



*UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS*

DEPARTAMENTO: *Carrera de Ciencias  
Antropológicas*

ASIGNATURA: *Antropología Sistemática III (Sistemas  
Simbólicos)*

PROFESOR: *Pablo Wright*

CUATRIMESTRE: *2º*

AÑO: *2013*

Aprobado por Resolución N° 2547/14

PROGRAMA N°: *0739*

*Marta De Palma*  
Directora de Despacho y Archivo Gral. Int.  
FACULTAD de FILOSOFÍA y LETRAS

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**Cátedra: ANTROPOLOGÍA SISTEMÁTICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)**

**Profesor Titular Dr. Pablo Wright**

**SEGUNDO CUATRIMESTE CURSO 2014**  
**PROGRAMA Nro 0739**

**Objetivos**

El curso se orienta a brindar a los alumnos herramientas conceptuales para conocer las principales discusiones dentro de la antropología acerca del análisis de los símbolos y las formas de producción simbólica, concretadas en formas de la cultura tales como mito, rituales, religión, ritual e ideología. Para ello se tendrá en cuenta la historia de estas discusiones en la tradición occidental, (como por ejemplo la distinción mito-logos o el surgimiento de los estudios de mentalidades), y cómo, gradualmente, estas categorías de la producción simbólica se fueron tornando problemas analíticos a ser abordados desde una perspectiva antropológica. La primera parte del curso es de índole general y conceptual; la segunda toma a la historia como sistema simbólico, analizando estudios de caso desde una perspectiva intercultural. Para la exposición y análisis de estas temáticas, se utilizará material bibliográfico de la disciplina, experiencias etnográficas de primera mano del equipo docente, y se implementarán diferentes técnicas audiovisuales y participativas tanto en las clases teóricas como en las prácticas.

## PROGRAMA GENERAL

### PARTE I

#### **APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBÓLICA: HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

##### **1. Introducción**

Antecedentes generales. Surgimiento de estudios de religión, símbolos y clasificaciones en ciencias sociales. Genealogía y trayectorias. Influencia de la escuela sociológica francesa. Roberston Smith, Durkheim, Mauss. La tradición crítica marxista y la sociología comprensiva weberiana. El enfoque antropológico las formas de producción simbólica. La búsqueda del sentido y contexto de los símbolos.

**2. Formas generales de simbolización.** Símbolos, características, propiedades. Procesos de simbolización. Freud, Jung, Cassirer. Formas de acción simbólica: lenguaje, religión, mito, rito, ideología, utopía, juego, teatro. Formas simbólicas como obras de la cultura y rol de la antropología en su interpretación.

**3. Símbolos, cosmovisión y mentalidades.** Estudio antropológico de las formas simbólicas. Diferenciación mito/logos y jerarquía de conocimiento. De la oralidad a la escritura. Influencia del logos en la constitución de la episteme occidental. Diferenciación Occidental-No Occidental (Mismo-Otro), Civilizado-Salvaje. La mentalidad arcaica. La mentalidad pre-lógica. El pensamiento salvaje.

**4. Sociología y Antropología de la religión.** Aportes de la escuela francesa. La obra de Durkheim. Fenomenología de la religión. Hermenéutica de la revelación: Rudolf Otto y Paul Ricoeur. Lo numinoso: Fascinans, Majestas. Ambigüedad, poder y existencia. La historia comparada de las religiones: el pensamiento de Mircea Eliade. Morfología de lo sagrado: hierofanía, teofanía, epifanía, cratofanía.

**5. Mitología y antropología.** Modelos de análisis del discurso mítico. Antecedentes. Boas, Propp, Malinowski, Eliade. Análisis estructural de los mitos de Lévi-Strauss. Antropología de la religión. Religión como sistema cultural (Geertz). Ethos, cosmovisión y experiencia religiosa.

**6. Símbolos naturales. Sociedad, clasificación y percepción.** Sociología de la percepción: el estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. La herencia durkheimiana y la tradición simbolista. Encuentro con la sociolingüística (Bernstein). Formas sociales y simbolismo. Sistemas clasificatorios y actitud hacia los extraños. Comparaciones entre sociedades "tribales" y sociedad "moderna".

**7. Procesos rituales.** La obra de Victor Turner. Antecedentes de Van Gennep. Símbolos: dimensiones y propiedades, contextos rituales. Morfología de procesos rituales. Niveles de

análisis. El juego y teatro. Lo liminal y lo liminoide. Estudios de performance, experiencia y corporalidad.

**8. Ideología y utopía: una aproximación antropológica.** Ideología como distorsión, justificación o integración del orden social. Concepción de Marx, Althusser, Ricoeur y Geertz. Utopía: desde Tomas Moro a los movimientos de los '60. Relaciones ideología-utopía. Mannheim y Bloch. Utopía como crítica del orden social. Movimientos sociales y utopías. Utopías indias.

## PARTE II

### LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO

**9. Antropología e historia.** Historia de un encuentro demorado. Sincronía y diacronía en la antropología británica. Objetos y métodos. Historia y antropología: similitudes y diferencias. Historia conjetural y reconstruccionista. El archivo y la mirada de la antropología. La etnología de los pueblos "sin historia".

**10. Mito e historia: un encuentro complejo** Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico, propiedades. Tradición occidental e historias míticas. Mito e Historia. La obra de Marshall Sahlins. Nociones de mito-praxis, el orden cultural de la historia. Hecho, estructura y acontecimiento. Categorías culturales y riesgo empírico. La experiencia del capitán Cook. Repensando las discusiones sobre historia y mito: la obra de Jonathan Hill , Terence Turner, Jean & Gin Comaroff. Narrando las experiencias coloniales.

**11. Milenarismo, utopías y posesiones en la modernidad periférica** . Situación colonial y postcolonial. Avance capitalista en la periferia y respuestas culturales nativas. Movimientos milenaristas y utopías socio-religiosas. Historias mito-prácticas y crítica cultural. Cultos de posesión: María Lionza (Venezuela), Umbanda y Espiritismo (Brasil), religiosidad popular y Espiritismo, culto del Dios Luciano (Argentina).

### **Bibliografía de orientación general**

Bonfil Batalla, Guillermo

1992 Identidad y Pluralismo Cultural en América Latina. Buenos Aires: CEHASS

Berger, Peter y Thomas Luckmann

1968 La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu

Cazeneuve, Jean

1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX.

Cazeneuve, Jean

1972 Sociología del Rito. Buenos Aires: Amorrortu.

Cordeu, Edgardo J.

1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199.

Cordeu, Edgardo J. y Alejandra Siffredi

1988 Caleidoscopios de la Razón. Análisis simbólico de cuatro mitos chaqueños. Journal of Latin American Lore 14 (1):123-154

Comaroff, John y Jean Comaroff

1992 Ethnography and the Historical Imagination. Boulder: Westview Press [Traducción interna de la Cátedra]

Douglas, Mary

1973 Pureza y Peligro. Un análisis de los conceptos de contaminación y tabú. Madrid, Siglo XXI

Douglas, Mary

1978 [1973] Simbolos Naturales. Exploraciones en Cosmología. Madrid: Alianza

Durkheim, Emile.

1993 [1912]. Las Formas Elementales de la Vida Religiosa. Madrid: Alianza

Eliade, Mircea

1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Editorial Labor

Evans-Pritchard, E.E.

1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión

Evans-Pritchard, Edward.

1980 [1956] La Religión Nuer. Madrid: Taurus.

Evans-Pritchard, Edward

1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI.

Geertz, Clifford

1973 The Interpretation of Cultures. Nueva York: Basic Books [Hay traducción castellana]

Hallowell, Irving

1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society American Anthropologist 39:647-670

Hallpike, E.

1987 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE.

- Hill, Jonathan (ed.)  
1998 Rethinking History and Myth. Indigenous South American Perspectives on The Past. Urbana and Chicago: University of Illinois Press
- Jakobson, R.  
1980 Fundamentos del Lenguaje. Madrid: Ayuso.
- Jung, Carl Gustav  
1975 El hombre y sus símbolos. Buenos Aires: Paidós
- Laplantine, Francois  
1977 Las voces de la imaginación colectiva. Mesianismo, posesión y utopía. Barcelona: Gedisa
- Lévi-Strauss, Claude  
1961 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA
- Lévi-Strauss, Claude  
1964 El Pensamiento Salvaje. México: FCE
- Lévi-Strauss, Claude  
1965 El Totemismo en la Actualidad. México: FCE
- Malinowski, Bronislaw  
1973 [1922] Los Argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona: Península.
- Martínez Estrada, Ezequiel  
1993 [1933] Radiografía de la Pampa. Buenos Aires: FCE [Edición crítica, Leo Pollman Coordinador]
- Mauss, Marcel  
1979 [1902-1903] Sociología y Antropología. Madrid: Tecnos.
- Otto, Rudolf  
1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente
- Rappaport, Joanne  
1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press[Introduction: interpreting the past]
- Ricoeur, Paul  
1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa
- Sahlins, Marshall  
1985 Islands of History. Chicago: University of Chicago Press [Hay traducción castellana]

Taussig, Michael

1991 La magia del Estado: María Lionza y Simón Bolívar en la Venezuela Contemporánea. En: Manuel Gutiérrez et. al (eds.), De Palabra y Obra en el Nuevo Mundo. 2. Encuentros interétnicos. México: Siglo XXI, pp.489-518

Todorov, Tzvetan

1981 Teorías del símbolo. Caracas: Monte Ávila.

Turner, Victor W.

1980 [1967] La Selva de los Símbolos. Madrid: Siglo XXI

Turner, Victor W.

1988 [1969] El Proceso Ritual. Estructura y antiestructura. Taurus: Madrid

1982 From Ritual to Theatre. The Seriousness of Human Play. New York: Performing Arts Journal Press

Vernant, J.

1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI.

Wright, Pablo

2008 Ser-en-el-sueño. Crónicas de historia y vida toba. Buenos Aires: Biblos-Culturalia

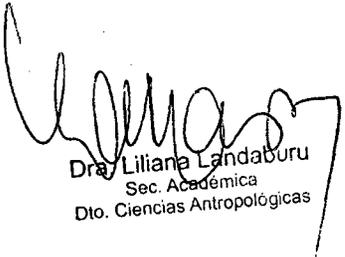
#### Nota.

1. La bibliografía correspondiente a cada tema se especifica en **Guías Temáticas** distribuidas a los alumnos al comienzo de clases, las que orientarán la lectura de los temas y autores de las clases teóricas.
2. Los títulos en inglés que se utilicen como bibliografía obligatoria serán traducidos para circulación interna de la cátedra.
3. La organización de la lectura bibliográfica de prácticos se concreta en **Guías de Lectura**.
4. El material de Guías y la bibliografía obligatoria y opcional de lectura se depositará en el Centro de Estudiantes CEFyL, y en la Fotocopiadora "Manuel".
5. Los **Exámenes Finales** se tomarán en las fechas correspondientes que disponga Facultad.

#### Regimen de promoción.

La asistencia a las clases Teóricas semanales no es obligatoria. La promoción de la materia es a través de la asistencia al 75% de los Trabajos Prácticos, y la realización de dos **Parciales en clase**, (haber obtenido un promedio mínimo de 4 puntos en los exámenes parciales), cuya fecha y características generales se fijarán al comienzo de la cursada.

  
Dr. Pablo Wright  
Profesor Titular Regular  
pwright@filo.uba.ar

  
Dra. Liliana Landaburu  
Sec. Académica  
Dto. Ciencias Antropológicas

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ANTROPOLOGICAS**

**Cátedra ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBÓLICOS)  
CURSO 2014**

Dr. Pablo Wright, Profesor Titular  
Dr. Ezequiel Ruiz Moras, Profesor Adjunto  
Dra. Silvia Citro, Profesora Adjunta  
Mg. Douglas Cairns, Jefe de Trabajos Prácticos  
Lic. Aristóbulo Borton, Jefe de Trabajos Prácticos  
Dr. César Ceriani Cernadas, Jefe de Trabajos Prácticos  
Dra. Carina Lucaioli, Ayudante de Primera  
Dr. Alejandro López, Ayudante de Primera  
Dra. Florencia Avila, Ayudante de Primera  
Lic. Alejandro M. Otamendi, Ayudante de Primera

**GUIAS DE LECTURA DE CLASES TEÓRICAS**

**PRIMERA PARTE:**

**APROXIMACIÓN GENERAL A LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN SIMBOLICA:  
HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

**GUIA DE LECTURA No. 1**

**[Introducción]**

**SURGIMIENTO DE ESTUDIOS DE RELIGION, SIMBOLOS Y FORMAS DE  
CLASIFICACION**

**1. ANTECEDENTES:** Origen social de la religión. El pensamiento primitivo. Estudio de símbolos y clasificaciones socio-religiosas. Interpretaciones psicológicas y sociológicas.

**2. FRAZER Y TYLOR:** Religiones primitivas y perspectiva evolucionista. Animismo primitivo. Doctrina de las supervivencias. De la magia a la religión.

**Bibliografía obligatoria**

**Evans-Pritchard, E.E. 1976 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: SigloXXI**

Cap.1 y 2.

**Opcional**

**Frazer, J.** 1994 [1890] La Rama Dorada. Magia y Religión. México: FCE Cap.III, IV

**Tylor, E. B.** 1987 [1881] Antropología. Barcelona: Editorial Alta Fulla, Cap. XIV

**3. CLASIFICACIONES PRIMITIVAS:** Durkheim y Mauss. Orden social y orden de la naturaleza. Sociología, cosmología y religión. Sistemas australianos. Sistemas Hopi y Zuñi: de las socio-lógicas a las cosmo-lógicas.

**Bibliografía obligatoria**

**Durkheim, E. y M. Mauss** 1971 [1903] De ciertas formas primitivas de clasificación. Contribución al estudio de las representaciones colectivas. En: Institución y Culto. Obras II. Marcel Mauss. Barcelona: Barral Editores, pp. 13-58

**Opcional**

**Needham, R.** 1963 Introduction. Primitive Classification. Emile Durkheim & Marcel Mauss. Chicago: The University of Chicago Press. pp.vii-xlvi

**ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014**

**PRIMERA PARTE**

**GUIA DE LECTURA No. 2**

**FORMAS GENERALES DE SIMBOLIZACIÓN**

**1. FUNCION SIMBÓLICA Y SÍMBOLOS:** Cassirer y Ricoeur. Similitudes y diferencias. Cassirer: Lo simbólico: (a) común denominador de todas las maneras de objetivar y dar sentido a la realidad. (b) carácter no inmediato de la aprehensión de la realidad. Instrumentos culturales de aprehensión de la realidad. Ricoeur: (a) signos y función significante, (b) símbolos: estructura semántica de doble sentido. Símbolos en la religión, mito, rito y poesía.

**Bibliografía obligatoria**

**Ricoeur, P.** 1983 [1965] Freud: una interpretación de la cultura. México: Siglo XXI, Cap. 1 y 2.

**Opcional**

**Cassirer, E.** 1979 [1923] Filosofía de las formas simbólicas. México: FCE, T. 1, Introducción

**2. ESTILOS DE INTERPRETACIÓN:** (a) Hermenéutica de la revelación y recolección del sentido, (b) hermenéutica como sospecha y desciframiento. Unidad del lenguaje como problema. Articulación de la filosofía, la lingüística, el psicoanálisis, la antropología, y la historia de las religiones.

**Bibliografía obligatoria**

**Ricoeur, P.** 1983 [1965] op. cit. Cap. 2

**3. INTERPRETACIÓN DE SÍMBOLOS.** Aportes del psicoanálisis de Freud: método de interpretación de los sueños. Descubrimiento de procedimientos de elaboración entre sentido aparente y sentido latente. Formas y propiedades de los símbolos oníricos. Concepción del sueño en pueblos primitivos y antigüedad clásica. Desfiguración onírica, contenido manifiesto//contenido latente Condensación, desplazamiento, posición, contradicción, relaciones de semejanza

**Bibliografía obligatoria**

**Freud, S.** 1991 [1900] La Interpretación de los sueños (parte I y II). En: Obras Completas, Ordenamientos, comentarios y notas de James Strachery con la colaboración de Anna Freud. Buenos Aires: Amorrortu T. IV (pp.29-37 y pp.118-141)

**Opcional**

Freud, S. 1991 [1900], op. cit T. IV (pp. 153-177; pp.285-335)

Todorov, T. 1991 [1977] Teorías del símbolo. Caracas: Monte Avila Editores, "Retórica y simbólica de Freud", (pp. 379-387)

**4. SÍMBOLOS, ARQUETIPOS E INCONSCIENTE COLECTIVO:** Psicología profunda de Jung. Inconsciente individual, inconsciente colectivo. Simbolismo onírico y arquetipos. Papel de los símbolos y lo numinoso.

**Bibliografía obligatoria**

Jung, C.G. 1974 [1964] El Hombre y sus Símbolos. Madrid: Aguilar, pp. 20-99

**5. SÍMBOLOS Y SIMBOLISMO:** Determinación de las fuentes de la producción de símbolos. Diferentes enfoques: (a) semántico (Kant, Cassirer, Ricoeur, Geertz, Turner), (b) genético (Sperber, Hallpike), (c) semiótico (Peirce, Jakobson, Leach).

**Bibliografía obligatoria**

Jakobson, R. 1965 En busca de la esencia del lenguaje. Diógenes 51:21-25

Hallpike, C.R. 1989 Los Fundamentos del Pensamiento Primitivo. México: FCE, Cap. "Simbolismo"

**Opcional**

Sperber, D. 1975 Rethinking Symbolism. Cambridge: Cambridge University Press, Cap.1

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 3

SIMBOLOS, COSMOVISION Y MENTALIDADES

**1. ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS.** Orígenes de la visión occidental de la realidad. Mundo espiritual pre-socrático. División Mito-Logos. Valoraciones diferenciales de cada una. Influencia en la constitución de la cultura occidental. Mito e historia.

**Bibliografía obligatoria**

**Dodds, E. R.** 1981 [1951] Los griegos y lo irracional. Madrid: Alianza Universidad, Cap.4.

**Vernant, J.P.** 1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI, Cap. 9

**2. DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA.** Influencia de la invención de la escritura y de la imprenta en la concepción de la realidad. Culturas caligráficas y tipográficas. Poder de la palabra/acción. Narración y figuras heroicas. Escritura y reestructuración de la conciencia. Platón, la escritura y las computadoras. Contexto y descontextualización. Mundo vital de la experiencia, mundo abstracto de la escritura. La escritura como método para abstracciones sucesivas. Post-tipografía: la electrónica. La revolución digital y sus consecuencias socio-culturales, económicas y políticas.

**Bibliografía obligatoria**

**Ong, W.** 1993 [1982] Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. México: FCE [2da edición], Cap. 4

**Baudrillard, J.** 1991. El xerox y el infinito. En: La transparencia del mal, Barcelona: Anagrama,

**Escobar, Arturo** 2005. Bienvenidos a Cyberia: Notas para una antropología de la cibercultura. Revista de Estudios Sociales 22: 15-35

**Opcional**

**Ong, W.** 1993 [1982] op.cit., Caps. 1 y 5

**Goody, J.** 1968 Literacy in Traditional Societies. Cambridge: Cambridge University Press, Cap. 1 y 2

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 3

SIMBOLOS, COSMOVISION Y MENTALIDADES

**1. ESTUDIO ANTROPOLÓGICO DE LAS FORMAS SIMBÓLICAS.** Orígenes de la visión occidental de la realidad. Mundo espiritual pre-socrático. División Mito-Logos. Valoraciones diferenciales de cada una. Influencia en la constitución de la cultura occidental. Mito e historia.

**Bibliografía obligatoria**

**Dodds, E. R.** 1981 [1951] Los griegos y lo irracional. Madrid: Alianza Universidad, Cap.4.

**Vernant, J.P.** 1982 Mito y Sociedad en la Grecia Antigua. Madrid: Siglo XXI, Cap. 9

**2. DE LA ORALIDAD A LA ESCRITURA.** Influencia de la invención de la escritura y de la imprenta en la concepción de la realidad. Culturas caligráficas y tipográficas. Poder de la palabra/acción. Narración y figuras heroicas. Escritura y reestructuración de la conciencia. Platón, la escritura y las computadoras. Contexto y descontextualización. Mundo vital de la experiencia, mundo abstracto de la escritura. La escritura como método para abstracciones sucesivas. Post-tipografía: la electrónica. La revolución digital y sus consecuencias socio-culturales, económicas y políticas.

**Bibliografía obligatoria**

**Ong, W.** 1993 [1982] Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra. México: FCE [2da edición], Cap. 4

**Baudrillard, J.** 1991. El xerox y el infinito. En: La transparencia del mal, Barcelona: Anagrama,

**Escobar, Arturo** 2005. Bienvenidos a Cyberia: Notas para una antropología de la cibercultura. Revista de Estudios Sociales 22: 15-35

**Opcional**

**Ong, W.** 1993 [1982] op.cit., Caps. 1 y 5

**Goody, J.** 1968 Literacy in Traditional Societies. Cambridge: Cambridge University Press, Cap. 1 y 2

**3. OCCIDENTE Y LAS MENTALIDADES.** Modelos de mentalidad y eurocentrismo. Antecedentes clásicos: Platón, Aristóteles, Estoicos, Gnósticos. Fantasías poéticas de Vico. Historia sociológica de la mentalidad: Comte. Evolucionismo y mentalidad primitiva. Diferentes usos de lo "primitivo" en la historia europea. Epoca de descubrimientos, recolección de información sobre otras culturas.

**Bibliografía obligatoria**

**Cordeu, E.J.** 1980 La mentalidad arcaica y la razón. Escritos de Filosofía 6:187-199

**Opcional**

**Diamond, S.** 1974 In Search of the Primitive. A critique of civilization. New Brunswick & London: Transaction Books, Cap.6

**4. MENTALIDAD PRE-LÓGICA.** Escuela sociológica francesa y la interpretación del mundo primitivo. Obra de Levy-Bruhl. Caracterización de la mentalidad pre-lógica: indistinción sujeto/objeto, indiferencia nexos causales, énfasis en emotividad. Transformaciones en el pensamiento de Levy-Bruhl, abandono de lo pre-lógico por lo místico, tendencia hacia pluralidad de sociologías del conocimiento. Críticas al modelo de Levy-Bruhl.

**Bibliografía obligatoria**

**Cordeu 1980, op. cit**

**Cazeneuve, J.** 1967 La Mentalidad Arcaica. Buenos Aires: Siglo XX, Caps. 1, 2, y 3

**Opcional**

**Levy-Bruhl, L.** 1972 [1922] La mentalidad primitiva. Buenos Aires: Editorial La Pléyade [Trad. Gregorio Weinberg] Introducción, y Cap. 1;

**Evans-Pritchard, E.E.** 1976 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI, Cap. 4

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURAS No. 4

MITO Y PENSAMIENTO: El enfoque de Lévi-Strauss

**1. EL PENSAMIENTO SALVAJE.** Influencia de la obra de Durkheim y Mauss, y Levy-Bruhl en la obra de Lévi-Strauss. Formas primitivas de clasificación de la realidad: modelos de la naturaleza, modelos de la sociedad. Totemismo. Influencia de la Escuela de Praga: Troubezkoï y Jakobson. Contribución de primeros trabajos etnocientíficos. Pensamiento salvaje: lógica de lo concreto, *bricolage*, función clasificatoria del espíritu humano, pensamiento salvaje vs. domesticado, conceptos vs. imágenes. Lógica de formas y lógica de cualidades. Críticas al modelo de Lévi-Strauss

Bibliografía obligatoria

Lévi-Strauss, C. 1969 [1949] Las estructuras elementales del parentesco. Buenos Aires: Paidós Cap. 7

Lévi-Strauss, C. 1964 [1962] El Pensamiento Salvaje. México: FCE, Caps. 1, 2, 3

Opcional

Lévi-Strauss, C. 1965 [1962] El totemismo en la actualidad. México: FCE.

Cazeneuve, J. 1967, op. cit., Cap.6

Leach, E. 1970 Levi-Strauss. Antropólogo y Filósofo. Barcelona: Cuadernos Anagrama

**2. EL ESTRUCTURALISMO DE LÉVI-STRAUSS.**

**2.1 Análisis estructural en lingüística y antropología.** Influencia de Psicoanálisis, Escuela de Praga. Metodología de análisis estructural de los mitos.

**2.2 Oposición poesía/mito=contenido/forma.** Mito como nivel supralejical del lenguaje. Concepto de mitema. Dimensión sintagmática-paradigmática del espacio mitológico. Mitología como grupo de transformaciones.

**2.3 El espacio analítico.** La gesta de Asdiwal. Las grupos de transformaciones. El héroe como mediador cultural e intelectual y el proyecto de las "mitológicas".

Bibliografía obligatoria

Lévi-Strauss, C. 1984 [1958] Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA, Cap. 2

**Lévi-Strauss, C.** 1964 [1962] El Pensamiento Salvaje. México. F.C.E., Cap. 1 y 2.

**Lévi-Strauss, C.** 1978 [1964] Mitológicas 1: lo crudo y lo cocido. México. F.C.E., Obertura I.

**Lévi-Strauss, C.** 1986 [1973] Antropología Estructural II. México: Siglo XXI Editores, Cap. 10

**Saussure, Ferdinand de.** 1994 [1916] “Naturaleza del signo lingüístico”, en Curso de Lingüística General. Barcelona. Planeta Agostini.

**Opcional**

**Lévi-Strauss, C.** 1984 [1958], op.cit., Cap.10

1964, op.cit., Cap.3.

**Tarkovski, A.** 1972. Solaris (film).

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 5

SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DE LA RELIGIÓN

**1. LA ESCUELA SOCIOLOGICA FRANCESA Y EL ESTUDIO DE LA RELIGIÓN.**

Revisión de los antecedentes del estudio sociológico de la religión (Guía 1). Relaciones entre el orden social y las representaciones colectivas. Sociedad, religión y comunidad moral. Lo sagrado y lo profano. Lo sagrado como condensación metafórica de lo social. Crítica al animismo y naturalismo.

**Bibliografía obligatoria**

**Durkheim, E.** 1982 [1912] Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid: Akal Editor  
Libro I, Cap. 1.

**Opcional**

**Evans-Pritchard, E.** 1991 [1965] Las Teorías de la Religión Primitiva. Madrid: Siglo XXI,  
Cap. 2

**2. HERMENÉUTICA Y FENOMENOLOGÍA DE LA RELIGIÓN.**

Hermenéutica de la revelación y de la recolección de sentido: Otto, van der Leeuw, Eliade.  
Metodología: círculo hermenéutico: entre la creencia y la comprensión.

**Bibliografía obligatoria**

**Ricoeur, P** 1976 (1969). “Hermenéutica de los símbolos y reflexión filosófica I”, en Introducción a la simbólica del mal. Megápolis, Buenos Aires.

**Ricoeur, P.** 1985. “Palabra y Símbolo”, en Hermenéutica y Acción. Docencia. Buenos Aires.

**Opcional**

**Ricoeur, P.** 1985 [1960] Finitud y culpabilidad. Taurus. Madrid.

**2.1 LO NUMINOSO.** La obra de Rudolf Otto. Un teólogo y sus aportes para las ciencias sociales. Lo numinoso como categoría a priori. Comparación con Durkheim. Aspectos de lo numinoso: *mysterium tremendum, majestas, energia, fascinans*. Sentimiento de creatura. Lenguaje de lo Santo: paradoja, antinomia. Lo numinoso, la condición humana y el ritual. Rituales positivos, rituales negativos.

### **Bibliografía obligatoria**

**Otto, Rudolf** 1925 Lo Santo. Lo racional y lo irracional en la idea de Dios. Madrid: Revista de Occidente, pp. 9-77

**Cazeneuve, J.**1972 Sociología del rito. Buenos Aires: Amorrortu, Caps.3 y 12

**2.2 . MANIFESTACIONES DE LO SAGRADO.** Contribución de Mircea Eliade a la taxonomía de lo sagrado. Teofanía, hierofanía, cratofanía, epifanía. Potencia, voluntad. “Lo insólito actuante”. Personalización e impersonalización. Ejemplos interculturales. Tiempo mítico y el “prestigio de los orígenes”. Mitos del eterno retorno. Lo sagrado en la sociedad moderna: mitos, modas, ciencia, y arte.

### **Bibliografía obligatoria**

**Eliade, M.** 1961 [1951] El Chamanismo y las Técnicas Arcaicas del Éxtasis. México: F.C.E., Cap. 1

**Eliade, M.** 1992 [1963] Mito y Realidad. Editorial Labor. Barcelona, Cap. I “La estructura de los mitos”, Cap.VI “Mitología, ontología, historia”.

### **3. FORMAS RELIGIOSAS DE LOS “PUEBLOS PRIMITIVOS”.**

Crítica a supuestos del evolucionismo y la escuela histórico-cultural. Tipología de plasmaciones de lo “divino”. Dioses uránicos, dema-dioses, señores de animales. El complejo de Sedna entre los esquimales.

### **Bibliografía obligatoria**

**Jensen, Ad.** 1975 [1951] Mito y Culto entre los Pueblos Primitivos. México: F.C.E, pp. 101-135; pp. 157-169

**4. RELIGIÓN COMO SISTEMA CULTURAL** Herencia durkheimiana y weberiana de Clifford Geertz. Antecedentes: (a) Universos simbólicos en la perspectiva de Berger y Luckman. (b) Sociología parsoniana; (c) la fenomenología y la hermenéutica de Ricoeur. Religión como sistema de símbolos. Ethos y cosmovisión. Dimensiones cognitiva y pragmática de los símbolos religiosos. Objetivos del conocimiento religioso: la experiencia extrema. Experiencia religiosa y condición humana: vida, muerte, sufrimiento, enfermedad como dimensiones ontológicas.

### **Bibliografía obligatoria**

**Geertz, C.** 1991 [1973] La religión como sistema cultural. En: C. Geertz. La interpretación de las culturas. México: Gedisa, Cap.4

### **Opcional**

**Berger, P. y T. Luckman** 1995 [1966] La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu, pp.120-148

**Boon, J.** 1982 Other Tribes, Other Scribes. Symbolic Anthropology in the Comparative Study of Cultures, Histories, Religions, and Texts. Cambridge: Cambridge University Press [Hay versión en castellano], “Levi-Strauss-Geertz” (pp.137-147)

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 6

SIMBOLOS NATURALES: SOCIEDAD, CLASIFICACIÓN Y PERCEPCIÓN

EL PENSAMIENTO DE MARY DOUGLAS.

Estructuralismo heterodoxo de Mary Douglas. Legado durkheiminiano. Dimensión instrumental y dimensión simbólica. La obra de Douglas en el contexto de la antropología simbólica.

- a. Metáforas corporales de la sociedad y las fronteras sociales. Tabúes alimentarios del Levítico. Taxonomía bíblica, anomalía y aberración. Actitudes sociales ante las anomalías. Modelos asociados al casuario (Caram), el pangolín (Lele) y el cerdo (Hebreos bíblicos). Anomalías y metáforas animales.
- b. Símbolos naturales y orden social. Transposición sociológica de la sociolingüística de Bernstein. Nociones de cuadrícula fuerte, débil, clasificación alta y grupo reducido.
- c. Clasificaciones sociales, taxonomías y formas nativas de conocimiento en sociedades “tribales” y la sociedad “moderna”. Nociones de contaminación y tabú vs. nociones de peligro y riesgo. Seguridad, riesgo y prevención como sistemas culturales.

Bibliografía obligatoria

**Douglas, M.** 1978 [1970] Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología. Madrid: Alianza Caps. Introducción, 2, 4 y 5

**Douglas, M.** 1976 Sobre la naturaleza de las cosas. Barcelona: Anagrama

**Douglas, M.** 1996. La aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales. Barcelona: Paidós. Prólogo de Joan Bestard (pp.9-16); Introducción (pp.19-23); Cap. 1 (pp.25-42)

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 7

PROCESOS RITUALES

1. RITUALES COMO FORMA DE ACCIÓN SIMBÓLICA. Antecedentes en la obra de Durkheim, Roberston Smith y Van Gennep. Rituales como hecho social. 1. Los ritos como significados actuados (Durkheim , Roberston Smith) 2. Los ritos como reiteración simbólica de otros dominios culturales (Malinowski, Eliade). Catarsis ritual y dramatización de contradicciones sociales (Gluckman).

2. LA OBRA DE VICTOR TURNER. BIOGRAFÍA INTELECTUAL. Escuela de Manchester. Influencias de Gluckman. Enfoque estructural-funcionalista. Desarrollo de la perspectiva simbolista y procesual.

Bibliografía obligatoria

Turner, V.W. 1982. Introducción. En: Del Ritual al Teatro: la humana seriedad de la actuación. Publicado en: Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance", Ficha de Cátedra, Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA. 2010 [Traducción: Agustina Altman]

Gluckman, M. 1978 Política, derecho y ritual en la sociedad tribal. Madrid: Akal, pp. 257-265 y pp. 313-317

Opcional

Turner, E.L.B. 1985 Prologue: From the Ndembu to Broadway. En: V.W. Turner, On the Edge of the Bush. Anthropology as Experience. Tucson, Arizona: The University of Arizona Press [Editado por Edith L.B. Turner], pp.1-15 [Hay traducción castellana]

3. SÍMBOLOS RITUALES.

4.1 Concepción del símbolo. Símbolos referenciales y de condensación. Influencia de Freud, Jung y Sapir.

4.2 Metodología de acceso a símbolos rituales: 3 vías (exegética, observacional, interpretativa).

4.3 Estructura y propiedades: condensación, unificación, polarización de sentido (polo ideológico y polo sensorial)

4.4. Símbolos dominantes y símbolos instrumentales.

Bibliografía obligatoria

Turner, V. W. 1980 [1967], La Selva de los Símbolos. Aspectos del ritual Ndembu. Madrid: Siglo XXI de España Editores, Caps.1 y 3

### **Opcional**

**Turner, V.W.** 1992 Encounter with Freud: The Making of a Comparative Symbologist. En: V.W. Turner, Blazing the Trail. Way Markers in the Exploration of Symbols. Tucson & London: The University of Arizona Press [Editado por Edith L.B. Turner]

**4. ESTRUCTURA DE LOS PROCESOS RITUALES.** Ritos de pasaje (fases de separación, margen o limen y agregación o reintegración). Rituales de iniciación femenina entre los tobas del Chaco argentino. Estructura y antiestructura. Liminalidad y *Communitas*. Tipos de *communitas*: 1. existencial o espontánea. 2. normativa, 3. ideológica.

### **Bibliografía obligatoria**

**Turner, V.W.** 1988 [1969] El Proceso ritual. Madrid. Taurus, Caps. 3 y 4

**5. LO LIMINAL Y LO LIMINOIDE.** Sociedades tribales y sociedad industrial. El papel del juego y el teatro. Drama y experiencia. Catarsis. Trabajo- ocio-juego. Antropología-experiencia-performance.

### **Bibliografía obligatoria**

**Turner, V.W.** 2002 [1974] Dramas sociales y metáforas rituales. En: Geist, I. Antropología del Ritual: Víctor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. .México D.F.

**Turner, V.W.** 1992, op.cit, Variations on a theme of liminality, pp.49-65 Publicado en: Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance, Ficha de Cátedra, Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA. 2010. [Traducción: Laureano Borton]

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE:

GUIA DE LECTURA No. 8

PERFORMANCES y CORPORALIDAD

**1. LOS ESTUDIOS DE LA PERFORMANCE:** La performance, entre el arte y la academia. Multiplicidad de lenguajes estéticos e interdisciplinariedad, eficacia y entretenimiento. “Conducta restaurada”, creatividad y reflexividad. Las colaboraciones y experimentaciones de Víctor Turner y Richard Schechner.

**Bibliografía obligatoria**

**Turner, V.W.** 2002 [1985] La antropología de la performance. En: Antropología del Ritual: Víctor Turner. I.N.A.H. – E.N.A.H. .México D.F.

**Schechner, R.** 2000 “¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?”; “Del ritual al teatro y de vuelta: La trenza de eficacia y entretenimiento”..En: Performance. Teoría y Práctica intercultural. Libros del Rojas. Buenos Aires.

**Opcional**

**Bauman, R. y Ch. Briggs** 1990 Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life. Annual Review of Anthropology 19:59-88

**Turner, V.W.** 1986. Experiencia y Performance. Hacia una nueva antropología Procesual. En: On the Edge of the Bush: Anthropology As Experience (Anthropology of Form and Meaning). pp.205-226. Publicado en: Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance. Ficha de Cátedra, Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA. 2010 [Traducción: Verónica Tallelis]

**Taylor, D.** 2001. "Hacia una definición de performance". En: <http://www.nyu.edu/tisch/performance>

**2. LOS CUERPOS DEL RITUAL Y LA PERFORMANCE:** percepción sensorial, intercorporeidad e intersubjetividad, “modos somáticos de atención”. Los “lenguajes no-verbales” en el ritual: música, gestos y danzas.

**Citro, S.** 2008 "El rock como ritual adolescente. Tránsito y realismo grotesco en los recitales de Bersuit". TRANS (Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review)

12: Dossier: "Música e identidades juveniles en la Argentina contemporánea". Editado por Pablo Vila y Pablo Semán. <http://www.sibetrans.com/trans/trans12/art03.htm>

**Citro, S. y A. Cerletti** 2012 "Las danzas aborígenes siempre fueron en ronda": Música y danza como signo identitario en el Chaco argentino. En: Citro, S. y P. Aschieri, Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos

### **Opcional**

**Csordas, T.** 2011 (1995). "Modos somáticos de atención" En: Citro, Silvia (comp.) Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos. Buenos Aires, Editorial Biblos.

**Citro, Silvia** 2009. "Las danzas de gozo y la sanidad" (pp. 213-242). "Mujeres: La poderosa amenaza de la carne" (297-322). En: Citro, Silvia Cuerpos Significantes. Travesías de una etnografía dialéctica. Buenos Aires: Biblos.

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

PRIMERA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 9

IDEOLOGIA Y UTOPIA: UNA APROXIMACION ANTROPOLÓGICA

1. **Introducción:** formas de imaginación social. Ideología y utopía como acciones simbólicas complementarias y opuestas. Pertinencia de un análisis histórico-antropológico. Paradojas y antinomias. Ideología como “deformación”, “justificación” o “integración” del orden social.

**Bibliografía obligatoria**

Ricoeur, P. 1994 [1986] Ideología y Utopía. Barcelona: Gedisa, Cap. 1 (pp.45-61)

Krotz, E. 1988 Utopía. México: Universidad Autónoma Metropolitana, Cap. “Las utopías en el surgimiento de las ciencias sociales” (pp.91-100)

2. **Utopía como crítica cultural.** La sociedad ordenada y perfecta de Tomás Moro. Sociedad alternativa e imperio de las normas nuevas. Utopías como proyectos sociales. La utopía y la revolución industrial. Socialismo utópico, anarquismo, vanguardias artísticas.

**Opcional**

Krotz, E. 1988 op.cit., Cap. 4 (pp. 49-63); Cap. 5 (pp. 67-87)

3. **Utopías y Antiutopías.** Utopía: ambigüedad e historia del concepto. Utopías, antiutopías y mitos (Baczko). Ernst Bloch: el principio esperanza. Ontología del ‘todavía-no-ser’. Influencia del marxismo. Utopía y antiutopía en obras literarias del siglo XX.

**Bibliografía obligatoria**

Krotz, E. 1988 op.cit. Cap. 7 (pp.103-131)

Filmes Blade Runner (Ridley Scott, 1982), Brazil (Terry Gilliam, 1984)

4. **Ideología y utopía.** Ideas de Mannheim. Ideología: imposibilidad de un espectador absoluto. Paradoja de Mannheim: circularidad de la ideología. Comprensión del proceso histórico para evaluación de la ideología. Ideología y utopía como formas incongruentes con la realidad actual.

**Bibliografía obligatoria**

Krotz, E. 1988, op. cit., Cap.7 (pp.103-131)

**Opcional**

Ricoeur, P. 1994 [1986] op.cit., Parte II #16 (pp.289-302)

**5. Integración y crítica.** Ideología y utopía para Ricoeur. Comentario y crítica a la ideología como sistema cultural de Geertz. Acción simbólica reproductiva (ideología) y productiva (utopía). Importancia de la imaginación social. Utopía como transformación metafórica de lo existente. Posibilidad de crítica de la ideología. Utopías y movimientos sociopolíticos. Mesianismo chinanteco. Nuevas organizaciones indígenas en A. Latina.

**Bibliografía obligatoria**

**Ricoeur, P.** 1994 [1986] op.cit., Parte II #15 (pp.275-286)

**Barabas, A.** 1989 Utopías indias. Movimientos sociorreligiosos en México. México: Grijalbo, pp.230-235

**Opcional**

**Geertz, C.** 1991 [1973] La ideología como sistema cultural. En: C. Geertz, La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, pp.171-202

**6. Utopías, heterotopías y cuerpos utópicos.** Crítica cultural y sus relaciones con el lugar del cuerpo en los proyectos sociales-políticos utópicos. Oposición cuerpo-utopía: el lugar de lo opaco vs. El lugar de lo posible. Corporalidades utópicas en fenómenos socio-políticos y religiosos.

**Bibliografía obligatoria**

**Foucault, M.** 1966. El cuerpo utópico. En: El cuerpo utópico. Las heterotopías. Buenos Aires: Nueva Visión

**ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014**

**SEGUNDA PARTE  
LA HISTORIA Y SUS SIMBOLOS: UN ENFOQUE ANTROPOLOGICO**

**GUIA DE LECTURA No. 10**

**ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

1. La antropología y la historia. Textura histórica de la cultura occidental. Mito, logos e historia. La antropología como ciencia histórica? El legado durkheimiano y las categorías de conocimiento. Convergencia disciplinar y la obra de Evans-Pritchard. Diferencias y similitudes. Historiografía del siglo XIX: historia conjetural y reconstrucciones. Metodología y objetivos: la construcción diferencial del archivo y los datos. Diacronía y sincronía. Etnología y los pueblos “sin historia”. Sociedades “frías” y sociedades “calientes”.

2. Teoría del tiempo y de la historia. Temporalidad y espacialidad históricas.

3. Propuesta de la historia como sistema cultural. Cultura y símbolos. Perspectivas sobre el análisis simbólico: la visión de Paul Ricoeur. Hermenéuticas de la revelación y la sospecha. (Revisión de Guía Nro.2 de Primera Parte).

**Bibliografía obligatoria**

**Evans-Pritchard, E.E.** 1957 [1950] Antropología Social. Buenos Aires: Nueva Visión, pp. 44-67;

**Evans-Pritchard, E.E.** 1977 [1940] Los Nuer. Barcelona: Anagrama, Cap. III “El tiempo y el espacio”

**Opcional**

**Hallowell, I.** 1955 [1937] Temporal orientations in Western Civilization and in a Pre-literate Society, American Anthropologist 39:647-670

**Lévi-Strauss, C.** 1961 [1958] Historia y Etnología. En: Antropología Estructural. Buenos Aires: EUDEBA

**Geertz, C.** 1973 The Interpretation of Cultures. New York: Basic Books Cap. 1 “Thick Description: Toward an Interpretive Theory of Culture” [Hay traducción castellana]

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

SEGUNDA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 11

MITO E HISTORIA. UN ENCUENTRO COMPLEJO

PARTE 1

**MITO E HISTORIA**

Relaciones entre mito e historia. Historia de un debate de larga historia. Desmitificación, surgimiento de la filosofía y de la religión en el tiempo histórico. Mito y logos, estructura del tiempo mítico. Recapitulación de Guía Nro. 5. Los orígenes y el *illo tempore*, el modelo del origen y la repetición. Lo sagrado y lo profano en la temporalidad. Tradición occidental e historias míticas.

**Bibliografía obligatoria**

**Eliade, M.** 1992 [1963] Mito y Realidad. Barcelona: Cap. 1 “La estructura de los mitos” (pp. 7-27); Cap. II “Prestigio mágico de los orígenes” (pp.28-45); Cap. IV “Escatología y cosmogonía”, (pp.61-80) ; Cap.VI “Mitología, ontología, historia” (pp.99-121)

PARTE 2

**HISTORIAS INDIGENAS. ENTRE LA ESTRUCTURA Y EL ACONTECIMIENTO**

Antropología de la historia y las nociones de mito-praxis. El orden cultural de la historia. Estructura, acontecimiento y evento. Estructura y cambio. Economía política de los signos: hacia una antropología de los eventos. Visiones indígenas de la historia. Críticas a la posición de Sahlins. Colonización de los cuerpos en Africa y la mitología racista (Comaroff).

**Bibliografía obligatoria**

**Sahlins, M.** 1997 [1985] Islas de Historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia. Barcelona: Gedisa Introducción” (pp.9-19); “Otros tiempos otras costumbres. La Antropología de la historia (pp.47-79); “Estructura e Historia” (pp.129-144)

**Hill, J.** (ed.) Repensando la historia y el mito. Perspectivas indígenas sudamericanas acerca del pasado. Urbana and Chicago: University of Illinois Press. Introduction, pp.1-17 [hay traducción castellana]

**Comaroff, John y Jean** 1992. Medicina, Colonialismo y el cuerpo negro. En: La etnografía y la imaginación histórica. Estudios en imaginación etnográfica, Cap.8, Westview Press. 1992. Publicado en: “Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance”, Ficha de Cátedra, Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA. 2010. [Traducción: Laureano Borton]

**Turner, Terence** 1989 Historia, Mito y Conciencia social entre los Kayapó de Brasil central. En: Repensando la historia y el mito. Perspectivas indígenas sudamericanas acerca del pasado. Editado por Jonathan D Hill – University of Illinois Press, Urbana y Chicago. En: Lecturas en Antropología de la historia, la experiencia y la performance, Ficha de Cátedra, Buenos Aires, OPFYL - FFyL. UBA. 2010 [Traducción: Laureano Borton]

### **Opcional**

**Sahlins, M.** 1997 [1985], op. cit. “Estructura e Historia” (pp.129-144)

**Turner, Terence.** History, Myth, and Social Consciousness among the Kayapó of Central Brazil. En: Hill, Jonathan (ed.),op.cit., [Hay traducción castellana]

**Rappaport, J.** 1990 The Politics of Memory. Native historical interpretation in the Colombian Andes. Cambridge: Cambridge University Press , Introduction: interpreting the past, pp.1-25

ANTROPOLOGIA SISTEMATICA III (SISTEMAS SIMBOLICOS)  
CURSO 2014

SEGUNDA PARTE

GUIA DE LECTURA No. 12

**MILENARISMO, UTOPIÁS Y POSESIONES EN LA MODERNIDAD PERIFÉRICA**

1. Situación colonial y modernidad periférica. Religiosidades utópicas en la modernidad periférica. La “historia se pliega en el alma” (Gutiérrez Estévez). Los estados modernos, la sociedad y el primitivismo. Los casos de María Lionza en Venezuela, el espiritismo en Brasil, y los cultos populares y la Escuela Científica Basilio y el culto del Dios Luciano en la Argentina. Los espíritus de la historia y la narración de la Nación en los cuerpos dóciles y abiertos al devenir. El poder, la desigualdad, la magia y la violencia.

**Bibliografía obligatoria**

**Ferrándiz, F.** 2004 Memorias afligidas. Historias orales y corpóreas de la violencia urbana en Venezuela. Historia, Antropología y Fuentes Orales 1 (31): 5-27

**Ludueña, G.** 2001 Cosmología y Epistemología espiritualista en la Escuela Científica Basilio. Ilu: Revista de Ciencias de las Religiones 6:67-77

**Vuoto, P. y P. Wright** 1991 Crónicas del Dios Luciano. Religiones Latinoamericanas [México D.F.] 2:149-180

**Opcional**

**Cordeu, E. J.** 1969 El ciclo de Metzgoché. Notas sobre una respuesta mesiánica de los Tobas Argentinos. Revista del Museo Americanista [Lomas de Zamora] 1:31-43

**Fernández, J.** 1986 Las Transformaciones de una historia oral. La trayectoria de Mecxoochi 1986 entre los tobas de Buenos Aires. Revista de Investigaciones Folklóricas [Buenos Aires] 1: 9-12

**Laplantine, F.** 1977 Mesianismo, posesión y utopía. Las tres voces de la imaginación colectiva. Barcelona: Gedisa

**Comaroff, J.** 1985 Body of Power, Spirit of Resistance. The Culture and History of a South African People. Chicago and London: The University of Chicago Press, Conclusion (pp.252-263)



**Dr. Pablo Wright**  
**Profesor Titular Regular**  
**pwright@filo.uba.ar**