

Bibliografía de David Viñas

Autor:

Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas"

Revista:

El Matadero.

2014, vol. 8, pp. 135-144



Artículo

PARROQUIANAS

Bibliografía de David Viñas

LIBROS DE ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA

- » *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1964.
 - » 2° edición: *Literatura argentina y realidad política*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1982.
- » *Laferrère: del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal*, Rosario, Universidad Nacional del Litoral, 1965.
 - » 2a edición: *Del apogeo de la oligarquía a la crisis de la ciudad liberal: Laferrère*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1967.
 - » 3a edición: *Literatura argentina y realidad política: la crisis de la ciudad liberal*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1973.
- » *Literatura argentina y realidad política: apogeo de la oligarquía*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1975.
- » *Argentina: ejército y oligarquía*, La Habana, Casa de las Américas, 1967.
- » *De los montoneros a los anarquistas*, Buenos Aires, Carlos Pérez (Colección "Rebeliones populares argentinas"), 1969.
- » *Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar*, Buenos Aires, Siglo Veinte, 1971.
 - » 2° edición: Buenos Aires, Siglo Veinte, 1974.
- » *Grotesco, inmigración y fracaso: Armando Discépolo*, Buenos Aires, Corregidor, 1973.
- » *¿Qué es el fascismo en Latinoamérica?*, Barcelona, Gaya Ciencia, 1977.
- » *Historia de América Latina: México y Cortés*, Madrid, Hernando, (Colección Hechos, Documentos, Polémica – Tomo IV), 1979.
- » *Historia de América Latina: Expansión de la conquista*, Madrid, Hernando (Colección Hechos, Documentos, Polémica – Tomo VI), 1979.
- » *Indios, ejército y frontera*, México, Siglo XXI, 1982.
 - » 2° edición: Buenos Aires, Santiago Arcos, 2003.
- » *Anarquistas en América Latina*, México, Katún, 1983.
 - » 2ª edición: Buenos Aires, Paradiso, 2009.
- » *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

- » *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- » *De Sarmiento a Dios. Viajeros argentinos a USA*, Buenos Aires, Sudamericana, 1998.
- » *Menemato y otros suburbios*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2000.
- » *Antología personal*, Buenos Aires, Desde la gente / Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, 2001.
- » *Literatura argentina y política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2005.
- » *Literatura argentina y política. De Lugones a Walsh*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2005.

ARTÍCULOS

- » “Alberto Girri: El tiempo que destruye”, Buenos Aires, *Centro*, 1, noviembre de 1951, 43-44.
- » “Leopoldo Lugones: mecanismo, contorno y destino”, Buenos Aires, *Centro*, 5, mayo de 1953, 3-22.
- » “Una moral de repuesto para Estados Unidos”, Buenos Aires, *Las ciento y una*, I, 1, junio de 1953, 3-4.
- » “Montielero, por Manrique Balboa”, Buenos Aires, *Las ciento y una*, I, 1, junio de 1953, 10-11.
- » “F. J. Solero: *El dolor y el sueño*”, Buenos Aires, *Sur*, 224, septiembre-octubre de 1953, 157-159.
- » “Quiroga: el mito de Anteo”, Buenos Aires, *Espiga*, VI, 18 y 19, verano de 1953-1954, 13.
- » “Arlt y los comunistas” (Seudónimo: Juan José Gorini), Buenos Aires, *Contorno*, 2, mayo de 1954, 11-12.
- » “Tres novelistas argentinos por orden cronológico. Bernardo Verbitsky (1907), Juan Carlos Onetti (1909) y José Bianco (1915)”, Buenos Aires, *Centro*, 8, julio de 1954, 11-15.
- » “Onetti: un novelista que se despide”, Buenos Aires, *Contorno*, 3, septiembre de 1954, 13.
- » “Otros tres novelistas argentinos por orden cronológico. Leopoldo Marechal (1900), Manuel Mujica Láinez (1910) y Silvina Bullrich (1918)”, Buenos Aires, *Contorno*, 3, septiembre de 1954, 7-9.
- » “Doña Bárbara y la libertad futura”, Buenos Aires, *Liberalis*, 30, octubre-diciembre de 1954, 4-14.
- » “Benito Lynch y la pampa cercada”, Caracas, *Cultura universitaria*, 46, noviembre-diciembre de 1954, 40-53.
- » “La historia excluida: ubicación de Martínez Estrada”, Buenos Aires, *Contorno*, 4, diciembre de 1954, 10-16.
- » “Los ojos de Martínez Estrada” (Seudónimo: Raquel Weinbaum), Buenos Aires, *Contorno*, 4, diciembre de 1954, 1.

- » “Borges y la nueva generación, por Adolfo Prieto” (Firmado por David Viñas Vantz), Buenos Aires, *Liberalis*, 31-32, enero-julio de 1955, 66-72.
- » “José Martí, Argentina y la primera conferencia panamericana. Ordenación y prólogo de Dardo Cúneo” (Firmado por David Viñas Vantz), Buenos Aires, *Liberalis*, 31-32, enero-julio de 1955, 60-64.
- » “Benito Lynch: la realización del *Facundo*”, Buenos Aires, *Contorno*, 5-6, septiembre de 1955, 16-21.
- » “Los ojos del romanticismo” (Seudónimo Raquel Weinbaum), Buenos Aires, *Contorno*, 5-6, septiembre de 1955, 2-5.
- » “Verbitsky, Onetti: el hombre urbano, el hombre universal”, Buenos Aires, *Contorno*, 5-6, septiembre de 1955, 35-36.
- » “Donde haya Dios, por Alberto Rodríguez (h.)” (Reseña), Buenos Aires, *Reseña*, III, 10, enero-marzo de 1956, 89-91.
- » “Hemingway: tres etapas de su vida norteamericana”, Buenos Aires, *Comentario*, IV, 13, octubre-diciembre de 1956, 94-97.
- » “Tres o cuatro cosas. Testimonio I”, Buenos Aires, *Revista de Derecho y Ciencias Sociales*, 3, verano de 1956-1957, 218-221.
- » “Escribe David Viñas”, en Eduardo J. Carrere, “Tono polémico en el cine argentino”, Buenos Aires, *Gaceta literaria*, III, 17, enero-marzo de 1959, 15.
- » “Una generación traicionada”, Montevideo, *Marcha*, XXI, 992, 31 de diciembre de 1959, 12-15 y 20; 993, 15 de enero de 1960, 22-23.
- » “Repaso y balance de la literatura argentina (1900-1960)”, Mérida, *Humanidades* (Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes), II, 7-8, julio-diciembre de 1960, 397-406.
- » “Los culpables del 90. La Sodoma del Plata”, Tucumán, *La Gaceta*, 31 de diciembre de 1960.
- » “Niños y criados favoritos. De Amalia a Beatriz Guido a través de *La gran aldea*”, Tucumán, *La Gaceta*, 31 de diciembre de 1961, 2; y 7 de enero de 1962.
- » “Gauchos judíos y xenofobia”, México, *Revista de la Universidad de México*, XVIII, 3 noviembre de 1963, 14-19.
- » “Hernández: heterodoxia, paternalismo y anexión”, México, *Discusión*, 1963.
- » “El primer Carriego y el primer Coronado: dos intelectuales contra el sistema”, Lima, *Amauta*, 1965.
- » “Catorce hipótesis de trabajo en torno a Eva Perón”, Montevideo, *Marcha*, 1965.
- » “Catorce nuevas hipótesis de trabajo en torno a Eva Perón”, Montevideo, *Marcha*, 1965.
- » “Arlt: humillar y seducir”, Montevideo, *Marcha*, 1298, 1 de abril de 1966, 29.
- » “Alberdi y el Paraguay: exilio, lucidez e impotencia”, México, *Discusión*, 1966.
- » “Ataque de Cabrera Infante a la revolución y respuesta de intelectuales argentinos”, La Habana, *La Gaceta de Cuba*, VI, 67, septiembre-octubre de 1968, 8-10.
- » “Mirada de clubman y arquitectura teatral” en *La crítica moderna* de Rodolfo Borello (editor), Buenos Aires, Capítulo, CEAL, 1968, 99-116.
- » “Después de Cortázar, historia y privatización”, Madrid, *Cuadernos Hispanoamericanos*, LXXVIII, 234, junio de 1969, 734-739.

- » “Sábado y el bonapartismo”, Buenos Aires, *Los Libros*, I, 12, octubre de 1970, 6-8.
- » “Discusión” (con Ángel Rama) sobre la ponencia de Rubén Barreiro, “Roa Bastos y la nueva narrativa paraguaya”, *Actual narrativa latinoamericana*, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1970, 86-89 y 91-101.
- » “Después de Cortázar: historia e interiorización” en *Actual narrativa latinoamericana*, La Habana, Centro de Investigaciones Literarias, Casa de las Américas, 1970, 147-187.
- » “Cortázar y la fundación mitológica de París”, Buenos Aires, *Nuevos Aires*, I, 3, diciembre de 1970, enero-febrero de 1971, 27-34.”
- » “David Viñas o la otra alternativa en el debate acerca del caso Padilla” (Carta a Roberto Fernández Retamar), Buenos Aires, *La Opinión*, 11 de junio de 1971, 23
- » “La vorágine: crisis, populismo y mirada”, Maryland, *Hispanamérica*, 8, octubre de 1974, 3-21.
- » “Entre Fidel y Allende: situación del escritor en América Latina”, presentación oral en un congreso de la Modern Language Association, San Francisco, diciembre de 1975.
- » “Poderes de la literatura y literaturas del poder: trabajadores, burócratas y francotiradores”, Toulouse, *Caravelle*, 25, 1975, 153-159.
- » “Argentina: ejército, isabelismo y terror”, Madrid, *Triunfo*, 706, 7 de agosto de 1976, 19-21.
- » “El Paraguay de Roa Bastos”, Madrid, *Triunfo*, 710, 4 de septiembre de 1976, 50-51.
- » “Como el Uruguay no hay”, Madrid, *Triunfo*, 714, 2 de octubre de 1976, 22-23.
- » “La iglesia entre el Vaticano y Pinochet”, Madrid, *Cuadernos para el diálogo*, 9 de octubre de 1976, 38-39.
- » “Brasil: modelo, gendarme (¿y milagro?)”, Madrid, *Triunfo*, 719, 6 de noviembre de 1976, 26-27.
- » “Una hipótesis sobre Borges: de Macedonio a Lugones”, Lima, *Revista de Crítica Literaria Latino-Americana*, 4, 1976, 139-142.
- » “Haití, magia, humillaciones y dinastía”, Madrid, *Triunfo*, 781, 14 de enero de 1978, 26-29.
- » “Si quieres el negocio, prepárate para la guerra”, Madrid, *Cambio* 16, 362, 12 de noviembre de 1978.
- » “Unidos y preparándonos”, México, *Controversia*, II, 6, mayo de 1980, 29-31.
- » “Las armas secretas”, Madrid, *La Calle*, 125, 12-18 de agosto de 1980.
- » “Monstruario”, Frankfurt, *Iberoamericana*, 1, 1980, 34-37. En colaboración con Emilio Miguel.
- » “Pareceres y digresiones en torno a la nueva narrativa latinoamericana”, Frankfurt, *Iberoamericana*, IV, 2, 1980, 9-35.
- » “Manuel Rojas de perfil (y sin retoques)”, La Habana, *Casa de las Américas* 121, 21, 1980. 88-92.
- » “El Salvador. Un precursor llamado Roque Dalton”, Madrid, *La Calle*, 153, 10-16 de febrero de 1981, 52-53.
- » “Onetti: de la evasión al exilio”, México, *Plural*, XVI, 2ª época, 114, marzo de 1981, 31-34.

- » *Les Temps Modernes, Argentine entre populisme et militarisme*, París, N° 420-421, Juillet-aout, 1981 (número dirigido por David Viñas y César Fernández Moreno):
 - » “Le gaucho: ce puissant centaure des pampas”, pp. 10-12.
 - » “Autrefois dans les commencements, le programme libéral-bourgeois de *Facundo*”, pp. 13-15.
 - » “Indiens, armée et génocide”, pp. 16-18.
 - » “Pleure, pleure urutaú”, pp. 19-20.
 - » “La France, l’Argentine et la belle époque”, pp. 21-22.
 - » “Viande et conscience”, pp.23-24.
 - » “Les militaires argentins de 1930-1980”, pp. 29-31.
 - » “*Les Temps Modernes* et nous”, pp. 51-55.
 - » “Hypolito Yrigoyen et Eva Perón” (bajo el seudónimo de Antonio J. Cayr6), pp. 299-301.
 - » “Che Guevara, cet Argentin hétérodoxe” (bajo el seudónimo de Antonio J. Cayr6), pp. 302-5.
 - » “Le mythe de l’ouvrier révolutionnaire”, pp. 348-51.
 - » “Les taureaux gras et la vache vermeille”, pp. 351-56.
 - » “La folie en Argentine” (bajo el seudónimo de Antonio J. Cayr6), pp. 356-59.
- » “Déjenme hablar de Walsh”, La Habana, *Casa de las Américas*, XXII, 129, 1981, 147-149.
- » “Sarmiento y su itinerario racista”, México, *Plural*, XI, 124, 1981, 19-21.
- » “A 40 años de su muerte Tina Modotti, desnuda e invicta”, México, *Uno más uno*, 6 de enero de 1982, 17.
- » “Un uruguayo de afuera. En memoria de Carlos Rama”, México, *Uno más uno*, 20 de marzo de 1982, 22.
- » “De las Malvinas a El Salvador”, México, *Uno más uno*, I) “Soberanía y represión”, 8 de abril de 1982, 13 y II) “El virreinalismo tardío”, 9 de abril de 1982, 12.
- » “Curas conversos/liberales coagulados”, México, *Uno más uno*, 14 de junio de 1982, 16.
- » “Una hipótesis. De Roca a Galtieri”, México, *Uno más uno*, I) 27 de junio de 1982, 14 y II, 28 de junio de 1982, 13.
- » “Ernesto Guevara. El desafío o la charca”, México, *Uno más uno*, 8 de octubre de 1982, 13.
- » “Raúl González Tuñ6n: Poeta argentino en España”, Madrid, *La Calle*, 1982.
- » “Malouines: de la crise au desastre (et la suite)”, trad. Jacques Rémy Zéphir, París, *Les Temps Modernes*, XXXIX, 437, diciembre de 1982, 1039-1063 y 438, enero de 1983, 1369-1393.
- » “Eduardo Mallea: un modelo de intelectual latinoamericano”, México, *Uno más uno*, I, 7 de enero de 1983, 18 y II 8 de enero de 1983, 17.
- » “Sobre dos falsas simetrías”, Córdoba, *Opini6n*, 4 de septiembre de 1984.
- » “Plumas y espadas, Sancho”, Buenos Aires, *El periodista de Buenos Aires*, 3, 29 de septiembre al 5 de octubre de 1984, 7.

- » “Las dicotomías, ¿un signo irreversible de la cultura argentina? Las dos caras de un país crispado”, Buenos Aires, *Clarín*, 22 de noviembre de 1984, Sección Cultura y Nación, 1-2.
- » “Lugones, entre Víctor Hugo e Yrigoyen”, Buenos Aires, *El periodista de Buenos Aires*, 13, 8 al 14 de diciembre de 1984, 38.
- » “Dos hipótesis y una expresión de deseos. Fútbol y política: por David Viñas”, Buenos Aires, *Nueva Sión*, 1984.
- » “Crítica literaria y racismo”, Buenos Aires, *Nueva Sión*, 26, 6 de julio de 1985, 2ª época, año XXX, número 619, separata, I-IV.
- » “Alonso: el conjuro o el rito”, La Habana, *Casa de las Américas* N° 150, 1985 (pp.165-166)
- » “Fascismo, derrotas y residuos”, Madrid, *El País*, 22 de abril de 1987,
- » “Fronidizi, ¿Degradación o espejo?”, Buenos Aires, *El periodista de Buenos Aires*, 142, 29 de mayo al 4 de junio de 1987, 8.
- » “Argentina, hombres mirando al sur”, Madrid, *El país*, 9 de julio de 1987.
- » “Generales: un menú económico”, Madrid, *El País*, 10 de julio de 1987.
- » “La izquierda: ¿una expresión de deseo?”, Madrid, *El País*, 25 de julio de 1987.
- » “Intelectuales y política”, Buenos Aires, *Página/12*, 5 de mayo de 1988.
- » “Entre la máscara y el don”, Buenos Aires, *Página/3* (Revista aniversario de *Página/12*), junio de 1990.
- » “El teatro de Cossa: grotesco y provocación”, en Denis Autkleen (comp.): *La escena latinoamericana*, California University Press, 1994.
- » “La víctima y el fiscal”, *Página/12*, Radar, 8 de febrero de 1998.
- » “Bioy Casares, su cuñada y Nueva York”, *Revista Lote*, Número 10, marzo de 1998.
- » “Un linaje invicto, que nos rescata de todo lo negativo”, *Clarín*, 1° de marzo de 1998.
- » “Un fiscal contra el Poder”, *Página/12*, 1° de marzo de 1998.
- » “El liberalismo revisitado”, *Página/12*, Radar Libros, Buenos Aires, 19 de julio de 1998.
- » “Ortega Peña: réquiem y conjuro”, *Página/12*, 26 de julio de 1998.
- » “Un lugar crítico”, *Página/12*, 28 de julio de 1999.
- » “Bioy Casares, su cuñada y Nueva York”, *Página/12*, Radar Libros, 9 de agosto de 1998.
- » “Dreyfus y la AMIA”, *Página/12*, 14 de agosto de 1998
- » “Pinochet: emblema, balance y traición”, *Página/12*, 23 de octubre de 1998.
- » “Londres: Menem y Pinochet”, *Página/12*, 3 de noviembre de 1998
- » “La calle y los nuncios”, *Página/12*, 20 de noviembre de 1998
- » “Nada nuevo bajo el sol”, *Página/12*, Radar, 29 de noviembre de 1998.
- » “Mansilla el insolente”, *Página/12*, Radar Libros, 10 de enero de 1999
- » “Vidrios, caras y dinosaurios”, *Revista Acción* N° 777, primera quincena de enero de 1999.
- » “Una versión argentina del apartheid”, *Página/12*, 24 de enero de 1999

- » “De calles, locomotoras y piedras”, *Página/12*, Radar Libros, 31 de enero de 1999.
- » “Sin clases”, *Página/12*, 15 de febrero de 1999
- » Mansilla- Proust. Cinco flashes y una postal”, *Tres Puntos* N° 94, 22 de abril de 1999
- » “Un lugar crítico”, *Página/12*, 28 de julio de 1999.
- » “Mucha agua y poca tierra”, *Página/12*, 11 de septiembre de 1999
- » “Chávez y la izquierda”, *Página/12*, 17 de septiembre de 1999
- » “Menemato y fachada”, *Página/12*, 23 de septiembre de 1999
- » “Hermana Teresa”, *Página/12*, 2 de octubre de 1999
- » “Ratones del muro”, *Tres Puntos* N° 118, 7 de octubre de 1999
- » “Rodolfo Walsh: ayer y hoy”, *Página/12*, 8 de octubre de 1999
- » “De 1902 a las mujeres de presencia crítica”, *Página/12*, 24 de octubre de 1999
- » “La buena y la mala vida”, en Thomas Reese y Margarita Gutman (comps.), *Buenos Aires 1910. El imaginario para una gran capital*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
- » “El sagrado recinto”, *Página/12*, Radar, 15 de octubre de 2000.
- » “Carriego Juan”, en *El Ojo Mocho* N° 15, primavera de 2000.
- » “López Rega y Cavallo”, *Página/12*, 17 de agosto de 2001.
- » “Doble discurso”, *Página/12*, 30 de agosto de 2001.
- » “Derecho a réplica”, *Página/12*, 4 de noviembre de 2001.
- » “Argentina Dream”, *Página/12*, 5 de diciembre de 2001.
- » “*La Nación*: instrucciones para su uso”, Buenos Aires, *La escena contemporánea*, mayo de 2002.
- » “Borges y Perón”, Buenos Aires, *Página/12*, 10 de diciembre de 2006.
- » “México entre fronteras y mitologías”, Buenos Aires, *Revista Ñ*, 10 de mayo de 2008.
- » “Escándalos y titeos”, Buenos Aires, *Revista Ñ*, 21 de junio de 2008.

PRÓLOGOS

- » *M'hijo el doctor*, de Florencio Sánchez, (“Introducción y notas”), Buenos Aires, Huemul, 1964.
- » *En la sangre* de Eugenio Cambaceres, (“Prólogo”) Buenos Aires, EUDEBA, 1967, 5-11
- » *Antología de Roberto Arlt* (“Prólogo”) La Habana, Casa de las Américas, 1967, vii - xix.
- » *Obras escogidas* de Armando Discépolo, (“Armando Discépolo: grotesco, inmigración y fracaso”), Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1969, vol. 1, vii-xlvi.
- » *Teatro rioplatense (1886-1930)*, de E. Gutiérrez et al., editado por Jorge Lafforgue, pp. ix-xliv, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1977.
- » *Historia Social de la Literatura Argentina. Tomo VII: Yrigoyen entre Borges y Arlt*, (“Presentación - Algunos protagonistas, nudos y crispaciones”), Buenos Aires,

Contrapunto, 1989, 7-30.

- » *Antología de Raúl González Tuñón*, (“Prólogo - Cinco entredichos con Raúl González Tuñón”), Buenos Aires, IMFC -Desde la gente, 1991.
- » *Usa. Viajeros, turistas y testigos argentinos*, (Selección y prólogo), Buenos Aires, IMFC -Desde la gente, 1997.
- » *Antología personal* (“Tres o cuatro cosas”, prólogo), Buenos Aires, IMFC -Desde la gente, 2001.
- » *Música popular. Acontecimientos y confluencias* (prólogo) de Ricardo Capellano, Buenos Aires, Atuel, 2004.
- » *Simón Bolívar. Antología Polémica*, (Introducción y notas con Gabriela García Cedro), Buenos Aires, Fundación Crónica General, 2007.
- » *Las guerras culturales en América Latina: del happening desarrollista a la posguerra fría* (“Redes y nombres propios”, prólogo) de María Eugenia Mudrovic, Beatriz Viterbo, 2011.

NOVELAS - CUENTOS (Sólo se cita la primera edición; hay numerosas reediciones)

- » *Las malas costumbres*, Buenos Aires, Peón negro ediciones, 2007.
- » *Cayó sobre su rostro*, Buenos Aires, El Doble, 1955.
- » *Los años despiadados*, Buenos Aires, Letras Universitarias, 1956.
- » *Un dios cotidiano*, Buenos Aires, Kraft, 1957.
- » *Los dueños de la tierra*, Buenos Aires, Losada, 1958.
- » *Dar la cara*, Buenos Aires, Jamcana, 1962.
- » *En la semana trágica*, Buenos Aires, Jorge Álvarez, 1966.
- » *Los hombres de a caballo*, La Habana, Casa de las Américas, 1967.
- » *Cosas concretas*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1969.
- » *Jauría*, Buenos Aires, Galerna, 1974.
- » *Carlos Gardel*, Madrid, Montal, 1979.
- » *Cuerpo a cuerpo*, México, Siglo XXI, 1979.
- » *Ultramar*, Madrid, Edialsa, 1980.
- » *Prontuario*, Buenos Aires, Planeta, 1993.
- » *Claudia conversa*, Buenos Aires, Planeta, 1994.
- » *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*, Buenos Aires, Sudamericana, 2006.
- » *Policiales por encargo* (con el seudónimo Pedro Pago), Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2011.

OBRAS DE TEATRO (publicadas y/o representadas)

- » *Sara Goldmann, mujer de teatro*. Estreno: Gente de Teatro, Buenos Aires, 1958.

Director: Alberto Rodríguez Muñoz.

- » *Lisandro*, Buenos Aires, Merlín, 1971. Estreno: 22 de abril de 1972, en el Teatro Chacabuco. Director: Luis Macchi.
- » *Túpac Amaru*, Buenos Aires, Cepe, 1974. Estreno: 22 de mayo de 1973, dirigida por Fernando Ayala en el Teatro Liceo. En 1991 *Túpac Amaru* fue representada en una gira por campos universitarios estadounidenses, con el auspicio de Amnesty International.
- » *Dorrego*, Buenos Aires, Cepe, 1974. Estreno: Teatro Nacional Cervantes (1986), dirigida por Alejandra Boero.
- » *Maniobras*, Buenos Aires, Cepe, 1974. Estreno: Teatro de la Sociedad Hebrea Argentina (1998). Myriam Levinas.
- » *Dorrego. Túpac Amaru*, Buenos Aires, Galerna, 1985.
- » *Walsh y Gardel*, Buenos Aires, Peón Negro ediciones, 2008. Estreno: Teatro de la Fundación Banco Patricios, 1993. Director: Emilio Alfaro.
- » *Lisandro*. Buenos Aires, Complejo Teatral de Buenos Aires/Losada, 2006.
- » *Lisandro/ Tupac Amaru/ Dorrego/ Manimobras*, Buenos Aires, Losada, 2006

GUIONES CINEMATOGRAFÍCOS FILMADOS

- » *El jefe*, dirigida por Fernando Ayala, 1957
- » *El candidato*, dirigida por Fernando Ayala, 1959.
- » *Dar la cara*, dirigida por José Martínez Suárez, 1961.
- » *La muerte blanca*, argumento de David Viñas, dirigida por Héctor Olivera.

ARCHIVO DAVID VIÑAS

- » Archivo sobre Lucio V. Mansilla. Investigación inédita que se puede consultar en la Biblioteca Nacional Argentina. Para detalles ver: <http://www.bn.gov.ar/descargas/salas/descripcion-fondo-vinas.pdf>

DIRECCIÓN DE COLECCIONES

Colección "Literatura Argentina Siglo xx"

- » Tomo II: *Yrigoyen entre Borges y Arlt (1916-1930)*, Paradiso Ediciones, Buenos Aires, 2006.
- » Tomo III: *La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)* Organizador: María Pía López. Paradiso Ediciones, Buenos Aires, 2006.
- » Tomo IV: *El peronismo clásico (1943-1955)* Organizador: Guillermo Korn. Paradiso Ediciones, Buenos Aires, 2007.
- » Tomo VII: *De Alfonsín al Menemato (1983- 2001)*. Organizadores: Ana Ojeda y Rocco Carbone. Buenos Aires, Paradiso, 2010.

Tomos en preparación

- » Tomo I: *Crisis de la ciudad señorial: torre de marfil, teatro nacional y anarquismo (1896-1916)*. Organizadora: Gabriela García Cedro.
- » Tomo V: *De Frondizi a Cámpora (1955-1973)* Organizador: Horacio González.
- » Tomo VI: *Literatura y proceso (1973-1983)*. Organizador: Eduardo Rinesi.

Colección “Continente Crítico”

- » N° 1: *Interpretaciones (cesaristas y “fascistas”) de Bolívar como elaboraciones historiográficas y de teoría política sobre Venezuela y América Latina*. Por Alberto Filippi. Mayo de 2005 .
- » N° 2: *Esquema para una valoración de Amauta: gravitación, criba y enlace*. Por María Pía López. Agosto de 2005.
- » N° 3: *Imperialismo vs. Globalización: un anacronismo llamado Bush*. Por Jaime Mejía Duque. Diciembre de 2005.
- » N° 4: *En nombre del Sur*. Por Hugo Chávez Frías. Discurso el 15 de septiembre de 2005 en la Sexagésima Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas (ONU), Nueva York. Febrero de 2006.

Serie “Beligerancias”

- » N° 1: Abril de 2005
- » N° 2: Junio de 2005