

# Materia: Historia Argentina III (1916- a la fecha) "B"

Departamento:

Historia

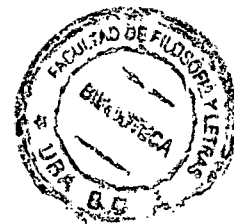
Profesor:

Sartelli, Eduardo

## 1°Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
Dirección de Bibliotecas

DEPARTAMENTO: Historia

ASIGNATURA: Historia Argentina III B (1916 hasta la fecha) (PD)

PROFESOR/ES: Dr. Eduardo Sartelli

CUATRIMESTRE: 1ero

AÑO: 2017

Aprobado por Resolución

PROGRAMA Nº: 0431 (B)

Nº 1134 (Dec.)

*Marta de Palma*

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE HISTORIA

Dr. Eduardo Sartelli

Historia Argentina III B (1916 hasta la fecha) (PD)

*Una explicación marxista a la crisis orgánica de la sociedad argentina y una apuesta a la unidad investigación-debate-docencia.*

1er Cuatrimestre de 2017

Programa N° 0431 (B)

### Objetivos y fundamentación de la propuesta

El marco del desarrollo de las cátedras paralelas en la Facultad de Filosofía y Letras resulta ser la oportunidad de ofrecer nuevas alternativas a la interpretación de la historia argentina. La crisis que atraviesa la sociedad argentina requiere una explicación profunda que supere lo meramente coyuntural.

Esta propuesta busca, en primera instancia, desarrollar una perspectiva marxista del conjunto de la experiencia nacional, en particular, de su crisis presente. En segunda instancia, consolidar la tarea de investigación que el equipo que la propone viene desarrollando, abrir esa propuesta a todos los estudiantes interesados y contribuir a la construcción de la ciencia social desde las estructuras de la Facultad, especialmente ahora cuando su lugar como agente de transformación de la sociedad argentina está siendo cuestionada por los enemigos de la Universidad pública, gratuita, plural y popular.

Por estas razones, la propuesta busca desarrollar la unidad de investigación, debate y docencia, unidad que se manifiesta en la estructura misma de la cátedra: un teórico destinado a organizar el conjunto del desarrollo de la materia, a exponer y explicar sus temas y problemas fundamentales, por un lado. A partir de este año, estas clases teóricas están organizadas en función de ejes problemáticos transversales; un teórico-práctico que se dedica primero a exponer los programas de investigación existentes de boca de sus directores mismos, que serán invitados a tal efecto, y luego a orientar a los estudiantes interesados en el desarrollo de su propia investigación. Los prácticos que presentan una estructura cronológica, acompañarán esta doble dinámica deteniéndose en las cuestiones más importantes de la bibliografía propuesta para la parte general, primero, y luego colaborando en el proceso de enseñanza de la investigación misma. Esa es la razón por la cual ésta no es la propuesta de un docente aislado o de una asociación aleatoria y coyuntural de docentes, sino de un colectivo de trabajo, de docencia e investigación.

### Antecedentes

El programa dictado a partir del 2do cuatrimestre del 2008, se presenta como todos los años con modificaciones, fruto del balance del trabajo realizado, canalizado a través de las reuniones de cátedra que periódica y sistemáticamente realiza. De esta manera, el presente programa es la culminación de años de trabajo y preparación, tanto del cuerpo de la propuesta en términos temáticos, como del equipo docente que se postula. Ambos aspectos fueron testeados y puestos a punto en varias instancias anteriores: el dictado de Problemas de Historia Argentina (2003) y de Problemas de Historiografía (2004) y Problemas de Historia Argentina (2007), así como los Seminarios de investigación realizados en 2005 y 2006, cuyos resultados pueden considerarse más que exitosos. Una prueba de ello es la creación de un grupo de investigación surgido de las materias y seminarios dictados. *Programa de Reconocimiento Institucional de Equipos de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras.*

A su vez, estos años el equipo de cátedra ha continuado con la tarea de dar unidad orgánica a la tarea de investigación y docencia con el dictado de seminarios temáticos y de investigación en los cuatrimestres en los que no se dicta la materia que ha contado con participación de estudiantes que no han cursado la cátedra así como de aquellos interesados en profundizar el trabajo de investigación realizado como evaluación final en las diferentes cursadas. En ese sentido, en este año la cátedra ha decidido profundizar nuestro trabajo de formación

organizando un amplio equipo de adscriptos que ya se ha sumado forma íntegra al trabajo de la cátedra participando de sus reuniones y desarrollando tareas de investigación y crítica bibliográfica.

## Programa de teóricos

### Bibliografía general obligatoria (para el final):

Sartelli, Eduardo: *La Plaza es nuestra*, Ediciones ryr, Bs. As., 2007.

Sartelli, Eduardo y Kabat, Marina (coords.): *Mentiras Verdaderas. Ideología, nacionalismo y represión en la Argentina 1916-2015*, en prensa.

### Bibliografía general de referencia optativa (optativa)

Rapoport, M.: *Historia económica, política y social de la Argentina:(1880-2000)*, Macchi Grupo Editorial, Buenos Aires, 2000.

#### 1. Definiciones

Contradicción y determinismo: cómo se explica la historia. El materialismo histórico: fuerzas productivas, relaciones de producción, superestructura. Clases sociales. Estado, régimen, gobierno. Lucha de clases. Fuerzas sociales, alianzas, partidos. Ideología. Nación, nacionalismo. Imperialismo. ¿Cómo se estudia una experiencia nacional?

Bibliografía:

Marx, Carlos: "Prólogo a la Contribución a la Crítica de la Economía Política", varias ediciones.

#### 2. Economía

##### a. La expansión (1910-1950)

La renta como categoría central de la economía argentina. Renta absoluta y renta diferencial. Los mecanismos de transferencia de la renta y la expansión del mercado interno. La industria local, de la etapa liberal al proteccionismo interno. El agro pampeano y la renovación tecnológica. La economía del interior. Los alineamientos internacionales: de Inglaterra al Plan Pinedo.

Bibliografía:

Sartelli, Eduardo (Dir.): *Patrones en la ruta*, Ediciones ryr, Bs. As., 2008, cap. 1 y 2.

##### b. El ajuste (1950-2015)

El agotamiento de la renta. Nuevos mecanismos de compensación: deuda, inflación, pauperismo. La crisis recurrente. Concentración y centralización industrial. El agro pampeano entre el estancamiento y la revolución tecnológica. Las economías del interior. De EE.UU. a Brasil: el Mercosur. De Inglaterra a China: el retorno del "vínculo colonial".

Bibliografía:

Sartelli, Eduardo (Dir.): *Patrones en la ruta*, Ediciones ryr, Bs. As., 2008, cap. 3.

#### 3. Sociedad

##### a. La burguesía

El debate sobre la "clase dominante". La burguesía agraria pampeana. Capas y fracciones. ¿Una clase "terrateniente"? La burguesía industrial en la era del dominio agrario. La burguesía en el interior del país. El ascenso de la burguesía industrial (1920-1950). Concentración y centralización del capital y conformación de una cúpula dirigente (1950-2015). La burguesía argentina y el imperialismo.

#### Bibliografía:

Basualdo, Eduardo, Daniel Azpiazu y Miguel Khavisse: *El nuevo poder económico en la Argentina de los años '80*, Nueva información, Bs. As., 1986, cap. 1, 2 y punto 4.2.

Damián Bil y Jonathan Bastida Bellot: "El capital extranjero y el desempeño de la economía argentina en el último cuarto de siglo. Un análisis a partir del caso automotriz", en Sartelli y Kabat (coords.), op. cit.

#### b. La clase obrera

La clase obrera bajo el dominio de la expansión agraria: estructura y distribución geográfica. La infantería ligera del capital y el impacto de la renovación tecnológica. Los "migrantes internos". La clase obrera bajo el dominio de la burguesía industrial (1950-2015): de la clase obrera industrial a la población sobrante.

#### Bibliografía:

Sartelli, Eduardo: *La sal de la tierra*, Ediciones ryr, en prensa. cap. 6.

### 4. Estado

#### a. La construcción del Estado, del radicalismo al peronismo

La culminación de la hegemonía burguesa: la ley Sáenz Peña. La alianza radical en el gobierno y las modificaciones del Estado. Peronismo, bonapartismo y Estado. La crisis del bonapartismo y el Estado sin consenso (1975-1982).

#### Bibliografía:

Sidicaro, Ricardo: *Los tres peronismos*, Siglo XXI, Bs. As., 2002, cap. 1 y 2.

#### b. El Estado en la era de la población sobrante

El retorno a la democracia y las transformaciones en las alianzas sociales. La fragmentación de la clase obrera y la emergencia de la población sobrante. De la "columna vertebral" al régimen clientelar.

#### Bibliografía:

Vilanova, Nicolás: *Cirujas, cartoneros y empresarios*, Ediciones ryr, Bs. As., 2015, cap. III.

### 5. Lucha de clases

#### a. La era de la "inclusión" (1910-1950)

Las tendencias reformistas en la clase obrera y la burguesía. La emergencia de las tendencias revolucionarias en la clase obrera: 1917-22, 1930-35. Burguesía y proletariado ante el 17 de octubre.

#### Bibliografía:

Sartelli, Eduardo: *La sal de la tierra*, Ediciones ryr, Bs. As., en prensa, cap. 1.

#### b. Crisis de hegemonía y restauración democrática (1950-2015)

La crisis orgánica, de 1955 a 1976. La derrota militar (1976-1982). La derrota política (1983-2001). El empate (2001-2015).

Sartelli, Eduardo: *La plaza es nuestra*, Ediciones ryr, Bs. As., 2007, p. 135-198.

### 6. Ideología

#### a. El dominio liberal

Liberalismo, anarquismo y socialismo. La alianza anti-fascista. La emergencia de la Iglesia católica.

#### Bibliografía:

Graciano, Osvaldo: *Entre la torre de marfil y el compromiso político*, Unqui, Bernal, 2008, cap. IV y V.

#### b. Nacionalismo y reformismo

El surgimiento del nacionalismo. Nacionalismo y catolicismo. Nacionalismo e izquierda. Nacionalismo y anti-imperialismo. La cuestión Malvinas. El federalismo. El neoliberalismo.

#### Bibliografía:

Altamirano, Carlos: *Peronismo y cultura de izquierda*, Temas, Bs. As., 2001. p. 13-26 y 49-80.

### 7. Arte

#### a. El arte y las nuevas configuraciones ideológicas (1910-1950)

La música y el surgimiento del nacionalismo. La pintura, la emergencia de la clase obrera y el comunismo. El cine conformista y el peronismo. Un artista popular: Enrique Santos Discépolo.

#### Bibliografía:

Vega, Maximiliano y Diana Mejillones: *El Campo (Mural móvil)*, Ediciones ryr, Bs. As., 2009.

#### b. La descomposición (1950-2015)

El anti-peronismo en la literatura: de Borges y Cortázar a Marcos Aguinis. De la rebeldía pop al statu quo kirchnerista: breve historia del rock nacional. La literatura, entre el Proceso y la crisis de Malvinas a la Nueva Narrativa. Las artes plásticas: del Siluetazo a Mondongo. El artista popular: de Sandro a Walter Olmos.

#### Bibliografía:

López Rodríguez, Rosana: "El malestar que no tiene nombre. A propósito de la relación literatura y política en la Argentina actual", en *Razón y Revolución*, nº 17, 2º semestre de 2007.

Carbone, Rocco y Ana Ojeda: "Carácter dialéctico, pensamiento crítico y pasión intelectual. Una polémica", en Idem.

Croce, Marcela: "En guardia: los hábitos de los nuevos narradores", en Idem.

### Teórico prácticos 1 y 2

Se dictarán dos teórico-prácticos. En los TP 1 se tratarán problemas generales. En las primeras clases se desarrollarán las clases teóricas iniciales. A partir de la tercera clase se organizan talleres sobre distintas problemáticas. En los mismos se organizarán paneles con representantes de distintos programas de investigación y personalidades que hayan sido protagonistas de los diferentes hechos analizados. Finalmente, en el último taller se abordan problemas teóricos, metodológicos y prácticos vinculados con la investigación.

Clase 1: Continuación de la clase de teóricos.

Clase 2: Charla con Investigador Invitado.

Clases 3: Charla con Investigador Invitado.

Clase 4: Continuación de clase de teórico

Clases 5: Continuación de clase teórico

Clase 6: Continuación de la clase de teóricos.

Clases 7: Charla con Investigador Invitado.

Clases 8: Continuación de charla de teórico

Clase 9: Panel con directores de Archivos históricos



Clase 10: Continuación de la clase de teóricos.

Clases 11: Charla con Investigador Invitado.

Clase 12: Continuación de la clase de teóricos.

**En los TP 2:** A cargo de Marina Kabat (JTP) Serán destinados a la preparación del trabajo final de investigación, y la orientación particular de los estudiantes a tal fin. En este espacio se ha de discutir la bibliografía optativa sugerida en cada caso en base a las inquietudes particulares del estudiante.

Clase de TP n° 1 al 5: se destinarán a presentar los problemas y fuentes que se ofrecen para ser seleccionados como temas de investigación por los estudiantes.

TP 1: Rosana Lopez Rodriguez: “¿Que se vayan todos? Los límites de la democracia burguesa en la crisis revolucionaria”, en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

Giselle Vinokur: *El tiro por la culata*. Los intelectuales y el relato kirchnerista: *Terrenal*, de Mauricio Kartun en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

TP 2. Marina Kabat, Rocío Fernández y Blas Costes: “La respuesta obrera al golpe del 1955, mito y realidad.” en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

Ignacio Elias Rosner: “EL peronismo y la tercera posición según la revista *Mundo Peronista*.”, en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

TP 3. Ianina Harari y Julia Egan: “De la reforma a la reacción. La burocracia sindical durante el tercer gobierno peronista (1973-1976)”, en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

TP 4. De Luca y D’Auria. Transformaciones en las condiciones de trabajo docente y su impacto en la salud de los trabajadores de la educación: 1990-2015.

TP. 5. Fabián Harari, Nadia Bustos, Nicolás Grimaldi y Juan Flores: “Los números no mienten. La represión estatal y paraestatal contra la clase obrera bajo el gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007)” en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit.

Ezequiel Cismondi: “La recodificación penal burguesa bajo el kirchnerismo. Análisis del Anteproyecto de Reforma del Código Penal de 2013” en Sartelli y Kabat (coords.). op. cit

Clase de TP n 6: repaso antes del primer parcial.

Clase TP” n° 7 a 12: tutorías de investigación coordinadas por Marina Kabat (JTP)

## Programa de prácticos

### Clase I

**Tema:** Florida y Boedo

**Problema:** ¿Escisión de la vanguardia, emergencia de escritores proletarios o fragmentación de la intelectualidad burguesa? Autonomía vs. heteronomía

Arlt, Roberto: Prólogo a *Los lanzallamas*. En [http://www.revistacontratiempo.com.ar/arl\\_t\\_lanzallamas.htm](http://www.revistacontratiempo.com.ar/arl_t_lanzallamas.htm)

Balderstone, Daniel: “Políticas de la vanguardia: Borges en la década del 20”, en [http://d-scholarship.pitt.edu/5784/1/Pol%C3%ADticas\\_de\\_la\\_vanguardia\\_rotated.pdf](http://d-scholarship.pitt.edu/5784/1/Pol%C3%ADticas_de_la_vanguardia_rotated.pdf)

Borges, Jorge Luis: “Rusia”, “Guardia Roja”, “Gesta maximalista”, “Trinchera” y otros.

Castelnuovo, Elías: “El sentido de clase en la novela del campo argentino”, en *Razón y Revolución* n° 19, 2° semestre 2009. <http://revistaryr.org.ar/index.php/RyR/article/view/80>

Encuesta de *Contra*: “Arte puro, arte de propaganda”, en *Contra, La revista de los francotiradores*, Unqui, Buenos Aires, 2005.

Respuestas de Nydia Lamarque, Jorge Luis Borges, Luis Waismann, Oliverio Gironde y Córdoba Iturburu.

Epitafios de *Florida* (selección). En *Revista Martín Fierro*.

Fleischer, Ariel: "Borges, sus primeros poemas publicados en Buenos Aires", en [http://www.revistagodot.com.ar/num3/3\\_fleischer.html](http://www.revistagodot.com.ar/num3/3_fleischer.html)

Irizarry, Estelle: "La broma literaria en nuestros días : Max Aub, Francisco de Ayala, Ricardo Gullón, Carlos Ripoll, César Tiempo". En [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-broma-literaria-en-nuestros-das-max-aub-francisco-de-ayala-ricardo-gulln-carlos-ripoll-csar-tiempo-0/html/ff121e92-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-broma-literaria-en-nuestros-das-max-aub-francisco-de-ayala-ricardo-gulln-carlos-ripoll-csar-tiempo-0/html/ff121e92-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.htm)

López Rodríguez, Rosana: "El ojo abierto. Breve introducción a una vida militante: Elías Castelnuovo (1893-1982)", en *Razón y Revolución* n° 19, 2° semestre 2009. <http://www.revistaryr.org.ar/index.php/RyR/article/view/79/79>

Tarcus, Horacio y Ana Longoni: "Cuasimodo, el temprano cruce entre vanguardia artística y vanguardia política" en [http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHd972/c2d231d2.dir/r16\\_14nota.pdf](http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHd972/c2d231d2.dir/r16_14nota.pdf)

Tiempo, César (Clara Beter): *Versos de una...*, Ameghino, Buenos Aires, 1998. (selección)

## **Clase 2 Tema: El Partido comunista desde la década del treinta hasta los primeros gobiernos peronistas**

**Problema: ¿Qué rol cabe a la disputa ideológica y a la represión en la construcción hegemónica?**

### **Bibliografía:**

Camarero, H. *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp.133-201 y 347-358.

Sartelli, Eduardo: *Acerca de éxitos y fracasos. Reseña de "A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935"*,

Disponible en: <http://revistaryr.org.ar/index.php/RyR/article/view/10>

## **Clase 3: Tema La iglesia y el peronismo**

**Problema: ¿qué intereses sociales representa la iglesia y qué factor juegan en la conformación del peronismo?**

### **Bibliografía:**

Caimari, Lila: "El peronismo y la iglesia católica" en: L Caimari y , JC Torre - *Nueva historia argentina, 2002 – Sudamericana*, Buenos Aires, v. 8 pp. 441-479.

Zanatta, L. (1999). *Perón y el mito de la nación católica*. Editorial Sudamericana, pp. 25-110.

Fuente: selección de documentos de Potash, Robert A.: *Perón y el G.O.U.: los documentos de una logia secreta*. Sudamericana, 1984.

## **Clase 4. Tema: Literatura fantástica y peronismo**

**Problema: ¿Cómo expresa el género fantástico el programa dominante en la clase obrera?**

### **Fuentes:**

Borges, Jorge Luis: "El otro", en *El libro de arena*, Emecé, Buenos Aires, 1975.

Borges, Jorge Luis: "Las ruinas circulares", *Ficciones*, Emecé, Buenos Aires, 1971.

Borges, Jorge Luis: "El simulacro", en *El hacedor*, Emecé, Buenos Aires, 1960.

Cortázar, Julio: "Las ménades", en *Final del juego*, Sudamericana, Buenos Aires, 1964.

Cortázar, Julio: "Lejana", en *Bestiario*, Sudamericana, Buenos Aires, 1951.

Cortázar, Julio: "Continuidad de los parques", en *Final del juego*, Sudamericana, Buenos Aires, 1964.

Cortázar, Julio: "Las puertas del cielo", en *Bestiario*, Sudamericana, Buenos Aires, 1951.

Guzmán Pinedo, Martina y Alejandra Pinelli: "El carnaval y la máscara en 'El simulacro' de Jorge Luis Borges". En [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2616/guzmanrmodernas29.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2616/guzmanrmodernas29.pdf)

### **Bibliografía:**

Rodríguez Monegal, Emir: "Jorge Luis Borges y la literatura fantástica". En

[http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/emir\\_rodriguez\\_monegal/bibliografia/prensa/artpren/numero/numero\\_05.htm](http://www.archivodeprensa.edu.uy/biblioteca/emir_rodriguez_monegal/bibliografia/prensa/artpren/numero/numero_05.htm)

Todorov, Tzvetan: *Introducción a la literatura fantástica*, Paidós, Buenos Aires, 2005, cap. 2 "La definición de lo fantástico", p.p. 18-30. Texto completo en <https://www.dropbox.com/s/udjme9ool3aad2x/Introduccion%20a%20la%20literatura%20fantastica%20-%20Tzvetan%20Todorov.pdf>



**Clase 5. Tema: Emergencia del programa revolucionario**

**Problema:** ¿Cómo se construye un artista revolucionario? ¿Cuál es su función y cuál la de su praxis artística?

**Tema:** Emergencia del programa revolucionario

**Problema:** ¿Cómo se construye un artista revolucionario? ¿Cuál es su función y cuál la de su praxis artística?

Fuente: Conti, Haroldo: *Mascaró, el cazador americano*, Emecé, Buenos Aires, 1993.

**Bibliografía**

Informe DIPBA acerca de *Mascaró* (1975) en *El Aromo* n°47, Clásico piquetero, "La crítica menos esperada. Los servicios secretos de información juzgan la obra de Haroldo Conti". En <http://razonyrevolucion.org/la-critica-menos-esperada-los-servicios-secretos-de-informacion-juzgan-la-obra-de-haroldo-conti/>

Redondo, Nilda Susana: "Intelectuales y revolución en Argentina: Walsh, Conti, Urondo". En *Razón y revolución* n° 15, 2006. <http://revistaryr.org.ar/index.php/RyR/article/view/191>

**Clase 6. Tema: El Cordobazo**

**Problema:** ¿Qué expresó el Cordobazo?

-Balvé, Beba y Balvé, Beatriz: *Lucha de calles, lucha de clases*, Ediciones ryr- CICSO, Bs. As., 2006. Pp. 213-225; 235-272.

-Brennan, J. y Gordillo, M.: *Córdoba rebelde*, De la Campana, Buenos Aires, 2008. Capítulo 3., pp. 81-145.

Fuente: Boletines del Sitrac (selección de la cátedra)

**Clase 7: Tema: La burguesía ante la crisis orgánica, 1955-1976**

**Problema:** ¿Qué programas se ocultan detrás de las ideas liberales y reformistas?

**Bibliografía:**

-Heredia, M.: "El proceso como bisagra. Emergencia y consolidación del liberalismo tecnocrático: FIEL, FM y CEMA", en Pucciarelli, A. (coord.): *Empresarios, tecnócratas y militares. La trama corporativa de la última dictadura*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.

-O'Donnell, G.: "Estado y alianzas en la Argentina 1956- 1976", en O'Donnell, G.: *Catacumbas*, Prometeo, Buenos Aires, 2008.

-Sanz Cerbino, G.: *La burguesía argentina ante la crisis orgánica*, Buenos Aires, Ediciones ryr, en prensa, 2016, cap. III "Los programas en pugna".

**Clase 8. Tema: Los cómplices civiles del golpe**

**Problema:** ¿Qué oculta la Teoría de los dos demonios?

**Bibliografía:**

-Sanz Cerbino, Gonzalo y Melina Cazabat C.: "Top secret. Los cómplices del golpe y los aportes de los documentos desclasificados de la embajada norteamericana", en

-Inés Izaguirre: "La política de la memoria y la memoria de la política en Argentina", en *Razón y Revolución* nro. 4, otoño de 1998, reedición electrónica.

Fuentes:

"Documentos de la Embajada de Estados Unidos en Argentina, 1975-1978", en Sartelli

### **Clase 9. La guerra de Malvinas**

**Problema:** ¿Qué intereses se enfrentaron realmente?

Bibliografía:

– Freedman, Laurence y Gamba-Stonehouse, Virginia: *Señales de Guerra. El conflicto de las Malvinas de 1982*, Vergara, Buenos Aires, 1992, cap: 1-2 y 7.

-Bonnet, Alberto: "La guerra de Malvinas, la izquierda y la cuestión nacional", en AA.VV.: *La izquierda y Malvinas*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2012.

Fuentes a analizar:

– AA.VV.: *La izquierda y Malvinas*, Buenos Aires, Ediciones ryr, 2012. Anexo.

Clase IX

### **Clase 10 El argentinazo**

**Problema:** ¿Qué fuerzas dirigen el proceso del 2001 y qué tendencias expresan?

Bibliografía:

Iñigo carrera, Nicolás y María Celia Cotarelo: "La insurrección espontánea. Argentina diciembre 001. Descripción, periodización, conceptualización", en PIMSA, 2003., pp 201 a 213 y 298 a 308

Sartelli, Eduardo La plaza es nuestra. Op. cit. Cap 7.

### **Clase 11: La cultura bajo el kirchnerismo**

**Problema:** ¿Cómo se encausa institucionalmente el Argentinazo?

Bibliografía:

López Rodríguez, Rosana: "El malestar que no tiene nombre. A propósito de la relación literatura y política en la literatura argentina". *Revista Razón y Revolución*, n° 17, 2, 2007.

Sarlo, Beartiz: "Los intelectuales, la tierra fértil del kirchnerismo. *Cuadernos de literatura*", 17(33), 2013.

González, Horacio, *Kirchnerismo, una controversia cultural*, Editorial Colihue, Buenos Aires, cap. 2: "La recepción cultural del kirchnerismo".

Sartelli, Eduardo: *El origen del "relato"*. La ideología bonapartista del kirchnerismo como emergencia de un momento de la vida social argentina

Fuentes: documentos de carta abierta

### **Modalidad de cursada:**

Un teórico semanal de dos horas (de asistencia obligatoria para el régimen de PD) donde se examina la problemática general, un teórico-práctico semanal de dos horas (de asistencia obligatoria para el régimen de PD) donde se analizan problemas particulares, un TP semanal de dos horas donde se presentarán los problemas y fuentes a analizar por los estudiantes y se realizarán las tutorías para el trabajo final y un práctico semanal (de asistencia obligatoria) donde se analiza la bibliografía correspondiente.

## Evaluación y aprobación de la materia

**Asistencia:** la que corresponde por reglamento (80% para promoción directa, 75% para promoción con final)

**Evaluaciones:**

-Dos evaluaciones parciales, una presencial y otra domiciliaria. Se controlará la lectura obligatoria, la capacidad de síntesis y el análisis crítico del estudiante.

-Trabajo final escrito individual que consiste en un ejercicio de investigación que a la vez oficia de una instancia integradora. El estudiante debe trabajar con una fuente primaria y analizarla a partir de alguno de los problemas estudiados en la materia, contrastando los resultados de su estudio con la bibliografía disponible sobre la problemática. Este trabajo será defendido en coloquio.

**Aprobación:**

a) Promoción directa (PD): Deberá cumplir con la asistencia obligatoria a tal régimen, rendir los dos parciales, y entregar el trabajo final y defenderlo en coloquio. El promedio de las 3 notas deberá ser igual o superior a 7 (siete)

b) Final: cumplir con la asistencia obligatoria a tal régimen, entregar sólo los dos parciales o no alcanzar el promedio exigido bajo el régimen de PD. El final consistirá en un examen oral integrador de la bibliografía y los contenidos dictados en teórico, teórico prácticos y prácticos.



  
SERGIO GALIANA  
SECRETARIO ACADEMICO  
DPTO. DE HISTORIA - FF y L-UBA