

# Profesionales y aficionados en la conformación, interpretación y exhibición de las colecciones arqueológicas Coleccionistas y museos de la provincia de Buenos Aires. Vol. 2

Autor:

Pupio, María Alejandra

Tutor:

Podgorny, Irina

2012

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título Doctor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Antropología

Posgrado

**TESIS DOCTORAL**  
**Lic. María Alejandra Pupio**

**Profesionales y aficionados  
en la conformación, interpretación  
y exhibición de las colecciones  
arqueológicas.  
Coleccionistas y museos  
de la provincia de Buenos Aires.**

**TOMO II**

Foto: Gabriel Campomar Cervera en una salida de campo, década de 1950.  
Archivo Administrativo Museo Histórico Regional "Gabriel Campomar Cervera", Municipalidad de Salliqueló.



**Directora: Dra. Irina Podgorny**  
**Consejera de Estudios: Dra. María Isabel González**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS-UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 2012**

**TESIS DE DOCTORADO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
ARQUEOLOGIA**

Profesionales y aficionados en la conformación, interpretación y exhibición de las colecciones arqueológicas. Coleccionistas y museos de la provincia de Buenos Aires.

TOMO II

Doctoranda: María Alejandra Pupio  
Directora: Dra. Irina Podgorny  
Consejera de Estudios: Dra. María Isabel González

2012



## INDICE

<b>TOMO I</b>	<b>Páginas</b>
Abreviaturas.....	9
Resumen.....	11
<b>CAPITULO 1: INTRODUCCIÓN GENERAL.....</b>	<b>20</b>
Marco teórico y metodológico.....	20
Coleccionismo y museos.....	26
Estado de la cuestión en la Argentina.....	32
<b>PRIMERA PARTE:</b>	
<b>AFICIONADOS y PROFESIONALES.....</b>	<b>39</b>
Capítulo 2: AFICIONADOS.....	40
Luis Scalese, Gabriel Campomar Cervera, Isaac Schatzky, Antonio Crespi Valls.....	50
Capítulo 3: AFICIONADOS Y PROFESIONALES EN EL MUSEO DE LA PLATA.....	59
<b>SEGUNDA PARTE: LAS COLECCIONES LOCALES: DEL CAMPO A LOS MUSEOS DE CIUDAD.....</b>	<b>78</b>
Capítulo 4: Creación de museos locales.....	79
Los museos de Trenque Lauquen y Salliqueló.....	83
El Museo Histórico Municipal Francisco de Viedma de Carmen de Patagones.....	95
El Museo y Archivo Histórico Municipal de Bahía Blanca.....	100
Capítulo 5: 1952: EL PRIMER CONGRESO PROVINCIAL DE MUSEOS HISTÓRICOS Y REGIONALES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Y ZONA PATAGÓNICA Y LA CONSOLIDACIÓN DE	

UNA RED DE RELACIONES.....	106
Estrategias de ingreso de las colecciones arqueológicas.....	111
Clasificación de colecciones arqueológicas.....	125
Criterios de exposición.....	129
Formación de museólogos en la Argentina.....	134
Capítulo 6: LOS MUSEOS EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.....	140
La acción de la nueva estructura administrativa.....	147
TERCERA PARTE: LOS AFICIONADOS COMO PRODUCTORES Y DIVULGADORES DE LA HISTORIA LOCA.....	168
Capítulo 7: LA DIVULGACIÓN DE LA HISTORIA LOCAL A TRAVÉS DE LOS MUSEOS.....	169
Ricardo Levene y la cultura histórica de la provincia de Buenos Aires.....	182
La acción de la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos.....	193
Capítulo 8: LA PRODUCCIÓN ESCRITA: LIBROS, ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS Y NOVELAS.....	207
Capítulo 9: CONCLUSIONES.....	234

## TOMO II

Figuras	Páginas
1.1. Mapa de ubicación de las ciudades del sudoeste bonaerense.....	253
2.1. Salida de campo a un paradero indígena sobre el Arroyo Napostá (partido de Bahía Blanca).....	254
3.1. Plano de cuevas localizadas en una quinta cercana a la localidad de Saladillo (pcia. de Buenos Aires) por el vecino Orlando Sanguinetti.....	255
4.1. Número total de museos creados por década en ciudades de la provincia de Buenos Aires y cantidad que poseían colecciones arqueológicas.....	256
5.1. Antonio Crespi Valls disertando en el Primer Primer Congreso Provincial de Museos Históricos y Regionales de la Provincia de	

Buenos Aires y Zona Patagónica, los días 27, 28 y 29 de enero de 1952.....	257
5.2. Biblioteca del Dr. “Sixto Laspiur”, donación efectuada por la familia del primer médico de la ciudad de Bahía Blanca al Museo Histórico de la ciudad.....	257
5.3. Auto Ford A perteneciente a Gabriel Campomar Cervera.....	257
5.4. Salida de campo del Museo Histórico de Bahía Blanca, 1952.....	258
5.5. Los llamados “cinco locos de la arqueología”, en el centro Gabriel Campomar Cervera.....	258
5.6. Puesta en escena de los materiales extraídos de la excavación en el Parque de Independencia de la ciudad.....	259
5.7. Comitiva que participó de la excavación realizada por un obrero municipal, 1952.....	259
5.8. Tipo de vitrinas utilizadas en la exposición del Museo Histórico de Bahía Blanca, década de 1950.....	260
5.9. Vista del diseño de cuadros de puntas de proyectil conformando figuras. Museo de Salliqueló, realizados por Gabriel Campomar Cervera.....	260
5.10. Vistas de etiquetas de cartulina blanca escritas en máquina de escribir sobre objetos, frascos, cuadros e interior de vitrinas. Museo Histórico de Bahía Blanca, década de 1950.....	261
5.11. Foto de la izquierda, iluminación con <i>plafonniers</i> de techo con lámparas incandescentes, década de 1950. Foto de la derecha iluminación con fluorescentes con luz direccionada en los primeros años de la década de 1960.....	261
5.12. Vitrina “tipo Sage” que mandó construir Antonio Crespi Valls en madera de cedro, década de 1950.....	261
7.1. Segmento del plano que Guillermina Tricerri y Ricardo Levene usaron como prueba para señalar que la instalación del fortín no había sido la base de un núcleo poblacional.....	262

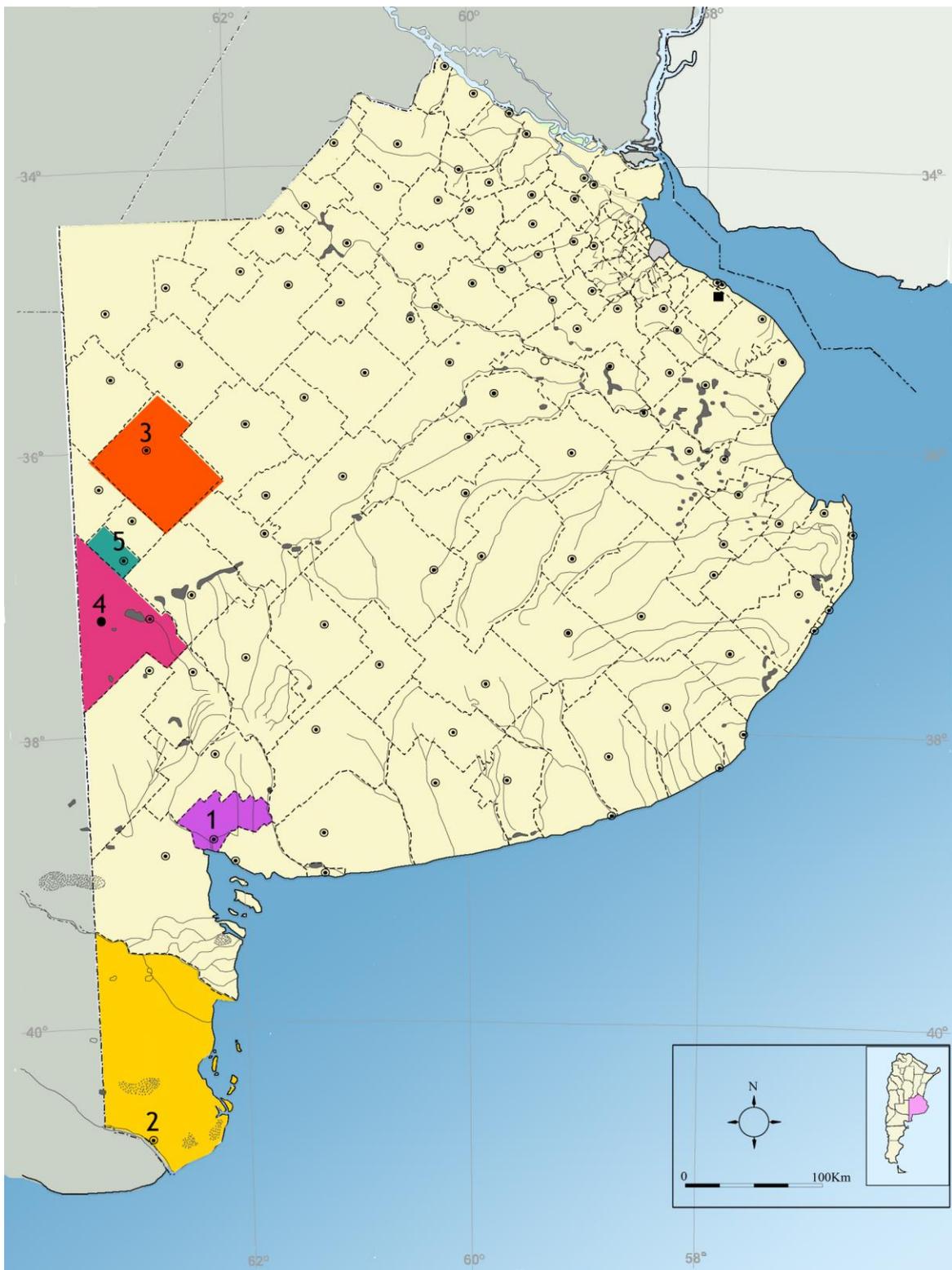
7.2. Categorías de Monumentos y Lugares Históricos declarados entre 1938 y 1960.....	263
7.3. Plano de mensura realizado en 1913 por el agrimensor Enrique Glade de los terrenos de Ernesto Tornquist.....	263
7.4. Foto del edificio declarado Monumento Histórico Nacional publicada en el Diario La Nueva Provincia del día 26 de Junio de 1944 y el 27 de Mayo de 1979.....	264
7.5. Foto Fortín 24 de mayo que muestra la forma constructiva de planta circular con dos depresiones concéntricas separadas por otros tantos taludes y una plataforma central más elevada.....	264
7.6. Cartel que indica la reconstrucción del Fortín Cuatrerros y las empresas que colaboraban en esa tarea.....	265
7.7. Dibujo del proyecto de reconstrucción del Fortín Cuatrerros. Publicado en La Nueva Provincia el 5 de Mayo de 1974 y el 27 de Mayo de 1981.....	265
7.8. A la izquierda, cartel anunciando la inauguración del Museo Histórico Fortín Cuatrerros el 10 de setiembre de 1981. A la derecha, vista del edificio remodelado para uso del museo.....	266
8.1. Ilustraciones de Juan Lamela. A la izquierda tapa de <i>Tierra del Diablo. Huecuvú Mapu</i> , a la derecha dibujo de ñey publicado en el mismo libro.....	267
8.2. Diagrama del diseño de las pinturas relevadas en el alero de Lihuel Calel.....	267

Tablas	Páginas
5.1. Tabla de síntesis de la práctica coleccionista de los aficionados.....	269
7.1. Lista de bienes declarados Monumentos o Lugares Históricos vinculados con la historia militar del siglo XIX.....	270

Apéndices	Páginas
-----------	---------

1.1. Antecedentes.....	274
4.1. Inventario Museo Histórico General Conrado Villegas.....	278
4.2. Mensajes del libro de visitas del Museo privado <i>Caldén Rojo</i> de Américo De Luca.....	280
5.1. Programas de las asignaturas de la Práctica Profesional de la carrera Técnico para el Servicio de Museos, dictados por Osvaldo Menghin, Nélida Moisés y Marcelo Bórmida.....	285
6.1. Disposición N° 1/55 Dirección de Museos, Reservas e Investigaciones Culturales.....	291
8.1. Listado de solicitud de compra del Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca en una librería de Capital Federal.....	297
8.2. Publicaciones de los coleccionistas/aficionados.....	300
8.3. Repercusiones en la prensa y homenajes de las obras de Américo De Luca.....	303
Fuentes.....	308
Referencias bibliográficas.....	312

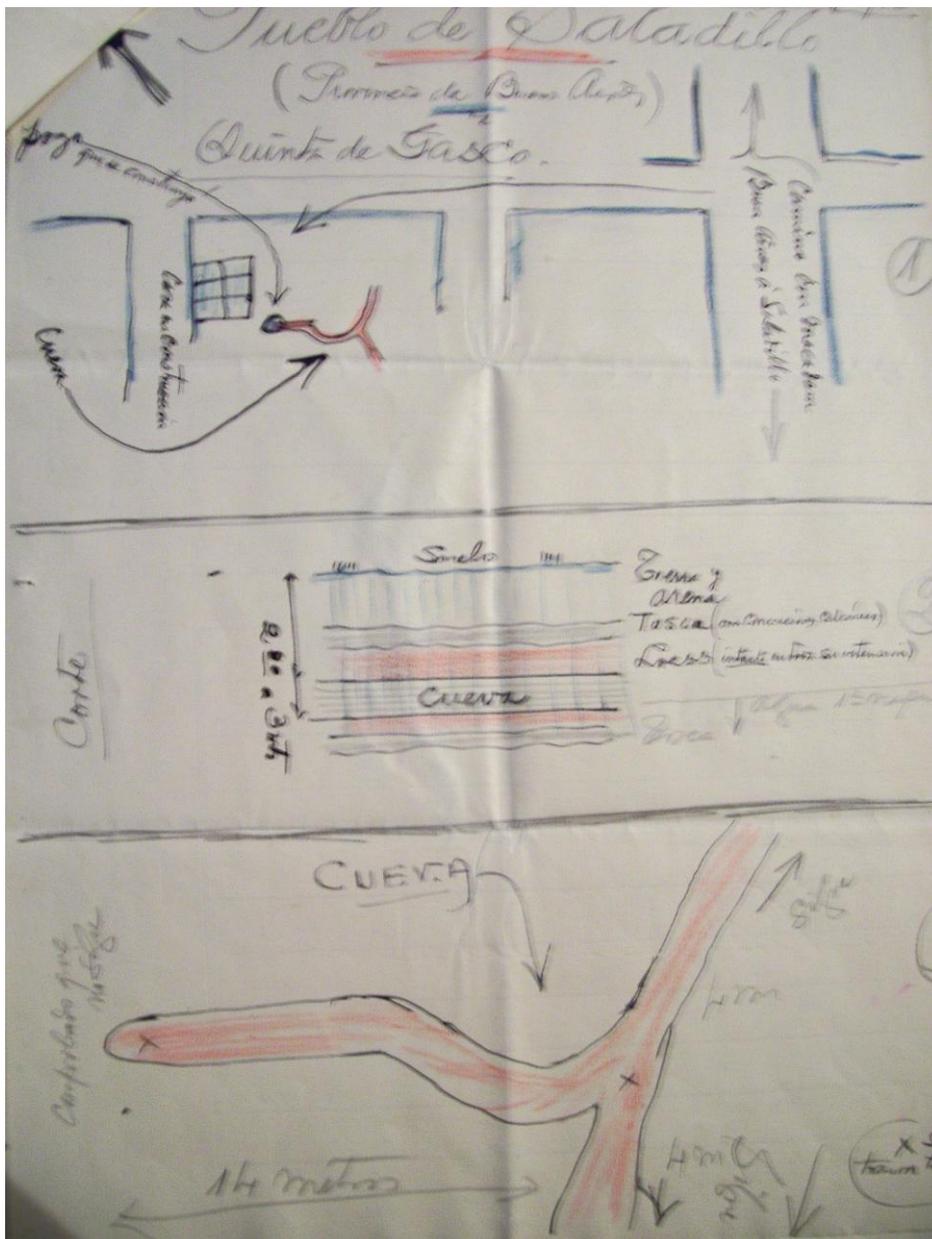




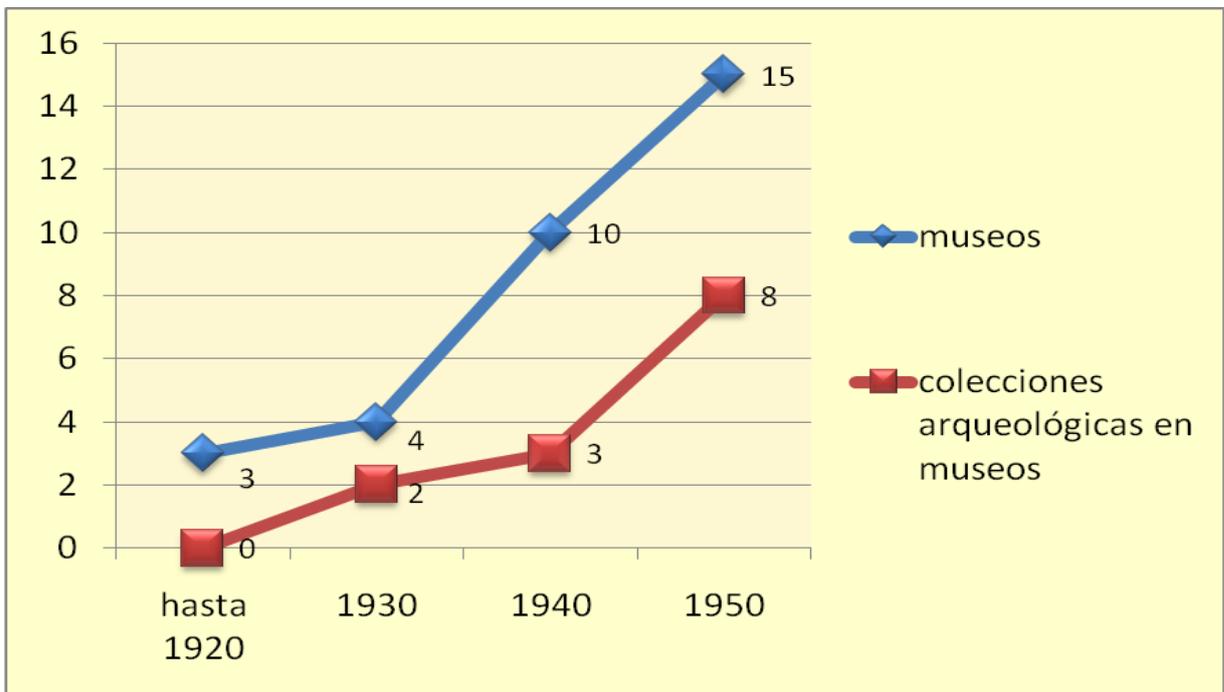
**Figura 1.1.** Mapa de ubicación de las ciudades del sudoeste bonaerense en las que actuaron los coleccionistas: 1. Bahía Blanca, 2. Carmen de Patagones, 3. Trenque Lauquen, 4. Rivera, 5. Salliqueló.



**Figura 2.1.** Salida de campo a un paradero indígena sobre el Arroyo Napostá (partido de Bahía Blanca). De izq. A derecha: Antonio Crespi Valls, Américo De Luca y Pascual Capelli. (AAL)



**Figura 3.1.** Plano de cuevas localizadas en una quinta cercana a la localidad de Saladillo (pcia. de Buenos Aires) por el vecino Orlando Sanguinetti. Incluido en la carta que le envió a Joaquín Frenguelli y Milciades Alejo Vignati el 23 de mayo de 1942, en la que les preguntaba si esta estructura podría haber correspondido al “hombre americano de Ameghino”. Expte C 63 1942-1944 S 56 (AHMLP).



**Figura 4.1.** Número total de museos creados por década en ciudades de la provincia de Buenos Aires y cantidad que poseían colecciones arqueológicas.



**Figura 5.1.** Antonio Crespi Valls disertando en el Primer Congreso Provincial de Museos Históricos y Regionales de la Provincia de Buenos Aires y Zona Patagónica, los días 27, 28 y 29 de enero de 1952. (AHMHBB)



**Figura 5.2.** Biblioteca del Dr. "Sixto Laspiur", donación efectuada por la familia del primer médico de la ciudad de Bahía Blanca al Museo Histórico de la ciudad. (AHMHBB)



**Figura 5.3.** Auto Ford A perteneciente a Gabriel Campomar Cervera. (AHMHGCC)



**Figura 5.4.** Salida de campo del Museo Histórico de Bahía Blanca, anotación en la foto “Enorme picadero, ya muy explotado, en las márgenes del arroyo Napostá Grande.- Se descubrió material lítico de relativo valor.- Jira de la Dirección del Museo, junio de 1952”. (AHMHBB)



**Figura 5.5.** Los llamados “cinco locos de la arqueología”, en el centro Gabriel Campomar Cervera. (AHMHGCC)



**Figura 5.6.** Puesta en escena de los materiales extraídos de la excavación en el Parque de Independencia de la ciudad. (AHMHBB)



**Figura 5.7.** Comitiva que participó de la excavación realizada por un obrero municipal, 1952. Agachados de traje Antonio Crespi Valls (izquierda) y Eliseo Tello (derecha). (AHMHBB)



**Figura 5.8.** Tipo de vitrinas utilizadas en la exposición del Museo Histórico de Bahía Blanca, década de 1950. (AHMHBB)



**Figura 5.9.** Vista del diseño de cuadros de puntas de proyectil conformando figuras. Museo de Salliqueló, realizados por Gabriel Campomar Cervera. (AHMHGCC)



**Figura 5.10.** Vista de etiquetas de cartulina blanca escritas en máquina de escribir sobre objetos, frascos, cuadros e interior de vitrinas. Museo Histórico de Bahía Blanca, década de 1950. (AHMHBB)



**Figura 5.11.** Foto de la izquierda, iluminación con *plafonniers* de techo con lámparas incandescentes, década de 1950. Foto de la derecha iluminación con fluorescentes con luz direccionada en los primeros años de la década de 1960. (AHMHBB)



(AHMHBB)

**Figura 5.12.** Vitrina “tipo Sage” que mandó construir Antonio Crespi Valls en madera de cedro, década de 1950.



Figura 7.1. Segmento del plano que Guillermina Tricerri y Ricardo Levene usaron como prueba para señalar que la instalación del fortín no había sido la base de un núcleo poblacional. Indica “Cuatros” en la intersección del Camino a Carmen de Patagones y el Arroyo Cuatros y una “zanja de defensa”. Para Crespi Valls señaló que en ese plano se señalaban dos tapers y una pulpería, considerando que estos establecimientos debían ser considerados un núcleo de población que efectuara el agrimensor Pedro P. Pico, en 1884, del “Campo Cuatros”. Copia de este plano realizada por el agrimensor P. Neumayer en Agosto de 1886. N° inventario 194. Colección Museo Histórico de Bahía Blanca.

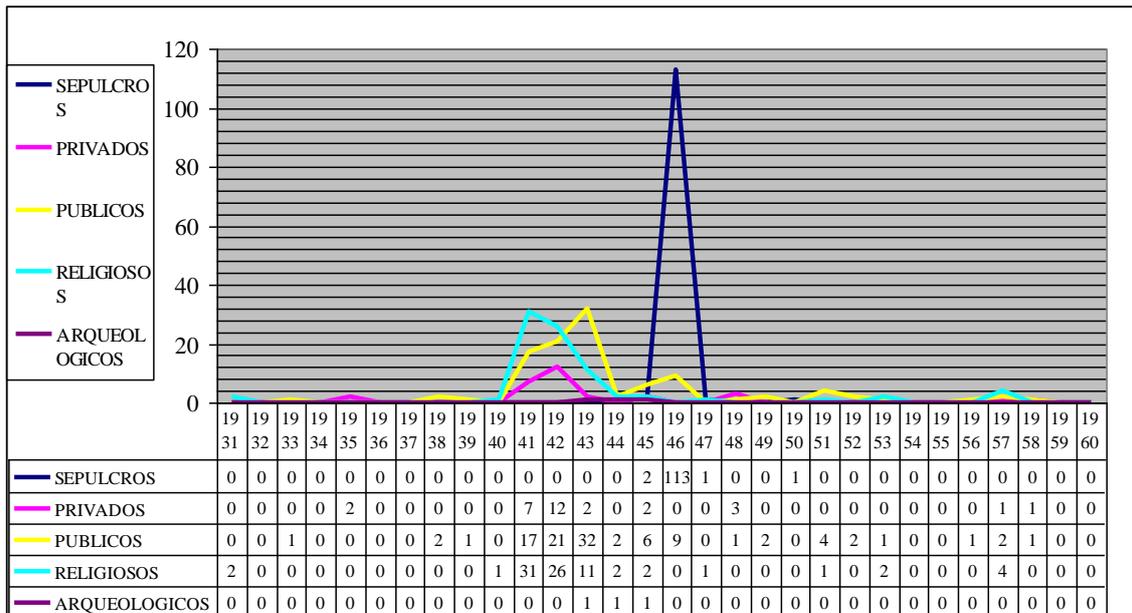


Figura 7.2. Categorías de Monumentos y Lugares Históricos declarados entre 1938 y 1960.

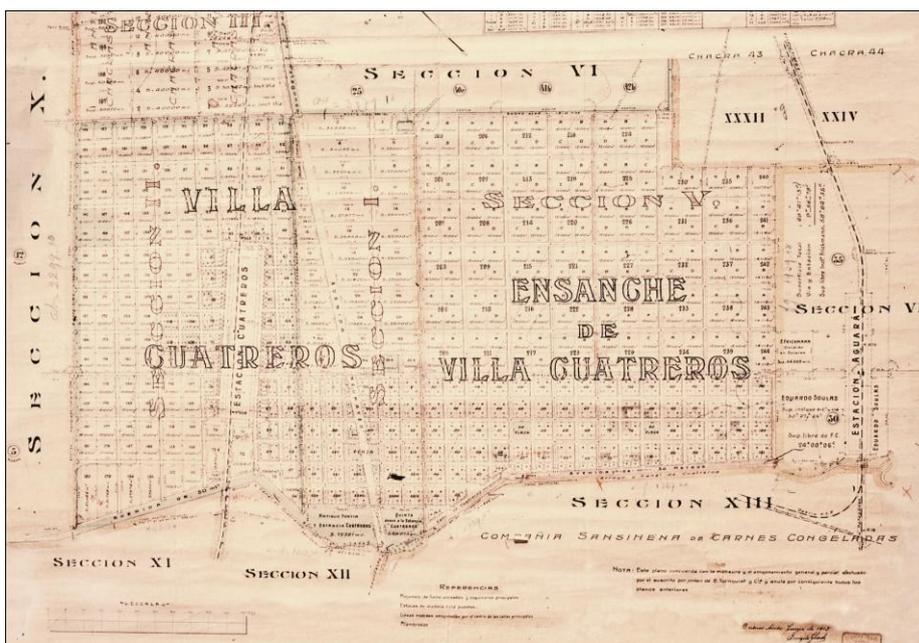


Figura 7.3. Plano de mensura realizado en 1913 por el agrimensor Enrique Glade de los terrenos de Ernesto Tornquist. Circunscripción XIII, parcela 1552<sup>a</sup>, Sección M, donde se señalaba la ubicación del Antigua Fortín y Estancia Cuatrerros. Colección Museo Histórico de Bahía Blanca.



**Figura 7.4.** Foto del edificio declarado Monumento Histórico Nacional publicada en el Diario La Nueva Provincia del día 26 de Junio de 1944 y el 27 de Mayo de 1979.

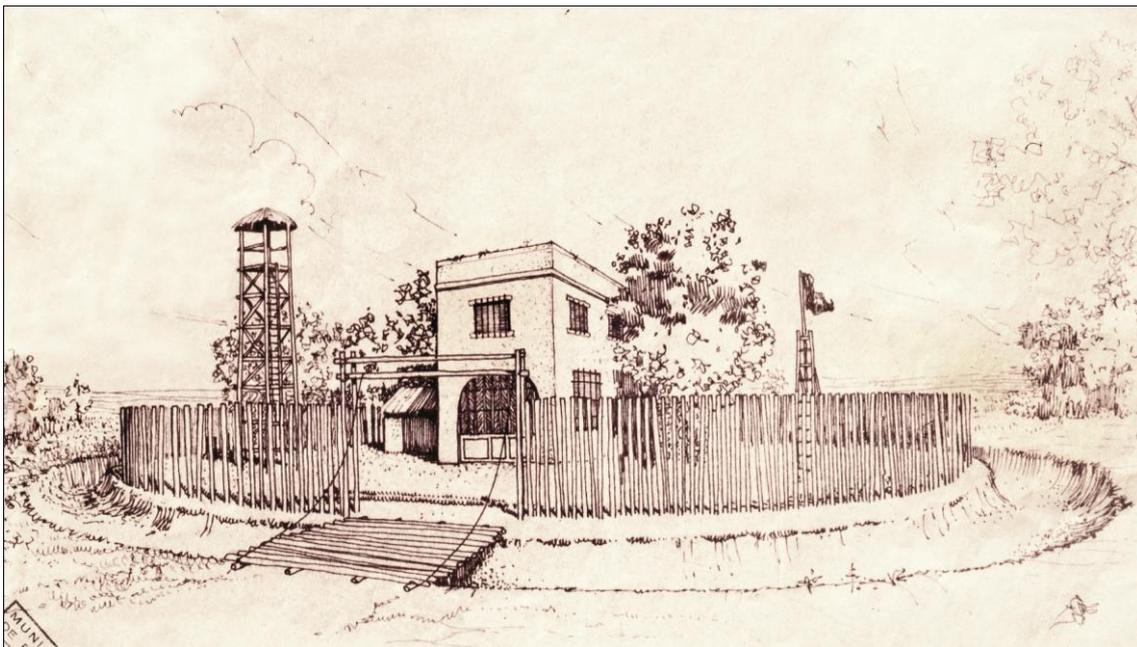


① Visla a flor de tierra. Se observa la parte central más elevada y los dos fosos.

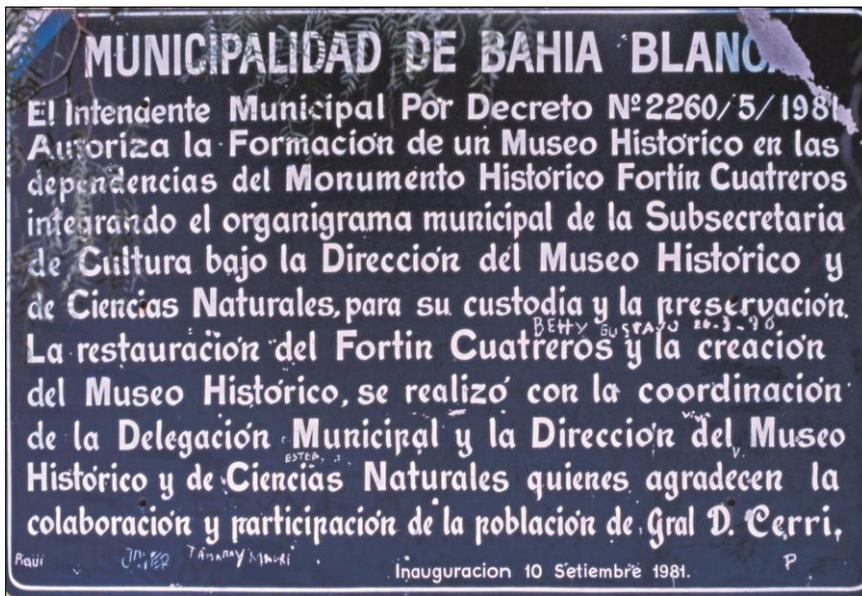
**Figura 7.5.** Foto Fortín 24 de mayo de una forma constructiva de planta circular con dos depresiones concéntricas separadas por otros tantos taludes y una plataforma central más elevada. (AA CNMM y LH)



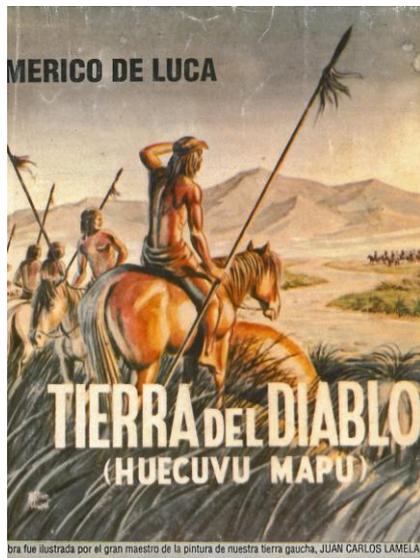
Figura 7.6. Cartel que indica la reconstrucción del Fortín Cuatrerros y las empresas que colaboraban en esa tarea.



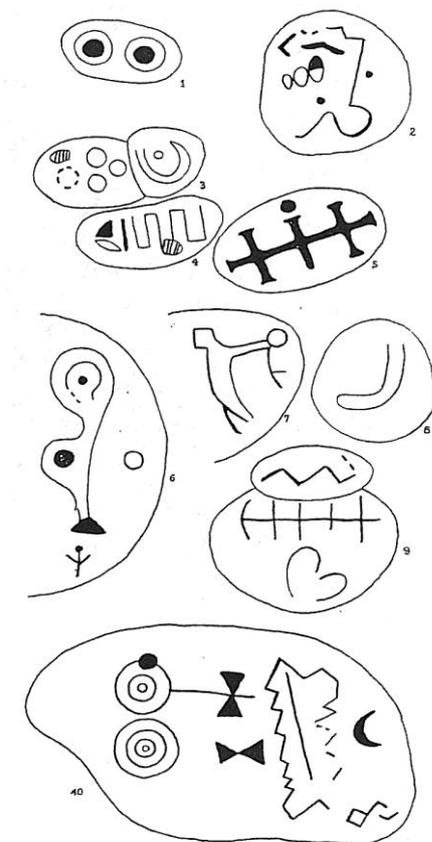
7.7. Dibujo del proyecto de reconstrucción del Fortín Cuatrerros. Publicado en La Nueva Provincia el 5 de Mayo de 1974 y el 27 de Mayo de 1981. (AHMHBB)



**Figura 7.8.** Arriba, cartel anunciando la inauguración del Museo Histórico Fortín Cuatrerros el 10 de septiembre de 1981. Abajo, vista del edificio remodelado para uso del museo. (AHMHBB)



**Figura 8.1.** Ilustraciones de Juan Lamela. A la izquierda tapa de *Tierra del Diablo. Huecuvú Mapu*, a la derecha retrato de Iñey.



**Figura 8.2.** Diagrama del diseño de las pinturas relevadas en el alero de Lihuel Calel publicadas por La Nueva Provincia (1950) y Schatzky (1954).



CAPITULO 5

		Antonio Crespi Valls	Emma Nozzi	Gabriel Campomar Cervera	Luis Scalsese	Isaac Schatsky	Américo De Luca
Tipo de objetos que integran su colección	Arqueológicos	X	X	X	X	X	X
	Ciencias Naturales	X		X	X		
	Históricos	X	X	X	X		
Motivos de la recolección	Estéticos			X			
	Representatividad histórica	X	X	X	X	X	X
	Competencia personal						
Modos de recolección	Individual	X		X	X	X	X
	Colectiva	X	X	X	X	X	X
	Sistemática	X	X	X	X	X	X
Intercambio		X	X	X	X	X	
Venta				X			
Compra							
Forma de exhibir la colección	Museo municipal	X	X				
	Museo provincial				X		
	Museo privado			X			
	Casa						X
	La donó a otra institución					X	
Relación con arqueólogos		No	Si	Si	Si	Si	No
Asistencia a reuniones de museos		Si	Si	No	Si	No	No

Tabla 5.1. Tabla de síntesis de la práctica coleccionista de los aficionados

Tabla 7.1.

FECHA Y DECRETO	LOCALIDAD	PROVINCIA/ TERRITORIO NACIONAL	M. Histórico	Lugar Histórico	Bien declarado	TEXTO DE LOS DECRETOS
13-10-1943 Decreto 11.146	Villarino	Territorio Nacional de La Pampa/ hoy Buenos Aires		X	Paso Pacheco	Lugar de paso de la Expedición al Desierto de 1833 al mando del General D. Angel Pacheco.
13-10-1943 Decreto 11.146	Utracán	Territorio Nacional La Pampa		X	Campamento de Treru Lauquen (El Carancho)	Campamento general y base de operaciones del Ejército Expedicionario al Río Negro en la campaña al Desierto de 1879.
13-10-1943 Decreto 11.146	Lihue- Calel	Territorio Nacional La Pampa		X	Combate entre Cuchilloco y Curaco	Combate del 27 de Agosto de 1882 entre las fuerzas de La Expedición a la Pampa Central a órdenes del Teniente Coronel Clodomiro Villar y un contingente de indígenas.
13-10-1943 Decreto 11.146	Conhelo	Territorio Nacional La Pampa		X	Vivac de Luan Lauquen (Laguna del Guanaco)	Lugar de vivac del Ejército Expedicionario al Río Negro, en la campaña al Desierto de 1879.
13-10-1943 Decreto 11.146	Toay	Territorio Nacional La Pampa		X	Vivac de Nainco	Lugar de vivac del Ejército Expedicionario al Río Negro en la campaña al Desierto de 1879.
13-10-1943 Decreto 11.146	Leventue	Territorio Nacional La Pampa		X	Vivac de Pitral Lauquen (Zona de Poitahue)	Lugar de vivac del Ejército Expedicionario al Río Negro, en la campaña al Desierto del 1879.
15-9-1943 Decreto 8.729	Ñorquin	Territorio Nacional de Neuquén		X	Cerro de la Artillería	En 1879 tropas del Teniente Coronel Rufino Ortega establecen una posición de artillería.
15-9-1943 Decreto 8.729	Huilliches	Territorio Nacional de Neuquén		X	Combate de Chimehuin	Combate librado el 6 de diciembre de 1882 entre las tropas al mando del Capitán Vicente Bustos y la tribu del cacique Nancucho.

15-9-1943 Decreto 8.729	Huilliches	Territorio Nacional de Neuquén		X	Combate de La Trinchera	Combate del 11 de diciembre de 1882 entre el regimiento al mando del Mayor Juan G. Díaz y el grupo del Cacique Nancucho.
15-9-1943 Decreto 8.729	Aluminé	Territorio Nacional de Neuquén		X	Combate de Pulmari	Combate del 6 de enero de 1883 entre los destacamentos al mando del Capitán Emilio Crouzeillas y el Teniente Nicanor Lezcano y grupos de indios.
15-9-1943 Decreto 8.729	Los Lagos	Territorio Nacional de Neuquén		X	Fortín Chacabuco	Fue fundado en 1881 por el Coronel Conrado E. Villegas en cercanías del río Limay.
15-9-1943 Decreto 8.729	Chos Malal	Territorio Nacional de Neuquén		X	Fortín de la IV División	Fue fundado el 10 de Mayo de 1879 por el Coronel Napoleón Uriburu en el lugar denominado Chos Malal.
15-9-1943 Decreto 8.729	Minas	Territorio Nacional de Neuquén		X	Fortín Guanacos	Fue fundado en diciembre de 1879 por el Teniente Coronel Rufino Ortega en las proximidades del Río Trocoman).
15-9-1943 Decreto 8.729	Huilliches	Territorio Nacional de Neuquén		X	Fortín Huichu Lauquen	Fortín que en 1883 recibió el nombre de Teniente Lezcano.
15-9-1943 Decreto 8.729	Huilliches	Territorio Nacional de Neuquén		X	Fortín Mumay Malal	Fortín que en 1883 recibió el nombre de Capitán Crouzeillas.
28-12-1943 Decreto 17.265	Buena Parada	Territorio Nacional de Río Negro		X	Pasaje del Río Colorado (Buena Parada)	Vado del Río Colorado cruzado en 1879 por el Ejército Expedicionario.
28-12-1943 Decreto 17.265	Gral. Roca	Territorio Nacional de Río Negro		X	Combate de Fortín 1a. División	Ataque al fortín el 16 de enero de 1882 comandado por los caciques Lhaihueque, Reuquecurá y Namuncurá.
28-12-1943 Decreto 17.265	Pcia. de Río Negro	Territorio Nacional de Río Negro		X	Paso Fotheringham (confluencia Neuquén y Limay)	Vado del río Neuquén que fue atravesado por las fuerzas expedicionarias de Roca el 11 de junio de 1879.

28-12-1943 Decreto 17.265	Choele Choel	Territorio Nacional de Río Negro		X	Vivac Ejercito Expedicionario al Desierto, Pampa de los Molinos	Lugar de acampe del Ejército comandado por Roca en 1879.
13-7-1943 Decreto 2.478/43	Bolívar	Buenos Aires		X	Lugar del Combate de San Carlos	Batalla que se libró el 8 de Marzo de 1872. Es el sitio donde estuvo emplazado el Fuerte de San Carlos.
7-6-1944 Decreto 14.119	Bahía Blanca	Buenos Aires	X		Fortín Cuatrerros	Situado cerca de Bahía Blanca, en el pueblo del mismo nombre. Fundado por el General Daniel Cerri, en el paso a Patagones.
26-9-1944 Decreto 26.250	General López	Santa Fe	X		Mirador del Fortín de Melincué	Fuerte construido en 1779. Espacio público
10-12-1945 Decreto 30.825	Saavedra	Buenos Aires		X	Combate de Pigüe	Lugar donde se desarrolló el combate denominado Pigüé.
10-12-1945 Decreto 30.825	Tapalqué	Buenos Aires		X	Combate de Tapalque y Tapalque Viejo	Idem (20 de agosto de 1839)
11-7-1946 Decreto 2.236	Victorica	Territorio Nacional La Pampa	X		Pirámide de los Héroes de Cochi-Co en la Plaza	Sin documentación
10-12-1946 Decreto 137.846	San Rafael	Mendoza	X		Ruinas del Fuerte de San Rafael	Fuerte de principios del siglo XIX. Lugar público
10-12-1945 Decreto 95.687	Campo Santo	Salta	X		Fuerte de Cobos	Construido en 1733
11-7-1946 Decreto 2.236	Victorica	Territorio Nacional La Pampa	X		Pirámide de los Héroes de Cochi-Co en la Plaza	Sin documentación
10-12-1946 Decreto 137.846	San Rafael	Mendoza	X		Ruinas del Fuerte de San Rafael	Fuerte de principios del siglo XIX. Lugar público

**Tabla 7.1.** Lista de bienes declarados Monumentos o Lugares Históricos vinculados con la historia militar del siglo XIX.



## Apéndice 1.1. Antecedentes

---

Los distintos autores que abordaron la historia de la arqueología argentina difieren en el tipo de acercamiento histórico y, en consecuencia, no han utilizado los mismos criterios para señalar las discontinuidades que por otro lado les sirvieron para definir los diferentes períodos y etapas en la historia de la disciplina. De este modo, estas periodizaciones son ordenamientos secuenciales de clasificaciones temporales que se articulan por continuidades y discontinuidades entre lapsos y períodos (Guber 2009).

El trabajo de Fernández (1979-1980) es el primer intento de historizar la arqueología argentina, a través de dos ejes, por una parte las instituciones en las que se desarrolló y por otro las regiones geográficas donde tuvo lugar. Así su clasificación se desarrolló en cinco etapas: la etapa formativa, arcaica o documentalista (1516-1871); la etapa de la arqueología heroica (1872-1900); la etapa de la arqueología en la universidad (1901-1925); la etapa de consolidación universitaria o transicional (1925-1949); la etapa de los prolegómenos de la arqueología científica (1950-1960); y la arqueología científica o profesional (desde 1961). Aunque la presentación de los autores se hizo según regiones y sub-áreas arqueológicas, Podgorny (1993) señaló que esta superposición de formas de presentación de la historia de la arqueología se basaba en primer lugar en la visión del presente como punto de llegada de la historia, y en segundo lugar en la aceptación de las subáreas arqueológicas como categorías que de alguna manera demarcaron los métodos y los problemas arqueológicos. Orquera (1987) presentó una propuesta en cuatro etapas comenzando a partir del momento en el que consideró que el interés por los tiempos prehistóricos de Pampa-Patagonia habían alcanzado una mínima sistematicidad, describiendo a la primera como no científica, (con los trabajos de Outes, Luis M. Torres, Aparicio y Vignati), y a la segunda como etapa de transición (con las investigaciones de Menghin y Bórmida). Tal como señaló Podgorny (1993) esta periodización implicaba la sinonimia entre la situación contemporánea del investigador y la llegada a “bases científicas

sólidas” a la vez que manifestaba un juicio de valor en el uso del calificativo “científico”. El análisis historiográfico de Politis de los estudios de la Región Pampeana (1988) organizó la producción arqueológica en torno a problemáticas, métodos y paradigmas que estarían mostrando lapsos en los cuales se notaba un paradigma predominante (1880-1912 y 1950-1970) y otros en los cuales cada investigador utilizaba un grupo de métodos, modelos y conceptos diferentes: 1912-1950 y 1970-1980 (Politis 1988). En este sentido, tal como advirtió Podgorny (1993) fue uno de los primeros trabajos que planteó la historia de la arqueología teniendo en cuenta las reglas de los actores en la definición de la disciplina. Por otro lado cabe señalar un conjunto de trabajos en el campo de la arqueología y la antropología, desde el temprano aporte de Madrazo (1985) hasta la actualidad, en cuyas periodizaciones se evidenciaba que los períodos disciplinarios eran coextensivos con los de la gestión política nacional argentina (Guber 2009). Fueron trabajos que centraron su atención en la relación entre el desarrollo teórico disciplinar y el contexto político, considerando que la historia de la arqueología reflejaba las características de la vida política nacional como consecuencia de cambios políticos extremos. Entre ellos se destacaron los de Madrazo (1985), Boschín (1991-1992), Ratier y Ringuélet (1997), Politis (1992, 1995), Garbulsky (2000) y Ramundo (2010). En los esquemas propuestos por estas periodizaciones, 1930, 1966, 1973, 1975, 1983 fueron hitos que señalaron cambios generalmente bruscos en los regímenes de gobiernos, de democráticos a autoritarios y viceversa. Con estas periodizaciones se produjo la fusión del tiempo político nacional con el tiempo académico de la antropología, con una perspectiva teleológica de la disciplina y una idea del progreso lineal de la ciencia que le impone un ordenamiento que va desde los inicios al presente, pasando por momentos “retardatarios” y otros de “transición” (Guber 2009, Podgorny 1993).

Especialmente, la relación entre pensamiento científico y contexto político fue aplicada para analizar la escuela histórico-cultural. Entre los trabajos que desarrollan este tema podemos mencionar el de González, quien analizó la producción arqueológica en el país en la década de 1950, relacionando esta etapa con los cambios de la época de posguerra, el

desarrollo y el acceso del peronismo al poder (González 1991-1992), y el de Boschín y Llamazares (1984) quienes efectuaron un análisis crítico de la escuela histórico-cultural a través de su *corpus* teórico y metodológico, señalando la ausencia de preocupación por lo teórico y la línea unidireccional de la investigación arqueológica, subrayando que el arraigo de esta corriente estaba en relación directa con la situación político-ideológica que marcó los destinos del país, y que las características especiales del pensamiento de esta escuela le dieron un carácter particularmente afín a la ideología de las dictaduras militares (Boschín y Llamazares 1984:114). Trabajos más específicos sobre este período del desarrollo científico de la antropología argentina, lo constituyeron los trabajos de Philip Kohl y Antonio Pérez Gollán (2002) quienes señalaron los peligros de unir la religión, la política con las ideas científicas en el caso de Osvaldo Menghin; y de Marcelino Fontán, cuyo estudio se centró en la figura de ese arqueólogo y analizó su actuación en Austria, antes de su llegada a Argentina, integrando esa parte de la historia de filiación nazi con aquella que construyó localmente a partir de su arribo en 1948 (Fontán 2005). El trabajo de Pablo Perazzi (2003) analizó la profesionalización de la disciplina en el espacio académico porteño, desde la creación de la Sociedad Argentina de Antropología en 1935 hasta 1966. Desde esta perspectiva explicó las condiciones académicas e intelectuales que permitieron el ascenso de la escuela histórico-cultural y la transformación de José Imbelloni en lo que Perazzi denominó el *big man* de la antropología rioplatense hasta su reemplazo por Marcelo Bórmida al final del período estudiado.

Una mirada distinta al desarrollo de cada uno de los períodos, resultaría en cierta diversidad según las localizaciones de la investigación. En este sentido se deben mencionar los trabajos de Nastri y Tarragó quienes desde una perspectiva histórica centraron su análisis en el análisis de la arqueología del Noroeste. El estudio de Nastri (2005a) analizó la historiografía de la primera etapa de la arqueología del Noroeste argentino signada por el problema de la identificación de las culturas, especialmente la calchaquí, a partir de la confrontación de las fuentes históricas y arqueológicas (1876-1926). El trabajo de Tarragó (2003) examinó la historia de la investigación de

los Valles Calchaquíes desde fines del siglo XIX hasta la década de 1970, desde una perspectiva histórica, y con un enfoque similar al de las periodizaciones nacionales nombradas, en la que estableció una relación entre las etapas científicas y los eventos generales de la política del estado nacional. En el mismo sentido, Mazzanti (2007, 2010) analiza la trayectoria de la arqueología histórica pampeana estableciendo una relación entre los marcos teóricos disciplinarios y las omisiones y demoras en el tratamiento arqueológico del período posconquista.

Por último queremos destacar el volumen especial editado por la Sociedad Argentina de Antropología en el Tomo XXXII de la revista *Relaciones* al cumplirse setenta años de vida de aquella entidad. Aquí se publicaron trabajos que analizaron el papel de la Sociedad desde su fundación en 1936 (Podestá 2007), y una serie de artículos que examinan el desarrollo de temas específicos de la arqueología argentina en esos setenta años, algunos centrados en el estudio de áreas y regiones como la historia de la arqueología de las costas marinas argentinas (Orquera y Gómez Otero 2007), de los ambientes acuáticos del nordeste y pampa bonaerense (Ceruti y González 2007), otros centrados en la historia de problemáticas y líneas de investigaciones como las relacionadas con el poblamiento prehistórico (Borrero y Miotti 2007), o los estudios líticos (Flegenheimer y Bellelli 2007) y cerámicos (Balesta y Williams 2007), de arte rupestre (Fiore y Hernández Llosas 2007) y de las investigaciones antropobiológicas (Carnese y Pucciarelli 2007).

### Apéndice 4.1.

---

#### INVENTARIO MUSEO HISTORICO “GRAL. CONRADO VILLEGAS”

(AADPPC)

Inventario del acervo del Museo Histórico “Gral. Conrado Villegas” de Trenque Lauquen. Bienes muebles:

I. Una biblioteca; una estantería; dos maceteros; ciento cuarenta y tres marcos para cuadros, con vidrio; once marcos para cuadros, sin vidrio: dos mesas; seis pedestales de madera; un soporte; cinco vitrinas.

II. Una casita meteorológica; un termómetro.

III. Tres mil ochocientos diez y seis piezas de origen natural.

IV. Un acta de fundación del Museo; una acuarela de Carretera; una acuarela de Ortega; dos acuarelas de Galarreta; trescientos once restos de alfarería y cerámica indígena; un arcón; tres arcos para flechas; una arenisca de Mendoza; un asentador de navaja; once balas para arma de artillería; noventa y cinco balas para armas de portar; un bastón; cinco bayonetas; veintiún billetes de Banco Argentinos; nueve billetes de Bancos extranjeros; un bombardino; seis botones de uniforme militar; un bronce de Val D’oane Motteau; una brújula; una caja para púas; una caja de seguridad; una cajita de rapé; un calentador bolsas: con vaina; un caliente-cama; seis cañones y otros restos de armas de portar; dos cañones de la Campaña del Desierto; cinco cápsulas para fulminante; nueve carabinas; un carbón de Pedro Abálsamo; dos caretas de esgrima; una carta del General Villegas; una carta de Florentino Ameghino; una carta de José Ingenieros; una cartuchera; cuarenta cartuchos Lefauchex; una carreta; una cinta de inauguración del Museo; un clarín; un clarinete; un cofre de piedra fundamental; tres collares indígenas; una cómoda; una copia del Diario de Operaciones de la División Trenque Lauquen; un cordón de Tuyutí; una crestera de aljibe; dos croquis; una cruz de tumba; tres chapas nomencladoras; una chapa con tarifa; un chifle; tres dagas; un delantal de gala tambor; un diorama; un diploma con medalla; tres documentos; una empuñadura de sable; tres escopetas; un

escudo; dos espuelas sueltas; una estatuilla; cinco estribos sueltos; un facón; una faja; cuatro fanales; quince flechas indígenas; un fonógrafo; dos fotocopias; ciento treinta y cinco fotografías; tres frenos; once fusiles; dos fusiles con bayoneta; una guarnición de sables; ocho hachas de piedra indígenas; dos hebillas; una hoja de cuchillo; una hoja de sable bayoneta; una imagen religiosa; una impacción de bala; trescientos setenta y ocho fragmentos de instrumentos indígenas; una jarra enlozada; dos ladrillos antiguos; once láminas; una lámpara de querosene; una lanza militar; dos latas de esquila; una libra esterlina de piedra fundamental; tres libros; una llanta de rueda de carreta (trozo); una llave antigua; un machete; manuscrito de Ameghino; un mapa histórico; un mapa de la provincia de Buenos Aires; dos maquetas de monumento; una máquina de escribir con estuche; una máquina de escribir; dos marcos para cuadro; con vidrio; treinta y seis medallas; veinte medallones; un modelo de taba; tres moharras; un molde cara velas; doscientos cuarenta monedas argentinas; ochenta y ocho monedas extranjeras; un mortero de ñandybay con mano; un mortero de piedra con mano; dos mosquetas; un óleo de P. Abálsamo; un óleo de C. Fernández; dos óleos de C. Granada; un óleo de E. Martín; un óleo de Martínez Ferrer; un óleo de Ortega; un óleo de C. Vigneta; un óleo sin firma; dos ollas de hierro de tres patas; un palenque; un paraguas; un pastel sin firma; una patente de vendedor ambulante; una pesa de báscula; sesenta piedras para boleadoras; una piedra reconstituida de Perlotti; cinco pistolas; un pistón de instrumento musical; cinco placas de bronce; una plancha; ocho planos; una pluma; dibujo de Pedro Abálsamo; una pluma, dibujo sin forma; un portarretrato; dos pruebas de imprenta de J. A. Carrizo; treinta y una publicaciones periódicas; ciento diez y ocho puntas de flechas indígenas; un quinqué; una rastra (centro); un reloj; un resto humano; siete restos de armas; nueve revólveres; un rifle; veintisiete rocas de lugares históricos; una rodaja de espuelas; cuatro sables; cuatro sables con vaina; dos sellos de goma; una silla de raíz de caldén; un sillón de roble; y cuero en sobrecinto; dos tachos (cencerros); una tarjeta de salutación del General Roca; una tijera de sastre; una tinaja de barro con tapa; un tintero; un trabuco naranjero; una vaina para facón; una vaina para proyectil de cañón; una vaina para proyectil de ametralladora; una

vaina para sable; cuatro valvas de moluscos para collar; un violín indígena; (reproducción); cuatro yugos de Franco Fúrgaro; dos yugos de carreta.

V. Quince dibujos de pluma, ilustrativos; cuarenta y siete libros; ciento seis publicaciones periódicas;

VI. Cinco mapas; dos planos;

VII. Dos astas para banderas; dos banderas argentinas; cuatro chapas nomencladoras de bronce:”

El inventario precedente comprende seis mil ciento cuatro piezas y concuerda con las constancias del Censo de Bienes del estado y ha sido confeccionado de acuerdo al mismo.

Para constancia, se otorgan y firman 3 ejemplares de un mismo tenor en Trenque Lauquen a dos días del mes de julio de mil novecientos cincuenta y cuatro.

#### **Apéndice 4.2.**

---

**Mensajes del libro de visitas del Museo privado *Caldén Rojo* de Américo De Luca. Selección del período 1990-1996 en el que se registraron la mayor cantidad de visitas guiadas a escuelas, y algunas de particulares (AAL)**

*En este especial momento argentino en que como nunca se debe resaltar el sentimiento y espíritu criollo, es un motivo de legítimo orgullo contar con un mojón de argentinidad como este que estamos visitando. VIVA LA PATRIA !!*

*A la encomiable y tesonera labor cargada de un gran amor patriótico y autóctono, para nuestra historia argentina.*

*A Don Américo de Luca por el esfuerzo al trabajo sobre las raíces indigenistas mi más sincero afecto.*

*Bajo un techo criollo, resguardado por recuerdos imborrables está en esta ciudad un "centro de cultura" donde encuentro la vida de mi país representada en las piedras*

*indígenas, en la música del gran Argentino Valle y en la pintura del más grande pintor de costumbres, leyendas e historia argentina, D Juan Lamela.*

*Américo de Luca, sos un grande que Dios bendecirá por su tarea en esta casa donde se respira argentinidad.*

*VIVA LA PATRIA !!!*

*Haber conocido este trozo de Patria ha significado para mí el reencuentro con las raíces de la verdadera historia argentina y la emoción profunda de sentirme consustanciado con los ideales de este paladín que se llama Américo De Luca, que ha cubierto este hermoso museo con los colores de nuestra enseña Patria.*

*Hermoso y especial Rincón Patriótico Regional. Felicito al amigo Américo De Luca por su fervor y entusiasmo, pero mucho más "por su puro sentimiento nacional." En mi condición de Presidente del Centro Brig. Gral. Juan Manuel de Rosas pido a Dios y a los argentinos todos, desde este lugar que 1991 sea el año de la Patria Nacional.*

*¿Cómo "ser" un país si ignora sus raíces? Gracias Delia y Américo, por darnos a conocer ese pasado, nuestras raíces, que tanto lo necesitamos. Gracias por nuestra actitud abierta, nuestro quehacer en las letras, en la historia, en el arte, en la cultura. Gracias por este rincón y esta ayuda que ofrecen, para avanzar en nuestra identidad como nación pueblo.*

*El mensaje que nos deja a nosotros los jóvenes, es que no tenemos derecho a ignorar el pasado, primero por la verdad histórica, y después por respeto al trabajo y esfuerzo de toda una vida y las ganas en transmitir lo que usted tiene. Muchas gracias.*

*Los alumnos de la Escuela N<sup>o</sup> 22 de Quinto "D", visitan este museo; nos sentimos dichosos y honrados de ser recibidos en esta casa. Asombrados de conocer tanta maravilla y conocer objetos, hechos, costumbres del patrimonio cultural indígena y así de esta manera incrementar nuestro sentimiento nacional.*

*Agradecemos la gentileza de los propietarios de este pasado que nos llena de orgullo. Los alumnos de la Escuela N<sup>o</sup> 22 de Bahía Blanca, Almafuerte 947, concurren acompañados por tres docentes y dos madres.*

*Los alumnos de Quinto "A" de la Escuela 22 de Bahía Blanca, de la calle Almafuerte 947, visitan este hermoso museo, que revaloriza y descubre nuestra cultura indígena, hechos, costumbres y objetos de una época, que favorece y estimula los sentimientos de un ser nacional, orgulloso de su pasado, raíz de nuestra cultura. Asombrados ante tanta maravilla, e impresionados de poder conocer durante esta visita sucesos de Nuestra Historia Nacional y Regional.*

*Este grupo concurre acompañado por la Srita. maestra de Educ. Plástica y la Bibliotecaria del Establecimiento.*

*Nos sentimos honrados de ser recibidos con tanto afecto y generosidad.*

*Muchas gracias por tanto amor!!!*

*Los alumnos de Quinto "C" de la Escuela 22 de Bahía Blanca, situada en la calle Almafuerte 947, visitan este hermoso museo, que revaloriza y descubre nuestra cultura indígena, un reencuentro con el pasado, base fundamental de nuestra identidad nacional, conociendo nuestras raíces podremos hallar nuestro perfil de hombre argentino.*

*Observamos maravillados todos estos objetos, recuerdos de un tiempo que pasó, y que hace la historia regional y local.*

*Valoramos el afecto y generosidad del matrimonio De Luca, que nos reciben en este mundo suyo tan esencial, que llegamos a conocer de su mano y con entretenidos relatos, que los hacen muy amenos.*

*Este grupo concurre acompañado por la Sra. docente a cargo del grupo, la Sra. asistente social, la Sra. auxiliar y la bibliotecaria del establecimiento.*

*Les agradecemos todas las atenciones recibidas y el que nos brinden tanto con tanto amor y generosidad, siendo muy importante para la formación integral de nuestros alumnos.*

*Profundamente impresionado por el permanente AMOR A LA PATRIA que se respira en este rincón.*

*Mi agradecimiento y deseos que Dios le conceda la gracia de trasmitirlo a nuestra juventud.*

*Un estrecho abrazo. Lus Vazquez Capitán de Navío (RE)*

*Estoy aquí embargada por una sublimación indescriptible. Me sentí acariciada por nuestra tradición, por nuestra querida tierra.*

*A Don Américo de Luca todo mi respeto y amor.*

*Estimado amigo y compañero gracias por tu atención y cariño a nuestras tradiciones y el cariño que pusiste a los verdaderos dueños de este pueblo.*

*Que Dios te ilumine para que este legado quede en manos sabias como las tuyas.*

*Es tan difícil expresar los sentimientos que se experimentan al visitar este verdadero templo de nuestra historia. Solo quisiera manifestar mi agradecimiento a los esposos De Luca, por su atención llevándome la admiración, y asombro por los momentos aquí vividos y dejándoles mi compromiso de luchar por la difusión y conocimiento de estas joyas culturales que enorgullecen nuestra esencia argentina.*

*Los alumnos de Quinto "B" de la Escuela 34, situada en la calle Fitz Roy 802, visitan este museo, acompañados de la docente de grado, Sra. Susana Pagella, y la Bibliotecaria del Establecimiento, Lucía Fucci.*

*Los niños se asoman con gran asombro a este retazo de nuestra historia regional, que se mantiene viva gracias al esfuerzo y trabajo del Prof. De Luca.*

*Conocer nuestro pasado, nos identifica con el ser nacional, así formar el perfil de nuestro nacionalismo.*

*Acompañados de este maravilloso matrimonio que con amor y dedicación, nos guían a los tiempos de los inicios de los pobladores lugareños, objetos, relatos, escritos, todos testimonios de una época que pasó, pero que no debe olvidarse para lograr los objetivos de nuestra identidad de pueblo.*

*Agradecemos todas las atenciones recibidas, deseándoles lo mejor a estas personas tan sanas y tan dedicadas a esta actividad, de educar con generosidad, permitiendo entrar a su vivienda para disfrutar de estas visitas guiadas. Cuidadores del patrimonio indígena.*

*Sin conocerlo, ya lo admiraba, hoy que lo hice, me voy reconfortado de haber traído a mi hijo para que lo conozca a Don Américo y a su señora, verdaderos custodios de nuestra tradición. Prometemos volver .Gracias.*

*Agradecemos mucho por habernos dado la oportunidad de aprender un poco más sobre la realidad que vivieron nuestras raíces, con el testimonio de Don Américo que es una fuente fiel y ejemplo de un verdadero argentino.*

*Recordando a Keller y de la mano de Bini hemos llegado a este "templo de la Patria " para dejar una placa de bronce, como reconocimiento y aliento del Instituto de Investigaciones Históricas Juan Manuel de Rosas, hoy que cumple 5 años de la repatriación de los restos del restaurador. Muchas gracias Don Américo por haber realizado esta obra extraordinaria de vocación patriótica. Carlos French (Brigadier RE).*

*Excelente muestra de lo "nuestro". Los felicito y espero volver y difundir que esto existe. Gracias por todo. Ana Carolina Blasutig, Colegio Juan José Passo.*

*Quiera Dios que la Pacha Mama que transita este lugar, logre expandirse con todos nosotros.*

*Los que estamos en la reivindicación y rescate de la cultura indígena nos sentimos complacidos de formar parte de la preservación de este hermoso Patrimonio Cultural que nos ha legado Ud. Don Américo, para que las generaciones pasadas y futuras sepan de donde vienen para saber a dónde van.*

*Es un placer saber que todavía existe gente con tanto amor por su tierra y por la historia. Muchas gracias por prestarme su tiempo y brindarme su sabiduría. Miguel Angel Iozzo*

### Apéndice 5.1.

---

Programas de las asignaturas de la Práctica Profesional de la carrera Técnico para el Servicio de Museos, dictados por Osvaldo Menghin, Nélida Moisés y Marcelo Bórmida. (AFDME)

A)

Programa de la asignatura Técnica de investigación dictada por Osvaldo F. A. Menghin

TECNICA DE INVESTIGACION/ por Osvaldo F. A. Menghin.

Temario

**A. Introducción.**

**Bol. I. Las ciencias antropológicas y los Museos.** -1. Sistema de las ciencias antropológicas. -2. Su significación para los Museos. -3. La tarea científica del empleado de Museo. - 4. Concepto de Técnica de Investigación.

**B. Averiguación y adquisición de las fuentes antropológicas.**

**Bol. II. Etnología, Folklore y Lingüística.** -1. Clasificación de las fuentes. -2. Colecciones Antiguas. -3. Adquisición de nuevos materiales: a) fuentes literarias, b) cuestionarios, c) viajes de investigación.

**Bol. III. Antropología Física:** -1. Clasificación de las fuentes. -2. Colecciones antiguas. -3. Adquisición de nuevos materiales: a) relevamientos antropológicos) cadáveres y esqueletos modernos, c) material excavado y fósil.

**Bol. IV. Arqueología (pre y protohistórica).** -1. Clasificación de las fuentes. -2. Colecciones antiguas. -3. Adquisición de nuevos materiales: a) indicios de yacimientos arqueológicos, prospección, recolección, excavación, 3) reglas generales para el trabajo de campo (preparación científica, equipo, observaciones fisiográficas).

**Bol. V.** Arqueología (continuación).-Métodos de recolección.-1. Objetivo.-  
2.Observaciones en el terreno.-3.Recolección de hallazgos superficiales.

**Bol. VI.** Arqueología (continuación).- Métodos de recolección.-  
1.Preparaciones: a) problemas jurídicos y personales) relevamiento topográfico, c) acondicionamiento del terreno.-2.Procedimientos técnicos: a) excavación de perfiles y planos, b) mediciones, c) fotos y dibujos, d) protocolos.- 3. Excavación de distintas clases de yacimientos: a) cuevas, b) poblamientos, c) fortificaciones, d) tumbas.-4.Extracción de los objetos muebles.-5. Terminación del trabajo.

### **C. Estructura metodológica de las ciencias antropológicas**

**Bol. VII.** Tratamiento de las fuentes.-.1.Compilación de las fuentes: a) listas, registros, catálogos, inventarios, b) mapas antropológicos, c) relevamiento general de fuentes antropológicas.-2.Descripción de fuentes: a) forma y material, b) medidas, c) conservación, d) procedencia, circunstancias de hallazgo y adquisición, e) publicaciones y reproducciones anteriores.- 3. Crítica: a) errores científicos, b) mistificaciones, c) falsificaciones.

**Bol. VIII.** Análisis Cronológico.-Concepto de cronología.-1. Métodos cronológicos fundamentales: a) estratigrafía, b) métodos auxiliares, c) métodos indirectos.-2. Las categorías metodológicas: a) cronología relativa, b) cronología geohistórica, c) cronología absoluta.-3.Faseología: a) concepto de faseología, b) fenómenos de retraso, c) sistematización fraseológica.

**Bol. IX.** Análisis Tipológicos.- Concepto de tipología.-1. Métodos tipológicos fundamentales: a) tipología formal o pura, b) tipología funcional (interpretación), c) especificación tipológica.-2. Ordenación tipológica: a) Sistemas prácticos, b) sistemas conceptuales.-3. Tipogénesis: a) series evolutivas, b) lagunas evolutivas, c) sistematizaciones genéticas.

**Bol. X.** Análisis cronológico.-Concepto de cronología.-1. Métodos cronológicos fundamentales: a) criterio de forma (calidad y función), b) criterio de cantidad (número y asociación), c) criterios subsidiarios (continuidad, ubicación, importancia).-2.Reconstrucción de las unidades: a) delimitación y denominación, b) individualización, c) graduación.-3.Genealogía de las unidades: a) conexiones externas, b) relaciones de filiación, c) sistematizaciones genéticas.

**Bol. XI. Combinación.**-1.Etiología: a) la naturaleza, b) el pasado humano, c) el hombre.-2. Aspectos filosóficos del desarrollo: a) aspectos morfológicos (leyes, regularidad, periodicidad, dinamismo, etc.), b) aspectos sistemáticos (periodización, clasificación), c) aspectos axiológicos (progreso y decadencia, valorización de rasas y culturas, etc.).-3.Formas de síntesis antropológica: a) síntesis parcial (regional, temporal, material, etc.), b) síntesis universal.

**D. Advertencias prácticas.**

**Bol. XII. El trabajo de gabinete.**-1.Recursos bibliográficos.-2.Organización nacional e internacional de los estudios antropológicos.-3. Ficheros y apuntes.-4.Manuscritos.-5.Publicación de libros y redacción de revistas.

**B)**

**Programa de la asignatura “Conservación y Restauración de materiales” dictada por María Nélica Moisés, 1954.**

**TECNICO PARA EL SERVICIO DE MUSEOS**

Curso: “Conservación y Restauración de materiales”. Año 1954

I.- Efectos destructivos ocasionados por la luz, la humedad, el polvo, los insectos, las bacterias, los hongos y líquenes, etc. En objetos conservados al aire libre y en los museos.

Restauración científica de objetos. -

II. -CERAMICA: Clasificación técnica a los efectos de la conservación y restauración.

Limpieza y restauración. Adhesivos. Extracción de sales. Revestimientos. -

III.- METALES: Oro, plata, cobre, bronce, hierro, etc. Generalidades. Limpieza. Acción de las sales, de las impurezas contenidas en su composición, del polvo, etc. Tratamiento del material atacado. Revestimientos. -

IV.- PIEDRA: (Piedra caliza, mármol, alabastro, basalto, granito, etc.).Acción de los agentes eólicos, pluviales y cambios de temperatura, de las sales, los insectos, los hongos y líquenes. Tratamiento del material atacado. -

Monumentos y lugares históricos y artísticos, excavaciones arqueológicas. Conservación. Restauración. Reconstrucción.

V.- Madera, Fibras textiles, Plumas, Cabello, Hueso, Marfil, Cuerno, Valvas de moluscos, etc. Generalidades. Agentes destructivos. Tratamiento del material que se encuentra en la superficie. Tratamiento del material que ha permanecido bajo tierra.-

VI.- PAPIRO, PERGAMINO, PAPEL. Generalidades. Causas que provocan su destrucción (luz, humedad, insectos, etc.). Conservación y restauración de libros, estampas, dibujos y manuscritos.-

VII.- PINTURAS MURALES Y CUADROS. Generalidades. Agentes destructivos. Conservación y restauración.

VIII.- MATERIAL EN DEBILES CONDICIONES HALLADO EN EXCAVACIONES: Extracción y transporte. Precauciones que deben tomarse al guardarlos en los museos.

Protección de las riquezas culturales contra los peligros de conflictos armados.-

Nota: Las clases prácticas consistirán en la conservación y restauración de objetos pertenecientes a colecciones del Museo Etnográfico.

#### **BIBLIOGRAFIA GENERAL**

F. Rathgen “The preservation of Antiquities”, Cambridge, 1905.

W. M.Flinders Patrie “Métodos y Propósitos en Arqueología”, La Plata, 1907.

A.Blanchet et Fr. Villenoisy “Guide Practique de L´Antiquaire”, París, 1917.

A. Lucas “Antiques, their Restoration and Preservation”, London, 1924.

J.Saavedra Méndez “Conservación y Restauración de Antigüedades y Objetos de Arte”, Buenos Aires, 1945.

#### **BIBLIOGRAFIA PARTICULAR**

J. Bousquet et P.Levambez, “Méthodes nouvelles de restauration des vases antiques au Louvre”, Museum, volumen III/ N ° 2, París 1950.

C. Brittner, “Procèdè de nettoyage de la pierre” Mouseion, volumen 21-22, nos. I-II.Paris, 1933.-

“Monuments et sites d´art, d´histoire et fouilles archeologiques”, MUSEUM, volume III/ N° 1. Paris, 1950.-

“Cuzco, la reconstrucción de la ville et la restauration de ses monuments”.  
Serie: Musées et Monuments, N° 3. Paris, 1952.-  
“Boletín de la Comisión Nacional de Museos Monumentos y lugares históricos”,  
Año I, n° 1. Buenos Aires, 1939.-  
“Restauración del Pucará”. Buenos Aires, 1950.-  
Paul H. Huebner, “Les maladies du papier et leur traitement”, MOUSEION,  
vol. 27-28, nos. III/IV. Paris, 1934.-  
J. H. Plenderleith, “La conservation des estampes, dessins et manuscrits”,  
MOUSEION, vol. 29-30, nos. I-III, Paris. 1935.-  
E. Lavagnino, “La Conservation et la Restauration des Peintures Murales”.  
MOUSEION, vol. 39-40, nos. 3-4. Paris, 1937.-  
“La technique des Fouilles”, MOUSEION, vol. 45-46, nos. I-II. Chapitre IX, Paris,  
1939.-  
Stephen F. de Borhegyi, “Organisation des magasins de reserves dans un  
musée d´archeologie”, Museum, vol. V, no. 4, Paris, 1952.-  
A. Stix “La défense des Musées en cas d´attaque aériennes”, MOUSEION, vol.  
39-40, nos. III-IV, Paris, 1937.-

María Nélica Moisés.

C)

**Programa de Marcelo Bórmida, año 1949**

**CARRERA DE TECNICOS PARA EL SERVICIO DE MUSEOS CURSO DE PRACTICA  
PROFESIONAL**

Trabajos Prácticos de Antropología Morfológica

1-Datos requeridos por los catálogos del Museo Argentino de Ciencias  
Naturales y por el catálogo general del Museo Etnográfico.

Numeración, número de piezas, procedencia, fecha de entrada, antecedentes  
bibliográficos, fecha de hallazgo, número precedente, antigua colección,  
ubicación, adquisición o donación, nación, tribu, observaciones,

Trabajo Práctico: Exhibición de catálogos y ejemplos prácticos

1-El cráneo: La calidad (cranium, calvarium, calvaris, calota, fragmentario, fragmentos). La edad (inf. I, inf. II, juv., ad, mat., sen.). El sexo (masculino, femenino, dudoso). La conservación (resumen anatómico, terminología, localización anatómica de las fracturas y determinación de las partes ausentes). La deformación (tabular erecta, tabular oblicua, circular, plano lambdico, casos dudosos). Anomalías (epactal, vormianos, metopismo, deformaciones naturales). Las deformaciones póstumas.

La mandíbula- Resumen anatómico. Su atribución a un cráneo (articulación, contacto de los dientes, coloración y sus excepciones)

Trabajo Práctico: determinar edad, calidad, conservación, sexo, deformación y anomalías de una serie de cráneos.

1-Los huesos largos- Resumen anatómico, conservación, calidad (derecho o izquierdo)

1-Los huesos breves- Reconocimiento de los huesos breves; las vértebras (atlas, axis, cervicales, torácicas, lumbares). El pelvis, las costillas, las clavículas, los omóplatos, los calcáneos, los astrálagos, los huesos del tarso, metatarso, carpo y metacarpo.

1-El esqueleto- Esqueletos completos e incompletos. Posición recíproca de los huesos y determinación de los que faltan.

Trabajo Práctico: Reconocimiento y determinación del estado de conservación de algunos huesos sueltos y de un esqueleto incompleto

1-Fichaje del material antropológico- Las fichas del Museo Argentino y del Museo Etnográfico. Algún otro tipo de fichas.

1-Conservación de material con fines de estudio. Ubicación racional de series de en estantes y cajas

Trabajos Prácticos: Fichaje y ubicación de una serie de material.

1-Exhibición: Cráneo (soportes, afirmación de la mandíbula, exhibición de peculiaridades anatómicas y patológicas). Exhibición de esqueletos, moldes, máscaras. Compilación de los carteles.

Trabajo Práctico: arreglo de una vitrina de material antropológico

**Apéndice 6.1.**

---

**Disposición N° 1/55 Dirección de Museos, (AAMHBB)**

Provincia de Buenos Aires

Ministerio de Educación

-----

Dirección de Museos, Reservas  
e Investigaciones Culturales

Eva Perón, 8 de julio de 1955.-

**DISPOSICION N° 1**

**CONSIDERANDO:**

Que el XI Plan Quinquenal de Gobierno establece entre los objetivos generales de la acción de gobierno la formación de la conciencia cultural sobre las bases del capítulo V, objetivos G.1 y G.3, y en particular la promoción de la cultura histórica según las normas del mismo capítulo V; objetivo G.10;

Que de acuerdo a esos conceptos fundamentales corresponde racionalizar la función específica y el área de acción en lo cultural e histórico de los museos provinciales dependientes de esta Dirección, fijando la misión que cada uno de ellos debe llenar y cumplir en beneficio de la educación popular y de la cultura histórica nacional y provincial.

Que cumplida ya con éxito la etapa previa de organización interna y funcional, y de coordinación de los institutos museicos integrantes de esta Dirección, procede encarar la delimitación de sus respectivos quehaceres específicos para dar unidad orgánica e integración sistemática a los servicios que deben brindar al pueblo los museos oficiales como centros de investigación y difusión del acervo tradicional argentino y bonaerense;

En orden a ese propósito, y en uso de las atribuciones de superintendencia y orientación técnica que corresponde a esta Dirección como coordinadora de la labor de los museos, el DIRECTOR DE MUSEOS, RESERVAS E INVESTIGACIONES CULTURALES,

DISPONE:

1°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO COLONIAL E HISTORICO DE LUJAN, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente las reliquias y objetos históricos vinculados al desarrollo integral de la Provincia de Buenos Aires desde sus orígenes hasta nuestros días, dando preferencia a todo cuando tenga relación con el pasado colonial o período hispánico. La circunstancia propicia de ocupar este Museo edificios declarados monumentos nacionales que se remontan al tiempo de la colonia y que fueron escenarios de hechos trascendentes durante el período hispánico, será motivo para incrementar esa fuerza evocadora y sugerente con el mayor número de expresiones de la vida en el Río de la Plata/ con anterioridad a 1810.

2°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA EN LO CULTURAL AL MUSEO COLONIAL E HISTORICO DE LUJAN LA FORMADA POR LOS PARTIDOS DE: LUJAN, MERCEDES, GENERAL LAS HERAS, MARCOS PAZ, GENERAL RODRIGUEZ, PILAR, MORENO, MERLO, MORON, GENERAL SARMIENTO, GENERAL SAN MARTIN, MATANZA, NAVARRO.-

3°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO PAMPEANO DE CHASCOMUS, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente las expresiones materiales del pasado bonaerense que se vinculan con la pampa como asiento del indígena primero y como patria del gaucho y del hombre de campo después;/ creadora de un verdadero tipo argentino. Sus salas y colecciones darán preferente cabida a lo pampeano sin excluir todo lo referente a la evolución histórica del pago de Chascomús y a las manifestaciones de su progreso como centro poblado.

4°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INTELIGENCIA DEL MUSEO PAMPEANO O DE CHASCOMUS LA DELIMITADA POR LOS PARTIDOS DE: CHASCOMUS, GENERAL BELGRANO, PILA, LAS FLORES Y RAUCH.-

5°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO EVOCATIVO DE DOLORES, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente las expresiones materiales del pasado que se vinculan con la expansión civilizadora del tipo agropecuario en el sud-bonaerense. Partiendo del fortín como avanzada en la lucha contra el indígena rebelde, se procurará ilustrar objetivos y seriadamente el proceso de colonización y poblamiento / del sud de la Provincia, principalmente desde el punto de vista agropecuario. En sus salas y colecciones se dará; también, preferente ubicación a los acontecimientos referentes al pago de Dolores y a su significación histórica como núcleo urbano y rural.

6°).- ASIGNAR COMO AMBITO DE INFLUENCIA EN LO CULTURAL AL MUSEO EVOCATIVO DE DOLORES LOS PARTIDOS DE: DOLORES, GENERAL CONESA, GENERAL LAVALLE, GENERAL GUIDO, MAIPU, GENERAL MADARIAGA, AYACUCHO, CASTELLI, CORONEL VIDAL.-

7°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO GAUCHESCO “RICARDO GUIRALDES” DE SAN ANTONIO DE ARECO, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente, las expresiones del pasado histórico nacional que se vinculan con lo gauchesco y tradicional en sus diversos aspectos (usos, costumbres, enseres, bailes, música, literatura, prendas, etc.) como así con la personalidad y obra de don Ricardo Güiraldes y con la evolución histórica del pago de Areco. Las manifestaciones más destacadas de nuestro folklore y de las costumbres típicas del campo bonaerense serán recogidas e ilustradas de suerte de dar una cisión integral y completa de lo gauchesco como acervo tradicional y viviente de la argentinidad.

8°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA DEL MUSEO GAUCHESCO “RICARDO GUIRALDES” DE SAN ANTONIO DE ARECTO, EN LO CULTURAL, LOS SIGUIENTES PARTIDOS: SAN ANTONIO DE ARECO, COLON, ROJAS, PERGAMINO, SALTO, BARTOLOME MITRE.CARMEN DE ARECO.SAN ANDRES DE GILES, EXALTACION DE LA CRUZ, BARADERO, SAN PEDRO Y RAMADILLO.-

9°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO Y ARCHIVO “DARDO ROCHA” de la ciudad Eva Perón, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente todas las expresiones materiales y documentales que se refieren al momento histórico de la creación de la Nueva Capital de Buenos

Aires y a la persona de su fundador el doctor Dardo Rocha. Teniendo como sede el Museo la casa que habilitó el Doctor Rocha se tratará de reconstruir fidedignamente sus ambientes dentro del estilo y características de la época. Complementariamente se recopilarán antecedentes y objetos vinculados a la primera etapa del desarrollo integral de la ciudad Eva Perón y a los colaboradores, amigos y familiares del fundador.

10°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA EN LO CULTURAL AL MUSEO Y ARCHIVO “DARDO ROCHA” LA CNSTITUIDA POR EL PARTIDO DE EVA PERON.-

11°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO Y BIBLIOTECA JUSTICIALISTA “GENERAL JUAN PERON” DE LOBOS al reunir, conservar y exhibir adecuadamente todas las expresiones materiales, documentales y gráficas vinculadas a la vida y obra del forjador de la Nueva Argentina y Conductor de la Revolución Nacional General Juan Perón. Teniendo como sede el Museo la Casa Natal del Exemo. Señor Presidente de la República se tratará de evocar fidedignamente en sus ambientes el proceso histórico que lo llevo a consagrarse a la causa del pueblo y a la recuperación nacional. Complementariamente se integrarán sus salas y colecciones con referencia a sus familiares y al desarrollo y evolución de su pago natal de Lobos.

12°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA CULTURAL DEL MUSEO Y BIBLIOTECA JUSTICIALISTA “GENERAL JUAN PERON” DE LOBOS LA COMPRENDIDA POR EL PARTIDO DE LOBOS.-

13°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO DE LA RECONQUISTA, de Tigre, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente todas las expresiones materiales y documentales vinculadas a la gestación, desarrollo y desenlace de la magna epopeya de la reconquista y defensa de la ciudad de Buenos Aires cuando las invasiones inglesas de 1806 y 1807.Ocupando el museo un edificio histórico que fue residencia circunstancial del reconquistador Santiago de Liniers y Bremond se tratará de evocar, en un ambiente fidedigno, la gesta recuperadora contra el invasor extranjero, en su carácter de pródromo de la revolución emancipadora de Mayo. Complementariamente se integrarán sus salas y colecciones con la historia del partido de Tigre y del Río de la Reconquista.

14°).-ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA CULTURAL DEL MUSEO DE LA RECONQUISTA DE TIGRE LA COMPREDIDA POR LOS PARTIDOS DE: TIGRE, SAN FERNANDO, SAN ISIDRO, VICENTE LOPEZ, ZARATE, CAMPANA.-

15°).- Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO HISTORICO REGIONAL “ALMIRANTE BROWN”, de Quilmes, con asiento en Bernal, el reunir, conservar y exhibir, adecuadamente, las expresiones materiales referentes al progreso y expansión de la zona fluvial del Río de la Plata, cuyo litoral está estrechamente vinculado a la historia nacional y provincial, y a la evolución de Quilmes desde la radicación de los indígenas que le dieron nombre hasta el presente. Este museo, por su ubicación geográfica y por el patrono que le ha sido dado, tratará de acrecentar la conciencia marítima y el conocimiento del pasado naval argentino, rememorando la personalidad de nuestros hombres de mar y la gesta que nos dio la posesión de las rutas navegables y en especial el control de la cuenca del Plata.

16°).-ASIGNAR COMO AMBITO DE ACCION CULTURAL PARA EL MUSEO HISTORICO REGIONAL “ALMIRANTE BROWN” DE QUILMES,CON ASIEN TO EN BERNAL,EL FORMADO POR LOS PARTIDOS DE: QUILMES, MAGDALENA, AVELLANEDA, BRANDSEN, ALMIRANTE BROWN, CUATRO DE JUNIO,LOMAS DE ZAMORA, FLORENCIO VARELA, ISLA MARTIN GARCIA.-

17°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO HISTORICO “GENERAL CONRADO VILLEGAS” de Trenque Lauquen, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente todo cuanto se vincule con las reliquias y testimonios de la “Conquista del Desierto” y las campañas militares que ganaron para la civilización los territorios del sud bonaerense. Sus salas y colecciones darán preferente cabida al proceso de expansión civilizadora en tierras del indio, a la evocación de la personalidad de los héroes del desierto y de los caciques comarcanos y a la fundación y ulterior desarrollo de Trenque Lauquen.

18°).- ASIGNAR COMO ZONA DE INFLUENCIA DE LA ACCION CULTURAL DELMUSEO HISTÒRICO “GENERAL CONRADO VILLEGAS” DE TRENQUE LAUQUEN, LA COMPREDIDA POR LOS PARTIDOS DE: TRENQUE LAUQUEN, GENERAL

VILLEGASCARLOS TEJEDOR, RIVADAVIA, PELLEGRINI, GUAMINI, ADOLFO ALSINA, SAAVEDRA, PUAN, TORQUINST, GENERAL PINTO.-

19°).-Fijar como objetivo principal de la misión que compete al MUSEO HISTORICO REGIONAL “FRANCISCO DE VIEDMA” de Carmen de Patagones, el reunir, conservar y exhibir adecuadamente todo cuanto se refiere al desarrollo de la civilización argentina en el sector patagónico. Dará preferencia en sus salas y colecciones a las expresiones del pasado histórico que se vincula con el poblamiento del Río Negro y el significado del apostadero naval de Carmen de Patagones, como así a la heroica gesta del año 1827 cuando la guerra con el imperio del Brasil que cubrió de gloria a la población maragata.

20°).- ASIGNAR COMO RADIO DE ACCION CULTURAL PARA EL MUSEO HISTORICO REGIONAL “FRANCISCO DE VIEDMA” DE CARMEN DE PATAGONES EL INTEGRADO POR LOS PARTIDOS DE: CARMEN DE PATAGONES, VILLARINO, BAHIA BLANCA, CORONEL DE MARINA LEONARDO ROSALES.-

21°).- Dentro de la misión específica señalada en la presente disposición a cada uno de los museos históricos provinciales entra la de ejercer la custodia y tutela de los monumentos y lugares históricos, y las reservas históricas en general, existentes en la zona de influencia cultural asignada al respectivo instituto. A tal efecto los museos correspondientes quedan erigidos en representantes naturales de la Dirección de Museos, Reservas e Investigación Culturales del Ministerio de Educación.

22°).-Comuníquese a la Dirección General de Cultura, notifíquese a cada uno de los museos y dese al libro de disposiciones.

Fdo. Dr. Tomás Diego Bernard (h)  
Director de Museos, Reservas e Investigaciones Culturales.

## APENDICE 8.1.

### Listado de solicitud de compra del Museo y Archivo Histórico en una librería de la Capital Federal (AAMHBB)

#### LIBRERÍA ARANDU- B. DE IRIGOYEN 426. BUENOS AIRES

40- Ambrosetti Juan B.- Las grandes hachas ceremoniales de la Patagonia .....	4.00
64- Ameghino Florentino- El atlas del terciario de Monte Hermoso .....	2.00
71- Id. Id. La Edad de Piedra .....	1.50
75- Id. Id. Notas preliminares sobre el <i>Tetraprothomo Argentinus</i> (Monte Hermoso) .....	5.00
81- Id. Id. Una nouvelle Industrie Lithique .....	3.50
88- Andreani Juan- La educación del araucano.....	1.00
90- Andrich Emilio Germán- El degüello de los Voroganos.....	1.50
95- Aparicio Francisco de- Investigaciones científicas en el litoral Atlántico de Buenos Air..	3.00
97- Id. Id. La vivienda natural en Neuquén .....	5.00
111- Id. Id. - Viaje preliminar de exploración en el Neuquén.....	5.00
112- Id. Id. Viaje preliminar de exploración en Sta. Cruz .....	7.50
131- Augusta Fray Félix de- Lecturas araucanas .....	40.00
151- Barbará F.- Usos y costumbres de los indios pampas .....	10.00
179- Beauboi José María- Los shelknan, indígenas de la Tierra del Fuego.....	25.00
235- Boman Eric- Estatuitas de aspectos fálico.....	3.00
265- Bridges Thomas- Datos sobre Tierra del Fuego.....	3.00
275. Bruch Carlos- La piedra pintada de Vaca Mala .....	4.50
276- Id. Id.- La piedra pintada del Manzanito .....	1.75
300- Cabrera Pablo- Los araucanos en territorio Argentino .....	3.50
309- Canals Frau Salvador. Don Luis de la Cruz .....	4.00
382- Clifton Goldney Adalberto A. - Monografía de Manuel Namuncurá .....	6.00
455- Daguerre Juan B.- Nuevos paraderos y enterratorios en el litoral de Carmen de Patagones.....	2.50
477- Deibe Hernán- Canciones de los indios pampas .....	4.00
504. Doello Jurado M.- Algunos moluscos utilizados por los indígenas antiguos....	3.00
518- El Museo Etnográfico .....	2.50
522- Escalada Federico A. - El complejo Tehuelche .....	30.00
598- Furlong Guillermo- Entre los Tehuelches de la Patagonia.....	8.00
	200.75

616- Cetz Juan W.- Toponimia puntana .....	1.50
653-Groeber Pablo- Toponimia araucana.....	15.00
683-Harrington Tomás- Observaciones sobre vocablos Indios.....	2.00
761- Imbelloni José- Habitantes neolíticos lago B. A.....	6.00
762- Id. Id. Insignia lítica de Aluminé.....	1.50
774- Id. Id. La industria de la piedra en M. Hermoso.....	4.00
798- Id.Id.-Un arma de Oceanía en el Neuquén.....	3.50
818- Joseph H. Calude- La vivienda araucana.....	9.50
899- Latcham Ricardo E. - Uso y preparación de pieles.....	3.00
923-Lehmann Nitsche Roberto. - El idioma Chechehet.....	5.00
924- Id. Id. Revestimiento con ocre de las tumbas prehistóricas.....	2.50
925- Id. Id. - El viejo Tatrapai.....	3.00
929-Id.Id. Hachas y placas.....	6.50
930-Id.Id. Hallazgos caverna Aiken.....	3.00
935- Id. Id. La marea alta según los Puelches.....	3.50
937- Id. Id. - L' Atlas du Tertiarié de Monte Hermoso.....	3.00
941- Id. Id. - Nuevas hachas para ceremonias procedentes de Patagonia.....	3.50
945- Id. Id. Piedras labradas.....	3.00
961-Lenz Rodolfo- Estudios sobre los indios de Chile.....	8.00
965-Looser Gualterio- Hacha insignia de Llaima.....	2.00
1033- Marcel G. - Les fuégins a la fin du XVII.....	10.00
1043- Márquez Miranda Fernando- Arqueología Laguna Lobos.....	6.00
1044-Id.Id. Colecciones arqueológicas de la Patagonia.....	2.50
1053-Id.Id. Los tokis.....	3.50
1054-Id.Id. - Rincones del noroeste.....	1.00
1055- Id. Id. Una flauta de pan lítica.....	2.50
1698- Vignati Milcíades Alejo- Aclaración relativa al Atlas humano fósil de Monte Hermoso.....	1.00
1700-Id.Id. Apuntes del Cacique Casimiro.....	2.50
1701- Id.Id.- Apuntes de un viaje a San Luis.....	3.00
1702-Id.Id. - Conchales Fueguinos.....	6.00
	127.00
1704.- Vignati Milcíades Alejo. - Antigüedades de Nahuel Huapi.....	8.00
1706.- Id.Id. Instrumental humano de Conchales Fueguinos.....	3.00
1709.-Id.Id. Cráneos pintados de Bahía San Blas.....	3.50
1716.- Id.Id. - Arqueología de Punta Piedras .....	4.00
1724.- Id.Id. El diluvio entre los Genakell.....	2.50
1730.- Id.Id. El pan de los Patagones.....	2.00

1735.- Id.Id.- El uso de taparrabos entre los indígenas.....	2.50
1739.- Id. Id. Hachas de piedra pulida de la Patagonia.....	3.00
1741.- Id.Id.- Iconografía Aborigen .....	6.00
1742.- Id. Id. Iconografía Aborigen.....	3.00
1747.- Id. Id. Litoral marítimo sudatlántico.....	3.00
1748.- Id. Id.- La armadura de un cacique patagón.....	3.00
1750.- Id. Id. Geología de Monte Hermoso .....	1.00
1758.- Id. Id. Las llamadas hachas patagónicas .....	4.00
1763.- Id. Id.- Los escritos del Coronel Barbará.....	3.50
1776.- Id.Id.-Industria lítica de Monte Hermoso .....	3.00
1778.- Id.Id.- Cráneos pintados de San Blas .....	1.50
1772.- Id. Id.- Líticas zoomorfas de la Patagonia.....	2.50
1812.- Vuletin Alberto.- Topomástica del Neuquén.....	7.50
1858.- Falkner Tomás y Ch. Musters.- Patagonia.....	80.00
	146.50
Total:.....	474.25

## Apéndice 8.2.

---

### Publicaciones de coleccionistas/autodidactas:

#### **ANTONIO CRESPI VALLS**

##### **Artículos periodísticos sobre historia local y turismo:**

1946. Ciudades balnearias. La atracción del mar, La Nueva Provincia, 20 de Mayo. 1957. Dos cartas de Georges Claraz, La Nueva Provincia, 1 de Agosto. 1957. Invasiones y malones, La Nueva Provincia, 11 de Abril.

Publicó numerosos artículos sobre turismo regional y relatos de amor, entre otros ver:

Amor, La Nueva Provincia, 1 de Agosto de 1945

Matilde, La Nueva Provincia, 1 de Agosto de 1946

La atracción del mar, La Nueva Provincia 20 de Mayo de 1946

También escribió una colaboración para el Boletín del Colegio Libre de Estudios Superiores, sede Bahía Blanca: Viejo periodismo bahiense, 1948

##### **Libros:**

1938. De mis paseos; Motivos regionales. Bahía Blanca. Talleres Gráficos Panzini.

1942. El dolor de los niños. Bahía Blanca, Sureña.

1947. Playas y balnearios regionales. Bahía Blanca. Sureña.

1954. El coronel Ramón Estomba fundador de Bahía Blanca. Bahía Blanca, Municipalidad/Museo Histórico.

1954. Homenaje a Luis C. Caronti. Bahía Blanca. Asociación Bernardino Rivadavia.

1955. Primer centenario de la legión Agrícola-Militar; 1856-1956. Bahía Blanca. Municipalidad/Museo Histórico.

1956. Franceses en bahía Blanca. Bahía Blanca. Sociedad Francesa de Socorros Mutuos.

1959. La invasión del 19 de Mayo de 1859; primer centenario, 1859-1959. Bahía Blanca, Municipalidad/Museo Histórico.

### **LUIS SCALESE**

1928. Literarias. Poemas y sonetos: descriptivos, psicológicos y crítica social. 1908-1928.

1929. El hombre social. Estudio filosófico social. Buenos Aires. Talleres Gráficos Argentinos.

1950. La evolución de un pueblo. Trenque Lauquen (Buenos Aires). Año del Libertador General San Martín.

Director de “Efluvios Trenque-Lauquenses” (Revista mensual, crítico-literario-social).

### **GABRIEL CAMPOMAR CERVERA**

1914. editó la revista “Auroras Pellegrinenses”

1926. editó la revista “Auroras Salliqueló”

1931. Libro de poesías “Violeta”

1934. editó la revista “Auroras Cruz Alta” (Córdoba)

1944. Libro de poesías “Cofre”

1956. Semillas en el surco

1963. Apuntes para la historia de mi pueblo

1963. Campañas del desierto. La Prensa, Buenos Aires, 19 de mayo. Año C, N° 33.982, Secciones Ilustradas de los domingos.

1965. Por la senda del indio, manuscrito.

Entre 1938 a 1948 editó el semanario “Nueva Era” y a partir de 1950 el semanario “Noticias”.

### **ISAAC SCHATZKY**

1954 Las pictografías de Lihuel-Calel. *Revista Geográfica Americana* Vol. XXXVII N° 220-221:83-87.

1955. La urna funeraria: Nuevo Elemento Cultural de las Tribus Pampeanas. La Nueva Provincia, sábado 14 de Mayo.

### **AMERICO DE LUCA**

Durante la década de 1930 escribió en los diarios El Atlántico, Democracia y notas políticas, especialmente sobre los obreros europeos. En esta década

también escribió novelas y obras de teatro: La voz de la sangre, La selva maldita, Un hombre sin alma, Vidas de periodistas, Ronda de amor, La voz de la tierra

### **Libros**

1945. La voz de la tierra

1949. Ciudad de Pampa y Mar. Editora Latino Americana

1950. Tierra Blanca. Editora Latino Americana. Prólogo de José María Freire, Ministro de Trabajo y Previsión

1951. La doctrina justicialista y las demás doctrinas que influyeron en el movimiento argentino. Conferencia

1951. La angustia del hombre bahiense. 1ª. Conferencia pronunciada en la Casa de Mendoza de la Capital Federal, el día 22 de Diciembre de 1951, patrocinada por la Comisión Nacional de Cultura (Ministerio de Educación de la nación), en el ciclo "Mensaje de tierra adentro". Bahía Blanca. 1952.

1954. Tierra del Diablo (Huecuvu Mapu). Primera Edición Sociedad Editora Latino Americana. Prólogo de Antonio Crespi Valls.

1962. Caldén Rojo. Ediciones Mapuche. Buenos Aires

Continuó escribiendo y editó una novela más, Juan Bueno

Se declaró de interés nacional la realización del film "Los italianos en la Tierra del Diablo", programado por INTERFILMS Producciones Cinematográficas. Disposición N 313 de la Subsecretaría de Cultura, del 28 de Febrero de 1991.

El proyecto de la filmación ya había llegado a la preproducción. El director Abel Beltrani realizó viajes a Italia. Los protagonistas italianos iban a ser Giulano Gemma y Nino Benvenuti y entre los argentinos se encontraban Argentino Luna, Juan José Camero.

### **NOZZI, EMMA**

1958 Carmen de Patagones y su proceso de nacionalización. Serie Extensión Cultural. Las raíces, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

1962 *Carmen de patagones y la Guardia General Mitre, 1862*. Museo Histórico Regional Municipal "Francisco de Viedma", Carmen de Patagones.

1971 Carmen de Patagones y su proceso educativo. Museo Regional Municipal Francisco de Viedma, Carmen de Patagones.

### **Apéndice 8.3.**

---

#### **Repercusiones en la prensa y homenajes de las obras de Américo De Luca (AAL)**

##### **La Ciudad de Pampa y Mar**

*La Gaceta*. Bahía Blanca, 11 de Octubre de 1949.

*Democracia*. Bahía Blanca, 27 de Setiembre de 1949.

*El Día*. La Plata, 22 de Febrero de 1951.

*Aquí Nosotros*. Bahía Blanca, 21 de Setiembre de 1949.

*El Atlántico*. Bahía Blanca, 5, 9, 28, y 29 de Setiembre y 4, 5, 8, 9, 10 y 11 de Octubre de 1949.

*Clarín*. Buenos Aires, 9 de Octubre de 1949.

*La Razón*. Buenos Aires, 9 de Octubre de 1949.

*El Líder*. Buenos Aires, 6 de noviembre de 1949 (nota firmada por David Diskin)

*Crítica*. Buenos Aires, 22 de Octubre de 1949.

##### **Tierra Blanca**

*El Líder*. Buenos Aires, 1 de octubre de 1950.

*Tribuna Argentina*. Bahía Blanca y Viedma, 27 de Octubre de 1949.

*El Atlántico*. Bahía Blanca, 6, 12, 14, 15,, 21, 22, 30 de agosto; 1, 2, 3, 4, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 21, 22, 23 y 24 de setiembre de 1950.

*El Día*. *La Plata*, 23 de setiembre de 1950.

*La Gaceta*. Bahía Blanca, 4 y 8 de setiembre de 1950.

*Democracia*. Bahía Blanca, 18 de enero de 1951.

Correspondencia recibida:

Ministro de Salud Pública y Asistencia Social de la Provincia de Buenos Aires.

Director de Coordinación Federal. Policía Federal. Mayor Jorge Osinde. Buenos Aires.

Unión Obrera de la Construcción. Biblioteca. Buenos Aires.

Sindicato Obrero de la Industria del Vidrio. Biblioteca "Vicente Ilio". Noé López.  
Secretario general  
Intendente de la Municipalidad de Puán.  
Gobernador de Río Negro  
Federación Argentina de Trabajadores de la Industria Fideera y Afines.  
Sindicato del Telégrafo de la Provincia de Buenos Aires. Bahía Blanca.  
H.C. Deliberante. Bahía Blanca.  
Presidente del Instituto Nacional de Previsión Social  
Gobernador de Mendoza  
Ministro del Interior  
Coronel Domingo Mercante

### **Angustia del hombre Bahiense**

*Clarín*. Buenos Aires, 23 de Mayo de 1952.  
*El Líder*. Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1951.  
*El Atlántico*. Bahía Blanca, 2 de Marzo de 1952.  
*El Día*. La Plata, diciembre de 1951.  
*La Prensa*. Buenos Aires, 30 de Marzo de 1952.

Correspondencia recibida:

Biblioteca Bernardino Rivadavia  
Director General de Higiene y Seguridad del Trabajo  
Tribunal del Trabajo N 2. Bahía Blanca.  
Contralmirante Alberto Tesaire, Senado de la Nación  
Ministerio de Trabajo y Previsión. Secretaría Privada.  
Municipalidad de Bahía Blanca. Intendente.  
Gobernador de Mendoza  
Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social de la Provincia de Buenos Aires.  
Dorrego. Dirección de Maternidad e Infancia.  
Delegado Regional del Ministerio de Trabajo y Previsión. La Pampa.  
Asociación Bancaria. Bahía Blanca  
Federación Argentina Sindical de Petroleros. Bahía Blanca. Armando Sagardoy.  
Delegado Regional del Ministerio de Trabajo y Previsión. Junín.

Ministro de Trabajo y Previsión. Buenos Aires.

Delegado Regional de la Secretaría de Trabajo y Previsión. General San Martín.

Sociedad Argentina de Locutores. Filial de Bahía Blanca. Máximo Levi  
(Biblioteca)

### **Tierra del Diablo**

*El Día*. La Plata, 25 de octubre de 1954.

*El Atlántico*. Bahía Blanca, 8 de octubre, 5, 18, 23, 24, 27, 28 de noviembre de 1954.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 12 de marzo, 25 de octubre, 6, 19, 26, 27 y 28 de noviembre de 1954 y 3 de enero de 1955.

*La Gaceta*. Bahía Blanca, 16 de marzo, 6, 24, 25, 26, 27 y 29 de noviembre de 1954.

*Democracia*. Bahía Blanca, 26, 27 y 29 de noviembre de 1954 y 3 de enero de 1955.

*La Reforma*. General Pico, 28 de octubre de 1954. Homenaje realizado por la Biblioteca “Quethué Huintrú” de General Hacha, Provincia de La Pampa.

*El Argentino*. Bahía Blanca, 27 de Diciembre de 1954.

*El Orden*. Bahía Blanca, 15 de Octubre de 1954.

Azul, Diego. “Precursores del justicialismo. Los protagonistas de la novela “Huecubu-Mapu” de Américo De Luca. La Gaceta, 16 de Febrero de 1954. Bahía Blanca.

Constanzó. “Huecubu-Mapu”. Próxima obra de Américo De Luca. La Gaceta, 12 de enero de 1954. Bahía Blanca.

Correspondencia recibida.

Director Nacional de Trabajo y Acción Social Directa del Ministerio de Trabajo y Previsión

Director General de Policía del trabajo. Ministerio de Trabajo y Previsión.

Mario Almudévar. Comisario Inspector de Policía. General Acha.

Jefe de la Plana Mayor del Comando de la 6ta. Región Militar. Bahía Blanca.

Ministerio del Interior y Justicia.

Distrito Militar 24. Ministerio de Defensa Nacional.

Regimiento 5 de Infantería. Ejército Argentino.

Inspector General de Delegaciones Regionales. Ministerio de Trabajo y Previsión.  
Egidio Federico.

C.G.T. Delegación Regional de Carmen de Patagones.

Prefecto de Zona del Atlántico Norte. Eduardo Castañeda.

Juez de Trabajo de Bahía Blanca. Elena Gómez Martínez.

Intendente de la Municipalidad de Bahía Blanca. Norberto Arecco.

Casa de Gobierno. Ernesto Onofrio. Coronel Jefe de la Casa Militar de la  
Presidencia de la Nación.

Regimiento 5 de Infantería. Ejército Argentino. Carlos Iribar Pilotto.

Director del Diario Democracia. Luis vera.

Sindicato de choferes y afines. José Adrian Alvarez. Secretario general.

Federación Argentina Sindical de Petroleros. Armando Sagardo. Secretario  
General.

Unión Obreros de la Industria Maderera. Alfredo Picardo. Tesorero.

Sindicatos Unidos Petroleros del Estado. Pedro Rapetto. Secretario general.

Sindicato de Escritores de la Argentina. José María Samperio. Buenos Aires.

Asociación Obreros y Empleados de la Industria Lechera. Adilio Robbiani.  
Secretario General. Bahía Blanca.

Federación Argentina de trabajadores de la Industria Fideera y Afines. Rafael  
Ginocchio. Secretario General. Buenos Aires.

Prefecto Nacional Marítimo

La Nueva Provincia

Presidente de la Nación. Secretaría Privada. Juan Mollo. Jefe de la Secretaría  
Privada.

La Fraternidad. Luis Campo. Presidente Buenos Aires

Agregado Militar en Bolivia. Embajada de la República Argentina. Cnel. Arturo  
Gerardo Urbe.

### **Caldén Rojo**

*La Prensa*. Buenos Aires, 8 de Julio de 1962

*El Día*. La Plata, 29 de Julio de 1962.

Repercusiones de la producción de la película sobre el libro Caldén Rojo:

*Radiolandia*. Buenos Aires, 30 de Agosto de 1957, 13 de Diciembre de 1957.

*Antena*. Buenos Aires, Agosto de 1957.

*Democracia*. Bahía Blanca, 29 de noviembre de 1957, 3 de Democracia diciembre de 1957, 7 de diciembre de 1957, 9 de diciembre de 1957, 22 de Diciembre de 1957, 9 de enero de 1958.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 9 de octubre de 1955.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 6 de diciembre de 1957, 6 de enero de 1958.

*Mayoría*. Buenos Aires, 21 de Octubre de 1957.

*Mundo Radial*. Buenos Aires, 7 de octubre de 1957.

*Buen Éxito*. Buenos Aires, 8 de Agosto de 1957.

Azul, Diego. “Iñez, la Protagonista de “Huecubu-Mapu”. Enraiza en el Misterio Pampeano”. La Gaceta, 27 de enero de 1954. Bahía Blanca.

Azul, Diego. “En la filosofía paradójal de “Huecubu- Mapu”, hallamos el fatalismo y la voluntad”. La Gaceta, 2 de Febrero de 1954. Bahía Blanca.

#### **REPORTAJES A AMERICO DE LUCA Y COMENTARIOS SOBRE SU OBRA:**

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 15 de Setiembre de 1996. “Museo Caldén Rojo”.

Mandarà, Gustavo. “Caldén Rojo, para conocer una vida y nuestras tradiciones”.

*La Nueva Provincia*, 2 de octubre de 1993. Bahía Blanca.

*La Nueva Provincia*. Bahía Blanca, 25 de Agosto de 1989. “Visita Guiada. Obras de Lamela en Bahía Blanca”.

Larrosa, Oscar Fernando. “De Luca, mucho toro”, Cartas y sugerencias *La Nueva Provincia*, 5 de diciembre de 1996. Bahía Blanca.

*El Chicote*. Bahía Blanca, junio de 1996. “Evidencias de una vida”.

## FUENTES

---

**Fuentes manuscritas:** documentos manuscritos, correspondencia, documentación administrativa.

## 1) ARCHIVO HISTÓRICO DEL MUSEO DE LA PLATA, UNLP, MUSEO DE LA PLATA (AHMLP)

Carpetas de Correspondencia del Archivo Administrativo de la Secretaría del Instituto del Museo

- C 001, 1928-1932: expedientes A 3, A 5, A 41, B 11, B 40, B 41, B 44, B 45, B 46, B 50, B 52, B 58, B 76, B 111
- C 002, 1928-1932: expedientes C 95, C 58, C 59, C 66, C 72, C 53, C 36, C 35, C 29, C 28, C 26, C 23, C 21, C 11, C 7, C 109, C 117, C 123, C 126, C 133, C 144, C 147, C 148
- C 003, 1928-1932: expedientes D 7, D 15, D 22, D 29, D 31, D 38, D 39, D 61, E 64, E 62, E 51, E 39, E 37, E 30, E 11, E 6, E 4, F 4, F 34, F 74, F 100, F 144, F 161, F 180, F 237
- C 005, 1928-1932: expedientes G 15, G 27, G 40, G 41, G 49, G 54, G 66, G 67, G 68, G 91
- C 006, 1928-1932: expedientes I 17, I 20, I 23
- C 008, 1928-1932: expedientes M 52, M 80, M 98
- C 012, 1928-1932: expedientes S 19, S 24, S 112, S 203, S 242, S 243
- C 013, 1929-1932: expedientes T7, U34, V5, Z5, Z10, Z12 y Z14
- C 017, 1933-1935: expediente F57
- C 018, 1933-1935: expediente G 166
- C 024, 1933-1935: expedientes V 3, V 79
- C 026, 1935-1938: expediente C 495
- C 027, 1935-1938: expediente D 163
- C 030, 1936-1938: expedientes G 2, I 70, I 82
- C 039, 1939-1941: expediente A 61
- C 040, 1939-1941: expediente B 408
- C 044, 1939-1941: expediente H 10
- C 046, 1939-1941: expedientes M 352, M 385
- C 49, 1939-1941: expediente P 40
- C 052, 1939-1941: expedientes V 56, W 1
- C 053, 1942-1944: expedientes A 50, A 67, A 215
- C 057, 1942-1944: expedientes E 18, G 52, G 68, G 265
- C 061, 1942-1944: expedientes M 61, M 460, M 659
- C 063, 1942-1944: expedientes R 56, S 56
- C 067, 1945-1947: expedientes C 380, C 818
- C 070, 1945-1947: expediente F 638
- C 072, 1945-1947: expedientes I 143, J 46
- C 074, 1945-1947: expedientes M 10, M 111, M 117, M 338, O 3, O 76
- C 077, 1945-1947: expedientes R 156, R 315, R 315 (2), S 534
- C 080, 1948-1950: expediente B 554
- C 082, 1948-1950: expediente C 257
- C 083, 1948-1950: expediente D 335
- C 087, 1948-1950: expedientes I 102, I 219
- C 088, 1948-1950: expedientes M 45, M 112, M 119, M 141, M 359, M549
- C 092, 1948-1950: expediente U 150
- C 097, 1951-1955: expediente D 263
- C 100, 1951-1955: expediente G 6
- C 102, 1951-1955: expedientes M 461, M 1044, M 1086
- C 104, 1951-1955: expediente P 357

1956: expedientes G 170, H 25, I 857, J 2, M 9, P 2, U 118  
1957: expedientes G 411, M 230, M 264, M 280, M 395, V 113  
1958: expedientes M 699, M, P 396, T 354  
1959: expedientes C 1280, D 346, D 1422, G 590, G 582, G 586, M 110, M 790, M 834, M 856, M 865, M 901, M 908, T 636, S  
1960: expedientes M 951, T 696  
1956-1957-1958-1959: expediente P 14

## **2) ARCHIVO HISTORICO DEL MUSEO ETNOGRÁFICO (AHME)**

2.1. Correspondencia institucional con particulares e instituciones museísticas municipales, privadas y provinciales del país- 1930-1954.  
2.2. Libro de registro de egreso de correspondencia, 1949-1961.

## **3) SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTROPOLOGIA (SAA)**

Libro de Actas de las Sesiones de los Miembros del Consejo Directivo y de las Asambleas Ordinarias, Abril de 1936-Septiembre de 1956.

## **4) ARCHIVO ADMINISTRATIVO DIRECCION PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL. INSTITUTO CULTURAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (AADPPC)**

Documentación administrativa del área:

4.1. Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Cultura. Departamento de Museos: correspondencia entre directivos de museos provinciales y autoridades de La Plata.

Museo Histórico Regional “General Conrado Villegas”. Trenque Lauquen. 1951-1961

Museo de la Reconquista. Tigre, Partido de Las Conchas. 1948-1961

Museo Histórico Regional “Almirante Brown”, Bernal, Partido de Quilmes. 1952-1962.

Museo Pampeano de Chascomús. 1953-1962

Museo Gauchesco “Ricardo Güiraldes”. San Antonio de Areco. 1937-1962

Museo y Archivo “Dardo Rocha”. La Plata. 1948-1952

Museo y Parque Evocativo “Los Libres del Sud”. Dolores. 1953-1962

Decretos vinculados a la gestión del Departamento de Museos: 1953-1954

4.2. Provincia de Buenos Aires. Ministerio de Educación. Dirección General de Cultura. Dirección Museos, Reservas e Investigaciones Culturales.

Memorias administrativas de las acciones de todas las dependencias a cargo de la Dirección Museos, Reservas e Investigaciones Culturales: 1955-1959.

## **5) ARCHIVO ADMINISTRATIVO COMISION NACIONAL DE MUSEOS, MONUMENTOS Y LUGARES HISTORICOS. (AACNMMYLH)**

Expedientes administrativos sobre la cautela, restauración y conservación de fortines de la provincia de Buenos Aires: décadas de 1940 y 1950.

Expediente Fortín Cuatrerros, 1944

Expediente N° 41.621-1954 Administración General de Vialidad Nacional. Fortín “24 de Mayo” ubicado en Ruta 33 entre Bahía Blanca y Trenque Lauquen (Bs. As.). Ref: Su restauración y conservación.

## **6) ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUSEO HISTORICO. MUNICIPALIDAD DE BAHIA BLANCA. (AAMHBB)**

- 6.1. Archivo Administrativo del período 1951-1966. Correspondencia institucional, con coleccionistas particulares, directores de museos y con organismos provinciales
- 6.2. Archivo Histórico: fotografías de las exposiciones del museo del período 1951-1966.
- 6.3. Area de reserva: Colección Crespi Valls: materiales arqueológicos y fotografías de materiales y de salidas de campo

#### **7) ARCHIVO PERSONAL AMÉRICO DE LUCA (AAL).**

Coleccionista y autodidacta de Bahía Blanca. Su colección conforma desde el año xxx el Museo “Caldén Rojo” de esa ciudad.

#### **8) ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUSEO HISTORICO REGIONAL “EMMA NOZZI” DEL BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, CARMEN DE PATAGONES (AAMHEM)**

- 8.1. Archivo Administrativo 1946-1960
- 8.2. Inventario de colecciones arqueológicas

#### **10) ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUSEO HISTORICO REGIONAL “GABRIEL CAMPOMAR CERVERA” MUNICIPALIDAD DE SALLIQUELO (AAMHGCC)**

- 10.1. Inventario de colecciones arqueológicas y fotografías de salidas de campo y del museo

#### **11) ARCHIVO ADMINISTRATIVO MUSEO HISTORICO DE LAS CAMPAÑAS AL DESIERTO CONRADO E. VILLEGAS. Trenque Lauquen. (AAMHCV)**

- 11.1. Archivo Administrativo
- 11.2. Inventario de colecciones arqueológicas e históricas

#### **12) ARCHIVO ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR (AAUNS)**

- 12.1. Expedientes N° 403 S 1956: iniciado por Schatzky, Isaac  
Asunto: Efectúa donación al Dto. Humanidades
- 12.2. Expediente N° 2395 H.D. 1960, iniciado por el Departamento de Humanidades  
Asunto: Contratación del Profesor Marcelo Bórmida

#### **Entrevistas:**

1. Ema Nozzi. Directora honoraria del Museo de Carmen de Patagones. 12 de Agosto de 1997. Realizado por Alejandra Pupio.
2. Rodolfo Casamiquela, 17 de Julio de 1998. Realizado por Alejandra Pupio.

## REFERENCIAS CITADAS

---

**AELO, O. H.**

2007 El Gobierno Mercante. Estado y Partido en la provincia de Buenos Aires, 1946-1951. *Entrepasados* XVI, N° 32: 123-142.

**AKIN, M.**

1996 Passionate possession. The formation of private collections. En *Learning from things. Method and theory of material culture studies*, editado por D. Kingery, pp. 102-128. Smithsonian Institution Press, London.

**ALEMANDRI, P.**

1925 Ilustraciones y museos. *La enseñanza en los Territorios Nacionales*. Consejo Nacional de Educación, Buenos Aires, pp. 107-109.

1957 *Repertorio bibliográfico de la Patagonia y tierras australes argentinas*. Buenos Aires.

**ALLAN, D.**

1963 La organización de los Museos: Consejos prácticos. *Boletín del Departamento de Museos* III: 77-130.

**ALBERTI, S.**

2001 Amateurs and Professionals in One County: Biology and Natural History in Late Victorian Yorkshire. *Journal of the History of Biology* 34: 115-47.

2005 Objects and the Museum. *Isis* 96: 559-571.

**ALDALUR, M.**

1959 Museo Pampeano de Chascomús. Anteproyecto de reestructuración. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 95-99.

**ALIOTO, S.**

2008 Indígenas y ganado en las fronteras pampeano-nordpatagónicas y araucanas. Desarticulación de estereotipos (1750-1850). Tesis Doctoral no publicada, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur.

**ALSINA, A.**

1977 (1877) *La Nueva Línea de Fronteras. Memoria especial del Ministerio de Guerra y Marina. Año 1877*. EUDEBA, Buenos Aires.

**ANDERMANN, J.**

2006 Introducción. En *Galerías del progreso. Museos, exposiciones y cultura visual en América Latina*, editado por B. González Stephan y J. Andermann, pp. 7-25. Beatriz Viterbo, Buenos Aires.

**ANDERSON, B.**

1993 *Comunidades imaginadas, Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo de Cultura Económica, México.

**APPADURAI, A.**

1991 Introducción: las mercancías y la política del valor. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp. 17-87. Grijalbo, México.

**ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

1951 Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

**ARECCO, N.**

1955 Cinco años al frente del Departamento Ejecutivo 1 de Mayo de 1950-30 de Abril de 1955. Municipalidad de Bahía Blanca, Bahía Blanca.

**AUSTRAL, A.**

1966 Talla por percusión. *Etnía* 3: 9-20.

**AZUL, D.**

1954 Precursores del justicialismo. Los protagonistas de la novela *Huecubumapu*". *La Gaceta* 16 de febrero. Bahía Blanca.

**BALDASARRE, M. I.**

2006a *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Edhasa, Buenos Aires.

2006b Sobre los inicios del coleccionismo y los museos de arte en la Argentina. *Anais do Museu Paulista* 14 (1): 293-321.

**BALESTA, B. y V. WILLIAMS.**

2007 El análisis cerámico desde 1936 hasta nuestros días. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 169-190.

**BALLENT, A.**

2005 Kilómetro Cero: la construcción del universo simbólico del camino en la Argentina de los años treinta. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"* 27: 107-136.

**BARTOLOMÉ, L.**

1980 La Antropología en la Argentina: problemas y perspectivas. *América Indígena* XL (2): 207-215.

**BARRIONUEVO, M.**

2007 Los que escribieron la Historia de Catamarca a partir de las publicaciones del Boletín de la Junta de Estudios Históricos (1941-1943). Trabajo presentado en las XI<sup>o</sup> Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Tucumán.

**BARRO, A.**

1872. *Fronteras y territorios nacionales de las pampas del sur*. Buenos Aires.

**BAUDRILLARD, J.**

1995 *El sistema de los objetos*. Siglo Veintiuno Editores, México.

**BAYÓN, C. y A. PUIPIO**

2003 La construcción del paisaje en el sudoeste bonaerense (1865-1879): una perspectiva arqueológica. En *Las fronteras hispanocriollas del mundo indígena latinoamericano en los siglos XVIII-XIX. Un estudio comparativo*, editado por R. Mandrini y C. Paz, pp. 345-374. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Olavarría.

**BEJARANO, M.**

1959a Nuevas creaciones museográficas. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 31-39.

1959b Museo Histórico de la inmigración y de la colonización. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 73-93.

1964 Los museos y la enseñanza de la historia. *Boletín del Departamento de Museos* IV: 57-63.

**BELK, R.**

1995 *Collecting in a consumer society*. London, Routledge

**BENJAMIN, W**

1973 *Discursos Interrumpidos I*. Taurus, Madrid.

1986 Parigi, capitale del XIX secolo. En *I "passages" di Parigi*, editado por Rolf Tiedermann, pp.266-278. Giulio Einaudi, Torino.

**BENNET, J.**

2005 Museums and the History of Science. Practitioner`s Postcript. *Isis* 96: 602-608.

**BENNETT, T.**

2005 Civic laboratories: museums, cultural objecthood, and the governance of the social. CRESC Working Papers on Socio-cultural Change, N°2, University of Manchester and The Open University, Manchester.

**BERGADA, E.**

1958. Guía de Museos de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Museos, Reservas e Investigaciones Culturales, Peuser, La Plata.

1959 Origen, evolución y función de los museos pedagógicos. *Boletín Dirección de Museos* II: 41-60.

**BERNARD, T.**

1951 Significación histórica del señalamiento de lugares y monumentos en la Provincia de Buenos Aires. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 61-70. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

1957 *Experiencias en museografía histórica*. Ediciones Anaconda, Buenos Aires.

1962 Museos históricos municipales. Su función educativa. Primera Reunión Nacional de Museología. Serie Estudios y Documentos 4: 89-102. Centro Nacional de Documentación e Información Educativa, Ministerio de Educación y Justicia, Buenos Aires.

1964 *Museos y monumentos*. Editorial Bibliográfica Argentina, Buenos Aires.

**BIANCIOTTI, A.**

2005 Alberto Rex González: la imagen y el espejo. *Arqueología Suramericana* 1 (2): 155-184.

**BLASCO, M. E.**

2004 La fundación del Museo Colonial e Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Cultura y política en Luján, 1918. *Boletín del Instituto de Historia Argentina y Americana Dr. Emilio Ravignani* 25: 89-119.

2007 Los museos históricos en la Argentina entre 1889 y 1943. Trabajo presentado a las XI Jornadas Interescuelas / Departamentos de Historia, Tucumán.

2010 El Museo Histórico y Colonial de la Provincia de Buenos Aires (Luján), 1918-1938. Tesis de Doctorado en Historia, Universidad de Buenos Aires no publicada.

2011a El peregrinar del gaucho: del Museo de Luján al Parque criollo y Museo Gauchesco de San Antonio de Areco. Trabajo presentado en las VI Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Rosario.

2011b La formación del Parque Evocativo y Museo “Los Libres del Sur” (Dolores 1939-1942). *Cuadernos del Sur Historia*, en prensa.

#### **BLACHE, M.**

2002 Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual. En *Historias y estilos de trabajo de campo en Argentina*, editado por S. Visacovsky y R. Guber, pp. 127-151. Antropofagia, Buenos Aires.

#### **BLACHE, M. y A. M. DUPEY**

2007 Itinerarios de los estudios folklóricos en la Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII*: 299-318.

#### **BOHOVICH, M.**

1966 El Museo moderno. *Boletín de la Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos V*: 65-106.

#### **BOLETIN DEL DEPARTAMENTO DE MUSEOS**

1963 Reunión sobre los museos regionales y museos especializados. *Boletín del Departamento de Museos III*: 149-151.

#### **BONIN, M.**

2007 la trama de las funciones museológicas en la gestión de las colecciones: el caso del museo de antropología (universidad nacional de córdoba, argentina. Tesis de Maestría Virtual en Museología no publicada, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Costa Rica.

#### **BORRERO, L. A. y L. MIOTTI**

2007 La tercera esfinge indiana: la edad del poblamiento de Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXII*: 55-74

#### **BOSCHÍN, M. T.**

1991-1992 Historia de las investigaciones arqueológicas en Pampa y Patagonia. *RUNA XX*: 111-144.

#### **BOSCHÍN, M. T. y A. LLAMAZARES**

1986 La Escuela Histórico-Cultural como factor retardatario del desarrollo científico de la Arqueología argentina. *Etnía 32*: 101-156.

#### **BOURDIEU, P.**

1997 *Razones prácticas: sobre la teoría de la acción*. Editorial Anagrama, Barcelona.

**BOURGUET, M. N.**

1997 *Collecter, observer, classer. La collecte du monde: voyage et histoire naturelle (fin XVIIème siècle-début XIXème siècle)*. En *Le Muséum au premier siècle de son histoire*, editado por C. Blanckaert, C. Cohen, P. Corsi y J-L. Fischer, pp.163-196. Muséum National d'Histoire Naturelle, Paris.

**BOURGUET, M. N. y C. LICOPPE**

1997 *Les expéditions scientifiques voyages, mesures et instruments. Une nouvelle expérience du monde au siècle des lumières*. *Annales, Histoire, Sciences Sociales* 5: 1115-1151.

**BRICHETTI, I.**

2009 *Museos regionales en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires. Una aproximación a la problemática del patrimonio arqueológico*. *Intersecciones en Antropología* 10: 17-25.

**BUCHBINDER, P.**

2006 *Emilio Ravignani: la Historia, la Nación y las Provincias*. En *La Historiografía Argentina en el siglo XX*, tomo I, compilado por F. Devoto, pp. 109- 151. CEAL, Buenos Aires.

**BUSCHIAZZO, M.**

1939 *Exposición de planos y fotografías de monumentos históricos*. Guillermo Kraft, Buenos Aires.

1959 *Argentina: Monumentos Históricos y Arqueológicos*. Instituto Panamericano de Geografía e Historia, México.

**CAFARATTI, A. M. y M. TERUGGI**

1959 *Seminario Regional sobre la función educativa de los museos*. Río de Janeiro. Informe de los delegados oficiales argentinos. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 135-139.

**CAMPOMAR CERVERA, C.**

1965 *Por la senda del indio*. Ms. en archivo, Museo Histórico Regional "Gabriel Campomar Cervera", Salliqueló.

1968 *Por la senda del indio*. *La Prensa*, 10 de noviembre, Año C, N° 33.982. Secciones Ilustradas de los domingos.

**CANDAU, J.**

2001 *Memoria e identidad*. Ediciones del Sol, Buenos Aires.

2002 *Antropología de la memoria*. Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires.

**CARDAMA, D.**

1966 *La experimentación audiovisual en la enseñanza de las ciencias naturales*. *Boletín de Museos, Monumentos y Lugares Históricos* V:13-20.

**CARDAMA D., M. BERU y E. FERNADEZ SEGURA**

1963 Un problema museográfico. *Boletín del Departamento de Museos* III: 25-29.

**CAREY, F.**

1991 *Collecting the 20th Century*. British Museum Press, Londres.

**CARMAN, C.**

2009 Avatares de 'las glorias del país': Problemáticas económicas y edilicias del Museo Histórico Nacional durante sus años fundacionales (1889-1907). Trabajo presentado en las XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Bariloche.

**CARNESE, F. y H. M. PUCCIARELLI.**

2007 Investigaciones antropológicas en Argentina, desde la década de 1930 hasta la actualidad. *Relaciones de la Sociedad argentina de Antropología* XXXII: 243-280.

**CARONTI, L.**

1907 Legiones italianas. Breve noticia de sus servicios en el Ejército Argentino. Publicación del autor, Buenos Aires.

**CASAMIQUELA, R.**

1988 *En pos del gualicho*. Fondo Editorial Rionegrino, EUDEBA, Buenos Aires.

**CATTARUZZA, A.**

2001 La historia y la profesión de historiador en la Argentina de entreguerras. *Saber y Tiempo* 12: 107-139.

**CATTARUZZA, A. y A. EUJANIAN**

2003 Héroes patricios y gauchos rebeldes. Tradiciones en pugna. En *Políticas de la Historia Argentina (1860-1960)*, compilado por A. Cattaruzza y A. Eujenián, pp. 217-262. Alianza, Buenos Aires.

**CERNADAS, M.** (directora)

2006 *Universidad Nacional del Sur, 1956-2006*. EdiUNS, Bahía Blanca.

**CERUTI, C. e I. GONZALEZ**

2007 Modos de vida vinculados con ambientes acuáticos del Nordeste y Pampa bonaerense de Argentina. *Relaciones* XXXII: 101-140.

**CERRI, D.**

1877 Memoria de la Comandancia Militar de Bahía Blanca. En *Memoria del Ministerio de Guerra y Marina presentada al Honorable Congreso*, compilado por M. Gainza, pp. 250-263. Imprenta, Litografía y Fundición de tipos de la Sociedad Anónima, Buenos Aires.

**CHAPMAN, C.**

1985 The Amateur Archaeological Society: a Missouri Example. *American Antiquity* 50 (2): 241-248.

**CLIFFORD, J.**

1985 "Objects and selves". En *Objects and others. Essays on Museums and material culture*, Vol 3, editado por G. Stocking, pp. 236-246. The University Wisconsin Press, Wisconsin.

**COLWELL-CHANTHAPHONH, Ch.**

2004 Those Obscure Objects of Desire: Collecting Cultures and the Archaeological Landscape in the San Pedro Valley of Arizona. *Journal of Contemporary Ethnography* 33: 571-601.

**COMISION CENTRAL HONORARIA DE PARQUES PROVINCIALES Y PROTECCION A LA FAUNA Y FLORA ABORIGENES DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

1940 *Museo Evocativo de la Revolución del Sur*. Provincia de Buenos Aires.

**COMISION DE CULTURA DE PATAGONES**

1951 Informe 73. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 373-374. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

**COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS**

1944 Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Año IV, N° 4.

1945 Boletín de la Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Año VII, N° 7.

**COOMBES, A.**

2004 Museums and the formation of national and Cultures Identities. En *Museum studies: an anthology of contexts*, editado por Bettina Messias Carbonell, pp. 231-246. Blackwell Publishing, Australia.

**COUDANNES AGUIRRE, M. A.**

2005 La historiografía santafesina y los usos del pasado en la década del treinta. Trabajo presentado en las X° Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, Rosario.

**COUTURE DE TROISMONTS, R.**

1958 Los servicios educativos y los museos. *Boletín Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*: 91-102.

**CRESPI VALLS, A.**

1938 *De mis paseos; Motivos regionales*. Talleres Gráficos Panzini, Bahía Blanca.

1951a La colaboración como resultado del Congreso Histórico. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. LVI-LVIII. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

1951b Organización de los Archivos Históricos y Administrativos de la Provincia de Buenos Aires. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp.253-254. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

1954a *El coronel Ramón Estomba fundador de Bahía Blanca*. Bahía Blanca, Municipalidad/Museo Histórico.

1954b *Homenaje a Luis C. Caronti*. Bahía Blanca, Asociación Bernardino Rivadavia.

1954c Prólogo. *Tierra del Diablo (Huecuvu Mapu)*. Sociedad Editora Latino Americana, Buenos Aires.

1955 *Primer centenario de la legión Agrícola-Militar; 1856-1956*. Bahía Blanca, Municipalidad/Museo Histórico.

1959 *La invasión del 19 de Mayo de 1859; primer centenario, 1859-1959*. Bahía Blanca, Municipalidad/Museo Histórico.

#### **CRESPO, H.**

2008 El erudito coleccionista y los orígenes del americanismo. En *Historia de los intelectuales en América Latina*, vol. I, dirigido por C. Altamirano, pp.290-311. Editorial Katz, Buenos Aires.

#### **CUETO, M. y J. CAÑIZARES ESGUERRA**

1999 Latin America. En *An Introduction to the History of Science in Non-Western Traditions*, editado por D. Allchin y R. DeKosky, pp 49-62. The History of Science Society, University of Washington, Washington.

#### **DARWIN, Ch.**

1945 *Viaje de un naturalista alrededor del mundo*. El Ateneo, Buenos Aires.

#### **DAWSON, G. y M. TERUGGI**

1959 Uso y técnicas de los museos en educación. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 25-39.

#### **DE APARICIO, F.**

1935 Viaje preliminar de exploración en el territorio del Neuquén. En *Publicaciones del Museo Antropológico y Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras*, Serie A, III: 37-57.

#### **DE ASUA, M.**

1993 Introducción. La Ilustración y los orígenes de la Historia de la ciencia. En *La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones*, coordinado por M. de Asua, pp. 9-37. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

#### **DE JONG, I. y S. RATTO**

2008 Redes políticas en el área arauco-pampeana: la Confederación indígena de Calfucurá (1830-1870). *Intersecciones en Antropología* 9: 241-260.

#### **DE DIEGO, J. L.**

2006 La 'época de oro' de la industria editorial. En *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*, dirigido por J. L. de Diego, pp. 91-124. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires/México.

#### **DE LUCA, AMÉRICO**

1949 *Ciudad de Pampa y Mar*. Editora Latino Americana, Buenos Aires.

1950 *Tierra Blanca*. Prólogo de José María Freire, Ministro de Trabajo y Previsión. Editora Latino Americana, Buenos Aires.

1952 La angustia del hombre bahiense. Bahía Blanca, Conferencia pronunciada en la Capital Federal el 22 de diciembre de 1951.

1954 *Tierra del Diablo (Huecuvu Mapu)*. Prólogo de Antonio Crespi Valls. Sociedad Editora Latino Americana, Buenos Aires.

1955 El Nguillatun de Namuncurá. *El Atlántico* 7 de marzo, Año XXXVI, N° 64: 4. Bahía Blanca.

1962 *Caldén Rojo*. Ediciones Mapuche, Buenos Aires.

#### **DEL VISO, J.**

1934 La conquista del desierto. *Revista Militar* N° 400: 917-957.

#### **DEMOCRACIA**

1955. El libro de A. De Luca “Huecuvú Mapu” será llevado a la pantalla. Democracia 22 de abril, Año XXIV, N° 6.611: 3. Bahía Blanca.

1958 Prosigue activamente la recopilación de datos y material para la filmación de “Tierra del Diablo” en esta ciudad. Democracia 9 de enero, Año XXVIII, N° 7.373: 4. Bahía Blanca.

#### **DIEZ, H.**

1951 La lucha con el indio y las campañas al desierto. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 373-374. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

#### **DE SALVO, F.**

1936. *En el país del Diablo*. Tor, Buenos Aires.

#### **DELGADO, V. y F. ESPÓSITO**

2006 La emergencia del editor moderno. En *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*, dirigido por J. L. de Diego, pp. 59-90. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires/ México.

#### **DEODAT, L.**

1942 Un bastón mágico herpetiforme descubierto en Patagonia Austral *Relaciones* III: 99-118.

1945 Comunicaciones, Pictografías en el Bajo de Corral Chico (Río Negro). *Boletín de la Sociedad Argentina de Antropología* 9: 132.

#### **DEVOTO, F.**

1992 Idea de nación, Inmigración y “Cuestión Social” en la historiografía académica y en los libros de texto de Argentina (1912-1974). *Propuesta educativa* 5 (8):19-27.

2006 Introducción. En *La Historiografía Argentina en el siglo XX*, compilado por F. Devoto, pp. 5-35. Editores de América Latina, Buenos Aires.

#### **DEVOTO, F. y N. PAGANO**

2009 *Historia de la historiografía*. Sudamericana, Buenos Aires.

#### **DIRECCIÓN GENERAL DEL SERVICIO ESTADÍSTICO NACIONAL.**

1951 Censo de 1947. IV Censo General de Población; resultados generales. Buenos Aires.

**DÓNOVAN, A.**

1878 Comandancia de la Frontera Extrema izquierda. En *Memoria del Ministerio de Guerra y Marina de 1878*, pp: 102-106. Imprenta Moreno, Buenos Aires.

**D´ORBIGNY, A.**

1999 *Viaje por la América Meridional*. Tomo II. Emecé, Buenos Aires.

**DUARTE, M. A.**

1996 Buenos Aires. En *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*, Tomo II, editado por Academia Nacional de la Historia, pp. 14-30. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

**DIAZ-PIEDRAHITA, S.**

2000 Carlos Cuervo Márquez, el botánico. *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias* 24 (91): 247-254.

**ENDERE, M. L. y R. CURTONI**

2007 El patrimonio cultural del área centro-este de La Pampa: la conmemoración de dos pasados antagónicos. En *Arqueología en las Pampas*, editado por C. Bayón, A. Pupio, M. I. González, N. Flegenheimer y M. Frere, pp. 799-809. Sociedad Argentina de Antropología, Bahía Blanca.

**ENDERE, M. L. e I. PODGORNÝ**

1997 Los Gliptodontes son argentinos. La ley 9080 y la creación del Patrimonio Nacional. *Ciencia Hoy* 7 (42): 54-59.

**EL ATLANTICO**

1950 La misión de Schatzky. En Lihuel Calel hallaron varias rocas cubiertas de jeroglíficos: vieja cultura. *El Atlántico* 5 de Mayo, Año XXXI, N° 10.410: 12. Bahía Blanca.

1954 Bibliografía. Tierra del Diablo (Huecuvú Mapu). *El Atlántico* 8 de octubre, Año XXXV, N° 273:3. Bahía Blanca.

**ELSNER, J. y R. CARDINAL**

1994 Introduction. En *The cultures of collecting*, editado por J. Elsner y R. Cardinal, pp. 1-6. Harvard University Press, Cambridge.

**ERIZE, E.**

1962 Yacimientos arqueológicos o paleontológicos. Primera Reunión Nacional de Museología. Serie Estudios y Documentos 4, pp. 162-163. Centro Nacional de Documentación e información educativa, Buenos Aires.

**ESCALADA, F.**

1949 *El complejo "tehuelche"*. *Estudios de Etnografía Patagónica*. Imprenta y Casa Editora "Coni", Buenos Aires.

**FARRO, M.**

2008 Historia de las colecciones en el Museo de la Plata, 1884 - 1906: naturalistas viajeros, coleccionistas y comerciantes de objetos de historia natural a fines del Siglo XIX. Tesis de Doctorado para obtener el título de Dr. En Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo - UNLP.

2009 *La formación del Museo de La Plata. Coleccionistas, comerciantes, estudiosos y naturalistas viajeros a fines del siglo XIX*. Prohistoria, Rosario.

**FARRO, M. y PODGORNÝ, I.**

1998 Frente a la tumba del sabio. Florentino Ameghino y la santidad del científico en el Plata. *Ciencia Hoy* 8 (47): 28-37.

**FARRÓ FONALLERAS, D.**

1995 Los coleccionistas y sus museos: hacia una tipología específica. *Museum* 185 (1): 54-58. 1995.

**FEHER, M.**

1990 Acerca del papel asignado al público por los filósofos de la ciencia. En *La ciencia y su público: perspectivas históricas*, compilado por J. Ordóñez y A. Elena, pp. 421-443. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

**FERNÁNDEZ, J.**

1979-1980 Historia de la Arqueología Argentina. *Anales de Arqueología y Etnología* XXXIV-XXXV. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza.

**FERNANDEZ APARICIO, D.**

1958 Algunas experiencias obtenidas con los niños en el Museo Almirante Brown, de Bernal. *Boletín Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*: 103-106.

**FERNANDEZ LATOUR DE BOTAS**

1996 El folklore y los historiadores. En *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*, pp. 240-254. Tomo II. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

**FERRER, J.**

1966 Función de los museos en la educación. Atracción del público al museo a los fines de la educación. *Boletín de la Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos* V:21-64

**FINDLEN, P.**

1994. *Possesing Nature. Museums, collecting and scientific culture in Early Modern Italy*. University of California Press, Londres.

**FIGURE, D. y M. I. HERNÁNDEZ LLOSAS**

2007 Miradas rupestres. Tendencias en la investigación del arte parietal en Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 217-242.

**FLEGENHEIMER, N. y C. BELLELLI**

2007. La arqueología y las piedras, un recorrido por los estudios líticos en Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 141-168.

**FONTÁN, M.**

2005 *Oswald Menghín: Ciencia y nazismo. El antisemitismo como imperativo moral*. Fundación Memoria del Holocausto, Buenos Aires.

**FORGAN, S.**

2005 Knowledge, Conflict and the Power of Place. *Isis* 96: 572-585.

**FOUCAULT, M.**

1983 ¿Qué es un autor? *Littoral* 9:51-83.

**GALISON, P.**

1997 *Image&logic: a material culture of microphysics*. The University of Chicago Press, Chicago.

**GARBULSKY, E.**

2000 Historia de la Antropología en la Argentina. En *Problemáticas Antropológicas*, compilado por M. Taborda, pp. 11-48. Laborde Editor, Rosario.

**GARCÍA, S.**

2003 La formación universitaria en ciencias naturales en el Museo de La Plata a principios del siglo XX. En *Historias de la Ciencia Argentina*, tomo I, editado por C. Lorenzano, pp. 4-51. EDUNTREF, Buenos Aires.

2005 Discursos, espacios y prácticas en la enseñanza científica de la universidad platense. *Saber y Tiempo* 20: 19-62.

2007 Museos escolares, colecciones y la enseñanza elemental de las ciencias naturales en la Argentina de fines del siglo XIX. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* 14 (1): 173-196.

2010 Museos y materiales de enseñanza en la Argentina (1890-1940). En *El museo en escena. Política y cultura en América Latina*, compilado por Américo Castilla, pp. 91-110. Paidós Entornos, Fundación TyPA, Buenos Aires.

2011 Museos provinciales y redes de intercambio en la Argentina. En *Coleccionismos, Prácticas de campo e representações*, editado por Alda Heizer y Margaret Lopes, pp.75-91. EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, Paraíba.

**GARCÍA, S. y PODGORNÝ, I.**

2001 Pedagogía y nacionalismo en la Argentina: lo internacional y lo local en la institucionalización de la enseñanza de la arqueología. *Trabajos de Prehistoria* 58 (2): 9-26.

**GARCIA ENCISO, I.**

1966 *Fortín Mercedes (ex Fortín Colorado)*.

**GILLIS, J.**

1994 Memory and Identity: The History of a relationship. *Commemorations. The politics of national identity*, editado por J. Gillis, pp. 3-26. Princeton University Press, Princeton.

**GINGRAS, Y.**

2010 Mapping the structure of the intellectual field using citation and co-citation analysis of correspondences. *History of European Ideas* 3 (3): 330-339.

**GINÓBILI, M. E.**

1970 Informe sobre la construcción del Fortín Cuatrerros. Museo Histórico y de Ciencias Naturales. Presentado a la Dirección del Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca. Copia disponible en el Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca, Bahía Blanca.

**GIRBAL-BLACHA, N.**

1995 Renovación y proyección nacional e internacional de la Junta. Ricardo Levene (1927-1931/1934-1938) y la gestión Ramón J. Cárcano-Carlos Correa Luna (1931-1934). En *La Junta de Historia y Numismática Americana y el movimiento historiográfico en la Argentina (1893-1938)*, Tomo I, editado por Academia Nacional de la Historia, pp. 123-67. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

**GONZÁLEZ, A.**

1991-1992 A cuatro décadas del comienzo de una etapa. Apuntes marginales para la historia de la antropología argentina. *RUNA* XX: 91-110.

**GUBER, R.**

2009 *Política nacional, institucionalidad estatal y hegemonía socio-antropológica en las periodizaciones de la antropología argentina*. Cuadernos del IDES 16: 3-28.

**GUBER, R., M. BONIN y A. LAGUENS**

2007 Tejedoras, topos y partisanos. Prácticas y nociones acerca del trabajo de campo en la Arqueología y la Antropología Social en la Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 381-406.

**HARRISON, M.**

1958 Los museos en la educación: tendiendo un puente entre el trabajo y el juego. *Boletín Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*, N° I: 51-58.

**HOBBSAWN, E. y T. RANGER**

1996 *The invention of tradition*. Cambridge University Press, Cambridge.

**HOOPER-GREENHILL, E.**

1992 *Museum and the shaping of knowledge*. Routledge, London.

**HUYSEN, A.**

2002 *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. Goethe Institut-Fondo de Cultura Económica, México.

**JOHNSON, N.**

2007 Grand design(er)s: David Moore, natural theology and the Royal Botanic Gardens in Glasnevin, Dublin, 1838-1879. *Cultural Geographies* 14 (1): 29-55.

**KARP, I.**

1992 Introduction: Museums and Communities: The Politics of Public Culture. En *Museums and Communities. The Politics of Public Culture*, editado por I. Karp, C. Mullen Kreamer y S. Lavine, pp. 1-18. Smithsonian Institution Press, Washington.

**KOHLSTEDT, S.**

2005 Thoughts in things. Modernity history and North American Museums. *Isis* 96: 586-601.

**KOHL, P. y A. PÉREZ GOLLÁN.**

2002 Religion, Politics, and Prehistory. Reassessing the Lingerin Legacy of Oswald Menghin. *Current Anthropology* 43 (4): 561-575.

**KOPYTOFF, I.**

1991 La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso. En *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*, editado por A. Appadurai, pp. 89-122. Grijalbo, México.

**KUKLICK, H. y R. KOHLER**

1996 Introduction. *Osiris* 11: 1-14

**LAFÓN, C.**

1960-1965a. Recordación del Doctor Fernando Márquez Miranda. *Runa X* (1-2): 7-15.

1960-1965b. Curriculum vitae del profesor doctor Fernando Márquez Miranda. *Runa X* (1-2): 16-51.

**LA NACION**

1958 Museo Histórico. La Nación 22 de Agosto, Año LXXXIX, N° 31.252: 20. Buenos Aires.

1960 Inquietud espiritual: un museo privado. La Nación 21 de octubre, Año XCI, N° 32.020: 19. Buenos Aires.

**LA NUEVA PROVINCIA**

1928 Centenario de Bahía Blanca, 1828-1928. Ediciones de La Nueva Provincia, Bahía Blanca.

1944 Lo que queda en pie del Antiguo "Fortín Cuatreros" que acaba de ser declarado monumento histórico por el Gobierno de la Nación. La Nueva Provincia 26 de Junio, Año XLVI, N° 15958: 11. Bahía Blanca.

1950 Las Pictografías de Lihuel Calel pertenecen a una civilización muy remota: vestigios egipcios. La Nueva Provincia 22 de mayo, Año XXXI, N° 10.427:12. Bahía Blanca.

1954 Una magnífica obra cultural es el Museo Histórico y de C. Naturales de Salliqueló. La Nueva Provincia 24 de Junio, Año LVI, N° 18.783: 2. Bahía Blanca.

1955 Durante el agasajo ofrecido a un escritor local. La Nueva Provincia 5 de enero, Año LVII, N° 18.973: 2. Bahía Blanca.

1967 Iniciativa de la comuna. Será reconstruido el "Fortín Cuatreros". La Nueva Provincia 24 de febrero, Año LXIX, N° 23.263. Bahía Blanca.

1974 Fortín Cuatreros. Reconstruir el pasado... La Nueva Provincia 5 de Mayo, Año LXXXV, N° 25.812: 20. Bahía Blanca.

1976 Programa de actos. La Nueva Provincia 27 de Mayo, Año LXXVIII, N° 26.470: 7. Bahía Blanca.

#### **LA PRENSA**

1979 Colección de piezas de arqueología en un museo privado de Carmen de Patagones. La Prensa 14 de marzo.

#### **LARSON F., A. PETCH y D. ZEITLYN**

2007 Social networks and the creation of the Pitt Rivers Museum. *Journal of material Culture* 12 (3): 211-239.

#### **LATOURE, B.**

1988 Drawing Things together. En *Representation in Scientific Practice*, editado por M. Lynch y S. Woolgar, pp. 19-68. Cambridge, London.

#### **LEIGH STAR, S. Y J. GRIESEMER**

1989 Institutional Ecology, 'Translations' and Boundary Objects: Amateurs and Professionals in Berkeley's Museum of Vertebrate Zoology, 1907-39. *Social Studies of Science* 19 (3): 387-420.

#### **LEROI-GOURHAN, A.**

1950 *Les fouilles préhistoriques (technique et méthodes)*. Editions A. Et J. Picard Et Cie, Paris.

#### **LEVENE, R.**

1938 Advertencia. Trabajo presentado al II Congreso Internacional de Historia de América. Tomo I, pp. 25-28. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

1944 Advertencia. *Monumentos y Lugares Históricos de la República Argentina*. Ministerio de Justicia e Instrucción Pública-Comisión Nacional de Museos y Monumentos Históricos, Buenos Aires.

1951 Discurso del Presidente del Congreso, Dr. Ricardo Levene. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 17-19. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

#### **LEVINE, P.**

1986 *The amateur and the professional. Antiquarians, historians and archaeologists in Victorian England, 1838-1886*. Cambridge University Press, Cambridge.

#### **LIVINGSTONE, D.**

1995 The spaces of knowledge: contributions towards a historical geography of science. *Environment and Planning D: Society and Space* 13(1): 5-34.

2003 *Putting Science in Its Place: Geographies of Scientific Knowledge*. University of Chicago Press, Chicago.

#### **LONDOÑO, W.**

2003 Discurso jurídico versus discurso cultural: el conflicto social sobre los significados de la cultura material prehispánica. *Boletín Museo del Oro* 51 <http://banrep.gov.co/museo/esp/boletin> (16 mayo 2010).

**LOPES, M.**

2000 Nobles Rivales: estudios comparados entre el Museo Nacional de Río de Janeiro y el Museo Público de Buenos Aires. En *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, coordinado por M. Monserrat, pp.277-296. Manantial, Buenos Aires.

**LOPES, M. y S. MURRIELO**

2005 El movimiento de los museos en Latinoamérica a fines del siglo XIX: el caso del Museo de La Plata. *Asclepio* LVII (2): 203-222.

**LOPES, M. y I. PODGORNÝ**

2001 The Shaping of Latin American Museums of Natural History, 1850-1890. *Osiris* 15: 108-118.

**LORDA, A. e I. DUVERNOY**

2002 Crecimiento de las áreas periurbanas y evolución del cinturón hortícola. El caso de General Daniel Cerri en Bahía Blanca (Argentina). Trabajo presentado en el 8° encuentro de geógrafos de América Latina, Santiago de Chile.

**LOWENTHAL, D.**

1994 Identity, Heritage, and History. *Commemorations. The politics of national identity*, editado por J. Gillis, pp. 41-60. Princeton University Press, Princeton.

**LUCAS, G.**

2001 *Critical Approaches to Fieldwork. Contemporary and Historical Archaeological Practice*. Routledge, London and New York.

**MADRAZO, G**

1972 Arqueología de Lobería y Salliqueló (Pcia. De Buenos Aires). *Etnia* 15: 1-18.

1973. Síntesis de arqueología pampeana. *Etnia* 17: 13-25.

1979. Los cazadores a larga distancia de la región pampeana. *Prehistoria Bonaerense*: 12-57.

1985 Determinantes y orientaciones en la antropología argentina. *Boletín del Instituto Interdisciplinario Tilcara*: 13-56.

**MANDARA, G.**

1993 Tesoros de los Museos. Caldén Rojo, para conocer una vida y nuestras tradiciones. La Nueva Provincia 2 de octubre, Año XCVI, N° 32.741.

**MANDRINI, R.**

2002 Estudio preliminar. En *Estanislao S. Zeballos. La conquista de quince mil leguas. Estudio sobre la traslación de la frontera sur de la República al río Negro*, colección Nueva Dimensión Argentina, dirigida por G. Weinberg. Taurus, Buenos Aires.

2006 Presentación. En *Vivir entre dos mundos. Las fronteras del sur de la Argentina. Siglos XVIII y XIX*, editado por R. Mandrini, pp. 9-20. Colección Nueva Dimensión Argentina. Taurus, Buenos Aires.

**MANDRINI, R. y S. ORTELLI**

1995 Repensando viejos problemas: observaciones sobre la araucanización de las pampas. *RUNA XXII*: 135-150.

**MÁRQUEZ MIRANDA, F.**

1959 La preservación de monumentos históricos, artísticos, arqueológicos y objetos folklóricos. *Boletín de la Dirección de Museos II*: 19-23.

**MAYO, J.**

1951 Zanja de Alsina. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 355-357. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

**MAJAUULT, J., M-M. RABECQ y H. MALICOT**

1958 Museos y enseñanza. *Boletín Dirección de Museos, Monumentos y Lugres Históricos*: 59-90.

**MARENCO, N. S.**

1994 *Revitalización del núcleo urbano de General Cerri y su área rural circundante. Partido de Bahía Blanca. Provincia de Buenos Aires*. Sección de Investigaciones del Departamento de Geografía, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

**MARTIN, P.**

1999 *Popular collecting and everyday self*. Leicester University Press, Leicester.

**MARTÍNEZ, A., C. TABOADA y L. A. AUAT**

2003 *Los hermanos Wagner: entre ciencia, mito y poesía. Arqueología, campo arqueológico nacional y construcción de identidad en Santiago del Estero, 1920-1940*. Ediciones Universidad Católica de Santiago del Estero, Santiago del Estero.

**MAZZANTI, D. L.**

2007 Arqueología de las relaciones interétnicas posconquista en las Sierras de Tandilla. Tesis doctoral no publicada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

2010 Factores dominantes en el desarrollo de la arqueología pampeana del período posconquista. En *Historias de Arqueología Sudamericana*, editado por J. Nastri y L. Menezes Ferreira, pp.189-210. Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Buenos Aires.

**MCCRAY, P.**

2006 Amateur scientists, the International Geophysical Year, and the ambitions of Fred Whipple. *Isis* 97: 634-58.

**MELTZER, D.**

1985 North American Archaeology and Archaeologist, 1879-1934. *American Antiquity* 50 (2): 249-260.

**MESKELL, L.**

2004 *Object Worlds in Ancient Egypt. Material biographies and Present*. Berg, Nueva York.

**MEYER, M.**

2008 On the boundaries and partial connections between amateurs and Professionals. *Museum and society* 6 (1): 38-53.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y JUSTICIA**

1952 *Recomendaciones del Primer Congreso Provincial de Museos Históricos y Regionales de la Provincia de Buenos Aires y Zona Patagónica*. Documento editado por la Comisión Argentina para la UNESCO.

**MINISTERIO DE GOBIERNO**

1954 Congreso Extraordinario de Municipios de la Provincia. Ministerio de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.

**MIOTTI, L. e I. PODGORNÝ**

1995 Una flecha en mi sopa: la percepción del pasado en la región del Deseado, Santa Cruz. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, N° 16: 343-356.

**MUNICIPALIDAD DE BAHÍA BLANCA**

1931 *Boletín Municipal* X (112-113-114).

1933 *Boletín Municipal* XII (138).

1943 Creación del Museo y Archivo Histórico Municipal. *Boletín Municipal* XXII (255-256): 9521-9522.

1951 Museo Histórico Municipal. *Boletín Municipal* XXX (349-50-51-52-53-54).  
Municipalidad de Bahía Blanca.

1952 Memoria y Balance financiero. Ejercicio 1951. *Boletín Municipal* XXXI (361-62-63-64-65-66).

1960 Memoria y Balance financiero. Ejercicio 1959. *Boletín Municipal* XXXVIII (412).

**MUSEO REGIONAL DE LA PATAGONIA**

1925 *Obra de Don Bosco*, N° 1. Imprenta La Piedad, Bahía Blanca.

**MYERS, J.**

2004 Pasados en pugna: la difícil renovación del campo histórico argentino entre 1930 y 1955. En *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, compilado por F. Neiburg y M. Plotkin, pp.67-106. Editorial Paidós, Buenos Aires.

**NACUZZI, L.**

2002 Los grupos, los nombres, los territorios y los blancos: Historia de algunos nombres étnicos. En *Colonización, resistencia y mestizaje en las Américas (Siglos XVI - XX)*, editado por G. Boccarda, pp. 259-289. Travaux de l'IFEA, Quito.

**NADAL MORA, V.**

1954 Un recuerdo de la Campaña al Desierto. La Prensa, 16 de de octubre.

**NASTRI, J.**

2005 La construcción arqueológica del pasado. Los primeros americanistas (1876-1926) y la recuperación de las culturas indígenas de los Valles Calchaquíes. Tesis de Maestría en Sociología de la Cultura y Análisis Cultural, Universidad Nacional de San Martín.

**NAVARRO FLORIA, P.**

2001 El salvaje y su tratamiento en el discurso político argentino sobre la frontera sur, 1853-1879. *Revista de Indias* LXI (222): 345-376.

2002 El desierto y la cuestión del territorio en el discurso político argentino sobre la frontera sur. *Revista Complutense de Historia de América* 28: 139-168.

2005 La conquista de la memoria. La historiografía sobre la frontera sur argentina durante el siglo XIX. *Revista Universum* 20 (1): 88-111.

**NAVARRO FLORIA, P. y L. VEJSBERG**

2009 El proyecto turístico barilocheño antes de Bustillo. Entre la prehistoria del Parque Nacional Nahuel Huapi y el desarrollo local. *Estudios y Perspectivas en Turismo* 18: 414 - 433.

**NAYLOR, S.**

2002 The field, the museum and the lecture hall: the spaces of natural history in Victorian Cornwall. *Transactions of the Institute of British Geographers* 27 (4): 494-513. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/tran.2002.27.issue-4/issuetoc> (13 setiembre 2010)

2003 Collecting quoits: field cultures in the history of Cornish antiquarianism. *Cultural Geographies* 10: 309-33.

2005 Introduction: historical geographies of science -places, contexts, cartographies. *BJHS* 38 (1): 1-12.

**NEUMAYER, P.**

1886 "Plano del Campo Cuatrerros del Señor Don Ernesto Tornquist". Copia del plano de la mensura judicial que practicó el agrimensor Sr. Dn Pedro P. Pico en noviembre 5 de 1884. En Museo y Archivo Histórico de Bahía Blanca, No 194.

**NOZZI, E.**

1962 *Carmen de Patagones y la Guardia General Mitre, 1862*. Museo Histórico Regional Municipal "Francisco de Viedma", Carmen de Patagones, 1962.

**NUÑEZ CAMELINO, M.**

2011 Formación de museos y colecciones a fines del siglo XIX en las provincias argentinas de Entre Ríos y Corrientes. En *Coleccionismos, Prácticas de campo e representações*, editado por Alda Heizer y Margaret Lopes, pp.137-148. EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, Paraíba.

**OPHIR, A. y S. SHAPIN**

1991 The Place of Knowledge. A Methodological Survey. *Science in Context* 4 (1): 3-21.

**ORQUERA, L.**

1987 Advances in the archaeology of the Pampa and Patagonia. *Journal of World Archaeology* 4 (1): 333-413.

**ORQUERA, L. y J. GÓMEZ OTERO**

2007 Los cazadores-recolectores de las costas de Pampa, Patagonia y Tierra del Fuego. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXII: 75-100.

**OSPITAL, M. S.**

2005 Turismo y territorio nacional en Argentina. Actores sociales y políticas públicas, 1920-1940. *EIAL* 16: 2.

[http://www1.tau.ac.il/eial/index.php?option=com\\_content&task=view&id=310&Itemid=180](http://www1.tau.ac.il/eial/index.php?option=com_content&task=view&id=310&Itemid=180) (22 mayo 2010)

**OUTES, F.**

1904. Arqueología de Hucal (gobernación de La Pampa). *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires* XI: 1-15.

1917 Observaciones etnográficas de Francisco Javier Muñiz. *Physis* III: 197-215.

**PAGANO, N.**

1999 Un intelectual entre la Academia y la política: Diego Luis Molinari. En *Estudios de historiografía argentina*, editado por F. Devoto, G. Prado, J. Stortini y N. Pagano, pp. 99-123. Biblos, Buenos Aires.

**PAGANO, N. y M. A. GALANTE**

2006 La Nueva Escuela Histórica: una aproximación institucional del centenario a la década del 40'. En *La Historiografía Argentina en el siglo XX*, compilado por F. Devoto, pp 65-108. Editores de América Latina, Buenos Aires.

**PEARCE, S.**

1992 *Museums, objects, and collections*. Smithsonian Institution Press, Washington.

1994 *Interpreting objects and collections*. Routledge, London.

1997 Foreword: words and things. En *Experiencing material culture in the Western World*, editado por S. Pearce, pp.1-10. University Press, Leicester.

1998 *Collecting in Contemporary Practice*. SAGE Publications, London.

**PEGORARO, A.**

2003 Estrategia de formación de colecciones del Museo Etnográfico durante el período 1904-1917. Funcionarios de Gobierno en la recolección de piezas. En *Historias de la Ciencia Argentina*, editado por C. Lorenzano, pp. 17-28. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (EDUNTREF), Buenos Aires.

2005 Instrucciones y colecciones en viaje. Redes de recolección entre el Museo Etnográfico y los territorios nacionales. *Anuario de Estudios de Antropología Social-IDES*: 49-64.

2009 Las colecciones del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires: un episodio en la historia del americanismo en la Argentina, 1890-1927. Tesis

doctoral sin publicar, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

**PERA, L.**

2011 La formación museográfica de las colecciones arqueológicas. El caso del Museo Provincial de Historia Natural de Santa Rosa. Trabajo presentado a las IV Jornadas de Historia Social de la Patagonia, Santa Rosa.

**PERAZZI, P.**

2003 *Hermenéutica de la barbarie. Una historia de la antropología en Buenos Aires, 1935-1966*. Colección de Tesis de Licenciatura, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

**PEREZ GOLLÁN, J. A.**

1995 Mr. Ward en Buenos Aires: los museos y el proyecto de nación a fines del siglo XIX. *Ciencia hoy* 5 (28): 52-58.

**PÉREZ DE MICOU, C.**

1996 Los artefactos sobre materias primas vegetales flexibles de la Colección Doncellas, Museo Etnográfico (Buenos Aires) y Museo del Pucará (Tilcara). Tesis de Doctorado no publicada, Universidad de Buenos Aires.

**PÉREZ, P.**

2007 Historiadores e Historias de Juan Calfucura. *Mundo Agrario. Revista de estudios rurales* 8 (15), [citado 2010-05-22]. Disponible en Internet: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=84501510>. (20 enero 2011).

**PHILLIPS, D.**

2003 Friends of Nature: Urban Sociability and regional Natural History in Dresden, 1800-1850. *Osiris* 18: 43-59.

**PIGLIA, M.**

2006-2007 Asociaciones civiles y Estado en los años veinte: las intervenciones públicas del Automóvil Club Argentino y del Touring Club Argentino en materia de vialidad y turismo. Disponible en la sección biblioteca del sitio [historiapolitica.com](http://historiapolitica.com)

s/f El “despertar del turismo”: primeros ensayos de una política turística en la Argentina (1930-1943). Disponible en <http://historiapolitica.com/biblioteca/> (10 enero 2010).

**PODGORNY, I.**

1991 Historia, minorías y control del pasado. *Boletín del Centro* 2: 154-159.

1993 Arqueología y educación: la inclusión de la arqueología pampeana en la educación argentina. Tesis presentada para aspirar al título de Doctora en Ciencias Naturales, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

1995 De razón a Facultad: Ideas acerca de las funciones del Museo de La Plata en el período 1890-1918. *RUNA* XXII: 89-104.

1997 De la santidad laica del científico Florentino Ameghino y el espectáculo de la ciencia en la Argentina moderna. *Entrepasados* 13: 37-61.

- 1999a Desde la tierra donde los monstruos aún no tienen nombre. El ordenamiento de la naturaleza a través de los museos y de la ciencia en la Confederación Argentina. *Quipu* 12 (2):167-186.
- 1999b De la antigüedad del hombre en el Plata a la distribución de las antigüedades en el mapa: los criterios de organización de las colecciones antropológicas del Museo de La Plata entre 1897 y 1930. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* 6 (1): 81-101.
- 2000 *El argentino despertar de las faunas y de las gentes prehistóricas. Coleccionistas, museos y estudiosos en la Argentina entre 1880 y 1910.* Eudeba/Libros del Rojas, Buenos Aires.
- 2002 “Ser todo y no ser nada”: Paleontología y trabajo de campo en la Patagonia argentina a fines del siglo XIX. En *Historia y estilos de trabajo de campo en Argentina*, editado por S. Visacovsky y R. Guber, pp.31-77. Antropofagia, Buenos Aires.
- 2004a Tocar para creer. La arqueología en la Argentina, 1900-1940. *Anales Del Museo de América* 12: 147-182.
- 2004b Antigüedades incontroladas. La arqueología en la Argentina, 1910-1940. En *Intelectuales y expertos. La constitución del conocimiento social en la Argentina*, compilado por F. Neiburg y M. Plotkin, pp 147-174. Paidós, Buenos Aires.
- 2005a La mirada que pasa: museos, educación pública y visualización de la evidencia Científica. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* 12: 231-264.
- 2005b Bones and devices in the constitution of Paleontology in Argentina. *Science In Context* 18 (2): 249 - 283.
- 2006 Embodied institutions. La Plata Museum as Francisco P. Moreno's autobiography”. En *Museums of Science and Technology. Interpretations and activities to the public*, editado por M. E. Alvarez Valente, pp. 95-103. MAST, Río de Janeiro.
- 2008a La prueba asesinada. El trabajo de campo y los métodos de registro en la arqueología de los inicios del Siglo XX. En *Saberes Locales. Ensayos sobre historia de la ciencia*, editado por C. López Beltran y F. Gorbach, pp. 169-205. El Colegio de Michoacán, México.
- 2008b Momias que hablan. Ciencia, colección de cuerpos y experiencias con la vida y la muerte en la década de 1880. *Prismas* 12: 49-65.
- 2009a *El sendero del tiempo y de las causas accidentales. Los espacios de la antigüedad del hombre en el Plata, 1850-1910.* Prohistoria, Rosario.
- 2009b La industria y laboriosidad de la República. Guido Bennati y las muestras de San Luis, Mendoza y La Rioja en la Exposición Nacional de Córdoba. En *Argentina en exposición. Ferias y exhibiciones durante los siglos XIX y XX*, editado por A. Lluch y M.S. Di Liscia, pp. 21-59. CSIC, Madrid-Sevilla.
- 2011 Mercaderes del pasado: Teodoro Viladerbó, Pedro de Angelis y el comercio de huesos y documentos en el Río de La Plata, 1830-1850. *Circumscribere International Journal for the History of Science* 9: 29-77.
- 2012 Towards a Bureaucratic History of Archaeology. Trabajo enviado a la revista *Topoi*, Río de Janeiro.

**PODGORNY, I. y M. LOPES**

- 2008 *El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890.* Limusa, México.

**PODGORNY, I y G.POLITIS**

2000 It is not all roses here. Ales Hrdlicka's travelogue and his trip to Argentina in 1910. *Revista de História da Arte e Arqueologia* 3: 95-105.

**POLITIS, G.**

1988 Paradigmas, modelos y métodos en la arqueología de la pampa bonaerense. En *Arqueología Argentina Contemporánea*, editado por H. Yacobaccio, pp. 59-107. Búsqueda, Buenos Aires.

1992 Política nacional, arqueología y universidad en Argentina. En *Arqueología Latinoamericana Hoy*, editado por G. Politis, pp. 70-87. Editorial del Fondo de Promoción de la Cultura, Bogotá.

1995 The socio-politics of the development of archaeology in hispanic South America. En *Theory in Archaeology. A World perspective*, editado por P. Ucko, pp. 197-235. Routledge, Londres.

2005 Guillermo B. Madrazo 1927-2004. *Intersecciones en Antropología* 6: 7-9.

**POMIAN, K.**

1988 Musée archéologique: art, nature, histoire. *Le Debat* 49: 57-68.

1990 *Collectors & Curiosities*. Polity Press, Cambridge.

**PORTUONDO, M.**

2009 Constructing a Narrative: The History of Science and Technology in Latin America. *History Compass* 7 (2): 500-522.

**PRADO, M.**

1935 *La guerra al malón (1877-1879)*. Buenos Aires

**PRATS, LI.**

1997 *Antropología y patrimonio*. Editorial Ariel, Barcelona.

**PRATES, L.**

2008 *Los indígenas del río Negro. Un enfoque arqueológico*. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

**PRESIDENCIA DE LA NACION**

1951 *IV Censo General de la Nación. Resultados Generales del Censo de Población*. Dirección Nacional de Servicios Técnicos del Estado, Buenos Aires.

**PRINCIPE, V. y P. MONTINI**

2008 El Museo Sanmartiniano y la Junta de Historia y Numismática, filial Rosario. Trabajo presentado a las V Jornadas Nacionales Espacio, Memoria e Identidad, Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Rosario.

**PUPIO, M. A.**

2005 Coleccionistas de objetos históricos, arqueológicos y de ciencias naturales en museos municipales de la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. *História, Ciências, Saúde -Manguinhos* 12 (suplemento): 205-229.

2007 Arqueólogos y coleccionistas en la formación del patrimonio arqueológico en la provincia de Buenos Aires en la década de 1950. En *Arqueología en las*

*pampas*, editado por C. Bayón, N. Flegenheimer, M. I. González, A. Pupio y M. Frere, pp. 783-798. Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

2011. Coleccionistas, aficionados y arqueólogos en la conformación de las colecciones arqueológicas del Museo de La Plata, Argentina (1930-1950). En *Coleccionismos, Prácticas de campo e representações*, editado por Alda Heizer y Margaret Lopes, pp.269-280. EDUEPB, Universidad Estadual da Paraíba, Paraíba.

**PYENSON, L. y S. SHEETS-PYENSON**

1999. *Servants of nature. A History of Scientific Institutions, Enterprises and sensibilities*. W.W. Norton & Company, Nueva York.

**QUATTROCCHI-WOISSON, D.**

1995 *Los males de la memoria*. Emecé, Buenos Aires.

**RAMIREZ SUAREZ, E.**

1946 *La estupenda conquista*. Julio Suárez, Buenos Aires.

**RAMUNDO, P.**

2007 Investigación arqueológica argentina. En *Historia de la ciencia Argentina III*, editado por C. Lorenzano, pp. 234-244. UNTREF, Buenos Aires.

2010 Dos siglos de historia de arqueología argentina: problemáticas, desarrollos teórico-metodológicos, alcances y limitaciones disciplinares. Trabajo presentado Jornadas de discusión de Investigadores en Formación “El Bicentenario, problemas de dos siglos de historia”. Instituto de historia argentina y americana “Dr. Emilio Ravignani”, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

**RAONE, M.**

1969 Fortines del desierto, mojones de civilización. Biblioteca del Suboficial, vol. 143, Buenos Aires.

**RATIER, H. y R. RINGUELET**

1997 La Antropología Social en la Argentina, un producto de la democracia. *Horizontes Antropológicos* 3 (7): 10-23.

**RAVA, S.**

1959 Actividades del Museo pedagógico de Ciencias Naturales de Tucumán. *Boletín Dirección de Museos II*: 61-66.

**RHEINBERGER, H.J.**

1997 *Toward a history of epistemic things. Synthesizing Proteins in the Test Tube*. Stanford University Press, Stanford.

**RODRIGUEZ, A.**

1964 *Reseña histórica del Ejército Argentino 1862-1930*. Dirección de Estudios Históricos, Buenos Aires.

**RODRIGUEZ AGUILAR, M. I. y RUFFO, M.**

2005 Entre originales y copias: el caso del Museo Histórico Nacional. *Ponencias del 3° Congreso Nacional de Teoría e Historia del Arte y XI° Jornadas CAIA*, pp. 91-102.

**ROSSO, A.**

1991 En Argentina, un museo de padre único. *Museum* 172 (4): 242-244.

**ROTTJER, E.**

1933 Contribución del Círculo Militar a la historiografía argentina. *Revista Militar*: 675-685.

**RUDWICK, M.**

1976 The emergence of a visual language for geological science 1760-1840. *History of science* 14: 149-195.

1985 *The Great Devonian controversy: the shaping of scientific knowledge among gentlemanly specialist*. University of Chicago Press, Chicago.

**RUSNOCK, A.**

1999 Correspondence networks and the Royal Society, 1700-1750. *British Journal for the History of Science* 32: 155-69.

**SALERNO, V. y M. VIGNA**

2011 Acercamiento a la construcción del pasado prehispánico en una sala del museo pampeano de Chascomús entre 1939 Y 1992. Trabajo enviado a la revista *Arqueología*, Buenos Aires.

**SÁNCHEZ, Y.**

1999 *Coleccionismo y literatura*. Editorial Cátedra, Madrid.

**SANCHEZ ZINNY, E.**

1933-34 *Catálogo del Museo Colonial e Histórico de Luján*. Taller de Impresiones Oficiales de la Provincia de Buenos Aires, La Plata.

**SANGUINETTI DE BÓRMIDA, A.**

1961/1963 Las industrias líticas de Trenque Lauquen (Provincia de Buenos Aires). *Acta Praehistorica* V-VII: 72-94.

1963 La preparación de museólogos en la Universidad Nacional de Buenos Aires. *Boletín de la Dirección de Museos* III: 13-15.

1970 La "Neolitización" de la áreas marginales de América del Sur. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* V (1): 9-23.

**SAURO, S.**

2000 El Museo Bernardino Rivadavia, institución fundante de las ciencias naturales en la Argentina del siglo XIX. En *La ciencia en la Argentina entre siglos. Textos, contextos e instituciones*, compilado por M. Montserrat, pp.329-344. Manantial, Buenos Aires.

**SCALESE, L.**

1950 La evolución de un pueblo. Trenque Lauquen (Buenos Aires).

1951 Informe 81. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, pp. 357-358. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

**SCARZANELLA, E.**

2002 Las bellezas naturales y la nación: los parques nacionales en la Argentina en la primera mitad del siglo XX. *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe* 73: 5-21.

**SCHAFFER, S.**

1999 Un monde apprivoisé. En *Cahiers de Science & Vie*. 51: 6-15.

**SCHATZKY, I.**

1951 Fortín Centinela. En Primer Congreso de Historia de los Pueblos de la Provincia de Buenos Aires, Vol. I, p. 323. Dirección de Impresiones Oficiales, La Plata.

1954 Las pictografías de Lihuel-Calel. *Revista Geográfica Americana* 220-221 (37): 83-87.

1955 La urna funeraria: Nuevo Elemento Cultural de las Tribus Pampeanas. La Nueva Provincia 14 de Mayo, Año LVII, N° 19.099:3. Bahía Blanca.

**SECORD, J.**

2004 Knowledge in Transit. *Isis* 95: 654-672.

**SHAPIN, S.**

1988 The House of Experiment in Seventeenth-Century England. *Isis* 79: 373-404.

1998 Placing the view from nowhere: historical and sociological problems in the location of science. *Transactions of the Institute of British Geographers* 23 (1): 5-12. <http://www.jstor.org/stable/623153> (5 abril 2010).

**SCHAVELZON, D.**

1988 Bio-bibliografía de Mario Buschiazzo. *Revista de la Sociedad Central de Arquitectos* 141: 24-29.

**SHINYA, V.**

1966 Proyecto de habilitación del Museo y Parque Evocativo "Guillermo Enrique Hudson". *Boletín Dirección de Museos, Monumentos y Lugares Históricos*: 117-120.

**SCHNAPP, A.**

2002 Between antiquarians and archaeologists -continuities and ruptures. *Antiquity* 76: 134-140.

**SCHNEIDER, D.**

2000 Local Knowledge, Environmental Politics, and the Founding of Ecology in the United States. Stephen Forbes and "The Lake as a Microcosm" (1887). *Isis* 91: 681-705.

**SILVA MONTANER, R.**

1959a La primera escuela de museología del país. *Boletín de la Dirección de Museos* II: 13-17.

1959b La escuela de museología del Museo Social Argentino. *Boletín del Museo Social Argentino* XXXVII (309): 17- 20.

1962 Discurso del Presidente de la Primera Reunión Nacional de Museología. En Primera Reunión Nacional de Museología, Serie Estudios y Documentos 4, Centro Nacional de Documentación e Información Educativa, Ministerio de Educación y Justicia: 35-39.

#### **SOCIEDAD ARGENTINA DE ANTROPOLOGIA**

1943 La Va "Semana de Antropología". *Boletín de la Sociedad Argentina de Antropología* N° 5-6:75-85.

#### **STEBBINS, R.**

1980 Avocational science: The Amateur routine in Archaeology and Astronomy. *International Journal of Comparative Sociology* 21: 34-48.

1982 Amateur and Professional Astronomers: A study of their interrelationships. *Urban Life* 10: 433-454.

#### **STORTINI, J.**

1999 La recepción del método histórico en los inicios de la profesionalización de la historia en la Argentina. En *Estudios de historiografía argentina*, editado por F. Devoto, G. Prado, J. Stortini y N. Pagano, pp- 73-98. Biblos, Buenos Aires.

2004 Polémicas y crisis en el revisionismo argentino: el caso del Instituto de Investigaciones Históricas "Juan Manuel de Rosas" (1955-1971). En *La historiografía académica y la historiografía militante en Argentina y Uruguay*, editado por F. Devoto y N. Pagano, pp. 81-106. Biblos, Buenos Aires.

#### **SCHNEIDER, D.**

2000 Local Knowledge, Environmental Politics, and the Founding of Ecology in the United States: Stephen Forbes and "The Lake as a Microcosm" (1887). *Isis* 91 (4): 681-705.

#### **SOPRANO, G.**

2009 Autonomía universitaria e intervención política en la trayectoria de liderazgos y grupos académicos en Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata 1930-1955. *Anuario del Instituto de Historia Argentina* 9: 97-147.

2010 La enseñanza de la arqueología en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata. Un análisis sobre el liderazgo académico de Alberto Rex González y Eduardo Mario Cigliano (1958-1977). *Revista del Museo de Antropología* 3: 171-186

#### **TARRAGÓ, M.**

2003 La arqueología de los valles calchaquíes en perspectiva histórica. En *Local, Regional, Global: prehistoria, protohistoria e historia en los Valles Calchaquíes*, editado por P. Cornell y P. Stenborg, pp. 13-42. Número especial *Anales* 6. Instituto Iberoamericano, Universidad de Goteborg, Goteborg.

#### **TERUGGI, M. E.**

1994 *Museo de La Plata 1888-1988. Una centuria de honra*. Fundación Museo de La Plata, La Plata.

**TILL, J. y DOMENECH, J.A.**

2003 *Guardias, fuertes y fortines de la Frontera Sur, Historia, antecedentes y ubicación catastral*. Tomos I y II. Publicaciones del Servicio Histórico del Ejército. Buenos Aires.

**TORRE, C.**

2010 *Literatura en tránsito. La narrativa expedicionaria de la Conquista del Desierto*. Prometeo Libros, Buenos Aires.

**TRIGGER, B.**

1985 Writing the history of Archeology. A survey of trends. En *Objects and others. Essays on Museums and material culture*, Vol. 3, editado por G. Stocking, pp. 218- 235. The University Wisconsin Press, Wisconsin.

1992 *Historia del pensamiento arqueológico*. Editorial Crítica, Barcelona.

**UCKO, P. J.**

2001. Unprovenanced Material Culture and Freud's collection of Antiquities. *Journal of material Culture* 6 (3): 269-322.

**UDAONDO, E.**

1938 Disertación del Director del Museo Histórico de Luján, Sr. Enrique Udaondo, sobre concepto Moderno de los Museos. Trabajo presentado en el II° Congreso Internacional de Historia de América, pp- 354-358. Tomo I. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

**VAN DER GRIJP, P.**

2002 Passion and Profit: The World of Amateur Traders in Philately. *Journal of Material Culture* 7 (1): 23-47.

**VELEZ, F.**

1935 Los héroes del desierto y la Patagonia. *Revista Militar*, LXIV, N° 1: 3-17.

**VESSURI, H.**

1993 Perspectivas latinoamericanas en el estudio social de la ciencia. En *Estudios sociales de la ciencia y la tecnología en América Latina*, compilado por E. Oteiza y H. Vessuri, pp 105-150. Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.

**VETTER, J.**

2011 Introduction: Lay Participation in the History of Scientific Observation. *Science in Context* 24: 127-141.

**VIANI, J.M.**

1930 *Descripción de algunos ejemplares líticos de la antigua industria indígena trenquelaunquense (Oeste de la provincia de Buenos Aires)*. Talleres Gráficos Ferrari Hnos, Buenos Aires.

**VIGIL, C.**

1948 *Los Monumentos y Lugares Históricos de la Argentina*. Editorial Atlántida. Buenos Aires.

**VIGNATI, M.**

1931a Investigaciones antropológicas en el litoral marítimo sudatlántico bonaerense. *Notas Preliminares del Museo de La Plata* 1: 19-31.

1935. Informe Departamento de Antropología. *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)*: 36-37

1936a Los restos humanos y los restos industriales. *Historia de la Nación Argentina*, vol. 1, pp. 121-174. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

1936b Las culturas indígenas de la Pampa. *Historia de la Nación Argentina*, vol. 1, pp. 549-590. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.

1939 Los indios Poyas. Contribución al conocimiento etnográfico de los antiguos habitantes de Patagonia. *Notas del Museo de La Plata*, Tomo IV, Antropología N° 12, La Plata.

1941 Contribución a la etnobotánica indígena. El 'pan' de los Patagones protohistóricos. *Notas del Museo de La Plata*, Tomo VI, Antropología N° 23. La Plata, 1941.

1944b Informe Departamento de Antropología. *Revista del Museo de La Plata (Nueva Serie)*:3-5.

1947 Contribuciones al conocimiento de la paleopatología argentina. X Cráneo humano flechado del litoral sud bonaerense. *Nota del Museo de La Plata* XII (48): 77-81.

1965 Francisco González. Diario del viaje que hizo por tierra de Puerto Deseado al río Negro 1798. Academia Nacional de la Historia, Cronistas y viajeros del Río de la Plata, Tomo II. Buenos Aires, 1965.

**VISACOVSKY, S., GUBER, R. y E. GUREVICH**

1997 Modernidad y tradición en el origen de la carrera de Ciencias antropológicas de la Universidad de Buenos Aires. *Redes* 10 (4): 213-257.

**WALTHER, J.C.**

1976 *La conquista del desierto*. EUDEA, Buenos Aires.

**WISE, M. N.**

2006 Making Visible. *Isis* 97: 75-82.

**WITHERS, C. y D. FINNEGAN.**

2003 Natural history societies, fieldwork and local knowledge in nineteenth-century Scotland: towards a historical geography of civic science. *Cultural Geographies* 10: 334-353.

**WINTER, L.**

1879 Memoria de la Frontera Estrema Izquierda de la línea avanzada. Comandancia de la Frontera de Bahía Blanca. En *Memoria del Departamento de Guerra presentada al Honorable Congreso por el Ministro de Guerra y Marina general D. Julio A. Roca*, pp. 232-235. Imprenta de El Porteño, Buenos Aires.

**WYSOCKI, J.**

1877 Plano Topográfico de la Nueva Línea de Frontera ocupada por las fuerzas de la División de Bahía Blanca. Comandancia Fuerte Argentino (Paso de los Chilenos), construido según el plano enviado por el Tte. Coronel Daniel Cerri. Ministerio de Guerra y Marina, Buenos Aires.

1977 Informe general sobre las fronteras. En *La Nueva Línea de Fronteras. Memoria especial del Ministerio de Guerra y Marina*, coordinado por A. Alsina, pp: 321-340. EUDEBA, Buenos Aires.

**YABEN, J.**

1938 *Biografías argentinas y sudamericanas*. Tomo I. Ed. Metrópolis, Buenos Aires.

**YUNQUE, A.**

1956 *Cal Tucurá. La conquista de las Pampas*. Claridad, Buenos Aires.

**ZAPATA, B.**

2008 Prácticas de lucha y experiencia obrera en los gráficos del diario La Nueva Provincia (1973-1976). Actas de las IV Jornadas de Trabajo sobre Historia Reciente, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

**ZEBALLOS, E.**

1881 *Viaje al país de los araucanos*. J. Peuser, Buenos Aires.

1890 *Callvucurá o la dinastía de los Piedra*. J. Peuser, Buenos Aires.

**ZETTI, J. y R. CASAMIQUELA**

1967 *Noticia sobre una breve expedición arqueológica a la zona de Lihuel Calel (provincia de La Pampa) y observaciones complementarias*. Cuadernos del Sur, Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.

**ZINGONI, J. M.**

1996 *Arquitectura industrial: ferrocarriles y puertos. Bahía Blanca, 1880-1930*. Editorial de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca.