



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

A

Constantes y fragmentos del pensamiento luliano : actas del Simposio sobre Ramón Llull en Trujillo, 17-20 septiembre 1994, Tübingen, Niemeyer, 1996

Autor:

Autor desconocido

Revista

Patristica et Mediaevalia

1998, 19, 77



Artículo



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

DOMÍNGUEZ, FERNANDO; DE SALAS, JAIME (eds.), *Constantes y fragmentos del pensamiento luliano. Actas del Simposio sobre Ramón Llull en Trujillo, 17-20 septiembre 1994*, Tübingen, Niemeyer, 1996, 172 pp.

El esfuerzo conjunto de la Fundación Xavier de Salas y de la Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel dio lugar a este importante encuentro académico hispanoalemán, cuyas actas aquí se presentan.

La diversidad temática de las comunicaciones —presentadas en castellano o alemán de acuerdo con la procedencia del investigador— revelan la variedad de intereses de la obra que un laico fue gestando fuera del ambiente universitario entre los siglos XIII y XIV.

El volumen se abre con el trabajo de Jordi Gaya, rector de la Maioricensis Schola Lullistica, concebido más que como una exposición de los resultados de una investigación exhaustiva, como una serie de sugerencias tendientes a que se descubra la originalidad del pensamiento luliano con especial referencia a la motivación filosófica del *Ars* tal como se presenta en el *Libre de contemplació*.

Charles Lohr, por su parte, desarrolla con imprescindible manejo de la terminología técnica, la teoría luliana de la cuantificación de las cualidades. El interés de Lulio por las contradicciones aparentes, analizado por Ruiz Simon en sus etapas “pre-artística” y “artística”, pone en evidencia la necesidad del mallorquino de trascender los límites impuestos a la filosofía por Averroes y los averroístas latinos. La ponencia presentada por Vittorio Hösle ubica la noción luliana de “*Desconort*” entre Heráclito y Nietzsche mostrando cómo Lulio integra, a la manera de estos pensadores, su vida y su pensamiento haciendo de la reflexión sobre sí mismo parte de su obra.

Inmediatamente después se presentan cinco ponencias que se apartan de la problemática estrictamente filosófica. La primera, a cargo de Lola Badía, incursiona en el aspecto literario ubicando la obra luliana como preludio de la “literatura del yo” catalana que, vinculada con el nacimiento de un nuevo tipo de espiritualidad laica, prolonga su influencia en la literatura catalana de los siglos XIV y XV. Las tres siguientes, presentadas por los investigadores Eusebi Colomer, Dominique Urvoy y Harvey Hames, analizan la relación del maestro mallorquino con las otras dos grandes religiones desde distintas perspectivas: mientras Urvoy muestra un aspecto de la posible influencia árabe, Hames intenta reconstruir una predicación de Lulio en la sinagoga. El trabajo de Colomer, por su parte, presenta de manera muy completa, la actitud compleja de Raimundo Lulio respecto del judaísmo y el islamismo a los que concibe como un “otro”, por sus visibles diferencias, y, a la vez, como un “semejante” en cuanto a la unidad en la fe en un Dios Creador que, en todos los casos, pudo ser expresada conceptualmente en términos de filosofía griega transformada en teología escolástica. Por último, la ponencia de Fernando Domínguez Reboiras presenta la originalidad de otro aspecto de la producción luliana: sus sermones, reflejo de una concepción original acerca de las *artes praedicandi*.

Cierran el volumen tres trabajos acerca de la influencia de la obra luliana. Klaus Reinhardt, con la solidez de quien conoce profundamente a ambos pensadores, pone en evidencia el interés de Nicolás de Cusa por el mallorquino con especial referencia al tratamiento del texto de las Sagradas Escrituras en los Sermones. Por su parte, Walter Euler analiza, con un gran apoyo textual, la apología del cristianismo de Lulio en relación con la llevada a cabo por otro pensador del siglo XV, Raimundo Sabunde. La comunicación de Anthony Bonner, que completa estas Actas, extiende la influencia del *ars* luliano desde el Renacimiento hasta Leibniz.

En suma, el encuentro de Trujillo ha dado cuenta cabal del interés que, en su propia tierra y fuera de ella, despiertan los diversos aspectos de la obra luliana. Esperamos que este interés se extienda entre nosotros.

Claudia D'Amico