



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

R

Figuras de la madre ; Figuras del padre por Silvia Tubert (comp). Madrid : Cátedra, 1997

Autor:
Herrera, María Marta

Revista
Mora

2000, N° 6, pp. 142-143



Reseña



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA

TUBERT, Silvia (comp.),

Figuras de la madre,

Cátedra, Madrid,
1996, pp. 232.

Figuras del padre,

Cátedra, Madrid,
1997, pp. 315.

En las postrimerías del siglo XX, presenciábamos la velocidad vertiginosa con la que se producen los cambios ya sean políticos, sociales o tecnocientíficos. Las relaciones de parentesco no escapan a esta realidad. Es importante pues, reflexionar sobre cuáles han sido las figuras de la madre y del padre que nuestra cultura ha defendido desde distintos discursos político, religioso, artístico.

Silvia Tubert nos guía a través de una selección de artículos de diversos autores y diversas disciplinas (antropología, psicología, sociología, literatura, etc.) para indicarnos cómo se han conformado, construido distintas figuras de la madre y del padre. No es, por lo tanto, la meta de estos dos libros dar definiciones sobre qué sea una madre o un padre. Aplicarse en esa tarea implicaría creer en esencialismos, entidades unívocas y verdaderas que fundamentan lo real. Las representaciones no pueden ir más allá de lo que ellas son. Cada figura ya sea de la madre o del padre no ha podido agotar las posibilidades de su objeto de representación, han

sido frutos de un tiempo y un lugar determinados y construidas por sujetos, en múltiples y complejas relaciones.

Las figuras de la madre y del padre sostenidas por el patriarcado se han resquebrajado aunque no han desaparecido totalmente. El pensamiento feminista se ha hecho voz de estos quiebres ineludibles. Estamos presenciando entonces, la desmitificación de la maternidad y de la paternidad, la ruptura de la unión mujer-madre, la caída de la figura todopoderosa del padre espiritual. Casi todas las culturas identifican femineidad con maternidad. A partir de la efectiva capacidad reproductora de las mujeres, se insta una deber ser (madre) cuyo único fin ha sido el control de su sexualidad y de su fecundidad, a través de distintas estrategias y prácticas discursivas. De manera que la mujer como tal desaparece tras su función materna. El deber ser de la maternidad proporcionaría así una medida o una imagen común, una identidad ilusoria, a todas las mujeres.

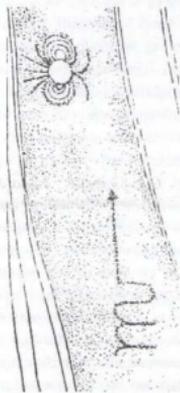
Silvia Tubert nos convoca a superar las oposiciones binarias naturaleza-cultura, corporal-psíquico, real-simbólico que han perpetuado la asimetría entre el principio materno y el principio paterno.

Para la autora, tanto la función materna como la

paterna, a pesar de sus quiebres y crisis, se fundan en la articulación de diversos "registros". En primer lugar, tenemos un universo simbólico (imágenes, figuras, representaciones) que corresponde a un sistema social, político, ideológico históricamente dado es decir, determinado en un espacio y en un tiempo. Sería el contexto general en el que se desarrollará la subjetividad de los seres humanos. A su vez, podemos hablar en la construcción de esa subjetividad de un **imaginario colectivo** (raza, grupo) y de un **imaginario personal o particular** que apunta más hacia la singularidad del sujeto. Sobre estos tres registros, ambos libros aspiran pues, desde una perspectiva transdisciplinaria (pero sobre todo desde el psicoanálisis, la literatura y la antropología) a conducirnos desde los

mitos sobre los orígenes hasta llegar a la singularidad subjetiva de un Borges o de una Virginia Woolf.

En efecto, ambos libros tienen una estructura similar en sus capítulos. La primera parte, en ambos casos, nos remonta a los orígenes, a las figuras primigenias de la paternidad y de la maternidad. En **Figuras del padre**, los tres primeros capítulos se ocupan del origen, la estructuración y la actualidad del mito del padre que está en la base de nuestra cultura. En **Figuras de la madre**, también dos artículos nos inician en el proceso de naturalización y subordinación de la madre. De esta manera, se va haciendo manifiesta la asimetría radical entre los principios materno y paterno en nuestra civilización occidental. En tanto la figura del padre se eleva como categoría espiritual, por lo tanto absoluta, verdadera, omnipotente; la figura de la madre se naturaliza, es decir, se queda en el terreno de lo informe, lo cambiante, lo engañoso y por lo tanto en la necesidad de ser reglada, dirigida, dominada por el principio paterno. De esta forma, se ha ido gestando la creencia de que los seres humanos nacemos de un solo progenitor, o en términos más actuales que sólo la figura (el nombre) del padre sostiene la identidad del niño/niña.



La segunda parte en ambos libros, *Historicidad de las figuras de la madre/padre* se ocupa de resaltar cómo fueron cambiando incesantemente las construcciones de la maternidad y de la paternidad a lo largo de la historia, de acuerdo a múltiples factores. Los ejemplos provienen especialmente de la literatura y de estudios sociológicos-antropológicos.

De las construcciones históricas, pasamos a las figuras singulares: Borges, Verdi, Simone de Beauvoir o Djuna Barnes, nos presentan el carácter multifónico y problemático de las representaciones de la madre o del padre, para concluir, en los últimos artículos sobre las madres en la era tecnológica y el declive de la función paterna. Este intenso y largo camino de reconstrucción y deconstrucción de la maternidad y de la paternidad desemboca quizás, en la incertidumbre, o bien, en el desafío de **pensar y aceptar** las figuras de la madre y del padre como contingentes, como frutos de un tiempo y de una cultura determinados. Por lo tanto, se podría aceptar también, el desafío de promover la creación de nuevas figuras, tal vez más liberadoras, que guíen el desempeño de la maternidad y de la paternidad, en las próximas décadas.

Estos libros proporcionan un material muy rico



que sin lugar a dudas, nos invita a reflexionar sobre la función materna y paterna. La deconstrucción transdisciplinaria de algunas figuras de la madre y del padre quiebra definitivamente la creencia popular acerca de la "naturalidad" de ser padres o madres. Hablar de la madre y/o del padre remite al hecho biológico de la reproducción de la especie, pero queda claro con la lectura de estos dos libros, que este hecho es sólo el inicio, la punta de una enorme red de significados, símbolos, imágenes, representaciones, en fin, que nos conducen inevitablemente a la pregunta: ¿qué se entiende por una mujer o por un hombre?

Como dice Silvia Tübert, *lo más importante en la reproducción humana no es la gestación y concepción sino la tarea social, cultural, simbólica y ética de hacer posible la creación de un nuevo sujeto humano.*

María Marta Herrera