

# Materia: Teoría y Análisis Literario (Cátedra C)

Departamento:

Letras

Profesor:

Panesi, Jorge

## 1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: TEORÍA Y ANÁLISIS LINGÜÍSTICO LINGÜÍSTICO BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PROFESORES: JORGE PANESI

Dirección de Bibliotecas

CUATRIMESTRE: 1°

Aprobado por Resolución

AÑO: 2016

N° 1605/16

PROGRAMA: 0554-C

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

**Polémicas: para una historia de la teoría literaria**

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Dirección de Bibliotecas

**A. Contenidos del programa**

**1.- Las polémicas en torno del formalismo ruso y las vanguardias literarias.** a) El formalismo en las contiendas de la vanguardia futurista: V. Shklovski; b) la lucha contra las teorías dominantes del *establishment* académico; c) las polémicas con el marxismo: B. Eijzenbaum, L. Trotski, B. Arvatov; d) las escaramuzas con los "epígonos" del formalismo y las tensiones internas; e) las críticas del grupo de Bajtín y su concepción de la lengua y la literatura: V. Voloshinov, P. Medvedev. El estalinismo, su teoría oficial del arte y la disolución de la OPOIAZ. Nuevas polémicas, discusiones y la disolución de la Escuela de Praga: continuidades históricas y variaciones teóricas. Polémicas sobre las literaturas de vanguardia y el realismo en el nacimiento del estructuralismo.

**2.- Las polémicas sobre la autonomía del arte y la literatura.** Encuadre del problema: las tesis de Peter Bürger: discusión y contraste con otras teorías de la vanguardia. El contexto cultural y político de la constitución y del programa de la Escuela de Frankfurt. Autonomía y negatividad en las teorías del arte y la literatura de Theodor W. Adorno. El concepto de "autonomía" en la discusión entre Adorno y W. Benjamin. La postura de ambos frente a la reproducción artística y la "industria cultural"; el problema de la mediación en este debate y en la teoría literaria en general. La discusión sobre el realismo: Brecht-Lukács y Adorno-Lukács. La literatura comprometida de Jean Paul Sartre y la oposición de T. W. Adorno. Los enfoques críticos sobre Franz Kafka.

**3.- La hegemonía estructuralista.** Los debates franceses en torno a la metodología de lectura: la polémica Raymond Picard-Roland Barthes. El clasicismo en el libelo *Nueva crítica o nueva impostura* (*Nouvelle Critique ou nouvelle imposture*) y la réplica en *Crítica y verdad* de Barthes. Michel Foucault en el contexto estructuralista: diferencias con "la muerte del autor" de Barthes. La crítica literaria según Foucault y según Barthes. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas" de J. Derrida como manifiesto del llamado "postestructuralismo". La polémica Foucault-Derrida.

**4.- La deconstrucción como teoría intercontinental y sus polémicas en dos continentes.** a) La polémica J. Derrida-J. Lacan a propósito de la lectura estructuralista de Poe: *El Seminario sobre la carta robada* y las críticas de Derrida. b) "Firma, acontecimiento, contexto": alternativas de una polémica con J. Searle. Gilles Deleuze: literatura y vida. Rancière: la literatura, la vida y la emancipación. Kafka en las construcciones teóricas de Derrida y Deleuze: contrastes.

**B.- Fundamentos del programa**

En anteriores programas, y particularmente en las fundamentaciones más generales que siempre han funcionado como presupuestos de nuestra enseñanza, hemos insistido en acentuar la polémica, la discusión, y el disenso como génesis del conocimiento en el campo de la teoría y la crítica literaria. Si esta convicción tiene un matiz nietzscheano, existe una perspectiva más cercana a la historia de las ciencias: en un apéndice a su muy influyente libro *La estructura de las revoluciones científicas*, Thomas Kuhn se extrañaba ante quienes le preguntaban acerca de la posible extensión de la teoría de los paradigmas al campo del arte y la literatura, y les respondía que su libro había encontrado inspiración precisamente en las prácticas artísticas, donde las rupturas y las disputas entre escuelas constituían la historia misma.

De acuerdo con esos principios generales, esta vez nos proponemos estudiar una serie de polémicas que consideramos constitutivas para comprender el desarrollo de las ideas teóricas y críticas sobre la literatura a partir de la escuela formalista que militó y polemizó durante las dos primeras décadas del siglo XX, y cuyas acciones y efectos fueron silenciados luego por más de treinta años. Sea o no este grupo el origen o comienzo de lo que llamamos “teoría literaria”, su interés reside en que propició una serie de polémicas artísticas, teóricas, críticas, metodológicas y políticas que de algún modo enmarcaron toda la historia posterior de la disciplina académica. Las polémicas que podríamos llamar “clásicas” o tal vez “canónicas” en la teoría literaria (las que tuvieron como centro al marxismo, el influjo de las corrientes lingüísticas o semiológicas, las lecturas que se ampararon en la sociología, el psicoanálisis o la filosofía) dejaron su impronta en las discusiones actuales. Son estas polémicas las que articulan el programa.

Si las polémicas o las disputas tienden a subrayar el costado personalista o los nombres propios autorales, sin despreciar este costado pasional que a veces las colorea excesivamente, nos hemos de centrar en las operaciones, ideas y acciones a las que dieron lugar, sus contrastes, sus continuidades y abandonos. La historia de la teoría literaria es la historia de sus polémicas.

Que los alumnos se inicien al conocimiento de la teoría y la crítica literarias a través del estudio de las polémicas supone una serie de ventajas pedagógicas: a) permite el cotejo y el contraste de las distintas teorías en lo que tienen de más esencial y singular, por lo tanto, se muestran como de más fácil acceso; b) el aprendizaje deja de centrarse en la inmovilidad atomística de la mera sucesión de teorías para adquirir un dinamismo que las hace más interesantes y entendibles; c) facilita, aunque no sea éste el principal objetivo del programa, una intelección histórica imprescindible para entender la evolución de las ideas teóricas, particularmente en su contexto contemporáneo.

### **I.- Textos literarios que se analizarán en las clases teóricas y prácticas:**

Con la denominación “Borges polémico”, se analizarán textos ensayísticos y narrativos de Jorge Luis Borges. Serán indicados a lo largo del curso.

### **J.- Bibliografía de lectura obligatoria según las unidades del programa**

#### **1.-**

- Víctor Shklovski, “El arte como artificio”, Todorov, T., Teoría de la literatura de los formalistas rusos, Siglo XXI.
- Eijenbaum, Boris, “La teoría del método formal” (ídem)
- Eijenbaum, Boris, “Cómo está hecho ‘El capote’ de Gogol” (ídem)
- I. Tinianov, “El sentido de la palabra poética”, en Problemas de la lengua poética.
- I. Tinianov, “Sobre la evolución literaria”, en Todorov, T., cit.
- Bürger, P., Teoría de la vanguardia (selección), ed. Península.
- Bürger, P. “Modernización e institucionalización literaria”.
- Ludmer, J., “Literaturas postautónomas”.
- Voloshinov, V., “El lenguaje en la vida y el lenguaje en la poesía”
- Bajtín, M., Problemas de la poética de Dostoievsky (selección de la cátedra).
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), El método formal en los estudios literarios, Madrid, Alianza Editorial, 1994 (selección).
- Bajtín, M., “El locutor en la novela”, en *Esthétique et théorie du roman*.
- Bajtín, M., « El problema de los géneros discursivos”.
- Mukařovský, J., “El arte como hecho semiológico”
- Mukařovský, J., “Función, norma y valor como hechos sociales”.
- Mukařovský, J., “Intencionalidad y no intencionalidad en el arte”.

2.-

- Lukács, G., "Narrar o describir"  
Lukács, G., "Kafka o Thomas Mann"  
Benjamin, W., "El autor como productor"  
Benjamin, W., "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica".  
Benjamin, W., "Sobre algunos temas en Baudelaire".  
Adorno, T.W., Teoría de la vanguardia (selección de la cátedra)  
Adorno, T.W., "El artista como lugarteniente", en *Notas de literatura*.  
Adorno, T.W., "Compromiso", en *Notas de literatura*.  
Sartre, J.P., *¿Qué es la literatura?*

3.-

- Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992 (selección).  
Barthes, Roland, *Crítica y verdad*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1972 [1966] (selección).  
Foucault, M., "Lenguaje y literatura", en *Sobre lenguaje y literatura*.  
Foucault, M., "¿Qué es un autor?" en *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.  
Picard, Raymond, *Nouvelle critique ou nouvelle imposture* [Nueva crítica o nueva impostura], Jean-Jacques Pauvert éditeur, Utrecht, 1965 (selección).

4.-

- Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988 (selección)  
Derrida, J., "Firma, acontecimiento, contexto", en *Márgenes de la filosofía*  
Derrida, J., "Ante la ley", en *La filosofía como institución*  
Derrida, J., "La ley del género" (traducción de la cátedra).  
Lacan, Jacques, "El Seminario sobre 'La carta robada'", en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975 (selección).  
Searle, John, "Reiterating the Differences: A replay to Derrida", *Glyph 1*, pp. 198-208.  
Searle, John, "The Word Turned Upside Down", *The New York Review of Books*, October 27, 1983.  
Rancière, Jacques: *Políticas de la literatura*, Buenos Aires: El Zorzal. 2011  
Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015

**ADVERTENCIA:** La bibliografía que sigue no es de consulta obligatoria. Los textos obligatorios están arriba señalados y serán corroborados o modificados en las guías correspondientes a cada tema, tanto en las clases teóricas, las clases prácticas y los talleres de lectura teórica.

Tampoco pretende agotar las fuentes de consulta sobre los puntos señalados en el programa. Es, en cambio, una referencia para la posible profundización del estudio.

**Bibliografía general del programa**

- AA.VV., *Constructivismo*, Madrid, Alberto Corazón, 1975.
- AA.VV., VV. AA. *Realismo. ¿Mito, doctrina o tendencia histórica?* Buenos Aires, Lunaria, 2002.
- Adorno T. W., *Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad (Obra Completa, 6)*.
- Adorno T. W., *Notas de literatura*, Madrid, Akal, 2003 (*Obra Completa, 11*).
- Adorno, T. y Horkheimer, M., *Dialéctica del Iluminismo*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- Adorno, T., *Teoría Estética*, Madrid, Akal, 2004 (*Obra Completa, 7*).
- Adorno, T., y Benjamin, W., *Correspondencia (1928-1940)*, Madrid, Trotta, 1998.
- Adorno, Theodor W./Benjamin, Walter, *Correspondencia, 1928-1940*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Agamben, Giorgio, *Estancias. La palabra y el fantasma en la cultura occidental*, Valencia, Pretextos, 1995.
- Agamben, Giorgio, *Infancia e historia*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora,
- Agamben, Giorgio, *Potentialities: Collected Essays in Philosophy*, Stanford, Stanford University Press, 1999.
- Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- Albèra, François (compilador), *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Alway, Joan, *Critical Theory and Political Possibilities: Conceptions of Emancipatory Politics in the Works of Horkheimer, Adorno, Marcuse and Habermas*, Greenwood Press, 1995.
- Amícola, José-de Diego, José Luis (directores), *La teoría literaria hoy. Conceptos, enfoques, debates*, La Plata, Ediciones Al Margen, 2008.
- Amícola, José, *De la forma a la información. Bajtín y Lotman en el debate con el formalismo ruso*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1997.
- Arendt, Hannah, *Man in Dark Times*, New York, Harvest Book, 1993.
- Arendt, Hannah, "Beyond Personal Frustration: The Poetry of Bertolt Brecht", *The Kenyon Review*, Vol. 10, N° 2, Spring 1948, pp. 304-312.
- Arvatov, Boris "Lenguaje poético y Lenguaje práctico (Para una metodología de los estudios artísticos", en *Rassegna sovietica*, n° 2, 1968, pp. 154-165 (traducción de la Cátedra).
- Arvatov, Boris, *Arte y producción (El programa del productivismo)*, Madrid, A. Corazón, 1973.
- Ashcroft, Hill-Griffiths, Gareth-Tiffin, Helen, *The Empire Writes Back (Theory and Practice in Post-Colonial Literatures)*, Londres y Nueva York, Routledge, 2002 (2a. ed.).
- Attridge, Derek (ed.) *Acts of Literature /Jacques Derrida*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
- Badiou, Alain, *Manifèste pour la philosophie*, Paris, Editions du Seuil, 1989 (traducción en Cátedra, Madrid)
- Bajtín, M.M., *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1982.
- Bajtín, M.M., *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.
- Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev), *El método formal en los estudios literarios*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Bajtín, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Taurus, México.
- Bajtín, Mijail, *Hacia una filosofía del acto ético (De los borradores y otros escritos)*, Barcelona, Anthropos, 1997.
- Bakhtine, Mikhail [Bajtín], *La poétique de Dostoievski*, Seuil, París, 1970 (traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Balibar, Etienne: "Structuralism: A Destitution of the Subject?" en *Differences. A Journal of Feminist Cultural Studies*, 14:1, 2003.
- Barbero, Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Ediciones G. Gili, México, 1991 [1987] (Capítulo III, "Industria cultural: capitalismo y legitimación").
- Barthes, R. *Le degré zéro de l'écriture*, París, Seuil, 1972 (hay traducción).
- Barthes, R., *El placer del texto*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1993
- Barthes, R., *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Barthes, R., *Le bruissement de la langue*, París, Seuil, 1984 (hay traducción, Editorial Paidós).
- Barthes, R., *Lo obvio y lo obtuso*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Barthes, R., *Oeuvres complètes*, París, Seuil, 2002, (5 vol.), edición a cargo de Eric Marty.
- Barthes, R., *S/Z*, París, Seuil, 1970 (hay traducción, Editorial Siglo XXI).
- Barthes, R., *Variaciones sobre la literatura*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

- Barthes, Roland, *Sobre Racine*, México, Siglo XXI, 1992.
- Benjamin, Walter "Sobre algunos temas en Baudelaire", en *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa, 1971.
- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán* Barcelona, Península, 1988.
- Benjamin, Walter, "El narrador", en *Sobre el programa de la filosofía futura*, Barcelona, Planeta, 1986.
- Benjamin, Walter, "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica", en *Discursos interrumpidos I*, Madrid, Taurus, 1973.
- Benjamin, Walter, "Pequeña historia de la fotografía", *Ibíd.*
- Benjamin, Walter, *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal, 2005.
- Benjamin, Walter, *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus, 1990.
- Benjamin, Walter, *Tentativas sobre Brecht (Iluminaciones III)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Bennet, Andrew, *The Author*, New York, Routledge, 2005.
- Biriotti, M.-Miller, N.(compiladores), *What is an author?*, Manchester, Manchester University Press, 1993.
- Bolívar Echeverría (coord.) *La mirada del ángel. En torno a las Tesis sobre la historia de Walter Benjamin*. UNAM/ERA, México, 2005.
- Blanchot, Maurice, *De Kafka a Kafka*, México, Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Blanchot, Maurice, *El espacio literario*, Madrid, Editora Nacional, 2002.
- Bottomore, Tom, *The Frankfurt School and its Critics*, Londres, Routledge, 2002..
- Boyer, Roy, *Foucault and Derrida (The other side of reason)*, Londres, Unhin Hyman, 1990.
- Bronckart, Jean-Paul-Bota, Christian, *Bakhtine Démasqué. Histoire d'un menteur, d'une escroquerie et d'un délire collectif*, Ginebra, Librairie Droz, 2011.
- Buck-Morss, *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los pasajes*, Madrid, Editorial Visor, 1995.
- Buck-Morss, *Origen de la dialéctica negativa*, Bs. As., Eterna Cadencia, 2011 [1ª. ed. 1977].
- Buck-Morss, *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Buenos Aires, Interzona Editora, 2005.
- Bürger, Peter, *Crítica de la estética idealista*, Madrid, Visor Libros, 1996.
- Bürger, Peter, *Teoría de la vanguardia*, Madrid, Península, 1987.
- Bürger, Peter, *The Decline of Modernism*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1992.
- Burke, Séan, *The Death and the Return of the Author. Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*, Edinburg, Edimburg University Press, 1998.
- Butler, Judith, Guillory, John, Kendall, Thomas (eds), *What's Left of Theory*, New York, Routledge, 2000.
- Butler, Judith, "Subjection, Resistance, Resignification: Between Freud and Foucault", En: John Rajchman (editor), *The identity in Question*, Londres y Nueva York, Routledge, 1995.
- Butler, Judith, "The Body Politics of Julia Kristeva", en *Hypatia*, vol 3, núm. 3, Winter 1989, pp. 104-118.
- Caputo, John-Yount, Mark (ed.) *Foucault and the Critique of Institutions*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, 1993.
- Caputo, John, *The Prayers and Tears of Jacques Derrida. Religion without Religion*, Bloomington e Indianapolis, Indiana University Press, 1997.
- Christina Kiaer, "Boris Arvatov's Socialist Objects", en *October 81*.
- Clark, Caterina- Holquist, Michael, *Mikhail Bakhtin*, Cambridge, Harvard University Press, 1984.
- Coates, Ruth, *Christianity in Bakhtin: God and the Exiled Author*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- Compagnon, Antoine, *Le démon de la théorie. Littérature et sens commun*, París, Seuil, 1998.
- Congdon, Lee, *The Young Lukács*, Chapel Hill and London, The University Of North Carolina Press, 1983.
- Conio, Gérard, *Le constructivisme russe*, París, Lausanne, L' Age d' Homme, 1987 (2 vol.)
- Corredor, Eva L., *Lukács after Communism: Interviews with Contemporary Intellectuals*, Duke University Press, 1997.
- Culler, Jonathan, *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra, 1984..
- Cusset, François, *French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze & Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, Barcelona, Editorial Melusina, 2005.
- Depretto-Genty, Catherine, "Introduction" a Tynianov, I., *Formalisme et Histoire Littéraire*, Lausanne, Editions l' Age d' Homme, 1991. (traducción de la cátedra)
- Derrida, J. y Geoffrey Bennington, *Jacques Derrida*, París, Seuil, 1991.
- Derrida, J. y Labarrière, Pierre-Jean, *Altérités*, París, Osiris, 1986.
- Derrida, J., "Cómo no hablar" y otros textos, Valencia, Athropos, 1989.
- Derrida, J., *Glas*, París, Galilée, 1974.
- Derrida, J., *La vérité en peinture*, París, Flammarion, 1978 (traducción : edit. Paidós)

- Derrida, J., *Marges de la Philosophie*, París, Minuit, 1972 (traducción : Edit. Cátedra)
- Derrida, J., *Signéponge*, París, Seuil, 1988.
- Derrida, Jacques-Roudinesco, Elisabeth, *Y mañana que...*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Derrida, Jacques, *L'écriture et la différence*, Seuil, París, 1967 (traducción : Edit. Anthropos).
- Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques, "¿Qué es poesía?", en *Er, Revista de Filosofía*, año VI, n 248, invierno 89/verano 90, pp.165-170.
- Derrida, Jacques, "Envío", en *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Derrida, Jacques, *Cada vez única, el fin del mundo*, Valencia, Pretextos, 2005.
- Derrida, Jacques, *El monolingüismo del otro*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 1997.
- Derrida, Jacques, *La diseminación*, Madrid, Fundamentos, 1975.
- Derrida, Jacques, *La tarjeta postal (De Freud a Lacan y más allá)*, México, Siglo XXI, 1986 (
- Derrida, Jacques, *Limited Inc.*, Evanston, IL, Northwestern University Press, 1988.
- Derrida, Jacques, *Passions*, París, Galilée, 1993 (« Pasiones », traducción de la cátedra en [www.jacquesderrida.com.ar](http://www.jacquesderrida.com.ar)).
- Derrida, Jacques, *Políticas de la amistad*, Madrid, Editorial Trotta, 1998.
- Dosse, François, *Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada*, Buenos Aires, FCE., 2009.
- Dosse, François, *Historia del estructuralismo*, Madrid, Akal, 2004 (2 vol.).
- Dreyfus, R.-Rabinow, P., *Michel Foucault : más allá del estructuralismo y la hermenéutica*, Buenos Aires, Nueva Visión. 2001.
- During, Simon, *Foucault and Literature. Towards a genealogy of writing*, Nueva York y Londres, Routledge, 1992.
- Eagleton, Terry, *Después de la teoría*, Barcelona, Debate, 2005.
- Eagleton, Terry, *Literary Theory: An Introduction*, Londres, Basil Blackwell, 1983 (hay traducción: Fondo de Cultura Económica).
- Eagleton, Terry, *Walter Benjamin. Or Towards a Revolutionary Criticism*, Londres, Verso Editions, 1981 (traducción en Cátedra, Madrid).
- Emerson, Caryl, " Keeping the Self Intact During the Culture Wars: A Centennial Essay for Mikhail Bakhtin", en *New Literary History*, vol 27, núm. 1, 1996, pp. 107-126.
- Entel, Alicia-Lenarduzzi, Víctor-Gerzovich, Diego, *Escuela de Frankfurt. Razón, arte y libertad*, Buenos Aires, Eudeba, 2005 [1999].
- Eribon, Didier, *Michel Foucault y sus contemporáneos*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1995.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix Barral, Barcelona, 1974.
- Feher, Ferenc, "Lukács and Benjamin: Parallels and Contrasts", *New German Critique*, n 34, (Winter 1985), pp. 125-138.
- Ferrario, Edoardo, *Teoria della letteratura in Russia (1900-1934)*, Roma, Editori Reuniti, 1977.
- Fish, Stanley, *Is There a Text in this Class? The Authority of Interpretative Communities*, Harvard University Press, 1980.
- Fitzpatrick, Sheila (ed.), *Cultural Revolution in Russia, 1928-1931*, Bloomington y Londres, Indiana University Press, 1978.
- Flynn, Thomas R. Sartre, Foucault, and Historical Reason. A Poststructuralist Mapping of History, Vol. II, Chicago y Londres, University Of Chicago Press, 2005.
- Fokkema, Douwe, "Continuity and Change in Russian Formalism, Czech Structuralism, Soviet Semiotics", en *PTL*, 1, (1976).
- Foucault, Michel, *¿Qué es un autor? (Apostilla de Daniel Link)*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Foucault, Michel, "Nietzsche, la genealogía, la historia", en *Microfísica del poder*, Madrid, Edic. La Piqueta, 1979.
- Foucault, Michel, *De lenguaje y literatura*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Foucault, Michel, *Dit et écrits (1954-1988)*, París, Gallimard, 1994 (4 vol).
- Foucault, Michel, *El orden del discurso*, Barcelona, Tusquets, 1980.
- Foucault, Michel, *Entre filosofía y literatura*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Foucault, Michel, *Les mots et les choses*, París, Gallimard, 1966 (hay traducción).
- Foucault, Michel, *La grande étrangere (A propos de littérature)*, París, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2013.

- Galan, František W., *Las estructuras históricas. El proyecto de la escuela de Praga (1928-1946)*, México, Siglo XXI, 1988.
- Gasché, Rodolphe, *The Tain of the Mirror (Derrida and the Philosophy of Reflection)*, Cambridge y Londres, Harvard University Press, 1986.
- González Blanco, Azucena, "Foucault y la teoría de la literatura", en: *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Universidad Nacional de Rosario, n° 13-14, dic. 2007- abril 2008, pp. 126-137.
- Groden, Michael-Kreiswirth, Martin-Szeman, Imre (eds), *The Johns Hopkin's Guide to Literary Theory and Criticism*, Bloomington, The Johns Hopkins University Press, 2004, (2a. ed.).
- Hahn, Susan, "Authenticity and Impersonality in Adorno's Aesthetics", *Telos*, 117, Fall 1999,
- Hamburguer, Käte, *Logique des genres littéraires*, París, Seuil, 1986 (orig. alemán de 1977).
- Hammermeister, Kai, *The German Aesthetic Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- Harding, James M.: "Historical Dialectics and the Autonomy of Art in Adorno's Ästhetische Theorie", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 50: 3, Summer 1992, pp. 184-195.
- Herman, Peter C. (editor), *Historicizing Theory*, New York, State University of New York Press, 2004.
- Hirschkop, Ken, *Mikhail Bakhtin: An Aesthetic for Democracy*, Oxford, Oxford University Press, 1999.
- Hohendahl, Peter Uwe, *Building a National Literature. The Case of Germany (1830-1870)*, Cornell University Press, 1989.
- Hohendahl, Peter Uwe, *Prismatic Thought: Theodor W. Adorno*, Lincoln, NE. University of Nevada Press, 1995.
- Hohendahl, Peter Uwe, *The Institution of Criticism*, Ithaca and London, Cornell University Press, 1982.
- Holland, Eugene, "Marx and Poststructuralist Philosophies of Difference", *The South Atlantic Quarterly*, 96:3, Summer 1997, pp. 526-541.
- Holquist, Michael, *Dialogism (Bakhtin and his World)*, Londres, Routledge, 2002 (2a. ed.)
- Huyssen, Andreas, *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2001.
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Ibarlucía, Ricardo, *Onirotitsch. Walter Benjamin y el surrealismo*, Buenos Aires, Manantial, 1998.
- Ingram, David/Simon-Ingram, Julia (eds): *Critical Theory: The Essential Reading*, New York, Paragon House, 1992.
- Jacobson, Eric, *Metaphysics of the Profane: The Political Theology of Walter Benjamin and Gershom Scholem*, New York, Columbia University Press, 2003.
- Jakobson, Roman, *Questions de poétique*, Seuil, París, 1973.
- Jameson, Frederic, *Documentos de cultura documentos de barbarie*, Madrid, Visor, 1989.
- Jameson, Frederic, *The Ideologies of Theory*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1988, 2 vol.
- Jameson, Fredric, "Reflections in conclusion", en *Aesthetics and Politics*, Londres, Verso, 1980 [1ª. ed. 1977] (traducción: "El debate entre realismo y modernismo. Reflexiones para concluir", en YOUKALI. Revista crítica de las artes y el pensamiento, www.youkali.net.
- Jameson, Fredric, "The End of Temporality", *Critical Inquiry*, 23, Summer 2003, pp. 695-718.
- Jameson, Fredric, *El giro cultural*, Buenos Aires, Manantial, 1999.
- Jameson, Fredric, *La cárcel del lenguaje Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Jameson, Fredric, *Late Marxism: Adorno, o, The Persistence of the Dialectic*, Londres, Verso, 1990.
- Jay, Martin, *Adorno*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Jay, Martin, *La imaginación dialéctica. Una historia de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Taurus, 1974.
- Jay, Martin, *Marxism and Totality*, Berkeley, University of California Press, 1984.
- Jay, Martin: "La crisis de la experiencia en la era pos-subjetiva", en *Prismas. Revista de historia intelectual*, n° 6, 2002, pp. 9-20.
- Johnson, Barbara: "The Critical Difference: Barthes/BalZac", en *The Critical Difference. Essays in the Contemporary Rhetoric of Reading*, Johns Hopkins University Press, 1980
- Kanaan, Hagi, "Language, philosophy and the risk of failure: rereading the debate between Searle and Derrida", *Continental Philosophy Review*, 35, 2002, pp. 117-133.
- Koepnick, Lutz, *Walter Benjamin and the Aesthetics of Power*, Lincoln y Londres, University of Nebraska Press, 1999.
- Kohan, Martín, *Zona Urbana. Ensayos de lectura sobre Walter Benjamín*, Buenos Aires, Biblos, 2004
- Kristeva, J.(1970), "El sujeto en cuestión", en C. Lévi-Strauss, *Seminario La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981.

- Kristeva, Julia, *Σημειωτική. Recherches pour une sémanalyse*, París, Seuil, 1969. (Traducción española en Edit. Fundamentos)
- Kristeva, Julia, «Nous deux or a (Hi)story of Intertextuality», *The Romanic Review*, vol. 93, nº 1-2, pp. 8-13.
- Kristeva, Julia, *La révolution du langage poétique*, París, Seuil, 1974.
- Kristeva, Julia, *Polylogue*, París, Seuil, 1977.
- Lacan, Jacques, “El Seminario sobre ‘La carta robada’”, en *Escritos 2*, México, Siglo XXI, 1975.
- Lacoue-Labarthe, Ph, *La poésie comme expérience*, París, Christian Bourgois, 1986.
- Lacoue-Labarthe, Ph. - Nancy, J.L. (ed), *Les fins de l'homme: A partir du travail de Jacques Derrida*, París, Galilée, 1981.
- Landsdown, Richard, *The Autonomy of Literature*, New York, Palgrave, 2001.
- Lechte, John, *Julia Kristeva*, Londres y Nueva York, Routledge, 1990.
- Lovell, Stephen, “Tynianov as Sociologist of Literature” en *SEER*, vol. 79, Nº 3, July 2001, pp. 415-433.
- Löwy, Michael, “Walter Benjamin y el surrealismo: historia de un encantamiento revolucionario”, en *Acta Poetica 28*, primavera-otoño 2007, pp. 73-92.
- Löwy, Michael, *Walter Benjamin. Aviso de incendio (Una lectura de las tesis “Sobre el concepto de historia”*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Ludmer, Josefina, “Literaturas postautónomas”, en <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm> y en <http://www.josefinaludmer.com>
- Luhn, Eugene, *Marxismo y modernismo. Un estudio histórico de Lukács, Benjamin y Adorno*, México, FCE, 1986.
- Lukács, G, *Ensayos sobre el realismo*, Buenos Aires, Siglo XX, 1965.
- Lukács, G. *Problemas del Realismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- Lukács, G. *Sociología de la literatura*, Península, Madrid, 1966
- Lukács, G., *El alma y las formas. Teoría de la novela*, México, Grijalbo, 1985
- Lukács, G., *Historia y conciencia de clase*, México, Grijalbo, 1969
- Lukács, G., *Significación actual del realismo crítico*, México, Era, 1963.
- Lukács, Georg, *El asalto a la razón (Trayectoria del irracionalismo desde Schelling hasta Hitler)*, México, Grijalbo, 1976.
- Mally, Lynn, *Culture of the Future. The Proletkult Movement in Revolutionary Russia*, Berkeley, University of California Press, 1990 (<http://arc.cdlib.org/ak:/13030/ft6m3nb4b4b2>)
- Marcus, Laura-Nead, Lynda (eds), *The Actuality of Walter Benjamin*, Londres, Lawrence and Wishart, 1998.
- Marty, Eric, *Roland Barthes, el oficio de escribir*, Buenos Aires, Manantial, 2007.
- Matejka, L.- Pomorska, K. (ed.), *Readings in Russian Poetics. (Formalist and Structuralist Views)*, Cambridge, MIT Press, 1971.
- McAfee, Noëlle, *Julia Kristeva*, New York, Routledge, 2004.
- Mccole, John, *Walter Benjamin and the Antinomies of tradition*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1993.
- Menke-Eggers, Christoph, *The Sovereignty of Art: Aesthetic Negativity in Adorno and Derrida*, MIT Press, 1998.
- Michelfelder, Diane P. y Palmer, Richard E. (eds), *Dialogue and Deconstruction. The Gadamer-Derrida Encounter*, New York, State University of New York Press, 1989.
- Milner, J.C., *El periplo estructural. Figuras y paradigma*. Amorrortu, Buenos Aires, 2002.
- Morson, Gary Saul (comp), *Bajtín. Ensayos y diálogos sobre su obra*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl (eds.) *Rethinking Bakhtin*, Evanston, Northwestern University Press, 1989.
- Morson, Gary Saul y Emerson Caryl, *Mikhail Bakhtin (Creation of a Prosaics)*, Stanford, Stanford University Press, 1990.
- Mukařovský Jan, *The Word and Verbal Art*, New Haven and London, Yale University Press, 1977.
- Mukařovský, Jan, *Signo, función y valor: Estética y semiótica del arte de Jan Mukařovský*, Universidad de Los Andes-Plaza y Janés, Bogotá, 2000.
- Mukařovský, Jan, *Structure, Sign and Function (Selected Essays by Jan Mukarovsky)*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1977.
- Müller-Doohm, Stefan, *En tierra de nadie. Theodor W. Adorno: una biografía intelectual*. Barcelona: Herder, 2003.
- New German Critique*, "Theodor W. Adorno", núm 56, spring-summer 1992.
- Norris, Christopher, *Derrida*, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1987.

- Oliver, Kelly, *Reading Kristeva. Unravelling the Double Bind*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 2003.
- Panesi, Jorge, "Apostillas", en Jan Mukařovský, *Función, norma y valor estéticos como hechos sociales*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2011.
- Panesi, Jorge, "Las operaciones de la crítica: el largo aliento", en Giordano, Alberto y Vázquez, María Celia (comp), *Las operaciones de la crítica*, Rosario, Beatriz Viterbo, 1998.
- Panesi, Jorge, "Prólogo" a Tinianov, Iuri, *El problema de la lengua poética*, Buenos Aires, Dedalus, 2010 (traducción de Eugenio López Arriazu).
- Panesi, Jorge, "Prólogo" a Jacques Derrida, *Historia de la mentira. Prolegómenos*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014.
- Peeters, Benoît, *Derrida*, París, Flammarion, 2010 (traducción: Buenos Aires, Editorial Siglo XXI, 2013).
- Peñalver Gómez, Patricio, "Contextos y polémicas de Derrida", en EIKASIA. *Revista de filosofía*, año I, Nº 0, julio 2005.
- Pike, David, *Lukács and Brecht*, Chapel Hill, NC., University of North Carolina Press, 1985.
- Plate, S. Brent, *Walter Benjamin, Religion and Aesthetics: Rethinking Religion Through the Arts*, New York, 2005.
- Pomorska, Krystina, *Formalismo e Futurismo*, San Pablo, Editora Perspectiva, 1972.
- Poster, Mark, *Existential Marxism in Postwar France: From Sartre to Althusser*, Princeton, Princeton University Press, 1975.
- Rancière, Jacques: *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Manantial, 2010
- Rancière, Jacques: *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*, Buenos Aires, Manantial, 2015.
- Rancière, Jacques, *Política de la literatura*, Buenos Aires, Ediciones del Zorzal, 2011.
- Rancière, Jacques 'Le Malentendu littéraire', en Bruno Clement y Marc Escola, *Le Malentendu: Genealogie du geste herméneutique*, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, 2003, pp. 121-32
- Rancière, Jacques, *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre emancipación intelectual*, Barcelona, Laertes, 2003.
- Rapaport, Herman, *Heidegger and Derrida: Reflections on time and Language*, Lincoln ME, University of Nebraska Press, 1989.
- Rius, Mercè, "Adorno y Sartre: la estética del compromiso", en *Δαίμων*. Revista de Filosofía, nº 42, 2007, pp. 91-104.
- Romano-Sued, Susana, Jan Mukařovský y la fundación de una nueva Estética, Córdoba, Epoké, 2001.
- Roudinesco E.-Derrida, J. et al, *Penser la folie: essais sur Michel Foucault*, París, Galilée, 1992.
- Royle, Nicholas, *Jacques Derrida*, Londres y Nueva York, Routledge, 2003.
- Ryan, Michael, *Marxism and Deconstruction. A Critical Introduction*, Baltimore y Londres, Johns Hopkins University Press, 1984.
- Said, Edward, "The Future of Criticism", en *MLN*, vol. 99, n 4 (Sept. 1984), pp. 951-958.
- Said, Edward, *The World, the Text and the Critic*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1983.
- Sánchez, José A., *Brecht y el expresionismo. Reconstrucción de un diálogo revolucionario*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1992.
- Sanmartín Ortí, Pau, *Otra historia del formalismo ruso*, Madrid, Lengua de Trapo, 2008.
- Sarlo, Beatriz, *Siete ensayos sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Scheurmann, Ingrid y Konrad (eds.), *Para Walter Benjamin*, Bonn, Internationes, 1993..
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin y su ángel*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Scholem, Gershom, *Walter Benjamin. Historia de una amistad*, Barcelona, Península, 1987.
- Shklovsky, Viktor, *Theory of Prose*, Dalkey Archive Press, 1990 (hay traducción)
- Spivak, Gayatri Chakravorty, "Revolutions That as Yet Have No Model: Derrida's Limited Inc ", *Diacritics*, Vol 10, nº 4, 1980, pp. 29-49.
- Sprinker, Michael (edit.), *Ghostly demarcations (A Symposium on Jacques Derrida's Specters of Marx)*, Londres-Nueva York, 1999.
- Staten, Henry, *Wittgenstein and Derrida*, Lincoln and London, University of Nebraska Press, 1984.
- Steinberg, Michael P. (editor), *Walter Benjamin and the Demands of History*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1996.
- Steiner, Peter, *Russian Formalism (A Metapoetics)*, Ithaca y Londres, Cornell University Press, 1984 (hay traducción al español: Editorial Akal).
- Strada, Vittorio (comp.), *Problemi di teoria del Romanzo. G. Lukács, M. Bachtin e altri*, Torino, Einaudi, 1976

- Todorov, T., *Théorie de la littérature*, París, Seuil, 1965 (hay traducción, Siglo XXI), — — — — —
- Todorov, Tzvetan, *Mikhail Bakhtine, le principe dialogique*, París, Seuil, 1981.
- Todorov, Tzvetan, *Critique de la critique*, Seuil, París, 1984 (hay trad.).
- Tomachevski, Boris, *Teoría de la literatura*, Madrid, Akal, 1982.
- Trotsky, León, *Literatura y revolución*, Buenos Aires, El Yunque Editora, 1974.
- Vedda, Miguel (compilador), *Constelaciones dialécticas. Tentativas sobre Walter Benjamin*, Buenos Aires, Herramienta Ediciones, 2008.
- Vedda, Miguel (compilador), *György Lukács y la Literatura Alemana*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA/ Herramienta Ediciones, 2005.
- Vedda, Miguel, "Vivencia trágica o plenitud épica: un capítulo del debate Lukács-Adorno" en *Analecta Malacitana XX*, 2. 1997, pp. 611-623.
- Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin, Semiótica del discurso y posformalismo bajtiniano*, Madrid, Fundamentos, 1995.
- Volek, Emil (editor), *Antología del formalismo ruso y el grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Voloshinov, Valentín N., *El signo ideológico y la Filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1976.
- Voloshinov, Valentín N., *Freudismo. Un bosquejo crítico*, Buenos Aires, Paidós, 1999.
- Weigel, Sigrid: *Cuerpo, imagen y espacio en Walter Benjamin*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Weingrad, Michael: "The College of Sociology and the Institute of Social Research", en *New German Critique*, Fall 2002, Issue 84, pp. 120-161.
- Wellek, René, *Four Critics: Croce, Valéry, Lukács, and Ingarden*, Seattle, University of Washington press, 1981.
- Wiggershaus, Rolf, *La escuela de Francfort*, México, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Wismann, Heinz (ed), *Walter Benjamin et Paris*, París, Cerf, 1986.
- Witte, Bernd, *Walter Benjamin. Una biografía*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- Wizisla, Ermudt, *Benjamin y Brecht. Historia de una amistad*, Buenos Aires, Paidós 2007.
- Wolfreys, Julian. *Modern European Criticism and Theory A Critical Guide*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- Wolin, Richard, "From Messianism to Materialism: The Later Aesthetics of Walter Benjamin", *New German Critique*, n° 22, 1981, pp. 81-108.
- Wolin, Richard, *Walter Benjamin. An Aesthetic of Redemption*, Berkeley, University of California Press, 1994.
- Wood, David (Ed.), *Derrida: a Critical Reader*, Oxford and Cambridge, Blackwell, 1992.
- Zabala, Iris (coordinadora), *Bajtin y sus apócrifos*, Barcelona, Anthropos, 1996.
- Zalambani, María, "Boris Arvatov, théoricien du productivisme", en: *Cahiers du Monde russe*, 40/3, septembre 1999, pp. 415-446.
- Zuidervaart, Lambret, "The Social Significance of Autonomous Art: Adorno and Bürger", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 48: 1, Winter 1990, pp. 62-77.

Para materias con régimen de examen final obligatorio Asistencia al 75 % de las clases de trabajos prácticos (11 clases de 15). Aprobación de dos trabajos parciales escritos con nota promedio igual o superior a cuatro (4) puntos. Aprobación de un examen final con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.



MIGUEL VEDDA  
DIRECTOR  
DEPARTAMENTO DE LETRAS

