



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires

A

# Monstruos y monstruosidades

Autor:

Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género

Revista

Mora

2003/2004, N° 9 y 10, pp. 113



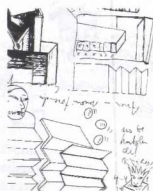
Artículo



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

## Monstruos y Monstruosidades



### Presentación

El 1 y 2 de noviembre de 2002 nuestro Instituto realizó en el Museo Histórico Roca las II Jornadas de Reflexión sobre "Monstruos y monstruosidades". El presupuesto que guió dicha convocatoria fue que a partir de los monstruos es posible pensar las marcas de la diferencia bajo la forma de amenazas culturales ya que la idea de monstruosidad atraviesa como un haz distintos momentos histórico-culturales. De esta manera se buscaba poner en marcha una perspectiva de lectura desde la cual mirar hacia el pasado pero también a partir de la cual observar las diferentes señales materiales e inmateriales que de lo monstruoso se diseminan y dispersan en el presente adoptando una variedad de máscaras y ropajes. La construcción del otro (el extranjero, el pobre, el refugiado) como peligroso, los inéditos procedimientos de intervención sobre cuerpos, las operaciones radicales de exclusión, reavivan, entre otras prácticas actuales, los imaginarios de catástrofe y pánico social.

En este marco de sentidos, considerar los costados monstruosos que pueden contener los repartos más duros e inflexibles de las relaciones entre los géneros constituyó un desafío intelectual, una arista más de reflexión sobre los modos en que la diferencia sexual opera en la construcción de subjetividades, imprime marcas jerarquizantes en las políticas y discrimina sujetos en función de los lugares fijos que las diversas ideologías promueven para ellos. El conjunto de los trabajos presentados describió un arco que fue de la estética a la política, de las prácticas cotidianas al discurso de la ciencia, del relato criminológico a la antropología, del análisis de las criaturas de la Antigüedad Clásica al tratamiento de los géneros literarios y cinematográficos más actuales. Los mismos fueron reunidos en una publicación en formato CD, *Monstruos y Monstruosidades. Perspectivas Interdisciplinarias* (2003), cuya responsabilidad estuvo a cargo del Comité Organizador de las Jornadas.

En esta oportunidad presentamos tres de esos trabajos que articulan de manera original la construcción de la monstruosidad con las representaciones de género. El artículo de Juan Diego Vila realiza un análisis de imágenes del género emblemático de los siglos XVI y XVII españoles en los que demuestra cómo la misoginia de la época vincula lo femenino y lo monstruoso de modo que ese espectáculo se vuelva amenaza y logre la desidentificación de los lectores. Por su parte, Silvina Merenson se refiere a los significados de los usos políticos del cuerpo teniendo en cuenta los relatos y experiencias de un grupo de ex militantes y ex presas políticas de la cárcel de Devoto durante la última dictadura militar. Por último, el trabajo de Mauro Cabral interpreta desde una posición que articula experiencia personal e intervención política los modos en que la "monstruosidad intersex" es normalizada y disciplinada a través de prácticas médicas y discursivas que son, a un mismo tiempo, éticas y políticas.