



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

A

# *Casa de Gerardo Litvak y Gabriela Prado (Urgencia de la intimidad de los espacios)*

Autor:  
Groesman, Claudia

Revista  
Telondefondo

2007, 3(6)



Artículo



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

**Casa de Gerardo Litvak y Gabriela Prado (*Urgencia de la intimidad de los espacios*)**

**Claudia Groesman**  
**(Universidad de Buenos Aires)**

En *Casa* (2007) de Gerardo Litvak y Gabriela Prado nos enfrentamos a un espacio “encontrado”, como un cuerpo reticente a albergar otra morada artificial que su sola arquitectura.

Se trata de una planta de dos niveles, un nivel alto y una escalerita lateral que conduce a una plataforma rectangular elevada del piso.

El título de la obra nos habla de un forzamiento, el esfuerzo de apropiación de un cuerpo ceñido a su determinación. Metaforiza la ilusión de intimidad en un dispositivo escénico donde cuerpo y espacio se desdoblán, se intercambian, se funden y espejan como elementos de un mismo paisaje

**Casa y universo**

Arriba, de espaldas, un roce apenas hace pendular al cuerpo con una mínima fricción. Espasmos sonoros repetitivos extreman su quietud. Recibe, condensa, circula y se desplaza en pequeños movimientos que definen su geometría.

Abajo, su recorrido convierte el espacio en “lugares”precisos. Conquista la casa con una velocidad que crece en espirales de fuerza y dibuja su mapa- móvil, sin descanso. No es un mapa señalizado, inscrito en el cuerpo. Vulnerable e incierto, el cuerpo en tránsito se reconstruye rítmicamente con movimientos que diseccionan el espacio, lo amoldan, tuercen su resistencia y lo perfeccionan.

La luz proyectada alrededor de la sala simula un horizonte vibrante y difuso que se reúne con la danza impersonal de la noche y el día.

## **Una pequeña casa**

La bailarina se detiene, toma aire para recuperarse. La escuchamos respirar en un tiempo único e inesperado que por primera vez contiene ese motor inmóvil, sólido y leve a la vez. Parece un cuerpo viviente, palpable, depósito de toda la energía de esa danza impalpable que la había olvidado por un instante.

Su cuerpo finge la entrada de la casa, despliega su máxima tensión y se amuralla. Una suave irradiación de colores la cubre hasta componer otra imagen de luz, como un cuadro de Rothko apaisado que se va desenrollando imperceptiblemente y la alcanza en la oscuridad.

La casa se cierra.

### **Ficha técnica**

Intérprete: Gabriela Prado  
Música original: Martín Ferres  
Música incidental: Alva Notto  
Video: Julia Fisicaro  
Vestuario: Florencia Kweller  
Diseño de iluminación: Eli Sirlin  
Realización escenográfica: Ricardo Gonzales T.  
Fotografía: Mariana Pantotis  
Asistencia general: Alexis Losada  
Dirección: Gerardo Litvak- Gabriela Prado  
Prensa: Simkin&Franco

[cgroesman@hotmail.com](mailto:cgroesman@hotmail.com)

**Palabras clave** Litvak- Prado- Casa-danza- espacio

**Key words:** Litvak- Prado- Casa-dance- space

