

Amor y bien : los problemas del amor en Santo Tomás de Aquino. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 1998

Autor:
Donadío Maggi de Gandolfi, María Celestina

Revista
Patristica et Mediaevalia

1999, 20, 79-80



Artículo

con abundantes referencias a los códices catalogados. A continuación, el profesor Meirinhos presenta los criterios de catalogación que fueron utilizados por el equipo y que se complementa con un glosario de los términos utilizados (iluminación, bordadura, etc.). Por último, un apartado dedicado a la bibliografía disponible acerca del *scriptorium* y las siglas y abreviaturas utilizadas (reproducidas en un *memento* de cartulina de color, ideal para señalar la lectura).

La segunda parte presenta el catálogo propiamente dicho y a continuación los índices y las fotos. Es notable lo completos que resultan estos diez índices, desde autores y obras, textos y copistas hasta los dibujos que se encuentran en ellos.

En cuanto a la utilidad de este libro, es obvio que el catálogo, y fundamentalmente los índices, resultan de utilidad a investigadores que busquen acceder a estos manuscritos, aunque es de aclarar que el carácter franciscano del *scriptorium* relativiza la importancia de estos manuscritos porque la labor de edición sobre el *corpus* franciscano ya ha sido realizada y cuyo acceso es relativamente sencillo.

Pero este libro puede resultar de interés también para los estudiantes o para quien desee iniciarse en la lectura de textos medievales, por las historias del monasterio y el *scriptorium* que permiten al lector una interesante visión del contexto medieval, pero más que nada por los criterios de catalogación que presenta el profesor Meirinhos, donde explica términos indispensables para quien pretenda acceder a bibliografía específica sobre manuscritos medievales y en general de textos producidos en la Edad Media.

Carlos Rodríguez Gesualdi

DONADÍO MAGGI DE GANDOLFI, MARÍA CELESTINA, *Amor y Bien. Los problemas del amor en Santo Tomás de Aquino*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1998, 306 pp.

Este extenso trabajo propone abordar, valiéndose del instrumental conceptual escolástico, los fundamentos metafísicos y las perspectivas éticas insitos en el tema. Luego de una referencia histórica sobre el uso del término amor, propone el análisis de los conceptos de bien, deseabilidad, finalidad y perfección, imprescindibles para comprender este aspecto del sistema tomista. De ahí en más se aboca a la cuestión específica del amor en Santo Tomás. Retoma, en primer lugar, la interpretación de Pierre Rousselot S.J. quien con su trabajo de 1908, *Pour l'histoire du problème de l'amour au Moyen Âge*, provocara una abundante y polémica literatura centralizada en la cuestión acerca de la posibilidad y naturaleza del amor desinteresado.

La autora recorre, minuciosamente, los textos tomistas acerca de la "natura amoris" (pp. 189-215), y destaca, en una primera lectura, la raíz y la razón del amor; luego, en una segunda lectura, estudia la dialéctica del amor y el sentido de la semejanza en él implicada (pp. 216-235). En la última parte, enuncia los problemas metafísicos, antropológicos y morales implícitos tanto en la virtualidad natural como en el nivel sobrenatural.

Quizá el párrafo final de la tesis, expresa metafóricamente la intención que guiara a la autora en el desarrollo del trabajo: "Dos son los fuegos que avivan el amor, el de la información inicial por el bien que lo embelesa y lo arranca de sí mismo, y el último en que el bien del enamoramiento crepuscular se confunde realmente en el amante para que se haga realmente lo amado. ¡Bienaventuranza cuando el amor descansa en el gozo del Bien!" (p. 290).

Quien esté familiarizado con los planteos y la terminología de la escuela tomista encontrará en este trabajo un estímulo para ahondar en una temática perenne que, de por sí, trasciende todas las sistematizaciones.

Jorge Mario Machetta

PÉREZ ESTÉVEZ, ANTONIO, *La materia, de Avicena a la Escuela Franciscana*, Maracaibo, Ediluz, 1998, 477 pp.

A mediados de la década de 1930, se conocen *Avicenna und die aristotelische Linke. Das Materialismus-Problem, seine Geschichte und Substanz y Zweiter Kursus/ Die Lehren von der Materie, die Bahnungen ihrer Finalität und Offenheit*, obras en las que Ernst Bloch dividía el pensamiento metafísico medieval en "Derecha" e "Izquierda" aristotélicas. Según Bloch, los representantes de la primera, cuyo principal exponente habría sido Tomás de Aquino, pondrían en la forma la primacía ontológica. La "Izquierda aristotélica", por su parte, sería un antecedente histórico del materialismo moderno, al hacer hincapié en el rol ontológico de la materia. Para la lectura hegeliano-marxista de Bloch, Avicena sería el pionero de la "Izquierda aristotélica" a quien seguirían unánimemente los autores de la escuela franciscana.

La refutación de esta lectura es uno de los motivos que anima el libro de Pérez Estévez. Mediante un estudio cronológico-comparativo, el autor se propone hacer un repaso de las teorías de la materia desarrolladas por Avicena, Averroes, Tomás de Aquino y representantes de la Escuela Franciscana (Buenaventura, Pecham, Marston, Olivo, Mediavilla, Duns Escoto) y mostrar que la distinción de Bloch es harto simplificadora. Asimismo, Pérez Estévez emprende su trabajo motivado por el afán de poner al descubierto rincones vírgenes, centrados en el concepto de materia y sus importantes consecuencias filosóficas, en el pensamiento de los autores franciscanos menos conocidos.

Lamentablemente, no se ofrece un análisis de la posición de Guillermo de Ockham, un representante de la escuela franciscana que debido a su peso propio y a su gran influencia intelectual, hubiera sido menester incluirlo para completar el estudio de la escuela franciscana.

Los minuciosos análisis del autor concluyen que es más bien Averroes quien inicia la corriente seguida por los franciscanos, a la que duda en calificar de "Izquierda". Señala, además, que la posición de la escuela franciscana con respecto a la materia, no puede ser homogeneizada porque, aun cuando es reconocible su hilo conductor y sus referentes intelectuales comunes, aparece en verdad como una inmensa paleta de diversos matices.

Para presentar las ideas de cada filósofo, el autor se vale fundamentalmente de las fuentes primarias, discutiendo apenas lateralmente con la literatura secundaria más reciente. Predominan sus referencias críticas a bibliografía más antigua. Si bien la conclusión del libro enlaza los capítulos —cada uno consagrado a un autor—, se percibe cierta fragmentación en la obra, a punto tal que, en ocasiones, parece ser una fusión de escritos aislados. Tal vez, sea ésta la razón por la cual, amén de ser didáctico, el texto suele tornarse algo repetitivo.

Con todo, el mayor mérito de este libro es su claridad y minuciosidad para el tratamiento del tema. Al lector interesado en la metafísica y en la filosofía natural, le servirá para poner en orden las intrincadas ideas medievales sobre el problema de la materia. A esto se suma el valioso hecho de aumentar el escaso número de estudios