

Seminario: Problematizaciones de lo moderno en las artes contemporáneas

Departamento:

Artes

Profesor:

Giménez, Marcelo

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

SEMINARIO:

Problematizaciones de lo moderno en las artes contemporáneas

U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR: Marcelo Giménez

Aprobado por Resolución

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:

N° 2132/16
Marta de Palma

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

1. Fundamentación teórica de la propuesta

Este seminario tiene como finalidad transferir a la comunidad de grado los resultados a la fecha de nuestro proyecto UBACyT en curso: *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible*. Él busca ampliar y profundizar cuestiones que, al interior de pesquisas previas conducidas por la profesora Alicia Romero en ésta y otras instituciones académicas, venimos indagando desde hace más de dos décadas¹.

En el tránsito hacia un nuevo siglo, desde áreas disciplinares diversas las voces que asumen la discusión de los *reencadenamientos*² de lo actual con lo moderno toman posiciones incluso encontradas allí donde atienden a su ausencia³ o su presencia⁴, sus mutaciones⁵ y sus repercusiones⁶, sus hitos⁷ y sus hiatos⁸, sus trayectos⁹ y sus proyectos¹⁰, entre tantas otras aproximaciones que podrían convocarse a esta argumentación. Por su parte, cuando la noción de *arte contemporáneo* ha alcanzado hoy el estatuto de una cuestión a despejar¹¹ no sorprende que tantos de sus estudiosos se encuentran abocados a indagar las maneras en que el presente de las prácticas artísticas puede caracterizarse al interior de una *altermodernidad*¹² o una *ultramodernidad*¹³... Como bien se ha apuntado, *lo moderno* aún aparece, en su imponente inmensidad, como un intersticio *abisal*¹⁴, nunca totalmente comprensible, siempre plenamente inconmensurable.

En esta oportunidad, hemos articulado el seminario a partir de aquel modo en que, hace ya casi cuarenta años, se nos proponía revisar y reformular el estudio de las artes desde América Latina: definiendo *lo artístico* como un complejo *proceso cultural que, en cuanto tal, está constituido por tres actividades básicas: producción distribución y consumo*¹⁵. Así, las tres unidades que conforman este programa de estudios abordan cada una de ellas, partiendo de las instancias que una perspectiva semiótica denominaría "de reconocimiento"¹⁶, para llegar a la revisión del estrato que se corresponde a los procesos creativos y lo que de ellos resulta. A través de estas "actividades básicas" buscamos recorrer aquellos aspectos suyos que dan cuenta de filiaciones con problemáticas planteadas en el seno de una Modernidad cuyos campos de enunciados y modos de visibilidad han tenido el poder de constituir, respectivamente, un nuevo régimen y un nuevo modo que han hecho posible la "invención"¹⁷ de una idea otra de lo que el arte es, desplazando a los márgenes una concepción evidente por casi dos milenios —el arte como *téchne*— y dando un lugar protagónico a otra noción —el arte como *poiesis*¹⁸—, cuya pervivencia aún alienta el sentido común. Entre las múltiples transformaciones que se encuentran operando el concierto cultural contemporáneo, la revisión de esta oposición y la evidente presencia de orientaciones que retornan a la consideración del *oficio como positividad*¹⁹ han llevado a cuestionamientos extremos acerca, incluso, de la pervivencia de la noción de *arte* que la Modernidad instituyó y la contemporaneidad perpetúa²⁰.

De tal manera, este seminario se propone presentar, recorrer y analizar un pequeño conjunto de cuestiones atinentes a la actualidad de las prácticas que el arte subsume, en pos de perfilar, al día de hoy, componentes basales de las tres cuestiones postuladas, en la creencia de que su comprensión haría posible abordar un asunto para nosotros fundamental: *lo sensible* en su *heterogeneidad constitutiva*²¹, la convivencia respetuosa de *lo disímil*, el intercambio fructífero que deviene de aceptar *lo diferente*.

¹ GIMÉNEZ, Marcelo (dir). 2014. *Artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible*. Proyecto UBACyT 20020130100559BA, Programación Científica 2014-2017. <http://deartesypasiones.com.ar/03/docincur/UBACyT2014-2017.doc>

² DELEUZE, Gilles. 1986. *Foucault*. Buenos Aires: Paidós, 1987. p. 94.

³ LATOUR, Bruno. 1991. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.

⁴ FINKIELKRAUT, Alain. 2005. *Nosotros los modernos*. Madrid: Encuentro, 2006.

⁵ BAUMAN, Zygmunt. 2000. *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.

⁶ JOSIPOVICI, Gabriel. 2010. *¿Qué fue de la Modernidad?*. Trad.: Gregorio Cantera. Madrid: Turner, 2012

⁷ JIMÉNEZ, Marc. 2005. *La Querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2010.

⁸ HUYSEN, Andreas. 2010. *Modernismo después de la Posmodernidad*. Barcelona: Gedisa.

⁹ WELLMER, Albrecht. 2013. *Líneas de fuga de la Modernidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

¹⁰ JOHNSON, C. R. 2015 *Modernity Without a Project: Essay on the Void Called Contemporary*. Goleta, California: Punctum.

¹¹ SMITH, Terry. 2009. *¿Qué es el arte contemporáneo?*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2012.

¹² BOURRIAUD, Nicolas. 2009. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

¹³ GROYS, Boris. 2010. *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014, p. 106-107,

¹⁴ MEDINA, Cuathémoc. 2012. "Manifesta 9: The Deep of the Modern", en *Manifesta*. Waterschei, Genk: Manifesta, June-September, p. 6.

¹⁵ ACHA, Juan. 1979. *Arte y Sociedad. Latinoamérica. El producto artístico y su estructura*. México: Fondo de Cultura Económica.

¹⁶ VERÓN, Eliseo, 1988. *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad*. Barcelona: Gedisa, 1993.

¹⁷ SHINER, Larry. 2001. *La invención del arte. Una historia cultural*. Madrid: Paidós, 2004.

¹⁸ CACCIARI, Masimo. 2000. *El dios que baila*. Buenos Aires, Paidós, 2000.

¹⁹ SENNETT, Richard. 2008. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.

²⁰ CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. 2012. "Letter to a friend", en *DOCUMENTA (13)*. The book of books. Kassel: Hatje Catz, p. 74-79.

²¹ AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. 1982. "Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive: éléments pour une approche de l'autre dans le discours". *DRLAV*. N° 26, p. 91-151.

2. Objetivos

- Transferir los alcances a la fecha del proyecto de investigación en curso y los que le anteceden.
- Abordar procesos culturales recientes a través de un estado de las prácticas estéticas y artísticas contemporáneas preocupadas por cuestiones de la Modernidad.
- Establecer un estado de reflexión crítica sobre la situación actual de la dimensión estética y artística.
- Constituir un ámbito propicio al intercambio de ideas que permita la construcción por parte de los seminaristas de una red de conexiones entre los diversos aspectos de la cuestión y que motive la propia elaboración y producción de conocimientos.
- Estimular la actitud crítica a través del estudio, análisis y valoración de bibliografías, fuentes y documentos discursivos y perceptivos.
- Motivar la selección por parte de los alumnos del recorte temático, individual o grupal, para la elaboración de su investigación.
- Promover la producción de instrumentos para la investigación (recopilaciones bibliográficas, selecciones de fuentes y documentos, propuestas analíticas, etc.) y de producciones de carácter diverso (monografías, ponencias, informes, artículos, etc.).
- Estimular la publicación de los resultados.

3. Contenidos

A.- Las artes en la contemporaneidad: *situarse, posicionarse, construirse*

- Modernidad y contemporaneidad: problemáticas de periodización.
- Reconfiguraciones geopolíticas y redimensionamientos de lo artístico.
- Artes actuales y nuevas figuras de mundo.

Bibliografía específica

- ARANDA; Julieta et al. (ed.). *e-flux journal. What Is Contemporary Art?* Berlin-New York: Sternberg, 2010.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2009. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. 1980. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2002.
- FLORES BALLESTEROS, Elsa. 2003. "Lo nacional, lo local, lo regional en el arte Latinoamericano : de la modernidad a la globalización y la antiglobalización". *Huellas. Búsquedas en Artes y Diseño* (Mendoza). N° 3, p. 31-44.
- FOUCAULT, Michel. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva visión, 2010.
- MEDINA, Cuaúhtemoc. "Contemp(t)orary: Once tesis", en *Ramona. Revista de Artes Visuales* (Buenos Aires: Fundación Start). N° 101, junio-julio 2010, p. 72-76. <http://ramona.org.ar/node/33071>
- MONTES DE OCA MOREDA, Dannys. 2009. "Arte y cultura hoy: local, regional, global. Inter: art actual (Québec). N° 102, p. 32-37.
- MORAIS, Frederico. "Rescrevendo a historia da arte latino-americana", en FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL (Porto Alegre). *I Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Porto Alegre: FBAVM, 1997. Versión castellana disponible en <http://www.deartesypasiones.com.ar/Q3/doctrans/!%20Bienal%20del%20Mercosur%201997.doc>.
- PARNET, Claire. 1988. *L'Abecedaire de Gilles Deleuze, avec...* Prod.: Pierre-André Boutnag; dir.: Michel Pamart. Strasbourg: Arte, 1996.
- ROCA, Jose'. 2011. *Ensayos de Geopoética. 8º Bienal del Mercosur*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2011.
- ROMERO, Alicia et al. "La Re-Creación en lo Local". *lit: Arte y Cultura en la Globalización. I Congreso Internacional de Literatura*. Buenos Aires: La Bohemia, 2006.
- VOLNOVIK, Vladimir. "An Address to the city of Tbilisi/Summer 2010" en *and and and PLANE A EVENTS, SITUATIONS, OCCURRENCES, RESEARCH*. http://andandand.org/pdf/event5_vladimir_volnovik.pdf

Bibliografía general

- BARTHES, Roland. 2002. *Cómo Vivir Juntos. Simulaciones Novelescas de Algunos Espacios Cotidianos. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires, Siglo XXI. 2003.
- BARTHES, Roland. *Lo Neutro. Notas de Cursos y Seminarios en el Collège de France, 1977-1978*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004.
- BOURRIAUD, Nicolas (coord.). *Heterocronías. Tiempo, arte y arqueologías del presente*. Salamanca: Cendeac, 2008.
- ESCOBAR, Ticio. "Mirada y crisis. Más allá del arte". *44º Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte*. Asunción: 2011.
- HUYSEN, Andreas. *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona: Gedisa, 2010
- JIMENEZ, Marc. *La Querrela del arte contemporáneo*. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- LAGNADO, Lisette, PEDROSA, Adriano (ed.). *27ª Bienal de São Paulo: Como Vivir Junto: Guía*. São Paulo: Fundação Bienal, 2006
- MAFFESOLI, Michel. 1997. *El nomadismo: vagabundeos iniciáticos*. Mexico: FCE, 2004
- MEDINA, Cuaúhtemoc. "Sur, sur, sur, sur", en *Séptimo Simposio Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo*. Mexico: 2009.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2004. "Arte, Práctica de Integración Regional. La Bienal de Artes Visuales del Mercosur". *Congreso Internacional Políticas Culturales e Integración Regional. Libro de Actas*. Buenos Aires: UBA.
- STILES; Kristine, SELZ, Peter (ed.). *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings* (2nd ed., revised and expanded by Kristine Stiles). Berkeley: University of Los Angeles Press, 2012.
- ZAYA, Octavio. "Transteritorialidad. En torno a los espacios de la identidad y de la diáspora". <http://universes-in-universe.de/artnexus/no25/zayaesp.htm>

B.- Pervivencia del sistema circulatorio del arte moderno

- De templo a emporio: las metamorfosis del museo.
- Los megaeventos artísticos: de generaciones y mutaciones.
- El arte como bien de uso: lo artístico para el otro 99%.

Bibliografía específica

- BLAZWICK, Iwona (2012). "Show and Tell", en DOCUMENTA (13) (Kassel). *The Book of Books. Catalog 1/3*. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 54.
- CASTRO FLOREZ, Fernando. 2012. *Contra el bienalismo. Crónicas fragmentarias del extraño mapa artístico actual*. Madrid: Akal.
- FLECK, Robert. *El sistema del arte en el siglo XXI*. Buenos Aires: Marea dulce, 2014.
- GRINSTEIN, Eva. "Ping pong y bienalidad. Algunos problemas del arte contemporáneo en torno a los gestos invisibles", en Duarte, Paulo Sergio. *Rosa-dos-Ventos. Posições e Direções na Arte Contemporânea*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005, p. 21-26.
- GUASCH, Anna María. 2011. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Madrid: Akal.
- LIND, María. 2011. "¿Por qué mediar el arte?", en *La nube. Una antología para maestros, mediadores y aficionados a la 9ª Bienal del Mercosur-Porto Alegre*. Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2013.
- MOULIN, Raymonde. 2000. *El mercado del arte. Mundialización y nuevas tecnologías*. Buenos Aires: La marca editora, 2012.
- QUEMAIN, Alain. 2014. "Evolução do mercado da arte: internacionalização crescente e desenvolvimento da arte contemporânea., en *O valor da obra de arte*. São Paulo: Metalivros.
- RACIOPPE, Bianca. 2013. "El denso entramado de arte, medios y mercado, Y algunas respuestas desde Copyleft". *Oficios Terrestres* (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social). Vol. 1, N° 29, diciembre.
- ROLNIK, Suely (2012). "Archive Mania", en DOCUMENTA (13) (Kassel). *The Book of Books. Catalog 1/3*. Ostfildern: Hatje Cantz, p. 154-165.176-182.
- SMITH, Terry. 2009. *¿Qué es el arte contemporáneo?* Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2012.
- WU, Chin-tao. 2007. 2003. *Privatizar la cultura*. Madrid: Akal,

Bibliografía general

- BISHOP, Claire. 2012. *Artificial Hells. Participatory Arts and the Politics of the Spectatorship*. London-New York: Verso. Introducción, p. 1-10; cap. 1: "The Social Turn: Collaborations and its Discontents", p. 11-40.
- COSTA, Ricardo y MOZEJKO, Danuta. *El Discurso como Práctica*. Rosario: Homo Sapiens, 2001.
- DEWEY, John. *El arte como experiencia*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- EHRENZBERG, Felipe. 2005. "Latitudinario", en DUARTE, Paulo Sergio (org.). *Rosa dos ventos. Posições e Direções na arte contemporânea*, p. 58-65.
- KLEIN, Naomi [2007]. *La doctrina del shock. El auge del capitalismo del desastre*. Buenos Aires: Paidós, 2008.
- NOORTHOORN, Victoria, GAMERRO, Carlos, MIRA, Rubén, TANTANIAN, Alejandro. *Une terrible Beauté est née. A Terrible Beauty is Born. 11ª Bienal de Lyon*. Lyon: Les presses Du réel, 2011.
- MICHAUD, Yves. *El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la estética*. Buenos Aires: FCE, 2007.
- RANCIÈRE, Jacques. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.
- RODRÍGUEZ, Natxo. 2006. "Arte y copyleft", en Copyleft. Manual de uso. Madrid: Traficantes de sueños.
- TAYLOR, Diana. *Estudios avanzados de performance*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- WORTMAN, Ana (comp.). *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Buenos Aires: EUDEBA, 2009.
- ZMIJEWSKI, Artur, WARSZA, Joanna (ed.). *7ª Berlin Biennale for Contemporary Art: Forget Fear*. Köln: Walther König, 2012.

C.- La contemporaneidad del arte: una práctica inquisitiva

- La modalidad proyectiva y su lugar en la actualidad del arte.
- Algunas problematizaciones recurrentes en el arte de hoy.
- Advenimientos en el horizonte de un futuro próximo.

Bibliografía específica

- BOURRIAUD, Nicolas. 2015. *La exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2001. *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- CHRISTOV-BAKARGIEV, Carolyn. 2012. "Letter to a friend", en DOCUMENTA (13). *The book of books*. Kassel: Hatje Cantz, p. 74-79.
- DELEUZE, Gilles. 1987. *¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en cine?* Paris: FÉMIS.
- GOLDSMITH, Kenneth. 2011. *Escritura no-creativa. Gestionando lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: La caja negra, 2015.
- JOHNSTON, Lucy (ed.). 2015. *Digital Handmade: Craftsmanship and the New Industrial Revolution*. London: Thames & Hudson.
- MARTINEZ, Chus. "How a Tadpole Became a Frog. Belated Aesthetics, Politics, and Animated Matter: Toward a Theory of Artistic Research". en DOCUMENTA. MUSEUM FRIDERICIAUNUM (Kassel). *DOCUMENTA (13). The book of books. Catalog 1/3*. Art. dir.: Carolyn Christov-Bakargiev. Kassel: Hatje Cantz, 2012, p. 46-57. Versión castellana: "Cómo un renacuajo deviene una rana. Estética tardía, política y materia animada: hacia una teoría de la investigación artística" (trad. de la cátedra).
- PRADA, Juan Martín. 2012. *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Akal.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Arte: ¿Práctica o Discurso?". *II Jornadas de Intercambios Artísticos*. Buenos Aires: IUNA, 2004.
- ROMERO, Alicia, SENAR, Pedro, GIMÉNEZ, Marcelo. 2015. "Investigación artística: una práctica de lo sensible en la dimensión regional-local", en SEL, Susana (ed.). *Lo fundacional en la investigación de la última década*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón", Dirección de Investigación. 2015. Versión electrónica: <http://visuales.una.edu.ar/contenidos/1828-cuadernos-de-investigacion>
- SENNETT, Richard. 2008. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- YEREGUI, Mariela. "¿Educación sentimental=Educación audiovisual?, Transdisciplinariedad: clave de la creación intersticial", en LA FERLA, Jorge (comp.). *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación*. Buenos Aires: Aurelia Rivera y Nueva Librería, 2007. IV.: "Arte, ciencia, comunicación, diseño".

Bibliografía general

- DOCUMENTA. MUSEUM FRIDERICIAUNUM (Kassel). *DOCUMENTA (13). The book of books*. Catalog 1/3. Art. dir.: Carolyn Christov-Bakargiev. Kassel: Hatje Catz, 2012.
- FUNDACIÓN BIENAL DE MONTEVIDEO (Montevideo). *I Bienal de Montevideo. El gran Sur*. 2012-2013. <http://www.bienaldemontevideo.com/> (2012-2013)
- HUG, Alfons (cur. en jefe). "Contrabandistas de Imagens"; "Territorio Livre": "A Bienal como Territorio Livre" en FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO (São Paulo). 26ª Bienal de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal São Paulo, 2004, p. 23-29. Versión castellana disponible en <http://www.deartespasiones.com.ar/03/doctrans/26%20Bienal%20de%20Sao%20Paulo%202005-texto%20curatorial.doc>
- HUG, Alfons (cur. gral.). "Intemperie". *II Bienal Fin del Mundo*, 2009. http://www.bienalfindelmundo.org/site/edicion_09
- INSTITUTO PARANAENSE DE ARTE (Curitiba). *6ª VentoSul. Bienal de Curitiba. Más Allá de la Crisis*. 2011. www.ipar.org.br
- LEFEBVRE, Martín, FURSTENAU, Marc. 2002. "Digital Editing and Montage: the Vanishing Celluloid and Beyond". *Cinemas: Revue d'études cinématographiques*. Vol. XIII, N° 1-2: "Limite(s) du montage", dir.: Elena Dagrada, Autumn, p. 69-107.
- MUSÉE D'ART MODERNE (Paris). *La Triennale | Intense Proximité*. Cur.: Okwui Enwezor. 2012. <http://www.latriennale.org/>
- POPPER, Frank. *Arte, acción y participación. El artista y la creatividad de hoy*. Madrid: AKAL, 2008.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, M. "Utopía en Gestión". *II Congreso Interoceánico de Estudios Latinoamericanos*. Mendoza: UNC, 2003.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Discurso, Performance y Representación en la Cartografía Epistémica Contemporánea". *IV Jornadas de Intercambio Artístico. Lenguajes Verbales y no Verbales. Arte y Comunicación*. Buenos Aires: IUNA, 2005.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. "Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas. Idiolectos e Idiorritmos en la Producción Artística". *XII Congreso Latinoamericano de Folklore del Mercosur*. Buenos Aires: IUNA, 2006.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2005b. "XXVI Bienal de San Pablo: Decir y Percibir". *Discursos Críticos. VI Congreso Nacional de Semiótica*. Buenos Aires: AAS.

6. Actividades planificadas

Paralelamente al desarrollo teórico y guiados por el dictante, los seminaristas llevarán a cabo trabajos centrados en los temas del seminario. Elegirán entre las siguientes tareas:

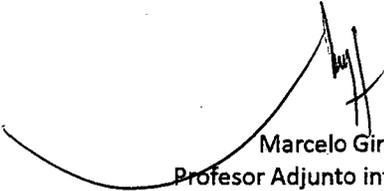
- búsquedas bibliográficas y documentales en repositorios a su alcance
- confección de inventarios temáticos.
- realización de entrevistas a actores diversos del campo (algunos de ellos serán invitados a las clases).
- ensayo de posibles articulaciones de los materiales recopilados.
- pruebas de los modelos teórico-metodológicos abordados en el transcurso del seminario

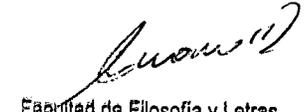
Todas estas tareas estarán orientadas a la exposición e intercambio durante el seminario y a la preparación de su trabajo final.

7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Los trabajos arriba mencionados, que se solicitarán a los seminaristas en calidad de avances durante el cuatrimestre, serán evaluados con una nota de carácter parcial y valor numérico, la que deberá ser igual o superior a 4 (cuatro) puntos para su aprobación. La misma, así como el cumplimiento del 80% de asistencias a clases, los habilitará para la presentación de un trabajo final (monográfico, bibliográfico, teórico-metodológico u otro a convenir) que responda a los objetivos planteados por el programa y con el cual promocionarán el seminario.

Este trabajo será calificado separadamente; su plazo de presentación corresponderá a las normas vigentes. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).


Marcelo Giménez
Profesor Adjunto interino


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes


4