

Seminario: Música culta en América Latina desde 1980

Departamento:

Artes

Profesor:

Corrado, Omar

2º Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: Música culta en América Latina
desde 1980
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas

PROFESOR CORRADO, Omar

CUATRIMESTRE: 2°

Aprobado por Resolución

AÑO: 2016

N° 2139/16

PROGRAMA

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

Seminario de grado

Profesor: Omar Corrado, Prof. Titular Regular de Bibliotecas

Año académico: 2015-2016

Cuatrimestre: segundo

A- TÍTULO:

Música culta en América Latina desde 1980

B- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

La información relevante y organizada según criterios académicos explícitos sobre la música culta de las últimas décadas en América Latina resulta difícil de obtener. Si bien la materia *Música latinoamericana y argentina* incluye un panorama de la creación musical actual en la región, el espacio acordado a la misma es necesariamente restringido, ya que es la única asignatura de la especialidad dedicada a la producción local y de América Latina, en flagrante contraste con lo que ocurre en las otras especialidades de la carrera. En consecuencia, este seminario se propone contribuir al conocimiento de la música latinoamericana actual, territorio cuyo inicio aproximado establecimos en 1980, con lo cual se abarcan algo más de tres décadas de actividad musical.

Como recorte genérico, el seminario establece su corpus en el territorio de la música llamada culta, académica, erudita, clásica o cualquier otro adjetivo igualmente incompleto e incorrecto, a pesar de lo cual sabemos, con relativa certeza, de qué se trata. Eso no implica que se desconozcan las zonas de intersección con otras manifestaciones musicales locales en las situaciones que así lo requieran, lo cual, de hecho, se encuentra jerarquizado en el programa.

Aunque, como sabemos, toda segmentación temporal es obviamente arbitraria, la decisión sobre los años iniciales de este período se sostiene, desde el punto de vista de la dinámica de producción y circulación, por la progresiva accesibilidad de la tecnología y la consecuente independencia de los grandes centros; desde el ámbito general de las ideas, por la firme instalación del debate sobre la llamada posmodernidad, la globalización y el auge del posestructuralismo como instancia interpretativa; desde el vértice estético musical, por la consolidación del descentramiento generalizado en relación con categorías y direcciones hegemónicas.

En ese proceso se reconfiguran tendencias de diferente profundidad y persistencia en el campo musical latinoamericano, se relativizan las exigencias identitarias o se las reinterpreta en el paisaje globalizado, se recupera un diálogo con el pasado relativamente clausurado por las vanguardias, se abre el territorio tradicional de lo considerado musical hacia prácticas performáticas, multimediales, se profundizan los fenómenos de ubicuidad e inmediatez que proporcionan los recursos informáticos y se reflexiona sobre los modos de representación del universo político. Analizar

los modos en que la producción musical de la región asume estos y otros fenómenos contemporáneos es el propósito central de este seminario.

C- OBJETIVOS

-Conocer la producción de compositores de América Latina del área "cultura" o "académica" desde 1980 en sus aspectos técnicos, estilísticos y estéticos.

-Analizar obras consideradas representativas de las distintas tendencias identificadas en el corpus.

-Interrogar este repertorio desde el punto de vista de la ubicación de sus autores en el campo institucional, del debate internacional sobre el estado del lenguaje y de las implicancias conceptuales e ideológicas derivadas de sus contextos

D- CONTENIDOS

Unidad 1:

Antecedentes. El impacto latinoamericano del Centro de Altos Estudios Musicales del Instituto Di Tella. Las vanguardias de los '60 y sus repercusiones. Dilemas en la constitución del canon.

Unidad 2:

Nueva instrumentalidad, tecnología y abstracción.

Unidad 3:

Resignificaciones identitarias I. Las referencias a músicas de los pueblos originarios.

Unidad 4:

Resignificaciones identitarias II. Las referencias a músicas folclóricas y populares.

Unidad 5:

Redes intertextuales. Historia y procesos de "regeneración": la ópera, el cuarteto de cuerdas, el concierto para solista y orquesta. Afinidades - generacionales, estéticas- y poéticas personales.

E- BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Nota: la bibliografía general, así como la incluida en cada unidad, presenta títulos que serán tratados también en algunas de las otras; se consignan bajo aquellos apartados que resultan en principio más pertinentes. Se trata, en todos los casos, de una muestra representativa de las direcciones por las que transcurre el seminario, que será completada durante su desarrollo. Por otra parte, para la producción más reciente se propondrán materiales de diversa proveniencia -periodísticos, booklets, electrónicos, multimediales; programas de concierto- seleccionados en función de su relevancia y de los intereses manifestados por los asistentes.

Unidad 1:

AAVV.: *Festival internacional La música en el Di Tella. Resonancias de la modernidad.* Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2011.

Aharonián, Coriún: *An Approach to Compositional Trends in Latin America,* International Society for the Arts, Sciences and Technology (ISAST), 2000.

González, Juan Pablo, Díaz, Rafael: *Cantus firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago de Chile, Amapola Editores, 2011.

Paraskevaídis, Graciela: "Reflexiones sobre música y dictadura", 2007, disponible en: http://www.gp-magma.net/pdf/ineditos_pdf/sitio-msicaydictadura.pdf

Unidad 2:

Alonso Minutti, Ana R.: *Resonances of Sound, Text, and Image in the Music of Mario Lavista*, PhD Diss., University of California, Davis, 2008.

Beimel, Thomas: "Música nueva en Bogotá", disponible en www.latinoamerica-musica.net, historia

Dal Farra, Ricardo: *Latin American Electroacoustic Music Collection Foreword*, disponible en <http://www.fondation-langlois.org/html/e/page.php?NumPage=544>

-----*Un voyage du son par les fils électroacoustiques. l'art et les nouvelles technologies en Amérique Latine*, disponible en <http://www.archipel.uqam.ca/2062/1/D1367.pdf>

Estrada, Julio; Gil, Jorge: *Música y teoría de grupos finitos*, México, IIE-UNAM 1984.

Gandarias, Igor de: La música electroacústica en Guatemala, disponible en <http://docplayer.es/11488860-Igor-de-gandarias-la-musica-electroacustica-en-guatemala-1-introduccion.html>

Nieto, Velia: "El arte de frontera en la música de Julio Estrada", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 81, otoño 2002, pp. 123-138, disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/369/36908104.pdf>

Lavista, Mario: *Textos en torno a la música*. México, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", 1988.

Wiehthüchter, Blanca; Rosso, Carlos: *La geografía suena. Biografía crítica de Alberto Villalpando*. Cochabamba, Ediciones del hombrecito sentado, 2005.

Unidad 3:

Díaz, Rafael: "Poética musical mapuche: factor de dislocación de la música chilena contemporánea. El caso de "Cantos ceremoniales", de Eduardo Cáceres", *Revista musical chilena*, 202, julio-diciembre 2008, pp. 7-25.

Etkin, Mariano: "Alrededor de México", *Lulú*, 2, Buenos Aires, noviembre 1991, pp. 33-35

Maiguashca, Mesías: "Sobre el *Boletín y Elegía de las Mitas*", disponible en <http://www.maiguashca.de/media/pdf/t-boletin.pdf>

Prudencio, Cergio: *Hay que caminar sonando*. La Paz, Fundación Otro Arte, 2010

Unidad 4:

Ortiz, William: "Du-wop y dialéctica: De la calle a la sala de conciertos", disponible en www.latinoamerica-musica.net

Rugeles, Alfredo: "La relación entre la música venezolana de concierto y la música popular y folklórica", disponible en www.latinoamerica-musica-net, historia.

Unidad 5:

Delgado, Eugenio: "El lenguaje musical de Aura", *Heterofonía*, vol. XXVI, no. 108, ene.-jun. 1993, pp. 45-51. CENIDIM, México, D.F.

Miranda, Ronaldo: "Uma visão atual da ópera no Brasil: procedimentos cênicos-musicais em Dom Casimiro e n'Á tempestade". Volpe, M. Alice (org.), *Atualidade da ópera*, Rio de Janeiro, Simpósio Internacional de Musicología, 2012, pp. 95-109.

Tacuchían, Ricardo: "Sistema T e pós-modernidade". *Revista brasileira de música*, 24, 2, jul./dez. 2011, pp. 381-397

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

Aharonián, Coriún: *Hacer música en América Latina*. Montevideo, Tacuabé, 2012.

Appiah, Kwame Anthony: *Cosmopolitismo. La ética en un mundo de extraños*. Buenos Aires, Katz, 2007.

Bennett, David: "Checking the Post. Music, Postmodernism or Post-Postmodernism", *New Formations*, 66, Spring 2009, pp. 7-27.

Born, Georgina; Hesmondhalgh (eds): *Western Music and Its Others. Difference, Representation and Appropriation in Music*. Berkeley, University of California Press, 2000.

Casares Rodicio, Emilio (dir): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 volúmenes.

Costa Lima, Paulo: "Composicionalidade: teoria e prática do compor no horizonte da atualidade". *Teoria, crítica e música na atualidade*, Rio de Janeiro, UFRJ, 2012, pp.117-132.

Etkin, Mariano: "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música nº 1*, Santa Fe, UNL, agosto 1989, pp. 47-58.

González, Juan Pablo: *Pensar la música desde América Latina*. Buenos Aires, Gourmet Musical, 2013.

Heister, Hanns-Werner; Mühlischlegel, Ulrike (eds.): *Sonidos y hombres libres. Música nueva de América Latina en los siglos XX y XXI*. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana, 2014.

Kagel, Mauricio: *Tam-Tam*. Paris, Burgois, 1984.

Kuss, Malena: "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica". *Cuadernos de Música Iberoamericana* N° 6. Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 133-149.

Mendes Silva, Elisabete: "Cosmopolitanism and patriotism: questions of identity, membership and belonging", *Proceedings of the 2008 Conference on Language, Literature and Cultural Policies- Interfaces*, Rumania, Universidad de Craiova, 2008, pp. 151-161.

Mignolo, Walter: "Colonial and Postcolonial Discourse: Cultural Critique or Academic Colonialism?", *Latin American Research Review*, 28/3, pp. 120-134.

Paraskevaídis, Graciela : « An Unwanted Bastard. Composing in Latin America : an all too broad field ? », *World of New Music Magazine*, 7, Köln, IX-1997, pp. 64-69.

Ramaut-Chevassus, Béatrice : *Musique et postmodernité*. Paris, PUF, 1998.

Sitio web: www.latinoamerica-musica.net

Hemerografía básica:

A contratiempo. Revista de música en la cultura (Colombia)

Boletín música (La Habana)

Heterofonía (México)

Latin American Music Review

Musicanclave. Revista venezolana de música

Pauta (México)

Resonancias (Chile)

Revista brasileira de música

Revista Musical Chilena

F- TIPO DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

-Dictado de clases teórico-prácticas en las que se presentarán los núcleos temáticos de cada unidad, se discutirán los supuestos conceptuales, estéticos y contextuales que caracterizan la producción considerada.

-Audición, análisis y crítica de obras seleccionadas

G- EVALUACIÓN

El seminario se aprueba con la asistencia a un 80 % de las clases dictadas y la aprobación con una calificación mínima de 4 (cuatro) puntos de la participación en clase y de un trabajo monográfico sobre un tema del programa a acordar con el docente, presentado y discutido previamente en clase, el mismo debe ser presentado durante los 4 años posteriores al dictado del Seminario.

Prof. Omar Corrado

Titular con semiexclusiva


Facultad de Filosofía y Letras
Prof. Ricardo Manetti
Director
Departamento de Artes