



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

De vita contemplativa el activa (¿el intelectual o el político?) Buenos Aires: Eudeba, 2000

Autor:

Landino, Cristóforo

Revista:

Patristica et Mediaevalia

2002, 23, 118-119



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Giovanna Ceresola –de la Universidad de Génova– para su *Dottorato in Storiografia e Teoresi Filosofica*. Su trabajo versa sobre un tema poco transitado en el análisis y la hermenéutica de las obras del hiponense, según nos lo deja ver en el recorrido que nos ofrece en su introducción respecto de las contribuciones más recientes al problema. En el cuerpo de la tesis se despliega un exhaustivo cuadro de la teoría agustiniana de la *phantasia* y de la *imaginatio*, el cual se concentra en un recorrido que abarca las primeras obras de Agustín, tanto filosóficas como exegéticas. La autora no descuida en su planteo la faz genética de dicha teoría, y por ello presenta las fuentes de las que se nutrió Agustín para la constitución de la misma (las *Categorías* de Aristóteles, el encuentro con la filosofía neoplatónica y el estoicismo de raigambre ciceroniana, entre ellas). Luego sitúa la teoría crítica de la imaginación en el contexto de la estructura ontológica agustiniana.

El análisis de la teoría agustiniana de la imaginación en esta investigación transita dos caminos: por un lado la consideración de la fantasía y la imaginación en lo que respecta a la gnoseología agustiniana, esto es, la imaginación como un grado de conocimiento ambiguo que oscila entre la verdad y la falsedad, y, por el otro, la ponderación estética de ésta en tanto operación mimética de la realidad. Cierra la obra una exhaustiva bibliografía de fuentes, no sólo agustinianas, y una literatura crítica sobre Agustín.

Cabe señalar que además de los méritos propios de la tesis de la Dra. Ceresola, no deja de ser fecundo, a la vez que interesante, el interés por el trabajo sobre este tipo de problemas en el ámbito de los estudios de filosofía medieval.

José González Ríos

Cristoforo Landino, *De vita contemplativa et activa* (¿El intelectual o el político?), estudio preliminar, traducción y notas Silvia Magnavacca, colección *Escritos de Filosofía Clásica*, Serie Medioevo - Renacimiento, ed. EUDEBA, Buenos Aires, 2000, 232 pp.

El texto *De vita activa et contemplativa* es el primero de las cuatro *Disputationes Camaldulenses* del humanista florentino Cristoforo Landino (1424-1492), diálogos que el autor situó cronológicamente en cuatro jornadas que se sucedieron en un verano no posterior a 1472 en Camaldoli. En él se repite uno de los problemas caros a la reflexión filosófica, *i.e.* la tensión entre *theoria* y *praxis*. La obra nos muestra el modo en que uno de los representantes de una de las tradiciones de pensamiento que florecen durante el Humanismo renacentista de la segunda mitad del siglo XV asumió el problema del vínculo entre la *vita activa* y la *vita contemplativa*: una encarnada aquí en la figura de Lorenzo de Medici (1449-1492), la otra en el neoplatónico Leon Battista Alberti (1404-1472). Landino ofrece la *vita* para salvar el conflicto entre ambas a través de la *vita composita*, una suerte de camino que opera como síntesis superadora de ambos antagonistas. A través de la *vita composita* se dibuja el perfil de un intelectual que, descalificando la apatía social y política del mero contemplativo y anunciando el peligro de una acción política carente de una base filosófica, defiende el alcance político de la cultura. Dice hacia el final del diálogo Landino por boca de Alberti: "*Ambae bonae, sed altera laboriosa, altera otiosa, ita tamen, ut neque labor flagitium neque otium desidiam pariat!*" [p. 204].

La presente edición del *De vita activa et contemplativa* de Cristoforo Landino es la primera versión en castellano y es el tercer volumen de la colección *Escritos de Filosofía Clásica*, Serie Medioevo - Renacimiento, dirigida por la Dra. Magnavacca y la Dra. María Isabel Santa Cruz. El texto se abre con un "Estudio Preliminar" de la Dra. Magnavacca, quien con esta introducción amplía, profundiza y estimula la labor sobre un proceso histórico-filosófico (el Humanismo renacentista) que el pre-

juicio generalizado ha querido desconocer, ya desde las *Lecciones sobre la historia de la filosofía* de Hegel. La Introducción nos invita a una actualización del problema de la tensión entre *vita activa et vita contemplativa* a la luz de un recorrido histórico-filosófico del problema desde Platón y Aristóteles, espolea y desdibuja los rústicos esquemas con los cuales tradicionalmente es considerado el Humanismo renacentista, a la vez que nos da una visión crítica del mismo, nos presenta el itinerario intelectual de Landino y nos ofrece –en una clara exposición– el problema medular del diálogo. Cierra el “Estudio preliminar” una serie de observaciones críticas sobre el latín de Landino y una síntesis del diálogo, que la editora ha presentado en siete pasos que, como advierte, no se encuentran en el texto original. A continuación, la versión bilingüe [latín - castellano] del diálogo, que siguió la edición de Peter Lohe, *Disputationes Camaldulenses*, Firenze, 1980, y fue confrontada con la clásica de Eugenio Garin, *Disputationes Camaldulenses. De vita activa et contemplativa*, en *Prosatori latini del Quattrocento*, Napoli, 1952, las cuales se atuvieron, en primer lugar, al manuscrito de la Laurentiana (Laur. 53, 28) y, en segundo lugar, al de la Vaticana (Vat. Urb. Lat. 508). La presente edición se vio a su vez enriquecida por las indicaciones de Roberto Cardini, *Scritti critici e teorici*, 2 vols., Roma, 1974. Cierra la edición una “Bibliografía” extensa y actualizada de fuentes y literatura secundaria.

José González Ríos

Mario Santiago de Carvalho, *A novidade do mundo: Henrique de Gand e a metafísica da temporalidade no século XIII*, Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas, Fundação Calouste Gulbenkian, Coimbra, 2001, 684 pp.

Se trata de la publicación abreviada de la disertación que el autor presentara ante la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra en 1994 para la obtención del doctorado en filosofía en dicha Universidad.

La obra nos propone un análisis exhaustivo de la doble cuestión formulada por Enrique de Gante en su *Quodlibeto I*: ¿Puede existir la creatura desde toda la eternidad? ¿Es contradictorio respecto de la esencia de la creatura existir desde toda la eternidad?

La cuestión que constituyó uno de los debates cruciales en el último cuarto del siglo XIII ha ocupado constantemente la atención de los especialistas. De ello da cuenta el autor en la extensa introducción en la que recorre los diversos juicios –R. Macken, J. Paulus, R. Dales entre otros–, que se han expresado en torno a la propuesta de quien fuera llamado “*Doctor sollemnis*” y que orientan el análisis hacia la explicitación de la concepción metafísica que subyace en la afirmación de la temporalidad del mundo.

El desarrollo de la investigación se distribuye en tres partes: la primera incursiona en las raíces históricas del tema; la segunda constituye el núcleo central del trabajo y analiza el carácter metafísico de la cuestión; la tercera considera la influencia del pensamiento de E. de G. en los autores posteriores.

Aborda la primera parte aludiendo a la “*antiqua valde quaestio*”, en el decir del doctor flamenco, y recorre en dos capítulos muy documentados el proceso que se inicia con la causalidad formal (voluntarismo demiúrgico) y la causalidad final (ontología) hasta la elaboración de la noción de contingencia propia de la narrativa creacionista. En un segundo capítulo estudia pormenorizadamente los varios textos anteriores al *Quodlibeto I*, es decir antes de Navidad de 1276, en los que se refleja la asimilación que realizara E. de G. de la tradición teológica expresada sobre todo en los comentarios “*super sacram scripturam*” que versan sobre el decisivo versículo bíblico “*In principio creavit Deus*”.

La segunda parte, en la que con profundidad y amplitud analiza todos los aspec-