

Materia: Teoría General del Movimiento

Departamento:

Artes

Profesor:

Citro, Silvia

1er. Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Teoría General del Movimiento

PROFESOR: Silvia, CITRO-Patricia Cristina ASCHERI

CUATRIMESTRE: 1º cuatrimestre

AÑO: 2017

PROGRAMA N° 0630

Aprobado por Resolución

N° 617/17

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

MATERIA: TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO

Docente: Silvia, CITRO-Patricia Cristina ASCHERI

Código 0630

1er. Cuatrimestre 2017

La materia *Teoría General del Movimiento* propone desarrollar una mirada interdisciplinar e intercultural para la reflexión sobre la corporeidad-corporalidad en las artes del movimiento, incluyendo bajo este concepto tanto a las diversas danzas, teatros y danzas-teatros como a otras prácticas de movimiento que suelen tensionar estas categorías, como el butoh, la capoeira, el tai chi, las performances o la expresión corporal, para citar sólo algunos de los casos que son abordados.

En sintonía con los abordajes contemporáneos en este campo de estudios, consideramos que la corporeidad es resultado de un complejo entramado de dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales, por lo cual cada vez más su estudio suele convocar al diálogo interdisciplinario. Desde esta perspectiva, en la primera unidad proponemos un abordaje genealógico que nos introduce en la variabilidad histórica y cultural de las prácticas y representaciones del cuerpo, mostrando especialmente algunos de sus principales cambios en lo que refiere al complejo pasaje de la modernidad-posmodernidad, y su impacto en las artes del movimiento.

En la segunda unidad, de carácter teórico-metodológico, se presentan y discuten una serie de conceptos más específicos que se han venido utilizando en diferentes perspectivas, para la descripción y análisis de la corporeidad en movimiento, como son: movimiento corporal, tono muscular, pulsión, energía, percepción- sensorialidad, espacio, imagen corporal, gestualidad y escena.

En la tercera unidad, nos proponemos reflexionar sobre las prácticas de movimiento desde una perspectiva intercultural, en tanto los actuales procesos de globalización y multiculturalismo han puesto en escena una diversidad de usos y representaciones del cuerpo, provenientes de tradiciones de movimiento orientales, afro y amerindias. Principalmente nos interesa discutir como muchas de estas tradiciones son reelaboradas y resignificadas por los artistas contemporáneos en nuestro país, pero también por practicantes que las incorporan como parte de un nuevo estilo de vida, más allá de los escenarios. Asimismo, nos interesa explorar el rol preponderante que la improvisación, el juego y la performance poseen en muchos de los actuales procesos de creación del movimiento. Finalmente, discutimos también sobre los modos en que estas expresiones son estratégicamente utilizadas en las políticas culturales y los activismos políticos, interviniendo en la construcción de los imaginarios identitarios sociales y las prácticas de subjetivación.

La materia se desarrolla en la modalidad de Teóricos y Prácticos y ha incorporado la metodología de Taller, respondiendo a un enfoque pedagógico que considera que la corporeidad es borde, límite, frontera entre la materialidad, la metáfora y la simbolización. Por lo tanto, pensamos que es importante una aproximación experiencial, no con el objetivo de *formar* artistas o especialistas en el movimiento, sino más bien de *des-formar*,

es decir, construir una concepción más integrada que permita tender lazos entre teorías y prácticas, pensamiento conceptual y experiencia vivida, razón y emoción. A partir de esta modalidad, el taller posibilita la experiencia lúdica-creativa como una modalidad reflexiva que resalta el lugar del cuerpo, como ese espacio donde se construye y deconstruye otra textualidad que es clave en el campo del arte.

OBJETIVOS

- Promover la articulación de las perspectivas históricas, socioculturales, psicológicas y filosóficas en el análisis de la corporeidad y sus manifestaciones en el arte.
- Brindar un andamiaje conceptual que oriente la descripción y análisis de la corporeidad en movimiento.
- Proponer una perspectiva intercultural para el análisis de los actuales procesos de creación y producción de movimiento.
- Situar las prácticas corporales como partícipes en la construcción de imaginarios identitarios sociales
- Orientar el aprendizaje hacia la construcción de una mirada que incluya la corporeidad como sustento fundamental en el análisis de las artes.

PROGRAMA

UNIDAD I: HACIA UNA GENEALOGÍA SOBRE CUERPOS Y CORPOREIDADES

1. Introducción: La corporalidad-corporeidad como entramado de dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales

Los conceptos de cuerpo, organismo y corporalidad-corporeidad como construcciones históricas y socio-culturales. Entramado de las dimensiones biológicas, psicológicas y socioculturales en la producción de la corporeidad-subjetividad. La diversidad de enfoques disciplinares.

Bibliografía Obligatoria

- Bernard, M. 1980. *El cuerpo*. pp. 11-22. Buenos Aires, Paidós. (Práctico y Teórico)
- Guido, R. 2006. "Cuerpo, productor y soporte de múltiples imágenes". En: *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Buenos Aires, Letra Viva. (Práctico)
- Le Breton, D. 1990. "Introducción" En: *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, ed. 1995 Pág. 7 a 12 (Práctico y teórico).
- Matoso, E. 2001. *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Letra Viva - Instituto de la Máscara, Bs Aires. Cap. 1 (T)

2. Hacia una genealogía de las prácticas y representaciones del cuerpo en la modernidad occidental

La problemática del dualismo; "las tecnologías del yo" en la antigüedad grecolatina; el "cuerpo grotesco" y la tradición cristiana medieval; el racionalismo moderno y el "cuerpo-máquina" del capitalismo; el cuerpo de la burguesía; la perspectiva de Foucault sobre el cuerpo en la modernidad: "disciplinamiento" y "biopolítica".

Incidencia de estas representaciones en la "danza clásica" europea. El "cuerpo-máquina" en la literatura y el cine.

Bibliografía Obligatoria

- Bajtin M. 1930 "La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas" En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994 (T)
- Citro, Silvia (2011) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos (T)
- Foucault, M. 1987. "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México, Siglo Veintiuno Editores. (T)
- Islas, H. 1995. "Código abierto: la antigüedad grecolatina", pp. 185-193, En: *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Serie Investigación y Documentación de las Artes. México D.F. Instituto Nacional de Bellas Artes. (T)
- Le Breton, D. 1990. "Capítulo I: Lo inaprensible del cuerpo" y "Capítulo II: En las fuentes de una representación moderna del cuerpo: el hombre anatomizado", En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp. 13-61 (P)
- Lewin, G. 2006. "Homo technicus o las maquinaciones del cuerpo". En: *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. (P)
- Mora, Sabrina (2011). "Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de Danza Clásica y Contemporánea". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos. (P)

Bibliografía Complementaria- Optativa

- Citro, S. 2002 "De las representaciones a las prácticas: la corporalidad en la vida cotidiana" *Acta Americana*. Revista de la Sociedad Sueca de Americanistas. Uppsala, Suecia Vol. 10(1): 93-112.
- Descartes, R. 1989 (1649) "Artículos IV, V, VI, XXX, XXXI y XXXIV". En: *Tratado de las pasiones del alma*. Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.
- Elías, N. 1977 Fragmentos de "La 'civilización' como transformación específica del comportamiento humano" En: *El proceso de civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, ed. 1987, Pág. 189-190 y 197-199.
- Foucault, M. 1995. "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad, 1. La Voluntad de saber*, pp. 161-194. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Lavigne, L. "Zenón y los ángeles: Cuerpos contrahegemónicos del medioevo". En: AA.VV. *El cuerpo. Abordajes artísticos, antropológicos y sociales*. Serie: Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Pág.29-42

3. Las rupturas del paradigma dualista-racionalista y su incidencia en las artes performativas

Cuerpo, percepción y sensorialidad en la obra de Merleau-Ponty.

Movimiento, baile y "voluntad de poder" en Nietzsche y su vinculación con el psicoanálisis.

Incidencia de estas representaciones en la "danza moderna" de origen europeo y norteamericano.

Bibliografía Obligatoria

- Bernard, M. 1994. "El imaginario germánico del movimiento o las paradojas del lenguaje de la danza de Mary Wigman". En: *Tendencias interculturales y práctica*

- escénica*. Gaceta. México. Pág. 83-95. (P)
- Citro, S. 2009. "Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos. (T)
 - De Cristóforis, O. (2006) "*Cuerpo, vínculo y lenguaje*". Edit.: Lugar. Bs.As. (P)
 - Merleau-Ponty, M. 1948 "Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles", pp. 27-34. En: *El mundo de la percepción*. Bs. As, Fondo de Cultura Económica, 2002. (P)
 - Mora, Sabrina 2011. "Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de Danza Clásica y Contemporánea". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos. (P)
 - Töpf, J., y Rojo, H. 2000 *Lo inconsciente*, Buenos Aires: Eudeba, pp. 11 a 41, 75 a 93 (P).
 - Laplanche, Jean y Jean-Bertrand Pontalis (1981), *Diccionario de psicoanálisis*, Barcelona, Labor. "Pulsión" y "Libido". (T)

Bibliografía Complementaria-Optativa

- Altesor H, 1996. "El cuerpo y la carne" En: *Lautrémont. Surrealismo y fenomenología* Buenos Aires, Biblos.
- Bernard, M. *El Cuerpo*. "El enfoque fenomenológico de Merleau-Ponty", p. 71 a 76, 116 a 118 Buenos Aires: Paidós.
- Damasio, A. (2008 [1994]), *El error de Descartes*, Buenos Aires, Drakontos.
- Duncan, I. 1989. Fragmentos de "*Mi Vida*", pp. 66-67, 140-142, 148-151. Editorial Losada. Buenos Aires
- Ferreiro Perz, A. 2002. "Una perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza". En: Ramos Smith, M. y P. Cardona Lang, *La danza en México*, pág. 127-143. México, Instituto Nacional de Bellas Artes CENIDI-Danza, Escenología.
- Merleau-Ponty, M. 1945 "Prólogo", "El sentir". En: *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires, Planeta Agostini, ed. 1993.
- Nietzsche, F 1882. "Prólogo" de *La Gaya Ciencia*, pp. 35-42. Madrid, Cofás, ed. 1995.
- Nietzsche, F. 1884 "De los creyentes en ultramundos" y "De los que desprecian el cuerpo" En: *Así hablaba Zaratustra*, pp. 22 a 26. Buenos Aires, Siglo Veinte, ed. 1984.

4. Nuevas prácticas y representaciones del cuerpo en la posmodernidad

Posmodernidad, globalización y multiculturalismo en las representaciones y prácticas corporales contemporáneas. Cuerpos y nuevas tecnologías en los consumos urbanos.

El cuerpo propio como territorio de indagación-creación en las artes del movimiento.

Bibliografía Obligatoria

- Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) "El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos". En: Luis Alberto Quevedo (comp.) *La cultura argentina de hoy. Tendencias*. Buenos Aires, Siglo XXI. ISBN978-987-629-617-5.(T)
- Deleuze, G. (2005). "Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos". En: *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires, Cactus, pp. 199-220 (T)
- Díaz, E. y otros: *La ciencia y el imaginario social*. Buenos Aires: Biblos; 11 a 21; 93-108, 322-327. (P)
- Kauffman, L. "Orlan". En: *Malas y perversos*, Valencia, Frónesis. Pág. 89-114. (P)
- Le Breton, D. 1990. "Capítulo IV: El cuerpo hoy..." En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp.83-90. (P)

- Lipovetsky G. 1986 "El cuerpo reciclado" y "Agotamiento de la vanguardia". En: *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama. Pág. 60-64, 119-126. (P)
- Matoso, E. "Los cuerpos de fin de siglo". En: *El cuerpo territorio de la imagen*, pp. 185-190. o 173 a 178 (según edición) Buenos Aires, Letra Viva. (T)
- Rivière, M. 1992 "La moda, laboratorio de identidades". En: *Lo cursi y el poder de la moda*. Madrid, Espasa Calpe, ed 1992. Pág. 30-57, 73-74. (P)

Bibliografía Complementaria-Optativa

- De Cristóforis, O. 2006 *Cuerpo, vínculo y lenguaje*. Bs. As.: Lugar, pp. 125 a 136.
- Jameson, F. 1991. "La ruptura de la cadena signifiante". En: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós. Pág. 61-74.
- Le Bretón, D. 1998. Cap 6 "La paradoja del actor" En *Las Pasiones Ordinarias*. Nueva Visión, pp. 219 a 228.
- Najmanovich, D. 2005 *El juego de los vínculos*. Buenos Aires: Biblos, pp. 19 a 42, 101 a 111.

UNIDAD 2: PERSPECTIVAS TEÓRICO-METODOLÓGICAS PARA LA DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO

5. Movimiento corporal, tono muscular y energía

Una aproximación a los vínculos entre movimiento corporal, pulsión y tono muscular: Perspectiva desde el psicoanálisis y la psicomotricidad (Bernard, De Ajuriaguerra y Matoso)

Energía, pulsión y sociedad en los "freudomarxistas": los aportes de Reich y Marcuse.

Las primeras sistematizaciones para la descripción del movimiento en Laban: espacio, tiempo, flujo y peso.

La energía corporal en la perspectiva intercultural de la antropología teatral (Barba)

Bibliografía Obligatoria

- Ajuriaguerra y Angelergues 1999. "De la psicomotricidad al cuerpo en la relación con el otro" *Revista La Hamaca* No10. págs. 29-38.. (T)
- Barba, E. 1988. 1992. *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. México: Escenología Pág 25- 127, (T)
- Bernard, M. 1980. "El enfoque psicobiológico del cuerpo. La génesis de la conciencia del propio cuerpo." En: *El cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, pág. 49-59. (T y P)
- Laban, R. 1958. *El dominio del movimiento*, pp. 12 a 42. Buenos Aires, Fundamentos. (T)
- Matoso, E. 2006. "Movimiento: Traslación y Deseo". En: *El cuerpo In-Cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. (T y P)
- Marcuse, H. 1961 "Prólogo". En: *Eros y Civilización*. Barcelona, Planeta Agostini, ed. 1985.(T)
- Reich, W. 1975 "Actitud Muscular y expresión corporal" En: *La función del orgasmo*. Buenos Aires, Paidós. Pág. 233-238. (T)

6. Percepción- sensorialidad y espacio

Percepción y sensorialidad en las perspectivas fenomenológicas (Merleau-Ponty), de la antropología cultural (Classen) y de la teatralidad (Schechner).

El análisis de la relación cuerpo-espacio en la perspectiva del interaccionismo simbólico (Hall y Sluzki).

Nuevas búsquedas de las artes performativas más allá del escenario: el caso del GAC (Fressoli) y el Parkour (Díaz).

Bibliografía Obligatoria

- Classen, C. "Fundamentos para una antropología de los sentidos". *Revista de Ciencias Sociales* (RICS) Unesco (T)
- Díaz, S. "Deleuze, Política y Subjetividad. El Parkour o la subjetivación lúdico-política de los cuerpos posturbanos" *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 5, núm. 13, diciembre-marzo, 2013, pp. 87-98 Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina. (T)
- Fressoli, G. 2004. "El GAC: Intervención y resignificación de los espacios públicos". En *Prácticas socio-estéticas y representaciones en la Argentina de la crisis*. C. Lobeto (comp.), Buenos Aires, GESAC. Pág. 107-116. (P)
- Guido, R.: 2009 "Complejo Perceptivo". En: *Cuerpo, Arte y percepción*, Buenos Aires, IUNA 37- 54. (P)
- Hall, E. 1972. *La Dimensión oculta* Buenos Aires, Siglo XXI (T) Pag. 97-159
- Lewin, G., Montenegro, M. y Avalle, C. "Intervenciones artísticas en el espacio público urbano". 2004. Ponencia presentada en el *VII Congreso Argentino de Antropología Social*. Villa Giardino, Córdoba. (P)
- Pavis, P. 2000. *El análisis de los espectáculos*. Paidós, Buenos Aires, pp. 3 a 43. (P)
- Schechner, R. 2000. "Teatralidades de/y rasaestética." En: *Performance*. Buenos Aires, Libros del Rojas. (T)
- Sluzki, Carlos (1976) "Reconsideración del 'Latin Lover'. Una viñeta etno-comunicacional con moralejas." *Acta psiquiátrica psicológica América Latina*. (T)

7. Gestualidad y escena:

El gesto en escena, entre la expresión y la producción. Perspectivas semiológicas/teatrales (Pavis, Artaud, Stanislavski, Grotowski, Ruffini)

Bibliografía Obligatoria

- Agamben, G. 2011 "Identidad sin persona" en *Desnudez*. Ed. Adriana Hidalgo, pp. 67 a 78 (P)
- Artaud, A. 1979. "Un atletismo afectivo" En: *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Sudamericana (T y P)
- Grotowski, J. 1970. *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI. México. Pág. 9 a 36. (T y P)
- Ivelic Milan *Curso General de estética*, pp. 76-92 Edit.: Univeristaria (P)
- Pavis, P. 1980. "Definiciones de "Cuerpo", "Percepción" y "Gesto". *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Ed. Alianza, Buenos Aires. (T y P)
- Pavis, P. 2000. *El análisis de los espectáculos*. Paidós, Buenos Aires, pp. 58 a 62; 70 -139, 299 - 320 (P)
- Ruffini F. 1988 "Texto y escena" En: Barba E. y Savarese N. (comp.) *Anatomía del Actor*, pp. 209-216. México, Gaceta / International School of Theatre Anthropology. (T y P)
- Stanislavski, C. 1975 "Plasticidad del movimiento". En: *La construcción del personaje* Madrid, Alianza. Pág. 69 a 93. (T)

8. Imagen corporal:

El concepto de imagen corporal y sus diferentes conceptualizaciones: Una aproximación a las perspectivas del interaccionismo simbólico (Goffman), la historia cultural (Vigarello), el psicoanálisis (Bernard, Schilder) y el arte (Torrás, Matoso).

Bibliografía Obligatoria

- Bernard, M. 1980 "La paradoja de la experiencia del cuerpo y sus primeras explicaciones"; "El enfoque psicobiológico del cuerpo. La génesis de la conciencia del propio cuerpo"; "El enfoque psicoanalítico del cuerpo". En: *El cuerpo*. Buenos Aires, Paidós. Pág. 25 -46, 49-54 y 105-113. (T)
- Guido, R 2016. "Imagen corporal" En: *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Miño y Dávila. (P),
- Goffman Erving 1997. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. "Introducción" "Actuaciones" "Conclusión" Buenos Aires, Amorrortu Editores Pag 13-87 255-271 (T)
- Lavigne, L. 2006 "Cuerpos Monstruosos contemporáneos". En: *El cuerpo in-cierto*. Buenos Aires: Letra Viva. P. 115 a 134. (P)
- Schilder, P. *Imagen y apariencia del cuerpo Humano*. Edit.:Paidós (P)
- Torrás, Meri. 2011 "La agramaticalidad del cuerpo enfermo". Ponencia presentada al *54° Congreso de Americanistas*. Viena. Austria (T)
- Vigarello G. 2005. *Historia de la belleza*. "El cuerpo y el arte de embellecer desde el Renacimiento hasta nuestros días", Cap 1 "Cuerpo Descrito Cuerpo jerarquizado" y Cap. 3 "Una sola Belleza". Colección Cultura y Sociedad. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión Pag, 17-27 y 40-44 (T)

9. Hacia una propuesta integradora para el análisis de las prácticas de movimiento y danza

Los aportes de los estudios socio-antropológicos. Guías de análisis y orientación para las monografías.

Bibliografía Obligatoria

- Citro, S. 2012. "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos. Selección: pp. 17-20 y 42-64. (T)

UNIDAD III

MOVIMIENTO, DANZA Y PERFORMANCE EN PERSPECTIVA INTERCULTURAL

10. La danza y la constitución de identidades. Las artes del movimiento y los actuales procesos de globalización y multiculturalismo.

La constitución de identidades a través de la danza y el movimiento, el caso del folclore argentino

La difusión y resignificación de tradiciones de movimiento orientales, afro y amerindias en Argentina.

Bibliografía Obligatoria

- Citro, S, Aschieri, P, Mennelli, Y., y equipo. 2011. "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial". *Revista Colombiana de Antropología*. (T)

- Benza Solari, S. Mennelli, Y. y Podhajcer, A. 2012. "Cuando las danzas construyen la nación. Los repertorios de danzas folklóricas en Argentina, Bolivia y Perú". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos. (T)

11. Juego e improvisación en los procesos de creación contemporánea:

La práctica de la improvisación en perspectiva genealógica. El movimiento y su contexto de producción. Los casos del danza Butoh y el tango queer
Proceso creador y dimensión lúdica en el arte. El caso de la expresión corporal.

Bibliografía Obligatoria

- Abad Molina, J. "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración". En: www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf. (P)
- Aschieri, P. 2015. "La práctica improvisacional como modo de producción de conocimiento". Conferencia Expomotricidad Instituto Universitario de Educación Física Universidad de Antioquia. *5º Coloquio Internacional de la Educación Corporal: modos de experiencia desde los cuerpos*. Medellín. Colombia (T)
- -----2012 "Entre Buda y Rodin. Traducciones Culturales en los cuerpos de la danza butoh argentina". En: Citro, S. Aschieri, P. (coord.) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Buenos Aires, Biblos. (T)
- Bardet, M. 2012. *Pensar, con mover. Un encuentro entre Danza y Filosofía*. Edit.: Cactus. Bs. As. (P)
- Guido, R. 2006. "Proceso creador y dimensión lúdica en el arte". En: *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. (P)
- Guido, R. 2006. "Trazos y perfiles de la Expresión Corporal" " En: *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Miño y Dávila. (P)
- Lachaud, J., Lahuerta, C. 2007. "De la dimensión crítica de cuerpos en acción en el arte contemporáneo". En *Cuerpos dominados. Cuerpos en ruptura*. Buenos Aires: Nueva Visión. Pág. 95-114. (P)
- Lucio, M. y Montenegro, M. 2012. "Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del tango danza" En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos. (T)

12. Performance

La performance como modalidad de experimentación estética y como campo de estudios académicos. Continuidades y tensiones entre cotidianidad, ritualidad y teatralidad en las performances.

Performance y activismos políticos en América Latina.

La performance-investigación

Bibliografía Obligatoria

- Aschieri, Patricia. 2015- "Maquillar los cuerpos / Transmutar en movimiento: Reflexiones acerca de las reelaboraciones de la danza butoh y sus máscaras". pp. 97-115 Revista "Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes escénicas" de la Universidad Javeriana Volumen 10 - Número 1 / enero - junio de 2015 / ISSN 1794-6670/ Bogotá.

Acceso: <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/viewFile/9516/Maquillar%20los%20cuerpos>

- Buchbinder-Matoso. 1980. *Las Máscaras de las Máscaras*. Cap. 1. Eudeba, Buenos Aires. Pág. 17-30 (T)
- Ceriani, A.: "Indagación en el territorio de la performance y las nuevas poéticas tecnológicas: las instalaciones escénicas interactivas en tiempo real". En: *Estudios sobre la Danza en la Universidad*, Diego Carrera Compilador, Comisión Sectorial de Educación permanente. Montevideo, Noviembre, 2009. (P)
- Citro, S. 2013. "La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)", en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S., Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152. (T)
- Citro, S. 2016. "Cuando "los descendientes de los barcos" comenzaron a mutar. Corporalidades y sonoridades multiculturales en el Bicentenario argentino". *AIBR-Revista Iberoamericana de Antropología*, España (T)
- Schechner, R. 2000 "Hacia una poética de la performance". En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires. (T)
- Taylor, Diana 2000. "El espectáculo de la memoria: trauma, performance y política", *Teatro al Sur* nº 15, Junio , pp. 34-40 (P)

Análisis de casos durante la unidad: el butoh, el tango queer, los nuevos folclores, la expresión corporal, y la mascarada.

Bibliografía Complementaria-Optativa

- Citro, Silvia 2015 "Interculturalidades en la danza". En: *Memorias del Encuentro Internacional Diálogos Interculturales de la danza de y desde los cuerpos*. Ministerio de Cultura y Patrimonio, Compañía Nacional de Danza del Ecuador, Quito, Ecuador, FLACSO.
- Citro, S. 2016. "Transmutaciones del ser-en-el-mundo. Reflexiones sobre un ensayo de performance-investigación." *Cuerpos y corporalidades en las culturas*. Bogotá, Universidad Distrital.
- Gómez Comino, C.: "La improvisación como herramienta dramaturgica" *Revista DCO* Nº 9 y 10
- Farina, C. 2008: "Arte, cuerpo y subjetividad" *Revista DCO* Nº 9 y 10
- Nioche, J. 2008 "De la imagen al imaginario" *Revista DCO* Nº 9 y 10

METODOLOGÍA

Organización y desarrollo de la cursada:

Este programa se orienta a una concepción de la materia como unidad teórico-analítica y práctica. Implica desarrollar el interés por la investigación y la reflexión en el campo del movimiento. Requiere la participación activa de profesores/as, estudiantes y el trabajo en equipo. Se organiza en los espacios de teóricos y prácticos, incorporando metodologías de taller.

Regularidad



Aprobación: Se ofrecen dos opciones de aprobación de la materia

a) Régimen de Promoción directa

- Un mínimo de 80% de asistencia a teóricos y prácticos
- Aprobación de dos parciales y Trabajo Final con nota promedio mínima de 7 (puntos)

b) Examen Final

- 75% de la asistencia a prácticos
- Aprobación de dos parciales y trabajo final con una nota promedio mínima de 4 puntos.

En el trabajo final, se articularán los conceptos dados en la materia, con el objetivo de analizar la corporeidad y el movimiento en una expresión artística determinada. Este trabajo escrito puede ser realizado en forma individual o en subgrupos de no más de tres personas y se efectuará de acuerdo a las pautas que se fijarán en el teórico.

- Habiendo obtenido la condición de Regular, el alumno accede a la instancia de examen final oral con preguntas sobre la totalidad del Programa dictado, en la fecha de examen de la materia

COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Prof. Asociada a cargo: Dra. Silvia Citro

Prof. Adjunta: Dra. Patricia Aschieri

J



Instituto de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes