

# Seminario: Arte contemporáneo y modernidad: retomas y revisiones

Departamento:

Artes

Profesor:

Giménez, Marcelo

2° Cuatrimestre - 2017

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

SEMINARIO:

*Arte contemporáneo y Modernidad: retomas y revisiones*

PROFESOR: Marcelo Giménez **Aprobado por Resolución**

CUATRIMESTRE: segundo

N° 3494/17

AÑO: 2017

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo Gral.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Artes

Seminario: *Arte contemporáneo y Modernidad: retomas y revisiones*

Dictante: Marcelo Giménez.

Período: segundo cuatrimestre, 2017

## 1. Fundamentación teórica de la propuesta

Este seminario tiene como finalidad transferir a la comunidad de grado los resultados a la fecha de nuestro proyecto UBACyT en curso: *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible* (20020130100559BA). Sus fundamentos se encuentran en el trabajo realizado al interior de pesquisas previas conducidas por la profesora Alicia Romero en ésta y otras instituciones académicas desde hace más de dos décadas; a partir de allí, el proyecto en curso se ha propuesto ampliar y profundizar algunas cuestiones puntualmente vinculantes con la asignatura *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*, a la que se encuentra enlazada de modo directo.

Como en los seminarios previamente dictados durante el período comprendido por la Programación Científica a la que corresponde nuestro proyecto de investigación (2014-2017), nos proponemos recorrer el asunto de nuestro interés desde una determinada perspectiva. *Prácticas modernas de lo sensible y su continuidad en las artes complejas contemporáneas*, el seminario impartido en 2014, supuso dar a conocer la red nocional sobre la que elaboramos nuestra indagación; *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones modernas*, dictado en 2015, buscó señalar cuestiones referidas al cambio de mirada que supone excavar la contextualización de las prácticas artísticas tal como ellas hoy acontecen; *Problematizaciones de lo moderno en las artes contemporáneas*, ofertado en 2016, discursó sobre los ejes de reflexión que en las artes contemporáneas hunden sus raíces en la Modernidad.

En esta oportunidad queremos compendiar y a partir de ello reflexionar acerca de los modos en que diversos actores de la esfera del arte actual han elegido atender la Modernidad, ya en aquello que entregan a nuestra percepción —aquello que resulta de los diversos haceres del arte: producciones, gestiones u otros tipos de agenciamientos artísticos, dispositivos, plataformas o entornos elaborados en pos de la puesta en circulación y *reconocimiento* (Vrón 1988) de los resultados de tales haceres —, ya en el entramado enunciativo que se teje alrededor de todo ello en pos de su discursivización.

Ya hemos señalado en anteriores oportunidades la existencia, en áreas disciplinares diversas, de voces que asumen la discusión de los *reencadenamientos* (Deleuze 1986) de lo actual con lo moderno, tomando posiciones incluso encontradas allí donde atienden a su ausencia (Latour 1991) o su presencia (Finkielkraut 2005), sus mutaciones (Bauman 2000) y sus repercusiones (Josipović 2010), sus hitos (Jiménez 2005) y sus hiatos (Huysen 2010), sus trayectos (Wellmer 2013) y sus proyectos (Johnson 2015), entre tantas otras aproximaciones que podrían convocarse a esta argumentación. Por su parte, cuando la noción de *arte contemporáneo* ha alcanzado hoy el estatuto de una cuestión a despejar (Smith 2009) no sorprende que tantos de sus estudiosos se encuentran abocados a indagar las maneras en que el presente de las prácticas artísticas puede caracterizarse al interior de una *altermodernidad* (Bourriaud 2009) o una *ultramodernidad* (Groys 2010) ... Como bien se ha apuntado, *lo moderno* aún aparece, en su imponente inmensidad, como un intersticio *abisal* (Medina 2012), nunca totalmente comprensible, siempre plenamente inconmensurable.

Las unidades que conforman este programa de estudios se articulan a partir de un asunto que consideramos protagónico a la hora de abordar nuestra cuestión: los megaeventos de arte de la contemporaneidad. Allí advienen campos de enunciados que retoman y modos de perceptividad que revisan asuntos inexcusablemente modernos de pleno derecho, cuya vigencia —ya al amparo de una máscara, ya audazmente sin disfraz— no es posible menoscabar. A partir de ellos presentaremos, recorreremos y analizaremos la atención que el arte contemporáneo evidencia por lo moderno, toda vez que allí encontramos un estrato fértil en el cual reflexionar acerca de problemáticas entonces planteadas y sobre las que parece regir una necesidad urgente de reflexión. Piénsese en la divisa tal vez parangónica del ideario moderno —*Libertad, Igualdad, Fraternidad*—: sus componentes sintetizan la problemática complejidad de nuestro pasado reciente y un conjunto de valores peligrosamente comprometidos en la actualidad. Pensamos propicio

abordar estas cuestiones como basamento preguntarnos por la posibilidad de un futuro que actualice —que *ponga en acto*— las condiciones instrumentales que hacen posible la realización de las personas. Allí, desde nuestro parecer, el ejercicio de la singularidad sensible encabeza la nómina de aquellos derechos inexcusablemente irrevocables, inalienables, intransmisibles e irrenunciables. Y los megaeventos de arte del presente aparecen como una oportuna arena mundializada donde aquilatar el estado de tal posibilidad.



## 2. Objetivos

- Transferir los alcances a la fecha del proyecto de investigación en curso y los que le anteceden.
- Abordar procesos culturales recientes a través de un estado de las prácticas estéticas y artísticas contemporáneas preocupadas por cuestiones de la Modernidad.
- Establecer un estado de reflexión crítica sobre la situación actual de la dimensión estética y artística.
- Constituir un ámbito propicio al intercambio de ideas que permita la construcción por parte de los seminaristas de una red de conexiones entre los diversos aspectos de la cuestión y que motive la propia elaboración y producción de conocimientos.
- Estimular la actitud crítica a través del estudio, análisis y valoración de bibliografías, fuentes y documentos discursivos y perceptivos.
- Motivar la selección por parte de los alumnos del recorte temático, individual o grupal, para la elaboración de su investigación.
- Promover la producción de instrumentos para la investigación (recopilaciones bibliográficas, selecciones de fuentes y documentos, propuestas analíticas, etc.) y de producciones de carácter diverso (monografías, ponencias, informes, artículos, etc.).
- Estimular la publicación de los resultados.

## 3. Contenidos

### A.- Los megaeventos contemporáneos de arte: contextualización

- Los megaeventos artísticos: sus antecedentes, sus orígenes, sus derivas
- Transformaciones de la práctica en el pasaje de lo moderno a lo contemporáneo.
- La exposición de arte en la actual reconfiguración geopolítica.

#### Bibliografía específica

- BISHOP, Claire. 2017. "Black Box, White Cube, Public Space". *Out of body*. Münster: Skulptur Projekte Münster.
- BLAZWICK, Iwona. 2012. "Show and Tell", en dOCUMENTA (13) (Kassel). *The Book of Books. Catalog 1/3*. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 54.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2009. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. 2012. "Letter to a friend", en dOCUMENTA (13). *The book of books*. Kassel: Hatje Cantz, p. 74-79.
- FLECK, Robert. *El sistema del arte en el siglo XXI*. Buenos Aires: Marea dulce, 2014.
- FOUCAULT, Michel. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva visión, 2010.
- MEDINA, Cuaúhtemoc. 2010. "Contemp(t)orary: Once tesis", en *Ramona. Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires: Fundación Start). N° 101, junio-julio, p. 72-76.
- MEDINA, Cuauthémoc. 2012. "Manifesta 9: The Deep of the Modern", en *Manifesta*. Waterschei, Genk: Manifesta, June-September, p. 6.
- MOULIN, Raymonde. 2000. *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: La marca editora, 2012.
- ROCA, José. 2011. *Ensayos de Geopoética. 8° Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2004. "Arte: ¿Práctica o Discurso?". *II Jornadas de Intercambios Artísticos*. Buenos Aires: IUNA.
- SMITH, Terry. 2009. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2012.

### B.- Locaciones y periodicidades

- El paso del aliento internacional a la mundialización de la cultura.
- Tomas de posición: el panorama global, la perspectiva regional, el punto de vista local.
- Los megaeventos artísticos como figuras del mundo del arte.

#### Bibliografía específica

- EHRENZBERG, Felipe. 2005. "Latitudinario", en DUARTE, Paulo Sergio (org.). *Rosa dos ventos. Posições e Direções na arte contemporânea*, p. 58-65.

- FLORES BALLESTEROS, Elsa. 2003. "Lo nacional, lo local, lo regional en el arte Latinoamericano : de la modernidad a la globalización y la antiglobalización". *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño* (Mendoza). N° 3, p. 31-44.
- GRINSTEIN, Eva. 2005. "Ping pong y bienalidad. Algunos problemas del arte contemporáneo en torno a los gestos invisibles", en Duarte, Paulo Sergio. *Rosa-dos-Ventos. Posições e Direções na Arte Contemporânea*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, p. 21-26.
- HERNÁNDEZ CHONG-CUY, Soñá (cur.). *Si el clima lo permite. 9º Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2013.
- HUG, Alfons (cur. en jefe). "Contrabandistas de Imagens"; "Territorio Livre": "A Bienal como Territorio Livre" en FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 26ª Bienal de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo, 2004, p. 23-29.
- MEDINA, Cuaúhtemoc. 2009. "Sur, sur, sur, sur", en *Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo*. Mexico: 2009.
- MORAIS, Frederico. 1997. "Rescrevendo a historia da arte latino-americana", en FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL (Porto Alegre). *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Porto Alegre: FBAVM.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo, "Nuestras Bienales de Arte Contemporáneo. Aportes a la Sensibilidad Regional" (ponencia). *V Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura en Argentina* (área temática: "Arte y Sociedad"). Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, 6-8.09.2007. Publicada (ISBN 978-950-34-0429-4).
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2004. "Arte, Práctica de Integración Regional. La Bienal de Artes Visuales del Mercosur". *Congreso Internacional Políticas Culturales e Integración Regional. Libro de Actas*. Buenos Aires: UBA.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2005. "26ª Bienal de San Pablo: Decir y Percibir". *Discursos Críticos. VI Congreso Nacional de Semiótica*. AAS, UBA, IUNA.
- VOLNOVIK, Vladimir. 2010. "An Address to the city of Tbilisi/Summer 2010" en *and and and PLANE A EVENTS, SITUATIONS, OCCURRENCES, RESEARCH*.
- WU, Chin-tao. 2009. "Biennials Without Borders?". *Tate Papers* (London: Tate). N° 12, Autumn.

### C.- Redefiniciones y transformaciones: la vigencia de un formato puesta a prueba

- Inscripciones y propósitos: tensiones entre lo público y lo privado.
- Orientaciones y posiciones: de la espectacularidad al agenciamiento
- El arte como bien de uso: lo artístico para el otro 99%.

### Bibliografía específica

- AGUILAR, Nelson (cur.). 2003. *Arqueologías contemporáneas. IV Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.
- BISHOP, Claire. 2012. *Artificial Hells. Participatory Arts and the Politics of the Spectatorship*. London-New York: Verso. Introducción, p. 1-10; cap. 1: "The Social Turn: Collaborations and its Discontents", p. 11-40.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn (cur.). 2015. *Tzulu Su. Saltwater. 14th Istanbul Biennial* (cur.: Carolyn Christov-Bakargiev). Istanbul: Istanbul Foundation for Culture and Arts.
- DAVID, Catherine (cur.). 1997. *Politics-Poetics. Documenta X. The Book*. Kassel: Hatje Catz.
- DOS ANJOS, Moacir, FARIAS, Agnaldo (cur.). 2010. *Siempre hay un vaso de mar.... 29ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal.
- ESCHE, Charles (cur.). 2014. *Cómo... las cosas que no existen. 31ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal.
- ESCOBAR, Ticio (cur.). 2007. *Tres Fronteras. VI Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.
- GIMÉNEZ, Marcelo. 2007. "Prácticas Artísticas Contemporáneas. Mostración y Comunicación", en ROMANO, Juan Antonio, GUERSI, Andrés Guersi (ed.). *IX Jornadas de Investigadores en Comunicación. Tramas de la Comunicación en América Latina Contemporánea. Tensiones Sociales, Políticas y Económicas*. Mendoza: Red de Investigadores en Comunicación; Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales.
- PRADA, Juan Martín. 2012. *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.
- VOLZ, Jochen (cur.). 2016. *Incerteza viva. 32ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal, 2016.
- WU, Chin-tao. 2007. 2003. *Privatizar la cultura*. Madrid: Akal.
- ZMIJEWSKI, A. *Curatorial and Artistic Practice as Political Process*. <http://www.mediafire.com/view/zip3ti8rqfb4pc4/ZMIJEWSKI%2C%20Artur-Curatorial%20and%20artistic%20practice%20as%20political%20process.pdf>

### Bibliografía general

- AGAMBEN, Giorgio. 2009. *¿Qué es ser contemporáneo?*
- ARANDA, Julieta et al. (ed.). 2010. *e-flux journal. What Is Contemporary Art?* Berlin-New York: Sternberg.

- *Art work-A national conversation*. 2010. [http://www.mediafire.com/download/xpdc4cqh7j4xwib/Art\\_work-A\\_national\\_conversation-2010.pdf](http://www.mediafire.com/download/xpdc4cqh7j4xwib/Art_work-A_national_conversation-2010.pdf)
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. 1982. "Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive: éléments pour una approche de l'autre dans le discours". *DRLAV*. N° 26, p. 91-151.
- AVANESSIAN, A. et al. (ed.). *Aesthetics and Contemporary Art*. Berlin: Sternberg, 2011.
- BARTHES, Roland. 2002. *Cómo Vivir Juntos. Simulaciones Novelescas de Algunos Espacio Cotidianos. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires, Siglo XXI. 2003.
- BARTHES, Roland. *Lo Neutro. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- BAUMAN, Zygmunt. 2000. *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BELTING, H. et al. (ed.). *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Massachusetts: MIT Press, 2012.
- BLANCO, P. et al. (ed.). 2001. *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Universidad de Salamanca. [http://www.mediafire.com/download/bbbgcccdb0bqdfha/BLANCO\\_et\\_al-Modos\\_de\\_hacer-2001.pdf](http://www.mediafire.com/download/bbbgcccdb0bqdfha/BLANCO_et_al-Modos_de_hacer-2001.pdf)
- BOURRIAUD, Nicolas (coord.). *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Salamanca: Cendeac, 2008.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2001. *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2015. *La exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- CABANCHIK, Samuel, BOVERIO, Alejandro. 2014. *Figuraciones de la comunidad*. Buenos Aires: Colihue.
- CASTRO FLOREZ, Fernando. 2012. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*. Madrid: Akal.
- CITVARIENÉ, Daiva (ed.). 2015. *Contemporary Art Biennial as Site Specific Event: Local vs Global*. Kaunas: Kaunas Biennial Catalogue II.
- COSTA, Ricardo y MOZEJKO, Danuta. *El Discurso como Práctica*. Rosario: Homo Sapiens, 2001.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. 1980. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2002.
- DELEUZE, Gilles. 1987. *¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en cine?* Paris: FÉMIS.
- DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- ESCOBAR, Ticio. "Mirada y crisis. Más allá del arte". *44° Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte*. Asunción: 2011.
- FIDELIS, Gaudencio (cur.). 2013. *Mensajes de una nueva América. 10° Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul.
- FINKIELKRAUT, Alain. 2005. *Nosotros los modernos*. Madrid: Encuentro, 2006.
- FUNDACIÓN BIENAL DE MONTEVIDEO (Montevideo). 2016. *I Bienal de Montevideo. El espejo enterrado*.
- FUNDACIÓN BIENAL DE MONTEVIDEO (Montevideo). *I Bienal de Montevideo. El gran Sur*. 2012-2013.
- FURIÓ, V. *Arte y reputación. Estudios sobre el reconocimiento artístico*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
- GEERTZ, C. *Conocimiento local*. 1983. [http://www.mediafire.com/view/411blla9hlnu9e5/GEERTZ\\_Clifford-Conocimiento\\_local.pdf](http://www.mediafire.com/view/411blla9hlnu9e5/GEERTZ_Clifford-Conocimiento_local.pdf)
- GELL, Alfred. 1998. *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB, 2016.
- GÉRARD, François. "Les Expositions Nationales Parisiennes Françaises", en *Worldfairs. Forum de discussion et base de données universelle sur les expositions universelles*.
- GERE, Charlotte. 1998. *European Decorative Arts at the World Fairs, 1850-1900*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- GOLDSMITH, Kenneth. 2011. *Escritura no-creativa. Gestionando lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: La caja negra, 2015.
- GREENHALGH, Paul. 2011. *Fair World: A History of World's Fairs and Expositions from London to Shanghai 1851-2010*. Papadakis
- GROYS, Boris. 2010. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014, p. 106-107,
- GUASCH, Anna María. 2011. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- GUATTARI, F. "El nuevo paradigma estético", en FRIED SCHNITMAN, D. 1994. *Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad*. 3° reimpr. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- HUG, Alfons (cur. gral.). "Intemperie". *II Bienal Fin del Mundo*, 2009. [http://www.bienalfindelmundo.org/site/edicion\\_09](http://www.bienalfindelmundo.org/site/edicion_09)
- HUG, Alfons (cur.). *Iconografías Metropolitanas. 25ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal, 2002.
- HUYSSSEN, Andreas. 2010. *Modernismo después de la Posmodernidad*. Barcelona: Gedisa.

- INSTITUTO PARANAENSE DE ARTE (Curitiba). *6ª VentoSul. Bienal de Curitiba. Más Allá de la Crisis*. 2011. [www.ioar.org.br](http://www.ioar.org.br)
- JIMÉNEZ, Marc. 2005. *La Querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.
- JIMENEZ, Marc. *La Querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- JOHNSON, C. B. 2015 *Modernity Without a Project: Essay on the Void Called Contemporary*. Goleta, California: Punctum.
- JOSIPOVICI, Gabriel. 2010. *¿Qué fue de la Modernidad?*. Trad.: Gregorio Cantera. Madrid: Turner, 2012
- KLEIN, Naomi [2007]. *La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- KÖNIG, Kasper (cur.). 2012. *Manifesta X*. San Petersburgo: Manifesta Foundation.
- LAGNADO, Lisette, PEDROSA, Adriano (ed.). *27ª Bienal de São Paulo: Como Viver Junto: Guia*. São Paulo: Fundação Bienal, 2006
- LATOUR, Bruno. 1991. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.
- LIND, María. 2011. "¿Por qué mediar el arte?", en *La nube. Una antología para maestros, mediadores y aficianados a la 9ª Bienal del Mercosur-Porto Alegre*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2013.
- MAFFESOLI, Michel. 1997. *El nomadismo: vagabundeos iniciáticos*. Mexico: FCE, 2004
- MENCKE, Christopher. 2012. "Aesthetics of Equality", en en *DOCUMENTA (13) (Kassel)*. The Book of Books. Catalog 1/3. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 114-116.
- MÉNDEZ, Lourdes. 2000. "Globalización y Glocalización en los Mundos del Arte Actual". <http://www.arteleku.net/secciones/enred/zehar/zehar2/42/Zehar42Mendez.pdf>
- MESQUITA, Ivo (cur.). *Em vivo contato. 28ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal, 2008.
- MICHAUD, Yves. *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- MONTES DE OCA MOREDA, Dannys. 2009. "Arte y cultura hoy: local, regional, global". *Inter: art actuel (Québec)*. N° 102, p. 32-37.
- MOSQUERA, G. *Caminar con el diablo. Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*. Madrid: Exit, 2010.
- MUSÉE D'ART MODERNE (Paris). *La Triennale | Intense Proximité*. Cur.: Okwui Enwezor. 2012. <http://www.latriennale.org/>
- NOORTHOORN, Victoria, GAMERRO, Carlos, MIRA, Rubén, TANTANIAN, Alejandro. 2011. *Une terrible Beauté est née. A Terrible Beauty is Born. 11ª Bienal de Lyon*. Lyon: Les presses Du réel.
- NOORTHOORN, Victoria, YÁÑEZ, Camilo (cur.). 2009. *Grito y Escucha. 7ª Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul.
- PÉREZ-BARRERIRO, Gabriel, CESARCO, Alejandro (cur.). 2007. *Conversas. VI Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul.
- PÉREZ-ORAMAS, Luis (cur.). 2012. *La inminencia de las poéticas...*. *30ª Bienal de São Paulo*. São Paulo: Fundação Bienal.
- PINOT DE VILLECHENON, Florence. 1992. *Les Expositions Universelles*. Paris: Presses Universitaires de France.
- POPPER, Frank. *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: AKAL, 2008.
- QUEMAIN, Alain. 2014. "Evolução do mercado da arte: internacionalização crescente e desenvolvimento da arte contemporânea.. en *O valor da obra de arte*. São Paulo: Metalivros.
- QUÉS, M. *Medios y política. Imágenes, discursos y sentidos*. Bs. As.: Universitaria Rioplatense, 2013.
- RACIOPPE, Bianca. 2013. "El denso entramado de arte, medios y mercado, Y algunas respuestas desde Copyleft". *Oficios Terrestres* (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social). Vol. I, N° 29, diciembre.
- RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- REPOLLÉS LLAURADÓ, J. *Genealogías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal, 2011.
- ROCA, José (cur.). *Ensayos de Geopoética. 8ª Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011.
- RODRÍGUEZ, Natxo. 2006. "Arte y copyleft", en *Copyleft. Manual de uso*. Madrid: Traficantes de sueños.
- ROLNIK, Suely (2012). "Archive Mania", en *DOCUMENTA (13) (Kassel)*. *The Book of Books. Catalog 1/3*. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 154-165.176-182.
- ROMERO, Alicia *et al.* "La Re-Creación en lo Local". *lit: Arte y Cultura en la Globalización. I Congreso Internacional de Literatura*. Buenos Aires: La Bohemia, 2006.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, M. "Utopía en Gestión". *II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*. Mendoza: UNC. 2003.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Idiolectos e Idiorritmos en la Producción Artística". *XII Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur*. Buenos Aires: IUNA, 2006.



- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Discurso, Performance y Representación en la Cartografía Epistémica Contemporánea". *IV Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguajes Verbales y no Verbales. Arte y Comunicación*. Buenos Aires: IUNA, 2005.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Prácticas políticas de las artes: problematizaciones en pos de un proyecto cultural latinoamericano", en SEL, Susana (coord.). *Producción artística y políticas públicas en América Latina: coloquio de investigación*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", 2013, p. 12-30. <http://visuales.iuna.edu.ar/userfiles/file/artes-visuales/2013/2013-av-iuna-artes-visuales-produccion-artistica-politicas-publicas-america-latina.pdf>
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2007. "La *Bienal Fin del Mundo*: ¿Inicio de un Mundo Posible?" (ponencia de apertura). *V Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguaje y Comunicación. Multiplicidad y Cambio*. Buenos Aires. IUNA.
- ROMERO, Alicia, SENAR, Pedro, GIMÉNEZ, Marcelo. 2015. "Investigación artística: una práctica de lo sensible en a dimensión regional-local", en SEL, Susana (ed.). *Lo fundacional en la investigación de la última década*. Buenos Aires: UNA.
- ROSAS, Sergio. 2003. *Globalización, Otredad, y Diferencia*. <http://www.sergioeduardorosas.com/#!globalizacion-otredad-y-diferencia/cmif>
- SALANOVA BURGUERA, Marisol. 2011. "Pensar el arte en la sociedad postglobalización". *Factótum. Revista on line de Filosofía* (Universidad de Salamanca). N° 8, p. 14-19.
- SENNETT, Richard. 2008. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- SHINER, Larry. 2001. *La invención del arte. Una historia cultural*. Madrid: Paidós, 2004.
- *Skulptur Projekte Münster*. Archiv. <https://www.skulptur-projekte.de/#/De/Open/Info/Archive>
- SMITH, Terry. 2012. "Contemporary art: world currents in transition beyond Globalization", en BELTING, H. et al. (ed.). *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*. Massachusetts: MIT Press.
- STILES, Kristine, SELZ, Peter (ed.). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings* (2nd ed., revised and expanded by Kristine Stiles). Berkeley: University of Los Angeles Press, 2012.
- TAYLOR, Diana. *Estudios avanzados de performance*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- VERÓN, Eliseo, 1988. *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- VILA-MATAS, Enrique. 2014. *Kassel no invita a lógicas*. Barcelona: Planeta.
- WORTMAN, Ana (comp.). *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- YEREGUI, Mariela. "¿Educación sentimental=Educación audiovisual?, Transdisciplinariedad: clave de la creación intersticial", en LA FERLA, Jorge (comp.). *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación*. Buenos Aires: Aurelia Rivera y Nueva Librería, 2007. IV.: "Arte, ciencia, comunicación, diseño".
- ZALAMEA, Gustavo. *Arte y localidad: modelos para desarmar*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006.
- ZAYA, Octavio. "Transterritorialidad. En torno a los espacios de la identidad y de la diáspora". <http://universes-in-universe.de/artnexus/no25/zayaesp.htm>
- ZMIJEWSKI, Artur, WARSZA, Joanna (ed.). 2012. *7° Berlin Biennale for Contemporary Art: Forget Fear*. Köln: Walther König.

## 6. Actividades planificadas

Paralelamente al desarrollo teórico y guiados por el dictante, los seminaristas llevarán a cabo trabajos centrados en los temas del seminario. Elegirán entre las siguientes tareas:

- búsquedas bibliográficas y documentales en repositorios a su alcance
- confección de inventarios temáticos.
- realización de entrevistas a actores diversos del campo (algunos de ellos serán invitados a las clases).
- ensayo de posibles articulaciones de los materiales recopilados.
- pruebas de los modelos teórico-metodológicos abordados en el transcurso del seminario

Todas estas tareas estarán orientadas a la exposición e intercambio durante el seminario y a la preparación de su trabajo final.

## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Los trabajos arriba mencionados, que se solicitarán a los seminaristas en calidad de avances durante el cuatrimestre, serán evaluados con una nota de carácter parcial y valor numérico, la que deberá ser igual o superior a 4 (cuatro) puntos para su aprobación. La misma, así como el cumplimiento del 80% de asistencias a clases, los habilitará para la presentación de un trabajo final (monográfico, bibliográfico, teórico-metodológico u otro a convenir) que responda a los objetivos planteados por el programa y con el cual promocionarán el seminario.

Este trabajo será calificado separadamente; su plazo de presentación corresponderá a las normas vigentes. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

Marcelo Giménez  
Profesor Adjunto interino

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes

