

Materia: Estética

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Schwarzböck, Silvia

2ºcuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFIA

MATERIA: ESTÉTICA

PROFESORA: SILVIA SCHWARZBÖCK

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2017

PROGRAMA Nº: 0226

Aprobado por Resolución

Nº 671738/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA
MATERIA: ESTÉTICA
PROFESORA: SIL VIA SCHWARZBÖCK
SEGUNDO CUATRIMESTRE 2017
PROGRAMA N° 0226

ESTÉTICA Y CRÍTICA CULTURAL

1. Fundamentación y descripción

La estética nace en el siglo XVIII, cuando el gusto, como práctica cultural, se amplía no sólo en términos de clase (porque incluye a los burgueses), sino de género (porque incorpora a las mujeres). El gusto, expresado como juicio (“esto es bello” / “esto es sublime”), se convierte en el primer problema de la estética. Lo subjetivo universalizable, propio del juicio de gusto, vincula a la estética, intrínsecamente, con la crítica cultural: el juicio estético es universalizable, es decir, compartible con todos los sujetos iguales en facultades, pero el ámbito en el que se practica, sin necesidad de ser cerrado, es restringido.

En el programa 2017, las relaciones entre estética y crítica cultural serán planteadas, a modo de problema, en las filosofías idealistas (Kant, F. Schlegel y Schelling), materialistas (Benjamin y Adorno), críticas de la modernidad (Hegel, Heidegger, Lukács) y críticas de la estética (Nietzsche, Heidegger, Derrida). Para este abordaje, la materia privilegia la reconstrucción de las categorías estéticas a partir de sus fuentes filosóficas.

2. Objetivos

La materia se propone hacer una reconstrucción filosófica de las relaciones entre estética y crítica cultural desde finales del siglo XVIII hasta el presente filosófico. Esto implica estimular a los estudiantes a que analicen con distancia crítica los planteos que realizan los autores leídos como parte de la Bibliografía del programa y que puedan volcar, de manera satisfactoria, el resultado de estos análisis en las distintas evaluaciones (tanto en los exámenes parciales como en el examen final oral).

Este objetivo espera lograrse a través de la lectura, análisis e interpretación crítica de las fuentes filosóficas que aparecen en la Bibliografía obligatoria y de la ampliación del conocimiento sobre ellas a través de la Bibliografía complementaria.

3. Contenidos

Unidad I: Estética y crítica cultural en las estéticas idealistas.

1. Ilustración, estética y crítica cultural

El gusto como problema ilustrado: de la sociabilidad al juicio estético. La ampliación del círculo del gusto: el público "compuesto de cierta cantidad de hombres y mujeres jóvenes". La formación de las categorías estéticas.

2. Estética kantiana y crítica cultural

Apriorismo y placer. Egoísmo y pluralismo en la fundamentación kantiana del juicio de gusto. La analítica de lo bello y sus cuatro momentos. La aspiración a compartir el juicio: los límites políticos y culturales de la ilustración. La analítica de lo sublime: lo sublime matemático y lo sublime dinámico. Lecturas contemporáneas de la estética kantiana.

3. Estética y crítica cultural después de Kant

1. Estética, ironía y crítica cultural en *Sobre el estudio sobre la poesía griega* y en los *Fragments críticos* de Friedrich Schlegel.

2. Estética, sistema y concepción del arte como pasado. El arte en el sistema del idealismo trascendental de F. W. J. Schelling. La estética como exposición de la propia filosofía (el sistema) en relación al arte.

Unidad II: Estética y crítica cultural en la Teoría crítica

1. Estética y crítica cultural en Benjamin.

1. La pérdida de la experiencia. Del spleen al shock.

2. La revolución estético-política de las artes de la reproductibilidad técnica. El concepto de aura. Valor exhibitivo y valor cultural. Públicos regresivos y públicos progresivos. Recepción óptica y recepción táctil. Estetización de la política y politización del arte.

2. Estética y crítica cultural en Adorno.

1. La relación entre metafísica y cultura. La cultura después de Auschwitz. La estética como disciplina burguesa. La estética adorniana como estética no burguesa. El arte verdadero y la vida falsa.

2. La crítica del goce estético como crítica cultural. La exigencia burguesa de que la obra de arte "dé algo" en el momento de la recepción.

3. El desaburguesamiento de la estética y arte moderno como expresión de lo no idéntico.

Unidad III: Críticas a la modernidad estética: Del carácter de pasado del arte a la crisis de las categorías estéticas.

1. El carácter de pasado del arte en la estética de Hegel.

1. El arte dentro del sistema hegeliano. La estética como filosofía del arte bello. La belleza como atributo del arte y no de la naturaleza.

2. El arte como primer momento del espíritu absoluto. La filosofía de la historia hegeliana y la periodización de la historia del arte: forma simbólica, la forma clásica y la forma romántica.

3. El carácter de pasado del arte

2. El problema de la muerte del arte: visiones contemporáneas, motivos hegelianos.

1. Belleza y verdad en los antiguos y en los modernos. El joven Lukács y la *Teoría de la novela*. La totalidad griega desgarrada. La novela como imagen literaria de la condición moderna enajenada.

2. Heidegger y la verdad de la obra de arte. La modernidad como “la época de la imagen del mundo” y la estética. El carácter de pasado del arte en el Epílogo de “El origen de la obra de arte”.

3. Los conceptos de arte histórico y arte poshistórico. El arte poshistórico como un arte que no se deja tutelar por la política. El giro de Warhol interpretado por Danto. El arte de después de la muerte del arte. Pluralismo y sentido.

3. La crisis de la modernidad estética y el tema del fin de la historia.

1. La crisis de la modernidad estética. Vanguardias y política.

2. Los años sesenta y la emergencia de una nueva configuración estético-política. La ruptura con la idea moderna de obra de arte autónoma. Las nuevas relaciones entre arte y política. El pop y la redención de la cultura popular.

3. Algunos artistas: Duchamp, Beuys y Warhol. Críticas políticas a las vanguardias.

4. Principio y fin del posmodernismo. La lógica cultural del capitalismo tardío y la sociedad de consumo.

Unidad IV: La crítica radical a la estética. De Nietzsche a Derrida.

1. La estética como metafísica de la subjetividad. Nietzsche y la crítica al juicio estético como “arte de espectadores”. La crítica a la estética wagneriana como crítica cultural.

2. La destrucción de la historia de la estética en el *Nietzsche* de Heidegger. Las vías postnietzscheanas de la crítica radical a la estética.

3. La deconstrucción de la estética como deconstrucción de la institución que pregunta por el arte. La relación arte-universidad-filosofía. El *parergon* según Derrida. La deconstrucción de las estéticas de Kant, Hegel y Heidegger.

4. Bibliografía específica

Unidad I

Bibliografía obligatoria

1 y 2

Kant, Immanuel, *Crítica del juicio*, trad. Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe, 1984, ## 1-29 (hay otras traducciones: *Crítica de la facultad de juzgar*, trad. P. Oyarzún, Caracas, Monte Ávila, 1992; *Crítica del discernimiento*, trad. R. R. Aramayo y S. Mas, Madrid, A.Machado Libros, 2003)

3.

Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega* (1797), trad. Berta Reposo, Madrid, Akal, 1995, pp. 59-152 (selección)

Schlegel, Friedrich, "Fragmentos críticos" y "Fragmentos de Athenaeum", en: Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012; pp. 112-224 (selección de fragmentos)

Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Virginia López Domínguez, Madrid, Tecnos, 1999, Introducción y Sección Primera de la Parte General de la Filosofía del arte, pp. 3-44

Bibliografía complementaria

1.

Montesquieu, Charles, *Ensayo sobre el gusto*, trad. Ariel Dillon, Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2006

Hume, David, "Del criterio del gusto", en: *De la tragedia y otros ensayos sobre el gusto*, trad. Macarena Marey, Buenos Aires, Biblos, 2003, pp. 47-70

Burke, Edmund, *De lo sublime y de lo bello*, trad. Menene Gras Balaguer, Barcelona, Altaya, 1998, "Discurso preliminar: Sobre el gusto", pp. 7-19 y Parte I, secciones I-VIII, pp. 23-32

Agamben, Giorgio, *Gusto*, trad. Rodrigo Molina-Zavalía, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2015

Gadamer, Hans-Georg, *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*, trad. A. Gómez Ramos, Madrid, Paidós, 1988, Introducción

2.

Kant, Immanuel, *Antropología en sentido pragmático*, trad. José Gaos, Madrid, Alianza, 1991, ## 28-33

Deleuze, Gilles, "Tiempo y pensamiento: la síntesis de la percepción y lo sublime", en: *Kant y el tiempo*, trad. y notas: Equipo Cactus, Buenos Aires, Cactus, serie Clases N° 5, 2008, pp. 67-91

Liotard, Jean-François, *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, trad. Horacio Pons, Buenos Aires, Manantial, 1999, pp. 95-110 ("Lo sublime y la vanguardia") y pp. 139-147 ("Después de lo sublime, estado de la estética")

Liotard, Jean-François, *Leçons sur l'analytique du sublime*, Paris, Editions Galilée, 1991 (*Lessons on the Analytic of the Sublime*, transl. Elizabeth Rottenberg, Stanford, Stanford University Press, 1994)

Mattoni, Silvio, "El exceso sublime del yo", en: *Camino de agua. Lugares, música, experiencia*, Buenos Aires, Cuenco de Plata, 2013, pp. 149-157

De Duve, Thierry, "Kant después de Duchamp", trad. Damián Tabarovsky, en: *Confines*, Año 3, N° 4, julio de 1997, pp. 217-224

Allison, Henry E., *Kant's Theory of Taste*, Cambridge University Press, 2001

Guyer, Paul, *Kant and the Claims of Taste*, New York, Cambridge University Press, 1997

3.

Fichte, Johann Gottlieb, *Primera y Segunda Introducción a la teoría de la ciencia*, trad. José Gaos, Madrid, Sarpe, 1984

Schlegel, Friedrich, *Conversación sobre la poesía*, traducción, prólogo y notas de Laura S. Carugati y Sandra Girón, Buenos Aires, Biblos, 2005

Schlegel, Friedrich, "Sobre la filosofía" (1799), en: *Poesía y filosofía*, trad. Diego Sánchez Meca y Anabel Rábade Obradó, Madrid, Alianza, 1994, pp. 69-94

Hegel, G. W. F., "La ironía", en: *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 49-53

Schelling, F. W. J., *Lecciones sobre el método de los estudios académicos*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Losada, 1965, pp. 136-144 (Lección XIV: Sobre la ciencia del arte en su relación con los estudios académicos)

Schelling, F. W. J., *Sistema del idealismo trascendental*, trad. y ed. Jacinto Rivera de Rosales y Virginia López Domínguez, Barcelona, Anthropos, 1988, cap. 6, pp. 410-430 y 465-466

Schelling, F. W. J., *La relación del arte con la naturaleza*, trad. Alfonso Castaño Piñán, Madrid, Sarpe, 1985

Heine, Heinrich, *La escuela romántica*, traducción, introducción y notas: Román Setton, Buenos Aires, Biblos, 2007

Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán*, trad. J. F. Ivars y V. Jarque, Barcelona, Península, 1988, Segunda Parte: "La crítica del arte"

Schmitt, Carl, *Romanticismo político*, trad. Luis A. Rossi y Silvia Schwarzböck, prólogo y revisión de Jorge E. Dotti, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2001

Lacoue-Labarthe, Philippe; Nancy, Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*, trad. Cecilia González y Laura Carugati, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012

Deleuze, Gilles, "Decimonovena serie: del humor", en: *Lógica del sentido*, trad. Miguel Morey, Barcelona, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994, pp. 145-151

Gadamer, Hans-Georg, "Hegel y el romanticismo de Jena", en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. IV, pp. 109-124

De Man, Paul, "El concepto de ironía", en: *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998, pp. 231-260

Jankélévitch, Vladimir, *L'ironie*, Paris, Flammarion, 1964 (hay traducción castellana)

Szondi, Peter, "La teoría de los géneros poéticos en Friedrich Schlegel", en: *Revista ECO*, Bogotá, N° 162

Pucciarelli, Eugenio, "El arte en la filosofía de Schelling", en: Schelling, F. W. J., *Filosofía del arte*, trad. Elsa Tabernig, Buenos Aires, Nova, 1949, pp. IX-XXXI

Rush, Fred, "Irony and Romantic Subjectivity", en: Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006, pp. 173-195

Unidad II

1.

Bibliografía obligatoria

Benjamin, Walter, "Sobre algunos temas en Baudelaire" (1939), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 183-241

Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en: *Estética y política*, trad. Tomás J. Bartoletti y Julián Fava, Buenos Aires, Las Cuarenta, 2009, pp. 81-128

2.

Adorno, T. W., *Dialéctica negativa*, trad. J. M. Ripalda, Madrid, Taurus, 1992, pp. 365-368 ("Metafísica y cultura", punto 2 de la Tercera parte)

Adorno, T. W., *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. "Arte, sociedad, estética", pp. 9-28; cap. "Situación", pp. 28-68 y cap. "Carácter enigmático. Contenido de verdad. Metafísica", pp. 161-174

Bibliografía complementaria

1.

Benjamin, Walter, "El París del Segundo Imperio en Baudelaire" (1938), en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 65-181

Benjamin, Walter, "París, capital del siglo XIX", en: *Libro de los Pasajes*, edición de Rolf Tiedemann, trad. L. Fernández Castañeda, I. Herrera, y F. Guerrero, Madrid, Akal, 2005, pp. 37-63 (el resumen de 1935 se encuentra también en: Benjamin, Walter, *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 43-63)

Benjamin, Walter, *Origen del Trauerspiel alemán*, trad. Carola Pivetta, Buenos Aires, Gorla, 2012, pp. 201-281.

Benjamin, Walter, "Zentralpark", en: *El París de Baudelaire*, trad. Mariana Dimópulos, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2012, pp. 243-285.

Benjamin, Walter, "Notas sobre los Cuadros parisinos de Baudelaire", trad. Fernando Bruno, en: *Boletín de estética*, Año I, N° 2, abril de 2005, pp. 9-19

Benjamin, Walter, "El narrador. Consideraciones sobre la obra de Nicolai Leskov", en: *Sobre el programa de la filosofía futura y otros ensayos*, trad. Roberto Vernengo, Barcelona, Planeta-Agostini, 1986, pp. 189-211

Kluge, Alexander, "Una observación de Walter Benjamin", en: *120 historias del cine*, trad. de Nicolás Gelormini y ed. de Carla Imbrogno, Buenos Aires, Caja Negra, 2010, pp. 129-131

Baudelaire, Charles, *Las flores del mal* (ed. bilingüe), trad. Américo Cristófalo, Buenos Aires, Colihue Clásica, 2006

Baudelaire, Charles, *Pequeños poemas en prosa [El Spleen de París]*, trad., prólogo y notas de Luis Justo, Buenos Aires, Marymar, 1976

Baudelaire, Charles, *Arte y modernidad*, trad. Lucía Vogelfang, Jorge L. Caputo y Marcelo G. Burello, Buenos Aires, Prometeo, 2009

Agamben, Giorgio, "El príncipe y la rana. El problema del método en Adorno y Benjamin", en: *Infancia e historia. Destrucción de la experiencia y origen de la historia*, trad. Silvio Mattoni, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 5ª. ed. aumentada, 2011, pp. 153-180

Buchenhorst, Ralph; Vedda, Miguel (eds.), *Observaciones urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*, Buenos Aires, Gorla, 2008

2.

Kafka, Franz, "En la colonia penitenciaria", en: *Relatos completos*, tomo 2, trad. Francisco Zanutigh Núñez, Buenos Aires, Página 12/Losada, 2005, pp. 7-35

Beckett, Samuel, *Los días felices*, ed. bilingüe y trad. Antonia Rodríguez Gago, Barcelona, Altaya, 1995 (Acto I, sobre todo pp. 124-145)

Adorno, T. W., *Teoría estética*, trad. Jorge Navarro Pérez, Madrid, Akal, 2004, cap. "Teoría de la obra de arte", pp. 235-265 y cap. "Sociedad", pp. 297-344

Adorno, T. W., "La crítica de la cultura y la sociedad", en: *Crítica cultural y sociedad*, trad. Manuel Sacristán, Barcelona, Ariel, 1973, pp. 205-230

Adorno, T. W., "La industria cultural. Industria como mistificación de masas", en: Horkheimer, Max, Adorno, T. W., *Dialéctica del iluminismo*, trad. H. A. Murena, Buenos Aires, Sudamericana, 1984, pp. 146-200

Adorno, T. W., "Apuntes sobre Kafka", en: *Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad*, trad. M. Sacristán, Barcelona, Ariel, pp. 260-292

Adorno, T. W., "Intento de entender *Final de partida*", en: *Notas sobre literatura* (Obra completa, 11), trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 2003, pp. 270-310

Adorno, T. W., *Estética 1958/59*, traducción y prólogo de Silvia Schwarzböck, Buenos Aires, Las cuarenta, 2013

Jauss, Hans-Robert, "Crítica a la estética de la negatividad de Adorno", en: *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*, Madrid, Taurus, 1986

Unidad III

Bibliografía obligatoria

1.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, Introducción, sobre todo: pp. 7-15; 57-67; 71-80; 81-87

Ernst Gombrich, "Padre de la historia del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel (1770-1831)" en: *Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones*, trad. A. Montelongo, México, Fondo de Cultura Económica, 1993

2.

Danto, Arthur, *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, trad. E. Neerman, Barcelona, Paidós, 1999, especialmente caps. 2 y 8.

Lukács, Georg, *Teoría de la novela*, trad. Micaela Ortelli, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010, "Prólogo de 1962", Primera Parte, cap. 4.

Heidegger, Martin, "El origen de la obra de arte", en: *Caminos de Bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 1996 ("Epílogo" y selección de fragmentos a señalar en clase)

Heidegger, Martin, "La época de la imagen del mundo", en: *Caminos del bosque*, trad. H. Cortés y A. Leyte, Madrid, Alianza, 2000, pp. 63-90

3.

Danto, Arthur, "Kallifobia en el arte contemporáneo, o ¿qué le sucedió a la belleza?", *ramona. Revista de artes visuales* (Buenos Aires) N° 64, setiembre de 2006, trad. Vilma Ortiz, pp. 24-35.

Disponible en el sitio web de la revista:

http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASHe746/553efbc3.dir/r64_06nota.pdf

Hobsbawm, Eric, "Decadencia y fracaso de las vanguardias del siglo XX" y "¡Pop! El estallido del artista y de nuestra cultura", en: *Un tiempo de rupturas*, Buenos Aires, Crítica, 2013.

Jameson, Fredric, "La estética de la singularidad", *New Left Review* (Londres) I/92, pp. 109-141.

Disponible en: <http://newleftreview.es/92>

Vattimo, Gianni, “¿Muerte o crepúsculo del arte?” en: *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura postmoderna*, trad. Alcira Bixio, Buenos Aires, Gedisa, 1986, pp. 49-59.

Bibliografía complementaria

1.

Hegel, G. W. F., *Lecciones sobre la estética*, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1989, pp. 221-239; 351; 369-379; 381-389

Hegel, G. W. F., *Filosofía del arte o Estética*. Verano de 1826. Apuntes de G.C.V. von Kehler. Edición de A. Gethmann-Siefert y B. Collenberg-Plotnikov, con la colaboración de F. Iannelli y K Berr, trad. Domingo Hernández Sánchez, Madrid, Abada, 2006.

Gadamer, Hans-Georg, “¿El fin del arte? Desde la teoría de Hegel sobre el carácter pasado del arte hasta el antiarte de la actualidad”, en: *La herencia de Europa. Ensayos*, Barcelona, Península, 1990, pp. 65-83

Formaggio, Dino, *La muerte del arte y la estética*, México, Grijalbo, 1992

2.

Gadamer, Hans-Georg, “Martin Heidegger: *El origen de la obra de arte*. Una introducción”, trad. Laura Carugati, Buenos Aires, Secretaría de publicaciones, FFyL, UBA, 2000

Gadamer, Hans-Georg, “Hegel y Heidegger”, en: *La dialéctica de Hegel. Cinco ensayos hermenéuticos*, trad. Manuel Garrido, Madrid, Cátedra, 4ª. ed., 1994, cap. V, pp. 125-146

Lukács, Georg, “Los principios ideológicos del vanguardismo”, en: *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 3ª. ed., 1974, pp. 18-57

Lukács, Georg, *Teoría de la novela*, trad. M. Ortelli, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2010, Primera Parte y cap. 2 de la Segunda Parte.

Piglia, Ricardo, *Las tres vanguardias. Saer, Puig, Walsh*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, especialmente pp. 13-59.

Vattimo, Gianni, “Heidegger y la poesía como ocaso del lenguaje”, en: *Más allá del sujeto. Nietzsche, Heidegger y la hermeneútica*, trad. J. C. Gentile Vitale, Barcelona, Paidós, 1992

3.

Thomas Crow, *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.

Masotta, Oscar, *Revolución en el arte. Pop-art, happenings y arte de los medios en la década del sesenta*, Buenos Aires, Edhasa, 2004

Jameson, Fredric, *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío*, trad. C. Montolio Nicholson y R. del Castillo Madrid, Trotta, 1996

Liotard, Jean-François, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1984

Unidad IV

1.

Bibliografía obligatoria

Fleisner, Paula, *Nietzsche y la modernidad artística. Selección de textos de la década de 1880*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014 (2 volúmenes)

2.

Heidegger, Martin, “Los seis hechos fundamentales de la historia de la estética”, en: *Nietzsche*, Tomo I, trad. Juan Luis Vermal, Barcelona, Destino, 2000, pp. 82-96

3.

Derrida, Jacques, “Páregron”, en: *La verdad en pintura*, trad. Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimpresión, 2010, pp. 27-153

Bibliografía complementaria

1.

Nietzsche, Friedrich, *Nietzsche contra Wagner*, traducción, introducción y notas de Román Setton, Buenos Aires, Losada, 2012

Nietzsche, Friedrich, *El nacimiento de la tragedia*, trad. Andrés Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1994

Nietzsche, Friedrich, *Humano demasiado humano*, Libro IV: “Del alma de los artistas y los escritores”, trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid, Akal, 1996, pp. 119-150

2.

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*, trad. Cristóbal Durán R., Lanús, La Cebra, 2010

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *La ficción de lo político. Heidegger, el arte y la política*, trad. M. Lancho, Madrid, Arena, 2002

Lacoue-Labarthe, Phillippe, *Heidegger. La política del poema*, trad. J. F. Megías Flórez, Madrid, Trotta, 2006

3.

Derrida, Jacques, *Espolones. Los estilos de Nietzsche*, trad. M. Arranz Lázaro, Barcelona, Pretextos, 1997

Derrida, Jacques, *Espolones de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*, trad. José M. Alarcón y Cristina de Peretti, Madrid, Trotta, 1995, cap. 2, 3 y 4, pp. 63-141

Derrida, Jacques, "El sin del corte puro" y "Lo colosal", en: *La verdad en pintura*, trad. Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires, Paidós, 1ª reimpresión, 2010, pp. 93-153

5. Bibliografía general

Andrew, Dudley (ed.), *The Image in Dispute. Art and Cinema in the Age of the Photography*, Austin, University of Texas Press, 1997

Auerbach, Erich, *Mimesis, La representación de la realidad en la literatura occidental*, trad. I. Villanueva e E. Ímaz, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1993

Bedeschi, Giuseppe, *Introducción a Lukács*, trad. Néstor Miguez, Buenos Aires, Siglo XXI, 1974

Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*, trad. Silvina Marí, Madrid, Taurus, 2000

Beiser, Frederick C., *The Romantic Imperative. The Concept of Early German Romanticism*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 2003

Bloch, Ernst, *Sujeto-objeto. El pensamiento de Hegel*, trad. Wenceslao Roces, México, FCE, 1983, cap. XV (La filosofía del arte), pp. 256-291

Bourdieu, Pierre / Darbel, Alain, *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, trad. Jordi Terré, Buenos Aires, Paidós, 2004 (hay una nueva edición publicada por editorial Prometeo)

Bowie, Andrew, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*, trad. E. Leonetti, Madrid, Visor, 1999

Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, La Balsa de la Medusa, Visor, 1996

Buch, Esteban, *El caso Schönberg. Nacimiento de la vanguardia musical*, Buenos Aires, FCE, 2006

Buck-Morss, Susan, *Origen de la dialéctica negativa. Theodor Adorno, Walter Benjamin y el Instituto de Frankfurt*, trad. Nora Rabotnikov Maskivker, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2011

Buck-Morss, Susan, *Walter Benjamin escritor revolucionario*, Buenos Aires, trad. M. López Seoane, Interzona, 2005

- Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*, trad. Nora Rabotnikov, Madrid, La Balsa de Medusa, 2ª. ed. 2001
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, trad. Tomás Bartoletti, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010
- Cacciari, Massimo, *Desde Nietzsche. Tiempo, arte, política*, trad. Mónica Cragolini y Ana Paternostro, Buenos Aires, Biblos, 1994
- Clair, Jean, *La responsabilidad del artista. Las vanguardias entre el terror y la razón*, trad. J. L. Arántegui, Madrid, Visor, 2000
- Cragolini, Mónica, *Derrida, un pensador del resto*, Lanús, La Cebra, 2010
- D'Angelo, Paolo, *La estética del romanticismo*, Madrid, Visor, 1998
- Descombes, Vincent, *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa (1933-1978)*, trad. Elena Bernaroch, Madrid, Cátedra, 2ª. ed., 1988
- De Man, Paul, *La ideología estética*, trad. M. Asensi y M. Richart, Madrid, Cátedra, 1998
- Eagleton, Terry, *La estética como ideología*, trad. Germán Cano y Jorge Cano, Madrid, Trotta, 2006, caps. 2-5, pp. 85-216
- Frank, Manfred, *The Philosophical Foundations of Early German Romanticism*, trad. Elizabeth Millán-Zaibert, Albany, State University Press, 2006
- Frisby, David, *Paisajes urbanos de la modernidad. Exploraciones críticas*, trad. Lilia Mosconi, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes / Buenos Aires, Prometeo, 2007
- Gallo, Franco, *Nietzsche e l'emanzipazione estetica*, Roma, Manifesto libri, 2004
- Goldmann, Lucien, *Lukács y Heidegger*, Buenos Aires, Amorrortu, 1973
- Guerrero, Luis Juan, *Qué es la belleza*, Buenos Aires, Columba, 1956 (Buenos Aires, Las cuarenta, 2011)
- Hernández Sánchez, Domingo, *La ironía estética. Estética romántica y arte moderno*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2002, Parte 1, cap. 3
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, trad. Pablo Gianera, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2ª. ed., 2006
- Kessler, Matthieu, *L'esthétique de Nietzsche*, Paris, PUF, 1998
- Katz, Azul, *La posibilidad de una estética en la fenomenología de Husserl*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2014
- Klee, Paul, *Para una teoría del arte moderno*, trad. Hugo Acevedo, Buenos Aires, Libros de Tierra Firme, 1979

- Kompridis, Nikolas (ed.), *Philosophical Romanticism*, Londres / Nueva York, Routledge, 2006
- Laddaga, Reinaldo, *Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006
- Marcuse, Herbert, *La dimensión estética*, trad. J. F. Yvars, Barcelona, Materiales, 1978
- Menke, Christoph, *Estética y negatividad*, trad. Peter Storandt Diller, Introducción y edición de Gustavo Leyva, Buenos Aires, FCE, 2011
- Millán-Zaibert, Elizabeth, *Friedrich Schlegel and the Emergence of Romantic Philosophy*, Albany, State University of New York, 2007
- Nehemas, Alexander, *Nietzsche, life as literature*, Cambridge, Massachusetts / Londres, Harvard University Press, 1985
- Monjeau, Federico, *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*, Buenos Aires, Paidós, 2004
- Reboul, Olivier, *Nietzsche crítico de Kant*, trad. J. Quesada y J. Lasaga, México, Anthropos, 1999, cap. I "El conocimiento", sección 4: "Verdad y creación", pp. 46-55
- Riasanovsky, Nicholas V., *The Emergence of Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 1992
- Richter, Hans, *Historia del dadaísmo*, trad. E. Molina, Buenos Aires, Nueva Visión, 1973
- Santiago Guervós, Luis, *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*, Madrid, Trotta, 2004, cap. IV: "Arte y poder. Hacia una 'fisiología del arte'", pp. 473-646
- Sazbón, José, "Aspectos de la recepción temprana de Nietzsche en Francia", en: *Nietzsche en Francia y otros estudios de historia intelectual*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2009, pp. 19-64
- Schaeffer, Jean-Marie *El arte de la edad moderna. La estética y la filosofía del arte desde el siglo XVIII hasta nuestros días*, trad. S. Caula, Caracas, Monte Ávila, 1999
- Tatarkiewickz, Wladislaw, *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, trad. R. Rodríguez Martín Madrid, Tecnos, 1987
- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950-1970*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005
- Tzara, Tristan, *Siete manifiestos Dada*, trad. H. Haltter, Barcelona, Tusquets, 1972
- Wellmer, Albrecht; Bertram, Georg W. y Rebentisch, Julianne, *Modernidad estética y filosofía del arte I. La estética alemana después de Adorno*, edición y traducción de María Verónica Galfione y Esteban Alejandro Juárez, Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 2013

Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Fráncfort*, Buenos Aires, FCE, 2010

6. Carga horaria

Total de horas semanales: 6

Total de horas cuatrimestrales: 96

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

De acuerdo con la reglamentación vigente para materias con examen final obligatorio.

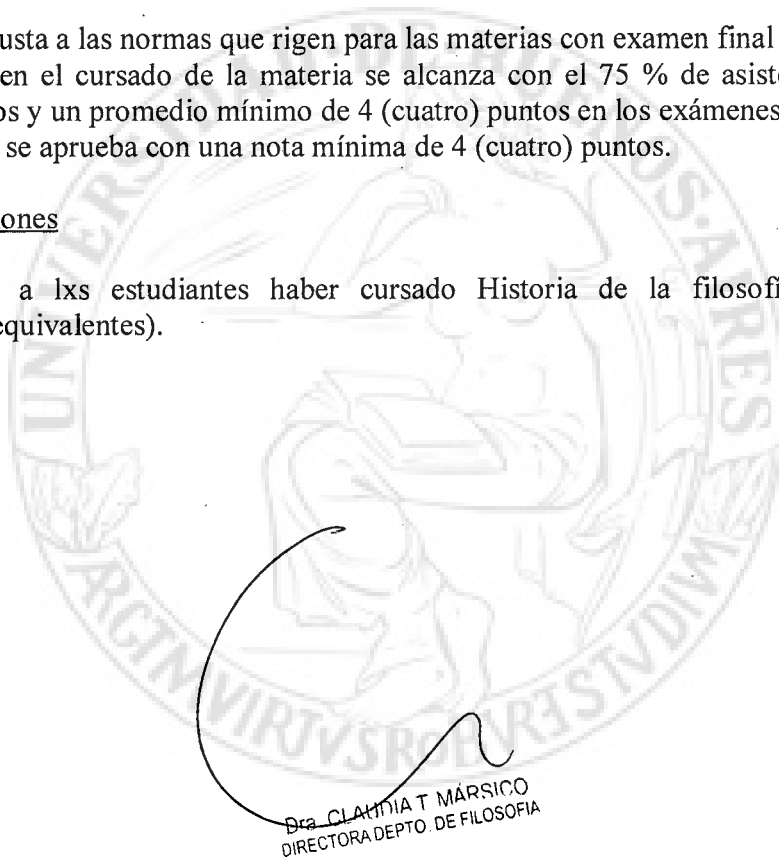
La materia se ajusta a las normas que rigen para las materias con examen final obligatorio.

La regularidad en el cursado de la materia se alcanza con el 75 % de asistencia a las clases de trabajos prácticos y un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos en los exámenes parciales.

El examen final se aprueba con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

8. Recomendaciones

Se recomienda a lxs estudiantes haber cursado Historia de la filosofía moderna (o tener conocimientos equivalentes).



Dr. CLAUDIA T. MÁRSICO
DIRECTORA DEPTO. DE FILOSOFÍA

Firma

Aclaración

Cargo