

# Materia: Historia del Arte Americano I I

Departamento:

Artes

Profesor:

Giunta, Andrea

## 1er. Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

ASIGNATURA: Historia del Arte Americano II

PROFESORES:  
Titular: Dra. Andrea Giunta  
Adjunta: Dra. Cristina Rossi

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0645

Aprobado por Resolución

N° 02131/16

*Marta de Palma*  
MARTA DE PALMA  
Directora de Despacho y Archivo General



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES

MATERIA: Historia del Arte Americano II

PROFESOR TITULAR REGULAR: Dra. Andrea Giunta

PROFESORA ADJUNTA REGULAR: Dra. Cristina Rossi

AYUDANTE DE PRIMERA: Lic. Agustín Diez Fischer

AYUDANTE DE PRIMERA: Lic. Pablo Fasce

2016 – PRIMER CUATRIMESTRE

PROGRAMA N° 0645

## 1. Fundamentación y descripción

Desde los años '90 los estudios sobre historia del arte latinoamericano han dado cuenta de una profunda revisión de sus temas, metodologías y perspectivas de análisis. Junto al desarrollo de investigaciones que revisan movimientos de las vanguardias artísticas latinoamericanas desde nuevos puntos de vista, se ha producido una gran expansión de estudios sobre artistas o temas que hasta el momento no habían sido investigados, sobre todo en relación con las experiencias más recientes. Los debates desarrollados en los últimos años en el campo de la cultura han sido considerados en el campo de la historia del arte latinoamericano. Los estudios culturales, de género y los debates poscoloniales son instrumentos problemáticos a la vez que productivos en la revisión de los problemas del arte latinoamericano.

En la últimas dos décadas el arte latinoamericano ha cumplido otro ciclo de difusión a través de la multiplicación de exhibiciones organizadas sobre artistas, sobre movimientos o sobre determinadas temáticas. Las exhibiciones son el espacio preciso que permite medir los lazos entre las agendas curatoriales y los debates culturales, así como el impacto de ambos en las instituciones y el mercado. En este período se han sucedido exposiciones de artistas mujeres, chicanos, conceptualismos, arte y política, políticas de la diferencia, etc. La lista de exhibiciones refleja los intereses y las problemáticas que marcan los intereses de esa compleja trama que articula mercado, museos, academia, medios de difusión y política/s.

*Historia del Arte Americano II* es una materia de grado que tiene como objetivos centrales introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte latinoamericano y proponerle una reflexión problemática sobre el mismo. Considerando estos propósitos, su programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual. Nuestro objetivo es proporcionar instrumentos para abordar el arte latinoamericano desde una perspectiva al mismo tiempo histórica y crítica, que considere las líneas historiográficas que marcaron el estudio del arte latinoamericano, tanto como las problemáticas que actualmente se discuten en el campo de la cultura y, específicamente, del arte. Por ello consideraremos el análisis de movimientos históricos, de trayectorias artísticas, de producciones críticas y de políticas institucionales. También estudiaremos el campo de la producción artística en relación con



problemas como la constitución de los estados nacionales latinoamericanos, las productivas tensiones entre tradición y modernidad, entre modernidad, vanguardia y utopía, entre instituciones y modernización, así como el quiebre del paradigma modernista y sus diversas elaboraciones en el arte de la performance, del assemblage, de la instalación, de las nuevas tecnologías durante la posguerra y, sobre todo, durante los años sesenta.

### **Articulación de la materia con el Plan de Estudios de la carrera**

Historia del Arte Americano II es una materia en estrecha relación con otras de la carrera. Principalmente con cátedras como **Historia de las Artes Plásticas VI (siglo XX y XXI)** en tanto considera los nexos y tensiones que plantea el estudio del arte latinoamericano con las vanguardias internacionales y con **Historia del Arte Argentino II**, en tanto el arte argentino también forma parte del arte latinoamericano y, si bien éste no se considera específicamente en la materia que Historia del Arte Americano II, sí se analizan las relaciones entre las poéticas de los artistas latinoamericanos y las de los artistas argentinos (pensemos, por ejemplo, en las de Torres García con los artistas de los grupos abstractos y concretos argentinos). También se articula con **Historiografía**, en tanto permite analizar autores latinoamericanos a partir de los ejes teóricos planteados en la cátedra de Historiografía (de hecho, autores contemporáneos como Ticio Escobar o Néstor García Canclini se consideran en ambas cátedras); con **Historia del Arte Argentino I e Historia del Arte Americano I**, en tanto Americano II considera temas del siglo XIX que se vinculan con los contenidos de las citadas cátedras.

## **2. Objetivos**

1. Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte latinoamericano.
2. Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del estado nacional, de modernización y de internacionalización.
3. Analizar las fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a cada unidad de la materia.
4. Considerar las tramas regionales de ideas estéticas establecidas a partir de publicaciones, viajes y exhibiciones.
5. Estudiar la constitución del campo artístico latinoamericano en sus distintos momentos históricos tanto en términos regionales como nacionales.
6. Analizar críticamente las políticas curatoriales de las exhibiciones de arte latinoamericano en sus diversos momentos históricos.
7. Discutir la historiografía del arte latinoamericano considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
8. Analizar críticamente los debates recientes sobre arte latinoamericano.



## Indicaciones para el cursado de la materia

1. Los contenidos de las distintas unidades de la materia se desarrollarán en las clases teóricas y en las clases de trabajos prácticos. Los contenidos específicos a ser abordados en estas dos instancias se informarán al inicio de la cursada.
2. En ambas instancias se trabajará sobre las producciones artísticas considerando el análisis de las imágenes, de fuentes documentales y la discusión sobre la bibliografía.
3. La regularización de la materia implica la asistencia al 75% de las clases prácticas y la aprobación de dos (2) evaluaciones parciales. Ver más abajo: “7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción”.
4. Las evaluaciones consisten en la realización de un ensayo de 12 páginas y en un examen parcial.
4. La promoción de la materia implica aprobar la evaluación oral final.

## 3. Contenidos

Los contenidos y la bibliografía que se incluyen en el presente programa pueden modificarse durante el desarrollo de la materia.

### Unidad I: El arte y la cultura de América Latina: debates e interpretaciones.

- a- El lugar de las imágenes en la modernidad latinoamericana. Ciudades y travesías.
- b- Políticas del conocimiento: Latinoamericanismo, panamericanismo, modernidad, posmodernidad, globalización, poscolonialismo, postoccidentalismo, subalternismo. Las “ideas fuera de lugar”.
- c- Discurso académico y crítica cultural. Estudios culturales y el debate sobre el valor. Centro/periferia-Global/local.
- d- Paralelismos, simultaneidades, zonas de contacto, zonas de contagio.

### Unidad II: Temas y cuestiones de las artes plásticas en América Latina entre el siglo XIX y el siglo XXI

- a- El siglo XIX: El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales. Proyecciones en el pensamiento y las artes del siglo XXI.
- b- Iconografías de los héroes, los indios, los afro-latinoamericanos y las mujeres. Estudio de cuatro casos.
- c- Diálogos entre el pasado y el presente. En relación con la revisión del concepto y la figura del **héroe** se discutirán obras de los artistas modernos y contemporáneos chilenos (Juan Dávila, Las yeguas del Apocalipsis), brasileños (Candido Portinari,



Cildo Meireles, Adriana Varejão), argentinos (Leticia Obeid), mexicanos (Mariana Botey), peruanos (Moico Yaker), uruguayos (Diego Velazco); en relación con la representación de los **indios**, analizaremos obras de los brasileños (Claudia Andujar y Annabella Geiger), uruguayos (Rimer Cardillo, Nelbia Romero); en relación con la de los **afro-latinoamericanos** obras de artistas cubanos (Wifredo Lam y Ana Mendieta), brasileños (Candido Portinari, Tarsila de Amaral, Lasar Segall); en relación con la representación de la **mujer**, obras de artistas colombianxs (Clemencia Lucena, María Evelia Marmolejo), mexicanxs (Pola Weiss, Lourdes Grobet); peruanxs (Teresa Burga, Gloria Gómez Sánchez); chilensex (Pedro Lemebel, Paz Errázuriz, Diamela Eltit); brasileñxs (Ligia Clark, Ana María Maiolino, Marcia X, Leticia Parente, Wanda Pimentel); colombianas (Feliza Bursztyn, Beatriz González)

### **Unidad III: Modernidad en América latina: tradición y vanguardia.**

- a- La revolución mexicana y el muralismo. El programa cultural de José Vasconcelos. Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros. Tensiones con el muralismo: Rufino Tamayo.
- b- La “Semana del 22” y el modernismo brasileño. Los manifiestos Pau Brasil y Antropofágico. El “Segundo Modernismo”: Cândido Portinari.
- c- Regionalismo y Universalismo en el arte uruguayo. Pedro Figari. Rafael Barradas. El Universalismo constructivo de Torres-García. La Escuela del Sur.

### **Unidad IV: La internacional surrealista en Latinoamérica.**

- a- Bretón en México y la exposición surrealista. La revista *DYN*.
- b- Gunter Gerzso, Wolfgang Paalen, Remedios Varo, Leonora Carrington, Frida Kahlo.
- c- Wifredo Lam y el surrealismo afro-caribeño.
- d- Roberto Matta en la red Paris-Estados Unidos.

### **Unidad V: Arte latinoamericano en el nuevo orden de posguerra.**

- a- Los Nuevos Museos, las Bienales de San Pablo y la constitución de un campo institucional para el arte moderno.
- b- Redes latinoamericanas de expansión del arte nuevo: los grupos Ruptura y Frente de Brasil, Rectángulo de Chile, Arte Nuevo de Paraguay, Agrupación Espacio de Perú, Abstracción constructiva y Grupo 8 de Uruguay.
- c- Programas de la nueva arquitectura: Brasilia/Neoconcretismo.
- d- La arquitectura emocional de Mathias Goeritz.



- e- Abstracción en Colombia y Venezuela: Negret/Ramírez Villamizar. De *Los Disidentes* al cinetismo venezolano: Alejandro Otero, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez
- f- La concreción de la Ciudad Universitaria de Caracas y la avanzada crítica de El Techo de la Ballena.

## **Unidad VI: Confrontaciones de la crítica latinoamericana de posguerra.**

- a- Jorge Romero Brest y *Ver y Estimar* en la conformación de una red latinoamericana.
- b- Mario Pedrosa: debates estéticos y políticas del arte.
- c- Marta Traba y el “arte de la resistencia”.

## **Unidad VII: Arte Latinoamericano y contemporaneidad. Estudios comparados, paralelismos, simultaneidades.**

- a- Política y memoria. Comparativimos, dispositivos de representación. Se estudiarán obras sobre dictadura y postdictadura de artistas chilenos (Carlos Altamirano, Luz Donoso, Gonzalo Díaz, Gloria Camiruaga, Lotty Rosenfeld, Catalina Parra, Cecilia Vicuña, Alfredo Jaar, Eugenio Dittborn), brasileños (Rosângela Rennó, Artur Barrio), colombianos (Doris Salcedo, Sonia Gutiérrez, Oscar Muñoz) y de argentinos (Gustavo Germano,
- b- Emancipación de los cuerpos y políticas de representación: femenino, feminismo, género, cisgénero, queer, trans. Se estudiarán obras de artistas feministas en México (Monica Mayer, Maris Bustamante, Ana Victoria Jiménez) y en Argentina (María Luisa Bemberg, Ilse Fuskova) y obras queer de artistas peruanos (Giuseppe Campuzano y Sergio Zevallos-Grupo Chaclacayo)

## **4. Bibliografía específica**

### **Unidad I Bibliografía obligatoria**

- Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. Selección de capítulos.
- Castro-Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (Coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco, 1998. Artículos de Walter Mignolo, Nelly Richard y Hugo Achugar.
- Escobar, Ticio, “La identidad en los tiempos globales”, en *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004, pp. 61-87.



- Giunta, Andrea, "Strategies of Modernity in Latin America", en Gilane Tawadros (Editor), *Contemporary Art and Ideas in an Era of Globalisation*, Londres, Institute of International Visual Arts, 2004, pp. 312-318. (reedición del ensayo publicado en Gerardo Mosquera (editor), *Beyond the Fantastic*, Londres, Inva, 1995). Hay versión en español en Andrea Giunta, *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, pp. 285-303.
- Giunta, Andrea, "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", in *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Centro de Arte Reina Sofía, 2013, pp. 104-117.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, ArteBA-Petrobras, 2014. Se puede ver conferencia de presentación en [vimeo.com/93431942](http://vimeo.com/93431942) y acceder al libro en formato digital en [www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf](http://www.arteba.org/dixit2014/Libro-Dixit-2014.pdf)

## Bibliografía complementaria

- Amante, Adriana y Garramuño, Florencia (Selección, traducción y prólogo), *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña*, Buenos Aires, Biblos, 2000. Selección de artículos.
- Ana Luiza Andrade, Maria Lucia de Barros Canargo y Raúl Antelo (Organizadores), *Leituras do ciclo*, Florianópolis, Abralic-Grifos, 1999. Selección de artículos.
- Escobar, Ticio, *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004.
- García Canclini, Néstor, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 1999. Selección de capítulos.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*, Hanover, Ediciones del Norte, 1984.

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

### Representación de los héroes

- Majluf, Natalia, "De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)", *Histórica*, [S.l.], v. 37, n. 1, p. 73-108, dic. 2013.  
Disponible en:  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/7642>.
- Gonzalez, Beatriz, *El rostro de Bolívar*. Manuscrito inédito.
- Christo, Maraliz C.V., "A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro Tiradentes esquartejado, de Pedro Américo," in *IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (XI Jornadas del CAIA), 2007, Buenos Aires. Imágenes perdidas; censura, olvido, descuido*, Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 407-421.
- Ramírez, Fausto, "Hidalgo en su estudio: la ardua construcción de la imagen del pater patriae mexicano," in Manuel Chust and Víctor Mínguez, eds., *La construcción del*



*héroe en España y México, 1789-1847* (Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003), pp. 189-209.

Malosetti Costa, Laura, "Fronteras nacionales y fortuna crítica de José Gil de Castro", en Natalia Majluf (Ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*, Lima, MALI, 2014, pp. 64-95.

Se discutirán obras de los artistas modernos y contemporáneos chilenos (Juan Dávila, Las yeguas del Apocalipsis), brasileros (Candido Portinari, Cildo Meireles, Adriana Varejão), argentinos (Leticia Obeid), mexicanos (Mariana Botey)

### **Representación de los indios**

Christo, Maraliz C.V., "Caupolicán, Atahualpa, Aimberê e Cuauhtémoc, índios vencidos na pintura histórica latino-americana," *Portuguese Studies Review*, 18 (2010).

Morethy Couto, María de Fátima, "Imagens eloquentes: a primeira missa no Brasil", *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 159-171, jul.-dez. 2008. Disponible en: [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/M\\_Couto\\_17.pdf](http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/M_Couto_17.pdf).

### **Representación de las mujeres**

Velázquez Guadarrama, Angelica, "Castas o marchitas. 'El amor del colibrí' y 'La flor muerta' de Manuel Ocaranza", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX, no. 073, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 125-160.

Malosetti Costa, Laura, "Buenos Aires-Chicago. *La vuelta del malón*," en *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001, pp. 239-285.

### **Representación de los afro-latinoamericanos**

Pedrosa, Adriano, "Historias mestiças sao histórias descolonizadoras" y Moritz Schwarcz, Lilia, "Mistura combina com separação", en Adriano Pedrosa y Lilia Moritz Schwarcz, *Históricas Mestiças*, Sao Paulo, Instituto Tomie Ohtake, 2014, pp. 25-31 y pp. 47-53

### **Bibliografía complementaria**

Anderson, Benedict. *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

Chiaramonte, José Carlos. *Nación y estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 2004.

De Moraes Belluzzo, Ana Maria. *O Brasil dos viajantes*. São Paulo, Fundação Odebrecht, 2000.

Delannoi, Gil y Taguieff, Pierre-André (comp.). *Teorías del nacionalismo*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1993.

García Barragán, Elisa. "El gusto a mediados del siglo XIX", en *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985; pp. 137-156.

Gellner, Ernest. *Naciones y nacionalismo*. Buenos Aires, Alianza Editorial, 1991.



- Hobsbawm, Eric J. *Naciones y nacionalismo desde 1780*. Barcelona, Editorial Crítica, 1992.
- Mondoñedo Murillo, Patricia Carolina. *José Olaya: La obra disímil en la producción pictórica de José Gil de Castro* (Tesis). Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2002.
- Penhos, Marta. *Ver, conocer, dominar*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Renan, Ernest. *¿Qué es una nación? Cartas a Strauss*. Madrid, Alianza Editorial, 1987.
- Terán, Oscar. *América Latina: positivismo y nación*. México, Editorial Katún, 1983.
- Todorov, Tzvetan. *Nosotros y los otros*. México, Siglo XXI Editores, 1991.
- Widdifield, Stacie. "El impulso de Humboldt y la mirada extranjera sobre México", en Acevedo, Esther (coord.) *Hacia otra historia del arte en México. De la estructuración colonial a la exigencia nacional (1780-1860)*. México, CONCULTA, 2001.

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

##### La revolución mexicana y el muralismo.

- Eder, Rita. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural" en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP, 1990.
- Córdova, Arnaldo. *La ideología de la revolución mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ediciones Era, 1995, pp. 15-38.
- Ramírez, Mari Carmen. "El clasicismo dinámico de David Alfaro Siqueiros. Paradojas de un modelo excéntrico de vanguardia", en DEBROISE, Oliver: *Otras rutas hacia Siqueiros*, México, Curare-INBA, 1996.
- Reyes Palma, Francisco. *La política cultural en la época de Vasconcelos, en Historia social de la educación artística en México* (Notas y documentos), México, Cuadernos del Centro de Documentación e investigación, 1981.
- Rockfort, Desmond. *Pintura mural mexicana. Orozco, Rivera, Siqueiros*, Editorial Limusa, México, 1993.
- González Mello, Renato. *La máquina de pintar*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.
- González Mello, Renato. *José Clemente Orozco*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 1995
- Paz, Octavio. *Tamayo en la pintura mexicana*. México. UNAM, 1959.
- Pliego, Susana. "El lenguaje esotérico en los murales de Diego Rivera en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, México", en *Textos 22. Documentos de Historia y Teoría. Modernidades divergentes*. III Seminario Internacional Eugenio Barney Cabrera, Publicación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad y el Doctorado en Arte y Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Julio 2010.



## La “Semana del 22” y el modernismo brasileño

- Amaral, Aracy. *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*. Caracas, Ayacucho, 1978.
- Schwartz, Jorge. *Brasil 1920-1950. Da Antropofagia a Brasília*. Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2002.
- Fabris, Annateresa. “Portinari y el arte social”, en Giunta, Andrea (comp.). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, pp. 99-123.
- Chiarelli, Tadeu. *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis, Letras Contemporâneas, 2007.
- Otilia Arante (org.) *Acadêmicos e Modernos: Textos Escolhidos III*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

## Regionalismo y Universalismo en el arte uruguayo

- Peluffo Linari, Gabriel. “Pedro Figari y el nativismo rioplatense” y “Barradas entre dos Montevideos” en *Historia de la pintura uruguaya*, Montevideo, Tomo 1 “El imaginario nacional-regional 1830-1930”, Ed. de la Banda Oriental, 2006.
- AA.VV., Sáez, *un mirar habitado*, Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, 2014.
- Rocca, Pablo Thiago, “Puentes entre naturaleza y cultura: El imaginario prehispánico en la obra de Pedro Figari”, en *Imaginario prehispánico en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 11-31.
- Muñoz, Miguel Ángel. “Territorios de la modernidad, territorios de identidad. México y Argentina en los años 20 en la obra de Carlos Mérida y Pedro Figari”, ponencia presentada en el 50 Congreso Internacional de Americanistas “Mensajes Universales de las Américas para el Siglo XXI”, Universidad de Varsovia, julio de 2000, mimeo.
- Peluffo Linari, Gabriel. “La pintura en la crisis del país modelo” y “Joaquín Torres García en Montevideo” en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2, Banda Oriental, Montevideo, 2006.
- Fló, Juan. *Torres García en (y desde) Montevideo*. Montevideo, Arca, 1991.
- Rossi, M. Cristina, “Joaquín Torres García y su Taller en las galerías porteñas de los 40”, en Herrera, Ma. José et al, *Exposiciones de Arte Argentino y Latinoamericano: El rol de los museos y otras instituciones culturales en la exhibición y legitimación del arte*, GEME-UNTREF, Artexarte, Buenos Aires, 2013, pp. 263-78.
- AA.VV., *Gonzalo Fonseca, sobre muros*, Montevideo, 2008.
- Buzio de Torres, Cecilia, *Murales TTG*, Museo Gurvich, Montevideo, abril a julio de 2007.
- Haber, Alicia, *Matto: el misterio de la forma*, Montevideo, Galería Oscar Prato, 2007.
- Rossi, M. Cristina (Ed.), *José Gurvich, cruzando fronteras*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2013.

## Bibliografía complementaria

- AA.VV. *Rufino Tamayo*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1988.
- AA.VV. *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991.



- Andrade, Oswald de, "Manifiesto Pau Brasil", "Manifiesto Antropófago", en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153.
- Artundo, Patricia M. "Rafael Barradas: Barón de imposibles", en Bulhões, Maria Amélia y Maria Lúcia Bastos Kern (org.). *As questões do sagrado na arte contemporânea da América Latina*. Porto Alegre, Editora da Universidade / UFRGS, 1997.
- Barradas. *Exposición Antológica, 1890-1929*. Madrid, Zaragoza, Barcelona, Comunidad de Madrid, Gobierno de Aragón, Generalitat de Catalunya, 1992-1993.
- Charlot, Jean. *El renacimiento del muralismo mexicano. 1920-1925*. México, Editorial Domés, 1985.
- Chiarelli, Tadeu. "Entre Almeida Jr. e Picasso", en *Arte internacional brasileira*. São Paulo, Lemos-Editorial, 1999, pp. 40-46.
- Diego Rivera, Catálogo razonado de sus murales.
- Eder, Rita. "Las imágenes de lo prehispánico y su significación en el debate del nacionalismo cultural", en *El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte)*. México, UNAM, 1986, pp. 73-90.
- El nacionalismo y el arte mexicano (IX Coloquio de Historia del Arte)*, México, UNAM, 1986.
- Fabris, Annateresa. *Cândido Portinari*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1996.
- Fabris, Annateresa (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas, Mercado de Letras, 1994.
- Fló, Juan, "Torres García y la Vanguardia (Dos concepciones acerca de la autonomía del arte)", en *Cuadernos de la Escuela de arte*, a. II, n. 2, abril, Santiago de Chile, 1997, pp. 79-95.
- Fló, Juan, "Joaquín Torres García y el arte prehispánico", en *Imaginario prehispánico en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 33-72.
- García-Sedas, Pilar. *Joaquín Torres-García y Rafael Barradas*. Barcelona, Parsifal, 2001.
- Giunta, Andrea (selección de documentos). *Joaquín Torres-García y la Escuela del Sur* (ficha de cátedra).
- Hurlburt, Laurance P. *Los muralistas mexicanos en Estados Unidos*, México, editorial Patria, 1991. (1. José Clemente Orozco; 2. Diego Rivera, 3. David Alfaro Siqueiros)
- Muñoz, Miguel. Cronología de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- Muñoz, Miguel. Documentos de las artes plásticas en México (Ficha de cátedra)
- Orozco, José Clemente. *Autobiografía*. México, Ediciones Era, 1985.
- Paz, Octavio. *Los privilegios de la vista*. México, Fondo de Cultura Económica, 1987.
- Rezende, Neide. *A semana da arte moderna*. São Paulo, Editora Atica, 1993.
- Rivera, Diego. *Arte y política*. México, Editorial Grijalbo, 1979.
- Sánchez González, Agustín. *José Guadalupe Posada. Un artista en blanco y negro*. México, Círculo de Arte, 1999.
- Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco. Una vida para el arte*. México, Secretaría de Educación Pública, 1984.
- Tibol, Raquel. *Textos de Rufino Tamayo*. México, UNAM, 1987.



- Torres García, Joaquín. *Escritos*. Selección analítica y prólogo: Juan Flo. Montevideo, Arca Editorial, 1974.
- Torres García, Joaquín. *Historia de mi vida*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Torres García, Joaquín. *Universalismo constructivo*. Madrid, Alianza, 1984.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

- AA.VV., *Matta*, Madrid, Centro de Arte Reina Sofía, 1999.
- Andrade, Lourdes. “De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo”, en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 101-109.
- Grimberg, Salomón. “México reflejado en el espejo de André Breton”, en *Surrealistas en el exilio y los inicios de la Escuela de Nueva York*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1999, pp. 197-207.
- Mata x Matta*. Selección de textos reproducidos en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983; Roberto Matta. “Matemática sensible, arquitectura del tiempo” (*Minotaure*, nº 11, 1939); “Entrevista con Alain Jouffroy en 1953”; María Lluïsa Borràs. “Conversación con Matta en abril de 1983”.
- Medina, Álvaro. “La móvil materia de Roberto Sebastián Matta”, en *ArtNexus*, nº 17. Bogotá, julio-setiembre de 1995, pp. 68-75.
- Medina, Álvaro. “Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó”, Trabajo presentado en la Conferencia Internacional sobre Wifredo Lam, La Habana, mayo de 1984, reproducido en *Arte Sur*, nº 2. Buenos Aires, 1er trimestre de 1985, pp. 3-17.
- Mosquera, Gerardo. “Modernidad y africanía: Wifredo Lam en su isla”, en Wifredo Lam. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, pp. 21-41.
- Pierre, José. “Algunas reflexiones deshilvanadas sobre el encuentro de México y del surrealismo”, en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 110-117.
- Rodríguez Prampolini, Ida. “Antecedentes del surrealismo en México”, en Moraes Belluzzo, Ana Maria (org.) *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial, UNESP, 1990, pp. 133-155.
- Rubin, William. “Matta, pintor visionario”, Catálogo de la exposición Matta en el MOMA de Nueva York, 1957. Traducción del inglés M. B. Reproducido en *Matta*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1983.

### Bibliografía complementaria

- AA.VV. *Matta*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1985.
- Bradú, Fabienne. *André Breton en México*. México, Editorial Vuelta, 1999.
- Herrera, Hayden. *Frida: Una biografía de Frida Kahlo*. México, Editorial Diana, 1990.



- Monsiváis, Carlos y Rafael Vázquez Bayod. *Frida Kahlo. Una vida, una obra*. México, Ediciones Era, 1992.
- Muñoz, Miguel Ángel. *Surrealismo en América latina* (Ficha de cátedra).
- Núñez Jiménez, Antonio. *Wifredo Lam*. La Habana, Editorial Letras Cubanas, 1982.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *El Surrealismo y el arte fantástico de México*. México, UNAM, 1969.

## Unidad V

### Bibliografía obligatoria

- Aguilar, Gonzalo, "De la Bienal a Brasilia", en Aguilar, G., *Poesía concreta brasileña: las vanguardias en la encrucijada modernista*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2003, pp. 51-92.
- Rossi, Cristina, "Abstracción constructiva desde Latinoamérica", en *The Art of Latin America*, Lannoo Publishers, Tiel-Bélgica, 2015, pp. 114-137.
- Rossi, Cristina, "Pasos cordilleranos. Intercambios argentino-chilenos alrededor del arte abstracto", en *Transnational Latin American Art from 1950 to the Present Day International Research Forum for Graduate Students and Emerging Scholars*, University of Texas at Austin, pp. 307-325, Disponible online: [http://utexasclavis.org/wp-content/uploads/2012/10/2009\\_FORUM\\_PAPERS.pdf](http://utexasclavis.org/wp-content/uploads/2012/10/2009_FORUM_PAPERS.pdf).
- Belluzzo, A. M., "Ruptura e Arte Concreta", en Amaral, A. (Coord.) *Arte Construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner*. São Paulo, Companhia Melhoramentos, 1998.
- Ferreira Gullar, "O grupo Frente e a reação Neo-concreta", en Amaral, A. (Coord.) *Arte Construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner*. São Paulo, Companhia Melhoramentos, 1998.
- García, María Amalia, "Confrontación entre tradición e innovación: Max Bill en Brasil", en García, M.A., *El arte abstracto. Intercambios culturales ente Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2011, pp. 166-176.
- Del Valle Cárdenas, A., "La invención de una tradición: La pintura abstracto-geométrica en Perú (1948-1958)", en *Hueso Húmero*, n°60, Lima, Mosca Azul, 2013.
- Quevedo, Charles, "La Misión Cultural Brasileña y el grupo Arte Nuevo: Disputas regionales por la hegemonía cultural e inscripción de la modernidad artística paraguaya", en *Seminario Conectando historias del arte / Zonas de comparación: Neovanguardias y arte latinoamericano / Latinoamérica*, Bogotá, 2013.
- Peluffo Linari, Gabriel. "Representaciones de la modernidad 1930-1960", en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2, Banda Oriental, Montevideo. 2006.
- Medina, Alvaro, "Abstracción y geometría en el arte colombiano", en *Arte al Día International*, n°140, Miami, 2012, pp. 92-9.
- Foster, H. "¿Quién le teme a la neovanguardia?", en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- Giunta, Andrea, "Adiós a la periferia. Vanguardias y neovanguardias en el arte de América Latina", en *La invención concreta. Colección Patricia Phelps de Cisneros. Reflexiones en torno a la abstracción geométrica latinoamericana y sus legados*, Madrid, Museo Reina Sofía, 2013.



- Guy Brett, "Un salto radical", en Dawn Ades, *Arte en Iberoamérica 1820/1980*, Centro de Arte Reina Sofía, 1990, pp. 253-283.
- Lygia Clark. Selección de textos de la artista
- Ramírez, Mari-Carmen y H. Olea, *Helio Oiticica. The Body of Color*, Houston, Museum of Fine Arts of Houston, 2006.
- Costa, Lúcio, "Relatorio do Plano Piloto de Brasília", 1957.
- Niemeyer, Oscar, "Mi experiencia en Brasília", en *Revista Casa de las Américas*, n° 8, sept-oct 1961, pp. 86-96.
- Rodríguez Prampolini y Ferruccio Asta (Comp), *Los ecos de Mathias Goeritz. Ensayos y testimonios*, Museo de San Ildefonso, Centro Nacional de las Artes, México D.F., 1997.
- Wilson, Adolfo, "Apuntes sobre la abstracción geométrica en Venezuela", en *Consonancia. La abstracción geométrica en la Argentina y Venezuela. Años 40 y 50*, Artesanogroup, Caracas, 2007.
- Jiménez, Ariel, *Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano, 1912-1974*, Caracas, Fundación Cisneros, 2010.
- Rama, Ángel, "Del terrorismo en las artes", en *Antología de "El Techo de la Ballena"*, Caracas, Fundarte, 1987.

## Bibliografía complementaria

- Amaral, Aracy *Arte e meio artistico: entre a feijoada e o x-burguer*, São Paulo, Nobel, 1983.
- VV.AA., *Brasília 50 anos, da capital a metrópole*, Brasília, Editora Universidade de Brasília, 2010.
- Fiori Arantes, Otilia Beatriz, "Esquema Lucio Costa"; Adrián Gorelik, "Tentativas de comprender una ciudad moderna"; Ana María Rigotti, "Brazil deceives", en *Block* núm. 4, diciembre de 1999.
- Pérez-Barreiro, Gabriel (Ed.), *Geometry of Hope. Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, Blanton Museum of Art and Fundación Cisneros, New York, 2007.

## Unidad VI

### Bibliografía obligatoria

- Giunta, Andrea, "Ver y Estimar. Una revista, una asociación", en Giunta, Andrea y Malosetti Costa, Laura (comp.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Giunta, Andrea, "Romero Brest y la reescritura del paradigma modernista." IV Jornadas Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" *Imágenes-Palabras-Sonidos. Prácticas y reflexiones*, FFyL, UBA, 2001, pp. 455-468.



- Traba, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 50/70*, México, Siglo XXI, 1973.
- Otilia Arantes (org.) *Mario Pedrosa. Política das Artes*, San Pablo, Edusp, 1995. Selección de artículos.

## Bibliografía complementaria

- Romero Brest, Jorge, *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, FCE, 1953.
- AA.VV. (comp.), *Jorge Romero Brest. Escritos (1928-1939)*, FFyL-UBA, Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", 2004.
- , *El problema del arte y del artista contemporáneos*, Buenos Aires, Ed. del autor, 1937.
- , *La pintura brasileña contemporánea*, Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- , "El arte argentino y el arte universal", *Ver y Estimar*, Vol.1, núm.1, abril de 1948, pp. 4-16.
- , *La pintura europea, 1900-1950*, México, FCE, 1952.
- , *Qué es el arte abstracto*, Buenos Aires, Columba, 1962.
- , *Ensayo sobre la contemplación artística*, Buenos Aires, Eudeba, 1966. [También existe edición en francés: *Essai sur la contemplation artistique*, Paris, Arted, 1966]
- , *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable en los años 60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- , "L'art actuel de l'Amérique Latine en Argentine", *Art International* VIII, 10, diciembre de 1964, pp.27-28.
- , "La imagen y el imaginar", *Américas* núm. 12, diciembre de 1966, pp. 30-33.
- , *El arte en la Argentina. Últimas décadas*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- , *Política artísticovisual en Latinoamérica*, Buenos Aires, Crisis, 1974.
- , *La pintura del siglo XX (1900-1974)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- , *Rescate del arte. Últimos cien años de pintura y escultura en occidente*, Buenos Aires, Gaglianone, 1980.
- , *Arte visual pasado, presente y futuro*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1981.
- , *¿La estética o lo estético?*, Buenos Aires, Rosenberg-Rita, 1988.
- , *Cultura y calidad de vida*, Buenos Aires, Galerna, 1989.
- , *Arte visual en el Di Tella. Aventura memorable de los años '60*, Buenos Aires, Emecé, 1992.
- , *Pensamiento en curso (inéditos 1972-1987)*, Buenos Aires, Corregidor, 1996.
- Marta Traba. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Planeta, 1984.
- Arantes, Otilia, *Mario Pedrosa*, tomo 1: *Política das artes*; tomo 2: *Forma e Percepcao*; tomo 3: *Academicos e Modernos*; tomo 4: *Modernidade Ca e La*, Sao Paulo, Edusp, 1995-2000.
- AA.VV., *Mario Pedrosa e o Brasil*, Ed. Fund. Perseo Abramo, 2001.

## Unidad VII

### Bibliografía obligatoria\*

\*La bibliografía de esta unidad será actualizada durante el curso de la materia



- Andrea Giunta, "Mujeres entre activismos. Una aproximación comparativa al feminismo artístico en Argentina y Colombia", *Caiana* #4. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte, 2014. Disponible en: [http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/GIUNTA\\_MUJERES%20ENTRE%20ACTIVISMOS.pdf](http://caiana.caia.org.ar/resources/uploads/4-pdf/GIUNTA_MUJERES%20ENTRE%20ACTIVISMOS.pdf)
- Andrea Giunta, "Feminist Disruptions in Mexican Art, 1975-1987", *Artelogie. Recherches sur les arts le patrimoine et la littérature de l'Amérique Latine*, No 5, L'ecole des hautes etudes en sciences sociales, Paris, 2013. Disponible en: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article271>
- Andrea Giunta, "Historia y crítica de arte en los campos académicos en Latinoamérica y en Estados Unidos", entrevista publicada en la revista *Caiana* No. 2, realizada por Sandra Szir, agosto, 2013. Disponible en: <http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=interview.php&obj=103&vol=2>
- Andrea Giunta, "La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales", entrevista publicada en la revista *Artishock, revista de arte contemporáneo*, realizada por Alejandra Villasmil, publicada el 15 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parametros-patriarcales/>
- Carlos Altamirano, *Retratos*, exposición Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, 1996.
- Guy Brett, "Nothing has been Settled", en *Juan Dávila*, Sydney, 2007.
- Buntinx, Gustavo, "Identidades póstumas. El momento chamánico en Lónquén 10 años de Gonzalo Díaz", 2004. Disponible en: <http://books.openedition.org/ifea/881?lang=es>
- Eugenio Dittborn, *MAPA: Pinturas aeropostales*, catálogo de exhibición, 1993-94. *Cildo Meireles*, Valencia, IVAM, 1995 (Selección de textos).
- Melendi, María Angélica, "Archives du Mal/Mal d'Archive", en *Rosángela Rennó, Vulgo (Alias)*, University of Western Sydney, 1999, pp. 6-15. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró)
- Sabbatino, Mary, "Ana Mendieta: la identidad y la serie *Siluetas*"; Ana Mendieta, "Escritos personales"; Raquelín Mendieta, "Memorias de la infancia: religión, política, arte", en *Ana Mendieta*, Barcelona, Fundación Antoni Tàpies, 1996-97, pp. 135-228.
- Francis Alÿs. *A Story of Deception / Historia de un desengaño ... Patagonia 2003-2006*, Malba, 2005.
- Ligia Canongia, *Arthur Barrio*, Sao Paulo, Modo Edicoes, 2002.
- Iovino, María, *Oscar Muñoz. Volverse aire*, Bogotá, Ediciones Eco, 2003. (Libro donado por la autora, se encuentra en el Instituto Payró).

## Bibliografía complementaria

- Nelly Richard, *Residuos y metáforas (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1998.
- Beverly Adams, "Instalaciones", en *Encounters/Displacements. Luis Camnitzer, Alfredo Jaar, Cildo Meireles*. Catálogo de exhibición. The University of Texas, Austin, 1992. Ficha de cátedra (trad. Florencia Malbrán).



Giunta, Andrea, "Huellas, Surcos y figuras de barro. Las siluetas de Ana Mendieta", *Ponencia presentada en la XXII reunión de Latin American Studies Association, Miami, 16-18 de marzo de 2000* (inédito).

Buntinx, Gustavo (editor), *E.P.S. Huayco. Documentos*, Lima, Museo de Arte, 2005.

## 5. Bibliografía general

AA.VV. Antonio Ruiz. *El Corcito*. México, Dimart A.C., 1987.

AA.VV. *Las academias de arte (VII Coloquio Internacional en Guanajuato)*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1985.

AA.VV. *O Brasil redescoberto*. Rio de Janeiro, Paço Imperial, 1999.

Alfaro Siqueiros, David. *Me llamaban el coronelazo*. México, Editorial Grijalbo, 1977.

Amaral, Aracy. *Tarsila, sua obra e seu tempo*. São Paulo, Perspectiva Ed. Universidade de São Paulo, 1975.

Araújo, Emanuel (coord.). *Um olhar crítico sobre o acervo do século XIX. Reflexões iconográficas*. São Paulo, Pinacoteca de Estado, 1994.

Avanzini, José Augusto y Márcia Ivana de Lima e Silva (organizadores). *Mário de Andrade*. Porto Alegre, Unidade Editorial Porto Alegre, 1993.

Avila, Affonso (coordinación y organización). *O modernismo*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1975.

Blanco, José Joaquín. *Se llamaba Vasconcelos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1993.

D'Horta Beccari, Vera. *Lasar Segall e o modernismo paulista*. São Paulo, Editora Brasiliense, s/f.

Fabris, Annateresa. *O futurismo paulista. Hipóteses para o estudo da chegada da vanguarda ao Brasil*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1994.

Fabris, Annateresa. *Portinari, pintor social*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1990.

García Puig, María Jesús. *Joaquín Torres García y el Universalismo Constructivo. La enseñanza del arte en el Uruguay*. Madrid, Ediciones de Cultura Hispánica, 1990.

González, Beatriz. "La escuela de Humboldt. Los pintores viajeros y la nueva concepción del paisaje", en *Credencial Historia*, N° 122, Bogotá, febrero de 2000.

Krause, Enrique. *Caudillos culturales en la Revolución Mexicana*. México, Siglo XXI Editores, 1994.

Schávelzon, Daniel (comp.) *La polémica del arte nacional en México, 1850-1910*. México, Fondo de Cultura Económica, 1988.

## 6. Carga horaria

Clases teóricas: cuatro (4) horas semanales.

Clases de trabajos prácticos: dos (2) horas semanales

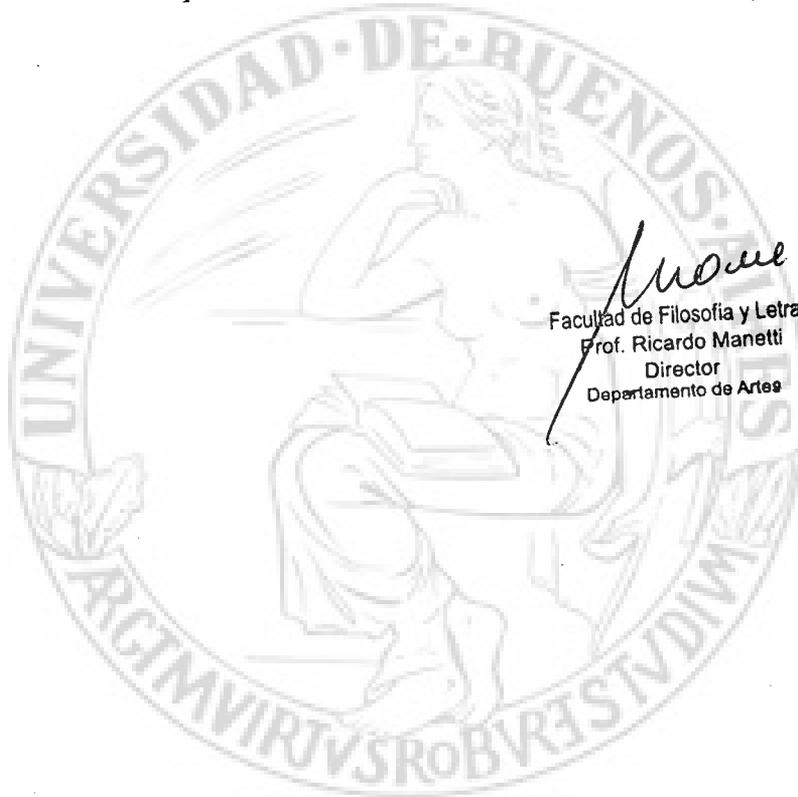


## 7. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

Para aprobar los Trabajos Prácticos y estar en condiciones de rendir el examen final, se deberá tener una asistencia mínima al 75% de las clases prácticas y obtener un promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos (aprobado) en el ensayo y en el examen parcial (la inasistencia a cualquiera de las dos instancias será computada como cero).

Los alumnos cuya nota promedio de exámenes parciales no alcance la calificación de aprobado (cuatro puntos), deberán volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen de la misma en calidad de libres.

Para aprobar la materia se requiere obtener una nota final no inferior a 4 (cuatro) puntos.



Firma  
Aclaración  
Cargo

*Manetti*  
Facultad de Filosofía y Letras  
Prof. Ricardo Manetti  
Director  
Departamento de Artes