



Seminario: Teoría de la actuación

Departamento:

Artes

Profesor:

Mauro, Karina

1er.Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas





UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: Teoría de la ~~Ud. 1~~ **Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas**

PROFESORA: Karina Mauro

CUATRIMESTRE: Primero

AÑO: 2016

PROGRAMA:

Aprobado por Resolución

N° (D) 336.4337/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
CARRERA DE ARTES**

SEMINARIO: Teoría de la Actuación F. y L. Dirección de Bibliotecas
PROFESORA: Karina Mauro

Fundamentación

A pesar de ser una legítima expresión artística, la actuación ha suscitado pocas reflexiones teóricas. Más allá de la existencia de numerosos trabajos prescriptivos orientados a la pedagogía y al ejercicio de la actuación, la teoría no se ha ocupado sistemáticamente de la misma, por lo que su análisis aún se encuentra supeditado a parámetros conceptuales ajenos. En efecto, tal como se observa en el teatro, la pregunta por la actuación cinematográfica ha sido pocas veces formulada. Resulta tan curiosa su ausencia en el primer caso, después de 2500 años de existencia probada del arte teatral en Occidente, como en el segundo, en el que lo actoral demuestra toda su importancia a través de las implicancias artísticas, simbólicas y hasta económicas que conlleva su presencia en el cine. Sin embargo, tanto los estudios teatrales como los cinematográficos se han desarrollado profusamente careciendo aún de una indagación teórica sistemática acerca de la actuación. Los estudios teatrales tradicionales se centran en el análisis semiótico del texto dramático y de la puesta en escena, al que se suma la reciente incorporación de aportes de la pragmática, la indagación en la categoría del receptor y la preocupación por la utilización de nuevas tecnologías en la escena. No obstante, estos análisis no alcanzan a la actuación teatral, que continúa siendo un asunto pendiente. Por su parte, “el ámbito de los estudios sobre cine sigue ocupándose de sus objetivos preferentes: centrar el enfoque en las obras, en los directores, las influencias, los estilos; el enfoque del cine en cuanto lenguaje, en cuanto relato, como arte visual y sonoro” (Nacache: 2006), lo cual contribuye a mantener un “hueco discursivo” acerca de la actuación.

La elaboración de una propuesta teórica sobre la actuación, lejos de aspirar al análisis autónomo de un elemento más dentro de la pluralidad de lenguajes que conforman una puesta en escena o un enunciado filmico, constituye uno de los pilares para explicar el arte teatral y cinematográfico, dada la importancia determinante del actor en los mismos. De este modo, establecer a la actuación como un campo de investigación autónomo, a partir de la indagación teórica, metodológica, estética e histórica de las manifestaciones actorales en todos los medios y soportes, es un desafío necesario y en cierta medida aun vacante para la investigación en artes.

El presente seminario se propone introducir, historiar y discutir los conceptos fundamentales para la elaboración de un Modelo de Análisis de la Actuación fundamentado teóricamente y por lo tanto susceptible de ser aplicado en el análisis de casos, y operativo a su vez para sentar las bases de la planificación de la formación para la actuación y para la dirección de actores. Para ello, consideramos que es necesario partir de la indagación en la actuación teatral, manifestación originaria en la que el arte actoral adquirió sus caracteres básicos, que no sufrieron modificaciones sustanciales durante siglos. En efecto, más allá de los cambios en los modos de producción y del surgimiento de diversas estéticas, la actuación se mantuvo invariante hasta la llegada del cine. Por consiguiente, y a partir de lo desarrollado para el caso del teatro, nos proponemos luego avanzar sobre elementos

conceptuales para el análisis de la actuación cinematográfica, partiendo de la premisa de que la misma no se reduce a una simple transposición de las técnicas y metodologías de un ámbito de desempeño actoral a otro, sino que su especificidad sólo puede explicarse a partir de una modificación sustancial de los componentes esenciales del fenómeno actoral.

Este seminario se piensa en continuidad con el Plan de Estudios de la Carrera de Artes, intentando articular el desarrollo de sus objetivos específicos con los contenidos y la bibliografía trabajados en el resto de las asignaturas.

Objetivo general

Que el alumno logre situar el problema de la actuación como una cuestión teórica central para el estudio del fenómeno teatral y del fenómeno cinematográfico, adquiriendo herramientas conceptuales y metodológicas para su contextualización, comprensión y profundización.

Objetivos particulares

- Situar la problemática de la actuación en el seno de los estudios teatrales y cinematográficos actuales.
- Abordar críticamente la concepción canónica que entiende a la actuación como la representación y/o interpretación de un personaje o sentido formulado discursivamente.
- Arribar a las herramientas conceptuales básicas para la comprensión de la actuación como fenómeno artístico específico, en relación con las pautas estéticas y las condiciones de producción vigentes en un medio determinado.
- Contrastar los conceptos propuestos a través de su aplicación a las metodologías específicas de actuación más relevantes en el teatro y el cine.

Desarrollo del programa

UNIDAD I.

Perspectivas sobre la actuación en los estudios teatrales y cinematográficos actuales. Los modelos semiótico y pragmático en el análisis del texto dramático y la puesta en escena, y la relación espectáculo / recepción. Los modelos de análisis textuales y narratológicos del cine, y su relación con los estudios culturales. El vacío conceptual y terminológico respecto del actor.

Bibliografía obligatoria:

- Aumont, J. y M. Marie, 1990. *Análisis del film*, Paidós Comunicación
- Bordwell, D., 1995. *El significado del filme*, Buenos Aires: Paidós,
- Bordwell, D., 1996. *La narración en el cine de ficción*, Buenos Aires: Paidós
- Burch, N., 1979. *Praxis del cine*, Madrid: Fundamentos
- De Marinis, M. 2005. *En busca del Actor y el Espectador. Comprender el teatro II*, Bs. As.: Galerna
- Elseasser, Th. "Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, realineamientos diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales". En: *Imagofagia*,

Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, N° 3, abril de 2011.

- Feral, J., 2004. *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*, Bs. A.: Galerna
- Gaudreault, A. y F. Jost, 1995. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona: Paidós
- Gaudreault, A., 2007. "Del <<Cine Primitivo>> a la <<Cinematografía-Atracción>>", *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, Madrid: UAM, p. 10-28
- Mauro, K., 2010. "Análisis del léxico utilizado para describir el trabajo del actor en un corpus de críticas teatrales", en V. Castel y L. Cubo de Severino (Eds.), *La renovación de la palabra en el bicentenario de la Argentina. Los colores de la mirada lingüística*, Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo
- Meldolesi, C., 2006. "El actor, sus fuentes y sus horizontes" en *Revista Teatro XXI*, Año XII, Nro. 22, Otoño, Bs. As.: UBA / Facultad de Filosofía y Letras
- Nacache, J., 2006. *El actor de cine*, Barcelona: Paidós
- Pavis, P. 2000. *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*, Barcelona: Paidós.
- Pavis, P., 1994. *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*, La Habana: UNEAC / Casa de las Américas
- Rancière, J., 2010. *El espectador emancipado*, Bs. As.: Manantial.
- Ubersfeld, A., 1997. Cap. IV, "El trabajo del comediante", en *La escuela del espectador*, Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España

Bibliografía complementaria:

- Bourdieu, P., 1967. "Campo intelectual y proyecto creador", en AAVV, *Problemas del estructuralismo*, México: Siglo XXI
- Mauro, K., 2007. "El malestar en la cultura. ¿Qué le pasa al teatro alternativo?", en *Alternativa Teatral*, Bs. As.: Alternativa Teatral
- Meldolesi, C., 1987. *Fra Totó e Gadda. Sei invenzioni sprecate dal teatro italiano*, Roma: Bulzoni Editore
- Pavis, P., 1997. "Da Stanislavskij a Wilson. Antología portátil sulla partitura" en M. De Marinis, *Drammaturgia dell'attore. Teatro Eurasiano N° 3*, Bologna: I Quaderni del Batello Ebbro
- Pavis, P. 1989. "Los estudios teatrales", en *Teoría literaria. Problemas y perspectivas*, París: Presses Universitaires de France.
- Pellettieri, O., 2002. "Introducción" en AAVV, *Historia del Teatro Argentino en Buenos Aires, Volumen II*, Bs. As.: Galerna
- Ubersfeld, A., 1993. *Semiótica teatral*, Madrid: Cátedra.

UNIDAD II.

La actuación teatral entendida a través de las nociones de representación e interpretación. Dimensiones transitiva y reflexiva de la representación. El texto dramático y la dirección escénica como manifestaciones de una "lógica de acción estratégica" (De Certeau). Platón, Aristóteles y las lecturas posteriores de sus postulados. Influencia de la noción griega de *tekné* y del dualismo cartesiano en la caracterización de las denominadas "artes interpretativas".

Bibliografía obligatoria:

- Abirached, R., 1994. *La crisis del personaje en el teatro moderno*, Madrid: Publicación de la Asociación de Directores de Escena de España.
- Aristóteles, 1979. *Poética*, Traducción del griego, prólogo y notas de Francisco de P. Samaranch, Madrid: Aguilar
- Chartier, R., 1996. "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen", en *Escribir las prácticas. Foucault, De Certeau, Marin*, Bs. As.: Manantial
- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Diderot, D., 2001 (1773) *La paradoja del comediante*, Veracruz: Ed. del Gobierno del Estado de Veracruz
- Estiú, E., 1982. "La concepción platónico – aristotélica del arte: técnica e inspiración", en *Revista de Filosofía*, Nro. 24, La Plata: UNLP
- Mauro, K., 2011. "Alcances y límites de una perspectiva canónica: La Actuación entre las nociones de <<representación>> y de <<interpretación>>", en Larios Ruiz, Shaday, *Escenarios post-cátastrofe, Primer Premio de Ensayo Teatral*, México: Artezblai
- Platón, 1974. *Ion*, Bs. As.: Eudeba.
- Rancière, J., 2009. "La división de lo sensible. Estética y política", en *Mesetas.net*
- Ricoeur, P., 2000. "La imaginación en el discurso y en la Acción", en 2000. *Del texto a la acción*, Bs. As.: FCE y en 1982. *Hermenéutica y Acción*, Bs. As.: Editorial Dócencia, Pp. 95 a 112.
- Szondi, P., 1994. *Teoría del Drama Moderno (1880 – 1950)*, Barcelona: Destino

Bibliografía complementaria:

- AAVV, 2008. *Historia del Actor. De la escena clásica al presente*, J. Dubatti (Coord.), Bs. As.: Colihue.
- Gombrich, E. H., 1984. "Norma y Forma. Las categorías estilísticas de la Historia del Arte y sus orígenes en los ideales renacentistas", en *Norma y Forma. Estudios sobre el Renacimiento*, Madrid: Alianza
- Platón, 1960. *Fedro*, Bs. As.: Aguilar.
- Platón, 1963. *República*, Bs. As.: Eudeba.
- Platón, 1977. *El sofista*, Tucumán: Universidad Nacional de Tucumán
- Ricoeur, P., 1995 (1985). "Primera parte. El círculo entre narración y temporalidad" en *Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*, México: Siglo XXI
- UNESCO, 1989. *Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular*, París.
- UNESCO, 1996. *Directrices para la creación de un sistema de Tesoros Humanos Vivientes*
- UNESCO, 2003. *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, París.

UNIDAD III.

Problemas y limitaciones de la acción actoral entendida como representación. La acción actoral como problema. La condición teatral de la acción actoral. La acción en situación de actuación. La actuación como creación: el personaje como efecto de la acción en situación de actuación.

Bibliografía obligatoria:

- Agamben, G., 2005. "El autor como gesto", en *Profanaciones*, Bs. As.: Adriana Hidalgo
- Cornago, O., 2005. "¿Qué es la teatralidad? Paradigmas estéticos de la Modernidad", en *Telón de Fondo*, Año 1, Nro. 1, agosto, Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
- De Toro, F., 1987. "¿Teatralidad o teatralidades? Hacia una definición nocional", en *Revista Espacio*, Año II, Nro. 3, Bs. As.: Fundart
- Eco, U., 1970, *La definición del arte*, Barcelona: Ed. Martínez Roca.
- Feral, J., 2003. *Acerca de la teatralidad*, Bs. As.: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA
- Lyotard, F., 1970. "Tomar partido por lo figural", en *Discurso y figura*, Barcelona, G.Gili
- Mauro, K., 2011. "El concepto de Memoria y las Técnicas de Actuación", en *Revista Teatro XXI*, Año XVI, Número 28, Otoño, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Mauro, K., 2010. "Problemas y limitaciones de la Acción Actoral entendida como representación", en *Revista Afuera, Estudios de Crítica Cultural* (www.revistaafuera.com.ar), Año V, Número IX
- Merleau Ponty, Maurice, 1975. *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Península
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA

Bibliografía complementaria:

- Gadamer, H. G., 1996. "El elemento lúdico en el arte", en *La actualidad de lo bello*, Barcelona: Paidós
- González Requena, J., 1987. "Enunciación, punto de vista, sujeto", en *Contracampo*, Año IX, Nro. 42
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos
- Maci, G., 1987. *El objeto y el otro*, Rosario: Ed. Fundación Ross
- Mauro, K., 2009. "El estilo de actuación de Guillermo Battaglia (sobrino)", en AAVV, *En torno a la convención y la novedad, Actas del XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino*, Bs. As.: Galerna
- Mauro, K., 2007. "La poética personal del actor como creador. El caso Guillermo Francella", en O. Pellettieri (Ed.), *Huellas Escénicas (Actas del XV Congreso de Teatro Argentino e Iberoamericano)*, Bs. As.: Galerna
- Mauro, K. 2008. "Consideraciones sobre Memoria y Olvido en el Psicoanálisis freudiano", monografía inédita.
- Pavis, P., 1994. *El teatro y su recepción. Semiología, cruce de culturas y postmodernismo*, La Habana: UNEAC / Casa de las Américas

UNIDAD IV.

El actor y su condición: adquisición y ejercicio de una identidad narrativa compartida. La "lógica de acción táctica" (De Certeau) en el trabajo del actor. El actor y los "otros": maestro, director, compañeros, espectador. Nociones de técnica de actuación, metodologías específicas, procedimientos y materiales.

Bibliografía obligatoria:

- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Eco, U., 1970, *La definición del arte*, Barcelona: Ed. Martínez Roca.

- Goffman, I., 1971. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Bs. As.: Amorrortu
- Mauro, K., 2014. “El <<Yo Actor>>: Identidad, relato y estereotipos”, en *Revista Aura, Revista de Historia y Teoría del Arte*, Año 1, Nro. 2, Julio, Tandil: Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- Mauro, K., 2014. “Elementos para un análisis teórico de la actuación. Los conceptos de Yo Actor, Técnica de Actuación y Metodología Específica”, en *Revista Digital Telóndefondo.org. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año 10, Nro. 19, Julio, Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Ricoeur, P., 2000. “La imaginación en el discurso y en la Acción”, en 2000. *Del texto a la acción*, Bs. As.: FCE y en 1982. *Hermenéutica y Acción*, Bs. As.: Editorial Docencia
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA

Bibliografía complementaria:

- Amossy, R. y A. H. Pierrot, 2001. “La noción de estereotipo en las ciencias sociales”, en *Estereotipos y clichés*, Bs. As.: Eudeba.
- Kebrat – Orecchioni, C., 1997. *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Bs. As.: Edicial.
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos
- Merleau Ponty, M., 1975. *Fenomenología de la percepción*, Barcelona: Península
- Robin, R., 1996. *Identidad, memoria y relato. La imposible narración de sí mismo*, Bs. As.: UBA

UNIDAD V.

Confrontación de los conceptos planteados con las propuestas teatrales más relevantes del siglo XX: “sistema” Stanislavski y sus reelaboraciones posteriores, Teatro Épico, Teatro de la Crueldad, “Nuevo Teatro” norteamericano y europeo, Teatro Posdramático, Teatro Pobre, Antropología Teatral, Teatro Popular.

Bibliografía obligatoria:

- Artaud, A., 1971. *El teatro y su doble*, Bs. As.: Sudamericana
- Bajtín, M., 1994. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Bs. As.: Alianza Editorial.
- Barba, Eugenio, 1989. “Notas sobre Antropología Teatral y técnicas de la representación e historiografía”, en *Revista Espacio*, Año IV, N° 8, Buenos Aires: Fundart, Pp. 55 a 59
- Brecht, B., 1963. *Pequeño organon para el teatro*, Bs. As.: La Rosa Blindada
- Brecht, B., 1983. *Escritos sobre teatro*, Bs. As.: Nueva Visión
- De Marinis, M., 1987. *El Nuevo Teatro. 1947–1970*, Barcelona: Paidós
- Grotowski, J., 1970. *Hacia un teatro pobre*, México: Siglo XXI.
- Lehmann, Hans – Thies, 2002. *Le Théâtre postdramatique*, París: L’Arche.
- Mauro, K., 2014. “La actuación popular como patrimonio cultural intangible en riesgo”, *Revista Afuera, Estudios de Crítica Cultural* (www.revistaafuera.com.ar), Número Especial “El Actor Popular”, Año X, Número 14
- Mauro, K., 2013. “La Actuación Popular en el Teatro Occidental”, en *Pitágoras 500, Revista de Estudos Teatrais*, V. 5, Oct. 2013, Sao Paulo: UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas)

- Mauro, K., 2013. "La Actuación en el Teatro Posdramático Argentino", en *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, Número 3, V.3, set/diez 2013, Rio Grande do Sul: UFRGS (Universidade Federal do Rio Grande do Sul)
- Mauro, K., 2012. "El Método de las Acciones Físicas de Raúl Serrano y la acción actoral como lugar del sujeto", en *Revista Digital Telónfondo.org. Revista de Teoría y Crítica Teatral*, Año 7, Nro. 15, Julio, Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Mauro, K., 2011. "El concepto de Memoria y las Técnicas de Actuación", en *Revista Teatro XXI*, Año XVI, Número 28, Otoño, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras
- Pellettieri, O., 2001. "En torno al actor nacional: el circo, el cómico italiano y el naturalismo", en *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al "actor nacional" argentino*, Bs. As.: Galerna
- Serrano, Raúl, 2004. *Nuevas Tesis sobre Stanislavski*, Buenos Aires: Atuel
- Stanislavski, Constantin, 1997. *Un actor se prepara*, México: Ed. Constancia.
- Strasberg, L., 1989. *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*, Buenos Aires: Emecé.

Bibliografía complementaria:

- AAVV, 2008. *Historia del Actor. De la escena clásica al presente*, Jorge Dubatti (Coord.), Bs. As.: Colihue.
- Bajtín, M., 1986. *Problemas de la poética de Dostoievski*, México: FCE
- Barbero, J. M., 2010. Capítulo IV "Redescubriendo al pueblo: la cultura como espacio de hegemonía", en *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, México: Anthropos.
- Cornago Bernal, O., 2005. "Teatro posdramático: Las resistencias de la representación", en J. Dubatti (Comp.), *Escritos sobre Teatro I. Teatro y cultura viviente: poéticas, política e historicidad*, Buenos Aires: Editorial Nueva Generación / CIHTT / Escuela de Espectadores.
- De Certeau, M., 2007. *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*, México DF: Universidad Iberoamericana / Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Golluscio, E., 2003. "La gruta del grotesco", en *Revista Teatro XXI*, Año IX, N° 17, Bs. As.: UBA, Facultad de Filosofía y Letras.
- Hormigón, J. A., 1999. "El oficio del actor", en Don Richardson, *Interpretar sin dolor. Una alternativa al Método*, Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.
- Lyotard, F., 1981. *Dispositivos pulsionales*, Madrid: Fundamentos
- Maffi, M., 1975. *La cultura underground*, Barcelona: Ed. Anagrama
- Meldolesi, C., 2006. "El actor, sus fuentes y sus horizontes" en *Revista Teatro XXI*, Año XII, N° 22, Otoño, Bs. As.: UBA / Facultad de Filosofía y Letras
- Meldolesi, C., 1987. *Fra Totó e Gadda. Sei invenzioni sprecaute dal teatro italiano*, Roma: Bulzoni Editore
- Schechner, R., 2000. *Performance*, Bs. As.: UBA
- Stanislavski, C., 1993. *Obras Completas*, Bs. As.: Quetzal.
- Szondi, P., 1994. *Teoría del Drama Moderno (1880 – 1950)*, Barcelona: Destino

UNIDAD VI.

Herramientas conceptuales para la comprensión de la actuación en el cine. El surgimiento en dos tiempos de la actuación cinematográfica. La situación de actuación cinematográfica. Diferencia entre acción actoral y actuación en el cine. El rol del director en la actuación

cinematográfica. La figura del Director de Actores. El actor de cine y su condición: adquisición y ejercicio de una identidad narrativa compartida. La metodología realista en la actuación cinematográfica.

Bibliografía obligatoria:

- Barr, T., 2002. *Actuando para la cámara: Manual de actores para cine y TV*, Madrid: Plot
- Barthes, R. *La cámara lúcida*, Buenos Aires: Paidós, 1997
- Caine, M., 2003. *Actuando para el cine*, Madrid: Plot
- Cardoso, M., 2014. *Fatima Toledo. Interpretar a vida, viver o cinema*, Sao Paulo: LiberArs.
- Ceriani, A. y M. Cifardo. (2007). "El concepto de dispositivo" (inédito)
- Discépolo, M., s/f. "La dirección de actores en cine", en *Aguasfuerte.com*
- Dubois, P., 1986. "El acto fotográfico", en *El acto fotográfico. De la Representación a la Recepción*, Barcelona: Paidós Comunicación
- Elseasser, Th. "Reexaminando el cine de atracciones: cambios epistémicos, realineamientos diegéticos y el retorno de Rube en los medios digitales". En: *Imagofagia, Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 3, abril de 2011.
- Gaudreault, A., 2007. "Del <<Cine Primitivo>> a la <<Cinematografía-Atracción>>", *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, Madrid: UAM, p. 10-28
- Mauro, K., 2015. "Acción actoral y situación de actuación en cine". En: *Imagofagia, Revista de la Asociación de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 11, abril de 2015.
- Mauro, K., 2015. "La actuación teatral y la actuación cinematográfica: un campo de investigación específico". En: *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol. 4, N° 7-8, Xalapa-Enríquez: Universidad Veracruzana.
- Miralles, A., 2000. *La dirección de actores en cine*, Madrid: Cátedra.
- Nacache, J., 2006. *El actor de cine*, Barcelona: Paidós
- Strasberg, L., 1989. *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*, Buenos Aires: Emecé.

Bibliografía complementaria:

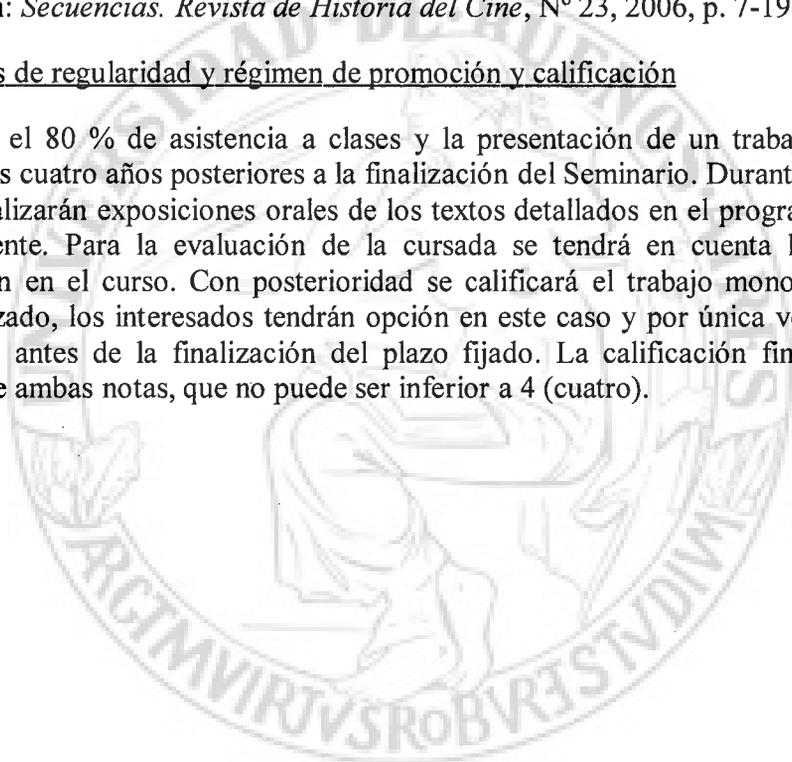
- Amiel, V., J. Nacache, G. Sellier et Ch. Viviani (Dir.). *L'acteur de cinéma: approches plurielles*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2007
- Barnier, M. "Germain Lacasse, Le Bonimenteur de vues animées. Le Cinéma «muet» entre tradition et modernité". En: 1895. Mille huit cent quatre-vingt-quinze, N° 40, 2003, p. 129-131
- Cuarterolo, A. *De la foto al fotograma. Relaciones entre el cine y la fotografía en la Argentina (1840-1933)*, Montevideo: cdF Ediciones, 2013
- Chion, M., 1992. *Cine y sus oficios*, Madrid: Cátedra
- Dyer, R., 2001. *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética*, Barcelona: Paidós.
- Ertem, F. "The pose in early portrait photography. Questioning attempts to appropriate the past". En: *Image [&] Narrative, Online Magazine of the Visual Narrative*, N° 14, 2006.
- Gaudreault, A. y F. Kessler. 'L'acteur comme opérateur de continuité, ou: les aventures du corps mis en cadre, mis en scène et mis en chaîne'. En: Vichi, L. (Dir.) *L'Uomo visibile*.

L'attore dal cinema delle origini alle soglie del cinema moderno. Udine: Forum, 2002, p. 23-32

- Lenk, S. "L'art de l'acteur sur la scène et devant la caméra (1895-1914)". En: Christine Hamon-Sirejols, Jacques Gerstenkorn y André Gardies. *Cinéma et théâtralité*, Lyon: Cahiers du Gritec, Aléas, 1994
- Lenk, S. "Cinéma d'attractions et gestualité". En: M. Lagny, J. Gili, M. Marie y V. Pinel (Comps.). *Les Vingt premières années du cinéma français*, París: AFRHC/Presses de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, 1995
- Morin, E., 1964, *Las estrellas de cine*, Buenos Aires: Eudeba
- Mulvey, L., 1994. *Placer visual y cine narrativo*, Valencia: Episteme
- Torello, G. "Con el demonio en el cuerpo. La mujer en el cine mudo italiano (1913-1920)". En: *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, N° 23, 2006, p. 7-19

Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Se requiere el 80 % de asistencia a clases y la presentación de un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario. Durante la cursada, los alumnos realizarán exposiciones orales de los textos detallados en el programa e indicados por la docente. Para la evaluación de la cursada se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en el curso. Con posterioridad se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).



Karina Mauro

Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes