



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Perfil del pensamiento medieval. Roma: Laterza, 2002

Autor:
Fumagalli Beonio Brocchieri, Maríateresa

Revista:
Patristica et Mediaevalia

2003, 24, 114-115



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Bernd Schütte, *König Philip von Schwaben, Itinerar – Urkundenvergabe – Hof*. XXXVII y 594 pp. Hannover, Verlag Hahnsche Buchhandlung 2002 (Monumenta Germaniae Historica, Schriften, Band 51). [ISBN 3-7752-5751-9]

La disputa por el trono alemán que comenzó en 1198 entre Felipe de la dinastía de los Hohenstaufen y el güelfo Otto IV terminó sólo provisoriamente en 1208 a causa del asesinato de Felipe. Esa disputa ha encontrado siempre un vivaz interés entre los estudiosos de la historia medieval, no solamente en virtud del papel que en ella desempeñó el papa Inocencio III. En el punto central del presente estudio de B. Schütte el lector no encontrará una descripción de la lucha por la corona, sino especialmente un intento de esclarecer el importante problema de cuál era el espacio de acción y la fuerza política con que efectivamente contaba el Hohenstaufen. Los temas que estudia son sobre todo el itinerario, la asignación de títulos y la corte de Felipe de Suabia al tiempo que compara los resultados con los de los demás Hohenstaufen. El autor documenta exhaustivamente los lugares de estada del rey así como las personas más importantes registradas en su entorno. De ese modo logra mostrar que el itinerario de Felipe, prescindiendo de necesidades militares, se concentraba en el ángulo conformado por el Rin y el Meno, mientras que la asignación de títulos se extendía ampliamente más allá de ese espacio, manteniendo así el contacto con regiones más alejadas, como por ejemplo la Borgoña. El núcleo de la corte de Felipe de Suabia consistía esencialmente en algunos empleados ministeriales, miembros de la cancillería y obispos; los príncipes del reino y numerosos condes y pretendientes nobles constituían las denominadas "cortes externas" (J. Ehlers), principalmente con una estrecha ligazón y agrupamiento regional. El volumen cuenta con numerosos índices y abundante bibliografía.

G. D. C.

Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri (en colaboración con Gianluca Briguglia), *Profilo del pensiero medievale*, Roma, Laterza, 2002, 139 pp.

Escribir un manual que introduzca a la filosofía medieval constituye un desafío. Mariateresa Fumagalli Beonio Brocchieri, en colaboración con Gianluca Briguglia, se propone brindar una visión abarcadora de este período, considerado por mucho tiempo como homogéneo y sin variantes, resaltando la diversidad de sus planteos filosóficos.

Considerado peyorativamente como "la noche milenaria", el medioevo fue tenido por los humanistas de los siglos XVII y XVIII como un período unitario y orgánico, falto del brillo de la antigüedad clásica e inferior al período que le sigue. En los siglos XVIII y XIX la concepción romántica exaltó lo grandioso de su pensamiento, aun así considerado sin fracturas, compacto y cerrado. Los autores de este manual se proponen mostrar la diversidad interna y las fisuras de este período a través de cinco capítulos que lo enfocan desde diferentes perspectivas metodológicas.

El capítulo I: "*Il racconto*", presenta algunos de los problemas principales de la historia de la filosofía medieval y los conceptos que sirven de instrumento para abordar la filosofía del período que se extiende desde el siglo V al XIV. Ofrece un contexto histórico de los autores más importantes a ser estudiados. El capítulo II: "*Le trame*", considera la coincidencia y divergencia entre teología y filosofía a través del estudio de algunos géneros filosóficos propiamente medievales: las Confesiones, las Sentencias, las *Summae* y las Enciclopedias. Los autores señalan la necesidad de tener en cuenta la relación existente entre la estructura propia de los géneros y el contenido filosófico de la obra misma. Analizan los diferentes modos de hacer filosofía, con sus

distintas finalidades y lógicas peculiares. Estos diversos géneros pueden tomarse como herramientas de análisis válidas, siendo consideradas por los autores variantes útiles de la aplicación clásica de *ismos* (agustinismo, platonismo, aristotelismo), que suelen hacer demasiado esquemático el análisis de la historiografía filosófica. El capítulo comienza con el estudio de las *Confesiones* de San Agustín, que inauguran un modo de hacer filosofía, mostrando la influencia de esta obra en escritos de Anselmo, Buenaventura, Dante y Petrarca. El capítulo III: "*La forza delle cose*", tiene por objeto la reflexión política medieval, dada en gran parte por el comentario y la interpretación de los libros en permanente interacción con los cambios históricos del contexto de cada pensador. Los autores de este *Profilo del pensiero medievale* se pronuncian a favor de mostrar la especificidad del planteo político medieval. Para ello renuncian a la aplicación de categorías políticas modernas. De este modo, temas como la relación entre los poderes espiritual y temporal, la responsabilidad del soberano o la metáfora organicista del Estado como cuerpo vivo, de la que se desprenden afirmaciones sobre la superioridad del bien común o la necesidad de jerarquización serán tratados en un recorrido que va desde *La ciudad de Dios* de San Agustín hasta los planteos de Guillermo de Ockham, pasando por Juan de Salisbury, Tomás de Aquino, Bonifacio VIII, Dante y Marsilio de Padua. En el capítulo IV se analizan los "lugares" de la cultura filosófica medieval. Así como la *polis* es el espacio donde la filosofía griega se desarrolla, el monasterio, la corte y la universidad son el trasfondo privilegiado de la filosofía al interior de la sociedad medieval. Finalmente el capítulo V ofrece el retrato de algunos filósofos en su individualidad como Boecio, Escoto Erígena, Abelardo, Buenaventura, entre otros.

Este manual consigue mostrar, y es su objetivo, la riqueza y pluralidad de una filosofía que se desarrolla al interior del mundo latino, dándonos el perfil de un pensamiento de múltiples rostros, irreductible a un sistema, complejo y diverso como es el pensamiento medieval.

Jazmín Ferreiro

A. González, L. von der Walde, C. Company (eds.), *Visiones y crónicas medievales. Actas de las VII Jornadas Medievales*, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma Metropolitana y El Colegio de México, México, 2002, 485 pp.

Este libro reúne veintiséis trabajos seleccionados entre los presentados al Coloquio Internacional VII Jornadas Medievales (21-25 de septiembre de 1998) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Los ensayos que integran el volumen abarcan una amplia variedad de disciplinas, temas y enfoques. Por ello los editores dividen el volumen en dos secciones. La primera (La Península Ibérica), agrupa los ensayos dedicados a la cultura hispánica medieval. La segunda sección (Europa y Oriente), presenta los trabajos que estudian el resto de Europa y Cercano Oriente. Todos los artículos están bien documentados (sobre todo los que utilizan manuscritos y fuentes), y presentan la bibliografía utilizada al final de cada uno. En particular, con respecto a la gran cantidad de bibliografía citada, cabe destacar los trabajos de A. Higashi, "Contaminación, composición y diferencia en dos crónicas mediolatinas (*Historia Roderici e Historia Compostellana*)"; M. A. Balestrini, "Apuntes para la historicidad de las lecturas: el caso del *Libro del caballero Zifar*"; R. Rohland de Langbehn, "Notas a las pullas honestas en *Penitencia de amor* de Pedro Manuel Jiménez de Urrea"; L. Albuixech, "Texto y contexto: la construcción de la mujer en la narrativa sentimental".

El volumen comienza con un prólogo de los editores, que da cuenta del ordenamiento de los trabajos y del objetivo que tiene el llamado proyecto *Medievalia* al