

Materia: Registro y Organización de Materiales Editoriales

Departamento:

Edición

Profesor:

Giordanino, Eduardo

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Edición

Materia: Registro y Organización de Materiales Editoriales
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

Profesor: Lic. Eduardo Giordanino

Cuatrimestre: Primero

Año: 2016

aprobad por Resolución N° 1555/16

Programa N°: 0915

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE EDICIÓN

ASIGNATURA: Registro y Organización de Materiales Editoriales y Bibliotecas
PROFESOR: Eduardo Pablo G. B. A. Fac. F. y L. Dirección de Edición
1° Cuatrimestre 2016

PROGRAMA Nº 0915

1. OBJETIVOS

La descripción de los materiales editoriales según normas internacionales es la base del control bibliográfico. Este programa de estudios enfoca sus contenidos en los principios y en la práctica de la descripción bibliográfica, en la creación y el uso de los registros bibliográficos y en el análisis de los sistemas de identificación bibliográfica.

El objetivo general de la materia es que los estudiantes adquieran los principios teóricos y los conocimientos prácticos de los métodos que les permitan elaborar descripciones bibliográficas y catálogos editoriales.

Al finalizar el curso se espera que los estudiantes estén capacitados para:

- comprender el alcance y la función de la descripción bibliográfica
- conocer y utilizar los sistemas de identificación bibliográfica
- utilizar los distintos recursos informativos para la actividad editorial
- redactar reseñas y resúmenes de materiales editoriales
- crear y preparar catálogos editoriales

Contenidos mínimos - Resolución (CS) 5452/97

Principios de descripción bibliográfica. Ordenación física e intelectual de materiales editoriales. Principios de selección bibliográfica a través de fuentes de información para la industria editorial. Los catálogos en el mundo editorial en distintos soportes. Modelos de comunicación y organización bibliográfica de materiales editoriales.

2. UNIDADES TEMÁTICAS

1. Principios de descripción bibliográfica.

El control bibliográfico. Disciplinas relacionadas. Concepto, tipo y niveles del control bibliográfico. Las agencias bibliográficas, la bibliografía nacional y el depósito legal.

Las técnicas de registro y organización de los materiales editoriales.

Tipos, origen y soporte de los materiales editoriales. Las partes del libro: estructura y contenidos. Los paratextos: definición y tipos.

2. La descripción bibliográfica.

La descripción de los materiales editoriales: el análisis documental. Las normas internacionales para la descripción bibliográfica (ISBD). Las áreas de

la descripción bibliográfica. Formatos y estructura de los registros. La catalogación en fuente. La clasificación decimal de Dewey. La forma de los encabezamientos de los autores. Los nombres de los autores personales. Obras en colaboración, colectivas, anónimas. Alfabetización de nombres, frases y títulos. Los metadatos en la industria editorial. La norma ONIX. Los requisitos funcionales para los registros bibliográficos (FRBR).

3. La representación del contenido.

Los resúmenes: definición, objetivos, tipos. Metodología de elaboración, normas y guías. Etapas del proceso de resumir. Principios y funciones. Utilidad de los resúmenes.

Las reseñas: definición, objetivos, tipos. Metodología de elaboración. Estrategias y técnicas para la redacción de reseñas. Los repertorios de reseñas bibliográficas.

4. La identificación bibliográfica.

Los sistemas internacionales de identificación de materiales editoriales. Los identificadores bibliográficos. Los sistemas de identificación ISBN, ISSN y DOI. Normativa, legislación y estructura funcional.

El sistema CISAC y sus componentes: ISWC, ISAN, ISTC, ISNI. Otros sistemas: ISRC, ISMN, ISCI. Las fuentes de información de la actividad editorial. Los repertorios comerciales de la producción editorial a nivel nacional e internacional.

5. Los catálogos editoriales.

Definición. Historia de los catálogos editoriales. Tipología: los catálogos de editoriales, de distribuidores y de librerías.

Relación con las reseñas y otros peritextos. Metodología de elaboración.

Rol en las empresas editoriales, para los libreros, las bibliotecas y el público.

6. Los modelos de comunicación y organización bibliográfica de materiales editoriales.

La comunicación científica y la edición digital. La Ley 26.899 de creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto.

Las revistas académicas. La estructura de las publicaciones periódicas científicas. Las normas internacionales sobre edición académica.

Los artículos e informes de investigación. Los sistemas de evaluación de los trabajos académicos: los comités de referato. Estilos de citas bibliográficas: ISO 690, Chicago, APA, MLA.

3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y BIBLIOGRAFÍA ESPECIAL OBLIGATORIA

Unidad 1. Los principios de la descripción bibliográfica

Bibliografía obligatoria

Argentina. *Ley 25.446 de Protección y fomento del libro*. 2001.

<http://www.editores.org.ar/>

Cordón García, José A. "Bibliografía general internacional y control bibliográfico universal". En: *Las fuentes de información*, coord. por Isabel de Torres Ramírez, p. 167-176. Madrid: Síntesis, 1999. (p. 9-38)

- Cordón García, José A. et al. "Libros y e-libros". En: *Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0*. Madrid: Pirámide, 2010. (p. 71-110)
- Etorena, Joaquín. "La cuchara y el océano: la red de las redes y el trabajo editorial". *Libros de México*, n. 74, agosto-octubre 2004, p. 19-24
- Giordanino, Eduardo P. "El control bibliográfico". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010. (p. 23-31)
- Giordanino, Eduardo P. "Las orillas y umbrales del libro: los paratextos". En: *Técnicas de registro registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010. (p. 33-51)
- Giordanino, Eduardo P. "El libro hipocondríaco del siglo XXI". *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, v. 30, n. 1 (junio 2010), p. 21-26.
<http://eprints.rclis.org/19102/>
- Martínez Rodríguez, Luis J. *Cómo buscar y usar información científica: Guía para estudiantes universitarios 2013*. Santander, Universidad de Cantabria, 2013.
<http://eprints.rclis.org/20141/>
- Uribe, Richard y Robert Max Steenkist. *El depósito legal en los países de Latinoamérica en 2005*. Bogotá: Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), 2005.
http://www.cerlalc.org/secciones/libro_desarrollo/Deposito_Legal.pdf
- Zaid, Gabriel. *Los demasiados libros*. Barcelona: Anagrama, 1996.

Bibliografía complementaria

- Abel, Richard E. y Lyman W. Newlin. *Scholarly publishing: books, journals, publishers, and libraries in the twentieth century*. New York: Wiley, 2002.
- Argentina. Centro de Estudios para la Producción. "La industria del libro en Argentina". *Síntesis de la Economía Real*, 2ª época, n. 48 (abril 2005), p. 53-82
- Association of American Publishers (AAP). *Metadata Standards for Ebooks, Version 1.0*. New York: AAP, 2000. <http://www.publishers.org>
- Feather, John P. *Communicating knowledge: Publishing in the 21st century*. München: Saur, 2003.
- Lash, Scott. *Crítica de la información*. Buenos Aires: Amorrortu, 2005.
- Spina, Daniel H. y Eduardo Giordanino. "El libro: desde el papiro hasta el byte". En: *Guía de la 24ª Feria del Libro*. Fundación El Libro, abril 1998, p. 89-92.
<http://eprints.rclis.org/19135/>

Unidad 2. La descripción bibliográfica

Bibliografía obligatoria

- Angelozzi, Silvana M. y Sandra G. Martín. "Metadatos". En: *Metadatos para la descripción de recursos electrónicos en línea*. Buenos Aires: Alfagrama, 2010. (p. 23-28)
- Cámara Argentina del Libro. *Manual para editoriales*. Buenos Aires: CAL, 2005.
- Giordanino, Eduardo P. "La descripción bibliográfica". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010. (p. 53-78)
- Giordanino, Eduardo P. "La forma de los encabezamientos de autores". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010. (p. 79-98)
- Giordanino, Eduardo P. "Los metadatos en la industria editorial". En: *Técnicas de registro...* Buenos Aires: Santiago Arcos, 2010. (p. 99-114)
- Human Rights Information and Documentation Systems (HURIDOCs). *Guías para registrar nombres de personas*. Versoix (Suiza): Huridocs, 2002.
- Ríos Hilario, Ana B. "El registro bibliográfico". En: *Nuevos horizontes en el análisis de los registros y la normativa bibliográfica*. Gijón: Trea, 2003. (p. 23-33)
- Spedaliere, Graciela. "Forma de los nombres (nombres personales)". En: *Catálogo de monografías impresas*. Buenos Aires: Alfagrama, 2007. (p. 238-255)

Universidad de Lima. Biblioteca. *Citas y referencias: recomendaciones y aspectos básicos del estilo APA (3ª ed. en español, 6ª. ed. en inglés)*. Compilado por Nelva Quevedo Pacheco. Lima, 2014.
http://www.ulima.edu.pe/sites/default/files/news/file/citas_referencias_apa.pdf

Bibliografía complementaria

- Book Industry Study Group (BISG). *Product Metadata Best Practices*. Richard Stark and the BISAC Metadata Committee, comps. New York: Book Industry Study Group, 2005.
- Borbinha, José. "Authority Control in the World of Metadata". *Cataloging & Classification Quarterly*, v. 38, n. 3/4 (2004), p. 105-116. doi: 10.1300/J104v38n03_10
- Desrichard, Yves. "Vers la convergence des formats bibliographiques? ONIX, application XML du monde de l'édition". *Bulletin des Bibliothèques de France*, t. 49 (2004) n. 3, p. 55-63
- Garza Mercado, Ario. *Normas de estilo bibliográfico para ensayos semestrales y tesis*. 2ª ed. México: El Colegio de México, 2000.
http://biblio.colmex.mx/diglibrary/normas_estilo/index.html
- International Federation of Library Associations (IFLA). *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD)*. Edición preliminar consolidada. Madrid: Biblioteca Nacional, 2008.
- ISO 690:2010. *Information and documentation: Guidelines for bibliographic references and citations to information resources*. 3rd ed. Geneva: International Organization for Standardization, 2010.
- Reglas de catalogación angloamericanas*. 2ª ed., revisión de 2002, act. de 2003. Bogotá: Rojas Eberhard, 2004.
- Tillett, B. *El modelo FRBR: Requerimientos Funcionales para Registros Bibliográficos*. Traducción de Ana María Martínez Tamayo. Washington, DC: Library of Congress, 2004. <http://www.loc.gov/cds/FRBR.html>

Unidad 3. La representación del contenido

Bibliografía obligatoria

- Calasso, Roberto. "Solapa de solapas", En *Cien cartas a un desconocido*. Madrid: Anagrama, 2007. (p. 15-21)
- Eco, Umberto. "Elogio del resumen". *Libros y artes*, n. 4, abril 2003, p. 24-26
- Del Castillo Zayas, Yulennys M. "El hipertexto: su implicación en resúmenes automáticos". En: *Resúmenes documentales: su evolución*. Buenos Aires: Alfagrama, 2009. (p. 53-73)
- Giordanino, Eduardo P. "La descripción del contenido: los resúmenes". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010. (p. 115-145)
- Giordanino, Eduardo P. "Las reseñas". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010. (p. 147-174)
- Pinto, María. "Hacia un modelo de representación documental: la técnica de resumir". *Investigación bibliotecológica*, v. 5, n. 10 (1991), p. 17-28
- Pinto, María. "La operación de resumir: formulación teórica, procedimientos y perspectiva". *Documentación de las Ciencias de la Información*, v. 11 (1987), p. 75-99

Bibliografía complementaria

- American Library Association (ALA). *Elements for basic reviews*. Chicago: ALA/RUSA, April 2005. <http://www.ala.org/ala/rusa/>
- Borko, Harold y Charles L. Bernier. *Abstracting concepts and methods*. New York: Academic Press, 1975.
- Cremmins, Edward T. *El arte de resumir*. Barcelona: Mitre, 1985.
- Del Castillo Zayas, Yulennys M. *Resúmenes documentales*. Buenos Aires: Alfagrama, 2009.
- Genette, Gérard. *Umbrales*. México: Siglo XXI, 2001.

- Hooper, Brad. *Writing reviews for readers' advisory*. Chicago: American Library Association, 2010.
- Lancaster, Frederick W. *Indización y resúmenes: teoría y práctica*. Traducción de Elsa Barber. Buenos Aires: EB Publicaciones, 1996. (Capítulo 8)
- Moreiro González, José A. *El contenido de los documentos textuales*. Gijón: Trea, 2004.
- Pinto, María; Gálvez, Carmen. *Análisis documental de contenido*. Madrid: Síntesis, 1999.
- Pinto, María. *Aprendiendo a resumir: prontuario y resolución de casos*. Gijón: Trea, 2005.
- Pinto, María. *El resumen documental: paradigmas, modelos y métodos*. 2a ed. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.
- Pipkin, Mabel; Reynoso, Marcela. *Prácticas de lectura y escritura académicas*. Córdoba: Comunic-Arte, 2010.

Unidad 4. La identificación bibliográfica

Bibliografía obligatoria

- Agencia Internacional del ISBN. *Manual del usuario del ISBN*. 6ª ed. Londres: International ISBN Agency, 2012. <http://www.isbn-international.org/page/info>
- Argentina. Ley 22.399 ISBN, y decreto reglamentario, 1981.
- Cámara Argentina del Libro. *Guía para el registro de libros en distintos soportes*. Buenos Aires: CAL, 2011. http://www.editores.org.ar/guia_registro.pdf
- Cámara Argentina del Libro. *Registro de editores en línea*. Buenos Aires: CAL, septiembre 2011.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC). *Repertorio Integrado de Libros en Venta: RILVI. Informe de ejecución a marzo de 2010*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), 2010. <http://segib.org/programas/files/2010/01/2- INFORME-SEGIB-RILVI-VF1.pdf>
- Giordanino, Eduardo P. "La identificación bibliográfica". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010. (p. 175-206)
- Giordanino, Eduardo P. "El sistema CISAC y otros identificadores (IDDN, ISMN, ISRC)". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010. (p. 207-226)
- Giordanino, Eduardo P. "Tipología documental en las estadísticas del ISBN". *Documentación de las Ciencias de la Información*, v. 34 (2011). <http://revistas.ucm.es/index.php/DCIN>

Bibliografía complementaria

- Association of American Publishers (AAP). *Numbering Standards for Ebooks, Version 1.0*. New York: AAP, 2000. <http://www.publishers.org>
- Ayuso García, María D. y Victoria Martínez Navarro. "Evaluación de calidad de fuentes y recursos digitales". *Anales de Documentación*, n. 9 (2006), p.17-42.
- Book Industry Study Group (BISG). *The identification of digital book content*. New York: Book Industry Study Group, 2008.
- Book Industry Study Group (BISG). *BISG Policy Statement POL-1101: Best Practices for Identifying Digital Products*. New York: Book Industry Study Group, 2013.
- Cámara Argentina del Libro. *Manual para editoriales*. Buenos Aires: CAL, 2005.
- Giordanino, Eduardo P. *Fuentes de información para la industria editorial. Repertorios comerciales de la producción editorial*. Apunte de cátedra, 1º mayo 2011. <http://hdl.handle.net/10760/15754>
- Giordanino, Eduardo P. *Identificación de autores: Nombres y números [ISNI]*. SocialBiblio Latinoamérica, 16 de abril 2013. <http://eprints.rclis.org/19508/>
- International DOI Foundation. *DOI System Information Kit*. Washington, Oxford: IDF, July 2011. doi:10.1000/261

- International DOI Foundation. *DOI Handbook*. Version 5. Washington, Oxford: IDF, 2012. doi:10.1000/182
- Spina, Daniel H. *Registro y organización de impresos: fuentes de información para la actividad editorial*. 2ª ed. Buenos Aires: Ars, 1995.
- Vitiello, Giuseppe. "L'identificazione degli identificatori". *Biblioteche oggi*, v. 22, n. 2 (marzo 2004), p. 67-80

Unidad 5. Catálogos editoriales

Bibliografía obligatoria

- Colleu, Gilles. "Construir su catálogo cotidianamente", En *La edición independiente*. Buenos Aires: la marca editora, 2008. (p. 125-142)
- Cordón García, José Antonio; Raquel Gómez Díaz, Julio Alonso Arévalo. "Las plataformas de venta de libros electrónicos: modelos de negocio y estrategias de mercado". *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, n. 26 (juny 2011). <http://www.ub.edu/bid/26/cordon2.htm>
- García Rodríguez, A. "El papel de las plataformas de distribución y venta en la promoción del libro electrónico infantil y juvenil". *Anales de Documentación*, v. 16, n. 1 (2013) <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/166601>
- Genette, Gérard. "Introducción" y "El peritexto editorial", En *Umbrales*. México: Siglo XXI, 2001. (p. 7-35)
- Giordanino, Eduardo P. "Los catálogos editoriales". En: *Técnicas de registro y organización de materiales editoriales*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor, 2010. (p. 227-257)
- Pensato, Rino. "La compilación de bibliografías", En: *Curso de bibliografía*. Gijón: Trea, 1994. (p. 46-71)
- Ramírez, Antonio. "Los años del declive", En *Listos para leer: diseño de libros en España*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, 2005. (p. 2.039-2.043)
- Sánchez Vigil, Juan Miguel; Juan Carlos Marcos Recio y Belén Fernández Fuentes. "Catálogos editoriales: características, funciones, tipología y análisis de contenido". *Scire: Representación y organización del conocimiento*, v. 14, n. 1 (2008), p. 111-124. <http://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/issue/view/183>

Bibliografía complementaria

- Pensato, Rino. *Manuale di bibliografia*. Milano: Editrice Bibliografica, 2007.
- Puglisi, Paola. *Sopraccoperta*. Roma: AIB, 2003.
- Satué, Enric. "Aldo Manuzio, librero", En *El diseño de libros del pasado, del presente, y tal vez del futuro*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. (p. 163-185)
- Spina, Daniel H. *Registro y organización de impresos: fuentes de información para la actividad editorial*. 2ª ed. Buenos Aires: Ars, 1995. (Cap. 7)

Unidad 6. Comunicación científica

Bibliografía obligatoria

- Abadal Falgueras, E. & Rius Alcaraz, Ll. "Revistas científicas digitales: características e indicadores". *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC, UOC)*, v. 3, n. 1 (2006). http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/abadal_rius.pdf
- Argentina. Ley 26.899. *Creación de Repositorios Digitales Institucionales de Acceso Abierto, Propios o Compartidos*. <http://repositorios.mincyt.gob.ar/recursos.php>
- Camacho Villalobos, M. E.; Rojas Porras, M. E. & Rojas Blanco, L. "El artículo científico para revista académica: Pautas para su planificación y edición de acuerdo con el modelo APA". *e-Ciencias de la Información*, v. 4, n. 2 (2014). doi 10.15517/eci.v4i2.15129

- Giménez, Elea; Adelaida Román y Manola Vázquez. "Normalización", En Adelaida Román, coord., *La edición de revistas científicas: guía de buenos usos*, 17-33. Madrid: CSIC-CINDOC, 2001.
- Giordanino, Eduardo P. "Revistas electrónicas: vino nuevo en odres nuevos". *Simposio electrónico Las revistas electrónicas: del papel al espacio*, Buenos Aires, sep-oct 2000, Sociedad Argentina de Información. <http://eprints.rclis.org/19099/>
- Giordanino, Eduardo P. "Sistemas de evaluación de trabajos para publicaciones científicas (peer review)", *Técnica Administrativa*, v. 4, n. 20 (ene-mar 2005). <http://eprints.rclis.org/19098/>
- International Journal of Psychoanalysis. "Notas para los colaboradores". 2009.
- International Journal of Psychoanalysis. "Notas para los evaluadores", traducción de Eduardo Giordanino. Buenos Aires, 2001.
- Martinovich, Viviana. *El rol de la gestión editorial en las revistas científicas*. Apunte de Cátedra. Registro y organización de materiales editoriales, lunes 23 de junio de 2014.
- Rodríguez López, Joaquín. "Ciencia y comunicación científica". *El profesional de la información*, v. 14, n. 4 (2005), p. 246-254
- Rodríguez Yunta, L. & Tejada Artigas, C.M. "El editor técnico: un perfil necesario para la profesionalización de la edición de revistas científicas en el entorno digital". *Anales de Documentación*, v. 16, n. 2 (2013) doi 10.6018/analesdoc.16.2.176391
- Vuotto, Andrés; Rojas, M. C.; Fernández, G. V. "Gestión editorial de publicaciones con referato en línea: proceso de construcción, publicación y administración con soluciones en software libre". *Biblios*, n. 52 (2013) p. 74-82. doi 10.5195/biblios.2013.135

Bibliografía complementaria

- Day, Robert A. *Cómo escribir y publicar trabajos científicos*. 3a ed. Washington, DC: OPS, 2005.
- Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. *Manual de buenas prácticas en edición de revistas científicas*. Madrid: FECYT, 2012.
- Giordanino, Eduardo et al. "Mesa redonda: Escritura y evaluación de trabajos psicoanalíticos". *Revista de Psicoanálisis*, v. 58, n. 1 (2001), p. 155-196.
- Greco, Albert N. et al. "The state of scholarly journal publishing". *Journal of Scholarly Publishing*, v. 37, n. 3 (apr 2006), p. 155-214
- Martín González, Juan C. y José A. Merlo Vega. "Las revistas electrónicas: características, fuentes de información y medios de acceso". *Anales de Documentación*, n. 6 (2003), p. 155-186
- Melero, Remedios. "Acceso abierto a las publicaciones científicas: definición, recursos, copyright e impacto". *El Profesional de la Información*, v. 15, n. 4 (2005), p.255-266
- O'Connor, Maeve. *The scientist as editor: guidelines for editors of books and journals*. New York: Wiley, 1979.
- Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD). *Digital Broadband Content: Scientific Publishing*. Paris: OECD, 2005.
- Osca Lluch, Julia. *La difusión de la actividad científica mediante publicaciones*. Valencia: Universitat de València, 2001.
- Román, Adelaida. *La edición de revistas científicas: guía de buenos usos*. Madrid: Centro de Información y Documentación Científica (CSIC-CINDOC), 2001.
- Solomon, David J. "The role of peer review for scholarly journals in the information age". *Journal of Electronic Publishing*, v. 10, n. 1 (winter 2007). doi 10.3998/3336451.0010.107
- Warner, Simeon. "The transformation of scholarly communication". *Learned Publishing*, v. 18, n. 3 (jul 2005), p. 177-187. doi: 10.1087/0953151054636156
- Ziman, John. *La fuerza del conocimiento*. Madrid: Alianza, 1980.

Bibliografía general

- Briggs, Asa y Peter Burke. *De Gutenberg a Internet: una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus, 2002.
- Burke, James y Robert Ornstein. *Del hacha al chip: cómo la tecnología cambia nuestras mentes*. Barcelona: Planeta, 2001.
- Burnard, Lou, Katherine O'Brien O'Keefe y John Unsworth, eds. *Electronic textual editing*. New York: Modern Language Association, 2006.
- Diego, José Luis de, dir. *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Buenos Aires: Gedisa, 1978.
- Epstein, Jason. *La industria del libro: pasado, presente y futuro de la edición*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- García Yruela, Jesús. *Tecnología de la comunicación e información escrita*. Madrid: Síntesis, 2003.
- Gil, Manuel y Joaquín Rodríguez. *El paradigma digital y sostenible del libro*. Madrid: Trama editorial, 2011.
- Kulesz, Octavio. *La edición digital en los países en desarrollo*. París, Alianza Internacional de Editores Independientes, 2011. <http://alliance-lab.org/etude/>
- López Yepes, José. *Manual de ciencias de la documentación*. Madrid: Pirámide, 2002.
- Maciá, Mateo. *El bálsamo de la memoria*. Madrid, Visor, 2000.
- Méndez, Eva. *Metadatos y recuperación de información*. Gijón: Trea, 2002.
- Millán, José A. *La edición electrónica y multimedia*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 1996.
- Moretti, Dario. *Il lavoro editoriale*. Roma: Laterza, 1999.
- Nunberg, Geoffrey. *El futuro del libro*. Barcelona: Paidós, 1998.
- Olson, David. *El mundo sobre el papel: el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. Barcelona: Gedisa, 1998.
- Pimentel, Manuel. *Manual del editor*. Córdoba (España): Berenice, 2007.
- Sagastizábal, Leandro de y Fernando Esteves Fros, dir. *El mundo de la edición de libros*. Buenos Aires: Paidós, 2002.
- Sánchez, Arturo, Fernando Magariños y Kurt Wolf. *El arte editorial en la literatura científica*. México: UNAM, 2000.
- Sánchez Vigil, Juan M. *La edición en España: industria cultural por excelencia: historia, proceso, gestión, documentación*. Gijón: Trea, 2009.
- Thompson, John B. *Merchants of Culture: The Publishing Business in the Twenty-First Century*. Cambridge: Polity Press, 2010.

Bibliografía general básica

- Altbach, Philip G. y Edith S. Hoshino, eds. *International Book Publishing: an encyclopedia*. New York: Garland, 1995.
- American Psychological Association (APA). *Manual de estilo de publicaciones de la American Psychological Association*. México: El Manual Moderno, 2002.
- Clarín. *Manual de Estilo*. Buenos Aires: Aguilar, 1997.
- Perfil. *Cómo leer el diario* [Perfil]. Jorge Fontevicchia, comp. Buenos Aires, Planeta, 2007.
- Gibaldi, Joseph. *MLA handbook for writers of research papers*. 6th ed. New York: Modern Language Association, 2003.
- Gibaldi, Joseph. *MLA style manual and guide to scholarly publishing*. 3rd ed. New York: Modern Language Association, 2008.
- International Council for Science (ICSU). *Guía para publicaciones científicas*. Paris: ICSU, 2001.
- La Nación. *Manual de estilo y ética periodística*. 2ª ed. Buenos Aires: Espasa Calpe Argentina, 1997.
- Martínez de Sousa, José. *Manual de estilo de la lengua española*. 3ª ed. Gijón: Trea, 2007.
- Martínez de Sousa, José. *Ortografía y ortotipografía del español actual*. 2ª ed. Gijón: Trea, 2008.
- The Economist. *Style Guide*. London: Penguin, 1993.
- University of Chicago Press. *The Chicago Manual of Style*. 16th ed. Chicago, London: University of Chicago Press, 2010.

University of Chicago Press. *Manual de estilo Chicago-Deusto*. Adapt. y ed. de Javier Torres Ripa. Bilbao: Universidad de Deusto, 2013.
Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*. 3ª ed. México: UNAM, 1995.

4. ACTIVIDADES PLANIFICADAS Y CARGA HORARIA

Con una fuerte orientación teórico-práctica, esta materia tiene como objetivo principal que los estudiantes incorporen las competencias técnicas necesarias para poder analizar, crear y elaborar de manera adecuada y fundada diferentes tipos de catálogos de la producción editorial.

El programa se desarrollará a través de un dictado de seis horas semanales: cuatro horas de clases teóricas y dos horas de clases prácticas. En las clases teóricas se presentarán los contenidos correspondientes abordando los temas relacionados con la descripción e identificación bibliográficas. Al inicio del cuatrimestre se indicará la bibliografía obligatoria, y también textos adicionales para cada tema. Durante la cursada se agregará bibliografía de interés. El curso consistirá de exposiciones orales, lecturas de la bibliografía y comentarios, ejercicios en clase, actividades participativas y evaluaciones parciales.

En las clases prácticas los estudiantes realizarán ejercicios presenciales individuales. Los trabajos prácticos consistirán en: normalización de autores personales, casos de descripción bibliográfica, clasificación temática, redacción de resúmenes y reseñas, casos de identificación bibliográfica (búsqueda y recuperación de información), análisis de fuentes de información de la industria editorial, elaboración del índice de un libro/texto, evaluación de catálogos editoriales, según la *Guía de Trabajos Prácticos*.

4.1. MODO DE TRABAJO

El trabajo se distribuirá en clases obligatorias teóricas y prácticas.

Durante el desarrollo de las clases prácticas los cursantes profundizarán la lectura de la bibliografía, discutirán con los docentes las áreas problematizadas en los teóricos y desarrollarán trabajos prácticos.

4.1.1. Teóricos

Son de carácter obligatorio. En los mismos los cursantes deberán elaborar y entregar (a la finalización de cada clase) fichas de escucha con la siguiente modalidad:

Las fichas serán constancia de presencia y escucha de los teóricos. Para facilitar la lectura de los docentes se solicita que sean realizadas siempre en el tamaño normalizado número 2 (10 x 15 cm). También que el reverso de las mismas sea obtenido con el giro ascendente de la ficha (nunca con su giro lateral).

4.1.2. Trabajos prácticos

Durante el desarrollo del curso los estudiantes realizarán los trabajos prácticos enumerados en la Guía correspondiente. Durante las clases

prácticas se presentarán materiales editoriales seleccionados por la cátedra. Asimismo se trabajará consultando y analizando algunas de las fuentes de información presentadas en los teóricos.

4.1.3. Régimen de promoción

Es obligatorio:

- El 80 % de asistencia a teóricos
- El 80 % de asistencia a prácticos
- La elaboración de los dos parciales individuales (uno presencial y uno domiciliario)
- La elaboración de los trabajos prácticos antes indicados.

a) Promoción sin examen final: Se obtiene con promedio de 7 o más de los parciales y de los trabajos prácticos.

b) Promoción con examen final: Se obtiene la habilitación para rendir examen final con promedio de los parciales y de los trabajos prácticos entre 4 y 6.

4.2. FIRMA DE LIBRETAS

Al finalizar la cursada los docentes de prácticos asentarán en las libretas universitarias de los estudiantes:

- la aprobación sin examen final con su correspondiente nota
- y la aprobación de los trabajos prácticos que habilita a presentarse a examen final, según corresponda.

NOTA: Es importante que cada estudiante complete este trámite para evitar inconvenientes posteriores por posible omisión o extravío de las constancias de aprobación, tanto de la materia como de sus trabajos prácticos.

Para ampliación de conceptos y consulta de las normas y fuentes informativas analizadas los estudiantes podrán usar el *Aula Virtual* de la cátedra, accesible desde el Campus Virtual: <http://campus.filo.uba.ar/>.

4.3. Horarios

Clases Teóricas: Lic. Eduardo Pablo Giordanino, lunes de 17 a 21 hs

Comisión 1: Lunes 21 a 23 hs: Prof. Leticia Piacenza

Comisión 2: Martes 9 a 11 hs: Prof. Hebe Dato

Comisión 3: Martes 19 a 21 hs: Prof. Romina Nardi

Comisión 4: Martes 21 a 23 hs: Ed. Rosanna Cabrera

Comisión 5: Miércoles 19 a 21 hs: Ed. Fernando Ojam

Comisión 6: Jueves 9 a 11 hs: Lic. Mónica Melo

Comisión 7: Jueves 19 a 21 hs: Ed. Carlos Authier

Comisión 8: Viernes 15 a 17 hs: Prof. Maria Valle

La inscripción a las Comisiones de trabajos prácticos se realizará exclusivamente por el Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras (<http://campus.filo.uba.ar/>).

5. CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN

El régimen de aprobación será el de promoción directa sin examen final. La evaluación se realizará a partir de la entrega de dos exámenes parciales y de trabajos prácticos referidos a cada una de las partes en que se divide el programa.

De acuerdo con la normativa vigente, serán promocionados sin examen final los estudiantes que hayan asistido al 80 % (ochenta por ciento) de las clases dictadas y cuya calificación alcance, en promedio, 7 (siete) o más puntos. No aprobará el curso de promoción directa el estudiante que resulte aplazado en alguna de las pruebas escritas, en algunas de las evaluaciones y/o coloquios o en los trabajos prácticos, monografías, informes, etc. que fije la cátedra.

Los estudiantes que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (asistencia y aprobación de trabajos) son estudiantes regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes. Para regularizar la materia deberán registrar un 75% de asistencia a las clases prácticas y un promedio en sus calificaciones mayor o igual a 4 (cuatro), debiendo rendir un examen final oral sobre los temas del programa. Quienes obtuvieren menos de 4 (cuatro) puntos y/o no cumplieren con alguno de los requisitos fijados perderán su condición de estudiantes regulares.

La composición de la nota final surge del promedio de los parciales y la nota de trabajos prácticos. El primer examen parcial tendrá lugar en la cuarta semana de abril; el segundo examen parcial en la anteúltima semana de junio. La entrega del segundo parcial (domiciliario) concluye un proceso pautado en etapas. Cada una de las etapas incluye un desarrollo informativo y teórico, y concluye en una evaluación de proceso que define los objetivos de la siguiente (las instancias de pre-entrega son obligatorias). El segundo parcial deberá cubrir: un esquema de organización (selección de títulos), registros bibliográficos ISBD con resúmenes, descripción temática e índices, de acuerdo a las pautas indicadas en la *Guía de preparación del catálogo*.

6. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA

Lic. Eduardo Pablo Giordanino, Profesor Adjunto regular

Prof. Leticia Piacenza, Jefa de Trabajos Prácticos

Lic. Mónica Melo, Ayudante de 1ª

Ed. Carlos Authier, Ayudante de 1ª

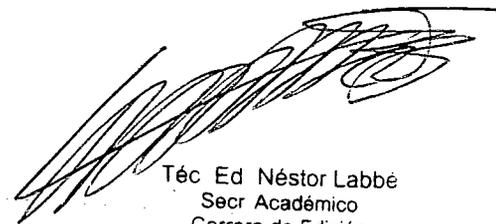
Ed. Rosanna Cabrera, Ayudante de 1ª

Ed. Fernando Ojam, Ayudante de 1ª

Ed. Hebe Dato, Ayudante de 1ª

Lic. Romina Nardi, Ayudante de 1ª

Ed. Maria Valle, Ayudante de 1ª



Téc Ed Néstor Labbé
Secr Académico
Carrera de Edición
Fac. Filosofía y Letras (UBA)