



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Perspectivas interdisciplinarias sobre el fenómeno teatral

Autor:

Serna, María Alcira

Revista

Telondefondo

2007, 3(5)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Perspectivas interdisciplinarias sobre el fenómeno teatral.
Catalina Artesi y Estela Castronuovo (editoras), *Teatro-Cine-Narrativa. ¿Imágenes del Nuevo Siglo? II*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Artes del Espectáculo, Programa TEALHI (Teatro Argentino, Latinoamericano, Hispánico), 2006.

María Alcira Serna
(Universidad de Buenos Aires)

El segundo volumen de la serie ***Teatro-Cine-Narrativa. ¿Imágenes del Nuevo Siglo?*** está dedicado a la profesora y licenciada Marta A. Lena Paz, fallecida en marzo del 2005, quien fuera directora-fundadora del Programa de investigación sobre teatro argentino, latinoamericano e hispanoamericano (TEALHI), con sede en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Entre las numerosas actividades del TEALHI, la profesora Lena Paz promovió en 2000 la realización de ciclos anuales de Jornadas en torno del tema Teatro- Cine- Narrativa ¿Imágenes del Nuevo Siglo?. Las producciones que integran este libro corresponden a la sexta versión de dichas Jornadas, realizadas en octubre de 2005, que contaron con la presidencia honoraria del Dr. Francisco Javier, director del Instituto de Artes del Espectáculo de la mencionada Facultad.

El encuadre que predomina en las ponencias es evidentemente transdisciplinario, pues incluyen estudios de industrias culturales y su incidencia en diferentes expresiones artística, entre ellos, el trabajo de Adriana Carrión, "Tango, teatro y medios de comunicación".

Otros abordajes referidos a la memoria histórica y a la identidad revelan la construcción de diversas identidades en el entramado cultural, en la medida en que la globalización y la fragmentación social ha derivado en un contexto de crisis dentro del mundo de la cultura. Estas ponencias descubren la cuestión en las expresiones cinematográficas, teatrales, musicales y literarias de los últimos años. En esta línea, cabe mencionar los artículos de Catalina J. Artesi sobre la dramaturgia de Ariel Barchilón; el estudio de Marcelo Bianchi Bustos, "El cine sobre el exilio y la memoria colectiva en la Argentina"; el de Silvina Míguez, "Nadie muere del todo en Praga de Susana Tampieri o desandar el camino de la memoria incumplida"; como así también, el escrito de María Adela Renard, "La obra de Teresa Parodi. Fijos de resistencia para la memoria colectiva"; el de Daniel

Altamiranda, "Homosexualidad y silencio: En boca cerrada de Juan Carlos Badillo"; el de Lía Noguera, "El Kitsch, lo camp y lo cursi en la literatura de Pedro Lemebel" y el de Armando Capalbo y Adriana Pozner, "Textualidades y estética de la memoria en el musical: los unos y los otros, Cabaret y Cats".

Rescatamos el estudio de la Dra. Teresita Frugoni de Fritzsche: "Interdiscursividades teatrales: imaginario ficcional/imaginario social", que analiza el teatro argentino de las últimas décadas como actividad artística interdiscursiva y el diálogo con innumerables intertextos. Del análisis surgen prácticas escénicas que reelaboran imaginarios y textualidades del pasado.

Tampoco deja de estar presente el pensamiento a cerca de nuestros mitos en el entramado social, en cuanto al modo en que éstos se develan y cuestionan a través del discurso y ponen de manifiesto su propio estado de crisis. El teatro deviene el eje para esta reflexión a cerca de lo que fuimos y somos. Así lo muestra, por ejemplo, el escrito de María De Sagastizábal, María Rosa Del Coto, Alicia Romero y Marcelo Jiménez, "Percepciones y pasiones en Rancho Aparte".

En las ponencias se refleja, también, la preocupación por los abordajes para el análisis de los textos espectaculares. La escena se transformó a partir de la apropiación de nuevas formas de creación, en general, y dramática, en particular, que difieren de las modalidades tradicionales. Esta realidad teatral contemporánea, signada por cambios en la producción de textos, nos exige una nueva mirada. Dentro de este espacio, nos encontramos con escritos que se preguntan sobre nuestra actualidad teatral y la necesidad de otros paradigmas analíticos capaces de dar cuenta de las innovaciones dramáticas. Entre ellos, hallamos el trabajo de Daniela Bergante, "Creaciones anómalas en la escena de Buenos Aires. Del nuevo teatro a las nuevas escrituras" y el de Lita Llagostera, "Evanescencia del dramaturgo en el entramado de la escena actual."

Queremos detenernos en el trabajo de Francisco Javier, "El teatro de Philippe Minyana en la Argentina", que explora la dramaturgia de este escritor francés, haciendo un recorrido por su totalidad de su obra, a fin de reflexionar sobre su proceso creativo y su producción. Explicita que Minyana crea a partir de otros lenguajes, como la ópera. Indaga, como un científico, en su propia experiencia vital, la re-elabora en su expresión lingüística y origina así un "desborde del lenguaje", que caracteriza su personal estilo teatral. En este cruce,

tan postmoderno, entre distintos géneros, Minyana crea una dramaturgia compleja, alejada del canon tradicional y representativa de nuestros tiempos.

Nos encontramos, además, con trabajos que abordan la puesta desde la mirada del cuerpo en la escena: el actor y su materialidad, signo esencial en el teatro, como se verifica en el artículo de Adriana Scheinin, "Teatralidad del cuerpo."

En otras ponencias, el centro de la reflexión está en la relación entre la escena y el fenómeno de la globalización, que manifiesta su presencia, al menos, en ciertos espectáculos. Tal es el trabajo de María Rosa Petruccelli, "La puesta en escena de la Señora Macbeth de Pompeyo Audivert. Una mirada intercultural."

Asimismo, se hallan reflexiones sobre la posmodernidad y cómo sus características estilísticas más reiteradas (la fragmentación, lo híbrido, la aparente pérdida del sentido, lo efímero, la pérdida de la ideología, etc.) se manifiestan en la expresión teatral. Tales los trabajos de Estela Castronuovo, "El matrimonio del Sr Mississippi de Friedrich Dürrenmatt: metáfora, ideología, grotesco" y el de Magdalena Tiravasi, "Shakespeare y el movimiento "Drag" en la escena postmoderna: Noche de reyes de Declan Donnellan". Entre ellos resaltamos el trabajo de Elisa Rey, "Hacia las nuevas retóricas. Imágenes del nuevo milenio", quien analiza la poética contemporánea. En su opinión, lo nuevo, hoy, se plantea desde la ruptura total con todo lo anterior, convirtiéndose en una pluralidad de retóricas, ampliando, así el concepto de arte y expresando la concepción del hombre contemporáneo. Señala un mundo que ha cambiado, y este cambio ha traído en el arte una modificación substancial: es para "ser" y no "para durar".

La problemática del espacio de la mujer, y por consiguiente el debate de género, no podían dejar de estar presentes, ya que nuestro tiempo nos exige nuevas miradas, reflexiones y por lo tanto, expresiones que trabajen los nuevos roles y espacios sociales. Así se presenta en el escrito de Mirta Rodríguez, "Rut, la construcción de un simulacro", a propósito de *Rut, la que huyó de la Biblia*, novela de Josefina Leyva.

alciraserna@yahoo.com.ar

Palabras clave: transdisciplinario- posmodernidad- Lena Paz- dramaturgia- Artesi-Castronuovo

Key words: transdisciplinary- postmodernism-Lena Paz- dramaturgy-Artesi-Castronuovo