



# Programas de 1910

Departamento:

-

Profesor:

Rivarola, Rodolfo [et. al]

1910

Programa correspondiente a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DE LA  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

# PROGRAMAS

DE

1910



BUENOS AIRES

IMPRENTA Y CASA EDITORA «JUAN A ALSINA»

259 — CALLE ALBERTI — 259

1910

## ÍNDICE

---

	PÁGS.
Nómina de personal.....	5
Psicología (primer curso).....	9
Psicología (segundo curso).....	11
Lógica.....	13
Ética y Metafísica.....	15
Sociología.....	17
Historia de la Filosofía.....	19
Ciencia de la Educación.....	21
Geografía Física.....	23
Geografía (segundo curso).....	25
Antropología.....	31
Historia Universal (primer curso).....	41
Historia Universal (segundo curso).....	45
Historia Argentina.....	47
Arqueología Americana.....	51
Latín (primer curso).....	55
Latín (segundo curso).....	59
Latín (tercer curso).....	61
Literatura Latina.....	63
Griego.....	65
Literatura Griega.....	73
Literatura Castellana.....	75
Literaturas de la Europa Meridional.....	79
Estética y Literatura General.....	83

---

# FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

---

## Decano

DR. JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

## Vice-decano

DR. RAFAEL OBLIGADO.

## Consejo directivo

DR. JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

- » JUAN B. AMBROSETTI.
- » JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.
- » CALIXTO OYUELA.
- » CLEMENTE L. FREGEIRO.
- » RODOLFO RIVAROLA.
- » NORBERTO PINERO.
- » RAFAEL OBLIGADO.
- » HORACIO G. PIÑERO.
- » CARLOS OCTAVIO BUNGE.
- » RICARDO E. CRANWELL.
- » INDALECIO GÓMEZ.
- » RAFAEL CASTILLO.
- » SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.
- » ERNESTO QUESADA.

## Secretario

DR. HÉCTOR JULIÁNEZ.

### Profesores titulares

- Dr. Rodolfo Rivarola* ..... Ética y Metafísica.  
» *Clemente L. Fregeiro* ..... Geografía II.  
» *José Nicolás Matienzo* ..... Lógica.  
» *Samuel A. Lafone Quevedo* ..... Arqueología Americana.  
» *Calixto Oyuela* ..... Literatura Castellana.  
»       »       » ..... Literaturas de la Europa Meridional.  
» *Rómulo E. Martini* ..... Latin.  
*D. Antonio A. Porchiatti* ..... Latin.  
*Dr. Antonio Dellepiane* ..... Historia Universal.  
» *Horacio G. Pinero* ..... Psicología.  
» *Francisco Capello* ..... Griego y Literatura griega.  
» *Ernesto Quesada* ..... Sociología.  
» *Camilo Morel* ..... Estética y Literatura General.  
» *Juan A. García* ..... Historia Universal.  
» *Roberto Lehmann Nitsche* ..... Antropología.  
» *Carlos Octavio Bunge* ..... Ciencia de la Educación.  
» *Ricardo E. Cranwell* ..... Latin.  
» *Julio Léderer* ..... Geografía física.  
» *José Ingegneros* ..... Psicología.  
» *Alejandro Korn* ..... Historia de la Filosofía.

### Profesores suplentes

- Dr. David Peña* ..... Historia Argentina (en ejercicio).  
» *Juan B. Ambrosetti* ..... Arqueología Americana.  
» *Enrique del Valle Iberlucea* ..... Historia Universal.  
» *Pablo Cárdenas* ..... Literaturas de la Europa Meridional.  
» *Silvio Magnasco* ..... Geografía.  
» *Mauricio Nirenstein* ..... Literatura Castellana.  
» *Francisco de Veyga* ..... Psicología.  
» *Teófilo Wechsler* ..... Literatura Latina (en ejercicio).  
» *Félix Outes* ..... Antropología.  
» *Mariano de Vedia y Mitre* ..... Historia Argentina.  
» *Leopoldo Maupas* ..... Lógica.  
» *Matías G. Sanchez Sorondo* ..... Historia Universal.  
» *Carlos Rodríguez Etchart* ..... Psicología.

## ACADÉMICOS HONORARIOS

---

D. CARLOS GUIDO SPANO.  
DR. LORENZO ANADÓN.  
» INDALECIO GÓMEZ.

## ACADÉMICOS TITULARES

---

### Presidente

DR. VICENTE G. QUESADA.

---

### Vicepresidente 1.º

DR. RAFAEL OBLIGADO.

---

### Vicepresidente 2.º

DR. JUAN A. GARCÍA.

---

### Académicos

DR. JOAQUÍN V. GONZÁLEZ.  
» RAFAEL OBLIGADO.  
» ERNESTO WEIGEL MUÑOZ.  
» FRANCISCO L. GARCÍA.  
» RODOLFO RIVAROLA.  
» NORBERTO PIÑERO.  
» JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.  
» ERNESTO QUESADA.  
» SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.  
» JOSÉ M. RAMOS MEJÍA.  
» JUAN A. GARCÍA.  
» ROQUE SAENZ PEÑA.  
» LUIS M. DRAGO.  
» DAVID PEÑA.  
» JUAN B. AMBROSETTI.  
» RAMÓN J. CÁRCANO.  
» JUAN ANTONIO ARGERICH.  
» MANUEL A. MONTES DE OCA.  
» CLEMENTE L. FREGEIRO.  
» ENRIQUE E. RIVAROLA.  
» VICENTE G. QUESADA.  
» CALIXTO OYUELA.  
» ANGEL GALLARDO.  
» FLORENTINO AMEGHINO.

### Secretario-Tesorero

DR. JUAN B. AMBROSETTI.

---

### Bibliotecario-Director de Publicaciones

DR. CLEMENTE L. FREGEIRO.

PROGRAMA  
DE  
PSICOLOGÍA  
(PRIMER CURSO)

---

CURSO DE 1910

---

La vida, la organización y el medio. — Funciones de nutrición.

Anatomía fisiológica de las funciones psico-motrices.

Funciones psico-sensoriales. — La función psíquica: su génesis.

La atención y la inteligencia.

El lenguaje y la expresión.

Psicología de los anormales patológicos: idiotas, imbeciles, etc.

Psicología de los anormales fisiológicos: sordo-mudos, etc.

Los retardados fisiológicos y los retardados patológicos.

Historia y progresos de las ciencias psicológicas.

NOTA.—Los alumnos deberán realizar en el laboratorio los trabajos prácticos que determine el profesor.

HORACIO G. PISERO.

## CURSO ESPECIAL DE PSICOLOGÍA

---

La vida afectiva: el medio de la vida afectiva: formación y evolución de las sensaciones en general y formación y evolución de los estados afectivos.

CARLOS RODRÍGUEZ ETCHART.

---



PROGRAMA  
DE  
PSICOLOGÍA  
(SEGUNDO CURSO)

---

CURSO DE 1910

---

PRIMERA PARTE

PRINCIPIOS GENERALES DE PSICOLOGÍA GENÉTICA

- 1.—De la psicología como ciencia natural de las funciones psíquicas.
- 2.— Posición de la psicología biológica en la filosofía científica.
- 3.—La evolución de los métodos psicológicos: el método genético.
- 4.—La materia y la vida: energética biológica.
- 5.—El origen biológico de los fenómenos psíquicos.
- 6.—Formación progresiva de las funciones psíquicas en la evolución filogenética.

7.—Formación progresiva de las funciones psíquicas en la evolución ontogenética.

8.—Sensación, memoria y hábitos adquiridos.

9.—Herencia de los hábitos adquiridos: las tendencias instintivas y el temperamento.

10.—Las adquisiciones de la experiencia en la evolución individual: la actividad consciente y la personalidad.

## SEGUNDA PARTE

### LOS FENÓMENOS AFECTIVOS

1.—Su formación genética: instintos, emociones, sentimientos, pasiones. La conciencia afectiva.

2.—Las tendencias afectivas: su formación filogenética (*instintos*).

3.—Reacciones adaptativas del organismo á las excitaciones externas é internas (*emociones*). Condiciones orgánicas de la emotividad.

4.—Adquisiciones afectivas en la experiencia individual (*sentimientos*).

5.—Sentimientos formados sobre el instinto de conservación.

6.—Sentimientos formados sobre el instinto de reproducción.

7.—Sentimientos formados sobre el instinto social.

8.—La educación de los sentimientos.

9.—La lógica de los sentimientos.

10.—Los estados críticos de la vida afectiva (*pasiones*).

JOSÉ INGENIEROS.

PROGRAMA  
DE  
L Ó G I C A

---

CURSO DE 1910

---

Objeto y posición de la Lógica en la ciencia contemporánea.

Naturaleza y función del conocimiento en la vida individual y colectiva.

Cosas, cualidades, relaciones, funciones, uniformidades y leyes. Influencia de la doctrina de la evolución en los conceptos de identidad y de clase.

Examen de las doctrinas de Herbert Spencer sobre la naturaleza de la verdad y del error, sobre la ley de la inteligencia y sobre el criterio de la verdad.

Examen de las doctrinas en Stuart Mill sobre la clasificación de los objetos del conocimiento, sobre los principios de identidad, contradicción y alternativa, sobre la relación de causalidad, sobre la relatividad del conocimiento.

Observación; experimento; hipótesis; verificación. Análisis. Síntesis.

Doctrinas lógicas de James, Dewey y Schiller.

JOSÉ NICOLÁS MATIENZO.

## CURSO ESPECIAL DE LÓGICA

---

Exposición crítica de la metodología de las Ciencias  
Sociales de Wundt.

LEOPOLDO MAUPAS.

---

## PROGRAMA

DE

# ÉTICA Y METAFÍSICA

---

CURSO DE 1910

---

I.

### METAFÍSICA

1.º ¿Es posible la unidad de la ciencia ó sólo existen ciencias particulares?

2.º Si sólo existen ciencias particulares ¿es ó puede ser la metafísica una ciencia?

3.º Si la metafísica es una ciencia, y si toda ciencia supone un objeto ó una materia á que se aplica, y un método ¿cuál es el objeto y cual el método posible de la metafísica?

4.º ¿Pueden constituir y por que los conceptos de *espacio* de *tiempo* y de *causa*, objeto de la metafísica?

5.º ¿En qué relación se encuentran la experiencia posible y la realidad?

## II.

### ÉTICA Y METAFÍSICA

6.º ¿Existe alguna parte de los factores de la conducta humana que escapa á la experiencia posible?

7.º ¿Puede la ética ocuparse de la conducta posible, sin alcanzar los antecedentes ó datos que quedaron fuera de la experiencia?

8.º Si existe una ética fundada en la experiencia ¿cuál es el valor de sus juicios y de sus reglas?

9.º Si la ética se ocupa de la acción voluntaria y esta supone el juicio ¿podrá prescindir del problema de la libertad?

10. Sin son ó no: igualmente metafísicas las afirmaciones de la libertad y del determinismo, y que influencia tienen en la conducta individual y social.

RODOLFO RIVAROLA.

PROGRAMA  
DE  
SOCIOLOGÍA

---

CURSO DE 1910

---

I.—Exposición de las doctrinas presociológicas. Platón y Aristóteles. San Agustín y Santo Tomás. Hobbes. Los utopistas. Montesquieu. Vico. Condorcet.

II.—La sociología de Comte. Análisis crítico de sus doctrinas.

III.—Evolución de la sociología en Alemania. La doctrina hegeliana. La antropológica: Waitz. La psicología de los pueblos: Lazarus y Steinthal. Exposición crítica de la doctrina de Lamprecht.

IV.—La sociología inglesa. La doctrina comtiana en Stuart Mill y Buckle. Exposición y análisis de las teorías sociológicas de Spencer.

V.—Característica de las doctrinas post-spencerianas. Orientación actual de las escuelas sociológicas.

ERNESTO QUESADA.

---

PROGRAMA

DE

# HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

---

CURSO DE 1910

---

LA FILOSOFÍA MODERNA

1. Antecedentes y precursores.
2. El siglo XVII.
3. El siglo XVIII.
4. Influencia filosófica en España y sus colonias.

ALEJANDRO KORN.

---



PROGRAMA ✓

DE

# CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

---

CURSO DE 1910

---

I.

Historia de la enseñanza y de la pedagogía. Importancia de su estudio. Sus métodos.

II.

La educación antigua en Grecia.

III.

La educación antigua en Roma.

IV.

La educación en los siglos medios.

V.

La pedagogía del Renacimiento.

VI.

La educación moderna.

VII.

La pedagogía contemporánea.

VIII.

La enseñanza en la época colonial.

IX.

La enseñanza argentina.

CARLOS OCTAVIO BUNGE.

# PROGRAMA

DE

# GEOGRAFÍA FÍSICA

---

CURSO DE 1910

---

## A. PROGRAMA GENERAL

1. Introducción Cosmofísica.
2. Forma y dimensiones de la tierra; los fenómenos de la gravitación.
3. Morfología terrestre.
4. Resumen geológico y estratigráfico.
5. La atmósfera y sus fenómenos.
6. Climatología.
7. El Océano: su estática y dinámica.
8. Las aguas continentales, nieves, hielos y ventisqueros.
9. Las fuerzas destructivas de la superficie terrestre.

## B. PROGRAMA ESPECIAL

10. La temperatura del interior del globo, su estructura.

11. Origen y estructura de las montañas. Geotectónica.
12. Elevaciones y depresiones.
13. Los volcanes, su teoría y su fenómeno.
14. Temblores. Elementos de seismología.
15. Condiciones magnéticas y eléctricas del globo.
16. Geografía física de la República Argentina.

JULIO LÉDERER.

## PROGRAMA

DE

# GEOGRAFÍA

(II CURSO)

---

CURSO DE 1910.

---

### I.

Valor y significación de la Geografía Política. —La evolución de la geografía política de un país como expresión de las diversas fases de la historia nacional. —La formación territorial considerada del punto de vista de los límites exteriores y de las divisiones políticas internas. —Ejemplo de la República Argentina.

### II.

Primera división política del territorio argentino. —Á qué hecho capital responde esta división. —Las concesiones sucesivas en las zonas del sur: las Gobernaciones de Alcazaba y de Camargo. La concesión de Hoz. El Adelantazgo de Sanabria: la concesión condicional á Resquín. La Gober-

nación concedida á Valdivia.—Ensanche de la Gobernación de Nueva Extremadura. recaída en favor de Alderete.

### III.

Cómo se ubica la colonización española.—La corriente del litoral y su irradiación.—Corriente de colonización oriental.—Corriente de colonización occidental.—Corriente del Norte.—Corriente del Sud.—Resultados generales.

### IV.

Corriente procedente del Perú.—Corriente procedente de Chile.—Su enlace y resultados.—La división de 1661.—Provincias de Cuyo y Tucumán.

### V.

Caducidad del Adelantado del Río de la Plata: su división.—La jurisdicción de las ciudades como base de división política.—Superposiciones de jurisdicción y conflictos ocasionados.—Ejemplos.

### VI.

Formación del Reino jesuítico de Misiones.—Las primeras misiones al Norte del Río Ibay.—Los avances lusitanos.—Reconcentración de las misiones y pérdidas territoriales.—Las misiones del Uruguay y del Paraná.—Extensión territorial.—Importancia general de la acción expansiva de las misiones.

### VII.

Avances territoriales de los portugueses.—Las colonias lusitanas meridionales.—La soberanía española en el Bra-

sil y sus consecuencias.—Fundación de la Colonia del Sacramento.—Las guerras y los tratados.—La fundación de Montevideo.—Agravación del conflicto intercolonial.

#### VIII.

El tratado de 1750 entre España y Portugal.—Perturbaciones que acarrea á las colonias del Río de la Plata.—Su anulación.—Expulsión de los jesuitas y transformación de las misiones.—Unificación colonial.—Tratado de 1777.

#### IX.

Las antiguas provincias y las nuevas intendencias.—Las Gobernaciones que subsisten y en razón de qué causa.—Alteraciones en las divisiones administrativas y organización definitiva del Virreynato de Buenos Aires.—La colonización en la costa Sur del Atlántico.—La provincia pretorial de Buenos Aires.

#### X.

Caracteres distintivos de las zonas territoriales del Virreynato.—La Revolución de Mayo y la soberanía popular.—La lucha por la integración del territorio del ex Virreynato.—Efectos de la Revolución en la 1.<sup>a</sup> década (1810-1820).

#### XI.

La crisis nacional de 1820.—Antecedentes sobre la evolución de la provincia argentina. — En Mendoza. — En el Paraguay.— En la Banda Oriental. — Creación de provincias por decreto del P. E. revolucionario. — Formación de

provincias por acto propio.—Primeros ensayos constitucionales.—Evolución geográfica de las divisiones políticas coloniales.—Las provincias argentinas en 1825.

## XII.

Las luchas por la integración territorial.—La provincia Oriental conquistada.—La guerra nacional para libertarla.—Desenlace de esta contienda.— El Alto Perú emancipado.— La ley del Congreso que reconoce este acto. — La cuestión territorial de Tarija y Atacama.

## XIII.

Las tierras del Sur. — Descubrimiento y población por los españoles de las islas Malvinas. — Consecuencias de la Revolución, con respecto á los Territorios del Sur. — Ocupación efectiva.—Gobernación que se crea.—Conflictos que se producen con los Estados Unidos. — Gestiones de éstos ante el Gobierno de Buenos Aires.—La ocupación inglesa. — La protesta argentina.

## XIV.

La provincia argentina después de 1825.—El aislamiento.—Formación de la provincia de Jujuy.—Los pactos provinciales. — La representación exterior. — Las provincias en 1825. — La organización constitucional. — Teoría del preámbulo de la Constitución Nacional. — La Nación y la provincia territorialmente consideradas.

## XV.

Los límites interprovinciales.—El antecedente colonial.—La situación de Derecho.— La ley de 1862. — Los pro-



yectos de deslinde.—Contradicción de doctrinas. — Importancia de la cuestión.

#### XVI.

Territorios nacionales.—Ley de 1878.—Sus antecedentes.—La Gobernación de Misiones: doble importancia de su creación.—Antecedentes y consecuencias.—Ley de creación de Territorios Nacionales.—Conflicto entre las provincias: leyes nacionales vigentes.—Decisiones arbitrales de la Corte Suprema y del Presidente de la República.

#### XVII.

Antecedentes de la cuestión de límites con el Paraguay.—Reconocimiento de la Independencia Paraguaya.—Tratado de 1852 y 1856.—Sus estipulaciones.—La Guerra de 1865 y el pacto de la Triple Alianza.—Negociaciones desde 1869 hasta 1873.—El tratado de 1876.—El laudo arbitral de 1878.

#### XVIII.

Antecedentes de las cuestiones de límites con el Brasil.—El tratado de 1857 y sus estipulaciones.—Las negociaciones iniciadas en 1876 y su prosecución.—La discusión de 1881 y años subsiguientes.—El tratado de 1885.—La exploración del terreno litigioso.—El tratado de 1889 y la negociación de 1890.—Desenlace por medio del arbitraje.—El deslinde.

#### XIX.

Antecedentes de la cuestión de límites con Chile.—El tratado de 1881.—La demarcación.—La convención de 20

de Agosto de 1888 y el protocolo del 1.º de Mayo de 1893.—El protocolo del 6 de Septiembre de 1895.—Cesión hecha por Bolivia en favor de la República Argentina de la Puna de Atacama (Tratado de 1893), y consecuencia de este acto en la cuestión de Chile.—Protocolo de 17 de Abril de 1896 y negociaciones de 1898.—Resultados del arreglo directo de la cuestión del Norte.—El arbitraje.

CLEMENTE L. FREGEIRO.

PROGRAMA

DE

ANTROPOLOGÍA

---

CURSO DE 1910

---

I

INTRODUCCIÓN

Datos prehistóricos é históricos.—Lo que se puede aprovechar depende del concepto que se da á la antropología.—Las relaciones de la antropología con la medicina y con las ciencias naturales.—Breve resumen histórico de cada una de estas ciencias.—La época desde Aristóteles hasta Lineo.—Independencia de la antropología.—Blumenbach y su obra.—Autores contemporáneos de él.—Valor especial de la craneología.—La época desde Lineo hasta nuestros días.—El cambio de los grandes problemas.—Cuvier, Lamarck.—Intervención de la lingüística, de la prehistoria, de la etnología.—Darwin, su obra y su influencia para la antropología.—Adversarios de él y estado actual de los principales problemas antropológicos.

Definiciones modernas de antropología y sistemas de clasificación. La del conferenciante: Antropología — el estudio físico y psíquico del género humano bajo el punto de vista comparativo (comparación con los demás vertebrados y de las diferentes razas humanas entre si); resultan, por consiguiente, cuatro grandes divisiones, á saber:

Ia Antropología zoofísica, Ib Antropología zoopsíquica.

IIa Antropología filofísica, IIb Antropología filopsíquica.

Las partes Ia (2 - 5) y IIa (6-12) formarán el tema de las conferencias del año.

## II

### ANTROPOLOGÍA ZOOFÍSICA

Elementos y recapitulación de la zoología general.—La célula.—Los tejidos.—Organismos uni y multicelulares.—Los grandes grupos zóicos.—El grupo de los vertebrados, sus caracteres y su aparición en la tierra.—Recapitulación zoológica. — Caracteres diagnósticos de los acráneos, ciclóstomos, peces, anfibios y mamíferos.—El árbol genealógico humano. — Breves consideraciones sobre los monos antropoides. — Diferentes teorías opuestas. — El cuerpo humano presenta varios caracteres primitivos. — Caracteres «típicamente humanos». -- Desarrollo excepcional del cerebro; el andar erguido, su correlación mutua y la consecuencia para los demás órganos del cuerpo.

## III

### (CONTINUACIÓN)

Organos rudimentarios y atávicos en el cuerpo humano, su definición y valor en la historia filogenética del hom-

bre. — Su clasificación según su sitio y su antigüedad. — Indican los estados ó etapas por los cuales el cuerpo del hombre actual ha pasado en su desarrollo filogenético (estado del pez, del anfibio y del mamífero primitivo). — La ley biogenética de Haeckel: la ontogenia es una recapitulación breve de la filogenia. — Importancia de la embriología y de la paleontología, su correlación mutua. — Organos proféticos del cuerpo humano y su breve caracterización. — Clasificación de los principales órganos atávicos y rudimentarios según el sitio. — El libro de Wiedersheim.

1. *Sistema integumental*: Lanugo, pelos tactiles, remolinos, foveola coccígea, hipertrichosis, forma de las uñas, línea mamar, glándulas mamales supernumerarias.

#### IV

##### (CONTINUACIÓN)

2. *Sistema óseo*: a) columna vertebral; cola humana, el coxis, variación en el número de las vértebras sacrales y lumbares.

b) tórax; diámetro del tórax, costillas abdominales y cervicales, su desaparición y variación, reducción del esternón.

c) cráneo; el hueso de los Incas, parietale bipartitum, torus occipitalis, la apófisis frontal del hueso temporal, huesos nasales consolidados, desarrollo filogenético del mentón.

d) extremidades; proporciones del antebrazo en el feto y el adulto, perforación de la cavidad olecraneana, apófisis supracondiloidea, articulación ulnocarpeal, os centrale carpi, trocánter m, variaciones en el largo de la tibia.

retroversión tibial, la platicnemia, el peroné y sus articulaciones, osteología del pié en comparación con la mano (el primer rayo, reducción del rayo v.)

## V

### (CONCLUSIÓN)

3. Sistema muscular; músculos coxigeos, m. rectus abdominis, metamería de los músculos abdominales, musculatura facial y de la oreja, generalidades sobre la de la mano y del pié.—Músculo gluteal.

4. Sistema nervioso; generalidades sobre el sistema nervioso central.—Órgano pineal, hipófisis.—Generalidades sobre el sistema nervioso periférico.—Restos de órganos nerviosos cutáneos en la época embrionaria.

5. Sistema sensitivo; nariz: huesos turbinales, surcos en el tabique nasal, órgano de Jakobson, nariz externa.—Ojo: músculo orbital, plica semilunar, glándulas lacrimales accesorias.—Oreja: desarrollo de la oreja exterior.

6. Sistema intestinal; dientes y dentadura, foramen coecum de la lengua, cintura estomacal, apéndice.

7. Sistema respiratorio; arcos y bolsas branquiales, fisulas del cuello, sinus Morgagni.

8. Sistema circulatorio; arterias branquiales, arteria sacralis, venas cardenales.

## VI

### ANTROPOLOGÍA FILOFÍSICA

Caracteres del cuerpo humano por los cuales las razas humanas principalmente se distinguen entre sí.

*Pigmento (a) de la piel:* Estructura microscópica de

ésta, pigmento del corión, del epidermis.—Cantidad del pigmento según la edad, el individuo, la raza y aumento y reducción del mismo (melanismo, albinismo).

Importancia del pigmento para la clasificación de las razas humanas.—Técnicas antropológicas para la determinación del pigmento.

## VII.

(CONTINUACIÓN)

*Pigmento (b) del pelo y los diferentes tipos de éste:* Estructura microscópica del pelo, pelo fetal y definitivo, hipertriquia, los diferentes tipos de pelo, importancia del pigmento y del tipo de pelo para la clasificación de las razas humanas.

Técnicas tricológicas.—Correlación entre los pigmentos de la piel y del pelo.

## VIII

(CONTINUACIÓN)

*Talla del cuerpo humano:* Su diferencia según la edad, el sexo, el individuo y la raza.—Crecimiento normal del cuerpo humano.—Gigantes, enanos, los dos tipos de cada uno de ellos.

Importancia de la talla para la clasificación de las razas humanas.—Técnica métrica.

## IX

(CONTINUACIÓN)

*Proporciones del cuerpo humano:* Su demostración métrica y los diferentes «cánones».—El método gráfico.—Im-

portancia de la fotografía para el estudio de las proporciones del cuerpo humano.—Los dos tipos.

Importancia relativa de las proporciones para la clasificación de las razas humanas.—Técnica métrica.—Correlación entre la talla y las proporciones del cuerpo.

## X

(CONTINUACIÓN)

*Cabeza (a) cráneo:* Elementos de anatomía, estudio especial del cráneo según los métodos descriptivos.—Cranioscopia, craneometría.—Los diferentes «tipos» de cráneos, debidos á la edad, al sexo, al individuo, al medio y á la raza.—Cráneos con deformación artificial.—Historia y errores de la craneología.

Importancia relativa de la craneología para la clasificación de las razas humanas; nuevos procedimientos craneométricos y nuevas tendencias craneográficas.

## XI

(CONTINUACIÓN)

*Cabeza (b) partes blandas. Ojo:* Estructura anatómica.—Pigmento del iris y de la conjuntiva.—Pliegue mongólico

*Nariz:* Estructura anatómica.—Diferentes tipos, según el dorso, las alas, etc.

*Boca:* Estructura anatómica.—Correlación entre los labios y el prognatismo.—Diferentes tipos.

*Oreja:* Estructura anatómica, punta de Darwin, los dos tipos de orejas.

Correlación entre el cráneo y las partes blandas para representar la «fisonomía».



Importancia de los caracteres recién citados para la clasificación de las razas humanas. Técnica empleada.

## XII

### (CONCLUSIÓN)

Breve recapitulación sobre los monos antropoides, el «Pithecantropus herectus» de Java.

Los tipos humanos extinguidos, *Homo primigenius* Wilser, otros tipos de la época pliocena.—El hombre fósil americano y argentino, *Homo neogaeus nobis*.

Las razas humanas actuales, diferentes sistemas de su clasificación. — Buffon, Lineo, Blumenbach, Cuvier, la escuela francesa, Friedrich Müller, Huxley, los sistemas modernos.

Sistema de Fritsch y Stratz: Razas protomorfas (1. Australianos, Papua, Koikoin; 2. Americanos, Indonesios; 3. Aino, Vedda, Dravida, Esquimales, Akka).

Razas arquimorfas (raza melanodérmica, raza xantodérmica, raza leucodérmica).

Razas metamorfas.

Critica de este sistema; dificultades para llegar á una clasificación satisfactoria, hoy día imposible.

Conclusiones generales, la «unidad» y «pluralidad» del género humano, importancia *esencial* de los caracteres psíquicos (idioma, cultura) y sociales para reflejar la importancia de los caracteres físicos del género humano. Antropología zoopsíquica y filopsíquica, indispensables para profundizar nuestros conocimientos sobre la posición dominante del hombre en el mundo.

ROBERTO LEHMANN-NITSCHE.

# CURSO ESPECIAL DE ANTROPOLOGÍA

---

## PRIMERA PARTE

### I.

El problema arqueológico del hombre terciario en Europa.

### II.

Nociones generales sobre la era pleistocena en Europa.

### III.

Caracteres morfológicos del hombre pleistoceno europeo.

### IV.

Las industrias del hombre pleistoceno europeo.

### V.

El arte en Europa durante la era pleistocena.

## SEGUNDA PARTE

### VI.

La serie pampeana en la República Argentina.

VII.

Resumen histórico de la paleoantropología argentina.

VIII.

El *Tetraprothomo argentino*; el *homo neogaesus* y el *Diprothomo platensis*.

IX.

Caracteres morfológicos del *homo pleistoceno bonaerense*.

X.

Diversas manifestaciones de la actividad humana señalada en la serie pampeana bonaerense.

XI.

El *hombre pleistoceno de la provincia de Córdoba*.

XII.

El *hombre pleistoceno de las gobernaciones patagónicas*.

FÉLIX OUTES.

PROGRAMA  
DE  
HISTORIA UNIVERSAL

---

CURSO DE 1910

---

I.

1. *Historia*: etimología; definición; acepción vulgar; importancia.

2. El *problema histórico*: su relación con el judicial.—La crítica histórica, la crítica del testimonio y la teoría general de la prueba.—El *esquema del hecho* á reconstruir: su carácter previo y dominante.

3. *Metodología de la historia ó historiología*: su objeto; sus medios, su división.

4. *Historia de la historiología*: antigüedad, edad media, renacimiento, edades moderna y contemporánea.

5. *Utilidad de la historiología*: objeciones en contra; ventajas innegables y razones que la imponen.

II.

1. *Fuentes de la historia*: definición, su crítica y clasificación.—Clasificaciones clásica y moderna.—Ensayo de clasificación natural.

2. *Utilización é importancia* respectiva de las diversas fuentes en general, y con relación á la historia argentina.

3. *Numismática argentina*: su importancia.—Las casas de moneda de Potosí, Córdoba, La Rioja y Buenos Aires y sus diversas acuñaciones.

### III.

1. *Aprendizaje técnico del erudito y el historiador*: concepto antiguo y actual.—Disciplinas auxiliares.—Aprendizaje técnico del historiador argentino.

2. *Heurística*: Concepto é importancia.—Archivos y publicaciones.—Bibliografía.—Archivos argentinos.

### IV.

1. *Crítica histórica*.—Teoría del documento.—Principales divisiones.—Educación crítica.

2. *Crítica de restitución*.—Textos originales.—Variantes de tradición.—*Stemma codicum*.

3. *Crítica de procedencia*: Análisis interno.—Informaciones exteriores. — Adiciones. — Fuentes. — Resultados y utilidad.

4. *Clasificación crítica de los documentos*.—Procedimientos instintivos.—Las fichas.—Trabajos de erudición.—Obras históricas.

### V.

1. *Hermenéutica*:—Análisis crítico.—Sentido literal.—Regla del contexto.—Sentido real.—Resultados.

2. *Crítica de sinceridad y de exactitud*.—Reglas generales.—Condiciones generales de composición.—Afirmaciones particulares.

3. *Afirmaciones de segunda mano*.—Autores y afirma-

ciones de segunda mano.—Afirmación anónima.—Tradición oral.—Leyendas.—Anécdotas.—Tradición escrita.—Carácter de los hechos históricos.

4. *Determinación de los hechos particulares.*—Resultados del análisis.—Concepciones.—Hechos indiferentes ó burdos.—Fuerza probatoria de las afirmaciones.—Comparación de afirmaciones, acuerdo de los hechos.—Desacuerdo.

## VI.

1. *Construcción histórica: condiciones generales.*—Estado de los hechos determinados.—Sus diferencias.—Agrupación provisoria.—Hechos generales ó individuales, ciertos ó dudosos.—Existencias, actos humanos, motivos.

2. *Construcción histórica: procedimiento.*—Carácter objetivo de los hechos.—Análisis histórico.—Analogía.—Cuestionario.—Plan de la construcción.

3. *Agrupación de los hechos simultáneos.*—Agrupación, según las condiciones exteriores y según la naturaleza.—Cuadro general.—Ordenación.—Actos individuales y colectivos.—El grupo histórico.—El estado de sociedad.

4. *Agrupación de los hechos sucesivos.*—La evolución social.—Estudio analítico.—Comparación.—Proceso de las evoluciones.—Periodos históricos.

## VII.

1. *Raciocinio constructivo.*—Precauciones.—Argumento de silencio.—Raciocinio positivo.

2. *Fórmulas generales.*—Su extensión.—Manera de construirlas.—Elementos.—Hechos generales: carácter, extensión, duración.—Actos únicos.—Fórmula descriptiva de los personajes y acontecimientos.

3. *Sistemas.*—Formas mística, metafísica y positiva.

4. *La causalidad en historia.*—Causas de los accidentes de los hechos generales, de la solidaridad entre los hábitos, de la evolución.

## VIII.

1. *Exposición.*—La concepción clásica.—El renacimiento.—Concepción filosófica del siglo XVIII.—El siglo XIX y la exposición científica.—Monografías.—Trabajos generales.

2. *Enseñanza de la historia.*—Enseñanza superior de la historia.—La historia en el período de la cultura general.

ANTONIO DELLEPIANE.

PROGRAMA  
DE  
HISTORIA UNIVERSAL  
(SEGUNDO CURSO)

---

CURSO DE 1910

---

Descripción de las instituciones administrativas de la ciudad de Buenos Aires durante el siglo XVIII.

Descripción de la caridad y de las instituciones más importantes: la beneficencia pública.

Situación del proletariado de Buenos Aires á fines del siglo XVIII.

Estudio de las ideas políticas y económicas dominantes en España á fines del siglo XVIII, y de su influencia en la República Argentina.

JUAN AGUSTIN GARCIA.

---



## CURSO ESPECIAL DE HISTORIA UNIVERSAL

La política reformista de la Metrópoli durante la insurrección de las Colonias Hispano-Americanas.

• ENRIQUE DEL VALLE IBERLUCEA.

PROGRAMA  
DE  
HISTORIA ARGENTINA

---

CURSO DE 1910

---

LA PRENSA ARGENTINA

*Primera parte.—Los periódicos de Buenos Aires.  
1801—1852.*

I.

I. El periódico como fuente histórica.

II.

Origen del periodismo.— El periodismo en las principales naciones de Europa.— El periodismo en España.

III.

II. Introducción de la Imprenta en el Virreinato del Río de la Plata.—La facultad de escribir en la época colonial.— El libro y el periódico en América.

IV.

*El Telégrafo Mercantil.*— El Coronel Cabello y Mesa.— Resumen de su periódico.— Crítica histórica.

V.

*El Seminario de Agricultura.*— Juan Hipólito Vieytes. Don Pedro Cervino.

VI.

*Correo del Comercio.* — Manuel Belgrano. —La Gaceta del gobierno de Buenos Aires. — Cisneros.

VII:

III. *La Gaceta de Buenos Aires.* —Personalidad de Mariano Moreno. —Influencia de este periódico en la evolución de las ideas revolucionarias. —La ciencia política de 1810.

VIII.

*La Gaceta de Buenos Aires de 1810 á 1821.* —Extracto y nómina de sus redactores.

IX.

*El Censor.*—*Grito del Sud.* —Dr. Vicente Pazos. —Silva ó Pazos Kanki y Dr. Francisco Planes. —*Mártir ó Libre.*—Monteagudo. —El prestigio de su forma. —La sociedad patriótica.

## X.

*Redactor de la Asamblea.* — *Los Amigos de la Patria*, etc., etc. — *El Censor de Buenos Aires.* — *El Independiente.* — *La Crónica Argentina.* — *El Observador Americano.* — *El Redactor del Congreso* y otros periódicos y periodistas de la primera década (1810-1820). — Dean Funes. — Senillosa. — Agrelo. — Pazos. — El Padre Camilo Henríquez. — Dorrego. — El Dr. Castro. — Pueyrredón y la prensa.

## XI.

Pródromos del año XX. — Personalidad del Padre Castañeda. — Sus primeros panfletos.

## XII.

La Sociedad del Buen Gusto. — El Dr. Agüero. — *El Argos.* — *La Abeja Argentina.* — Don Pedro de Angelis.

## XIII.

Leyes de imprenta (1810-1852).

## XIV.

Acción de la prensa de Buenos Aires en la marcha política y social de la República, hasta 1852.

DAVID PEÑA.

# CURSO ESPECIAL DE HISTORIA ARGENTINA

DE RIVADAVIA Á ROSAS

1821 - 1829

- I. Rivadavia. Su época (Síntesis).
- II. Tentativas de organización nacional á raíz de la crisis del año 20.
- III. El Congreso del año 24.
- IV. La ley fundamental de 23 de Enero.
- V. Reincorporación de la provincia Oriental y guerra con el Brasil.
- VI. La guerra interna y la guerra externa.
- VII. Antecedentes de la ley de presidencia: La organización del ejército nacional, el primer presupuesto nacional, el Banco de descuentos, las renunciaciones de Las Heras, etc.
- VIII. La ley de presidencia y sus relaciones con la ley fundamental.
- IX. La Capitalización de Buenos Aires.
- X. La Constitución unitaria.
- XI. La misión García y sus relaciones con la política interna.
- XII. Caída del presidente.
- XIII. Dorrego en el gobierno.
- XIV. Revolución del 1.º de Diciembre.
- XV. Rivadavia, Dorrego, Lavalle y Rosas.

MARIANO DE VEDIA Y MITRE.

# PROGRAMA

DE

## ARQUEOLOGÍA AMERICANA

---

CURSO DE 1910

---

I.—Estado de la parte Austral de nuestro Continente, la América del Sud, cuando la descubrieron los españoles.

- a)* En el Rio de la Plata.
- b)* En el imperio del Perú y región de los Diaguitas.
- c)* En la Pampa y Chacos ó región de los Juries.

II.—Autores y Documentos del primer siglo de la Conquista:

- a)* Valor relativo de los autores que se citen.
- b)* Datos etnográficos del Virreynato del Rio de la Plata que contienen.
- c)* Concordancias y discordancias que encierran en sus relatos, con referencia especial á Schmidel.

III.—Arqueología:

- a)* Estado de cultura en las tres grandes divisiones

regionales: 1.º en el Este; 2.º en el Oeste; 3.º en el Centro.

- b) (Del curso Suplente) La cultura Calchaqui, su extensión y características principales.
- c) Relación que existe entre la cultura y la geografía física de las regiones tratadas.

#### IV.—Lingüística:

- a) Las lenguas americanas en general.
- b) Las que se hablaron y hablan aún en la República Argentina ó sea, el Virreynato del Río de la Plata.
- c) Provincias lingüísticas argentinas.
- d) Provincias lingüísticas del Brasil Meridional, Uruguay y Paraguay.
- e) Sistema «Lafone Quevedo» para iniciar la mejor clasificación de las lenguas indígenas, limitadas por ahora al Sud del paralelo que cruza las fuentes del Río de la Plata.

#### V.—Geografía:

- a) Geografía de las lenguas antes de 1550 y en 1800.
- b) Mapa etnico-lingüístico: 1.º de 1550: 2.º 1800.

SAMUEL A. LAFONE QUEVEDO.

## BIBLIOGRAFÍA

### I. II

- GABRIEL SOARES DE SOUZA.... Roteiro Geral.  
PEDRO LOPEZ DE SOUZA..... Diario da Navegação (1530).  
PEDRO MARTIR DE ANGLERÍA... Décadas.  
G. FERNÁNDEZ DE OVIEDO..... Historia moral y natural de las Indias.  
J. LOPEZ DE VELASCO..... Geografía y descripción de las Indias.  
ANTONIO DE HERRERA..... Historia General. (Décadas).  
U. SCHMIDEL..... Viajes: ediciones Angelis, Pelliza y Lafone Quevedo.  
RUY DÍAZ DE GUZMÁN..... La Argentina.  
M. DEL BARCO CENTENERA.... La Argentina.  
P. PEDRO LOZANO..... Historia de la conquista del Paraguay, etc.  
P. TECHO..... Historia de la Provincia del Paraguay.  
XIMÉNEZ DE LA ESPADA..... Relaciones geográficas, t. II.

### III

- AMBROSETTI..... Opúsculos varios.  
LAFONE QUEVEDO..... »  
ADÁN QUIROGA..... La Cruz en América.

### IV

- LAFONE QUEVEDO..... Publicaciones varias. Más sobre esta materia.



AMBROSETTI..... Los Indios Caingangne.  
PELLESCHI..... Los Indios Matacos.  
HERVÁS..... Catálogo de las lenguas.

V

LAFONE QUEVEDO..... Más inéditos en que se citan los  
autores del caso.

CURSO ESPECIAL DE ARQUEOLOGÍA AMERICANA

La cultura calchaquí: su extensión y características  
principales.

JUAN B. AMBROSETTI.

# PROGRAMA DE LATÍN

(PRIMER CURSO)

---

CURSO DE 1910

---

**PRONUNCIACIÓN.**—El alfabeto latino y su comparación con el castellano. La pronunciación del Latín en los pueblos modernos y especialmente en España: comparación con la pronunciación romana.

Los diptongos latinos y su pronunciación. Diptongos constantes y diptongos accidentales.

La acentuación del latín y sus reglas fundamentales; el acento tónico y la cantidad de las vocales.

**MORFOLOGÍA.**—Las partes de la oración y los términos gramaticales. La raíz, el tema y las desinencias.

El nombre: las cinco declinaciones y su vocal característica. La formación de los casos.

La 1.<sup>a</sup> declinación. Regla de los géneros. Nombres de origen griego. Formas especiales en el genitivo, dativo y ablativo plural.

La 2.<sup>a</sup> declinación. Regla de los géneros. Regla del caso vocativo. Nombres griegos. Forma especial en el genitivo plural.

La 3.<sup>a</sup> declinación. Varias formas de su nominativo.

Nombres imparisilábicos, parisilábicos y pseudo-imparisilábicos. Algunas reglas de los géneros. Nombres griegos. Formas especiales en el acusativo singular y en el genitivo y dativo-ablativo plural.

La 4.<sup>a</sup> declinación. Regla de los géneros. Observación sobre el genitivo singular del género neutro.

La 5.<sup>a</sup> declinación. Regla de los géneros. Observaciones especiales.

Nombres defectivos; *singularia tantum, pluralia tantum, defectiva casibus*. Nombres indeclinables, heteróclitos, heterogéneos y heteronoicos.

El adjetivo y su concordancia. Los grados de comparación y modo de formación de comparativos y superlativos. Reglas excepcionales.

Los adjetivos numerales y su declinación. Adjetivos defectivos é indeclinables.

El pronombre; los pronombres personales, demostrativos y posesivos. El relativo, los interrogativos y sus compuestos. Los indefinidos *nemo* y *nil*. Adjetivos de declinación pronominal.

El verbo: noción de las tres raíces; verbos regulares é irregulares. Voces verbales. Las 4 conjugaciones y sus características.

Conjugaciones del verbo *sum* y de sus compuestos.

Primera y segunda conjugación, activas y pasivas. Analogía entre estas dos conjugaciones.

Tercera conjugación activa y pasiva. Variadas formas de su pretérito. Los verbos en *io*.

Cuarta conjugación activa y pasiva. Analogías con la 3.<sup>a</sup> conjugación.

Los verbos deponentes en las cuatro conjugaciones. Los semideponentes.

Observación sobre el pretérito perfecto de la voz pasiva:

distinción esencial entre *clausus est* y *clausus fuit*. Observaciones sobre el uso del supino. Empleo de los gerundios y de los participios.

Conjugación de los principales verbos irregulares y defectivos. (*Ferre, velle, nolle, malle, ire, aio, inquam, coepi, memini, odi, queo, nequeo, fari*).

La conjugación perifrástica activa y pasiva. Diferentes categorías de verbos: *frequentativa, incohativa, desiderativa, deminutiva*. Los verbos impersonales. Los verbos de doble conjugación (*abundantia*). Formas verbales sueltas.

El adverbio y sus categorías. Correlación de los adverbios de lugar. Los grados de comparación del adverbio. Los adverbios numerales.

La preposición y su relación con el adverbio. Casos regidos por la preposición. Régimen de la preposición en los verbos compuestos. Anástrofe de la preposición.

La conjunción y sus relaciones con el adverbio.

Las interjecciones más usuales.

TRADUCCIÓN Y ANÁLISIS.—El texto de Gandino: *Lecturas latinas*.—Turín, Paravia 1905, pág. 1 á 73.

ANTONIO A. PORCHIETTI.

# PROGRAMA DE LATÍN

## SEGUNDO CURSO

---

CURSO DE 1910

---

M. T. Ciceronis: Laelius sive de Amicitia.  
C. J. Caesaris: De Bello Gallico.  
P. C. Táciti: Germania.

RÓMULO E. MARTINI.

# PROGRAMA DE LATÍN

(TERCER CURSO)

---

CURSO DE 1910

---

Horatii: Ad Mecenatem (Ep., lib. I)

Virgilii: Aeneis (Lib. I)

Ovidii: Metamorphoses (Lib. I)

RICARDO E. CRANWELL.

---

## PROGRAMA

DE

# LITERATURA LATINA

---

CURSO DE 1910

---

### INTRODUCCIÓN

Concepto de la Literatura. Los Romanos, su idioma y su relación con la literatura. La historia de la literatura romana y sus períodos.

### PRIMER PERÍODO

Principios de una literatura nacional (340 A. C.).  
Principios de la poesía.  
Principios de la prosa.

### SEGUNDO PERÍODO

Principios de la poesía artificial según el modelo griego desde Livio Andrónico hasta Cicerón (240-80 A. C.).

Primeros ensayos de poesía artificial.

Livio Andrónico, Nevio, Ennio.

El teatro artificial. La atelana, el mimo y el pantomimo, la rintónica, el teatro romano, la fábula paliata. Plauto, Cecilio, Terencio. La fábula togata. La atelana artificial. La tragedia: Pacuvio, Accio. La epopeya. La poesía didáctica. La sátira. Lucilio.

La prosa (historiografía, elocuencia, ciencia). Catón el mayor.

### TERCER PERÍODO

Edad de oro: desde Cicerón hasta la muerte de Augusto (80 A. C. - 14 D. C.).

Carácter del tercer período. Primera época de Cicerón. Cicerón: sus oraciones, sus escritos retóricos y filosóficos, sus cartas y demás obras literarias.

La elocuencia, retórica y filosófica; contemporánea y posteriormente á Cicerón.

TEÓFILO WECHSLER.



# PROGRAMA DE GRIEGO

CURSO DE 1910

## I.

División de los dialectos griegos:

**a)** Según las varias stirpes: (η Αἰολία, η Δωρική, η Ίάη ή Αττική, ή κοινή διάλεκτος):

**b)** Según el país: (dórico de Esparta. — **Alcmane.** — De Sicilia. — **Teócrito.** — De Creta. — **Leyes de Gortina,** etc.);

**c)** Según la edad: (**Jónico** antiguo, moderno, etc.);

**d)** Según el género literario en que cada uno se emplea: dialecto épico, trágico, etc.

## II.

Letras del alfabeto (στοιχία). — Formas de las mayúsculas y minúsculas. — Origen del alfabeto griego según la tradición y la historia.

Nombre de las letras y su significación y relación con la figura. — Modo de escribir.

## III.

Vocales (φωνήεντα). — Cantidad: división en fuertes y débiles. — Diptongos propios é impropios. — Naturaleza del

diptongo, y diferencia entre el diptongo griego y el castellano.—Pronunciación Erasmiana y Reueliniana.

#### IV.

Consonante ( $\sigma\upsilon\mu\phi\omega\nu\alpha$ ), y su división y clasificación según el sonido ( $\acute{\alpha}\phi\omega\nu\alpha$ ,  $\acute{\eta}\mu\acute{\iota}\phi\omega\nu\alpha$ ), según el órgano con que se pronuncian, y el grado de aspiración.—División de los gramáticos griegos y de los modernos.

Cuadro de las consonantes.

#### V.

Contracción de las vocales ( $\sigma\upsilon\nu\chi\acute{\iota}\sigma\epsilon\iota\varsigma$ ), y sus reglas fundamentales.

Hiato ( $\chi\alpha\sigma\mu\omega\delta\acute{\iota}\alpha$ ): modo de evitarlo.

Apóstrofe; crasis; siniesis ( $\sigma\upsilon\nu\epsilon\zeta\eta\sigma\iota\varsigma$ ), y eufónica: consonantes móviles.

#### VI.

Otros fenómenos eufónicos de las vocales.

Ampliación, obscurecimiento, alargamiento y reforzamiento orgánico y compensativo.

La *i* y sus efectos; *j* y **digama**.

#### VII.

Encuentro de consonantes, y sus leyes.

Otros fenómenos eufónicos; prótesis ( $\pi\rho\acute{\omicron}\theta\sigma\iota\varsigma$ ), aféresis ( $\acute{\alpha}\phi\alpha\acute{\iota}\rho\epsilon\sigma\iota\varsigma$ ), metátesis ( $\mu\epsilon\tau\acute{\alpha}\theta\epsilon\sigma\iota\varsigma$ ), sincopa ( $\sigma\upsilon\nu\chi\omicron\sigma\pi\acute{\iota}$ ), apócope ( $\acute{\alpha}\pi\omicron\chi\omicron\sigma\pi\acute{\iota}$ ).

VIII.

Espíritu suave, espíritu áspero ó rudo.

Acentos: su definición y división.

Palabras oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas, perispómenas, properispómenas, barítonas.

Enclisis y proclisis.—Leyes de la acentuación y pronunciación.

IX.

Declinación ( $\alpha\lambda\iota\sigma\tau\epsilon$ ).—Raíz ( $\rho\iota\zeta\alpha$ ), tema, terminación, señalacaso, sufijo, prefijo, interfijo.—Tematología.—Ejercicios sobre formación de temas.

X.

Oficio de la declinación.—Número.—Uso del dual.—Concepto del caso y de cada caso.

Géneros: modo para distinguirlos, ya por el significado de la palabra, ya por la terminación, etc.

XI.

**Primera declinación.**—Parte I.—Temas de femeninos en  $\alpha$  puro, impuro y mixto.—Paradigmas.—Masculinos en  $\alpha$ —Paradigmas.—Génesis de las terminaciones.—Comparación con las terminaciones latinas de la primera y quinta declinación.—Contractos en  $\alpha$ .—Excepciones.

XII.

**Primera declinación.**—Parte II.—Temas de masculinos, femeninos y neutros en  $\sigma$ .—Paradigmas.—Contractos.—Declinación ática.—Comparación de la declinación de los temas en  $\sigma$  con la segunda declinación latina.

XIII.

**Segunda declinación.**—Generalidades.—Terminaciones de los casos.—Comparación con los de la tercera declinación latina.

XIV.

**Segunda declinación.**—Temas en muda: 1.º labial ó gutural; paradigma.—2.º Dental simple ó en grupo dental; paradigmas.—Temas en γ; paradigmas.—Temas en líquida (λ y ρ); paradigmas.—Temas con elisión de ζ; τ υ.

XV.

**Segunda declinación.**—Temas en vocal débil (α, υ) en diptongo (ευ, ου, ωυ): en ω; en ο; paradigmas.

XVI.

Nombres irregulares, elenco.—Eteroclesia (έτεροκλησία); metaplasmo (μεταπλάσμος).

XVII.

División de los adjetivos en dos clases, y dos grupos: monotemáticos y ditemáticos.—Moción.—Ditemáticos y monotemáticos de la primera declinación.—Ditemáticos y monotemáticos que en el masculino y neutro siguen la segunda.—Adjetivos irregulares

XVIII.

Comparación, primera y segunda forma.  
Comparativos y superlativos irregulares y defectivos.

XIX.

- Derivación de adverbios de adjetivos (επιρρήματα).
- Locativos, sufijos adverbiales para componerlos.

XX.

Pronombres (ἀντωνομαίαι κτητικαί); reflexivos (κλωμηοίαι) demostrativos (δεικτικαί); relativos (ἀναφορικαί); interrogativos (ἐρωτηματικαί); indefinidos (ἀόριστοι); Paradigmos.

XXI.

Adverbios y pronombres correlativos. — Numerales (αριθμητικά).

Numeración escrito. — Numerales ordinales (τά τακτικά).

Adverbios numerales. — Ejercicios de numeración escrita.

XXII.

Conjugación (τοζγία).

Generalidades: modos (ἐγκλίσεις); tiempos (γρόνοι); división de los tiempos en principales é históricos. — Números, personas (πρόσωπα). — Tema verbal, sufijo temporal; terminación personal. — Diferencia de los tiempos principales y de los históricos. — Imperativo: indefinido, etc. — Verbos en ω y verbos en μι.

XXIII.

Presente (ὁ ἀνέστωρ γρόνος) é imperfecto (ὁ παρατακτικός γρόνος) de los verbos en ω.

Aumento silábico y temporal. — Aumento en los verbos compuestos. — Presente é imperfecto de los contractos. — Paradigmas.

#### XXIV.

Verbos en  $\mu$ : presente é imperfecto. — Algo sobre la cuestión de la vocal temática. — Reduplicación del presente.

#### XXV.

Los verbos divididos según el sufijo del presente en siete ú ocho clases.

#### XXVI.

Temas y sufijos temporales, del futuro activo y medio del aoristo activo y medio, del futuro pasivo, del aoristo pasivo, del pretérito perfecto activo y medio pasivo, del pluscuamperfecto activo y medio. — Modificaciones del tema verbal por causa de los varios sufijos.

#### XXVII.

Flexión de cada tiempo. — Futuro activo y medio. — Futuro de los temas en líquida ó nasal. — Futuro ático. — Futuro dórico. — Futuro perfecto (**exactum**). — Elenco de los verbos cuyo futuro medio tiene significación pasiva.

#### XXVIII.

Aoristo activo y medio. — Primero, segundo, tercero. — Diferencia entre Curtius é Inama, respecto de la clasificación de los aoristos. — Aoristo primero de los temas en vocal, diptongo ó consonante muda. — Aoristo primero de los temas en consonante líquida ó nasal.

#### XXIX.

Aoristo segundo activo y medio. — Tema puro y ampliado. — El aoristo segundo en Homero.

XXX.

Aoristo tercero activo y medio. — Elenco de los verbos que tiene este aoristo.

XXXI.

Futuro y aoristo pasivos. — Futuro y aoristo primeros, segundos.—Verbos con los dos futuros y dos aoristos.

XXXII.

Perfecto y pluscuamperfecto. — Reduplicación regular, ática. — Verbos con reduplicación ática. Reduplicación en los compuestos. Perfecto y pluscuamperfecto activos. — Perfecto primeros en *xx*.—Segundo en *x-z*.—Modificaciones de vocales y consonantes.—Perfecto con aspiración.—Perfecto y pluscuamperfecto mixtos.

XXXIII.

Perfecto y pluscuamperfecto medio y pasivo: con temas acabados en muda; con temas en líquida ó nasal.

XXXIV.

Adjetivos verbales. — Aoristos iterativos. — Reseña de los verbos de las varias clases. — Cuadro general de las conjugaciones.

XXXV.

**Algunas fábulas** y la muerte de Ciro (1.<sup>er</sup> número), para los exámenes.

FRANCISCO CAPELLO.

PROGRAMA  
DE  
LITERATURA GRIEGA

---

CURSO DE 1910

---

LOS ELEGÍACOS Y AUTORES DE EPIGRAMAS Y YAMBOS

(Hiparco, Pigrete, Epicarmo, Difilo, Frínico, Esquilo-Sófocles).

a) Ion.

(Filiades, Molantio, Hippon, Empédocles).

b) Dionisio Calco.

(Eurípides, Panarces, Tucídides, Alcibiades, Agaton).

c) Eveno.

d) Critias.

(Sócrates, Antimaco).

e) Platón.

(Scitino, Simias de Tebas, Zeuxis, Parrasio, Praxiteles, Dionisio menor, Mamerco, Astidamonte, Filisco, Afareo, Speusippo, Demóstenes, Aristóteles, Cercida, Escrío, Castorio).



f). Crates.

(Teócrito de Quios, Menandro, Sodamo, Cleon, Erina).

Los líricos.

a) Alceo.

b) Anacreonte.

c) Simonides de Ceo.

(Timocreon, Corina, Lamprocles, Pratinas, Diágoras, Cidias, Híbria, Praxilla).

d) Baquilides.

(Arifron, Licimnio, Filoxeno, Timoteo, Telestes, Licofronide, Siro).

e) Los mimiyambos *de Heronda*.

NOTA. — Los autores, cuyos nombres están puestos entre paréntesis, siendo, con escasas excepciones, de importancia secundaria como poetas líricos ó elegiacos, apenas serán tratados.

FRANCISCO CAPELLO

PROGRAMA  
DE  
LITERATURA CASTELLANA

---

CURSO DE 1910

---

I.

Idea general del desenvolvimiento de la literatura castellana, principalmente con relación al drama, desde los orígenes hasta fines del siglo XVII.

II.

Estado social y político de España en el siglo XVIII y primeras décadas del XIX. — Caracteres generales de la literatura castellana en esta época.—Influencia francesa. —Su alcance y sus límites.

Estado de la literatura en España al iniciarse el siglo XVIII. —Principios de reacción.—Tendencias fundamentales en lucha. —Feijoo.—Luzán.

### III.

#### ESTUDIO ESPECIAL DE LA POESÍA DRAMÁTICA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Teatro representado y popular.—Últimas manifestaciones del teatro nacional del siglo XVII.—Zamora.—Cañizares.

Sainetes.—Ramón de la Cruz.—González del Castillo.—José Vicente Alonso.

### IV.

Teatro escrito ó rara vez representado.—Influencia clásica francesa.—Traducciones.—Teatro de los Sitios Reales.—Época de Carlos III.—Influencia oficial del Conde de Aranda.—Traducciones posteriores.

La tragedia pseudo-clásica.—Montiano y Luyando.—Nicolás Fernández de Moratín.—Cadalso.—Huerta.—Carácter especial de su *Raquel*.—Jovellanos.—Ignacio López Ayala.—Cienfuegos.—Quintana.—Martínez de la Rosa.

### V.

La comedia clásica.—Sus iniciadores.—Iriarte.—Leandro Fernández de Moratín.—Gorostiza.—Martínez de la Rosa.

Modificación de la comedia.—Bretón de los Herreros.—Ventura de la Vega.

### IV.

Transición de la tragedia pseudo-clásica al drama romántico.—Antecedentes.—Elementos románticos en algu-

nas tragedias.—Modificación de la tragedia clásica y adulteración que tiende á destruirla.—Refundiciones del teatro antiguo español y publicación de colecciones de sus obras.—Traducciones de dramas extranjeros.—Influencia concurrente de la poesía lírica.

Obras de transición de Martínez de la Rosa: *Aben Humeya*.—*La Conjuración de Venecia*.—*El Macías*, de Larra.

## VII.

El Romanticismo en el teatro.—Ambiente social y político en el cual se desarrolla.—Influencias literarias.—Relación y diferencias con la tradición dramática nacional.—El duque de Rivas.—García Gutiérrez.—Hartzenbusch.—Zorrilla.—Eulogio Florentino Sanz.

## VIII.

Tentativas de reacción clásica y de eclecticismo clásico-romántico.—Gertrudis Gómez de Avellaneda.—*La Muerte de César*, de Ventura de la Vega.

La comedia en el período romántico.

## IX.

Fin del romanticismo.—Tendencia psicológica y realista.—Tamayo y Baus.—López de Ayala.—Núñez de Arce como autor dramático.

Últimas direcciones y estado actual del teatro en España.

CALIXTO OYUELA.

## CURSO ESPECIAL DE LITERATURA CASTELLANA

---

### LA POESÍA CASTELLANA EN LA EDAD MEDIA

*Los cantares de Gesta:* el Cid en la Historia; el Cid en la leyenda; el Cantor de *Mío Cid*.

*El Mester de Clerecía:* Gonzalo de Berceo; el poema de Alexandre; otros poemas en cuaderna vía.

*Poemas arcaicos.*

*El Archipreste de Hita.*

MAURICIO NIRENSTEIN.

**PROGRAMA**  
DE  
**LITERATURAS DE LA EUROPA MERIDIONAL**

---

**CURSO DE 1910**

---

**(LITERATURA ITALIANA)**

**I.**

Origen y formación del idioma italiano. — El italiano literario y los dialectos.

**II.**

Idea general del desenvolvimiento de la literatura italiana desde sus orígenes hasta el Renacimiento.

**III.**

El Renacimiento. — Estado, carácter y tendencias de la sociedad y la cultura italiana en el siglo XVI. — Idea general del movimiento literario en este período.

#### IV.

ESTUDIO ESPECIAL DEL PERÍODO COMPRENDIDO ENTRE EL  
FIN DEL SIGLO XVI Y LA SEGUNDA DÉCADA DEL XIX.

Condiciones generales de la vida y de la cultura italiana  
en los siglos XVII y XVIII.—Decadencia literaria.—El  
*seiscientismo*.—Marino y el marinismo.—Fenómenos litera-  
rios análogos en otras naciones de Europa.

#### V.

La poesía lírica en el siglo XVII.—Chiabrera.—Testi.—  
Redi. — Filicaia. — Guidi. — La poesía épica. — La poesía  
épico-burlesca: Tassoni.

#### VI.

La prosa en este período.—Galileo.—Otros prosistas.

#### VII.

LA ARCADIA.—Tendencia poética á que responde.—Prin-  
cipales representantes.—La poesía satírica y burlesca.

#### VIII.

El teatro en este período. — Comedia y melodrama. —  
Metastasio.—Goldoni.

La tragedia en el siglo XVII y primera mitad del XVIII.  
—Escipión Maffei.

#### IX.

La prosa en la segunda mitad del siglo XVII y primera  
del XVIII.—Los estudios científicos.—La erudición y la  
historia.—Muratori. — Vico.—Giannoni.

## X.

REACCIÓN CONTRA LA ARCADIA.—Carácter é importancia de este movimiento poético.—Parini.

Otras manifestaciones poéticas.—Casti.

## XI.

La tragedia en la segunda mitad del siglo XVIII.—Alfieri.—Cultivadores posteriores.—Tendencia hacia el drama romántico.

## XII.

El movimiento filosófico en la segunda mitad del siglo XVIII.—Filósofos y reformadores.

La crítica literaria.—Gozzi.—Baretti.—Cesarotti.

## XIII.

ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN Y DEL IMPERIO NAPOLEÓNICO.—Influencia inglesa: Hipólito Pindemonte.—Influencia francesa.

Monti.—Foscolo.—Poetas menores.

La prosa.

CALIXTO OYUELA.



**CURSO ESPECIAL DE LITERATURAS DE LA EUROPA  
MERIDIONAL**

---

**Voltaire.**

**PABLO CÁRDENAS.**

# PROGRAMA

DE

## ESTÉTICA Y LITERATURA GENERAL

---

CURSO DE 1910

---

### I

Análisis de las cualidades objetivas de los objetos bellos: concepto objetivo de la belleza. Análisis de la emoción estética: concepto subjetivo de la belleza. Concepto de la estética.

### II

La conciencia estética desde su formación en el niño. Valor normativo de sus dictados. Raíces de este valor según:

- a) La teoría intelectualista de las relaciones numéricas (Pitagóricos, Cartesianos, Leibnitzianos, Zeising, Fechner).
- b) La teoría fisiológica de Grant Allen y la teoría mecanicista de J. d'Udiné.

c) La teoría antropomórfica de la objetivación estética de Lipps, Volkelt y otros; (el bovarismo de Julio de Gautier).

### III

Valor social del arte.

### IV

Las doctrinas del *arte por el arte* y del *arte útil*, estudiadas en la literatura y la filosofía francesas desde el siglo XVII hasta nuestros días.

### V

El lenguaje literario prosaico. El estilo. Importancia y caracteres especiales del valor estético en los diferentes géneros oratorios y didácticos.

CAMILO MOREL.

