

*Beckett Shorts. Burton Taylor
Theatre, Oxford. Footfalls, Play,
Act Without Words I,
Catastrophe.*

Autor:
Margarit, Lucas

Revista:
Beckettiana

1999, 7/8, 146-147.



Artículo

Beckett Shorts. Burton Taylor Theatre, Oxford. *Footfalls*, *Play*, *Act Without Words I*, *Catastrophe*.

Uno de los primeros inconvenientes de esta puesta en escena fue la falta de información ya sea por la no existencia de un programa o porque en el teatro no había quién informara acerca de los actores ni de la dirección. Por lo que pudimos apreciar eran actores jóvenes pertenecientes al Studio Theatre to the Oxford Playhouse, pero desconocemos sus nombres así como quién realizó la puesta.

La primer obra representada fue *Play*. Una correcta interpretación, con una dicción buena y con una coordinación de voces quizás mejor. La escenografía en el centro de la pequeña sala, eran tres paneles que representaban las tres urnas desde donde surgían las cabezas de los personajes. Las luces funcionaron sincronizadamente. Pese a ser una obra que guarda suma dificultad en el aspecto de la coordinación, la puesta se presentó en forma ordenada y correcta. No podemos negar que pese a no llegar a convencer, podemos decir que no faltó detalle en el que no se hubieran percatado ni tomado las precauciones necesarias.

La segunda quizás la mejor de las cuatro fue *Footfalls*. La actriz -la misma que asomaba de la urna de la izquierda en *Play*- aunque muy joven para ese papel protagónico, se desenvolvió de manera eficaz sobre el escenario. Diciendo el texto con una neutralidad asombrosa. El espacio vacío era recorrido por el personaje, enfatizando una presencia remarcada aún más por el texto que decía. Asimismo la coordinación de la voz con la grabación resultó técnicamente irreprochable.

Act Without Words I se presentaba previsible, aunque la sincronización entre el personaje y los objetos haya sido buena. Sin embargo resultó sin gracia la actuación del protagonista.

Los objetos bajaban nuevamente en ese espacio vacío, el sonido del silbato al estar grabado no provenía de una dirección determinada, lo cual no nos ubicaba en el sistema espacial de la obra. No podemos decir que estuvo fallida la elección de las obras. La última representada fue *Catastrophe*. Bien

planteada, actuada quizás en forma un poco exagerada, pero manteniendo el ritmo marcado por el texto. Esta última fue la más ambiciosa de las cuatro puestas. Pero pensemos también que esta ambición para poner en escena piezas de tal calibre hizo que se notara -sobre todo en esta última- estas puestas como ejercicios de estudiantes. Si lo pensamos desde esta óptica los actores resolvieron bien este desafío, si cambiamos el lugar de mira excepto *Footfalls*, las demás se nos presentaban sólo como -lo decíamos antes- un ejercicio dramático.

Lucas Margarit