



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

Las mercenarias del amor : prostitución
y modernidad en el Uruguay
(1880-1932) por Yvette Trochon.
Montevideo : Ediciones Santillana, 2003

Autor:

Schettini Pereira, Cristiana

Revista

Mora

2004, N° 9 y 10, pp. 183-184



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

TROCHON, Yvette, **Las mercenarias del amor. Prostitución y modernidad en el Uruguay (1880-1932)**. Montevideo, Ediciones Santillana, 2003, 311 páginas.

En 1932 los uruguayos estaban familiarizados con los interminables debates sobre la prostitución que ocupaban la prensa diaria y las mentes de muchos hombres públicos. Los argumentos abolicionistas ganaban fuerza frente a los resultados ampliamente insatisfactorios de la reglamentación estatal del comercio sexual. Dos años pasarían hasta que finalmente fuera presentado un proyecto de ley que derogaba la reglamentación. Llama la atención, sin embargo, que una prostituta haya recurrido a la policía en aquel año para garantizar su estabilidad laboral ya que habiendo sido despedida del prostíbulo en que trabajaba con el argumento de su patrona de que el establecimiento sería cerrado, luego supo de la contratación de nuevas mujeres. ¿Qué es lo que hacía que una prostituta considerara la posibilidad de recurrir a la institución policial, responsable por un violento proceso de estigmatización y control sobre su trabajo y su cuerpo?

El estudio de Yvette Trochon sobre el período

en que la prostitución surgió como un tema de debate público en Montevideo ofrece muchas pistas para posibles respuestas. Su libro se basa en una cuidadosa investigación de una gran variedad de fuentes, muchas de ellas novedosas, que están organizadas con una narrativa fluida e interesante. Uno de los principales objetivos de la autora es rescatar las voces de los protagonistas, es decir de las propias prostitutas, sus vidas y experiencias. A la par del énfasis que actualmente tienen los estudios historia social sobre la prostitución en la agencia histórica, Trochon busca en fuentes tan diversas como prontuarios policiales, revistas, literatura, debates legislativos, "la polifonía, apostando a la complejidad y desterrando viejos prejuicios". El resultado es un texto plagado de hombres que no logran acordar sobre la mejor manera de lidiar con la creciente visibilidad del sexo y del comercio sexual, y de mujeres que no terminan de someterse a las cambiantes reglas que marcaron el período, encontrando siempre inusitados espacios de actuación y de resistencia.

El libro está dividido en dos partes desiguales: la primera y principal es un panorama de las diversas voces y conflictos en torno a la prostitución en Montevideo; la segunda es un



breve recorrido por las políticas de control de las enfermedades venéreas en una perspectiva que compara los casos argentino y brasileño. Al identificar las particularidades uruguayas, dándole concreción a las ideas reglamentaristas en un contexto muchas veces marcado por un radicalismo liberal, la autora plan-

tea cuestiones que contribuyen a problematizar el estudio del reglamentarismo en otros contextos nacionales.

El primer capítulo ofrece un retrato de las diversiones sexuales a comienzos del siglo veinte, presentando las políticas de la sexualidad en un país que enfrentaba una caída de la tasa de natalidad a la vez que las mujeres amenazaban ocupar espacios hasta entonces exclusivos de la diversión masculina. El segundo capítulo desarrolla una mirada diferente hacia la modernidad uruguaya, analizando los debates entre distintas autoridades públicas, médicos, grupos de izquierda y la prensa, que llevaron a la conformación de las políticas públicas acerca de la prostitución. Lo que se observa es una puja entre lo que la autora llama poder médico y el poder policial para hegemonizar un mismo espacio. No hay un único proyecto de reglamentación, sino distintas configuraciones de esa puja hasta los años treinta.

En el tercer capítulo, el énfasis recae en las principales interesadas en ese proceso: las prostitutas. Los prontuarios policiales permiten que la autora discuta una variedad de aspectos del trabajo de las prostitutas, sus posibilidades de ahorro y acumulación, las diferentes formas de ejer-

cer la prostitución, las categorías de "clandestina" y "reglamentada", los códigos de los burdeles, las prácticas de higiene, las figuras de la patrona y del proxeneta. En ese capítulo Yvette Trochon logra cuestionar algunos lugares comunes, como la idea de que la prostitución callejera sería siempre más devaluada que aquella ejercida dentro de los burdeles, sugiriendo que, en ciertas circunstancias, la primera podría propiciar mayores ganancias.

Situaciones como la mencionada en el inicio de ese texto, en la que las prostitutas recurrían a la policía en busca de garantías, aparecen con frecuencia en ese capítulo, cuando encontramos a esas mujeres en conflictos con proxenetas, parejas y patronas. La policía era llamada por las propias mujeres para actuar como reguladora de los conflictos y de las condiciones de trabajo de las prostitutas —ya sea para reprimir una concurrencia indebida de "clandestinas", para rever alquileres demasiado altos de habitaciones, o para garantizar el derecho de trabajo en determinados burdeles. Sin embargo, no se analiza en detalle cómo el concepto de clandestinidad, manejado por la policía y los médicos, operaba en relación al mundo de mujeres pobres que corrían el riesgo

de ser identificadas como prostitutas. Asimismo, tal vez ciertas prácticas culturales, como la desconfianza en relación a los médicos, las supersticiones, las relaciones lesbianas, y aún lo que la autora denomina subcultura de apoyo, podrían ganar una dimensión distinta si fuesen abordadas en el contexto de las experiencias de otros grupos sociales, más allá de la "fauna" prostibularia.

El mundo de las prostitutas sigue en el centro del capítulo siguiente, cuando la conformación y los cambios del "Bajo", el barrio prostibulario, son objeto de análisis. Como en Río de Janeiro, la conformación de una zona de prostitución fue resultado de un proceso conflictivo que concentró las peleas entre el poder ejecutivo, que respaldaba las medidas policiales, y el poder judicial, que buscaba preservar las garantías constitucionales. Pero al contrario de lo que ha pasado en Río, la experiencia del radio prostibulario generó resultados tan negativos, con una policía corrupta e incapaz de controlar la expansión de la prostitución por la ciudad, que provocaron que el sistema de concentración geográfica terminara por desaparecer en la década de treinta.

La segunda parte del libro evalúa la fuerza del reglamentarismo, de los dis-

cursos abolicionistas y del eugenismo en cada uno de los tres países sudamericanos estudiados. Trochon identifica diferencias significativas entre las formas en que Uruguay y Argentina implantaron la reglamentación, a diferencia del caso brasileño, y la aprobación de leyes de carácter eugénico en esos contextos, incursionando por un terreno prometedor.

Finalmente, una breve observación acerca de las categorías de análisis. Muchas veces, la autora se refiere a las prostitutas con términos de época, como el que da título a su texto ("mercenarias del amor") o la "fauna prostibularia" que, a veces, es descripta como "un universo de desadaptados" o como "representantes de la fauna delictiva". Uno puede quedar con la sensación de que la riqueza de las fuentes y la sensibilidad de la autora no llegan a ir tan lejos como podrían, en parte porque términos clave para el análisis están, ellos mismos, plagados de los prejuicios que la autora busca evitar en su busca de las experiencias de las prostitutas. En conclusión, el libro de Trochon constituye una contribución fundamental para la historiografía de la prostitución y de las políticas de la sexualidad en América del Sur.

Cristiana Schettini Pereira