



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

Los primeros modernos : Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX por Laura Madosetti Costa. Buenos Aires : Fondo de Cultura Económica, 2001

Autor:

Penhos, Marta

Revista

Mora

2002, N° 8, pp. 166-167



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

Malosetti Costa, Laura.
Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2001. 455 págs.

"La historia que narra este libro pertenece a una época en que las "bellas artes" fueron discutidas en relación con la política y la economía en términos que hoy resultan sorprendentes. Hubo quienes sostuvieron su importancia estratégica para el destino de la nación y creyeron que su cultivo y frecuentación transformaría decisiva y positivamente el destino del país". Con esta frase comienza su texto Laura Malosetti, y debemos reconocer que, en efecto, se trata de una historia, y de una historia por momentos atrayente, que pone en un nuevo plano de discusión obras y personajes claves de la historia del arte argentino.

En primer lugar, el libro se destaca por la construcción de un marco teórico y metodológico "inteligente", es decir que responde a las exigencias del estudio que Malosetti se propone. Esta construcción supone lecturas cruzadas de sociología del arte y la cultura (Williams, Bourdieu), historia social del arte (Clark, Crow) con la tradición de estudios iconográficos de la Escuela de

Warburg, en la búsqueda de instrumentos para abordar la dimensión históricamente activa de las imágenes. Esta cuestión se vuelve, sin duda, especialmente problemática en lo que hace a imágenes que, como las analizadas en *Los primeros modernos*, han sido integradas a los relatos de la historia del arte local como expresiones de una relación asimétrica con respecto a los grandes centros de producción artística. ¿Cómo pensar *Sin pan y sin trabajo*, *La vuelta del malón*, *La lever de la botine* como densas configuraciones de sentido? ¿Cómo desplazarlas del lugar de réplicas de estilos europeos pasados de moda? ¿De qué manera verlas como obras modernas? Las respuestas a estos interrogantes se encuentran en el recorrido propuesto por la autora. Un recorrido inédito por la trama y urdimbre de las relaciones entre la esfera del arte y los campos intelectual y político, que nos lleva a considerar esas y otras pinturas como "nudos problemáticos de la cultura del período" (p. 31). Las pistas que Malosetti sigue para armar su recorrido se hallan desplegadas en materiales variados y ricos de las últimas décadas del siglo XIX: documentación en archivos públicos y privados, artículos y notas de la prensa periódica, sesiones parlamentarias, textos literarios, las pinturas

más reconocidas junto a ilustraciones de libros y revistas.

En el planteo de Malosetti adquieren también una significación diferente las actividades desplegadas por los artistas "organizadores", cuyo máximo exponente es Eduardo Schiaffino. Considerando el grupo formado además por Eduardo Sivori, Ernesto de la Cárcova, Angel de la Valle, entre otros, como una "sociedad de artistas", Malosetti logra vincular las obras -huellas de la práctica concreta de la pintura, de sus respuestas a problemas plásticos específicos- con otras prácticas clave en la constitución de un campo artístico: la enseñanza del oficio, la gestión cultural, la crítica periodística, las modalidades y espacios de exposición, poniendo en evidencia las elecciones y selecciones operadas por éstos y otros

personajes en la búsqueda de una modernidad propia en el arte y la cultura. El análisis de Malosetti permite pensar estas prácticas múltiples de modo conjunto e indisoluble, ligando además el ejercicio de las "bellas artes" con la construcción de una idea de nación moderna.

Uno de los capítulos más interesantes es el dedicado al estudio de *La vuelta del malón* de Della Valle (1892), ya que allí se ponen claramente en juego los instrumentos teórico-metodológicos propuestos por la autora. Las ideas clave del período "civilización" y "progreso", presentes en todo el libro, se ponen en el capítulo en relación con la especificidad del discurso plástico. La autora ejercita una indagación iconográfica sobre el tema del rapto -de antigua migambre en la cultura occidental- y su papel en la configuración de textos literarios y de imágenes visuales que tuvieron por motivo el cautiverio de mujeres blancas por los indígenas de la pampa y la Patagonia. Malosetti demuestra de qué manera la literatura del siglo XIX encontró en el cautiverio un topos de intensa significación. El cuerpo de la cautiva resultaba el centro simbólico en el que venía a encontrarse la violencia de blancos e indios: posesión preciada del "hombre civilizado", territorio limitado



por la mirada masculina que la hace su propiedad, es también objeto de deseo del "salvaje", su botín privilegiado. La poesía, sobre todo, parece haber explotado la veta erótica del rapto, desplegando una dialéctica de contrastes, entre los que la lascivia del indio enfrentada a la castidad de la prisionera, no ocupó un lugar menor.

Desde la historia de Lucia Miranda en tiempos coloniales, el tema literario de la mujer blanca en manos de indios ponía en nueva clave la memoria de luchas y conflictos entre hombres en los que el cuerpo de la mujer aparece como campo de batalla y elemento metonímico que remite a los más amplios términos de la posesión. En el siglo XIX, desarrollado en dos textos de gran impacto como *La cautiva* de Echeverría y *Marín Fierro* de Hernández, tenía la virtud de instalar en el imaginario social la "cuestión del desierto", de especial gravitación en nuestra historia cultural, a través de poderosos y eficaces mecanismos poéticos. ¿Qué novedades podían aportar las imágenes? Malosetti se propone mostrar en qué sentido ciertas representaciones visuales, y más precisamente *La vuelta del malón*, rebalsaron los límites impuestos por la lógica de los textos para ofrecer a los espectadores experiencias

diferentes acerca de la misma cuestión.

• Si Della Valle -igual que el uruguayo Blanes- conoció y utilizó los poemas citados y otros como fuentes para sus pinturas de malones y cautivas, el tópico iconográfico del rapto, que reconoce antecedentes desde la Antigüedad con el intento de rapto de las mujeres lapitas por los centauros, representado en el templo de Zeus en Olimpia, y se despliega en obras de Durero, Tiziano, Rubens, Tiepolo, resulta la otra vertiente en la que se inscriben sus obras. La autora trabaja la dinámica de esta imágenes en las que el centauro, símbolo de la fuerza animal, se va transformando en el jinete bárbaro que, a diferencia del "hombre civilizado", violenta el orden establecido y toma a la mujer sin reparar en reglas ni cánones. Una densa proyección de deseos masculinos morigerados por el orden social de occidente.

La vuelta del malón se ubica entonces en la confluencia de esta tradición -ya abrevada en nuestro medio por el pintor romántico Rugendas- con los relatos míticos, con las obras de la literatura, con la memoria reciente de malones reales recogidos por las crónicas periodísticas y por los testimonios orales. A través de un estudio pormenorizado de la formación y

trayectoria de Della Valle, así como de otras cuestiones relacionadas, Malosetti nos muestra cómo todos estos elementos, activados por la significación política que adquirirían en el periodo posterior a las campañas inauguradas por Roca en 1879, terminan configurando una obra cuya poderosa eficacia está basada en la lógica propia de las imágenes, irreducible a cualquier otra.

La cuestión de la recepción de la pintura de Della Valle, a través de su itinerario por la Exposición Colombina de Chicago y las exhibiciones locales, contribuye por otra parte a explicar su papel en la conformación de subjetividades vinculadas a la nacionalidad a fines del siglo XIX.

Como en todo el texto, Malosetti reconstruye, a través de huellas a veces apenas visibles, ese ente ineludible para este tipo de estudios: el público, actor principal del lugar que ocuparon obras como *Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires* de Blanes, y *La vuelta del malón*. Público que además va señalando los derroteros que seguía la conformación de un campo artístico en la capital argentina.

El libro de Laura Malosetti plantea, como dijimos al comienzo, una mirada renovadora en la historiografía del arte local.

Sin embargo, creemos que su mayor mérito consiste en colocar el problema de las imágenes, de sus poderes y capacidades, de sus activaciones y desactivaciones, de su memoria y olvido, en un lugar prominente de la historia cultural del XIX. En este sentido constituye tanto una contribución esencial en el campo específico de la historia del arte, como una imprescindible herramienta para quienes, desde otras disciplinas, pretendan profundizar aspectos clave de la cultura argentina decimonónica.

Marta Penhos

