

Materia: Metodología Aplicada a la Investigación Histórico Educativa

Departamento:
Ciencias de la Educación

Profesor:
Pineau, Pablo

1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ASIGNATURA: METODOLOGÍA APLICADA A LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA de Bibliotecas EDUCATIVA

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: PABLO PINEAU

CUATRIMESTRE: 1

AÑO: 2016

PROGRAMA Nº: 0103

Aprobado por Resolución

Nº (0) 2340/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ASIGNATURA: METODOLOGIA APLICADA A LA INVESTIGACION
HISTORICO EDUCATIVA
PROFESOR: PABLO PINEAU
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º Cuatrimestre del 2016
*PROGRAMA N° 0103**

Esta asignatura quiere profundizar en la comprensión de la escuela como "maquina estetizante", esto es, como un dispositivo capaz de garantizar homogenizaciones estéticas en grandes colectivos de población, como una de las formas privilegiadas para llevar a cabo potentes procesos de unificación de costumbres, prácticas y valores. En oposición a las visiones que limitan la mirada social a la producción e intercambio de bienes materiales e intelectuales y a lo educativo a la distribución de saberes técnicos y racionalizables, nuestra posición pretende rescatar la dimensión de la sensibilidad y emotividad como registro constituyente de lo social en términos generales, y de lo educativo y escolar en términos particulares.

Por ser la estética una forma de apropiarse del mundo y actuar sobre él, inevitablemente se desliza hacia la ética, y por añadidura a la política. Lo que parece bello resulta, además, correcto. Y luego, un ideal de lucha. La estética se vuelve entonces un campo de debate político y de producción de proyectos de alto impacto social. Por eso, acercarse a estudiar la estética escolar implica por un lado entender a los proyectos estéticos como proyectos políticos, y, por otro, analizar tanto las relaciones que ésta asumió con otros registros sociales como los efectos que en ellos produjo.

A su vez, se trata de examinar los tipos de operaciones que se llevan a cabo en las escuelas de configuración las percepciones, las expectativas y los recursos que los sujetos construyen y adquieren en ella vinculados con procesos de producción y reproducción de la desigualdad. Aproximaciones recientes de la teoría política proponen considerar al mismo tiempo tanto sus características más "estructurales" como las estrategias de acción política de las instituciones y los sujetos. Por ello, este seminario se propone también abordar experiencias de contacto cultural que impulsaron las escuelas para generar experiencias significativas de formación para los alumnos, y – por extensión– de sus familias y grupos de pertenencia.

Objetivos

-Construir el objeto de estudio, "la estética escolar", en un cruce de miradas inter y multi disciplinarias.

-Explorar la potencialidad de dicha construcción para comprender la configuración educativa y cultural argentina.

-Abordar las apropiaciones que realizó la escuela sobre las manifestaciones culturales de la sociedad argentina y brasileña en momentos específicos



Contenidos y bibliografía

Módulo I: Estética escolar.

Contenidos

La construcción de un concepto. Los aportes de otros saberes. La problemática de la jerarquía cultural y el espacio escolar.

La "cultura escolar". La escuela y la producción de efectos estetizantes a través del procesamiento de las manifestaciones culturales

Bibliografía obligatoria

-ALTAMIRANO, Carlos (dir.): **Términos críticos de sociología de la cultura** (pp. 126-128). Buenos Aires: Paidós.

-BARRAN, José P. (1989) **Historia de la Sensibilidad en el Uruguay, Tomo I. La cultura Bárbara (1800-1860)**, Montevideo, Ediciones Banda Oriental.

-BARRAN, José P. (1990) **Historia de la Sensibilidad en el Uruguay, Tomo II. El disciplinamiento (1860-1920)**, Montevideo, Ediciones Banda Oriental.

-BARRANCOS, Dora (1996) "Problemas de la "historia cultural". Triangulación y multimétodos", en CUCUZZA, Héctor Rubén (comp) **Historia de la educación en debate**, Buenos Aires, Miño y Dávila, Editores.

-BOURDIEU, Pierre (1989) **La distinción. Criterio y Bases sociales del gusto**, Madrid, Taurus

-CHARTIER, Roger (1994) **El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII**, Barcelona, Gedisa..

-CHERVEL André (1998) **La Culture scolaire. Une approche historique**, Paris, Belin.

-COHEN, Sol (1999) **Challenging Orthodoxies. Towards a new cultural History of Education**. Peter Lang, New York.

-FOUCAULT, Michel (1970) **La arqueología del saber**. Siglo XXI, México.

-FRIGERIO, Graciela y DIKER, Gabriela (comps.) (2007) **Educación: (sobre)impresiones estéticas**. Bs As, Del estante editorial

Modulo II:

Contenidos

Acercamiento a periodos determinados

El debate estético en la fundación de los sistemas educativos latinoamericanos: el fin de la "escuela bárbara" y el establecimiento de las estéticas republicanas.

Las primeras décadas del siglo XX y la revisión del discurso republicano por las

“promesas incumplidas”

La inversión cultural: el caso de los populismos.

Bibliografía obligatoria

-GUICHOT REINA, Virginia (2007) “Historia de la educación: pasado, presente y perspectivas futuras” en **Anuario de la Sociedad Argentina de la Historia de la Educación** N° 8, 39-77.

-Hall, Stuart (1997): “A centralidade da cultura: notas sobre as revoluções de nosso tempo”. En **Educação y Realidade** V. 22 N° 2, Pp. 15-46.

-MANDOKI, Katia (1994) **Prosaica. Introducción a la Estética de lo Cotidiano México**, ed Grijalbo.

Metodología

La asignatura será de carácter teórico-práctico. Incluirá exposiciones de la docente así como trabajo grupal e individual de los alumnos.

En cada reunión el profesor dictará una clase orientadora, que será complementada por material audiovisual y bibliográfico. A su vez, se distribuirá material para su exposición y debate por parte de los alumnos en encuentros siguientes.

Evaluación

Materias de Examen Final (EF)

- Son requisitos para la aprobación del curso:

Para rendir el examen final en calidad de regular se requerirá haber aprobado los Trabajos Prácticos. Dicha aprobación exigirá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y haber obtenido un promedio mínimo de 4 puntos (aprobado) en los exámenes parciales. A tal efecto, la inasistencia a cualquiera de los exámenes parciales será computada como 0 (cero). Quienes no hayan rendido en término un examen parcial por motivos justificados, podrán solicitar su recuperación dentro de los cinco días hábiles siguientes a la realización del mismo, mediante la presentación de una nota en el Departamento de Profesores que justifique la ausencia. La cátedra respectiva fijará el día y hora para la realización del parcial complementario el cual deberá tener lugar en un lapso de no más de doce (12) días.

Los alumnos cuya nota promedio de exámenes parciales no alcance la calificación de aprobado (cuatro puntos), deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libres. Este examen constará de dos partes: una prueba escrita eliminatória y otra oral. La prueba escrita versará sobre temas del programa teórico y/o

práctico y los alumnos podrán disponer de hasta dos horas para su desarrollo. Quienes la aprueben rendirán el examen oral, en el que podrán ser interrogados sobre cualquier punto del programa aprobado y serán calificados con la nota única correspondiente a esta última prueba. Los que no rindan la prueba oral u obtengan en la misma menos de cuatro serán calificados con la nota de insuficiente.

Bibliografía general

DE ALBA, Alicia (2007) **Currículo-sociedad. El peso de la incertidumbre, la fuerza de la imaginación.** México-UNAM.

-DEPAEPE, Marc y SIMON, Frank (2005) "Fuentes y métodos para la historia del aula", en FERRAZ LORENZO, Manuel (ed.) **Repensar la historia de la educación. Nuevos desafíos, nuevas propuestas.** Madrid, Biblioteca Nueva

-EAGLETON, Terry (2006) **La estética como ideología.** Madrid, ed. Trotta.

-ELIAS, Norbert (1987) **El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas,** México, Fondo de Cultura Económica.

-Monsiváis, Carlos (2000). **Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina.** Barcelona: Anagrama.

-TERAN, Oscar (2007) **Historia de las ideas en la Argentina. Diez lecciones iniciales, 1810-1980.** Bs. As, Siglo XXI.



Oscar Teran