



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Acerca del verdadero valor de la producción teatral

Autor:

Lozano, Graciela

Revista

Telondefondo

2006, 2(4)



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA



Acerca del verdadero valor de la producción teatral.

Gustavo Schraier, *Laboratorio de Producción Teatral 1, técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Buenos Aires, INTEATRO, 2006.

Graciela Lozano

(Universidad de Buenos Aires)

La aparición de *Laboratorio de Producción Teatral 1* de Gustavo Schraier, publicado por el Instituto Nacional del Teatro, constituye un hecho muy importante en el marco del quehacer teatral, entre otras, por dos razones: es el primer trabajo analítico, reflexivo y sistemático que, acerca de la producción teatral, aparece en nuestro medio. El vacío teórico – basta revisar catálogos bibliográficos sobre el teatro y las artes escénicas – de larga data parece comenzar a cubrirse. Pero no se trata sólo de la importancia de un texto que abre camino sino – y ésta es la segunda razón – de considerar el valor que el texto tiene por sí mismo. El trabajo de Schraier, productor ejecutivo y artístico, miembro del staff de coordinación de producción del Complejo Teatral de Buenos Aires, docente de gestión y producción escénica, asistente técnico de producción en el Instituto Nacional del Teatro, es fruto de su vasta experiencia y del principio a partir del cual concibe la labor de producción: la articulación permanente entre acción y reflexión, de modo tal que un proyecto no sea ni pura especulación teórica ni una suerte de dinámica del hacer por hacer.

El autor comienza por despejar errores frecuentes respecto de qué es la producción teatral, cuál es el rol del productor y cuáles sus funciones. Luego, a modo de reseña, describe los distintos sistemas de producción y, finalmente, se dedica a describir, analizar y comentar el proceso de producción de un espectáculo. A partir de este momento, la estructura del libro es análoga al desarrollo del “ficticio proyecto X “ y, en forma particular, son abordadas cada una de las etapas que lo constituyen: preproducción, producción y explotación, dando cuenta de los objetivos, estrategias y actividades que les son propias .

Todo texto supone a su lector. *Laboratorio...* se dirige fundamentalmente a los integrantes de los colectivos teatrales de la escena alternativa. Si bien, tal como sostiene su autor, la obra no tiene pretensiones de manual ni de texto de autoayuda, podemos decir que no es ajena a cierto y necesario didactismo. Tanto por la presencia de recursos como ejemplos y gráficos que, en ocasiones, tienen valor informativo – hay una descripción fina y aguda del



“campo / mercado teatral”- , y, en otras, son argumentos que sustentan puntos de vista, como por un lenguaje preciso que no evita comparaciones ricas en claridad conceptual.

Por el modo de plantear las situaciones problemáticas, por las estrategias e instrumentos que propone para llevar adelante la buena gestión y administración de un proyecto, el trabajo de Schraier es una sana provocación y una excelente orientación para los colectivos teatrales que producen sus propios espectáculos. Y al mismo tiempo – y en buena hora – es el signo de que “*la producción*” tiene una entidad rica, compleja e importante en la sustancia de un espectáculo.

glozano@arnet.com.ar

On the real importance of theatrical production.

Schraier producción teatral creaciones colectivas

Schraier theatrical production collective creations