

Materia: Historia de las Artes Plásticas V [Siglo XIX]

Departamento:

Artes

Profesor:

Giménez, Marcelo

2° Cuatrimestre - 2016

Programa correspondiente a la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Programas



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: Artes

ASIGNATURA: *Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX)*

PROFESOR: Lic. Marcelo Giménez. Fac. F. y L. Dirección de Biblioteca

CUATRIMESTRE: segundo

AÑO: 2016

PROGRAMA N°: 0664

Aprobado por Resolución

N° (D) 2350/16

MARTA DE PALMA
Directora de Despacho y Archivo General

Universidad de Buenos Aires.
Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Artes
Asignatura 0664: *Historia de las Artes Plásticas V (Siglo XIX)*
U.B.A. Fac. F. y L. Dirección de Bibliotecas
Programa 2016 - 2° Cuatrimestre

Profesor Adjunto interino (a cargo): Marcelo Adrián Giménez Hermida

Fundamentos de la cátedra

Nuestra asignatura tiene a su cargo tareas de docencia, investigación y extensión referidas a la historia de las artes plásticas del siglo XIX. Este dominio del conocimiento se inscribe en el área más general del Arte Moderno por lo que, según se construyan sus objetos y enfoques de estudio, excede la centuria referida. Inúmeros fenómenos culturales en general—sociales, políticos, económicos, etc.— inaugurados por la cultura occidental moderna proyectan su continuidad, de modos diversos, incluso hasta la actualidad; entre ellos, los estéticos y artísticos no son asunto menor. De tal manera, una comprensión de la contemporaneidad artística es, en cierto modo, tributaria del estudio de ciertos paradigmas y categorías subsumidos e incluso muchas veces desleídos bajo el uso cristalizado de nociones como las de *Modernidad* y *modernización*. Nuestro proyecto UBACyT en curso —identificado con el código 20020130100559BA— precisamente postula revisar las *artes contemporáneas complejas y sus filiaciones con las prácticas modernas de lo sensible*.

La relevancia que en la actualidad tiene abordar el arte del siglo XIX —y el nicho en que se enclava, esto es, el arte moderno— para acceder a la significación de los acontecimientos del área posteriores queda acreditado en las últimas décadas por numerosos estudios disciplinares e interdisciplinares que ofrecen nuevas perspectivas teórico-metodológicas acerca de estos asuntos. Las prácticas que nuestra materia aborda y lo que de ellas resulta encuentran habitualmente una difusión remarcable a través de exposiciones artísticas globales, regionales y locales de gran aliento, las que amplían el conocimiento pormenorizado de los patrimonios, permiten reordenamientos archivísticos y habilitan renovados trabajos monográficos. Junto con la pregunta por el destino de una postmodernidad que se estima ya inactual, la década de 1990 atestiguará la emergencia de sucesivas revisiones del pensamiento moderno; entre los interrogantes que despierta, muchos se orientan a discurrir acerca de esa noción de arte "inventada" en el período histórico que nos convoca, puesto que su problematización, de cara a las prácticas artísticas contemporáneas, deviene basal.

Con la finalidad de transmitir estos contenidos nos proponemos generar un ámbito de estudio, reflexión, producción y transferencia, atendiendo a los distintos aspectos de formación e información implicados en nuestra área de competencia.

Punto de articulación con el plan de estudios de la carrera

Historia de las Artes Plásticas V (siglo XIX) articula con las asignaturas *Historia de las Artes Plásticas IV* e *Historia de las Artes Plásticas VI* temas y problemas inherentes a la comprensión de la cultura artística occidental moderna, toda vez que atendamos a una historia del arte atenta a las continuidades y no únicamente orientada por la solicitud moderna de novedades. Los contenidos de nuestro programa dialogan asimismo con aquellos de las asignaturas que se enfocan sobre las artes latinoamericanas y argentinas y sus encuentros con la Modernidad; también enlazan con los objetos de estudio de *Teoría e Historia de la Historiografía del Arte* y de *Estética* en ese entramado epocal en que alcanzan estatuto disciplinar o autonomía discursiva la Historia del Arte, la Estética y la crítica artística: los enunciados de dichas disciplinas y sus desarrollos posteriores se integran reflexivamente a los resultados de prácticas devenidas de una nueva idea de arte, así como a su puesta en circulación y su reconocimiento como tales.

En cuanto a los recursos teórico-metodológicos, nuestra tarea docente se apoyará en los saberes de los cursantes así como en los conocimientos y competencias adquiridos en las materias previamente cursadas, con el propósito de extenderlos al estudio de *corpus* específicos de esta asignatura.

Regímenes de promoción

La materia se promoverá de acuerdo a dos regímenes a elección de los cursantes, a saber:

- *Régimen de promoción directa*: los alumnos deberán asistir a las clases teóricas y las de trabajos prácticos, cumplimentando el 80 % de asistencia en cada tramo. La promoción de la

asignatura se obtendrá con un promedio mínimo de 7 (siete) puntos logrado a través de una serie de evaluaciones que darán cuenta del nivel de los conocimientos generales y específicos, aptitudes y actitudes adquiridos en las clases teóricas y en las de trabajos prácticos.

- *Régimen de promoción con examen final:* los alumnos deberán asistir a las clases de trabajos prácticos, cumplimentando el 75 % de asistencia. La promoción de la materia se alcanzará con un promedio mínimo de 4 (cuatro) o más puntos logrado a través de una serie de evaluaciones que darán cuenta del nivel de los conocimientos generales y específicos, aptitudes y actitudes brindados en las clases teóricas y adquiridos en las de trabajos prácticos. La aprobación de estas evaluaciones los habilitará para rendir el examen final oral en carácter de alumnos regulares con el presente programa de contenidos en cualquier llamado a examen final de la materia por el período legalmente establecido.

• **Objetivos Generales de la Materia**

Conceptuales

- * Seleccionar y organizar información referida al estado actual de los estudios acerca de los procesos estéticos y artísticos occidentales de los siglos XVIII y XIX.
- * Establecer sus diversos contextos de referencia.
- * Conocer los enfoques más relevantes en la materia y sus fundamentos epistemológicos.
- * Describir y caracterizar tipologías de *corpus* usuales en el período a partir del inventario de procesos y producciones.
- * Producir rearticulaciones de la historia de los saberes, prácticas y producciones del campo estético-artístico.
- * Inventariar fuentes y documentos relativos a los tópicos de estudio, en particular aquellos originados por artistas, artesanos, diseñadores, teóricos, historiadores, críticos y otros actores del campo intelectual de la época.
- * Explicar las periodizaciones existentes que organizan las diversas áreas disciplinares del arte moderno y los criterios que las sustentan.
- * Exponer el funcionamiento de los fenómenos artísticos en el seno del proceso de modernización.

Procedimentales

- * Proveer nueva información a partir de la recibida.
- * Referir los acontecimientos a cuadros, series, diagramas u otros estilos de contextualización.
- * Comparar los enfoques más relevantes del área.
- * Establecer los *corpus* de las investigaciones propias.
- * Aplicar las rearticulaciones históricas operadas.
- * Analizar fuentes y documentos de materialidad diversa, ya perceptiva, ya discursiva.
- * Interpretar las periodizaciones en uso y sus criterios.
- * Ensayar la creación de modelos descriptivos y explicativos.

Actitudinales

- * Estimar la heterogeneidad constitutiva del área de estudios que comprende la asignatura.
- * Valorar sus fenómenos en su articulación espacio-temporal.
- * Jerarquizar las focalizaciones existentes según la propia elección.
- * Ponderar los procesos y producciones artísticos y estéticos modernos.
- * Diferenciar la Modernidad en su significación cultural.
- * Ejercer una actitud crítica frente a los distintos tipos de procesos y producciones abordadas.
- * Valorar la constitución de sistemas de valores diversos.

*Conceptuar las tareas vinculadas al área disciplinar de la asignatura y sus posibles transferencias a la comunidad.

Nota

El fundamento ético de nuestra propuesta pedagógica se basa en la creencia de una necesidad de pluralismo y diversidad una convivencia fecunda. Ello implica reconsiderar los distintos aspectos de la práctica educativa y entre ellos los relativos al carácter de la información en la actualidad, su circulación y los modos de su apropiación. En el conocimiento de la importancia del aprendizaje para la selección y organización de los recursos informativos, elegimos aplicar a la bibliografía un criterio orientativo y no imperativo. Por ello no existen lecturas obligatorias y sí una selección extensa y heteroclita de textos optativos, la que comprende fuentes, escritos canónicos para los diversos enfoques del recorte del arte que nos convoca e incluso, aunque poco disponibles, los trabajos más recientemente producidos al respecto. Más allá del recorte o del acrecimiento bibliográficos que operen sobre este repertorio las elecciones que cada cursante efectúe, ellos serán acotados cada vez que se lo solicite en prácticas de tutoría durante el transcurso del cuatrimestre en pos de responder a los intereses puntuales que demuestren los alumnos. A su vez, la lista de materiales bibliográficos será rearticulada en relación a cada unidad y/o ampliada de acuerdo a los temas de interés de los cursantes, en particular los apartados dedicados a asuntos puntuales. Si bien en las nóminas correspondientes a las distintas unidades hemos evitado reiterar títulos, muchos de ellos cubren temas pertenecientes a otras unidades. Si bien no aparecen especialmente asentados en el presente programa sitios web especializados ni recursos bibliográficos digitalizados, su consulta será alentada en tanto ellos posibilidad el acceso a materiales de la más reciente producción que sólo tienen existencia en este dispositivo o que de otro modo no estarían disponibles para su consulta.

Contenidos Generales

*"Hay que ser de su tiempo": el mandamiento moderno

- Modernidad y Modernidades: definiciones, periodizaciones y otras cuestiones de enfoque.
- Encierros y escapes: *lo artístico* entre la autonomía y la heteronomía.
- Arte moderno y diversidad: "obras de arte" y "objetos estéticos".
- Culturas estéticas *versus* civilización visual: el *doble filo* de la aculturación.

Bibliografía general

- CAHN, Walter. 1979. *Obras Maestras. Ensayo sobre la Historia de una Idea*. Madrid: Alianza, 1989.
- FINKELKRAUT, Alain. 2005. *Nosotros los modernos*. Madrid: Encuentro, 2006.
- FOUCAULT, Michel. 1966. *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.
- FOUCAULT, Michel. 1971. *La pintura de Manet*. Barcelona: Alpha Decay, 2005.
- FRASCINA, Francis, BLAKE, Nigel, FER, Briony et al. 1993. *La modernidad y lo moderno. La pintura francesa en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 1998.
- GOMBRICH, E. H. 2002. *La preferencia por lo primitivo. Episodios de la historia del gusto y el arte de Occidente*. London: Phaidon, 2003.
- HABERMAS, Jürgen. 1980. "La Modernidad, un Proyecto Incompleto", en FOSTER, Hal (sel.). *La Posmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985, p. 19-21.
- HUYSEN, Andreas. 2010. *Modernismo después de la posmodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- JOSIPOVICI, Gabriel. 2010. *¿Qué fue de la modernidad?* Madrid: Turner, 2012.
- LATOUR, Bruno. 1991. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1949. "Introducción a la obra de Marcel Mauss", en MAUSS, Marcel. *Sociología y Antropología*. Madrid: Tecnos, 1971.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1951. "Raza e historia", en *Raza y Cultura*. Madrid: Atalaya, 1999, pp.37-104.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1962. *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. 1971. "Raza y cultura", en *Raza y cultura*. Madrid: Cátedra, 1993.
- MAUSS, Marcel. 1923-1924. *Ensayo sobre el Don. Forma y Función del Intercambio en las sociedades arcaicas*. Buenos Aires: Katz, 2009.
- NOCHLIN, Linda. 1983. "The Imaginary Orient". *Art in America* (New York). May, p. 118-131, 187-191.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2001. "¿Cómo se Nombran los Objetos?", en *Encuentro Nacional de Investigación en Arte y Diseño. Anales*. La Plata: UNLP, 2001, s.p.
- ROMERO, Alicia. 2001. "Arte y cultura estética en el siglo XVIII", en *Artes en la Modernidad*. Buenos Aires: UBA, FFyL, OPFyL.
- ROMERO, Alicia. 2001. "Modernidad estética: relaciones entre Arte y Modernidad", en *Artes en la Modernidad*. Buenos Aires: OPFyL.
- SAÏD, Edward W. 1978. *Orientalismo*. Madrid: Al Quibla, 1990.
- SENNETT, R. 2008. *El artesano*. Barcelona: Anagrama, 2009.

SHINER, Larry. 2001. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós, 2004.
 STAROBINSKI, Jean. 1983. "Le mot civilisation", en *Le temps de la réflexion*. Paris, Gallimard, p. 13-51.
 WAXMAN, Sharon. 2008. *Saqueo. El arte de robar arte*. Madrid: Turner, 2011.
 WITON, Andrew, BIGNAMINI, Maria. 1996. *Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth-Century*. London: The Tate Gallery.

Bibliografía específica

AGORNI, Mirella. 2014. *Translating Italy for the Eighteenth Century: British Women, Translation and Travel Writing (1739-1797)* London: Routledge
 ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Pierre. 1993. "Le surtout égyptien". *Dossier de l'Art* (Dijon). N° 15: "Versailles et les Tables Royales", nov.-déc., p. 56-61.
 BÁEZ, Christian, MASON, Peter. 2006. *Zoológicos humanos. Fotografías de fueguinos y mapuche en el Jardín d'Acclimatation de Paris, s. XIX*. Santiago: Pehuén.
 BAIRD, Ileana, IONESCU, Christina. 2014. *Eighteenth-Century Thing Theory in a Global Context*.
 BLACK, Will. 2003. *The Chinese Palace at Oranienbaum*. Charleston: Bunker.
 ÉTIENNE, Roland, ÉTIENNE, Françoise. 1990. *The Search for Ancient Greece*. New York: Harry N. Abrams, 1992.
 GREIMAS, Algirdas-Julien. 1987. *De la imperfección*. Puebla: BUAP, 1990.
 KITSON, Peter J. 2013. *Forging Romantic China: Sino-British Cultural Exchange 1760-1840*. Cambridge University Press.
 MACKENZIE, John M. 1995. *Orientalism. History, theory and the Arts*. Manchester: Manchester University Press.
 MARSH, Jan. 2005. *Black Victorians: Black People in British Art 1800-1900*. London: Lund Humphries-Manchester City Art Gallery.
 MEDINA LASANSKY, D. MCLAREN, Brian (ed.). 2004. *Arquitectura y turismo. Percepción, representación y lugar*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.
 METRICK-CHEN, Lenore. 2012. *Collecting Objects/Excluding People. Chinese Subjects and American Visual Culture 1830-1900*. Albany: State University of New York Press.
 PAMUK, Orhan. 2003. "Los paisajes del Bósforo de Melling", en *Estambul. Ciudad y recuerdos*. Barcelona: Mondadori, 2006.
 PERROTET, Tony. 2011. *The Sinner's Grand Tour: A Journey Through the Historical Underbelly of Europe*. New York: Broadway.
 PICARD, David, ROBINSON, Mike (ed.). 2012. *Emotion in Motion: Tourism, Affect and Transformation*. Surrey: Ashgate.
 ROYAL ALBERT MEMORIAL MUSEUM AND ART GALLERY (Exeter, Devon). 2011. *The Road to Rome: Artists and Travellers on the Grand Tour*.
 RUBIN, William. 1984. "Modernist Primitivism. An Introduction", en THE MUSEUM OF MODERN ART (New York). "Primitivism" in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern. Vol. I. New York: The Museum of Modern Art, 1985.
 SHIM CHUNG, Yeon. 2008. "The Monstrous and the Grotesque: Gauguin's Ceramic Sculpture". *Image [& Narrative]*. N° 23: "Time and Photography", November 2008. <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/Timeandphotography/shimchung.html>
 SLOBODA, Stacey. 2014. *Chinoiserie: Commerce and Critical Ornament in Eighteenth-Century Britain*. Manchester University Press
 STAROBINSKI, Jean. 1994. *Largesse*. Paris: Musée du Louvre.
 STEFANI, G. 2011. *Ricordi in micromosaico. Vedute e paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour*. Roma: Museo Mario Praz.
 SWEET, Rosemary. 2012. *Cities and the Grand Tour: The British in Italy, c.1690-1820*. New Have: Cambridge University Press.
 THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2004. *Dangerous Liaisons. Fashion and Furniture in the Eighteenth Century*. New Heaven: Yale University Press.
 THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2006. *European Furniture in the Metropolitan Museum of Art. Highlights of the Collection*. New Heaven: Yale University Press.
 THOMSON, Belinda (ed.). 2009. *Gauguin, Maker of Myth*. London: Tate Gallery.
 YANG, Chi-ming. 2011. *Performing China: Virtue, Commerce, and Orientalism in Eighteenth-Century England, 1660-1760*. New York: Johns Hopkins University Press.

"Hablar no es ver": una irreductibilidad imperiosa

- Prácticas perceptivas y discursivas en el arte moderno: acerca de una "no-relación".
- *Lux/lumen*: reconceptualizaciones de la mirada como *acto*.
- Utopías y heterotopías: del concepto de espacio a la idea de "lugar".
- *Lo público y lo privado* en la sensibilidad moderna: entre la intimidad y la sociabilidad.

Bibliografía general

ARNALDO, Javier. 1996. "Ilustración y Enciclopedismo", en BOZAL, Valeriano (ed.). *Op. cit*, p. 62-86.
 BOON CUILLÉ, Tite et al. 2012. *Stael's Philosophy of the Passions: Sensibility, Society and the Sister Arts*. Bucknell University Press, 2012.
 CALVO SERRALLER, Francisco et al. (ed.). 1982. *Ilustración y Romanticismo. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*. Barcelona: Gustavo Gili.
 DE FUSCO, Renato. 1968. *La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico*. Barcelona: Gustavo Gili, 1976.
 DICKIE, George. 1996. *El siglo del gusto. La odisea filosófica del gusto en el siglo XVIII*. Madrid: A. Machado, 2003.
 FABRE, Côme, KRÄMER, Felix. 2013. *L'ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst*. Paris: Musée d'Orsay.
 FACOS, Michelle. 2011. *An Introduction to Nineteenth Century Art: Artists and the Challenge of Modernity*. New York: Routledge.
 FOUCAULT, Michel. 1966. "Las heterotopías", en *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva visión, 2010, p. 19-32.
 FOUCAULT, Michel. 1975. *Vigilar y Castigar. El nacimiento de la prisión*. Méjico: Siglo XXI, 1976.

GINZBURG, Carlo. 1979. "Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciarias", en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*. Buenos Aires: Prometeo, 2013, p. 171-221

HOBBSBAWN, Eric J. 1968. *Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*. Barcelona: Ariel, 1977.

HOGARTH, William. 1753. *Análisis de la Belleza*. Madrid: Visor, 1997.

HONOUR, Hugh. 1979. *El romanticismo*. Madrid: Alianza, 1984.

MAYOUX, Jean-Jacques. 1972. *La Peinture Anglaise de Hogarth aux Preraphaelites*. Genève: Skira, 1984.

NOVOTNY, Fritz. 1960. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1978.

PALMER, Rodney, FRANGENBERG, Thomas (ed.) 2003. *The Rise of the Image: Essays on the History of the Illustrated Art Book*. Aldershot: Ashgate.

QUINN, Malcolm. 2012. *Utilitarianism and the Art School in Nineteenth-Century Britain*. London: Pickering & Chatto.

ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2008. "El libro y las prácticas estéticas en tiempos modernos". *Páginas de Guarda*. (Buenos Aires). N° 5: "Imagen y Escritura", otoño, p. 101-113.

SAINT GIRONS, Baldine. 2006. *Lo sublime*. Madrid: A. Machado, 2008.

SENNET, Richard. 1996. *Carne y Piedra. El Cuerpo y la Ciudad en la Civilización Occidental*. Madrid: Alianza.

SEOANE PINILLA, Julio. 2000. *La Política Moral del Rococó. Arte y Cultura en los Orígenes del Mundo Moderno*. Madrid: Visor.

STAROBINSKI, Jean. 1974. "La visión de la durmiente", en *Tres furores. Estudios sobre la locura y la posesión*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.

STAROVINSKI, Jean. 1989. *Remedio en el mal. Crítica y legitimación del artificio en la era de las luces*. Madrid: Visor, 2000.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 1991. *Eugène Delacroix (1798-1863). Paintings, drawings, and prints from North American Collections*. New York: Abrams.

VAUDAY, Patrick. 2009. *La invención de lo visible*. Buenos Aires: Letranómada, 2009.

ZILBERBERG, Claude. 1999. "El jardín como forma de vida", en *Semiótica tensiva y formas de vida*. Puebla: BUAP.

Bibliografía específica

BAETJER, Katharine, SHELLY, Marjorie. 2011. *Pastel Portraits: Images of 18th-Century Europe*. New York: The Metropolitan Museum of Art

BAETJER, Katherine. 2009. *Watteau, Music, and Theater*. New York: The Metropolitan Museum of Art

BEDDINGTON, Charles. 2007. *Canaletto in England: A Venetian Artist Abroad, 1746-1755*. New Haven: Yale University Press.

BLAUERT, Eike, WIPPERMANN, Katharina. 2007. *Neue Baukunst. Berlin um 1800*. Nicolaische Verlagsbuchhandlung.

BORSCH-SUPAN, Helmut, BRUCKLE, Irene, GLUCK, Eva. 2006. *Jahreszeiten: Caspar David Friedrich. An der Wiege der Romantik*. Berlin: Staatlichen Museen, Kulturstiftung der Länder.

BOZAL, Valeriano. 1996. "Edmund Burke", en BOZAL, Valeriano (ed.). *Op. cit.*, p. 51-55.

BURKE, Edmund. 1756. *Indagación Filosófica sobre el Origen de Nuestras Ideas Acerca de lo Sublime y de lo Bello*. Madrid: Tecnos.

CALVO SERRALLER, Francisco, CHECA CREMADES, Fernando, FREIXA, Mireia et al. 1982. *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. VII. Ilustración y Romanticismo*. Barcelona: Gustavo Gili.

CHENIQUE, Bruno. 2012. *Géricault au cœur de la création romantique. Études pour Le Radeau de la Méduse*. Clermont-Ferrand: Musée d'Art Roger-Quilliot.

COLTMAN, Vicky. 2006. *Fabricating the Antique: Neoclassicism in Britain, 1760-1800*. Chicago: Chicago University Press.

CRASKE, Matthew. 2008. *The Silent Rhetoric of the Body: A History of Monumental Sculpture and Commemorative Art in England, 1720-1770*. New Haven; London: Yale University Press; Paul Mellon Centre for Studies in British Art.

DE BRANCION, Laurence Chatel. 2008. *Carmontelle's Landscape Transparencies: Cinema of Enlightenmen*. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum.

DIXON, Susan. 2006. *Between the Real and the Ideal: The Accademia degli Arcadi and Its Garden in 18th Century Rome*. University of Delaware Press.

DUCAMP, Emmanuel. 2004. *Grandes Collections de la Russie Impériale*. Paris: Flammarion.

EIGELDINGER, Frédéric S. (éd.) 2003. *Jean-Jacques Rousseau et les Arts Visuels*. Genève: Droz.

ELSNER, John, CARDINAL, Roger (ed.) 1994. *The Cultures of Collecting*. Cambridge: Harvard University Press.

FENTON, James. 2006. *School of Genius: A History of the Royal Academy of Arts*. New York: Harry N. Abrams.

HALLETT, Mark; RIDING, Christine (ed.) 2006. *Hogarth: The Artist and the City*. New York: Harry N. Abrams.

HEDLEY, Jo. 2004. *François Boucher: Seductive Visions*. London: The Wallace Collection.

HOLZAPFEL, Amy. 2013. *Art, Vision and Nineteenth Century Realistic Drama: Arts of Seeing*. New York: Routledge.

KAENEL, Philippe (dir.) 2014. *Gustave Doré. L'imaginaire au pouvoir*. Paris: Musée d'Orsay.

LESSING, Gotthold Epharim. 1766. *Laocoonte*. Madrid: Editora Nacional, 1977.

SAHUT, Marie-Catherine, TORRES-GUARDIOLA, Pascal. 2010. *Antoine Watteau et l'art de l'estampe*. Paris: Musée du Louvre.

SCHLEGEL, Caroline, SCHLEGEL, August Wilhelm. 1798. *Las pinturas. Conversación en el Museo de Dresde*. Buenos Aires: Biblos, 2007

SPARY, E. 2013. "From Curiosi to Consumers", en *Eating the Enlightenment. Food and the Sciences in Paris, 1670-1760*. Canada: Macmillan, p. 51-95.

VIDLER, Anthony. 1987. *Ledoux*. Madrid: Akal, 1994.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2001. *Caspar David Friedrichs. Moonwatchers*. New Heaven: Yale University Press

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2003. *Playing with Fire. European terracota models, 1740-1840*. New Heaven: Yale University Press.

"La revolución no es una cena de gala": las artes entre levantamientos e invalidaciones

- Del *Orden* a la *Historia*: una discontinuidad abisal
- Imaginarios e imágenes de la revolución económica: artes y sociedad industrial.

- Imaginarios e imágenes de la revolución política: artes y vida cotidiana.
- Sensibilidades colaborativas: valoración de lo "común" en las artes modernas.

Bibliografía general

- ATTALI, Jacques. 1999. *Fraternidades. Una Nueva Utopía*. Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 2000.
- BARTHES, Roland. 1968. "La Muerte del Autor", en *El Susurro del Lenguaje. Más Allá de la Palabra y de la Escritura*. Barcelona: Paidós, 1987.
- BARTHES, Roland. 2002. *Cómo vivir juntos. Notas de cursos y seminarios en el Collège de France, 1976-1977*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2003.
- BERNARD, Yslaire, CARRIERE, Jean-Claude. 2009. *Le Ciel au-dessus du Louvre*. Paris: Louvre-Futuropolice.
- BOIME, Albert. 1990. *Historia Social del Arte Moderno. 1. El Arte en la Época de la Revolución 1750-1800*. Madrid: Alianza, 1994.
- BOIME, Albert. 1993. *Historia Social del Arte Moderno. 2. El Arte en la Época del Bonapartismo 1800-1815*. Madrid: Alianza, 1996.
- BONNET, Alain. 2007. *Artistes en Groupe: la représentation de la communauté des artistes dans la peinture du XIXe Siècle*. Presses Universitaires de Rennes.
- BUDGE, Gavin. 2012. "The Hallucination of the Real: Pre-Raphaelite Vision, Democracy and Masculinity", en *Romanticism, Medicine, and the Natural Supernatural Transcendent Vision and Bodily Spectres, 1789-1852*. London: Palgrave Macmillan, p. 171-198.
- CARDOSO DENIS, Rafael y TRODD, Colin (ed.). 2001. *Art and the Academy in the Nineteenth Century*. Manchester University Press.
- CHU, Petra ten-Doesschate. 2006. *Nineteenth-Century European Art*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- CRAWFORD, Alan. 1998. "Burne-Jones as a Decorative Artist", en WILDMAN, Stephen et al. *Edward Burne-Jones. Victorian Artist-Dreamer*. New York: The Metropolitan Museum of Art, p. 5-23.
- CURZI, Valter, BROOK, Carolina. 2014. *Hogarth, Reynolds, Turner: English Painting Towards Modernity*. Genève: Skira.
- EISENMANN, Stephen F. 1996. *Historia Crítica del Arte del Siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.
- ESPOSITO, Roberto. 1998. *Communitas. Origen y Destino de la Comunidad*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003.
- FOUCAULT, Bruno et al (dir.). 2001. *Théorie et Pratique de l'Architecture Culturelle, 1800-1914*. Paris: PUPS.
- FOUCAULT, Michel. 1969. "¿Qué es un Autor?" en *Entre Filosofía y Literatura*. Barcelona: Paidós, 1999.
- GOLDSTEIN, Robert Justin, NEDD, Andrew. 2015. *Political Censorship of the Visual Arts in Nineteenth-Century Europe: Arresting Images*. Palgrave
- GOODDEN, Angelica. 2011. "Diderot, Rousseau and the art of craft", en FOWLER, J. *New Essays on Diderot* Cambridge University Press, p. 59-73.
- HALLETT, Mark. 2014. *Reynolds: Portraiture in Action*. London: Paul Mellon Centre BA.
- JOBERT, Barthelemy, LERIBAUT, Christophe, KOVACS, Itai, IVES, Colta. 2009. *Une Passion pour Delacroix. La collection Kren B. Cohen*. Paris: Louvre.
- KLINGENDER, Francis. 1947. *Arte y Revolución Industrial*. Madrid: Cátedra, 1983.
- LACLOTTE, M., LOYRETTE, H. (dir.). 2001. *Histoire de l'Art Européen, le XIXe Siècle*. Paris: Seuil, 2001.
- LAMARQUE, Peter. 2010. "Distinctness and Indiscernibility in the Allographic Arts", en *Work and Object: Explorations in the Metaphysics of Arts*. Oxford: Oxford University Press, p. 78-94.
- MaCCARTHY, Fiona. 1996. "The Designer", en PARRY, Linda (ed.). *William Morris*. London: Philip Wilson, V&A Museum, p. 32-43.
- MARX, Karl, ENGELS, Friedrich. 2009. *Sobre el arte*. Buenos Aires: Claridad.
- MUSÉE CARNAVALET (Paris). 2009. *La Révolution Française. Trésors cachés du Musée Carnavalet. Dossier de Presse*. http://carnavalet.paris.fr/sites/default/files/dp_-_revolution.pdf
- ROSENBLUM, Robert. 2004. *19th-Century Art*. New Jersey: Prentice Hall.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. 2000. *Art of the Modern Age: Philosophy of Art from Kant to Heidegger*. New Jersey: Princeton University Press.
- SCULLY, Vincent, LEVINE, Neil (ed.). 2003. *Modern Architecture and Other Essays*. New Jersey: Princeton University Press.
- SIEGEL, Jonah. 2000. *Desire and Excess: The Nineteenth-Century Culture of Art*. New Jersey: Princeton University Press.
- STAROBINSKI, Jean. 1973. *1789. Los Emblemas de la Razón*. Madrid: Taurus, 1988.
- STAROBINSKI, Jean. 1964. *L'Invention de la Liberté. 1700-1789*. Genève: Skira.
- VARDI, Liana. 2012. "Art, Craft and Court", en *The Physiocrats and the World of the Enlightenment*. Cambridge University Press, p. 23-51.

Bibliografía especial

- ALLARD, Sebastián et al. 2007. *Citizens and Kings: Portraits in the Age of Revolution 1760-1830*. New York: Harry N. Abrams.
- ALSDORF, Bridget. 2012. *Fellow Men: Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth Century French Painting*. Princeton University Press.
- ARNALDO, Javier. 1990. *Estilo y Naturaleza. La Obra de Arte en el Romanticismo Alemán*. Madrid: Visor.
- ASSUNTO, Rosario. 1990. *La Antigüedad como Futuro. Estudio sobre la Estética del Neoclasicismo Europeo*. Madrid: Visor.
- BERLIN, Isaiah. 1965. *Las Raíces del Romanticismo. Conferencias A. W. Mellon en Bellas Artes*. Buenos Aires: Santillana, 2000.
- BERMINGHAM, Ann. 2000. *Learning to Draw. Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art*. New Haven & London: Yale University Press.
- BEVILACQUA, Mario et al (ed.). 2007. *The Serpent and the Stylus: Essays on G.B. Piranesi*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- CARUS, Carl Gustav. 1992. *Cartas y Anotaciones sobre la Pintura de Paisaje*. Madrid: Visor.
- CHASTEL, Laurent (real.). 2004. *À Nos Grands Hommes. La Sculpture Publique en France Jusqu'à la Seconde Guerre Mondiale*. Paris: Musée d'Orsay.
- CROW, Thomas. 1985. *Pintura y Sociedad. en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.
- DELACROIX, Eugène. *Escritos sobre el Arte*. Paris, Librairie Séguier, 1988.
- DIDEROT, Denis. *Escritos sobre Arte*. Madrid: Siruela, 1994.

EGER, Elizabeth. 2013. *Bluestockings Displayed: Portraiture, Performance and Patronage, 1730-1830*. Cambridge University Press.

HAMON; Philippe. 2012. "Exposition: Literature and Architecture in the Nineteenth Century France", en BRIGANTI, Chiara, MEZEI, Kathy (ed). *The Domestic Space Reader*. Toronto: Toronto University Press. p. 343-354.

HONOUR, Hugh. 1968. *El Neoclasicismo*. Madrid: Alianza, 1981.

INGRES, J.A.D. *Écrits sur l'Art*. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1994.

KAUFMANN, Emil. 1952. *Tres Arquitectos Revolucionarios. Bollée, Ledoux y Lequeau*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.

LACAMBRE, Geneviève, LACAMBRE, Jean (ed.). 1990. *Champfleury. Su mirada y la de Baudelaire*. Madrid: Visor, 1992.

MARCHAND, SuzanneL. 2003. *Down from Olympus: Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970*. New Jersey: Princeton University Press.

ROSSINGTON, Michael, LAMONT, Claire (ed.). 2007. *Romanticism's Debatable Lands*. Palgrave Macmillan.

WRIGHT, Amina. 2014. *Joseph Wright of Derby: Bath and Beyond*. London: Philip Wilson

YOURCENAR, Marguerite. 1962. *A Beneficio de Inventario*. Madrid: Taurus-Alfaguara, 1989. "El Negro Cerebro de Piranesi", p. 111-156.

BILLS, Mark (ed.). 2012. *Dickens and the Artists*. New Heaven: Yale University Press.

* "Más allá del bien y del mal": avanzadas en el territorio de lo moderno

- Hacer arte "políticamente": los albores de las *vanguardias*.
- Estilos, escuelas, movimientos: colisiones entre lo académico y lo moderno.
- Verosimilitud y reproductibilidad: la re-presentación en *crisis*.
- Nuevas tecnologías, otras visibilidades: hacia una expansión de la sensibilidad.

Bibliografía general

BENJAMIN, Walter. 1939. *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1988.

CHARLESWORTH, Michael. 2008. *Landscape and Vision in Nineteenth-Century Britain and France*. Aldershot: Ashgate.

CHEVILLOT, Catherine. 2009. *Olvidar a Rodin? La escultura en Paris 1905-1914*. Madrid: Fundación Mapfre.

CHU, Petra ten-Doesschate et al. (ed.). 2008. *Twenty-First-Century Perspectives on Nineteenth-Century Art*. Newark: University of Delaware Press.

CLARK, Kenneth. 1928. *The Gothic Revival. An Essay in the History of Taste*. London: Constable.

CRARY, Jonathan. 2008. *Suspensiones de la percepción. Atención, espectáculo y cultura moderna*. Madrid: Akal.

DUMAS, Ann (ed.). 2007. *Inspiring Impressionism: The Impressionists and the Art of the Past*. Denver: Denver Art Museum.

EISENMAN, Stephen. 2007. *Nineteenth Century Art: A Critical History*. London and New York: Thames & Hudson.

ELLIOTT, Kamilla. 2012. *Portraiture and British Gothic Fiction: the Rise of Picture Identification, 1764-1835*. John Hopkins University Press.

ESNER, Rachel; GAMBONI, Dario; HEUGTEN, Sjaar van (ed.). 2007. *Current Issues in 19th Century Art*. Amsterdam: Waanders.

FACOS, Michelle. 2011. *An Introduction to Nineteenth Century Art: Artists and the Challenge of Modernity*. New York: Routledge.

FREIXA, Mireia. 1982. *Las Vanguardias del Siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili

GIMÉNEZ, Marcelo. 2011. "'Centelleos precarios sobre el fondo de la Historia': Michel Foucault y la representación moderna", en MINHOT, Leticia, OLIVÉ, León (comp.). *Representación en la ciencia y el arte II*. Córdoba: Brujas.

GUERTNER, Wendelin. 2013. *Women Art Criticism in 19th Century France: Vanishing Acts*. Newark: University of Delaware Press.

HADJINICOLAOU, Nicos. 1978. "Sobre la Ideología del Vanguardismo". *Arte-Sociedad-Ideología* (México). No. 7, 1980, p. 39-57.

HADJINICOLAOU, Nicos. 1973. *Historia del arte y lucha de clases*. México: Siglo veintiuno, 1974.

LOYRETTE, Henri et al. 2007. *19th Century French Art: From Romanticism to Impressionism, Post-Impressionism, and Art Nouveau*. Paris: Flammarion.

NOVAK, Daniel A. 2008. *Realism, Photography and Nineteenth-Century Fiction*. Cambridge University Press.

OUBIÑA, David. 2009. *Una juguetería filosófica. Cine, cronofotografía y arte digital*. Buenos Aires: Manantial.

RAMÍREZ, Juan Antonio. 2009. *El objeto y el aura. (Des)orden visual del arte moderno*. Madrid: Akal.

RANCIÈRE, Jacques. 2011. *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*. Buenos Aires: Manantial, 2013.

ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2005. "Estudio de una Noción: Formadores de Percepción". V *Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. "Después de Babel. Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad"*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Mendoza, 1º-3 de septiembre.

ROSLAK, Robyn. 2007. *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France: Painting, Politics and Landscape*. Burlington, Vt.: Ashgate.

RUBIN, James H. 2008. *Impressionism and the Modern Landscape: Productivity, Technology, and Urbanization from Manet to Van Gogh*. Berkeley: University of California Press.

SHUSTERMAN, Richard. 2012. "Photography as Performative Process", en *Thinking through the Body. Essays on Somaesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press. p. 239-261.

STAROBINSKI, Jean. 2007. *Las hechiceras. Poder y seducción en la ópera*. Madrid: Akal.

VERÓN, Eliseo. 1997. "De la Imagen Semiológica a las Discursividades", en VEYRAT-MASSON, Isabel y DAYAN, Daniel (comp.). *Espacios Públicos en Imágenes*. Barcelona: Gedisa, p. 47-70.

Bibliografía especial

AVANZI, Béatrice et al. 2013. *Les macchiaioli. Des impressionnistes italiens?* Paris: Musée d'Orsay.

BLOCK, Jane, WRADWELL LEE, Ellen (ed.). 2014. *The Neo-Impressionist Portrait, 1886-1904*. Indianapolis Museum of Art: Yale University Press.

BOURDIEU, Pierre. 2013. *Manet : Une révolution symbolique. Cours au Collège de France (1998-2000)*. Paris: du Seuil.

BURKHAUSER, Jude. 1990. *Glasgow Girls. Women in art and design 1880-1920*. Edinburgh: Canongate.

- CACHIN, Françoise, MOFFETT, Charles S., MELOT, Michel (com.). 1983. *Manet. 1832-1883*. Paris: RMN.
- DRAPER, David, PAPET, Édouard. 2014. *The Passions of Jean-Baptiste Carpeaux*. New York: Metropolitan Museum of Art.
- ESTEBAN LEAL, Paloma (com.). 1986. *Claude Monet (1840-1926)*. Madrid: Museo Español de Arte Contemporáneo.
- FRIED, Michael. 1990. *El realismo de Courbet*. Madrid: A. Machado, 2003.
- GAMBONI, Dario. 2012. "The Listening Eye: Taking Notes after Gauguin", en DOCUMENTA (13). *The Book of Books. Catalog 1/3* Ostfildern: Hatje Cantz, p. 154-165.
- GUÉGAN, Stéphane. 2011. *Manet, inventeur du modern*. Paris: Musée d'Orsay.
- JONES, Kimberly et al. 2008. *In the Forest of Fontainebleau: Painters and Photographers from Corot to Monet*. Washington: National Gallery of Art.
- LIVINGSTONE, Karen, PARRY, Linda. 2010. *International Arts and Crafts*. London: Victoria & Albert Museum.
- MARTINS, Luiz R. 2007. "A execução de Maximiliano (1868-9), de Manet, como refuncionalização do regicídio". *Trabalho Necessario*, Ano 5, N° 5.
- MONET, Claude. 2010. *Los años de Giverny. Correspondencia*. Madrid: Turner Noema.
- PICKVANCE, Ronald. 1986. *Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers*. New York: The Metropolitan Museum of Art, Harry N. Abrams.
- SHIFF, Richard. 1984. *Cézanne y el fin del impresionismo. Estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*. Madrid: A. Machado, 2002.
- SIEGEL, Elizabeth. 2010. *Playing with Pictures: The Art of Victorian Photocollage*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- SULLIVAN, Louis Henry. 1924. *Autobiografía de una idea*. Buenos Aires: Infinito, 1961.
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 1978. *Monet's Years at Giverny. Beyond Impressionism*. New York: Abrams.
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2005. *All the Mighty World. The photographs of Roger Fenton, 1852-1860*. New Heaven: Yale University Press.
- THOMSON, Belinda. 2010. *Gauguin. Maker of Myth*. London: Tate, 2010.
- TÖPFFER, Rodolphe. 1841. *De la plaque Daguerre. À propos des excursions daguerriennes*. Trad.: Laura Hakel, Verónica Tell.
- VAN DER KEMP, Gerald. 2000. *Une visite à Giverny*. Versailles: Art Lys, 2000.
- WAGGONER, Diane et al. 2011. *The Pre-Raphaelite Lens, British Photography and Painting, 1848- 1875*. Washington, National Gallery of Art.
- DUMAS, Ann, BRENNEMAN, David (ed.). 2001. *Degas and the America. The Early Collectors*. Atlanta: High Museum of Arts.
- BRETTELL, Richard R. (ed.). 2011. *Pissarro's People*. San Francisco: Fine Arts Museums.

Otra bibliografía de referencia

- ADAMS, William Howard. 1984. "A Hymn to Ruin". Fot.: François Halard. *House & Garden* (London). October, p. 212-229.
- ADAMS, William Howard. 1984. "A Hymn to Ruin". Fot.: François Halard. *House & Garden* (London). October 1984, p. 212-229.
- ADDISON, Joseph. *Los Placeres de la Imaginación y Otros Ensayos de The Spectator*. Madrid: Visor, 1991.
- AGAMBEN, Giorgio. 2008. "Qué es un paradigma?", en *Signatura rerum. Sobre el método*. Buenos Aires: A. Hidalgo, 2009, p. 11-44.
- ALSDORF, Bridget. 2012. *Fellow Men: Fantin-Latour and the Problem of the Group in Nineteenth Century French Painting*.
- AMORY, Dita. 2010. *Italy Observed: Views and Souvenirs, 1706-1899*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- ANGENOT, Marc. 1988. "Hegemonía, disidencia y contradiscurso. Reflexiones sobre las periferias del Discurso Social en 1889", en *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba: Editorial Universidad Nacional de Córdoba, 2010.
- ARGAN, Giulio Carlo. 1970. *El Arte Moderno, 1770-1970*. Valencia: Fernando Torres, 1975.
- ARIAS, Martín, HADIS, Martín (ed.). 2000. *Borges Profesor. Curso de literatura inglesa en la Universidad de Buenos Aires*. Buenos Aires: EMECÉ.
- ARIÈS, Philippe, DUBY, Georges (dir.). 1989. *Historia de la Vida Privada*. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, 1991. Tomo 6: "La Comunidad, el Estado y la Familia" (dir.: Roger Chartier). Tomo 7: "La Revolución Francesa y el Asentamiento de la Sociedad Burguesa". Tomo 8: "Sociedad Burguesa: Aspectos Concretos de la Vida Privada".
- ARIZZOLI-CLÉMENTEL, Pierre. 1993. "Le surtout égyptien". *Dossier de l'Art* (Dijon). N° 15: "Versailles et les Tables Royales", nov.- déc., p. 56-61.
- ASSOULINE, Pierre. 2004. *Graces lui Soient Rendues: Paul Durand-Ruel, le Marchand des Impressionistes*. Paris: Gallimard.
- ATTENBOROUGH, David et al. 2007. *Amazing Rare Things: The Art of Natural History in the Age of Discovery*. New Haven: Yale University Press.
- AURAIX-JONCHIÈRE, Pascale (éd.). 2001. *Ecrire la Peinture entre 18e et 19e Siècles*. Clermont-Ferrand: Presses Universitaires Blaise Pascal, 2003.
- BAILEY, Colin B. et al. (ed.). 2003. *The Age of Watteau, Chardin, and Fragonard: Masterpieces of French Genre Painting*.
- BALDASARRE, Maria Isabel. 2006. *Los Dueños del Arte. Coleccionismo y Consumo Cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa.
- BARTHÈS, Roland. 1964. "La Tour Eiffel", en *La Tour Eiffel. Escritos sobre la imagen*. Buenos Aires: Paidós, 2010.
- BASTIDE, Roger. 1957. "Moforibale Fu", en CABRERA, Lidia. *Vocabulario Lucumi. El Yoruba que se habla en Cuba*. La Habana: C.R.
- BAUDELAIRE, Charles. 1986. *Pour Delacroix*. Paris, Editions Complexe.
- BAUMAN, Zygmunt. 2000. *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- BAXANDALL, Michael. 1995. *Las Sombras y el Siglo de las Luces*. Madrid: Visor, 1997.
- BENJAMIN, Walter. 1936. "La Obra de Arte en la Época de su Reproducibilidad Técnica", en *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la Historia*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- BERLING, Karl. 1914. *Die Meißner Porzellangruppen der Kaiserin Katharina II. in Oranienbaum*. Dresden: C. Heinrich, 1914.
- BERMAN, Marshall. 1981. *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI, 1989.
- BERMAN, Patricia G. 2007. *In Another Light: Danish Painting in the Nineteenth Century*. New York: Vendome Press.

- BETRAND, Gilles. 2008. *Le grand tour revisité: pour une archéologie du tourisme: le voyage des Français en Italie, milieu XVIIIe siècle-début XIXe siècle*. Rome: École Française de Rome.
- BLACK, Jeremy. 2003. *Italy and the Grand Tour*. Yale University Press.
- BLACK, Jeremy. 2003. *The British Abroad: The Grand Tour in the Eighteenth Century*. London: The History Press.
- BLAKESLEY, Rosalind. 2006. *The Arts and Crafts Movement*. London: Phaidon Press.
- BLUMENBERG, Hans. 1995. *Naufragio con Espectador. Paradigma de una Metáfora de la Existencia*. Madrid: Visor.
- BOHLS, Elizabeth, DUNCAN, Ian (ed.). 2005. *Travel Writing 1700-1830: An Anthology*. Oxford University Press.
- BOIME, Albert. 1990. *The Art of Exclusion: Representing Black People in the Nineteenth Century*. Washington: Smithsonian Institution Press.
- BOIME, Albert. 1993. *The Art of the Macchia and the Risorgimento: Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*. Chicago and London: University of Chicago Press.
- BOIME, Albert. 2004. *Art in an Age of Counterrevolution (1815-1848)*. Chicago: The Chicago University Press.
- BOIME, Albert. 2004. *Art in the Age of Civil Struggle, 1848-1871*. Chicago: The Chicago University Press.
- BOIME, Albert. 2008. *Revelation of Modernism: Responses to Cultural Crises in Fin-de-Siècle Painting*. Columbia: University of Missouri Press.
- BOON CUILLÉ, Tite, SZMURLO, Karyna. 2012. *Stael's Philosophy of the Passions: Sensibility, Society and the Sister Arts (Transits: Literature, Thought & Culture, 1650-1850)*. Bucknell University Press.
- BORDES, Philippe. 2005. *Jacques-Louis David: Empire to Exile*. New Haven: Yale University Press.
- BOURDIEU, Pierre, DARBEL, Alain. 1969. *El amor al arte. Los museos europeos y su público*. Buenos Aires: Prometeo, 2012.
- BOURDIEU, Pierre. 2003. *Creencia Artística y Bienes Simbólicos. Elementos para una Sociología de la Cultura*. Buenos Aires: Aurelia Rivera.
- BOURGUIGNON, Katherine M. (ed.). 2007. *Impressionist Giverny: A Colony of Artists, 1885-1915*. Giverny: Terra Foundation for American Art.
- BOURRIAUD, Nicolas. 2009. *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BOYLE-TURNER, Carolina et al. 2007. *Current Issues in 19th-Century Art*. Zwolle, Amsterdam: Waanders and Van Gogh Museum, 2007.
- BRENNAN, Teresa, JAY, Martin (ed.). 1996. *Vision in Context. Historical and Contemporary Perspectives on Sight*. New York; London: Routledge.
- BRUNHAMMER, Yvonne. 1992. *Le Beau dans l'Utile. Un Musée pour les Arts Décoratifs*. Paris: Gallimard.
- BRYSON, Norman et al. (ed.). 1994. *Visual Images and Culture Interpretations*. Hanover: Wesleyan University Press, 1994.
- BRYSON, Norman. 2002. *Tradición y deseo. De David a Delacroix*. Madrid: Akal.
- BUCHON, Max. 2007. *Le Réalisme: Discussions Esthétiques Recueillies et Commentées*. La Rochelle: Rumeur des Ages.
- BUCK-MOSS, Susan. 1989. *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor, 1995.
- BUDGE, Gavin. 2012. "The Hallucination of the Real: Pre-Raphaelite Vision, Democracy and Masculinity", en *Romanticism, Medicine, and the Natural Supernatural Transcendent Vision and Bodily Spectres, 1789-1852*. London: Palgrave Macmillan, p. 171-198.
- BURGUESS, Anthony, HASKELL, Francis. 1968. *Le Grand Siècle du Voyage*. Paris: Albin Michel.
- BURKE, Joseph. 1968. "The Grand Tour and the Rule of Taste". *Studies in the Eighteenth Century* (Canberra: ANUP), p. 231-250.
- BUZARD, James Buzard. 2002. "The Grand Tour and after (1660-1840)". *The Cambridge Companion to Travel Writing*.
- CABANNE, Pierre. 2002. *La Main et l'Esprit: Artistes et Écrivains du XVIIIe Siècle à nos Jours, Destins Croisés*. Paris: les Éditions de l'Amateur.
- CACCIARI, Massimo. 2000. *El dios que baila*. Buenos Aires: Paidós.
- CALLOWAY, Stephen et al. 2011. *Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde*. Paris: Musée d'Orsay.
- CASSIDY-GEIGER, Maureen (ed.). 2008. *Fragile Diplomacy: Meissen Porcelain for European Courts*. New York: Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, Design, and Culture; Yale University Press.
- CASTLEMAN, Riva. 1994. *A Century of Artists Books*. New York: The Museum of Modern Art; Harry N. Abrams.
- CESERANI, Remo. 1999. *Lo Fantástico*. Trad.: Juan Díaz de Azaola. Madrid: Visor.
- CHADWICK, Whitney. 1999. *Mujer, Arte y Sociedad*. Barcelona: Destino.
- CHANEY, Edward. 1998. *The Evolution of the Grand Tour: Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance*. London: Frank Cass.
- CHANEY, Edward. 2003. *The Evolution of English Collecting*. New Haven: Yale University Press.
- CHIARINI, Marco et al. (dir.). 1999. *Claude Monet. La poesia della luce. Sette capolavori dell'Art Institute de Chicago a Palazzo Pitti*. Firenze: Giunti.
- CHIPP, Herschel, B. 1968. *Teorías del Arte Contemporáneo. Fuentes Artísticas y Opiniones Críticas*. Madrid: Akal, 1995.
- CHORDA, Frederic. *De lo Visible a lo Virtual: una Metodología del Análisis Artístico*. Barcelona: Anthropos, 2004.
- CHRISTIE'S (London). 1994. *Antiquities and Souvenirs of the Grand Tour*. 19.10.1994.
- CLAIR, Jean. 1999. *Malinconia. Motivos Saturninos en el Arte de Entreguerras*. Madrid: Visor.
- CLAIR, Jean. 2010. *Crime et châtement*. Paris: Musée d'Orsay.
- CLARK, T.J. 1973. *Imagen del Pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- CLARK, T.J. 1982. *The absolute bourgeois. Artists and Politics in France 1848-1851*. Princeton University Press.
- CLARK, T.J. 1984. *The painting of modern life. Paris in the art of Manet and his followers*. Princeton University Press.
- COLTMAN, Vicky. 2006. *Fabricating the Antique: Neoclassicism in Britain, 1760-1800*. Chicago: Chicago University Press.
- CONFORTI, Michael et al. 2007. *Impressionist and Early Modern Paintings: The Clark Brothers Collect*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- COPE, Kevin L. et al. (ed.). 2012. *The Sensational Centuries: Essays on the Enhancement of Sense Experience in the 17th, 18th and 19th Centuries*.
- CORBIN, Alain, GÉRÔME, Noëlle, TARTAKOWSKY, Danielle (dir.). 1994. *Usages politiques des fêtes XIXe-XXe*. Paris: Publications de la Sorbonne.
- COTTINGTON, David. 2013. "Origins: emergence and consummation, 1820-1914", en *The Avant-garde. A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press, p. 22-47.
- CRARY, Jonathan. 1990. *Techniques of the Observer. On vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: MIT Press.
- CURL, James Stevens. 2007. *Victorian Architecture. Diversity and Invention*. Reading, UK: Spire Books.
- D'SOUZA, Aruna et al. (ed.). 2006. *The Invisible Flâneuse? Gender, Public Space, and Visual Culture in 19th Century Paris*. Manchester University Press.

- DAIX, Pierre. 1968. *Nueva Crítica, Arte Moderno*. Madrid: Fundamentos, 1971.
- DE FONT-RÉAULX, Dominique, HILAIRE, Michel, et al. 2007. *Gustave Courbet*. Paris: RMN.
- DE SETA, Césaire. 1997. "Turistas de Albión. Los viajeros del Grand Tour". *FMR* (Milano), N° 34 [ed. cast.], 1997, p. 55 et seqq.
- DÉCULTOT, Elisabeth. 2010. *Musées de papier - L'Antiquité en livres, 1600-1800*. Paris: Musée du Louvre.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Felix. 1980. *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos, 2002.
- DELEUZE, Gilles. 1981. *Pintura. El concepto de diagrama*. Buenos Aires, Catus, 2007.
- DELEUZE, Gilles. 1987. *¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en cine?* 1987.
- DÈS CARS, Laurence et al. 2010. *Jean-Léon Gérôme (1824-1904). L'histoire en spectacle*. Paris: Skira-Flammarion.
- DI PALMA, Vittoria. 2014. *Wasteland: A History*. Yale University Press.
- DOLAN, Brian. 2001. *Ladies of the Grand Tour: British Women in Pursuit of Enlightenment and Adventure in 18th Century Europe*. UK: Harper Collins.
- DRAPER, James David, SCHERF, Wilhelm. 2003. *Playing with Fire: European Terracota Models, 1740-1840*. Paris, New York: RMN.
- DROYSEN, Johann Gustav. 1977. *Histórica. Lecciones sobre la Enciclopedia y metodología de la historia*. Barcelona: Alfa, 1983.
- DUBOIS, Pierre (éd.). 2002. *Normes et Transgression au XVIII^e Siècle*, Paris: PUF.
- DUBOY, Philippe, MIDDLETON, Robin. 1986. *Lequeu: An Architectural Enigma*. Cambridge: The MIT Press.
- DURET-ROBERT, François. 1988. "Quand l'art japonais révolutionnait l'art occidental". *Connaissance des Arts* (Paris), N° 436, juin, p. 72-81.
- EGBERT, Donald D. 1967. "The idea of Avant-Garde in Art and Politics". *The American Historical Review*. Vol. LXXIII, N° 2.
- ELIAS, Norbert. *El Proceso de Civilización. Investigaciones Sociogenéticas y Psicogenéticas*. Buenos Aires: FCE, 1993.
- ELLIOTT, Kamilla. 2012. *Portraiture and British Gothic Fiction: the Rise of Picture Identification, 1764-1835*. John Hopkins University Press.
- ELSNER, John, CARDINAL, Roger (ed.). 1994. *The Cultures of Collecting*. Cambridge: Harvard University Press.
- ENNÈS, Pierre, MABILLE, Gérard, THIÉBAUT, Philippe. 1994. *Histoire de la Table. Les Arts de la Table des Origines à nos Jours*. Paris: Flammarion.
- EPSTEIN, Diana, SAFRO, Millicent. 1991. *Buttons*. New York: Harry N. Abrams.
- FARIELLO, Francesco. 1967. *La Arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al Siglo XX*. Madrid: Mairera/Celeste, 2000.
- FERNIE, Eric (sel.). 1995. *Art History an its Methods*. London: Phidon Press, 1998.
- FERRARIS, Maurizio. 1996. *La Imaginación*. Madrid: Visor, 1999.
- FISHER, Sofia. 2005. "La traducción. ¿tradición o invención?". *deSignis* (Buenos Aires: FeLS, La Crujía). N° 12, 2008, p. 159-166.
- FITZWILLIAM MUSEUM (Cambridge). 2007. *From Reason to Revolution: Art and Society in Eighteenth-Century Britain*.
- FLEMING, John, HONOUR, Hugh. 1977. *Diccionario de las Artes Decorativas*. Madrid: Alianza, 1987.
- FONTANILLE, Jacques. 1993. "La base perceptiva de la semiótica". *Morphé 9-10*. Puebla: BUAP, Julio, p. 9-35.
- FONTANILLE, Jacques. 1998. *Semiótica del Discurso*. Lima: Universidad de Lima; Fondo de Cultura Económica, 2001.
- FOSTER, Hal. 1996. *El Retorno de lo Real: la Vanguardia a Finales de Siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- FOUCAULT, Michel. 1984. *Historia de la sexualidad. 2. El uso de los placeres*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 1986.
- FRAMPTON, Kenneth. 1995. *Estudios sobre la cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Akal, 1999. <http://books.google.com.ar/books?id=QFTebcnfW38C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- FRANCASTEL, Galiénne, FRANCASTEL, Pierre. 1969. *El retrato*. Madrid: Cátedra, 1978.
- FRANCASTEL, Pierre. 1956. *Arte y Técnica en los Siglos XIX y XX*. Madrid: Debate, 1990.
- FRANGENBERG, Thomas; WILLIAMS, Robert (ed.). 2006. *The Beholder: The Experience of Art in Early Modern Europe*. Burlington, Vt.: Ashgate.
- FRANZINI, Elio. 1995. *La Estética del Siglo XVIII*. Madrid: Visor, 2000.
- FREID, Michael. 1980. *El Lugar del Espectador. Estética y Orígenes de la Pintura Moderna*. Madrid: Visor, 2000.
- FREUD, Sigmund. 1930. "El malestar en la cultura", en *Obras Completas*. XXI. Buenos Aires: Amorrortu, 1978.
- FRIEDLAENDER, Walter. 1952. *De David a Delacroix*. Madrid: Alianza, 1989.
- GALL, Jacques, GALL, Francois. 1953. *La pintura galante francesa en el siglo XVIII*. Mexico: FCE, 1963.
- GAMBA, Viviana Lis. 2011. *Términos controlados para la representación del tiempo en bases de datos especializadas en historia*. 2011. <http://www.bn.gov.ar/descargas/catalogadores/encuentro2011/ponencia-25-B-Gamba.pdf>
- GARB, Tamar. 2007. *The Painted Face: Portraits of Women in France, 1814-1914*. New Haven: Yale University Press.
- GAVARRON, Lola. 1982. *Piel de Ángel. Historia de la ropa interior femenina*. Barcelona: Tusquets, 1988.
- GENETTE, Gérard. 1994. *La Obra del Arte II. La Relación Estética*. Barcelona: Lumen, 2000.
- GÉRARD, François. "Les Expositions Nationales Parisiennes Françaises", en *Worldfairs. Forum de discussion et base de données universelle sur les expositions universelles*. <http://www.worldfairs.info/forum/viewtopic.php?f=2&t=122>
- GERE, Charlotte. 1992. *Nineteenth Century Interiors. An Album of Watercolors*. New York: Thames and Houdson.
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles). 2001. *Naples and Vesuvius on the Grand Tour*.
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles). 2002. *Drawing Italy in the Age of the Grand Tour*.
- GETTY MUSEUM AND RESEARCH INSTITUTE (Los Angeles). 2002. *Rome on the Grand Tour*.
- GIMÉNEZ, Marcelo, Senar, Pedro. 2001. "Arte/s y Diseño/s: Algunas Aproximaciones". <http://www.deartesypasiones.com.ar/03/docartef/2001-Buenos%20Aires-III%20Jornadas%20IHAAL-M&P.doc>
- GIMÉNEZ, Marcelo. 1997. "Ese Claro Objeto del Deseo o De Cómo Descubrió Europa el Arcano del Oro Blanco y qué Pasó Luego con la Real Manufactura de Porcelana de Meissen". *Cerámica y Cristal* (Buenos Aires). N° 119, febrero, p. 45-52.
- GIRARDET, Raoul. 1984. "Les trois coulours", en NORA, Pierre (dir.). *Les Lieux de mémoire. I. La République*. Paris: Gallimard.
- GOMBRICH, Ernst H. 1950. *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1982.
- GRAND PALAIS (Paris). 1974. *Centenaire de l'Impresionnisme*. Paris: Editions des Musées Nationaux.
- GRASELLI, Margaret Morgan, ROSENBERG, Pierre (com.). 1984. *Watteau 1684-1721*. Paris: RMN.
- GREENBERG, Clement. 1961. *La pintura moderna y otros ensayos*. Madrid: Siruela, 2006.
- GREIMAS, A.-J., FONTANILLE, J. 1991. *Semiótica de las pasiones*. México: Siglo Veintiuno, 1994.
- GREIMAS, Algirdas-Julien, COURTÈS, Joseph. 1979. *Semiótica. Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje*. Madrid: Gredos, 1982.

- GREIMAS, Algirdas-Julien, COURTÉS, Joseph. 1986. *Semiótica. Diccionario Razonado de la Teoría del Lenguaje II*. Madrid: Gredos, 1991.
- GRIMAL, Pierre. 1951. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Buenos Aires: Paidós, 1981.
- GUERNSEY, Daniel R. 2007. *The Artist and the State, 1777-1855: The Politics of Universal History in British and French Painting*. Aldershot: Ashgate.
- HAIJÓS, Géza. 2001. "Jardines históricos y paisajes culturales: conexiones y límites. Teorías y experiencias en Austria". *Seminario Internacional "Los jardines históricos: aproximación multidisciplinaria*. Buenos Aires: Comité Científico Internacional de Jardines Históricos, ICOMOS-International Council on Monuments and Sites, 17-20 octubre. http://www.icomos.org/publications/jardines_historicos_buenos_aires_2001/conferencia11.pdf
- HAMON; Philippe. 2012. "Exposition: Literature and Architecture in the Nineteenth Century France", en BRIGANTI, Chiara, MEZEI, Kathy (ed). *The Domestic Space Reader*. Toronto: Toronto University Press, p. 343-354.
- HARGRAVES, Matthew. 2007. *Great British Watercolors: From the Paul Mellon Collection at the Yale Center for British Art*. New Haven and Richmond: Yale Center for British Art; Virginia Museum of Fine Arts; Yale University Press.
- HARGROVE, June, McWilliam, Neil (ed.). 2005. *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*. Washington, D.C.: National Gallery of Art.
- HARRISON, Charles. 1983. *Modernismo*. Madrid: Encuentro, 2002.
- HARTLEY, Lucy. 2003. *Physiognomy and the Meaning of Expression in Nineteenth-Century Culture*. Cambridge University Press.
- HASKELL, Francis. 1987. *Pasado y presente en el arte y en el gusto*. Madrid: Alianza, 1989.
- HEIDEGGER, M. 1962. "La pregunta por la técnica", en *Conferencias y artículos* Barcelona: del Serbal, 1994.
- HELMAN, Edith Fishtine. 1963. *Trasmundo de Goya*. Madrid: Alianza, 1983
- HEREU, Pero, MONTANER, Jospe María, OLIVERAS, Jordi. 1994. *Textos de arquitectura de la Modernidad*. Hondarrabia: Nerea, 1994.
- HIBBERT, Christopher. 1987. *The Grand Tour*. London: Thames-Methuen.
- HIGHET, Gilbert. 1949. *La Tradición Clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954. XVI: "La Querrela de Antiguos y Modernos", p. 411-449.
- HOBSBAWN, Eric J. 1968. *Industria e imperio. Una historia económica de Gran Bretaña desde 1750*. Barcelona: Ariel, 1977.
- HOLZAPFEL, Amy. 2013. *Art, Vision and Nineteenth Century Realistic Drama: Arts of Seeing*. New York: Routledge.
- HOOG, Michel. 1984. *Les Nymphéas de Claude Monet au Musée de l'Orangerie*. Paris: Réunion des Musées Nationaux.
- HUDSON, Roger. 1993. *The Grand Tour 1592-1796*. Folio Society.
- HUME, David. 1757 et al. *Disertación sobre las Pasiones y Otros Ensayos Morales*. Barcelona; Madrid: Anthropos, 1990.
- IVINS, Willima Mills Jr. 1953. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.
- JAUSS, Hans Robert. 1987. "Huella y aura: Observaciones sobre la *Obra de los Pasajes* de Walter Benjamin", en *Las transformaciones de lo moderno. Estudio sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid: Visor, 1995, p. 161-182.
- JAUSS, Hans Robert. 1989. *Las transformaciones de lo moderno*. Madrid: Visor, 1995.
- JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores, MACK, Cindy. 2007. *Buscadores de belleza. Historias de los grandes coleccionistas de arte*. Barcelona: Ariel.
- JIRAT-WASIUTYŃSKI, Wojtech. 2007. *Modern Art and the Idea of the Mediterranean*. University of Toronto Press.
- JOHNS CHRISTOPHER, M. S. 1998. *Antonio Canova and the Politics of Patronage in Revolutionary and Napoleonic Europe*. Berkeley: University of California Press.
- JONES, Mark (ed.) 1990. *Fake? The Art of Deception*. London: The Trustees of the British Museum.
- JONES, Stephen Richard. 1985. *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XVIII*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- JULIER, Guy. 1993. *The Thames and Hudson Encyclopaedia of 20th. Century Design and Designers*. London: Thames and Hudson.
- KALLINICH, Günter. 1975. *Pharmacies Anciennes. Interieurs et objets*. Fribourg: Office du Livre.
- KATZEW, Ilona. 2004. *Casta Paintings: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. New Haven: Yale University Press.
- KATZEW, Ilona. 2004. *Casta Paintings: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. New Haven: Yale University Press.
- KINDER, Hermann, HILGEMANN, Werner. 1966-2005. *Atlas Histórico Mundial. II. De la Revolución Francesa a nuestros días*. Madrid: Akal, 2006.
- KISLUK-GROSHEIDE, Daniëlle et al. 2007. *A Taste for Opulence: Sèvres Porcelain from the Collection*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- KRAUSS, Rosalind. 1981. "The Originality of the Avant-Garde". *October* (Cambridge, Massachusetts). Nº 18, Fall.
- KUSPIT, Donald. 2004. *El fin del arte*. Madrid: Akal, 2006.
- LABROUSSE, Remy. 2007. *Purs décors? Arts de l'Islam regards du XIXe siècle*. Paris: Louvre.
- LANDOWSKI, Eric et al. (ed.). 1999. *Semiótica, estesis, estética*. Puebla: BUAP.
- LARRÈRE, Mathilde. 2002. "Scène de Juillet 1830, dit aussi: *Les Drapeaux*", en *L'Histoire par l'image*. Paris: Réunion des Musées Nationaux, Direction Générale des Patrimoines, Ministère d'Education Nationale. www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?liste_analyse=451
- LAURENT, Jenny. 2002. *El Fin de la Interioridad. Teoría de la expresión y la invención estética en las vanguardias francesas (1885-1935)*. Valencia: Universitat de Valencia; Càtedra, 2003.
- LAVALLE, Raúl. "El tópicico de la estatua viviente", en *Biblioteca Virtual Edith López Del Carril*. http://iih.cnba.uba.ar/biblioteca_virtual_edith_lopez_del_carril/coleccion_propuestas/0011/1-1/EI%20t%F3pico%20de%20la%20estatua%20viviente.htm
- LAVEISSIERE S., MICHEL R., CHENIQUE B. 1991. *Géricault*. Paris: Grand Palais, Réunion des musées nationaux, 1991.
- LAVERDANT, Gabriel-Désiré. 1845. *De la misión de l'art et du rôle des artistes*. Paris: Aux bureaux de la Phalange.
- LEVEY, Michael. 1966. *Del Rococó a la Revolución*. Barcelona: Destino, 1998.
- LEWIS, Beth Irwin. 2003. *Art for All? The Collision of Modern Art and the Public in Late-Nineteenth-Century Germany*. New Jersey: Princeton University Press.
- LITVAK, Lily. 2001. *Musa Libertaria: Arte, Literatura y Vida Cultural del Anarquismo Español 1880-1913*. Madrid: Fundación de Estudios Libertarios.
- LOOS, Adolf. 1907. *Ornamento y Delito y otros Escritos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- LOTMAN, Iuri M. *La Semiosfera III. Semiótica de las Artes y de la Cultura*. Madrid: Desiderio Navarro-Cátedra, 2000.
- LOWE, Donald M. 1982. *Historia de la Percepción Burguesa*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- LOYRÈTE, Henri et al. 2010. *L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle*. Paris: Musée du Louvre.
- MAAZ, Bernhard et al. 2007. *Regards sur l'Europe. L'Europe et la Peinture Allemande de XIXe. Siecle*. Hajte Cantz Verlag.
- MAKARIUS, Michel. 2004. *Ruines*. Paris: Flammarion.

- MALLET (New York). 2007. *The Grand Tour in Watercolours*.
- MALOSETTI COSTA, Laura. 2001. *Los Primeros Modernos. Arte y Sociedad en Buenos Aires a Fines del Siglo XIX*. Buenos Aires; Mexico, Fondo de Cultura Económica.
- MALOSETTI COSTA, Laura. 2003. "Poderes del Angelus", en: *Poderes de la Imagen. I Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (IX Jornadas del Centro Argentino de Investigadores de Arte)* Buenos Aires: CAIA.
- MALTESE, Corrado (coord.). 1970. *Las Técnicas Artísticas*. Madrid: Cátedra, 1981.
- MARSH, Jan. 2005. *Black Victorians: Black People in British Art 1800-1900*. London: Lund Humphries-Manchester City Art Gallery.
- MATTHEW, Adam. 2008. *The Grand Tour. Adam Matthew Digital creative on line resources for teaching and research*. Marlborough. <http://www.amdigital.co.uk/Collections/Grand-Tour.aspx>
- MAURY, Charlotte (ed). 2009. *A la cour du Grand Turq*. Pref.: Henri Loirette. Paris: Louvre.
- MAYAYO BOST, Patricia. 2003. *Historia de Mujeres, Historias del Arte*. Madrid: Cátedra, 2003.
- McCONKEY, Kenneth. 2006. *The New English: A History of the New English Art Club*. New York: Harry N. Abrams.
- MEDINA, Cuaúhtemoc. 2012. "Manifesta 9: The Deep of the Modern", en *Manifesta* [Newspaper]. Waterschei, Genk, Limburg: Manifesta, June-Septemeber. http://manifesta9.org/media/uploads/files/Manifesta9_Newspaper_Download.pdf
- MENNA, Filiberto. 1975. *La opción analítica del arte moderno. Figuras e iconos*. Buenos Aires: Gustavo Gili, 1977.
- MICHEL, Christian. 2007. *Le Célèbre Watteau*. Geneva: Droz.
- MIDDLETON, Robin, WATKIN, David. 1977. *Arquitectura moderna*. Madrid: Aguilar, 1979.
- MILES, Margaret M. 2009. *The Ancient Origins of Debate about Cultural Property*. Cambridge University Press.
- MINGUET, Phillippe. 1966. *Estética del Rococó*. Madrid: Cátedra, 1992.
- MOLES, Abraham A. et al. 1969. *Los Objetos*. Trad.: Silvia Delpy. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1971.
- MOLOTIU, Andrei. 2007. *Fragonard's Allegories of Love*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- MORRIS, Edward. 2005. *French Art in Nineteenth-Century Britain*. New Haven and London: Yale University Press.
- MORTON, Mary (ed.). 2007. *Oudry's Painted Menagerie: Portraits of Exotic Animals in Eighteenth-Century Europe*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum.
- MÜLLER, Werner, VOGEL, Gunther. 1985. *Atlas de la Arquitectura 2. Del Románico a la Actualidad*. Madrid: Alianza.
- MUNGER, Jeffrey, CHILTON, Meredith. 2009. *Imperial Privilege: Vienna Porcelain of Du Paquier, 1718-1744*. New York: The Metropolitan Museum of Art.
- MUSÉE CARNAVALET (Paris). 2009. *La Révolution Française. Trésors cachés du Musée Carnavalet. Dossier de Presse*.
- MUSEO CORRER (Venezia). 1985. *Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*. Cur.: Lionello Puppi, Giandomenico Romanelli. Milano: Electra.
- MUSEO DEL PRADO (Madrid). 1980. *El arte europeo en la Corte de España durante el siglo XVIII*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.
- MYRONE, Martin (ed.). 2006. *Gothic Nightmares: Fuseli, Blake and the Romantic Imagination*. New York: Abrams.
- MYRONER, Martin. 2006. *Gothic Nightmares: Fuseli, Blake, and the Romantic Imagination*. London: Tate Gallery.
- NATIONAL TRUST COLLECTIONS (London). 1982. *Souvenirs of the Grand Tour*.
- NAVARRO, Ángel Miguel. 1986. *El jardín de Versailles*. Buenos Aires: CTM.
- NAYLOR, Gillian (ed.). 1988. *William Morris by himself*. London: Time Warner, 2004.
- NOCHLIN, Linda. 1971. *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991.
- NOCHLIN, Linda. 1988. "Women, Art and Power", en BRYSON, Norman, HOLLY, Michael Ann, MOXEY, Keith (ed.). *Visual Theory. Painting and Interpretation*. Cambridge: Polity Press, 1991, 13-46.
- NOCHLIN, Linda. 1989. *The Politics of Vision: Essays on 19th Century Art and Society*. London: Thames & Hudson.
- NOCHLIN, Linda. 1994. *The Body in Pieces. The Fragment as a Metaphor of Modernity*. London: Thames & Hudson.
- NOCHLIN, Linda. 2007. *Courbet*. London: Thames & Hudson.
- NOCHLIN, Linda. S.d. "The invention of the Avant-Garde: France, 1830-1880". *Avant-Garde Art*. London: Collier-Macmillan.
- NORDSTRÖM, Folke. 1962. *Goya, Saturno y melancholia. Consideraciones sobre el arte de Goya*. Madrid: Visor, 1989.
- NOUVEL, Odile. 2007. *Symbols of Power: Napoleon and the Art of the Empire Style, 1800-1815*. New York: Abrams.
- OGLETHORPE UNIVERSITY MUSEUM OF ART (Atlanta). 1997 *The Grand Tour: Landscape & Veduta Paintings. Venice & Rome in the 18th Century*.
- OTTOMEYER, Hans, SCHROEDER, Klaus Albrecht, WINTERS, Laurie (dir.). 2007. *Biedermeier. Vienne et Prague 1815-1830*. Paris: Louvre.
- OWENS, Craig. 1983. "El discurso de los otros: las feminsitas y el postmodernismo", en FOSTER, Hal. *La postmodernidad*. Barcelona: Kairós, 1985.
- PADIYAR, Satish. 2007. *Chains: David, Canova, and the Fall of the Public Hero in Postrevolutionary France*. University Park: Penn State University Press.
- PANOFSKY, Erwin. 1960. *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*. Madrid: Alianza, 1975.
- PAPET, Edouard et al. 2011. *Jean-Léon Gérôme (1824-1904). L'histoire en spectacle*. Paris: Musée d'Orsay.
- PARRET, Herman. 1988. "Le jardin", en *Le sublime du quotidien*. Paris: Hadès, p. 173-207.
- PARRET, Herman. 1995. *De la Semiótica a la Estética*. Buenos Aires: Edicial.
- PARRY, Linda. 1996. *William Morris 1834-1896*. London: The Victoria & Albert Museum.
- PASCAL, Blaise. *Discurso sobre las Pasiones del Amor*. Sevilla; México: Renacimiento, 2003.
- PAUL, Carole. 2008. *The Borghese Collections and the Display of Art in the Age of the Grand Tour*. Farnham, Surrey: Ashgate
- PEDRAZA, Pilar. 1991. *La Bella, enigma y pesadilla (Esfinge, Medusa, Pantera...)*. Barcelona: Tusquets.
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., SAYRE, Eleanor A. (ed.). 1989. *Goya and the Spirit of Enlightenment*. Boston: Museum of Fine Arts; Madrid: Museo del Prado; New York: The Metropolitan Museum of Art.
- PERNIOLA, Mario. 1997. *La Estética del Siglo Veinte*. Madrid: A. Machado, 2001.
- PERROTET, Tony. 2011. *The Sinner's Grand Tour: A Journey Through the Historical Underbelly of Europe*. New York: Broadway.
- PERRY, Gill. 2008. *Spectacular Flirtations: Viewing the Actress in British Art and Theater, 1768-1820*. New Haven and London: Yale University Press in association with Paul Mellon Centre for Studies in British Art.
- PICARD, David, ROBINSON, Mike (ed.). 2012. *Emotion in Motion: Tourism, Affect and Transformation*. Surrey: Ashgate.
- PINOT DE VILLECHENON, Florence. 1992. *Les Expositions Universelle*. Paris: Presses Universitaires de France
- PITTALUGA, Roberto. 2004. "La mirada benjaminiana sobre Fourier y los saint-simonianos", en *Jornadas Fourier. Ciclo de mesas redondas del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas*. Buenos Aires: Lubros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2006, p. 61-75.
- POGGIOLI, Renato. 1962. *Teoria del arte d'avanguardia*. Bologna: Il Mulino.

- PORTER, David. 2010. *The Chinese Taste in Eighteenth-Century England*. Cambridge University Press.
- QUINN, Malcolm. 2012. *Utilitarianism and the Art School in Nineteenth-Century Britain*. London: Pickering & Chatto.
- QUONIAN, Severine, PINARD, Yves. 2007. *Cuisine et peinture au muse d'Orsay*. Paris: Glenat.
- RABREAU, Daniel (éd.). 2002. *Paris, Capitale des Arts sous Louis XV. Peinture, Sculpture, Architecture, Fêtes, Iconographie*. Paris: Centre Ledoux-Université de Paris-I Panthéon-Sorbonne.
- RAYNAL Maurice. 1951. *Les Grands siècles de la peinture. Le dix-neuvième siècle. Formes et Couleurs Nouvelles. De Goya a Gauguin*. Genève: Skira.
- REDFORD, Bruce. 1996. *Venice and the Grand Tour*. Yale University Press.
- REWALD, Sabine. 2011. *Rooms with a View. The Open Window in the Nineteenth Century*. New York: The MMA.
- REYNOLDS, Donald Martin. 1985. *Introducción a la Historia del Arte. El siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.
- REYNOLDS, Graham. 1969. *Turner*. London: Thames & Hudson, 1980.
- RODIN, Auguste. 1911. *El Arte. Conversaciones Reunidas por Paul Gsell*. Buenos Aires: El Ateneo, 1955.
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo (sel., trad., notas). "Categorizar". <http://www.deartesyapasion.com.ar/03/doctrans/Categorizar.doc>
- ROMERO, Alicia, GIMÉNEZ, Marcelo. 2005. "Estudio de una Noción: Formadores de Percepción". *V Encuentro Internacional sobre Teorías y Prácticas Críticas. "Después de Babel. Las Teorías y las Prácticas en la Actualidad"*. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Filosofía y Letras. Grupo de Estudios sobre la Crítica Literaria. Mendoza, 1º-3 de septiembre.
- ROMERO, Alicia. 2005. "La emergencia de la Estética como disciplina autónoma". <http://www.deartesyapasion.com.ar/03/doctrans/emergencia%20de%20la%20estetica.doc>
- ROSA, Nicolás. 2008. "Acerca de la traducción y los traductores". *deSignis* (Buenos Aires: FeLS, La Crujía). N° 12: "Traducción/Género/Poscolonialismo" (Coord.: Patrizia Calefato, Pilar Godayol), 2008, III: "Discusión", p. 191-201.
- ROSENBERG, Pierre. 2000. *From Drawing to Painting: Poussin, Watteau, Fragonard, David, and Ingres*. New Jersey: Princeton University Press, 2000.
- ROSENBLUM, Robert, JANSON, H.W. 2005. *19th-Century Art*. Upper Saddle River: Prentice Hall.
- RUEDA, Ana. 1998. *Pigmalión y Galatea: refracciones modernas de un mito*. Madrid: Fundamentos, 1998.
- RUSSO, Raffaella. 1999. *Friedrich: la Naturaleza y el Individuo en el Romanticismo Alemán*. Madrid: Electa, 2004.
- SÁNCHEZ-JÁUREGUI ALPANES, María Dolores, WILCOX, Scott. 2012. *The English Prize: The Capture of the Westmorland, An Episode of the Grand Tour*. Yale University Press.
- SCHAPIRO, MEYER. 1978. *El Arte Moderno*. Madrid: Alianza, 1988.
- SCHIEDER, Martin et al. 2001. *L'Art et Les Normes Sociales au 18ème Siècle*. MSH.
- SCHMUTZLER, Robert. 1977. *El modernismo*. Madrid: Alianza, 1980
- SENEFELDER, Alois. 1819. *A complete course of lithography*. New York: Da Capo, 1977.
- SETH, Catriona, BERTAUD, Madeleine, MOUREAU, François (éd.). 2002. *L'Éveil des Muses. Poétique des Lumières et au-delà*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.
- SHIM CHUNG, Yeon. 2008. "The Monstrous and the Grotesque: Gauguin's Ceramic Sculpture". *Image [&] Narrative*. N° 23: "Time and Photography".
- SHUSTERMAN, Richard. 2012. "Photography as Performative Process". en *Thinking through the Body. Essays on Somaesthetics*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 239-261.
- SIEGFRIED, Susan L. 2009. *Ingres: Painting Reimagined*. New Haven: Yale University Press.
- SILVESTRI, Graciela, ALIATA, Fernando. 2001. *El Paisaje como cifra de armonía*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SIMON, Robin. 2007. *Hogarth, France, and British Art*. Suffolk, UK: Paul Holberton Publishing.
- SLOTERDIJK, Peter. 2000. *El Desprecio de las Masas. Ensayo sobre las Luchas Culturales de la Sociedad Moderna*. Valencia: Pre-Textos, 2002.
- SMITH, Jonathan. 2004. *Charles Darwin and Victorian Visual Culture*. Cambridge University Press.
- SOLKIN, David. 1992. *Painting for Money. The Visual Arts and the Public Sphere in the 18th Century England*. New Haven: Yale University Press.
- SOLKIN, David. 2008. *Painting out of the Ordinary: Modernity and the Art of Everyday Life in Early Nineteenth-Century Britain*. New Haven; London: Yale University Press.
- SOUGEZ, Marie-Loup. *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra, 1994.
- STAROBINSKI, Jean. 1991. *Diderot dans l'Espace des Peintres*. Paris: Reunion des Musees Nationaux.
- STEER, John. 1970. *Venetian Painting*. London: Thames & Hudson, 1995.
- STEFANI, Chiara. 2011. *Ricordi in micromosaico. Vedute e paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour*. Roma: Museo M. Praz, 2011.
- STRUCKEY, Charles F., SCOTT, William Paul. 1987. *Berthe Morisot. Impressionist*. New York: Hudson Hill Press, Mount Holyoke College Art Museum, National Gallery of Art.
- TAGG, John. 1977. "The Idea of Avant-Garde". *Artery*. N° 12, spring-summer.
- TATARKIEWICZ, Władisław. 1976. *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. 2º ed. Madrid: Tecnos, 1990.
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2001. *Signac, 1863-1935*. New Heaven: Yale University Press.
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2003. *Manet and the American Civil War*. New Heaven: Yale University Press.
- THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART (New York). 2005. *Vincent van Gogh. The drawings*. New Heaven: Yale University Press.
- THIEBAUT, Carlos. 1990. *Historia del nombrar: dos episodios de la subjetividad moderna*. Madrid: Visor.
- TINTEROW, Gary, CONISBEE, Philip. 1999. *Portraits by Ingres: Image of an Epoch*. New York: The MMA, 1999.
- TODOROV, Tzvetan. 1978. *Los Géneros del Discurso*. Trad.: Jorge Romero León. Caracas: Monte Ávila, 1996
- TODOROV, Tzvetan. 1989. *Nosotros y los otros*. México: Siglo veintiuno, 2011.
- TODOROV, Tzvetan. 2002. *Deberes y delicias. Una vida entre fronteras*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003-
- TODOROV, Tzvetan. 2011. *Goya, a la sombra de las luces*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011.
- TOMÁS, Facundo. 1998. *Escrito, Pintado (Dialéctica entre Escritura e Imágenes en la Conformación del Pensamiento Europeo)*. Madrid: Visor.
- TRAVIS, David. 2003. *At the Edge of the Light: Thoughts on Photography and Photographers, Talent and Genios*. Boston.
- TREASE, Geoffrey. 1991. *The Grand Tour*. New Haven: Yale University Press.
- TSIGAKOU, Fani-Maria. 1981. *Redescubrimiento de Grecia. Viajeros y Pintores del Romanticismo*. Barcelona: del Serbal, 1985.

- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 2004. *Jornadas Fourier*. Buenos Aires: Centro Cultural Rector Dr. Ricardo Rojas.
- UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 2004. *La imaginación del detalle. Conversaciones sobre sociedades experimentales y utopías*. Buenos Aires: Centro Cultural Rector Dr. Ricardo Rojas.
- VAN DER KEMP, Gerald. 2000. *Une visite à Giverny*. Versailles: Art Lys.
- VAN DEREN COKE [Frank]. 1964. *The painter and the photograph. From Delacroix to Warhol*. Albuquerque: University of New Mexico, 1972.
- VEIGA, Francisco. 2006. *El turco. Diez siglos a la puerta de Europa*. Barcelona: Debate.
- VENTURI, Lionello. 1953. *Pintores Modernos*. Buenos Aires: Argos.
- VERÓN, Eliseo. 1997. "De la Imagen Semiológica a las Discursividades", en Veyrat-Masson, I. y Dayan, D. (comp.). *Espacios Públicos en Imágenes*. Barcelona: Gedisa, p. 47-70.
- VIDLER, Anthony. *El Espacio de la Ilustración: la Teoría Arquitectónica en Francia a Finales del Siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1997.
- WAQUET, François. 1981. "Les Décors des Fêtes Extraordinaires", en *Les Fêtes Royales sous la Restauration ou L'Ancien Régime Retrouvé*. Paris: Arts et Métiers Graphiques, p. 68-124.
- WHEELER, Michael. 2008. *Ruskin's God*. Cambridge University Press.
- WHITFIELD, Peter. 2007. *London: A Life in Maps*. London: The British Library.
- WHITNEY, Wheelock. 1997. *Gericault in Italy*. New Haven: Yale University Press.
- WILTON, Andrew, BARRINGER, Tim. 2000. *American Sublime: Landscape Painting in the United States 1820-1880*. London: Tate.
- WINCKELMANN, Johann Joachim. 1755. *Reflexiones Sobre la Imitación de Las Obras Griegas en la Pintura y la Escultura*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- WITKOWSKI, Nicolas. 2003. "El abuelo de Charles Darwin. El amor entre los triángulos", en *Una historia sentimental de las ciencias*. Buenos Aires: Siglo veintiuno, 2007, p. 114-123.
- WITON, Andrew, BIGNAMINI, Maria. 1997. *Grand Tour: The Lure of Italy in the Eighteenth-Century*. London: The Tate Gallery. 1996; Roma: Palazzo delle Esposizioni.

Actividades en las clases teóricas

Desarrollaremos un encuadre general y conceptual que permita a los alumnos abordar el conocimiento de los contenidos de la materia, así como la detección y selección de un área de interés, con el objetivo de profundizarla a través los distintos tipos de trabajos que afrontarán en el transcurso del cuatrimestre.

En las clases motivaremos la participación activa de los cursantes. Para ello, desde los fundamentos éticos de la propuesta educativa y su orientación pedagógica estimularemos el ejercicio y el respeto de la diversidad. Pondremos en juego las diferentes posiciones teóricas de los profesores de la cátedra, el pluralismo de concepciones de la bibliografía, la mediación de recursos didácticos de variado tipo y la asistencia de docentes y artistas invitados a exponer sobre temas de su especialidad, con el fin de problematizar el objeto mismo de estudio, tanto como las metodologías.

Apelaremos a la reflexión crítica y convocaremos a la creatividad teórica.

Evaluación general de la materia

Evaluaremos la aptitud de los alumnos para ingresar a la comprensión de los contenidos a través de su participación en los diferentes segmentos de la materia.

Evaluaremos por la misma vía su actitud de intercambio con el grupo, la capacidad de fundamentar sus puntos de vista y de interaccionar.

Evaluaremos a través de los trabajos realizados las transformaciones operadas en los saberes y concepciones de los alumnos.

Evaluación en las clases teóricas

Las evaluaciones referidas a las clases teóricas configuran medios de perfeccionamiento de la enseñanza: brindan a la cátedra un conocimiento más profundo de los intereses y capacidades de cada estudiante o grupo, permiten orientar el aprendizaje devolviendo a los cursantes una apreciación explícita de su rendimiento y verificar la calidad de la comunicación docente-alumno.

Se llevarán a cabo evaluaciones de distinto tipo destinadas a ponderar principalmente el cumplimiento de los objetivos de conocimiento.

CLASES DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Fundamentación

El tramo de la asignatura dedicado a la realización de trabajos prácticos tiene como finalidad desarrollar un asunto determinado y particularizado a la luz de las problemáticas vistas en las clases teóricas. Se propone entonces como un ámbito de reflexión e intercambio de ideas que permita a los cursantes, por un lado, aportar los saberes previos con que cuentan y, por otro, recortar el área a trabajar y el objeto de su investigación en un acuerdo con sus intereses.

Modalidad de evaluación

La evaluación de los trabajos prácticos observará la aplicación de los conocimientos de la materia al tema específico que se desarrollará en las clases prácticas.

Los alumnos podrán realizar sus trabajos en grupos o individualmente, ya se trate de reseñas bibliográficas comentadas, redacción de críticas bibliográficas, preparación de comunicaciones a congresos, proyectos o comentarios de exposiciones, inventarios de objetos, selección de material audiovisual con fines determinados, etc. Todos estos trabajos, así como su exposición en el curso de las clases tendrán carácter de ejercicios preparatorios de su trabajo de investigación final.

A fin de efectivizar esta entrega última, el alumno o el grupo hará una propuesta, será guiado en su elaboración y concreción y, luego de presentar un informe, será interrogado sobre el mismo. Los criterios de evaluación son relativos a la originalidad del trabajo: sus hipótesis, la bibliografía elegida, la modalidad y cumplimiento de las etapas de investigación y la presentación del informe final, todo ello principalmente en el marco de los objetivos procedimentales y actitudinales.



Lic. Marcelo Giménez