

Seminario: "Filosofía del Lenguaje". Maurice Blanchot

Departamento:

Filosofía

Profesor:

Billi, Noelia

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: FILOSOFÍA

SEMINARIO: "Filosofía" del "lenguaje" Maurice Blanchot.

PROFESORA: Noelia Billi

COLABORADOR DOCENTE: Carlos Mario Fisgativa

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

Aprobado por Resolución

N° 6234.08/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

SEMINARIO: "Filosofía" del "lenguaje". Maurice Blanchot.

PROFESOR: Noelia Bili

COLABORADOR DOCENTE: Carlos Mario Fisgativa

2° CUATRIMESTRE DE 2016



U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

1. Fundamentación y descripción

Entre las corrientes actuales de la filosofía contemporánea francesa, la obra de Maurice Blanchot se destaca por la complejidad y atención otorgada al lenguaje en el contexto de las discusiones abiertas por la "muerte de dios" advertida por Nietzsche hacia fines del siglo XIX. Sin embargo, el pensador tiene una posición ambigua: si bien es considerado un "maestro de lecturas" por gran parte de los pensadores más conocidos del siglo XX francés (Derrida, Barthes, Nancy, etc.), no se le ha dedicado un gran interés sistemático a su obra por parte de la academia filosófica. Es habitual que su pensamiento sea o bien ignorado por la filosofía (y consecuentemente "reducido" a teoría literaria), o bien utilizado como "indicio" de conceptos que otros pensadores habrían desarrollado "mejor" (lo cual ha conducido a reemplazar su lectura por la de Lévinas, Derrida, etc.).

Este seminario se propone acercar las características más relevantes de la obra blanchotiana para las problemáticas contemporáneas, haciendo énfasis en la índole filosófica de sus intervenciones en torno al lenguaje. Para ello, se recorrerá el campo de problemas que éste abre en su pensamiento, para luego relacionarlo con algunos de los debates filosóficos que inquietan al pensamiento contemporáneo. Entre ellos, quizá el de mayor relevancia sea el que relaciona el hombre al lenguaje de una manera esencial, es decir, el que le atribuye el lenguaje al hombre como su esencia, su invención y su instrumento privilegiado de apropiación del mundo y de sí mismo: aquello que hace de la filosofía del lenguaje una filosofía del hombre. En este seminario se atenderán las objeciones a dicha relación que la obra blanchotiana propone bajo las diferentes formas de la muerte que acaecen al escritor y al lector, y concomitantemente a la filosofía del lenguaje. Con ello, se apunta a

examinar el campo de problemas abierto a la noción moderna de la subjetividad cuando el lenguaje se retrae del dominio humano y ya no puede ser exclusivamente considerado el instrumento privilegiado de la antropogénesis. En este marco, se profundizará en cuestiones blanchotianas de gran actualidad para la filosofía contemporánea: lo impersonal, la muerte del otro y los modos no idealistas y no antropocentrados de concebir la palabra y su ejercicio.

Atendiendo a la constante hospitalidad con el otro que constituye una de las características más amables del pensamiento blanchotiano, buena parte del seminario se organizará en base a conversaciones con otros escritores/filósofos.

2. Objetivos

+ Que las cursantes realicen una aproximación general a los problemas filosóficos relacionados con el lenguaje que introduce la obra de M. Blanchot en el pensamiento contemporáneo.

+ Que las cursantes sean capaces de distinguir la originalidad del pensamiento de M. Blanchot en el contexto de las problemáticas filosóficas que plantea.

+ Que las cursantes obtengan un panorama adecuado de las nociones de lenguaje, escritura, autor, subjetividad, impersonalidad y muerte tal como funcionan en el marco de la obra de M. Blanchot.

3. Contenidos

Unidad I. El ser del lenguaje.

+ Historia de los modos de ser del lenguaje. *Las palabras y las cosas* de M. Foucault. El borde de la representación. Semejanza y signatura. El discurso clásico y la representación: de la búsqueda de similitudes al análisis de las diferencias. La alternativa de la modernidad: el Lenguaje o el Hombre.

+ Pensamiento y lenguaje. Terrorismo y retórica: el problema del fondo y la forma; palabra e idea. La relación del lenguaje y las cosas. Del sentido al sonido, del lenguaje del hombre al lenguaje de las cosas. El ser del lenguaje como conciencia sin yo: el habla impersonal. El lenguaje como literatura y la literatura contra el lenguaje.

Unidad II. La muerte en el lenguaje

+ La doble muerte. La experiencia de la muerte posible e imposible ligada al lenguaje. El poder "humano" de morir: libertad, muerte de dios y el proyecto de matarse. La obra y la muerte en el espacio de la Noche (Mallarmé). El tiempo de la obra como negación.

+ Muerte y morir. La muerte propia y la muerte anónima. El olvido de morir en la escritura. El poeta muerto y el lenguaje como morir. La experiencia de la muerte como ausencia de fundamento. el secreto del morir sin muerte que es el espacio del lenguaje.

Unidad III. La subjetividad impersonal

+ Escritura sin sujeto. "Eso" [i/] habla. Lo impersonal y lo neutro de la palabra. El artista que es arrojado fuera de la vida por la obra. Constitución de la subjetividad impersonal.

+ Habla cotidiana, literatura y poesía. La representación, la comunicación y la nada en las cosas. Obra como soledad, desobra como acontecimiento impersonal de lo imaginario. La voz que viene de "otra parte" a decir lo desaparecido (sobre P. Celan).

4. Bibliografía específica obligatoria y complementaria

Unidad I

Obligatoria:

+ M. Foucault, "La prosa del mundo" y "Representar" (cap. 2 y 3 completo), "El lenguaje convertido en objeto" (cap. 8), "El retorno del lenguaje" y "El lugar del rey" (cap. 9) en: *Las palabras y las cosas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2014, pp. 35-62, 309-315, 317-325.

+ M. Blanchot, "El misterio en las letras" en: *La parte del fuego*, trad. I. Herrera, Madrid, Arena, 2007, pp. 45-59.

+ M. Blanchot, "¿Cómo es posible la literatura?" e "Investigaciones sobre el lenguaje" en: *Falsos pasos*, trad. A. Aibar Guerra, Valencia, Pre-Textos, 1977, 87-102.

Complementaria:

- + M. Foucault, "El lenguaje al infinito" en: *De lenguaje y literatura*, trad. I. Herrera, Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós/UAB, 1996. (e "Introducción" por Á. Gabilondo)
- + M. Blanchot, "El itinerario de Hölderlin" en: *El espacio literario*, trad. V. Palant y J. Jinkins, Paidós, Buenos Aires, 1969, pp. 257-264.
- + M. Blanchot, "El ateísmo y la escritura. El humanismo y el grito" (sobre *Las palabras y las cosas*) en: *La conversación infinita*, Madrid, Arena, 2008
- + Ph. Sabot, *Para leer Las palabras y las cosas de Michel Foucault*, Buenos Aires, Nueva visión, 2007.

Unidad II

Obligatoria:

- + M. Blanchot, "La obra y el espacio de la muerte", *El espacio literario*, trad. V. Palant y J. Jinkins, Paidós, Buenos Aires, 1969, pp. 79-149.
- + M. Blanchot, *El paso (no) más allá* (selección), Barcelona, Paidós, 1994.
- + R. M. Rilke, *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, trad. F. Ayala, Buenos Aires, Losada, 1979.
- + R. M. Rilke, *Elegías de Duino*, trad. J. V. Álvarez, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1980.

Complementaria:

- + M. Blanchot, "La mirada de Orfeo", *El espacio literario*, trad. V. Palant y J. Jinkins, Paidós, Buenos Aires, 1969, pp. 161-166.
- + M. Heidegger, *El ser y el tiempo*, trad. J. Gaos, México, FCE, 1991, §46-§53.

Unidad III

Obligatoria:

- + M. Blanchot, "La obra y la palabra errante" en *El espacio literario*, Buenos Aires, Paidós, 1969, pp. 45-50
- + M. Blanchot, "La voz narrativa (El 'él', el neutro)" en *De Kafka a Kafka*, México, Fondo de Cultura

Económica, 1991.

+ M. Blanchot, "La palabra bruta, la palabra esencial" *El espacio literario*, trad. V. Palant y J. Jenkins, Paidós, Buenos Aires, 1969, pp. 31-37.

+ M. Blanchot, "El último en hablar" en *Una voz venida de otra parte*, Madrid, Arena, 2009, pp. 45-75.

+ M. Blanchot, *La escritura del desastre* (selección), Caracas, Monte Ávila, 1987.

Complementaria:

+ M. Blanchot, "Sobre la angustia en el lenguaje" en: *Falsos pasos*, trad. A. Aibar Guerra, Valencia, Pre-Textos, 1977.

+ M. Blanchot, "La soledad esencial" (hasta el apartado "La presión persecutoria" incluido) en: *El espacio literario*, trad. V. Palant y J. Jenkins, Paidós, Buenos Aires, 1969, pp. 15-20.

+ E. Lévinas, "La mirada del poeta" en *Sobre Maurice Blanchot*, trad. J. M. Cuesta Abad, Madrid, Trotta, 2000, pp. 27-46.

5. Bibliografía general

Las estudiantes, en función de las conexiones que crean pertinentes para cumplimentar las actividades de escritura y exposición oral durante la cursada, podrán trabajar también con textos del punto A o B. En el punto C se lista la bibliografía complementaria general.

A. Textos de M. Blanchot

L'Amitié, Gallimard, 1971.

Aminadab, Gallimard, 1942 (*L'Imaginaire*, n°501, 2004).

Après coup, precedido por *Le ressassement éternel*, Minuit, 1983.

L'Arrêt de mort, Gallimard, 1948 (*L'Imaginaire*, n°15, 1977).

Au moment voulu, Gallimard, 1951 (*L'Imaginaire*, n°288, 1993).

L'Attente L'Oubli, Gallimard, 1962 (*L'Imaginaire*, n°420, 2000).

La Condition critique: articles 1945-1998, textos seleccionados y establecidos por Christophe Bident, Cahiers de la *nrf*, Gallimard, 2010.

Cahiers L'Herne Maurice Blanchot, editados por É. Hoppenot y D. Rabaté, Paris, L'Herne, 2014.

La Communauté inavouable, Minuit, 1983.

Correspondance avec Pierre Madaule (1953-2002), Paris, Gallimard, 2012.
Celui qui ne m'accompagnait pas, Gallimard, 1953 (*L'Imaginaire*, n°300, 1993).
Le Dernier Homme, Gallimard, 1957 (nueva versión, 1977; *L'Imaginaire*, n°283, 1992).
L'Écriture du désastre, Gallimard, 1980.
L'Entretien infini, Gallimard, 1969.
L'Espace littéraire, Gallimard, 1955 (Folio essais, n°89, 1988).
Écrits politiques 1958-1993, Lignes-éditions Léo Scheer, 2003.
La Folie du jour, Montpellier, Fata Morgana, 1973, reed. Gallimard, 2002.
Faux Pas, Gallimard, 1943.
L'Instant de ma mort, Montpellier, Fata Morgana, 1994, reed. Gallimard, 2002.
Chroniques littéraires du Journal des débats : avril 1941-août 1944, textos seleccionados y establecidos por Christophe Bident, Cahiers de la *nrif*, Gallimard, 2007.
De Kafka à Kafka, Gallimard, 1981 (Folio essais, n°245, 1994).
Lautréamont et Sade, Minuit, 1949 (reedición aumentada por un prefacio, 1963).
Le Livre à venir, Gallimard, 1959 (Folio essais, n°48, 1986).
Lettres à Vadim Kozovoï, edición establecida, presentada y anotada por Denis Aucouturier, y seguida de "La Parole ascendante".
Pour l'amitié, Fourbis, 1996 (reed. Tours, Farrago, 2000).
Le Pas au-delà, Gallimard, 1973.
La Part du feu, Gallimard, 1949.
Jean-Luc Nancy, *Maurice Blanchot : Passion politique, lettre-récit de 1984 suivie d'une lettre de Dionys Mascolo* [con una presentación de Jean-Luc Nancy], Galilée, 2011.
Le Très-Haut, Gallimard, 1948 (*L'Imaginaire*, n°203, 1988).
Thomas l'Obscur, Gallimard, 1941, rééd. Gallimard, 2005.
Thomas l'Obscur, nouvelle version, Gallimard, 1950 (*L'Imaginaire*, n°272, 1992).
Une voix venue d'ailleurs, Gallimard, Folio essais, n°413, 2002.

Traducciones al español disponibles.

Aminadab, trad. esp. Jacqueline y Rafael Conte, Madrid, Alfaguara, 1981.
Aquel que no me acompañaba, trad. esp. Hugo Savino, Madrid, Arena, 2009.
De Kafka a Kafka, trad. esp. Jorge Ferreiro Santana, México, FCE, 1991.
El diálogo inconcluso, trad. esp. Pierre de Place, Caracas, Monte Ávila, 1970
La conversación infinita, trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2008.
El espacio literario, trad. esp. Vicky Palant y Jorge Jinkis, Paidós, Buenos Aires, 1969.
El instante de mi muerte. La locura de la luz, trad. esp. Alberto Ruiz de Samaniego, Madrid, Tecnos, 2001.

El libro que vendrá, trad. esp. Pierre de Place, Caracas, Monte Ávila, 1969

El libro por venir, trad. esp. Cristina de Peretti y Emilio Velasco, Madrid, Trotta, 2005.

El paso (no) más allá, trad. esp. Cristina de Peretti, Barcelona, Paidós, 1994.

El último hombre, trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2001.

En el momento deseado, trad. esp. Isabel Cuadrado, Madrid, Arena, 2004.

Escritos políticos, trad. esp. Lucas Bidon-Chanal, Buenos Aires, del Zorzal, 2006.

Escritos políticos: Guerra de Argelia, Mayo del 68, etc., 1958-1993, trad. esp. Diego Luis Sanromán Peña, Madrid Antonio Machado Libros, 2010.

Falsos pasos, trad. esp. Ana Aibar Guerra, Valencia, Pre-textos, 1977.

La ausencia del libro. Nietzsche y la escritura fragmentaria, trad. esp. Alberto Drazul (seud. de Oscar del Barco), Buenos Aires, Caldén, 1973.

La amistad, trad. esp. J. A. Doval Liz, Madrid, Trotta, 2007 (reedición de una traducción anterior: *La risa de los dioses*, trad. esp. J. A. Doval Liz, Madrid, Taurus, 1976).

La bestia de Lascaux – El último en hablar, trad. esp. Alberto Ruiz de Samaniego, Madrid, Tecnos, 1999.

La comunidad inconfesable, trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 1999.

La escritura del desastre, trad. esp. Pierre de Place, Caracas, Monte Ávila, 1987.

La espera el olvido, trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2004.

La locura del día, trad. esp. Federico Moreyra, Buenos Aires, Pygmalion, 1985.

La parte del fuego, trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2007.

La sentencia de muerte, trad. esp. Manuel Arranz, Valencia, Pre-textos, 1985.

Lautréamont y Sade, trad. esp. Enrique Lombera Pallares, México, FCE, 1990

“Lo extraño y el extranjero” y “El «Discurso filosófico»”, *Archipiélago*, nº 49, 2001, pp. 80-93.

Michel Foucault tal y como yo lo imagino, trad. esp. Manuel Arranz, Valencia, Pre-textos, 1988.

Thomas el oscuro, nueva versión, trad. esp. Manuel Arranz, Valencia, Pretextos, 1982/2002.

Tiempo después precedido por *La eterna reiteración*, trad. esp. Rocío Martínez, Madrid, Arena, 2003.

Una voz venida de otra parte (incluye: *Anacrusa. Sobre los poemas de Louis-René des Fôrets, La bestia de Lascaux, El último en hablar y Michel Foucault tal como lo imagino*), trad. esp. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2009.

B. Textos complementarios fundamentales

Bataille, G., *Escritos sobre Hegel*, trad. Isidro Herrera, Madrid, Arena, 2005.

Bataille, G., *La literatura y el mal*, Madrid, Taurus, 1971.

Bataille, G. P. Klossowski et al., *Acéphale*, trad. M. Martínez, Buenos Aires, Caja Negra, 2005.

- Billi, N. (ed.), *Instantes y Azares – Escrituras Nietzscheanas*, año XII, n° 11, primavera de 2012. Número especial "Maurice Blanchot. Materias de lo fragmentario". (www.instantesyazares.com.ar)
- De Man, P. *Visión y ceguera. ensayos sobre la retórica de la crítica contemporánea*, trad. H. Rodríguez Vecchini y J. Lezra, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1991.
- Derrida, J. *Parages*, París, Galilée, 1986.
- Esposito, R. *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, trad. C. R. Molinari Marotto, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Foucault, M., *El pensamiento del afuera*, trad. M. Arranz, Valencia, Pre-Textos, 1997
- Heidegger, M., "El cielo y la tierra de Hölderlin" (1959) en: AA. VV., *Interpretaciones de la poesía de Hölderlin*, Ariel, Barcelona, 1983, pp. 163-192.
- Kafka, F. *Relatos completos 4*, Buenos Aires, Losada/La Página, 2005.
- Nietzsche, F., *Así habló Zaratustra* (1883-1885), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 2009.
- Nietzsche, F., *Crepúsculo de los ídolos* (1887), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza, 1989
- Lévinas, E., *Sobre Maurice Blanchot*, trad. J. M. Cuesta Abad, Madrid, Trotta, 2000.

C. Bibliografía complementaria general

- AA. VV., 2005. *Colloquy text theory critique*, n° 10. (esp. Maurice Blanchot).
- AA.VV., 2001. *Archipiélago*, n° 49. (Pongamos que se habla de Maurice Blanchot)
- AA.VV., 2007. *Europe*, n° 940-941.
- AA.VV., 2005. *Lettres romanes*, vol. 59, n° Extra 1. (Maurice Blanchot, la singularité d'une écriture).
- G. Agamben, 2006. *Che cos'è un dispositivo?*, Roma, Nottetempo.
- W. S. Allen, 2007. *Ellipsis: of poetry and the experience of language after Heidegger, Hölderlin, and Blanchot*, New York, State U of New York.
- , 2009. "Dead Transcendence: Blanchot, Heidegger", *Research in Phenomenology*, n° 39, pp. 69-98.
- L. Althusser, 2002. *Para un materialismo aleatorio*, Madrid, Arena.
- M. Antelme, C. Bident et alt. (comp.), 2009. *Blanchot dans son siècle*, Lyon, Sens Public/Parangon (Colloque de Cerisy)
- M. Antonioli, 1999. *L'écriture de Maurice Blanchot: fiction et théorie*, Paris, Kimé.
- C. Bailey Gill (ed.), 2005. *Maurice Blanchot. The demand of writing*, New York/London, Routledge.
- C. Bident, 1998. *Maurice Blanchot: partenaire invisible : essai biographique*, Seyssel, Champ Vallon.
- C. Bident, P. Vilar, (eds.), 2003. *Maurice Blanchot, récits critiques*, Tours, Farrago/Léo Scheer.
- N. Billi, 2016. "Blanchot y Borges. Imagen e infinito", *Confluencia*, Volume 31 N °2 (Spring), Hispanic Studies Department, University of Northern Colorado, Estados Unidos.
- , 2015. "La saga órfica en Blanchot: obra, deseo y muerte", *El Banquete de los dioses*, Dossier "La tensión estética-política en el debate filosófico actual", vol. 3, n° 4, mayo a noviembre,

Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, pp. 70-84.

-----, 2015. "Pobreza y pasividad. Una lectura blanchotiana de la naturaleza humana", *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, vol. XX, n°1, Departamento de Filosofía de la Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, Málaga (España), pp. 173-190.

-----, 2014. "Afuera, una imagen de la genealogía entre Foucault y Blanchot" en: M. B. Cragolini, (comp.), *Extraños modos de vida. Presencia nietzscheana en el debate en torno a la biopolítica*, Buenos Aires, La Cebra, pp. 101-130.

-----, 2014. "L'enfance entre naître et n'être : Blanchot et des Forêts", *Cahier Blanchot*, sous la direction de Éric Hoppenot et Dominique Rabaté, coll. Cahiers de L'Herne, Paris, pp. 142-148.

-----, 2014. "La cosa escrita. Materialismo y lenguaje en Maurice Blanchot", *Actuel Marx/Intervenciones*, n° 16 "Voces, silencios y escrituras del materialismo". Universidad ARCIS, Santiago de Chile, Chile, pp. 69-89.

-----, 2013. "«Como si sobrevivir fuera importante...». Muerte de dios, literatura y política" en: M. B. Cragolini, (comp.), *Entre Nietzsche y Derrida. vida, muerte, sobrevida*, Buenos Aires, La Cebra, pp. 239-261.

-----, 2013. "Imaginar, escribir. La imaginación lingüística en J. Joyce y P. Celan, a través de Nietzsche", *Tropelias. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n° 19, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, España, pp. 249-268.

-----, 2012. "Blanchot y Nietzsche. Una danza en torno a la tumba", *Instantes y Azares – Escrituras Nietzscheanas*. Especial Maurice Blanchot, n° 11, primavera, Buenos Aires, Argentina, pp. 321-340.

-----, 2012. "‘Matan a un niño’. Muerte e infancia en Blanchot", *Nombres. Revista de Filosofía*, n° 26, Centro de Investigaciones de la Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.

-----, 2012. "Quien muere en el mundo sin razón... Lecturas blanchotianas en torno a la muerte en Rilke", *Δαίμων. Revista Internacional de Filosofía*, n° 57, septiembre-diciembre, Departamento de Filosofía, Universidad de Murcia, España, pp. 35-50.

-----, 2011. "El don de lo extremo. Acerca de la posibilidad de un campo de subjetividad impersonal", *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, n° 9, primavera, Buenos Aires, Argentina, pp. 167-178.

-----, 2011. "Morir sin muerte... Por un materialismo de los cuerpos muertos", *Revista de Filosofía*, n° 130, año 43, enero-junio de 2011, Universidad Iberoamericana, México, pp. 151-171.

L. A. Boldt-Irons, 2006. "Blanchot and Bataille on the last man", *Angelaki*, vol. 11, n° 2, august, pp. 3-17.

R. Braidotti, 2009. "Le luxe de pouvoir autoperpersonnaliser sa mort", *Sociétés*, n° 106, v. 4, pp. 75-80.

- G. L. Bruns, 2005. *Maurice Blanchot. The Refusal of Philosophy*, JHU Press.
- , 2011. *On ceasing to be human*, Standford, Standford University Press.
- T. C. Campbell, 2011. *Improper Life. Technology and Biopolitics from Heidegger to Agamben*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- P. Celan, 2002. *Obras completas*, trad. J. L. Reina Palazón, Madrid, Trotta.
- T. Clark, 2007. "A Green Blanchot: Impossible?", *Paragraph*, vol. 30, nº 3, pp. 121- 140.
- F. Collin, 1971. *Maurice Blanchot et la question de l'écriture*, Paris, Gallimard.
- M. B. Cragolini, 2007. "Temblores del pensar: Nietzsche, Blanchot, Derrida" en: *Derrida, un pensador del resto*, Buenos Aires, La Cebra, pp. 121-136.
- S. Critchley, 2006. "Forgetfulness Must: Politics and Filiation in Blanchot and Derrida", *Parallax*, vol. 12, nº 2, pp. 12-22.
- J. Derrida, 1989. *Márgenes de la filosofía*, Madrid, Cátedra.
- , 1998a. *Aporías. Morir – Esperarse (en) „los límites de la verdad“*, Barcelona, Paidós.
- , 1998b. *Demeure. Maurice Blanchot*, París, Galilée.
- D. Dula-Manoury, 2004. *Queneau, Perec, Butor, Blanchot, éminences du rêve en fiction*, París, L'Harmattan.
- F. Dunphy, 2004. "Postdeconstructive Necrophilia" en: *Comparative Literature*, v. 56, nº 2, spring, pp. 147-167.
- R. Esposito, 2007. *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, Buenos Aires, Amorrortu, (2009).
- , 2009. "El dispositivo de la persona", trad. V. Ariza, *Espai en Blanc*, nº 5-6.
- P. Ffrench, 2007. "Friendship, Asymmetry, Sacrifice: Bataille and Blanchot", *Parrhesia*, nº 3, pp. 32-42.
- U. Haase Y W. Large, 2001. *Maurice Blanchot*, London/New York, Routledge.
- M. Heidegger, 1991. *El Ser y el Tiempo*, FCE, Buenos Aires.
- M. Hewson, 2011. *Maurice Blanchot and Literary Criticism*, London/New York, Continuum.
- L. Hill, 1997. *Maurice Blanchot. Extreme contemporary*, London/New York, Routledge.
- L. Hill, B. Nelson, D. Vardoulakis, (eds.), 2005. *After Blanchot. Literature, criticism, philosophy*, Newark, U. of Delaware Press.
- P. Hitchcock, 1999. *Oscillate wildly. Space, Body and Spirit of Millenial Materialism*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- É. Hoppenot (ed.), 2004. *L'oeuvre du féminin dans l'écriture de Maurice Blanchot*, Grignan, Complicités.
- É. Hoppenot (ed.), 2006. *L'épreuve du temps chez Maurice Blanchot*, París, Complicités.
- É. Hoppenot, D. Dula-Manoury (eds.), 2008. *Maurice Blanchot, de proche en proche*, París, Complicités.

- É. Hoppenot, A. Milon (eds.), 2009. *Emmanuel Lévinas – Maurice Blanchot, penser la différence*, París, P. Universitaires de París Ouest.
- L. Iyer, 2004. *Blanchot's Communism. Art, Philosophy and the Political*, Palgrave MacMillan, New York.
- A. Kojeve, 1947. *Introduction à la lecture de Hegel*, París, Gallimard.
- E. Lévinas, 1977. *Totalidad e infinito*, Salamanca, Sígueme.
- , 2001. "Morir por..." en: *Entre Nosotros. Ensayos para pensar en otro*, Valencia, Pre-Textos, pp. 235-240.
- M. López Gil, L. Bonvecchi, 2004. *La imposible amistad. Maurice Blanchot y Emmanuel Lévinas*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- G. Michaud, 2006. *Tenir au secret (Derrida, Blanchot)*, París, Galilée.
- R. Millet, 2007. *Place des Pensées. Sur Maurice Blanchot*, París, Gallimard.
- A. Mora, 2005. "La inquietud y el cuidado. La tentativa biopolítica de Maurice Blanchot", en: F. Ugarte (coord.). *La administración de la vida. Estudios biopolíticos*, Madrid, Anthropos, pp. 153-170.
- J.-L. Nancy, 2005. *La Déclosion*, París, Galilée.
- , 2014. *La communauté désavouée*, París, Galilée.
- F. Nietzsche, *Digitale Kritische Gesamtausgabe Werke und Briefe [eKGWB]*, disponible en: <http://www.nietzschesource.org/#eKGWB>
- . 1973. *El nacimiento de la tragedia* (1872), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- . 1989. *La ciencia jovial* (1887), trad. J. Jara, Caracas, Monteávila,
- . 1984. *Ecce homo* (1888), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- . 2009. *Así habló Zaratustra* (1883-1885), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- . 1972. *Más allá del bien y del mal* (1886), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- . 1989. *Crepúsculo de los ídolos* (1887), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- . 1996. *La genealogía de la moral. Un escrito polémico* (1887), trad. A. Sánchez Pascual, Madrid, Alianza,
- E. Revel, 2007. *Blanchot et l'art au XXe siècle. Une esthétique du désœuvrement*, Amsterdam, Rodopi.
- G. Riera, 2006. *Intrigues. From being to the Other*, New York, Fordham University Press.
- R. M. Rilke, 1999. *Cartas a un joven poeta — Obra poética*, trad. E. Cortada de la Rosa, Barcelona, Edicomunicación.
- , 1979. *Los cuadernos de Malte Laurids Brigge*, trad. F. Ayala, Buenos Aires, Losada.
- , 1980. *Elegías de Duino*, trad. J. V. Álvarez, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Ph. Sabot, 2007. *Para leer Las palabras y las cosas de Michel Foucault*, Buenos Aires, Nueva visión.

P. Schwenger, 2009. "Writing in the night", *Gothic Studies*, nº 11, v. 1, Manchester University Press, pp. 9-15.

F. Toudoire-Surlapierre, 2006. "Derrida, Blanchot, 'Peut-être l'extase'", en: *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, nº 1,

M. Zarader, 2001. *L'être et le neutre. À partir de Maurice Blanchot*, Lagrasse, Verdier.

A. Zawacki, 2004. "Relation without relation: Palmer, Celan, Blanchot" en: *New German Critique*, nº 91, winter, pp. 117-128.

6. Carga horaria

Cuatro horas semanales.

7. Actividades planificadas

El Seminario se dedicará a la lectura, comentario e interpretación de textos de M. Blanchot y otros pensadores contemporáneos desde una perspectiva filosófica.

Las clases tendrán una parte expositiva por parte de la profesora, para introducir la temática, y luego se organizará el trabajo de exposición y discusión de los textos por parte de las estudiantes, organizadas en grupos.

Cada semana se propondrán distintas actividades de escritura a partir de consignas relacionadas con el contenido temático y con las diferentes formas que puede asumir el pensamiento y la investigación en su forma escrita: reseñas, ensayos breves, búsquedas bibliográficas, etc. La intensificación del vector de la escritura se realiza en vistas a que las estudiantes estén en mejores condiciones para la elaboración de la monografía final.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

El seminario tendrá una carga horaria de cuatro horas semanales, las alumnas deberán asistir a no menos del 80% de las reuniones. La profesora colocará una nota de cursada. Para que las alumnas estén habilitadas a entregar el trabajo monográfico la calificación no podrá ser inferior a cuatro 4 (cuatro) puntos. La calificación final resultará del promedio de ambas notas.

9. Recomendaciones

El seminario supone actividades de escritura intensiva, lectura atenta y amorosa de textos

habitualmente asociados al género literario y tratamiento riguroso de conceptos filosóficos a partir de escrituras que no exhiben un desarrollo sistemático. Se recomienda meditar acerca de los caracteres problemáticos de las leyes del género, la escritura y la lectura filosófica a los fines de decidir la participación en este seminario. Asimismo se recomienda el ejercicio de la paciencia ante textualidades que pueden resultar oscuras para o alejadas de los modos de lecto-escritura idiosincráticamente vinculados a la filosofía.

Aclaración: Noelia Billi

Cargo: Jefa de Trabajos Prácticos del Dto. de Filosofía



Lic. JUAN MANUEL HEREDIA
SECRETARIO ACADÉMICO
DEPTO. DE FILOSOFÍA