

# Seminario: Las arquitecturas de Le Corbusier y su influencia en la Argentina

Departamento:

Artes

Profesor:

Picción, Raúl E.

## 1er. Cuatrimestre- 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

SEMINARIO: Las Arquitecturas de lo Carbusier y su influencia en Argentina  
**U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas**

PROFESOR: Raul Piccioni

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2016

Aprobado por Resolución

PROGRAMA:

N°(D)3364337/16

MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

SEMINARIO: *Las arquitecturas de Le Corbusier y su influencia en Argentina.*

PROFESOR: Lic. Raúl E. Piccion **U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas**

CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º cuatrimestre de 2016

PROGRAMA N°:

## 1- OBJETIVOS

- Analizar los conceptos de arquitectura moderna, *Movimiento Moderno* y estilo internacional en la arquitectura en Argentina y la influencia ejercida por Le Corbusier en sus formulaciones teóricas.
- Estudiar La obra del arquitecto Le Corbusier y su recepción Argentina.
- Introducir al alumno en el análisis de los problemas arquitectónicos y urbanos emergentes del *Movimiento Moderno* europeo y sus *traducciones* en nuestra ciudad.
- Relacionar los cambios en la estética arquitectónica en esas décadas con los diferentes movimientos artísticos de vanguardia desplegados en nuestro campo plástico en el período en estudio.

## 2-CONTENIDOS

### - Unidad 1

Revisión de las diferentes de construcciones historiográficas de la arquitectura moderna. Racionalismo, Movimiento Moderno y Estilo Internacional. El surgimiento de estos movimientos en Europa y su interpretación en los Estados Unidos. Vanguardia y propaganda. La mistificación de los “maestros” del Movimiento Moderno: le Corbusier, Walter Gropius y Mies van der Rohe. La creación del CIAM y el urbanismo del Movimiento Moderno. La defensa y la crítica historiografía: de Sigfrid Gideon y Leonardo Benévolo a Colquhoun y Tournikiotis.

### - Unidad 2

La obra de Le Corbusier en Europa. Su formación. Sus cuadernos de apuntes. La actitud propagandística. Sus postulados teóricos sobre la arquitectura y el urbanismo. Sus obras anteriores a la segunda Guerra Mundial.

Le Corbusier en la posguerra. Rupturas y continuidades. Sus obras emblemáticas.

### - Unidad 3

Racionalismo, Modernidad o Movimiento Moderno en Argentina. El arte de vanguardia en la Revista Martín Fierro: Prebisch y Vautier, la difusión del Movimiento Moderno en Buenos Aires. Alberto Prebisch y la vanguardia con tradición. La visita de Le Corbusier a Buenos Aires. La arquitectura de los treinta: entre la arquitectura académica tardía al estilo moderno. El debate sobre la nueva arquitectura. Vilar, Acosta, Dourge, Sastre y Armesto, Joselevich y los nuevos protagonistas.

La consolidación del Movimiento Moderno. El grupo Austral: Bonet, Kurchan y Ferrari Hardoy. Plan de Buenos Aires de Le Corbusier y Ferrari Hardoy y Kurchan. Amancio Williams y la experimentación. Buenos Aires y el Plan Director para Buenos Aires de Le Corbusier. Influencias tardías en Argentina.

### **3-ACTIVIDADES PROGRAMADAS Y CONDICIONES DE REGULARIDAD**

El alumno deberá desarrollar tareas de análisis y discusión del material bibliográfico y documental sobre las temáticas del seminario y realizar un trabajo monográfico en el que se analice un caso a la luz de los conceptos alrededor de los cuales gira el curso. Se prestará especial atención al trabajo de equipo. Par poder cursar el seminario, los alumnos deberán tener, preferentemente, aprobadas las siguientes materias de la carrera de Artes, orientación Artes Plásticas: Historia de las Artes Plásticas I y II y cursadas Historia de las Artes Plásticas III, IV y V.

4) Las clases se dictarán en la sede de Puan 470 y las prácticas en el lugar en que se ubican las obras en estudio. Se realizarán paseos por la ciudad para estudiar las obras en su propio entorno.

#### 5) Condiciones de regularidad y régimen de promoción y calificación

Se requiere el 80 % de asistencia a clases y la presentación de un trabajo monográfico dentro de los cuatro años posteriores a la finalización del Seminario. Para la evaluación de la cursada se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en el curso. Con posterioridad se calificará el trabajo monográfico. Si este fuera rechazado, los interesados tendrán opción en este caso y por única vez a presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo fijado. La calificación final resultará del promedio de ambas notas, que no puede ser inferior a 4 (cuatro).

## 6-BIBLIOGRAFIA

### 6-1 ESPECÍFICA

#### Unidad 1

BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Buenos Aires, Editorial Infinito.

BENÉVOLO, Leonardo, *Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona, Gustavo Gilli.. 1980.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna, su evolución (1750-1950)*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1988.

COLQUHOUN; Alan, *La arquitectura moderna, una historia desapasionada*, Barcelona, Gustavo Gilli, 2002.

GIDEON, Sigfrid, *Espacio, tiempo y arquitectura*, Madrid,. Doussat. 1978.

ORTIZ, Federico, MANTERO, Juan Carlos, LEVAGGI, Abelardo, GUTIERREZ, Ramón, de PAULA, Alberto y PARERA, Ricardo, *La arquitectura del liberalismo en la Argentina*, Sudamericana, Buenos Aires, 1968.

TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Madrid, Marea/Celeste, 2001.

#### Unidad 2

AAVV, *Le Corbusier. Le Grande*. Londres, Phaidon, 2014.

COLQUHOUN; Alan, *Arquitectura moderna y cambio histórico*. Barcelona, G. Gilli,

FRAMPTON, Kenneth, *Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*. Barcelona, G. Gilli, 1897.

GRAVAGNUOLO, Benedetto, *Historia del urbanismo en Europa. 1750-1960*, Akal, Madrid, 1998. (1ª ed. 1991)

HALL, Peter, *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX*, Ed. del Serbal, Barcelona, 1996.

LE CORBUSIER, *Les voyages d'Allemagne. Voyage d'Orient*. Milano, Electra 2002.

-----*Como concebir el Urbanismo*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2001.

-----*Carta de Atenas*. Paris, 1943.

-----*Principios de Urbanismo*. Planeta, Buenos Aires, 1986.

----- *Vers une architecture.*, París 1923

LE CORBUSIER et JEANNERET, Pierre, *Ouvre Complète*. Zurich, Les editions d'Architecture Zurich.

### Unidad 3

AAVV, *Amancio Williams*, Buenos Aires, Editorial Summa, 2008

ABOY, Rosa, NUVALA, Violeta, *Le Corbusier y Buenos Aires, relato de un encuentro*. En BRUNO, Paula, *Visitas culturales en la Argentina*. Buenos Aires, Editorial Biblos, 2014.

GAITE, Arnoldo, *Wladimiro Acosta*, Buenos Aires, nobuko, 2007

GORELIK, Adrián (1994), *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 1998.

LE CORBUSIER, FERRARI HARDOY, Jorge y Juan KURCHAN, *Plan de Buenos Aires*, Buenos Aires, 1947.

LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

LIERNUR, Jorge Francisco, "La construcción de una vanguardia: El caso del grupo Austral (1937-1941)", en *Arte y poder*, Buenos Aires, CAIA, 1993.

LIERNUR, Jorge F, PSICHEURCA, Pablo, *La Red Austral*. Quilmes, Universidad de Quilmes, 2008.

LIERNUR, Jorge F y SILVESTRI, Graciela, *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1993.

MARTÍN FIERRO, Edición Fascimular, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes,

NOVICK, Alicia, "Alberto Prebisch. La vanguardia clásica", en *Cuadernos de Historia 9*, Boletín del Instituto de Arte Americano, Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA, Junio 1998.

WILLIAMS, C (edit.) *Amancio Williams*, Buenos Aires, MCBA, 1980

### 6-2 GENERAL

ARGAN, Giulio Carlo, *Projet et destin. Art, architecture, urbanisme*, Les Editions de la Passion, Paris, 1993.

ARGAN, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres editor, 1977.

BERMAN, Marshall, *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, Madrid, 1990. (1ª ed. 1982).

- BODHOUI, Rémy, "Marcel Poète et Le Corbusier: l'histoire dans le projet d'urbanisme", *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 37, diciembre 87- febrero 88..
- BULRICH, Francisco, *Arquitectura argentina contemporánea; panorama de la arquitectura argentina 1950-1963*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1963.
- CASTORIADIS, Cornelius, *La institución imaginaria de la sociedad*. Volumen 1, Tusquets, Buenos Aires, 1993.
- CLICHESKY, Nora, *Análisis crítico de la política urbana en la Región Metropolitana de Buenos Aires entre 1920 y 1985*. Coordinadora. CONICET-FADU-UBA, 1985.
- CHARTIER, Roger, "Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas", *El mundo como representación*, Gedisa, Barcelona, 1992.
- CHOAY, Françoise, "Pensées sur la ville, arts de la ville". en Duby, Georges (sous la direction de), *Histoire de la France Urbaine, La ville de l'âge industriel*, Seuil, Paris, 1983.
- DAUNTON, M.J., "L'histoire de la planification urbaine existe-t-elle?. Bilan critique". *Les Annales de la Recherche urbaine*, N° 22, Avril, 1984.
- FALCÓN, Ricardo (Dir.), *Democracia, conflicto social y renovación de ideas (1916-1930)*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- FERNANDEZ, Roberto, *La ilusión proyectual, una historia de la arquitectura argentina 1955-1995*, FADU, UMP, 1996.
- FISHMAN, Robert, *L'utopie urbaine au XXe siècle. Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier*, Pierre Mardaga, Bruxelles, 1979. (1ª ed. 1977).
- FREY, Jean-Pierre, "Pour en finir avec le mot urbanisme", ponencia en el Seminario *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.
- FEBVRE, Lucien, "Villes et marchés. La ville par un historien de l'urbanisme (Pierre Lavedan)", *Annales d'histoire économique et sociale*, X, 1936. .
- FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México, 1977 y *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, México, 1982.
- GAUDIN, Jean-Pierre, *Desseins des villes. Art urbain et urbanisme*, L'Harmattan, Paris, 1991.
- GORELIK, Adrián, "Historia de la ciudad e Historia intelectual", *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N° 3, 1999.
- GUTIERREZ, Leandro, ROMERO, Luis Alberto, *Sectores Populares. Cultura y política. Buenos Aires en la entreguerra*, Sudamericana, Buenos Aires, 1995.
- GUTIÉRREZ, Ramón, *Buenos Aires. Evolución Histórica*, Escala, Buenos Aires, 1992.
- Arquitecturay urbanismo en iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983.
- GUTIÉRREZ, Ramón y Ortiz, Federico, *La arquitectura en la Argentina 1930-1970*, Buenos Aires, Concentra, s/f.

- GUTMAN, Margarita, HARDOY, Jorge E, Buenos Aires, Mapfre, Madrid, 1992.
- HABERMAS, Jurgen, *Historia y crítica de la opinión pública*, Barcelona, G. Gilli, 1994.
- HALPERIN DONGHI, Tulio, *Vida y muerte de la República verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel, 2000.
- HARDOY, Jorge y MORSE, R. (comp.) (1989), *Nuevas perspectivas en los estudios sobre historia urbana latinoamericana*, GEL, Buenos Aires, 1989.
- HAUSER, Philp M. 1967. *La urbanización en América Latina*. Buenos Aires. Solar-Hachette. (1ª ed. 1962).
- HOBSBAWM, Eric, *Historia del siglo XX*, Buenos Aires, Mondadori, 1998.
- JODELET, Denise, *Les representations sociales*, PUF, Paris, 1989.
- JORNADAS *Interdisciplinarias: Formas y representaciones del territorio y la ciudad*, CURDIUR, Rosario, 3-4 agosto 2000.
- KATZENSTEIN, Ernesto, "Argentina of the thirties", en *The journal of decorative and propagana arts*, Miami, 1992.
- LIERNUR, Jorge Francisco, *Arquitectura Moderna en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.
- LIERNUR, Francisco, ALIATA, Fernando (compiladores), *Diccionario de Arquitectura en la Argentina*, Buenos Aires, Clarín, 2004.
- LORTIE, André, "Dessins de villes et destins de plans". *Quels dess(e)ins pour les villes?. De quelques objets de planification pour l'urbanisme de l'entre-deux guerres?*. Direction de la Recherche et des Affaires Scientifiques et Techniques, Octobre, Paris, 1992.
- MAZZA, Carlos (editor), *La ciudad de papel. Análisis histórico de normtivas y planes urbanos para la ciudad de Mar del Plata, 1885-1975*, FAUD, Mar del Plata, 1997.
- MUÑOZ, Miguel Ángel. "Los artistas del Pueblo: anarquismo y sindicalismo revolucionario en las artes plásticas", en *Causas y azares*, No. 5, Otoño de 1997.
- "Guillermo Facio Hébecquer: críticas y propuestas de un pintor anarquista", en *II Jornadas de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, Edit. Contrapunto, 1990
- PENHOS, Marta, WECHSLER, Diana (coordinadoras), *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911-1989)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1999.
- REPS, John W, *The making of urban America. A History of city planning in the United States*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey, 1965.
- ROSSI, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977. (1º ed. 1966)
- ROUCO OLIVA, José, en "La obra civilizadora de Los Amigos de la Ciudad", en *Cinco lustros al servicio de la ciudad*. Buenos Aires, Ed. Amigos de la Ciudad, 1951.



SARLO, Beatriz, *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*, Nueva Visión, Buenos Aires, 1988.

SCARONE, Mabel, *Antonio U. Vilar*, Buenos Aires, IAA, 1970.

SEMINARIO: *Origens das Politicas Urbanas Modernas: Empréstimos e Traducoes*. Itamontes, Minas Gerais, Brasil. 29 de agosto al 2 de septiembre de 1994;

SEMINARIO: *Programa Internacional de Investigaciones sobre el campo urbano*. PIR-Villes-CRH- CNRS-IAA-CURDIUR, Vaquerías, Provincia de Córdoba, 17-20 de octubre de 1996.

SEMINARIO *Les Mots de la Ville*, Programa Mots-Unesco, Paris, diciembre de 1997.

SKOCPOL, Theda, "El Estado regresa al primer plano: estrategias de análisis en la investigación actual", *Zona abierta*, enero-mayo 1989.

SCHORSCHKE, Carl, *Pensar con la historia. Ensayos sobre la transición a la modernidad*, Taurus, Madrid, 2001.

SICA, Paolo, *Historia del urbanismo*, Estudios de Administración Local, Madrid, 1993;; Hall, TAFURI, Manfredo, Dal Co, Francisco. *Arquitectura Contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978 (Viscontea. Buenos Aires. 1982.)

TOPALOV, Christian, *Naissance de l'Urbanisme moderne et réforme de l'Habitat populaires aux Etats Unis. 1900-1940*, CSU, Paris, 1987.

TOURNIKIOTIS, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Mairea, Madris, 2001.

TRABUCCO, M.A., *Mario Roberto Alvarez*, Buenos Aires, IAA, 1965

MACHADO, Dense y MÉNDEZ DE VASCONCELLOS, Eduardo, *Cidade e Imaginação*, Proureb, Río de Janeiro, 1996

WAISMAN, Marina y GUTIÉRREZ, Ramón, *Documentos para una historia de la arquitectura argentina*, Buenos Aires, SUMMA, 1978.

WAISMAN, Marina, *La estructura histórica del entorno*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1977.

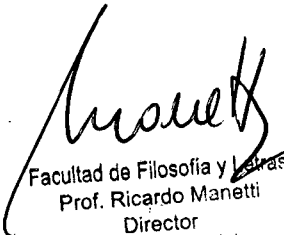
WECHSLER, Diana, "Impacto y matices de una modernidad en las imágenes", en Burucúa, José Emilio, *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

----- "Nuevas miradas, nuevas estrategias, nuevas contraseñas". En Wechsler, Diana (coordinadora) *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, CAIA El Jilguero, 1998.

WILLIAMS, C (edit.) *Amancio Williams*, Buenos Aires, MCBA, 1980.

Lic. Raúl E. Piccioni

Leg. 91015

  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes