

# Seminario: Estudio filológico de las Odas de Píndaro a vencedores de Cirene (Píticas 4, 5 y 9) con escolios. Análisis morfosintáctico, métrico y prosódico

Departamento:  
Lenguas y Literaturas Clásicas

Profesor:  
Torres, Daniel A.

## 1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: *Lenguas y literaturas clásicas*

ASIGNATURA: *Seminario de grado : "Estudio filológico de las Odas de Píndaro a vencedores de Cirene (Píticas 4 ,5 y 9) con escolios. Análisis morfosintáctico, métrico y prosódico".*

U.B.A. Fac. de Filosofía y Letras - División de Bibliotecas

PROFESOR: *Dr. Daniel A. Torres*

CUATRIMESTRE: *Primero*

AÑO: *2016*

Aprobado por Resolución N° CO 2371/16

PROGRAMA N°:

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

Seminario de grado: *Estudio filológico de las Odas de Píndaro a vencedores de Cirene (Píticas 4, 5 y 9) con escolios. Análisis morfosintáctico, métrico y prosódico*.

Profesor a cargo: Dr. Daniel A. Torres (Prof. Adjunto Regular; Prof. Titular Regular)

Curso 2016 – Primer cuatrimestre

UBA. Fac. F. y L. y Dirección de Bibliotecas

**Seminario de grado : Estudio filológico de las Odas de Píndaro a vencedores de Cirene (Píticas 4, 5 y 9) con escolios. Análisis morfosintáctico, métrico y prosódico**.

### A. Objetivos del seminario

- Desarrollar las competencias lingüísticas para el estudio de los procesos de cambio y transformación en el lenguaje poético-mitológico griego, mediante el estudio especializado de las *Píticas* 4 y 5 de Píndaro.
- Desarrollar el juicio crítico en la interpretación de textos de la cultura griega atendiendo a los códigos del pensamiento mitológico y de la transmisión oral.
- Desarrollar el juicio crítico ante las diversas corrientes de la bibliografía especializada sobre la lírica de Píndaro y su contexto cultural.
- Indagar las posibilidades preformativas de las *Píticas* 4 y 5 de Píndaro mediante las investigaciones actuales sobre la prosodia del griego antiguo.
- Iniciar a los estudiantes en la aplicación del método filológico mediante la investigación de los escolios pindáricos.
- Incorporar de manera sistemática el estudio de la morfología griega mediante el estudio especializado del dialecto dórico propio de la lírica coral.
- Aplicar la teoría coral de David (2006) al análisis de las *Píticas* 4 y 5 de Píndaro.
- Investigar las relaciones entre prosodia y métrica según las nuevas teorías sobre la prosodia del griego (Devine-Stephens, 1991 y 1996; David, 2006).
- Incorporar los lineamientos críticos de la filología moderna sobre la lírica coral mediante el estudio de bibliografía crítica especializada.

### B. Contenidos

#### B.1. La *Pítica* 4 de Píndaro:

- B.1.1. Análisis morfosintáctico y traducción.
- B.1.2. Análisis filológico en base a los escolios.
- B.1.3. Análisis métrico y prosódico.

#### B.2. La *Pítica* 5 de Píndaro:

- B.2.1. Análisis morfosintáctico y traducción.
- B.2.2. Análisis filológico en base a los escolios.
- B.2.3. Análisis métrico y prosódico.

#### B.3. La *Pítica* 9 de Píndaro:

- B.2.1. Análisis morfosintáctico y traducción.
- B.2.2. Análisis filológico en base a los escolios.
- B.2.3. Análisis métrico y prosódico.

B.4. Los escolios y los condicionamientos críticos en la interpretación de Píndaro en la bibliografía moderna. Problemas de interpretación. Las perspectivas actuales sobre el estudio del contexto cultural y de la *performance*.

### C. Bibliografía

- Agócs, P., Carey, C. y Rawles, R. (eds.) (2012) *Reading the Victory Ode*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Budelmann, F. *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge, 2009.
- Currie, B.. *Pindar and the Cult of Heroes*. Oxford, 2005.
- David, A. P. *The Dance of the Muses. Choral Theory and Ancient Greek Poetics*. Oxford, 2006.
- Dougherty-Kurke. *Cultural Poetics in Archaic Greece. Cult, Performance, Politics*. Oxford, 1998.
- Duchemin, Jacqueline. *Pindare. Poète et Prophète*. Paris, Les Belles Lettres, 1955.
- Duchemin, J. "Pindare et la Sicile: réflexions sur quelques thèmes mythiques". En: *Hommages à Marie Delcourt*. Bruxelles, *LATOMUS* 114; pp. 79-91.
- Fraenkel, H. *Early Greek Poetry and Philosophy*. New York and London, Alden Press Oxford, 1975.
- Furley, William & Bremer, Ian. *Greek Hymns*. Vol. 1: *The Texts in Translation*. Vol. 2: *Greek Hymns: Greek Texts and Commentary*. Tübingen, , 2001.
- Gentili, Bruno. *Poesia e pubblico nella Grecia Antica*. Bari, 1984.
- Gerber, Douglas. *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden, 1997.
- Gerber, Douglas E. (ed.) *Greek Poetry and Philosophy. Studies in Honour of Leonard Woodbury*. Chico California, Scholars Press, 1984; pp. 111-123.
- Gerber, Douglas E. *A Bibliography of Pindar, 1513-1966. (American Philological Association, Monograph 28)*. Case Western Reserve University Press, 1969.
- Gerber, D.E. "Pindar and Bakchylides 1934-1987". *Lustrum* 31 y 32, 1989/90.
- Lind, Tore Tvarnø. (2010) „Music and Cult in Ancient Greece“. En: Jensen, Jesper *et alii* (eds.) *Aspects of Ancient Greek Cult: Context, Ritual and Iconography*. Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity. Aarhus.
- Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars II. Fragmenta-Indices*. Leipzig, 1989; 1ª ed.
- Mathiesen, T.J. (1999) *Apollo's Lyre: Greek Music and Music Theory in Antiquity and the Middle Ages*. Lincoln, Nebr. And London.
- Mullen. W. (1982) *Choreia: Pindar and Dance*. Princeton.
- Rutherford, Ian. *Pindar's Paeans. A Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*. Oxford, Univ. Press, 2001.
- Snell, B.-Maehler, H. (ed.) *Pindarus. Pars I. Epinicia*. Leipzig, 1987; 8ª ed.
- Torres, D. A. *La escatología en la lírica de Píndaro y sus fuentes*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 2007.
- West, M. L. (1992) *Ancient Greek Music*. Oxford.

### Diccionarios

- Bailly, A. *Dictionnaire grec-français*. Paris, Hachette, 1963 (26ª ed.).
- Chantraine, P. *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*. Paris, Klincksieck, 1968-1980.
- Liddell-Scott. *Greek-English Lexicon*. Oxford, Univ. Press, 1961 (1ª ed. 1843).
- Pabón, J. *Diccionario manual griego-español*. Barcelona, Bibliograf, 1973.
- Rumpel, I. *Lexicon Pindaricum*. Hildesheim, Georg Olms, 1961 (reimp. de 1883).

Sebastián Yarza, F. *Diccionario griego español*. Barcelona, Sopena, 1972.  
Slater, W.J. *Lexicon to Pindar*. Berlin, Walter de Gruyter, 1969.

### **Gramáticas**

Berenguer Amenós, J. *Gramática griega*. Barcelona, Bosch, 1972 (26ª ed.).  
Curtius, J. *Gramática griega*. Buenos Aires, Desclés de Brouwer, 1951.  
Chantraine, P. *Morfología histórica del griego*. Barcelona, Avesta Ed., 1983 (2ª ed. francesa: Paris, 1967).  
Chantraine, P. *Grammaire homérique*. Tome I: *Phonétique et morphologie*. Paris, 1988. Tome II : *Syntaxe*. Paris, 1981.  
Goodwin, W. W. *Syntax of the Moods and Tenses of the Greek Verb*. Philadelphia, William Allen, 1992 (1ª ed. 1890).  
Humbert, J. *Syntaxe grecque*. Paris, Klincksieck, 1960 (3ª ed.).  
Lasso de la Vega, J. *Sintaxis griega*. Madrid, CSIC, 1968.  
Ragon, E. *Grammaire grecque*. Paris, J. de Gigord, 1976 (14ª ed.).  
Smyth, H. *Greek Grammar*. Harvard, 1984 (1ª ed. 1920).  
Torres, D.A. *Método filológico-didáctico para el estudio del griego clásico*. Colección *Libros de Cátedra*. FILO-UBA, Buenos Aires, 2015.

### **Prosodia y métrica**

Allen, W. Sidney. (1973) *Accent and Rhythm*, Cambridge, Univ. Press.  
\_\_\_\_\_. (1987) *Vox Graeca*. Cambridge, Univ. Press.  
Battezzato, L. (2009) "Metre and music". En: Budelmann, F. (ed.); *The Cambridge Companion to Greek Lyric*. Cambridge; pp. 130-146.  
Devine, A.M. – Stephens, Laurence D. (1991) "Dionysius of Halicarnassus, *De Compositione Verborum* XI: Reconstructing the Phonetics of the Greek Accent". *TAPhA* 121: 229-286.  
\_\_\_\_\_. (1994) *The Prosody of Greek Speech*. New York and Oxford.  
West, M. L. (1982) *Greek Metre*. Oxford.

### **D. Tipos de actividades planificadas**

Las actividades planificadas se centran en la adquisición gradual, por parte de los estudiantes, del método filológico mediante el estudio especializado del texto de un autor clásico (Píndaro) en relación con la exégesis transmitida en los escolios, que ha condicionado la crítica pindárica moderna. Los estudiantes deberán exponer periódicamente el análisis de los textos de Píndaro y de los escolios y en el último mes realizar una exposición oral de un estudio crítico. El seminario incluye los lineamientos para la preparación de un trabajo monográfico escrito, a entregar en los plazos pautados por la reglamentación vigente.

### **E. Criterios de evaluación**

Para la cursada del seminario están previstas evaluaciones periódicas en cada encuentro consistentes en la preparación y exposición, por parte de los estudiantes, de los textos objeto de estudio filológico. En los encuentros del último mes se tratará la bibliografía crítica especializada, con especial atención a la *performance* y al contexto cultural

cívico-religioso. Se tendrán en cuenta la precisión filológica en el tratamiento de los textos, las lecturas obligatorias y complementarias y el juicio crítico aplicado a la bibliografía.


#### **F. Formas de evaluación a utilizar**

Los alumnos regulares deben:

- asistir al 80 % de las clases teórico-prácticas, con participación activa y preparación de los textos.
- aprobar un trabajo monográfico escrito consistente en una ponencia para un congreso de la especialidad o en la elaboración de un plan de investigación con fundamentación crítica.



Dr. Daniel Alejandro Torres  
Prof. Regular Adjunto (dedicación parcial)  
Prof. Reg. Titular de Filología Griega (ded. semiexclusiva)



Dra. LILIANA PÉGOLO  
Dir. del Dpto. de Lenguas  
y Lts. Clásicas

