

Saber, argumentación y comunidad académica

La defensa de tesis en el campo del psicoanálisis Tomo 2

Autor:

Savio, Karina

Tutor:

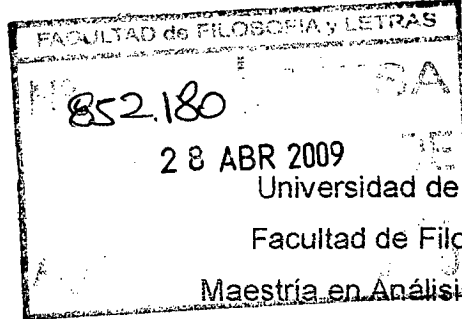
Arnoux, Elvira Narvaja de

2009

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título en Magister de la Universidad de Buenos Aires en Análisis del Discurso

Posgrado

Tesis
16.7.9.2



Tesis 16-7-9
V.2

2009

**Saber, argumentación y comunidad académica:
la defensa de tesis en el campo del psicoanálisis**

(Tesis de Maestría)

Maestranda: Karina Savio

Directora: Dra. Elvira Narvaja de Arnoux

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
Dirección de Bibliotecas

Tomo II

(Anexo)

DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS	
F.F. Y L.-UBA	
no.	INVENTARIO
394858	
FORMA	
TESIS 16-79 V.2	

Pautas de transcripción

Entonación

↑ entonación ascendente
↓ entonación descendente

Volumen

MAYÚSCULA aumento de volumen
o o disminución de volumen

Pausas

/ pausa corta
// pausa larga
/// pausa superior a un segundo
(Silencio) pausa muy larga interturno

Velocidad

< > emisiones rápidas
> < emisiones lentas

Articulación

Cort- interrupción y reinicio sin pausa
= enganche sin pausa entre dos emisiones
[Inicio de un solapamiento
] Final de un solapamiento

Duración

: duplicación de vocales y nasales

Otros

X sustituye el nombre propio (en el caso de los nombres de los
tesistas, jurados, directores de tesis, miembros de la comisión
de doctorado)
[...] pasaje inaudible
(e.) titubeo
() acciones no verbales
@ risas

Defensa d₁

Director de tesis: bueno bueno me toca como director de tesis hacer una presentación / será muy breve / lo fundamental va a ser la: exposición que después haga durante los 45 minutos X / y después habrá un tiempo / unos 20 minutos / para que el jurado haga sus preguntas // yo en principio quería hacer una breve mención a que me parece que las tesis de maestría suele diferenciarse: desde ya por los temas que aborda / por los contenidos / pero no solamente por los temas y contenidos sino en algunos casos por ciertos rasgos que le otorga un valor distintivo y me parece que en este caso el rasgo que particulariza esta / esta / esta tesis es el de que es el testimonio de una extensa y amplia experiencia clínica / X es una docente con trayectoria importante en la facultad / y es también desde ahí / desde su experiencia: docente y desde el recorrido teórico de la maestría donde ha elaborado su tesis pero la tesis me parece que es fundamentalmente producto de una serie de interrogaciones relativas a un campo de experiencia clínica que anuda dimensiones diversas y heterogéneas y cuyas intersecciones requieren abordajes lúcidos y arriesgados / por eso / bien / me parece que [...] lo tomaría ella hace referencia al lugar que tiene la patología orgánica / y en ciertos ámbitos / fundamentalmente en los ámbitos familiares / de este lugar de cuerpo extraño también uno podría decir que el tema de la discapacidad es un cuerpo extraño en el ámbito en los ámbitos académicos de la facultad / y en distintas instancias de la formación del psicoanalista / (e:) me parece que en este sentido es muy auspicioso el dispositivo que se ha planteado X que ha sido el de poder plantear y avanzar en la formalización de: las relaciones complejas que hay entre la discapacidad / la psicosis y el autismo infantil de modo tal de poder avanzar en la formalización / digamos de / las intervenciones tempranas ¿no? / en ese sentido me parece que ha realizado una contribución significativa a un campo tan problemático

Tesista: bueno / ahora si entonces / gracias X por tu introducción / y: bueno / comenzando entonces / este momento que quiero decirles que para mí además de los nervios que evidentemente se notan que tengo en este momento ha sido un largo camino el haber llegado aquí / para mí es un momento de festejo / este: quiero decir esto antes de comenzar y espero que siga siéndolo también después / @ este: durante digo y en el desarrollo de este: / de esta defensa // (e:) y estoy muy agradecida de poder compartirlo con todos y cada uno de los que están aquí / gente muy significativa todos y cada uno de ustedes por eso es doblemente importante que estén aquí y a todos los que me mandaron mail y mensajitos de texto que no pude contestar / pero bueno me- me tengo escrito porque a mí mi director de tesis me dijo que tengo que tener las cuestiones muy armadas y planificadas porque se vuela el tiempo y es verdad / bueno / este: quiero contarles que: comencé la maestría en el con el primer grupo de alumnos que se inscribió en ella / un grupo que ha sido realmente

muy este: muy interesante ha sido para mí muy importante la experiencia de haber atravesado este espacio del cual en este momento también colaboro como docente / y agradezco / agradezco mi transcurrir por allí (e:) y voy a comenzar a agradecer por quien a veces se deja para lo último y: no me parecía que fuera así / voy a agradecer a mis hijos // a X y a X que están aquí por todo / especialmente por apoyar y entender el valor que tiene a veces tomar un camino largo y difícil y no los atajos / por dejarme transmitirles mi amor por la lectura / por el estudio y por mi trabajo / a X / por las 60 diapositivas que están aquí preparadas para esta defensa / la informática no es mi fuerte / y él pacientemente se ha sentado conmigo en este tiempo y ha armado cada una de estas diapositivas preparadas para ustedes / a X por todas sus notas / notitas / carteles y cartelitos puestos y dejados en todo lugar / en todo momento / de los más inverosímiles / con aliento // a mis amigos / a mis compañeros / a los colegas / a los alumnos y a los profesores que en cada encuentro de los últimos tiempos se han interesado y preguntado- y preguntándome / ¿y? ¿cómo va eso? ¿para cuando? / y han hecho de hombros / de ojos / de orejas y de palmadas / a mi director de tesis / a X / a quien escuché en una clase de la maestría exponer sobre el dualismo pulsional en Freud en una dirección en la que yo venía pensando=justamente desarrollé alrededor de la pulsión mi tesis / y a quien conocí hace más de 25 años trabajando a propósito del juego y de la educación no formal con niños y adolescentes y supuse además por su exigencia en- como me exigió en la planificación en ese momento este: que ésto iba a contribuir efectivamente para el desarrollo de mi tesis / y le agradezco su decisión decidida de acompañarme en este proyecto (e:) con absoluta libertad / a X / por su ayuda en el armado del plan de tesis / a Juan Carlos Cosentino como director de la maestría y en su nombre a la comisión de maestría y a cada uno de los profesores y docentes que me han enseñado especialmente quiero agradecer en este sentido a X y a X / por haberme dado un lugar en la docencia / en la investigación y en la escritura compartida // agradezco su calidez y su humildad para conmigo de darle valor a mis producciones // a Peti por su otra manera de jugar con el lenguaje y a Lucía por el furor de sus pulsiones y a X cuya poética en cada una de nuestras reuniones tanto nos abre // a mi jurado de tesis / por la lectura minuciosa de mi trabajo que ha intentado- que ha intentado transmitir y dar cuenta de un camino clínico en el seno de un equipo interdisciplinario desde hace 20 años // gracias por sus preguntas / por sus sugerencias / por sus comentarios porque me han permitido continuar mi trabajo / más allá de esta defensa he continuado con lo que ustedes me han acercado y he pensado armar mi defensa en función de justamente estos comentarios y estas preguntas // (e:) en mi decisión de inscribirme como alumna en esta maestría contribuyó leer sus objetivos / allí donde decía que su espíritu es- residía en poder abrir caminos (suena un celular) es mío / perdón / (e:) bueno disculpen / ahí donde decía que su espíritu / en los objetivos decía que su espíritu estaba en poder abrir caminos de

investigación en psicoanálisis a temáticas que representen desafíos actuales aun en sus cruzamientos / intercruzamientos e interdisciplinariamente / creo que mi tesis va en la dirección de los objetivos que se ha planteado esta maestría en su misma creación // agradezco a mis maestros especialmente a X / a X y a X por todas sus marcas / a X / quiero agradecerle Elsa además de haberme facilitado las setenta y una citas y lugares en donde Lacan habla de desarrollo / (e:) / tantas batallas libradas en estos 20 años juntas / tantas // a X mi amiga / mi interlocutora // a todos mis compañeros y colegas de X del centro X con toda nuestra cocina / sólo nosotros sabemos lo que significa esa cocina // ° venía hablando y me olvidé ° // bueno // (e:) // quería agradecer también a aquellos colegas y compañeros sobre todo que me han confiado la supervisión clínica de su trabajo / desde los equipos de los Hospitales X / del Hospital X / del Hospital X / del Hospital de niños X / del equipo del X / que juntos (e:) aceptaron el desafío de empezar esta materia de grado en nuestra facultad (e:) / que es una práctica profesional / y a mis alumnos / a mis queridos alumnos // bueno / entonces ahora sí /// (e:) les voy a presentar los que considero son los antecedentes a mi trabajos de tesis=son dos trabajos a propósito de dos pacientes y dos situaciones clínicas en particular que a mí me abrieron la posibilidad de empezar a investigar qué de la posición de un niño que podríamos denominar como melancólica y su entrada a la psicosis y al autismo y la función del juego // son dos trabajos que están publicados y son antecedentes que ustedes deben conocer [...] que es Down o el juego del maldito villano y Nuria / no quiero olvidarme de Nadia / su hermana melliza que acababa de fallecer o el juego de la enfermedad del cuadrado / ta te ti / suerte para ti / nada para mí // quiero presentar desde donde voy a tomar o he tomado el concepto de desarrollo / la población en la cual se basa efectivamente la tesis (e:) // es la población de niños que presentan un problema de desarrollo de base orgánica ya sea (e:) digamos de manera congénita o adquirida en los primeros tiempos de vida // (e:) quiero situar que la clínica con niños con problemas de desarrollo no es una psicología de la discapacidad / NI una clínica de los trastornos del desarrollo / no lo pensamos de esta manera / (e:) el concepto de desarrollo como todo significativo tiene múltiples acepciones / comúnmente se toma la de deshacer el rollo ¿no? / esta fue acuñada en el siglo XVIII / (e:) pero hay otras más interesantes para poder tomar / me parece que la tercera que este: da cuenta en el sentido en que podemos articularla con el concepto de estructura / que se trata de una acción de desarrollar / es un efecto / se trata de tener lugar / de dar lugar / de transcurrir // el concepto de discapacidad conlleva o fue creado precisamente para que no conlleve a la incapacidad o a la minusvalía / a algo que tiene que ver con quien tiene o no tiene cierta habilidad O presenta menos valor por ello / y: además se trata de: bueno una falla de una función a nivel mental / motriz o sensorial determinada orgánicamente // los trastornos / en la tesis hay una- un recorrido / yo voy a presentarlo desde la historia misma de la psiquiatría este: desde sus comienzos hasta la

actualidad / llegando digamos a la clínica de los trastornos del DSM IV y desde otro costado / ya lo voy a presentar este: luego / podríamos decir que un grupo de psicoanalistas digamos alrededor de lo que fue considerado el tercer eje / coinciden y concluyen a esta clínica del trastorno que conlleva en su misma creación la idea de la tara / del tarado / esto está desarrollado en el capítulo 1 de la tesis a lo que denomino "La idiotez y sus destinos o el retorno de la idiotez al discurso de la clínica" / entonces creemos que el concepto de discapacidad y de trastorno deja afuera al sujeto del lenguaje / sujeto del inconsciente / de deseo y sexuado // (e:) / solamente a modo ilustrativo he pre- bajado información que podemos leer todos en Internet / (e:) por ejemplo a propósito del síndrome de Down / quiero decirles que el síndrome de Down es la causa más frecuente de discapacidad psíquica congénita / representa en estadísticas mundiales el 25 % de los casos de retraso mental / no existe a la fecha ningún tratamiento farmacológico para el síndrome de Down / y lo que es interesante / ° y por esto lo resalto ° / es que desde Internet mismo se dice se desconocen todavía los mecanismos que provocan el retraso mental en las personas con síndrome de Down // bueno / a propósito de esta cuestión / una cita de Lacan del *Seminario 2* que dice / "ello explica que el domingo pasado me hayan oído rechazar del modo más categórico la tentativa de una nueva fusión del psicoanálisis en la psicología general // la idea de un desarrollo individual / unilineal / preestablecido / con etapas que se presentan cada una a su turno conforme a una tici- tipicidad determinada es pura y simplemente el abandono / el escamoteo el camuflaje / para ser exactos / la denegación" / por si le falta algún adjetivo / "incluso la represión de la contribución esencial del análisis" efectivamente este: no cabe duda que Lacan critica el concepto de desarrollo / entendido de esta manera el concepto de desarrollo / habría quizás otra manera de poder pensarlo // (e:) fijense a propósito de otro síndrome en este caso genético / el síndrome de RETT (e:) / neurológico / (e:) / lo que quiero marcarles a ustedes digamos es lo siguiente / esto es toda información este: (e:) dice / "se trata de niñas que presentan un desarrollo normal hasta unos 6 o 18 meses de edad" / (e:) es el famoso síndrome de las niñas que se lavan las manos / ¿no? / (e:) / y dice este: "hasta que comienza a estancarse o a regresar en su desarrollo / pierde el uso de sus capacidades manuales (e:) / comienza a sustituirlo por movimientos repetitivos de las manos / constantes y estereotipias // el desarrollo intelectual se retrasa severamente y muchas niñas son erróneamente diagnosticadas como autistas o parálisis cerebrales" / digo esto por la importancia justamente de poder delimitar los límites / qué es lo que hace de límite / no se conocen a ciencia cierta desde lo orgánico aquello que produce el retraso mental en el síndrome de Down y en este caso solo a manera ilustrativa (e:) hay una determinación orgánica absoluta que marca y una incidencia absoluta en el curso del desarrollo y se confunden con autistas y psicóticos niños que quizás no lo son // digo justamente para plantear este límite entre la discapacidad / la psicosis y el autismo que

efectivamente recubren dos órdenes y campos distintos de definición // bueno nos hemos atrevido entonces a: formular una propuesta del concepto de desarrollo al cual hemos ubicado como la carretera / que se va construyendo / organizada desde el material significativo donde tienen lugar y transcurren para el sujeto los trayectos / viajes y virajes del deseo y sus instrumentos desde el nacimiento hasta la muerte // este desarrollo carretera al mismo tiempo es para este transcurrir su límite último // este cuadro si ustedes / (e:) es de 1778 / uno de los niños el que está de espaldas presenta rasgos compatibles con síndrome de Down / un hallazgo encontrarlo en el arte // ↓ y la metáfora por supuesto está tomada de la carretera principal acerca del significante del nombre del padre // en esta tesis para nosotros / la estructura requiere desarrollo para su intento de realización y encarnadura / el desarrollo puntal en la estructura / o la estructura se apuntala en el desarrollo / el juego encarna la estructura en la infancia / el juego anuda y articula estructura y desarrollo en la infancia y allí que le otorgamos función de *sinthome* propio en la infancia / en la infancia por estructura el sujeto hace el viaje y los virajes del deseo y la estructura de su historia en el marco de juego /// es el dibujo de una: una paciente / Sofía comienza su tratamiento a los 7 años / su diagnóstico orgánico es una lesión cerebral / lesión del campo visual / hemiparecia en el lado derecho por anoxia perinatal por haber aspirado meconio / con atrofia cortical interhemisférica predominio occipital y convulsiones desde los 6 días // (e:) ecolalia / amigos imaginarios cuando comienza el tratamiento / no representación del cuerpo como propio / ausencia de juego / conductas autoagresivas // (e:) ya haber comenzado a los 7 años podríamos decir que comenzó: tardíamente aunque (e:) mucho mejor si hubiera llegado luego ¿no? / y en esto en relación a esto / cabe decir que justamente ↓ en el desarrollo el tiempo cronológico importa // (e:) / es notorio / fíjense / la representación bueno / hay una cita de Lacan acerca de la ordenación ¿no? [...] “ el psicoanálisis implica por supuesto lo real del cuerpo” desde *Subversión del sujeto y dialéctica del deseo en el inconsciente freudiano* / entonces “el psicoanálisis implica por supuesto lo real del cuerpo y de lo imaginario de su esquema mental pero para reconocer el alcance y la perspectiva que se autoriza en él por el desarrollo hay que darse cuenta primero de que las integraciones más o menos parcelarias que parecen constituir su ordenación / funcionan allí ante todo como los elementos de una heráldica / de un blasón del cuerpo como se confirma por el uso que se hace de ellas para leer los dibujos infantiles // aquí se encuentra el principio / volveremos sobre ello / del privilegio paradójico que sigue siendo el del falo en la dialéctica inconsciente / sin que baste para explicarlo la teoría producida del objeto parcial” / y acerca precisamente de la función del significante fálico y del duelo por el falo hacemos eje en nuestra e- en nuestra tesis como condición necesaria para el desarrollo del trabajo del juego // Y en este sentido hemos ubicado que el fort-da nos resulta condición necesaria pero no suficiente al desarrollo del juego // quiero / este dibujo fue hecho por Lucía luego de 3 años de tratamie-

(e:) por Sofía perdón / este: luego de tres años de tratamiento / a sus 10 años / fíjense que Sofía bueno / ° aparezco yo también ° / este: y yo no sé si ustedes / fíjense lo real en la imagen / ¿no es cierto? / fíjense como la hemiparecia está dibujada / y fíjense / ya estamos por terminar el análisis de Sofía este año / a los 15 años escribe / escribe una carta para ser entregada al director de su escuela / dice "por qué tenemos problemas" / yo no les voy a leer la carta / pero digo este: / otro ejemplo / estoy situando el campo clínico / Juan tiene 12 años escribe durante su análisis (e:) / esto si lo voy a leer porque me parece importante / la lesión (e:) / el diagnóstico de Juan es una lesión cerebral / agujereamiento de ganglios motores pérdida y corrimiento de masa / parálisis motora de miembros inferiores y superior izquierdo / afasia // esto es consecuencia de un accidente automovilístico que sufre a los 10 años / yo hace un año que trabajo con él / y fíjense lo que escribe luego de un año de absoluto mutismo / "el kilómetro de Osvaldo" / "los que se kilote- los que son kilometrados son idiotas por estar en sillas de rueda" / y acá empieza una serie que bueno / esto no lo he traído / digamos de cuentos y de juegos podríamos decir de duelo / (e:) juegos de duelo que es un concepto que propongo digamos en mi tesis / acerca de lo perdido ¿no? / duelo fálico / es el cuento de Twity que como él quedó tarado por estar en silla de ruedas // (e:) bueno / el arte // también que se fijen / ¿no? / el niño juega aún en su discapacidad (e:) /// bueno en nuestra tesis hacemos eje en el juego y su función tanto en la constitución del sujeto como en nuestra práctica clínica // creemos que el lugar y la función del juego en la práctica clínica es digamos <se desprende> del lugar que ocupa como función en la constitución del sujeto de deseo // Lacan / "el problema es la entrada del significante en lo real y ver como de esto nace un sujeto / se trata hoy de saber qué está primero / qué permite encarnarse a este significante y lo que lo permite es desde luego aquello que tenemos para presentificarnos los unos a los otros / nuestro cuerpo" // fotografías de Andy Goldstein // bueno / los objetivos e hipótesis de esta tesis / los objetivos generales // contribuir al establecimiento formal de las condiciones de posibilidad de la estructura / su operatoria y en el abordaje clínico en la infancia / en el nacimiento del objeto en el deseo / la encarnadura del significante y sus leyes / del deseo y su función en la infancia // reconsiderar las distintas posiciones en el campo psicoanalítico acerca del concepto / definición / lugar y relación del desarrollo y la estructura en sus consecuencias clínicas // establecer formalmente el juego infantil y su operatoria como función por estructura necesaria para la constitución de una posición subjetiva de deseo en la infancia y para la práctica clínica con niños // colaborar a la teorización psicoanalítica para una teoría del deseo / una teoría de la cura / a lo que hemos denominado la dimensión tragicómica del juego en la experiencia analítica con niños / una teoría de la ética y de los fines y fin del análisis con niños // los objetivos específicos hemos recorri- (e:) recorrer históricamente entonces las principales afirmaciones en relación al tema / establecer las relaciones entre la función del juego en la infancia y la función de la

operación de duelo por el falo y el fort-da / articular ambas funciones / operaciones y conceptos de manera necesaria por estructura para el nacimiento del objeto en el deseo de un niño // establecer consecuencias clínicas de la presencia y funcionamiento de estas funciones en su articulación / así como también a las consecuencias clínicas que dan lugar sus dificultades y/o su ausencia en la infancia // desarrollar y relacionar nuestra hipótesis por la cual el juego es formación de él y del inconsciente con la significación fálica / significación retroactiva / el complejo de castración / la operación de duelo por el falo y la operación de privación // demostrando oposición por estructura de la posición de la melancolía en la infancia con las neurosis de la infancia / y seleccionar como población clínica de análisis a niños con problemas en el desarrollo con base orgánica para intentar formalizar conclusiones generalizables a la clínica con niños // hipótesis // hipótesis principales / resulta necesario / uno / resulta necesario el establecimiento formal de las condiciones de posibilidad de la estructura / su operatoria / y en el abordaje clínico en la infancia de aquello que propicia o impide lo que denominamos la encarnadura del significante y sus leyes del nacimiento del objeto en el deseo / del deseo y su función // ya que en un niño no se ha decidido aún su posición subjetiva / el deseo que lo habita no se ha afirmado definitivamente / son tiempos de estructuración todavía no consolidada / tiempos de anudamiento del cuerpo al deseo y del deseo a la ley que lo causa y da razón de su medida // dos / la presencia de los significantes primordiales no asegura su función y funcionamiento / los significantes primordiales pueden estar presentes y no producir su operatoria es un hecho clínico verdadero para nosotros / a fun- a fundamentar en esta tesis que en los tiempos primordiales de la infancia el significante y su función pueden pasar a funcionar si no lo estaban haciendo así como también interrumpirse // la operatoria / tres / la operatoria sincrónica en el lenguaje produce efectos y opera en la cadena diacrónica del significante / de manera tal que en la infancia podríamos decir que si no hay encadenamiento en la diacronía significativa entonces la sincronía de las leyes del lenguaje no se inscriben ni se encarnan simbólicamente / la estructura requiere desarrollo para su intento de realización / anudamiento y encarnadura en la infancia de manera no anónima // bueno / aquí proponemos / muy rápidamente / un recorrido por diferentes posiciones acerca de la relación entre estructura y desarrollo / de oposición / puntos de encuentro y desencuentro // anudamiento borromeo y el juego en su función de sinthome propio en la infancia // esta // no sé por qué / bueno / esta sería la cuarta de las hipótesis principales / el juego // bueno a: / el grafo ilus- esta viene a ilustrar perdón el anudamiento borromeo que mostré recién // el juego por excelencia es una formación psíquica central y necesaria en la infancia para la formación de lo inconsciente y del inconsciente como tal / ya que inscribe pérdida y elaboración simbólica de la pérdida en su represión / la represión del falo / la significación fálica y el complejo de castración-privación // el anudamiento del cuerpo al

deseo y el deseo a la ley / RSI / sinthome propio en la infancia la encarnadura del significante / articulación y ligadura de estructura y desarrollo / el nacimiento del objeto en el deseo y la composición luego del fantasma // la serie diacrónica de redoblamiento simbólicos / duelo de estructura juegos de duelo en esta tesis / de la pérdida de objeto primordial originaria / represión originaria // el traspaso de la función de a en el objeto en tanto narcisista y a del objeto que el sujeto era en el Otro // la extracción del significante de la lengua para la estructuración del inconsciente como lenguaje y el encadenamiento diacrónico del significante y de la significación fálica y retroactiva // la entrada del significante y sus leyes en la historia / del lado del niño / la puesta en acto de la lengua como discurso en la infancia / la primacía de lo simbólico sobre lo real y imaginario y su multivalencia // la introducción de diferencias en lo real y un nuevo orden simbólico imaginario para ellas // aquí está entonces (se corta la luz) hay no / se cortó la luz [...] bueno / muy bien / bueno / propongo lo siguiente / hasta que vuelva la luz y para avanzar yo voy a contar / cosa que no tengo las diapositivas de esto / lo que no tengo diapositivas / (e:) ¿qué estábamos? ¿dónde estábamos leyendo? / las hipótesis // en la cuarta // lo que explicaba // acá / bueno / esto es un gráfico digamos obviamente ampliado de lo que ustedes vieron para distintas posiciones / la de Miller / la de Legui / (e:) y una propuesta / entonces en donde a partir del nudo borromeo poníamos en articulación el juego como un sinthome propio de la infancia articulando y anudando ¿no? los tres registros encarnando digamos justamente y siendo posibilitado de entrar el significante en la historia para el niño / y bueno aquí entonces vemos / también esto está tomado en realidad / está trabajado en función de una propuesta de Alfredo Jerusalinsky acerca de la tópica del sujeto en la infancia

Director de tesis: (e:) perdón / el corte es en todo el edificio salvo una parte muy limitada de la biblioteca y una sola aula que está ocupado así que / y no hay previsión respecto de- el problema de la facultad / así que prosigamos de este modo

Tesista: bueno / (e:) les decía entonces que: mi propuesta a cerca: <ya lo dije> está tomada de: o apoyada y trabajada o retrabajada en función de una propuesta de Alfredo Jerusalinsky sobre la tópica del sujeto y de ley en la infancia donde él propone esta reduplicación de lo real en función y <sobre todo en la clínica con problemas de desarrollo de base orgánica> en donde el límite de lo real este: irrumpe y se presenta este: pudiendo justamente venir a interrumpir digamos en el interior de lo simbólico / ¿no? (e:) / la afirmación de los significantes primordiales y su redoblamiento simbólico // entonces aquí he tomado una propuesta o propongo en función de esta frase de Lacan donde Lacan dice que "para que el nudo se haga y el nudo se hace en la infancia" / <quiero decir que en realidad esto está planteado y está pensado para la defensa> / porque mi tesis toma y gira alrededor del esquema Rho / (e:) / "para que el nudo se haga / y el nudo se hace en la infancia" dice

Lacan / "el niño debe aprender algo" / en el *Seminario 21* / entonces digo bueno / para que el nudo se haga y el nudo se hace en la infancia el niño debe aprender a jugar (e:) entonces continuamos /// hipótesis principales / bueno / el trabajo: del juego / significante propuesto por nosotros / es trabajo de duelo / la operación de Lacan / la que denomina duelo por el falo / resulta ser condición de posibilidad necesaria lógicamente por estructura de la puesta en funcionamiento de la intervención / como él mismo lo dice / total y masiva del juego simbólico o del conjunto de los significantes de la significación fálica y del complejo de castración para que el trabajo del juego haga su despliegue y función / la operatoria del falo nos queda ubicada como condición necesaria / no suficiente del desarrollo del juego en la infancia // seis / la operación del duelo por el falo parece ser desde lo teórico clínico condición lógica del advenimiento del niño al juego y de su desarrollo // siete / la represión del falo / la significación fálica y el complejo de castración se inscriben si la privación del falo / negación afirmación del ser no serlo / la operación del duelo por el falo / tiene función de condición lógica y necesaria al juego simbólico / el nacimiento del objeto en el deseo / objeto transicional [...] ocho / es al jugar y mientras se juega que la operatoria del duelo por el falo se realiza y sostiene simbólicamente / en este sentido el trabajo de juego es trabajo de duelo ya que en el juego y durante el mismo el niño no coincidirá / se dividirá / se parará y sacrificará en posición de jugador con el personaje que juega / si intenta personificar al falo en el juego no conseguirá jugar desde donde juega / jugador / con lo que juega / lugar de objeto // denominamos en esta tesis juegos de duelo por el falo duelos de estructura en juegos a estos juegos y su operatoria / a su función en la cura la ubicamos como la dimensión tragicómica del juego en la experiencia del análisis con niños // situamos al equívoco del juego de la transferencia y su dirección por el analista / lugar de lo patético / como la función y lugar desde donde se construye y constituye el juego en el tratamiento analítico con niños // bueno / ° esto está entonces ° // esto está tomado de Miller / Miller propone al juego del puzzle y dice que este juego encarna muy bien la estructura y me interesó esta- esta frase que por supuesto que la seguí trabajando ¿no? / dice "de manera elemental hay movimientos pero no todos son posibles hay algunas configuraciones que no se pueden obtener / sería necesario sacar el lenguaje // hay veintiuna trillones de posibilidades" dice el reverso del juego (e:) / la fotografía / si ustedes se dieron cuenta en la elección de la fotografía les estoy marcando un desarrollo en relación a los juegos // bueno / las hipótesis derivadas por una cuestión de tiempo las voy a pasar si a ustedes les parece correcto / aquí digamos / porque a ver / necesito sí tomar de las hipótesis derivadas / no voy a repetir lo que ya dije sino lo que tiene que ver con la melancolía / las dificultades en el juego por ende en el juego- en el duelo por el falo pueden advertir de dificultades o resistencias que desde el deseo en el Otro se hayan construido para que el niño no pueda renunciar a este lugar pero también / ° un concepto que propongo ° / de vengarse del falo /

como lo hemos denominado / dificultado por impermeabilidad biológica al significante y/o capacidad de registro real del lado del niño la demanda y deseo del Otro // siete / los niños que presentan ausencia total de juego frecuente en la clínica con niños con problemas en el desarrollo de base orgánica son aquellos para los cuales el duelo por el falo ha sido absoluta y masivamente imposible de realizar / ya que su cuerpo no estuvo ubicado en el deseo por el Otro como objeto- en el deseo del Otro primordial como objeto fálico sino en el lugar de la insignificancia fálica / a esta posición del niño y su cuerpo respecto del Otro la hemos denominado melancolía en la infancia // la posición melancólica en la cual un niño con problemas del desarrollo de base orgánica si se instala y no se modifica por distintas vías combinadas qué puerta de entrada al autismo o la psicosis para ese niño / psicosis y autismo no decididos ni definitivos aún en el autismo y la psicosis en la infancia el niño y su cuerpo no ocupan la misma posición respecto al Otro primordial ni en la estructura // la intervención psicoanalítica temprana en la infancia e interdisciplinaria es eficaz al posibilitar la afirmación primordial del significante y sus leyes si la inscripción ha sufrido tropiezos por causa combinada de condiciones que la forcluyen / la resisten o [...] su ingreso / combinación de causas / impermeabilidad biológica / capacidad de registro a la demanda y/o ejercicio de la función materna / deseo materno / por ende función paterna / nombre del padre // bueno entonces aquí sí digamos están graficadas lo que serían las coordenadas de trabajo que / y en esto: digamos retomo lo que han sido mis veinte años de formación en la cátedra de psicología y su propuesta en esta facultad acerca de: retomar este: la oposición freudiana neurosis psicosis y hacerla trabajar // entonces oponemos esto que denominamos la posición melancólica en la infancia con las neurosis en la infancia y así es como hemos ido trabajando // bueno / (e:) en el duelo y en el juego / al agujero en lo real responde lo simbólico / el significante falo siempre velado / a diferencia de la verwerfung que retorna en lo real el agujero en lo simbólico / en nuestra tesis duelo por el falo es matriz condición de trabajo de duelo y de trabajo de juego // conclusiones // bueno / aquí tomo una cita de Descartes=en realidad uno de sus sueños en donde Decartes dice / "quise entrar pero en el infierno no querían saber nada conmigo / traté de pasar por la puerta dos veces y finalmente tuve que renunciar" // en el primero de sus tres sueños tampoco lograba entrar / vale decir que tenía dificultades congénitas para caminar / ° dicho sea de paso ° / dentro de la iglesia // bueno / el lugar melancólico es un lugar de no lugar // conclusiones generales / el juego / el duelo y la melancolía en la infancia / la insignificancia y sus consecuencias clínicas // no se si llega- alcanzan a ver el cuadro // el anterior era el mito de Munch y este es una melancolía de Duderó // bueno / conclusiones // en los juegos de duelo / duelos de estructura en juego / se libran las batallas del yo las de su formación y desarrollo / en la melancolía en la infancia la devoración del yo es la imposibilidad de que yo advenga donde ello era // B / tomando el delirio de insignificancia moral / caracterizado por la denigración /

el autorreproche / la repulsión / a la insignificancia como concepto operador / podemos dar cuenta del mecanismo de formación de la melancolía en la infancia y por esta vía ubicamos // la insignificancia y sus consecuencias clínicas / uno / in-significancia aquí estamos haciendo un guión / in-significancia / es decir vacío de significación / si se decide autismo no encadenamiento / se trata de una posición de desconexión y rechazo activa y masiva al campo del lenguaje / la palabra y su función / rechazo del significante y su función en cuanto tal y en su conjunto / significación rechazada / rechazo del filo mortal y la mortificación del corte del significante A / y *a* pequeña quedan desconectados / rechazados y no perdidos // se trata del rechazo y no de la pérdida / (e:) podemos ubicar como fenómeno elemental el estribillo y la fórmula / vacío de significación // lo no encadenado se trata de la *verwerfung* / de la cadena significante como tal deseo literal de no entrar al juego / esto es lo que trabajo en los capítulos 4 y 5 de la tesis // *a* objeto rechazado retorna en lo real / no perdido simbólicamente / se inscribe el rechazo de la admisión e inscripción del significante como tal / la insignificancia y sus consecuencias por *verwerfung* de *a* // bueno // esto es algo que: yo digamos agradezco la pregunta de X (miembro del jurado) porque a mí me ha permitido continuar y poder precisar / por supuesto que es sólo un paso digamos en la intención de poder avanzar en la línea de la oposición justamente de posición subjetiva en el autismo y la psicosis en la infancia desde esta posición melancólica no digo en todas <porque estoy situando una puerta de entrada particular que es desde esta posición melancólica> / donde quizá uno podría hablar de la psicosis melancólica digamos en un niño a diferencia de la posición de la paranoia o de la esquizofrenia / otras psicosis en la infancia / pero digo que me parece que yo he digamos recurrido al texto de "La negación" que- que escribió Fabián Schejtman que es material de nuestra cátedra / en donde se propone pensar esta dualidad o digamos el recorte de los reales / digamos aquello en donde iría o uno podría ubicar los significantes que han sido *verwerfung* / bueno / el significante que ha sido rechazado digamos de la entrada de lo simbólico / digamos y un objeto *a* que es producto y resto de la operación del significante de este Otro ¿no? / así como está enunciado allí / en donde se trata=me parece / la melancolía da cuenta de esta posición y el autismo en particular / de: lo que ha sido: lo rechazado del objeto / digamos directamente la dimensión de la pérdida rechazado del viviente / de la parte del ser o de la libra de carne que no ha sido entregada ni elevada al sacrificio del holocausto / y elevar al significante de falta en el Otro / es decir en donde el duelo del falo no pudo redoblar // (e:) yo este: si ustedes me permiten // yo sé que estamos con poco tiempo este: pero dos perlititas a propósito de esto // y para continuar porque a mí lo que me interesa es seguir / esto forma parte también de mi intención / que es continuar mi tesis de doctorado en esta línea y: y seguir pensando o que me sirva para seguir avanzando ¿no? / bueno / en "Psicología de las masas y análisis del yo" este: Freud termina de esta manera / dice / "en la

psicógena" / <bueno está hablando de la melancolía psicógena> / "el yo sería estimulado a revelarse por el maltrato que experimenta de parte de su ideal en el caso de la identificación con un objeto reprobado" // ¿qué es ese objeto reprobado? / cómo pensar sino allí en relación ya no un significante rechazado sino algo del orden del objeto rechazado / reprobado / indigno ¿no? / me parece que justamente esto es con lo que nos encontramos al trabajar con bebotes y con nenes pequeños / su cuerpo no queda comprometido francamente / no queda enlazado al falo / y hay otra cuestión [...] que me permitiera pensar acerca de la tranfe- en la transferencia / que es el traspaso de la función de α en el Otro al juego / en esto que se ubica: en el / este: como la identificación con el sentimiento de culpa prestado ¿no? del Otro esto / bueno / estábamos acá / estábamos en el autismo entonces en relación a la insignificancia / el vacío de significación digamos el objeto que queda rechazado del Otro que no es lo mismo que perdido y no inscripción simbólica de esta pérdida / que esto es lo que sí podríamos ubicar como insignificancia en el psicosis significación elemental / ser insignificante / si se decide psicosis melancólica en el infancia ya ahí sí se trataría de un desencadenamiento / de un significante este: no encadenado simbólicamente / no remite a otra sino a sí misma [...] fija / no dialectizable / el niño queda representado de esta manera en el Otro como EL insignificante / EL perdido / identificado masivamente a lo perdido / al agujero / y pensaba también / al objeto reprobado / o sea el reprobado para el falo ¿no? / el que ha quedado reprobado para la prueba del falo (e:) / podemos ubicar aquí este: a la [...] delirante // entonces el niño y su cuerpo / ser causa perdida y perdido para la causa de ser objeto de deseo / falo para el Otro / falo rechazado / no perdido simbólicamente / deseo literal de querer salir de la ley del juego / que no es lo mismo que el deseo literal de no entrar al juego que esto es lo que ubico en el autismo / sino el deseo literal de salir de la ley del juego / esto bueno / esto en la tesis esta ejemplificado con casos clínicos y se toma digamos este: a partir del *Seminario 4* en fin / y fundamentalmente de la idea de la reacción terapéutica negativa en Freud y en Lacan // bueno lo desencadenado el significante fálico rechazado retorna desde lo real en la desconexión parcial simbólica // C / el cuadro nosológico de la melancolía destaca el desagrado moral por el propio yo por encima incluso de su fealdad / quebranto físico / debilidad / integridad // a diferencia de la vergüenza y lo que puede ser comienzo de la angustia en un niño / esto es la insuficiencia / esto es yo opongo y trabajo el concepto de insignificancia fálica con el concepto de insuficiencia fálica=por ejemplo en la fobia / (e:) no se trata de la insuficiencia real o imaginaria sino de la insignificancia de la que estaría aquí en juego este: digamos en la melancolía / (e:) y se trata de el desagrado moral y o tomo la a-versión / a-versión es dar vuelta la cara digamos / y al mismo tiempo lo he tomado para ubicar una falta de versión una ausencia de versión del Otro ¿no? / una falta de versión // (e:) ya termina / la hipótesis es que en la melancolía / creemos que es la hipótesis de Freud

central / es que el agujero se sitúa en el psiquismo / Freud ubica que el camino de paso de la representación cosa a la representación palabra pre- / no veo / la presbicia / preconsciente consciente / está obstruido en la melancolía / en consecuencia esquizofrenia / paranoia / melancolía ponen en juego un mecanismo común // el desprendimiento de las investiduras de la representación cosa inconsciente que va a la par creemos con la desconexión // (e:) de estas respecto a las preconscientes y de palabra / en suma y de conformidad con la primera intuición freudiana / la ausencia originaria que la pérdida melancólica devela es la de esa representación particular en la cual se conecta cosa y palabra y se funda la libido como tal / y esta misma representación es huella de otra pérdida que hay que ubicar en relación a una sustracción efectuada en el [...] del cuerpo // entonces planteamos que la desconexión entre representaciones cosa inconsciente y representaciones palabra preconscientes en la melancolía en la infancia se traduciría en la desconexión del niño al campo del lenguaje y o de la palabra y su función // E / el trabajo de duelo y el trabajo del juego se relacionan y articulan aún en sus diferencias / recordemos que en el duelo y en el juego / a diferencia de la *verwerfung* que retorna en lo real el agujero de lo simbó- en lo simbólico al agujero de lo real responde lo simbólico / el significante falso siempre velado // bueno hemos propuesto juegos de duelo / esta es la escritura del duelo este: digamos / si Uno más a igual objetos de duelo entonces juegos de duelo Sujeto barrado menos Uno más a // aquí hemos ubicado la: / el concepto / podríamos ubicar el concepto de transferencia de afecto / u de objeto en el juego // entonces también dijimos / nosotros hemos tomado la idea de el concepto de Freud de los juegos de duelo [...] este: bueno hemos intentado darle o aportarle otro lugar / la función de juego de duelo por el falo y o los duelos de estructura en juego / es operar el traspaso del a en el Otro y $i(a)$ en tanto narcisista en la infancia // (e:) / bueno / voy a pasar un poco y a ubicar que en posición melancólica el cuerpo del niño tiene una presencia sin velo ni imagen / el niño encarna la presencia del a como rechazado y no perdido / entonces estoy situando en "Psicología de las masas" este término de Freud objeto perdido que sería reprobado / depende las traducciones / entrado a una posición de estructura que en el caso de nacer o portar tempranamente con una problemática orgánica en su desarrollo resulta facilitado en distintas vías / aquí he trabajado en la tesis la articulación y el concepto de [...] y [...] tomando a Freud / a Lacan / a Lidia Coriat / a Alfredo Jerusalinsky / a Juan Carlos Cosentino y a Elsa Coriat // el lugar en la melancolía es lugar de no lugar / la constitución del yo / la relación especular las identificaciones imaginarias / la introducción del narcisismo / la imagen del cuerpo / la constitución de objetos en el deseo / el duelo por el falo y el juego se ven frecuente y fácilmente obstaculizados en su operatoria en niños con problemas de desarrollo de base orgánica / de una manera sobre agregada a la patología real // en esta operación total de advenimiento del sujeto en el lugar del Otro // ahí el cuerpo del niño no

entra en una relación especular a es $a /$ es lo que es / ocupa el lugar de la verdad y la desconexión entre representación cosa y representación palabra hace su entrada por efecto de no quedar enlazado / la constitución del a como dice Lacan / es condición necesaria para el duelo / y el duelo tiene como función crear una nueva relación del sujeto con el objeto / y entonces con el deseo // a modo de conclusión // el falo como objeto es la parte real sacrificada y no devuelta en el lugar del Otro / elevada a la función de significante de la falta y faltante falo / donde falo debe advenir $a /$ y el duelo compondrá luego el fantasma // el juego como el duelo llama y convoca a la respuesta de lo simbólico ante la falta / agujero en lo real / el plano simbólico en el juego responde con la puesta en funcionamiento de la ley y el encadenamiento y significación retroactiva de la significación fálica / inscripción del significante del nombre del padre y sus consecuencias // el juego es hecho de lenguaje y sus leyes como tal la puesta en funcionamiento / la forma e informa de la incorporación del niño en el campo del Otro y del campo del Otro en él // en este sentido la respuesta del juego al agujero real ¿no? / donde responde lo simbólico / es la posición inversa a la melancolía / *verwerfung* / que llama y convoca a lo real a responder por el agujero en lo simbólico / la función del duelo de estructura es condición al nacimiento del objeto de deseo en la infancia / en el duelo se apela a lo simbólico y lo imaginario para ese agujero en lo real y el fin del duelo es el paso del sujeto a una posición deseante / perder un objeto simbólico perdiendo una parte de sí // valor fálico de la libra de carne / sacrificio del falo / si la carne no ha sido valorada fálicamente no hay nada a perder ni duelar ni jugar ni desear // para perder restaría perder realmente la carne y el deseo por la vida / como frecuentemente ocurre con muchos bebés y niños pequeños en esta posición melancólica // la chance para el niño si con eso no se juega / se trata de eso imposible y no prohibido / es transferir / trasponer y hacer su apuesta de a al juego perderse / separarse de eso / velarlo y enterrarlo ocultándolo de manera no dolorosa // la transferencia es al juego traspaso de la función del a en el juego / transferencia y separación que se implican como operaciones recíprocamente / el juego y su función articulan y encarnan la estructura y el desarrollo anudando lo real / simbólico e imaginario / y como puesta en acto de la lengua como discurso // bueno / acá esta entonces / quiero decir también en esta nota / entonces planteamos que si donde falo era a deberá advenir para componer luego el fantasma entonces donde falo debe advenir a y el trabajo del duelo por el falo / duelo de estructura en juego como condición para que el niño componga luego el fantasma // nota / si $a /$ si Uno más a objeto de duelo entonces juegos de duelo / S barrado menos Uno más $a /$ transferencia de afecto de objeto en el juego al objeto que el sujeto era en el Otro / operación de separación / y aquí estoy tomando lo que trabaja Laznik como otras configuraciones de la transferencia / y su relación al masoquismo y de la operación de separación // bueno y para terminar si / bueno vamos a un poco de arte / niños jugando a

los soldados de Goya / no solamente que el juego articula al desarrollo en la infancia sino a la cultura misma podríamos decir / niños jugando a los dados / Murillo // juegos de niños / Goya / nuevamente / niña con aro / Renoir // y aquí nos habla una niña diciendo "basta: de esto" / ya basta y para terminar un cuadro que por lo menos a mí me encanta que es de chicos jugando en el siglo XVI // bueno / (e:) ya está / a no / en realidad me quedó afuera un poco contar el recorrido de la tesis pero creo que por el tiempo me parece a mí: / en tal caso lo dejaría para / para un momento posterior

Primer jurado: yo en realidad tengo algunos comentarios / más que pregunta [...] me parece [...] / me parece que si alguna pregunta se deslice en el comentario que quiero hacer / yo encuentro en el trabajo de X efectivamente un trabajo / un progreso / una especie de working progress / la veo ciertamente en otra / en otra posición / en otro punto respecto del momento en que yo leí la tesis de ella // es interesante porque da algunos pasos que la llevan/ ° yo no sé si va a continuar por allí ° / pero que la llevan del Lacan estructuralista / en algún sentido ¿no? / si es que existe un Lacan estructuralista / con uno en el que me parece que va a poder situarse mejor en sus términos // porque tengo la impresión de que metiéndose con el Lacan del nudo / que es el que introduce / no está planteado en la tesis de esta manera / pero es el que introduce hoy en esta presentación ubicando al juego en función de cuarto como sinthome y anudando / me parece que en ese Lacan en algún sentido se va a sentir más cómoda en lo que se refiere al trabajo que ella hace con la noción del desarrollo // porque efectivamente el nudo es algo que se hace / se hace y se deshace / es decir que no está hecho de una vez y para siempre / avanza en ese sentido me parece Lacan en relación con lo que podría ser la dialéctica entre estructura y desarrollo // la vida es anudamientos y desanudamientos y tengo la impresión de que en ese / en ese Lacan X va a encontrar un punto más firme todavía que en aquel digamos de los años 50 / que tiene una- una posición estructuralista más fuerte y donde la cuestión de estructura y desarrollo me parece más tienen algunas / algunas dificultades en su- en su relación dialéctica ¿no? / entonces este: tengo la impresión de que digamos en el avance del esquema Rho que está más bien presente en la tesis de X al nudo eso le va a dar algunas posibilidades interesantes yo espero de ella entonces / más adelante no solamente // no sé / no sé hasta qué punto qué intención darle a esa espera / pero espero de ella no sólo / la escritura del nudo / entre comillas normal / en el que el juego: articula los tres registros sino posibilidades de escritura para el autismo y la psicosis infantil / entonces sería bastante interesante la perspectiva en esa dimensión ¿no?

Tesista: ¿podés repetirlo entonces qué esperas de mí?

Primer jurado: me parece que / me parece que se puede avanzar desde la propuesta de la escritura del nudo del juego / del trabajo del juego articulando los tres registros / hacia la posibilidad que va a brindar el anudamiento y el desanudamiento en psicosis infantiles y

autismo / allí me parece que sí hay que plantearse / si esas son posiciones estables es decir formas de anudamiento o formas de desanudamiento

Tesista: lo no encadenado

Primer jurado: La psicosis infantil / modos de encadenamiento y desencadenamientos del autismo y de la psicosis infantil / es por lo menos la impresión que me llevo // y: de la presentación tuya de hoy / me parece que avanza respecto del punto donde vos dejaste la tesis ¿no? / a mí en ese sentido me parece auspicioso ¿no? porque hemos encontrado una X que da unos pasos adelante respecto a su propia propuesta // bueno eso para empezar // quizás después de que los jurados digan algunas cuestiones vuelva sobre alguna pregunta

Segundo jurado: yo traje algo escrito /// (e:) traje algo escrito porque también para mí es una experiencia nueva esta como jurado y no sabía cómo trabajar juntos esto / así que formulé algunas preguntas / algunas de ellas / como decía recién se están esbozando [...] entonces lo primero era destacar el notable esfuerzo de lectura / de rastreo bibliográfico y de material clínico que X nos ha brindado a través de su tesis // el esfuerzo de búsqueda de respuestas a preguntas que la clínica que las teorías no responden o que nuestras lecturas no pueden abarcar // un esfuerzo que no me es ajeno ya que en el Hospital X sabemos del trabajo [...] de la Dra X / la institución a la que X pertenece // tampoco le es ajena la preocupación que siento compartida por el tema específico de la tesis con el agregado de que mi lectura además de psicoanalítica tiene una referencia del campo médico psiquiátrico // el eje principal del trabajo a mi criterio pasa por el tema central de la melancolía y del duelo / temas por demás dificultosos y controvertidos en la clínica psicoanalítica en general y la de niños en particular // me pareció original el aporte que supone pensar al niño en una posición melancólica en el Otro con mayúscula y no ubicarlo en la melancolía parental / y en los duelos no resueltos de la pareja parental // me gustaría eso poder trabajarlo un poquito más // me parece muy interesante que profundices tu investigación sobre todo porque el libro deriva en varias ideas respecto de la psicosis y el autismo como posiciones y estados que es lo mismo que [...] también de ello se desprende la posición del analista y su lugar de supuesto jugador // y así como el trabajo de X debe haber llevado tiempo en su desarrollo y por el tiempo / cambios y transformaciones que a veces se superpusieron también entiendo las ideas de los autores que cita como de diferentes épocas y por ende dan diferentes respuestas en los distintos momentos de su obra // me gustó una de esas citas de la Dra Elsa Coriat / si no me equivoco / donde dice "dejar las preguntas abiertas / sostener la incertidumbre antes de tapar la angustia con los términos de la nomenclatura" // proponía ahí que habría que preguntarle a la doctora si hoy piensa lo mismo que cuando lo formuló pero lamentablemente no tenemos acceso a algunos autores a los que nos gustaría interrogar si ella quiere después nos puede contestar / pienso que no es lo mismo estructura de Lacan de los 50 que la escritura borromea de los 70 por ejemplo / y como consecuencia

la clínica se va modificando / por eso me atrevo a hacer un comentario sobre la clínica psicoanalítica lacaniana que se abre a partir de diferentes formas de anudamiento o desencadenamiento de los tres registros RSI sin renunciar a las tres estructuras freudianas neurosis perversión y psicosis // en el sinthome / es el sinthome el cuarto anillo de la cadena que anuda o remienda / y cuando anuda pone nombre como el maldito / aun cuando no lo hay // y cuando remienda produce esas distintas variantes de la psicosis o pone en evidencia distintos desencadenamientos / no hay cuerpo sin palabra y no hay palabra sin cuerpo pero ni cuerpo ni palabra dan respuesta a ese agujero imposible de llenar que Lacan denominó real / vida o existencia // y X vuelve una y otro vez sobre la pregunta acerca del significante que anida en el cuerpo / cuándo / cómo / bajo qué condiciones / por qué en algunos sí y en otros no / deja abiertos temas como el pasaje de estructuras / si hay un estar psicótico o autista y nos responde con su clínica / una clínica del caso por caso y cada caso es un problema dice Jerusalinsky citado por X y agrega el problema es el desarrollo infantil // me pregunto qué es un problema / quién lo tiene / el problema / ¿lo tienen los niños? qué rollo tiene que desarrollar siguiendo con la etimología que traía ¿no? / problema en griego deriva de [...] / yo propongo y este [...] lo lanzo / desarrollo es palabra latina que deriva de rueda y rollo entonces / en ese sentido digo si problema es algo que vos nos propones para que pensemos // mi lectura me llevó a suponer que efectivamente X encuentra una especificidad en esos niños / ella ve un problema y nos hace una propuesta para pensar los niños cuyo rollo no se despliega / no se desarrolla // y que sufre obstáculos en su despliegue / o que los adultos que traen a sus niños / a esos niños / no encuentran la manera de poner algo diferente / allí nos dice / puede hacer su entrada el sujeto supuesto jugador / pero en general no sólo / es decir / como parte de un equipo interdisciplinario / ESE / el equipo sería un tema interesante de ampliar quizá en el próximo trabajo / dado que el recorte que hace la analista en el relato de los casos deja afuera una cantidad de otros factores que incidieron en la cura // o sea que volviendo al sujeto supuesto jugador el analista constituye un sujeto porque está fuera de juego // vuelvo a preguntar / ¿está fuera de juego o no hay sujeto allí? / ¿se trata de un desarrollo de la estructura o de un desarrollo orgánico? // de los antecedentes de los casos que nos trae la licenciada se desprende que el funcionamiento de los órganos depende de las palabras con que se los problematice / sobre todo el discurso médico y parental // los déficit funcionales pueden causar desde la muerte del sujeto hasta la incorporación de dichas falencias en el discurso / dependiendo de ese anudamiento al que nos referíamos antes // (e:) hago un comentario acá sobre las viñetas clínicas que vos nos permitiste este: // por ejemplo en el caso del capítulo 2 / este: es un chico que habla ¿no? / se puede suponer que los antecedentes de una lesión cerebral podía resultar un impedimento / de qué dependió pues que hablara / ¿había un sujeto allí o un efecto de lenguaje? / el ejemplo de Pedro nos muestra la

evolución de un tratamiento psicoanalítico en que la madre tiene una importante participación y de Pedro sólo sabemos el nombre del maldito digo / me gustaría mucho más tener las palabras de Pedro si es que las hubo además ¿no? / alguna debilidad que se le podría suponer al niño no invalida la intensa relación transferencial / así lamenté en el caso de ese / el torturador torturado que no hubiese más elementos discursivos en cambio encontré una Nuria (e:) que puede jugar en transferencia aunque para mi criterio era una estructura psicótica / en síntesis para concluir retomo las palabras de X / problema conceptual que hemos comenzado en esta tesis a enunciar y que deseamos poder continuar investigando en el marco de tesis de doctorado y con el propósito de establecer mecanismos formales y operatoria // espero que los problemas no sean de desarrollo / lo digo yo / y que logres avanzar en el camino que te has propuesto // gracias

Tesista: ¿cuándo respondo yo? ¿después que escucho todo?

Tercer jurado: bueno / yo agradezco poder estar aquí participar en esta defensa de tesis y quería decirte que tu trabajo me impresionó muy positivamente (e:) sobre todo porque te aventuras en lugares donde psicoanalistas / sobre todo en las primeras operaciones / sobre todo el trabajo sobre la operación de privación que hacés / pienso que es un punto para mí crucial en estas (e:) estas manifestaciones yo diría de la primerísima infancia de la forma en que lo recortás que le das / en torno al agujero / me pareció importantísimo // (e:) / vos mencionaste el trabajo de Freud sobre negación / yo pienso que ya que vos vas a seguir / ya que es un trabajo tan obligatorio que realmente eso fuera / tuviera una puntuación en el sentido justamente de un real que es [...] pero que no es [...] en el juicio de atribución / y esa es la- me parece una diferencia fundamental para poder pensar la relación con la privación / Freud habla de [...] en primer tiempo / y ya la operación de existencia / digamos de juicio de existencia / me parece que permite articular justamente si el objeto todavía o de alguna manera si ha sido perdido porque está articulado con el problema del duelo / a mí me pareció un poco excesivo y te voy a decir por qué / el hecho que se enfatice el duelo por el falo // yo no lo encuentro como un término tan lacaniano / me parece que Allouch / con el cual tengo una gran discrepancia / y me parece que [...] habría que abrirlo un poco más / si bien / a mí me parece que como Lacan trabaja las operaciones tanto en el *Seminario 4* como en el *5* / el falo es efecto signifiante / y atraviesa y permite que esas operaciones se ordenen / pero no me parece que sea tanto el objeto sobre el cual el duelo recae / me parece que habría que pensar / en tu propio trabajo y como [...] a un doctorado pensar realmente a partir del *Seminario de la angustia* el lugar del objeto en Freud y no necesariamente recubrirlo / hacerlo pasar por el duelo por el falo / es muy insistente en tu tesis ese término / y a mí me hizo un poco de cuestión / o sea me parece que el duelo se podría abrir a una dimensión más freudiana / por ejemplo duelo por el falo es un término que me cuesta encontrarlo en Lacan / te lo digo seriamente / por ahí vos lo tenés muy

registrado en qué momento Lacan lo dice / (e:) // // a mí me parece como algo que ha sido como hipertrofiado y eso le da una dirección a la tesis (e:) que (e:) no sé / yo lo pondría un poco en cuestión en ese punto / o sea que para vos es un significante crucial de tu organización (e:) es decir / sin duda que el fort-da es una condición necesaria y no suficiente / pero todo lo que Lacan pudo articular al fort-da [...] objeto y lo que de alguna manera se anticipa como objeto *a* implica que el falo está como un término ausente si no la cadena no se articula / pero que no necesariamente recae sobre el falo lo que se duela / es decir es lo que permite que el duelo se realice / pero duelo por el falo / el término por me suena como muy extraño / el marco es el significante porque en algunos momentos de- de tu tesis yo me encontraba con alguna dificultad de poder avanzar / y sobre todo por lo que vos presentaste hoy que me pareció realmente un avance en relación a tu tesis que es la estructura borromea / donde uno ya encuentra que el falo es letra / y en ese pasa- digamos para llegar al falo como letra necesariamente no fue [...] no se articuló permanentemente la operación recayendo sobre él [...] quiero decirlo hubo que extraerlo / entonces por ahora lo dejo ahí / si- si- si algunas otras cuestiones / [...] en algún otro momento pero (e:) como vos te propones un trabajo de doctorado / a mí me parecería un camino // por lo menos colocado en cuestión / porque tomó tu tesis un lugar muy predominante / y muy predominante al mismo tiempo a mí me cuesta seguirlo desde Freud a mí me parece más // pero en Lacan me- me- me pareció que se fuerza algo y que al mismo tiempo que puede esclarecer perfectamente el duelo también [...] cuanto menos al duelo se le ponga algún significante sobre el cual supuestamente recae / y se lo pueda entender como una operación topológica en la cual se le hace algún contorno a ese agujero real / totalmente de acuerdo en donde el significante del falo / bueno es una marca que en la obra de Lacan se transcribe en términos de letra / (e:) yo creo que habría posibilidades tal vez de entender / de poder avanzar todavía un poco más en los primeros / (e:) / en las primeras manifestaciones en la infancia / en el campo que todavía no son ni siquiera definidas como estructuras / aun no son estructuras / es lo que te diría como lo que me sugiere y lo que me ha hecho trabajar / o sea te agradezco de poder estar participando aquí

Tesista: gracias / bueno / este: bueno me voy a parar para contestar // bueno / les agradezco porque cada una de las cuestiones es la intención de seguir avanzando esta tesis no se propone de ninguna manera / sino todo lo contrario es plantear una problemática A trabajar y bueno hacia ahí seguiré yendo / (e:) puntualmente / este: efectivamente / voy a empezar por orden este: X / efectivamente yo encuentro que la dirección en donde me propongo y creo que tengo que continuar es esta que has marcado en relación a el encadenamiento y la clínica del encadenamiento / del desencadenamiento / de lo que no ha sido encadenado / me parece que abre este: / efectivamente digamos otras posibilidades / de todas maneras / a mi / digamos yo lo dije así esta tesis está enmarcada en el esquema

Rho y esto fue pronunciado en la introducción / o sea no pretendía ir más allá de esto / este: esto fue enunciado de esta manera // (e:) // (e:) lo que: a ver // este: // a ver / voy a: a cambiar un poquito el orden / este: bueno en este sentido podemos seguir pensando juntos desde el trabajo que hagamos porque creo que vos también estás trabajando fuertemente digamos / este: en esa dirección // (e:) X para mí es un honor que estés / que esté conformando parte de este jurado por su recorrido y su trayectoria en el campo del psicoanálisis y la clínica con niños / yo he leído este: trabajos tuyos / sé que también has hecho un paso por el centro en algún momento y trabajado con X / te agradezco este: tu lectura y tus comentarios / a ver / duelo por el falo / efectivamente es un forzamiento este: que a mí me ha resultado necesario este: para poder dar cuenta / yo sí lo encuentro en Lacan y digamos me parece que está ubicado digamos en la obra de Lacan a propósito del *Seminario 6* / del *Seminario 7* / y que además inclusive me parece que a mí este me ha servido leer que Lacan lo ubica como matriz de todo duelo posterior inclusive ¿no? / dice / aquí tenemos este: la matriz para futuros otros duelos / (e:) por supuesto que no se trata ni se reduce digamos al duelo por el falo / lo que si encuentro como ordenador y por eso creo que fuertemente me agarré de ahí pero que efectivamente habrá que ir desanudándolo / es la cuestión de que el cuerpo de un bebé y de un niño / ¿sí? / si no está enlazado fálicamente por el Otro difícilmente pueda negativizar imaginariamente este lugar a lo cual nos remite la operación de la privación / es decir es condición necesaria para que un niño pueda descontarse y a partir de ahí poner en marcha la maquinaria del juego como función que es la de poder separarse / perderse ¿no? / este: si no ha sido enlazado fálicamente por el Otro / si no ha sido tomado como objeto este: por el Otro / enmarcado digamos desde este significante / por eso es que (e:) digamos a mí me sirve como operador plantearlo de esta manera y hacer el juego entre el concepto de duelo / duelo por el falo / y el juego y la melancolía / digamos es algo de lo cual- / pero bueno / creo que por ahí mi lectura digamos a medida que pueda ir avanzando y pensando por ahí encuentre otro sentido también / sí me parece a propósito de la privación entonces que no habría digamos este: posibilidad de que esto ocurra / inclusive Lacan dice si el a no se ha producido como tal // digamos entonces estamos como en un tiempo efectivamente primordial de producción del a para que luego falo advenga / digamos ¿no? / en este juego de este: digamos de un a a ser redoblado luego simbólicamente digamos ¿no? este: por una serie de encadenamientos y redoblamientos simbólicos / bueno / esta- esta- esta franja donde se juegan efectivamente las operaciones primordiales por eso que yo me he agarrado del duelo por el falo porque justamente ejemplifica que no habría negativización del falo si el niño previamente no ha sido enlazado en su cuerpo y ha perdido / o su libra de carne digamos ¿no? / marcada y este: / perdida para poder pasar a la categoría de significante faltante / inclusive Lacan dice

que justamente este- este traspaso del a en el Otro precisamente / el traspaso del a al $i(a)$ digamos (e:) / no se hace sin una operatoria de duelo

Tercer jurado: de acuerdo

Tesista: este: entonces ahí / por eso a mí me resultaba un ordenador ¿no? / conceptual / pero bueno / sí / efectivamente

Tercer jurado: no sé si cabe / donde eso era // ¿eso es el falo como lo planteaste o eso es algo digamos no todo? / a mí me parece una impregnación fálica que te obliga a hacer el duelo por el falo

Tesista: está bien

Tercer jurado: y el falo // y el falo / que eso era yo no diría que sea necesariamente el falo / en todo caso planteado debo yo advenir / es ahí donde encuentro que algo se cierra cuando el falo si uno lo mantiene con una cierta orientación de los tres registros con una cierta letra (e:) / con las lecturas posteriores / puede permitir abrir la cuestión del duelo un poco más no- una especie de decir que el duelo por el falo [...] que el falo es un operador y el objeto fálico uno ve que en la obra de Lacan va tomando otras dimensiones // ¿qué es lo que se duela finalmente en un duelo? / evidentemente no se responde cada caso lo dice / tenés un poco / como una impregnación fálica que quizás se podría correr un poco el acento y eso puede abrir la cuestión del duelo de otra manera

Tesista: pero no te olvides que mi idea era poder articular esta operación con la significación fálica precisamente

Tercer jurado: por eso

Tesista: que pone en juego y en marcha el trabajo del juego digamos

Tercer jurado: totalmente de acuerdo / el falo como significación es un camino que me parece que está claramente marcado en tu texto y a lo cual le presto enorme atención // ya la insistencia sobre el duelo por el falo / en todo caso hay que diferenciar muy claramente la significación del falo de la operación del duelo / y no recubrirlas enteramente / más vale separar / ese es un poco mi: digamos // lo que me hace obstáculo en tu lectura / tomar la significación del falo como entonces el texto primordial y ver ahí de qué forma el duelo se hace ahí sin necesariamente marcarlo como el duelo por el falo la palabra POR el falo me hace un poco de obstáculo

Tesista: a: por el falo

Tercer jurado: porque de alguna forma la significación del falo es una cuestión y eso es objeto fálico que es lo que está en juego cuando se dice por el falo

Tesista: está bien / lo que pasa es que a propósito de mi tesis yo lo que intentaba es explicar un fenómeno clínico

Tercer jurado: yo entendí eso claramente

Tesista: pero entiendo que para abrir más allá de este / digamos del fenómeno clínico que intenta recortar mi tesis que es qué sucede que la mayoría y frecuentemente el niño con problemática orgánica uno encuentra sus grandes dificultades en la construcción en la dimensión del juego entonces ahí efectivamente es donde: // o sea ahora si uno va a abrir la problemática del duelo más allá de- de este: si:

Tercer jurado: está muy bien trabajado por vos toda la dimensión de la constitución de un cierto velamiento necesario de ese agujero por la vía del falo de ahí al duelo por el falo es otra cuestión

Tesista: está bien

Primer jurado: sin ánimo de resolver el asunto que me parece que vale la pena desplegar / si uno sencillamente introduce o presta atención a la equívocidad de la expresión que está presente en el texto de X / me refiero al duelo POR el falo / pero no a hacer del falo el objeto de ese duelo sino el instrumento con el que ese duelo se lleva a cabo / POR el falo puede entenderse así también / (e:) así como Lacan señala por ejemplo un poco más adelante en su enseñanza que es POR el falo / pero ahora como instrumento y no como objeto / que un agujero se demuestra verdadero / me refiero a la cuestión del falso agujero / me parece que eso introduce otra perspectiva que es no tomar al falo como objeto del duelo sino en un sentido instrumental / me parece que abre una posibilidad distinta / sin ánimo de resolver el asunto que me parece que vale la pena desplegarse un poco más ¿no?

Tercer jurado: absolutamente de acuerdo con vos

Primer jurado: me parece que por esa vía se puede introducir un equívoco que abre allí [...]

Tercer jurado: sin ninguna duda

Tesista: muchas gracias (e:) / bueno / respecto a X su comentario / bueno / (e:) por un lado / efectivamente: que yo trato y esto lo ubico digamos en las conclusiones en el capítulo final que tiene como título "Conclusiones y problemas" (e:) digamos enunció que se viene pensando digamos en términos de la melancolía parental y no efectivamente de la posición melancólica primaria ¿no? / (e:) pero en el recorrido de mi tesis efectivamente y en esta dirección yo he recurrido a antecedentes en Abraham / en Klein ¿no? / en Freud / en Lacan digamos / he hecho un recorrido efectivamente que me lleva a pensar en esta posición melancólica en el niño / ahora yo no- digamos hay- hay un punto en donde efectivamente yo digamos no / no termi- pri- / bueno a ver otra cuestión este: (e:) en mi tesis hay / o intento dar cuenta de tratamientos (e:) llevados a cargo a mi cargo como analista que no han sido sino también parte de un trabajo interdisciplinario sería digamos en este caso es una maestría en psicoanálisis que bueno / si bien / digamos no es / digamos en tal caso el tema la intervención psicoanalítica e interdisciplinaria y sus [...] sería imposi- / digamos es otro tema / no es el traba- ¿no? / este: por supuesto que están mencionados los profesionales que intervinieron digamos en cada uno de los casos / pero de qué manera cada una de las

disciplinas interactúa e influye en el trabajo de la otra es otro tema que no es el de mi tesis / pero que sería interesante efectivamente poder encarar // (e:) no: // hay viñetas clínicas efectivamente pero mayormente se trata de tratamientos analíticos sostenidos y llevados luego de varios años de tratamiento // este: respecto a la palabra / yo no armo una oposición entre: // esto sería otro tema también a plantear porque me parece que se desprende cierta idea de que habría una oposición entre la palabra y el juego // (e:) y yo sitúo que el juego es un hecho de lenguaje / que el juego es la puesta en acto del discurso en la infancia // es una puesta en acto del discurso // digamos y el- las palabras de un niño este: digamos yo // (e:) / digamos por supuesto que uno justamente no juega todo el tiempo ¿no? / también escucha lo que un niño dice (e:) pero intento ubicar en mi tesis la función que tiene el juego como puesta en acto del discurso / digamos no armo oposición en este sentido / (e:) pero creo que efectivamente es un tema ¿no? / también este: en este sentido también controversial / este: (e:) y precisamente por eso es que hablo de niños que no juegan y que no hablan // al mismo tiempo que no juegan tampoco hablan en el sentido de pronunciar palabra hablada / ¿sí? / o sea que no pueden justamente hacer discurso / este: efectivamente digamos Pedro hablaba pero no hacía discurso / tampoco jugaba

Tercer jurado: pensás que esto / disculpáme / agregó algo conectado con lo que estábamos hablando recién porque quizá para que haya juego debe haber duelo / vos decís algo que puede hacer que del juego devenga el duelo / juego de duelo / digo algún duelo debe haber para que palabra o juego se puedan producir

Tesista: sí / por eso es que propongo situar este: y recortar justamente y yo los nombro de esta manera / juegos de duelo o duelos de estructura en la infancia / este: ahora / respecto a: este pasaje de estructura / no hay pasaje de estructura / digamos en este sentido la (e:) posición es justamente lo dije retomar y rescatar la oposición freudiana de la neurosis y la psicosis / pero también digamos lo que justamente trato de enunciar es que la posición subjetiva en la estructura / en el Otro / en la infancia no está decidida / no está afirmada aún / que efectivamente digamos ahí donde debe hacerse el nudo también puede desatarse / deshacerse / desanudarse / esto requiere una lógica (e:) diacrónica / redoblamiento sucesivos este / operaciones lógicas / ¿no? / sostenidas y encarnadas en los Otros parentales o en los Otros significativos o quienes ejercitan esas / esas funciones en la infancia / entonces no hay pasaje de estructura donde todavía no hay aún esta posición en este: / ahora / esto no quiere decir y ahí abriría otro tema que es cuál es la función que tiene la construcción de una hipótesis de diagnóstico diferencial EN la infancia porque no es sin ella nuestra dirección de la cura y en esto también retomamos la indicación freudiana y lacaniana acerca del lugar que tiene esta construcción preliminar al tratamiento // nosotros bueno / a veces este: yo suelo decir cierta frase que es que bueno probablemente esto no ocurra en un sujeto podríamos decir un adulto / un sujeto ya decidido digamos ya afirmada

su posición y es que se supone que el analista tiene que tener afinado digamos los recursos y el entrenamiento y así formamos a nuestros alumnos también como para que en la dirección de la cura de su paciente esta construcción de diagnóstico preliminar de estructura sea lo más justo y precisa posible ¿no? / (e:) pero difícilmente este: y esto es lo que da cuenta la psicopatología y bueno la historia misma de la psiquiatría / es que los niños son objeto de difícil diagnóstico es decir que ahí donde uno este: digamos uno intentó tipificar-tipificar / este: se nos escapa ¿no? / y que justamente si por algo / digamos la intervención psicoanalítica y sólo psicoanalítica puede sostener en la infancia desde cierta ética / sin perder de vista digamos y en la mira lo que tiene que ver con los ordenadores de oposición de estructura / porque esto orienta el acto y orienta la cura / es que la ética es hacia la emergencia de un sujeto de deseo / ahí donde no lo hay / este: y bueno / se trate de una psicosis / se trate de un autismo / se trate de una neurosis no decidida / no definitiva / tampoco la neurosis lo es / aún / este: pero que efectivamente el inte- el trabajo / el interior del trabajo clínico es distinto eso no cabe duda ¿no? / ahora / si esto quiere decir que un niño que es autista puede pasar a estar neurótico / bueno / esto ya es toda otra discusión que conlleva y viene siempre digamos a relación de esto que es para trabajar digamos / porque entonces ahí surge efectivamente la pregunta / ¿pero entonces vos estás diciendo que un niño que está autista puede llegar a estar neurótico? / digo / me atajo / digamos este: bueno / digo este también es otro tema para poder fundamentar seriamente y no es el tema del trabajo de mi tesis

Público: por suerte @

Tesista: bueno / muy difícil / pero bueno no pierdo las esperanzas / a lo mejor después del doctorado lo puedo hacer

Defensa d₂

Director de tesis: vamos a escuchar hoy la defensa de la tesis de maestría del Licenciado X que es psicólogo psicoanalista que se recibió en la Universidad de la Plata y forma parte de la primera camada de la Maestría en Psicoanálisis de la Universidad de Buenos Aires // su tesis es [...] <como bien dice ahí> / y bueno viene trabajando de hace bastante: en torno a su tesis / en relación a esta peculiar intersección entre la clínica y las posiciones teóricas que / que sustentan y [...] el psicoanálisis // y bueno / nada más / los dejo con- con él

Tesista: bueno // buen día / voy hacer una breve exposición / de unidad de trabajo en relación [...] // la maestría que he empezado desde agosto de 2001 a principios del 2003 / y en / octubre del año pasado finalicé la tesis y la entregué // bueno // es un poco raro estar hablando de algo que empecé a escribir hace tanto tiempo / un poco raro porque cuando preparaba la defensa me encontraba: con la inédita situación de tener que estudiarme a mí mismo / decía ¿no? / porque bueno después de tanto tiempo de haberla hecho / de haber estado trabajando y de continuar leyendo otras cosas / bueno uno tiene que retomar aquello que ha escrito // y: por otro lado porque bueno sabemos de la dificultad de que otros lean y uno se encuentra con la cuestión de tener que exponer oralmente esto cuando todos sabemos la diferencia entre este modo de expresión / entre el oral y el escrito / así que: bueno para tener una idea acabada de lo que trabajo en la tesis hay que leerla ¿no? // como ha hecho el jurado / a quien agradezco la lectura // la exposición la he ordenado en 5 partes que (e:) corresponden a las 5 partes de la que consta mi tesis // tiene una introducción (e:) donde bueno se especifican un poco cuestiones metodológicas en relación a mi trabajo de tesis // y una segunda parte donde expongo los desarrollos teóricos en la obra de Lacan acerca del tema de mi investigación // luego continuo (e:) con lecturas y posiciones de: algunos psicoanalistas contemporáneos / que han desarrollado el tema que yo trabajo en la tesis // (e:) otra parte / expongo un caso clínico propio / y: finalmente bueno una recapitulación / conclusiones y nuevos horizontes de investigación que la tesis abre // bueno comencemos con la introducción // (e:) he partido de la idea plena que al igual que en la partida de ajedrez el inicio y los finales de análisis pueden ser objeto de una: exposición sistemática exhaustiva / y sabemos que bueno / ambos hacemos el recorrido desde el inicio como el final del análisis imprime una dirección a la cura // yo me he detenido a trabajar / algo de lo que sucede en los inicios del análisis / que pueda hacer elaborar un diagnóstico que nos permita saber el terreno donde estamos pisando // (e:) bueno / no desconozco que esto debe ser pensado en la singularidad del caso por caso / (e:) pero bueno he hecho un recorte de la clínica a partir de una serie de casos que he tenido y que me presentaban cierta dificultad a la hora de elaborar un diagnóstico // el marco teórico de referencia con el que vengo trabajando es la obra de Lacan= la primera parte de la obra de Lacan /

fundamentalmente el *Seminario 3* y *De una Cuestión Preliminar* / (e:) encontrando un poco como antecedente a estos conceptos que Lacan trabaja específicamente en estos textos / su tesis de 1932 /// la problemática que orienta mi investigación / es la interrogación de las manifestaciones clínicas de la estructura psicótica cuando ésta no ha tenido un desencadenamiento // esto me ha surgido a mí en forma de interrogante / de pregunta / bueno y la pregunta específicamente que me he hecho y ha dado lugar a esta tesis ha sido ¿cuáles son las manifestaciones clínicas que nos permiten saber de la posición de un sujeto con una estructura psicótica no desencadenada y cuáles son los conceptos que nos permiten pensar ítems de investigación? // la metodología que he utilizado fue el análisis bibliográfico / el nivel de investigación versa sobre el dilema teórico-clínico / y lo que me ha impulsado a hacer esta tesis ha sido una preocupación CLÍNICA // el método de investigación que utilicé es el análisis bibliográfico // me vi obligado a hacer una lectura de la bibliografía en la que aquellas contradicciones que he ido encontrando en relación <al tema que me convocaba> no no paralizaran mi investigación sino que fuese el motor que me permitiera seguir adelante // y por otro lado bueno hacer una lectura respetuosa de aquellos autores que trabajaban este tema / aún cuando: algunos de los desarrollos con que los que me he encontrado no contradijesen todo este trabajo // los objetivos (e:) de la tesis los he dividido en objetivos generales y objetivos específicos // el objetivo general ha sido / precisar el alcance del fenómeno elemental como concepto pertinente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas // y para poder alcanzar este objetivo general / principal / fundamental de este trabajo / he tenido que establecer algunos objetivos específicos que me permitiesen de una manera ordenada acercarme a él ¿no? / ° a este objetivo general ° // estos objetivos específicos han sido / delimitar el concepto de fenómeno elemental // definir "psicosis no desencadenadas" // buscar en la obra de Lacan posibles criterios diagnósticos para dicha categoría // y ejemplificar con un caso clínico el alcance de los desarrollos teóricos trabajados para hacer un diagnóstico de psicosis en sujetos que jamás han desencadenado una psicosis clínica /// la hipótesis de trabajo ha sido esta / la presencia o ausencia de fenómenos elementales tal como son definidos en los textos lacanianos no constituye un criterio suficiente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas // esta hipótesis de trabajo lleva implícito algunos postulados que: consideré: axiomas ampliamente difundidos y corroborados en el medio psicoanalítico / (e:) de raigambre lacaniana / que por razones metodológicas no he CUESTIONADO / porque he tenido que partir de algo seguro para poder trabajar // (e:) por supuesto que siempre abierto a cuestionar esos postulados (e:) / que desarrollo en la investigación respecto de [...] estos axiomas de los que he hablado han sido que / el campo psicopatológico se halla tripartito en tres estructuras / neurosis / psicosis / perversión // lo que causa una estructura psicótica es la forclusión de un significante primordial // la presencia de fenómenos elementales permite diagnosticar la

estructura psicótica desencadenada // y finalmente / no puede haber pasaje de una estructura psicopatológica a otra // bueno luego de esta parte que podemos llamar introductoria / pasamos al desarrollo de la tesis en sí // que consta de tres partes /// en primer término estudios de los textos lacanianos // en segundo termino la lectura del debate actual acerca de la problemática de la tesis // y finalmente la exposición de un caso clínico // bueno pasemos a los desarrollos teóricos en la obra de Lacan // inicialmente tomamos la noción de estructura / (e:) hemos trabajado la noción de estructura tomando la definición que Lacan da de ella en el *Seminario 3* / como un grupo de elementos que forman un conjunto covariante / (e:) en donde podemos ver cómo Lacan asocia a la noción lingüística del significante / puesto que estos elementos de estructura que son los significantes / con nociones matemáticas como el conjunto de la covarianza // (e:) específicamente lo que hemos abordado en el trabajo ha sido la noción de estructura psicótica y su relación con este aspecto del fenómeno elemental // (e:) teniendo en cuenta (e:) / bueno algo que Lacan dice en el *Seminario 3* / “abordemos el problema de la psicosis a través de la cuestión de las estructuras freudianas // este título” / decía / “ es modesto / y se encamina hacia donde en verdad apunta nuestra investigación / a saber la economía de las psicosis / que buscaremos por el camino de un análisis de la estructura” /// (e:) estos desarrollos de Lacan nos permiten leer en Freud tres mecanismos psíquicos a partir de los cuales se reconocen (e:) tres estructuras diferentes / neurosis / psicosis y perversión // estos mecanismos que Lacan empieza a leer en Freud (e:) nos introducen en lo que es la causalidad de la psicosis // a partir del mecanismo de la *Verwerfung* freudiana / Lacan postula esta causalidad significativa en la psicosis acuñando para ello el término forclusión // en *De una Cuestión Preliminar* / decía Lacan / “es un accidente en este registro y lo que en él se cumple / a saber la forclusión del nombre del padre en el lugar del otro / y en el fracaso de la metáfora paterna / donde destinamos un efecto que da a la psicosis su condición esencial con la estructura que la separa de la neurosis” // continuamos con las nociones de desencadenamiento y estabilización / en esto me he detenido a trabajar estas nociones // (e:) coherentes con la formalizaciones teóricas suyas Lacan postula para estas manifestaciones clínicas floridas en las psicosis el término desencadenamiento / (e:) que (e:) bueno / justamente tiene: que ver como Lacan ve esta estructura // habla de ciertos significantes que se DESENCADENAN de la cadena significantes / por lo que él no utiliza términos clásicos de la psiquiatría / ni siquiera de psicoanalistas anteriores como el de *splitting* / *adormecimiento* / o *bloque* /// de esta manera queda claro que lo que está sucediendo en el desencadenamiento debe ser pensado en referencia a la cadena significativa / en la que los / enlaces lógicos de estas cadenas aparecen subvertidos y en donde algunos significantes comienzan a hacer su aparición en lo real / por fuera de esta cadena // dice Lacan / “para que la psicosis desencadene / es necesario que el Nombre-

del-Padre / verworfen / precluido / es decir sin haber llegado nunca al lugar del Otro / sea llamado allí en oposición simbólica al sujeto" // es importante (e:) llegado este punto poder diferenciar la estabilización que un sujeto logra en tratamiento / por ejemplo a través de la metáfora delirante como propone Lacan en el *Seminario 3* // con la compensación en la que: los psicóticos pueden sostener la coyuntura dramática // creo que aún cuando esto no / no ocurra / siempre que hablamos de psicosis necesariamente debe pensarse previamente en una compensación // esto nos adentra en otra cuestión que es la de la prepsicosis // que yo he introducido en la tesis en forma de pregunta / si podemos hablar de prepsicosis o se trata de psicosis no desencadenada /// con prepsicosis (e:) se define al menos dos cosas diferentes // por un lado un conjunto de entidades / cuadros clínicos / que no pueden incluirse ni en el campo de la psicosis ni en el campo de la neurosis / (e:) dentro de los cuales podríamos especificar aquellas categorías de algunos psicoanalista / que hablan de borderline / personalidades como sí / psicosis latente // y por otro lado podemos pensar este término de prepsicosis / como una forma de transición en el surgimiento de la psicosis / con criterios definitivamente diacrónicos // como el recorte de la clínica que yo realizo tiene que ver con algunos casos que / no cumplen los criterios suficiente para incluirlos en el campo de la neurosis / ni tampoco de la psicosis o de la prepsicosis / y como no / no tomo posición en relación a que esto pueda ser pensado como una categoría propia como hablan los [...] / y como hablan los psicoanalistas de borderline o personalidades como sí / he decidido hablar de psicosis no desencadenada para mantenerme dentro de- de la axiomática de la primera parte de la enseñanza de Lacan // queda claro / que no pienso a la psicosis no desencadenada como una categoría sugerente // por último / he trabajado el concepto de fenómeno elemental /// (e:) fundamentalmente en tres textos / *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* / *El Seminario 3* / y *De una cuestión preliminar* // luego seguí pensando los fenómenos elementales en *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* / principalmente podemos decir que sostenido en la fenomenología psiquiátrica Lacan inaugura para el psicoanálisis una clínica que podemos llamar del fenómeno elemental / a partir de la cual muchos psicoanalistas realizamos diagnóstico diferencial entre psicosis y neurosis // (e:) podemos encontrar como antecedente de este concepto de fenómeno elemental / en *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* / [...] allí Lacan va hacer un recorte dentro: del campo de la psicosis / va a separar la psicosis paranoica en general / y de la paranoia de autocastigo en particular / y agrupa por un lado esas contenciones de la paranoia como desarrollo de la personalidad / y por otro lado esas contenciones de la paranoia como determinadas por un proceso orgánico // este último grupo / <las contenciones de la paranoia determinadas por un proceso orgánico> / (e:) postula el automatismo: psicológico en la génesis de la psicosis paranoica y a partir del cual Lacan construye su propia teoría del fenómeno elemental // (e:) resumiendo

aquello que hemos encontrado en este texto / que esta mucho más desarrollado en la tesis <pero resumiendo esto> / podemos decir que los fenómenos elementales de los que se trata son aquellos que básicamente son usados en la paranoia y particularmente en las que él encuentra en el caso de paranoia de autocastigo / la joven de [...] el caso Aimée // que: (e:) en esta época lo elemental está ceñido a lo primitivo y no a un elemento de la estructura como en el *Seminario 3* // que el concepto de fenómeno elemental primitivo es ubicado en su valor clínico como desencadenante del delirio / (e:) y como elemento heterogéneo a la estructura de la personalidad / que permite definir a la paranoia de autocastigo como un [...] como una cosa que [...] // (e:) finalmente / [...] del fenómeno elemental como si fuese un [...] para causar la estructura de personalidad del paranoico / que para eso / para poder conocer esa estructura de la personalidad es necesario dice Lacan conocer la historia de la primera vez que comenzaron // en el *Seminario 3* / Lacan presenta a Clérambault como su maestro / de quien toma la riqueza de la descripción de signos y la diferenciación que se hace entre gran automatismo y pequeño automatismo // esto es de vital importancia / porque a partir de esta diferenciación ya no necesitamos de material- de manifestaciones como alucinaciones vívidas como para elaborar un diagnóstico de psicosis // él toma / Lacan / de Clérambault / las tres características fundamentales del fenómeno elemental / [...] neutro y anideicos // y recordemos que lo axial de este *Seminario 3* / es vincular los fenómenos de la psicosis a la estructura del lenguaje / y que estas tres características coinciden con los caracteres del significante / y por otro lado que lo que desecha Lacan de Clérambault / es su teoría etiología / recordemos que Clérambault tenía una concepción organicista extrema / según el propio Lacan // (e:) aquí en este seminario lo elemental del fenómeno ya no tiene el aspecto de lo primitivo / sino /de: lo primitivo en relación al delirio / sino que el acento de lo elemental está puesto en [...] de la estructura // y en este sentido es que Lacan dice / que la misma fuerza estructurante va a surgir del fenómeno elemental participa de la construcción del delirio // finalmente en *De una cuestión preliminar* Lacan utiliza este término de fenómeno elemental / considera los síntomas psicóticos / analiza los fenómenos clínicos observados en los psicótico y los articula con la estructura del lenguaje /// (e:) por último /// podemos decir que pone en juego la psicosis freudiana para explicar el mecanismo en juego / como he dicho yo anteriormente / y encontrando allí una función del inconsciente distinta a lo reprimido y haciendo de este mecanismo la [...] de la estructura // luego de este recorrido que he hecho con algunos de los desarrollos teóricos de Lacan / como la noción de estructura / la causalidad significativa postulada para la psicosis / la cuestión del desencadenamiento y la estabilización / la prepsicosis y la concepción de los fenómenos elementales / hemos arribado a las siguientes conclusiones / que Lacan destaca la presencia de los fenómenos elementales en las psicosis / prescindiendo de las alucinaciones y delirios como fenómenos patognomónicos de dicha estructura // que el

fenómeno psicótico es remitido a las posibilidades mismas de la estructura psicótica en términos de la estructura del lenguaje // que la ausencia de fenómenos elementales no es indicadora de la ausencia de la estructura que los genera // y que la concepción lacaniana de los fenómenos elementales nos permiten diagnosticar las psicosis cuando éstas han desencadenado / pero no nos dice todo acerca de aquellas que no han desencadenado /// luego pasamos a las diferentes lecturas / (e:) hemos pensado en diferentes lecturas acerca de diferentes posiciones que toman los diferentes psicoanalistas que trabajan este tema // esta lectura la hemos dividido / en dos partes / por un lado aquellos que sostienen que el fenómeno elemental es necesario para diagnosticar una estructura psicótica // y aquellos que sostienen que el fenómeno elemental no es suficiente para diagnosticar una estructura psicótica // (e:) en el primer caso hay una relación de significancia entre el fenómeno elemental y la estructura psicótica // es decir que siempre que hay una estructura psicótica deberíamos poder encontrar el fenómeno elemental / (e:) esté la estructura psicótica desencadenada o no / y en segundo término aquellos que sostienen que el fenómeno elemental / siempre alcanza para diagnosticar una estructura cuando ya ha desencadenado pero que no es suficiente para diagnosticar una estructura psicótica que no ha desencadenado / una psicosis clínica // es decir para los cuales no/ no podría afirmarse que siempre que hay estructura / que nos encontramos con una estructura psicótica hay un fenómeno elemental // dentro del primer grupo de autores / [...] a R. Mazzuca y sus colaboradores / hemos trabajado un artículo de él que se llama "Sobre la prepsicosis" en su libro *La psicosis: fenómeno y estructura* // por otro lado hemos trabajado *Los inclasificables* / (e:) en la cual Miller y otros psicoanalistas toman posición al respecto / (e:) este libro ha sido importante porque tiene una fuerte impronta clínica / es un libro que surge a partir de dos encuentros de psicoanalistas / uno en 1996 y otro en 1997 / y que culmina con otro encuentro en el año 1998 a partir del cual surge este libro *Las psicosis ordinarias* que también da cuenta de las discusiones clínicas que se han desarrollado a partir de casos presentados // dentro del grupo / para quienes el fenómeno elemental no es suficiente para diagnosticar una estructura psicótica / encontramos autores como Contardo Calligaris // que su posición puede leerse en su libro *Introducción a una clínica diferencial de la psicosis* de 1999 // a dos italianos // Feliciotti y Viganò / tienen un artículo llamado [...] // y finalmente Elida Fernández / que también es una profesional que se ocupa de la psicosis [...] bueno / la tercera parte de la tesis / como decíamos consta de un caso clínico // (e:) este caso clínico propio comencé a trabajarlo a partir de los fragmentos de fragmentos / por dos cuestiones / por un lado porque hubo un fragmento de mi clínica que dio origen a la tesis / un caso clínico / un caso dentro de una serie de casos que he tenido que me ha presentado ciertas dificultades como para hacer un diagnóstico // y por otro lado porque sólo pensé hacer un recorte de los dichos del paciente que remiten al caso del tema // la elección de-

de este caso clínico en particular estuvo vinculada a cada una de estas dos condiciones [...] por un lado el [...] de iniciación freudiana / que el caso no esté realmente en análisis en ese momento / que sea un análisis terminado / inconcluso // y: por otro lado / bueno justamente un paciente que tenía cierta sospecha como para pensar una psicosis / pero que no presentaba una psicosis clínica // no había fenómenos / claramente psicóticos ¿no? // en el sentido de los fenómenos elementales que habíamos hablado anteriormente // lo he denominado Pedro Bread / un caso de difícil diagnóstico /// bueno el caso tiene todo un desarrollo / una descripción bastante larga que bueno / lamentablemente en la presentación de la tesis no podemos hacerlo // digo lamentablemente porque realmente me interesa mucho trabajar los casos clínicos / me parece que para aquellos que nos dedicamos a la clínica discutir casos clínicos nos permite: (e:) formalizar ciertas hipótesis / ciertas intuiciones de trabajo que tenemos // finalmente les voy a contar un poco el análisis que he realizado en ese tiempo // mejor dicho de qué manera podría ser el análisis // no el análisis en sí // inicialmente expuse mis intuiciones clínicas y fundamentos teóricos respecto del diagnóstico de este paciente // aparte es un paciente que inicialmente yo lo había tratado como una neurosis y a partir de: (e:) determinadas intervenciones que he hecho y de la apuesta a dichas intervenciones / he puesto entre paréntesis este diagnóstico / y del cual luego de poner entre paréntesis y de empezar a escuchar otras cosas en este paciente / he: confirmado un diagnóstico de psicosis // es un caso que yo no lo tenía elegido antes de empezar a hacer la tesis / y: que ha movilizado este caso la búsqueda de: otras lecturas que me permitan hacer un diagnóstico / por ejemplo los conceptos teóricos que yo tenía en ese momento eran conceptos que Lacan desarrolla en la primera parte de su enseñanza no me permitían hacer un diagnóstico justo de este paciente // (e:) y por otro lado quise jugar estas dos posiciones de estas lecturas que había registrado respecto del diagnóstico de la psicosis no desencadenada tratando de hacer un análisis / plantándome del lado de aquellos autores que postulaban por cierto que el fenómeno elemental es necesario para diagnosticar una estructura // sin tomar partido yo sino tratando de hacer un análisis como si fuese uno de estos autores // y por otro lado (e:) me he puesto del- del otro lado / del lado de enfrente / que me permitiese hacer un análisis desde el punto de vista de otros autores para los cuales el fenómeno elemental no es suficiente para diagnosticar una psicosis // las conclusiones a las que he arribado / es que abordar el caso desde una perspectiva en que la presencia o ausencia del fenómeno elemental es suficiente para hacer un diagnóstico de estructura / tal como creemos que Lacan piensa el fenómeno elemental en la segunda parte de: de su obra / podrían en este caso en particular conducirnos a pensar en un pasaje de una estructura a otra puesto que en el momento en que aparecía algo del orden del fenómeno elemental / lo que los autores consideran un fenómeno elemental nos encontraríamos con una estructura psicótica // pero por el otro lado / con [...] de tipo

neurótica nos podrían hacer pensar en una estructura neurótica // esto no: es congruente / con lo que Lacan postula en esta primera parte de su enseñanza y que nosotros presentamos en los axiomas / que no puede haber pasaje de una estructura a otra // (e:) sostener el concepto de fenómeno elemental más allá del contexto psicoanalítico en que fue formulado // o sea como lo postula Miller y otros autores / (e:) considero que sería / dar especificidad conceptual al término fenómeno elemental puesto que: cualquier cosa podría ser pensado como fenómeno elemental // (e:) es una posición ésta que diversifica tanto el tema del fenómeno elemental como el fenómeno que debe ser pensado como fenómenos elementales / que creo que perdemos [...] los fenómenos elementales como para diagnosticar una estructura psicótica /// por otro lado / (e:) si podemos cotejar una teoría de la estructura y la utilidad en la clínica / psicoanalítica / en virtud de poder ampliar las fronteras de las posibilidades diagnósticas de la estructura misma a través de otras herramientas conceptuales // por ejemplo en este caso clínico trabajado / la teoría de la sexuación desplegada por Lacan en el *Seminario 20* ha sido lo que nos ha permitido un diagnóstico que considero adecuado de este caso / con una temática diferente a la de los años cincuenta // llegando a este punto / y antes de hacer / de decir unas palabras finales respecto de la tesis / me gustaría decir algo / no sé si responder totalmente / pero al menos decir algo acerca de una pregunta que me ha llegado de uno de los miembros del jurado / vinculada a: la categoría de debilidad mental / y la categoría de debilidad mental / entendida ésta como entre dos discursos / según Lacan en el *Seminario 19* podrían ser una manera de pensar las dificultades diagnósticas // Así como se ha tomado la teoría de la sexuación del *Seminario 20* / me parece que efectivamente uno puede / encontrar en Lacan otras herramientas conceptuales que le permitan realizar un diagnóstico de estructura // pero respecto de la debilidad mental / tomando esta definición de debilidad mental que Lacan da en el *Seminario 19* // porque hay varios lugares en que Lacan habla de debilidad mental / yo voy a leer esta cita / "llamo debilidad mental / al hecho de que un ser / un ser parlante / no esté sólidamente instalado en un discurso / es lo que hace el precio / lo valioso / del débil // no hay ninguna otra definición que se le puede dar / sino la de ser lo que se llama un poco descarriado // es decir que entre dos discursos / él flota // para estar sólidamente instalado como sujeto / es necesario atenerse a uno o bien saber lo que se hace" // no es un tema el de la debilidad que haya trabajado / que yo haya articulado en la tesis / (e:) pero bueno / he tratado de pensar alguna cosa al respecto / me parece que como uno piense este "entre dos discursos" es fundamental para poder plantear si esta categoría puede ser leída o no para pensar una psicosis no desencadenada // si este "entre dos discursos" / lo tomamos como // en tanto el discurso como cadena significante / los sujetos que están entre dos discursos / en el sentido de dos cadenas significantes de dos otros / y teniendo en cuenta esta afirmación que Lacan hace en el *Seminario 3* / de que nada se asemeja tanto a una

sintomatología neurótica como una sintomatología prepsicótica / algunas psicosis compensadas en una relación imaginaria con un otro=un neurótico / de quien toma prestado su significante / me parece que podrían llegar a hacer más difícil un diagnóstico / y en este sentido me parece que la debilidad mental // entendida de este modo podría (e:) dar cuenta de la dificultad para la evaluación diagnóstica // no estoy planteando a la debilidad mental como una categoría diagnóstica / no me animo a esto en el contexto de: de esta tesis / no es un trabajo que he realizado en esta tesis // aunque sí / hay quienes plantean la debilidad mental como una categoría diagnóstica / como una modalidad en la clínica de la holofrase / por ejemplo el Dr. Alfredo Eidelsztein en su libro *La estructura clínica* plantea esto / pero también se encarga de aclarar que él no ha tomado la referencia del *Seminario 19* para plantear la debilidad mental como una modalidad [...] de la holofrase // tampoco planteo que toda psicosis no diagnosticada pueda ser pensada como una debilidad mental / simplemente arriesgo a pensar que puede sernos de utilidad para comprender la dificultad diagnóstica en diferentes casos // pero / por otro lado / si entendemos o: / en Lacan define la debilidad mental flotando entre dos discursos / en oposición al afuera del discurso del psicótico / entonces no podemos pensar a la debilidad mental como una estructura psicótica / ni siquiera no desencadenada // más bien debemos pensar en la clínica propia de la debilidad mental / que es lo que dice [...] en su clásico artículo [...] postula / [...] propia de la debilidad mental /// no sé si: va en este sentido la: la pregunta / pero bueno / después lo podemos discutir // me gustaría terminar esta: exposición haciendo una recapitulación / de aquello que hemos trabajado hasta ahora // por un lado / comenzamos con el desarrollo de la tesis rescatando y sosteniendo la acción de la estructura que Lacan propone en el *Seminario 3* // nos hemos detenido particularmente en la estructura psicótica y en su relación con el concepto de fenómeno elemental / reparamos en el mecanismo esencial / relatamos una verdadera psicosis y las forclusiones iniciales del nombre del padre / revisamos nociones de desencadenamiento y estabilización en la psicosis // describimos esto que entendemos nosotros es psicosis no desencadenada y estudiamos la concepción lacaniana de los fenómenos elementales // en una segunda parte / (e:) hemos expuesto las diferentes posiciones en relación al estatuto otorgado por diferentes autores del fenómeno elemental para diagnosticar psicosis no desencadenada // y por último / ejemplificamos con la exposición de un caso clínico propio / la dificultad encontrada para hacer un diagnóstico de psicosis no desencadenada con los conceptos de la primera parte de la obra de Lacan // recorrido en el cual / hemos desprendido entre otras cosas las siguientes afirmaciones a modo de conclusión / la presencia-ausencia de fenómenos elementales no constituye un criterio suficiente para diagnosticar a aquellas psicosis que no han tenido jamás un desencadenamiento // la dificultad para abordar un diagnóstico de los casos llamados de "difícil diagnóstico" está vinculado con la insuficiencia de recursos teóricos en la primera

parte de la obra de Lacan // la referencia estructural al mecanismo psíquico utilizado por el sujeto ante la castración continúa vigente más allá de lo fenoméricamente observable // y por último / el concepto de fenómeno elemental pierde especificidad cuando es utilizado fuera del contexto teórico en el que fue inventado // de lo cual deducimos que nuestra hipótesis de trabajo ha sido corroborada por el desarrollo de la tesis // es decir que / la presencia o ausencia de fenómenos elementales / tal como son definidos en los textos lacanianos / no constituye un criterio suficiente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas // creo que la- la corroboración de esta hipótesis / lejos de tener un carácter conclusivo impulsa nuevos horizontes de trabajo / debemos continuar explorando los beneficios de operar con la distinción de los registros real / simbólico e imaginario para realizar un diagnóstico diferencial del recorte de la clínica que hemos realizado // avanzar con el estudio de la matematización de algunos desarrollos freudianos / propuesta por Lacan / teoría de la sexuación / teoría matemática de los nudos // y promover el estudio de lo diferente desde una perspectiva que privilegie las posibilidades de la estructura con una noción distinta a la de déficit // (e:) bueno surge el cuestionamiento / “no dijo nada nuevo en esta tesis / encima nos deja ahí / como intentando pensar cosas que nos puedan servir para hacer un diagnóstico” // en realidad mi pretensión en esta tesis de maestría nunca fue ser original al respecto / ni siquiera decir todo sobre este tema / sino bueno permitirme empezar a bucear en este campo de la psicosis / explorado por muchos / que trae a muchos mucha dificultad (e:) y en este sentido considero que la tesis es un primer gran paso / que es necesario hacer primero / formalizar aquello que entre colegas es vox populi / (e:) cosas que charlamos en la mesa de un café / en la cocina de un consultorio y muchas veces es donde se cocina la clínica justamente donde nos permitimos (e:) plantearnos muchas dificultades / incongruencias de la teoría respecto de la clínica // el trabajo de la tesis ha sido un poco formalizar esta dificultad que nos presentan algunos casos para realizar un diagnóstico // (e:) por último quiero agradecer a X que ha sido mi director de tesis / que no solamente ha dirigido y corregido respetuosamente todo lo que he hecho / sino que me ha acompañado mucho en relación a esta tesis / bueno hasta aquí [...]

Primer jurado: [...] retomar un poco la pregunta que yo te había anticipado // plantear respecto del desarrollo // iba en este sentido // un poco pensar cómo pensabas vos / yo sé que no fue la línea que vos tomaste / pero digamos a mí me: me: / sobre todo la lectura del caso clínico me llevó a pensar (e:) / digamos / esta particularidad de la clínica / cuando el dispositivo cuesta instalarlo / en relación a todo lo que vos planteas previamente // a mí / me llamó la atención siempre en Lacan este: este: este: punto que él toma en relación a este “entre dos discursos” / cómo pensarlo / o qué se te ocurría a vos que habías trabajado y desarrollado más exhaustivamente esto // a ver que opinabas vos de esto / tiene que ver con una preocupación mía / cómo poder articular esta cuestión de este “entre dos

discursos" con otros casos de difícil diagnóstico que abren digamos a muchas nomenclaturas / es decir / border hasta las psicosis // pero me parecía interesante [...]

Público: bueno // muchos / inclusive acá / están haciendo su tesis / y alguno puede tomar esta línea de investigación al tema

Primer jurado: creo [...] / tu tema me encantó / la enunciación de tu presentación / digamos tu postura en relación a: al tema y a la manera como lo planteaste

Segundo jurado: bueno / cuatro puntos / el primero es un elogio a la tesis // este: pensé que hay una tesis que vos presentaste y hay una tesis / me parece / no solamente por el recorrido que hacés sino que además rescatas la relevancia del problema / la importancia que tiene / y me parece importante fundamentalmente que la elección de las referencias teóricas / la puntualización que hiciste de estas referencias reflejo de esta [...] desconocimiento [...] // por otro lado / me parece que es como una suerte de radiografía / como si fuese una especie de radiografía de los impasses a los que se llega en el interior de cada una de las posiciones que: anudaste / no solamente en el interior de cada una de ellas sino en el debate ENTRE ellas // decís que cada una de las posiciones llega a cierto punto de impasse / por lo cual elogio y te felicito // ahora quiero hacer dos observaciones / formales // la primera está referida a (e:) una cuestión de sintaxis que me llamó la atención / no sé si tenés a mano la hipótesis ahí para que la vea la gente // decís lo siguiente / lo decís así / "la presencia o ausencia de fenómenos elementales / tal como son definidos en los textos lacanianos / no constituye un criterio suficiente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas" // esa "o" entre la presencia y ausencia nos permitiría desdoblar la hipótesis en dos / en dos oraciones diferentes // uno podría decir / una hipótesis es / la ausencia de fenómenos elementales / tal como son definidos en los textos lacanianos / no constituye un criterio suficiente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas / que me parece que es lo que vos abordar como trabajo / que es lo que me mostrás / que la ausencia del fenómeno elemental no es un criterio suficiente / para decir no es una psicosis / si no está el fenómeno elemental // digamos eso es verosímil / congruente con todo el desarrollo que hiciste // pero si tomamos la otra oración / que sería / la presencia de fenómenos elementales / tal como son definidos en los textos lacanianos / no constituye un criterio suficiente para diagnosticar las psicosis no desencadenadas / me produce un efecto de sorpresa // no sé si: efectivamente vos querías o hubieras querido afirmar que la presencia de un fenómeno elemental en una psicosis no desencadenada no es un criterio suficiente / no hace un diagnóstico de psicosis // si es meramente un error sintáctico de redacción // o lo traigo porque pensé que a lo mejor era una hipótesis oculta que vos tenías @ // una hipótesis oculta por cierto bastante interesante y bastante fuerte // que creo se puede apoyar en otros elementos de tu desarrollo // (e:) esto se repite en otra parte / oraciones donde tomas la misma cuestión / por ejemplo en un lado decís / "el fenómeno

elemental no es suficiente para diagnosticar una estructura psicótica” en la página 92 // decía / la resonancia semántica respecto del fenómeno elemental no es suficiente / ° para el diagnóstico de una estructura psicótica ° // la otra observación /// es esta / la observación es esta // es decir en relación a esta cuestión sintáctica / y dice algo más que un mero error de redacción / que en realidad sostiene en su reiteración una tesis- una hipótesis que quizás no te animaste a hacer evidente y por cierto mucho más fuerte que la que has enunciado // más fuerte y más original hubiese sido // vos decías / no quise ser original / y no sé si no lograste ser original // la otra observación es metodológica / vos planteás un marco teórico referido a la primera enseñanza de Lacan // planteás la bibliografía / *Seminario 3 / De una Cuestión Preliminar* / la tesis // pero a lo largo de la tesis / tu tesis se va apoyando en elementos de la enseñanza posterior de Lacan / tomás la teoría de los discursos / tomás la fórmula de sexuación y los anudamientos borromeos / y esto no solamente lo introducís porque lo introducen los autores que vos leíste y trabajaste / sino que vos también personalmente en la lectura de tu caso decís / “ESTAS HERRAMIENTAS conceptuales nos han permitido afirmar con un soporte teórico consistente el diagnóstico de una estructura psicótica / a pesar de que a nivel fenomenológico no se observe nada de aquello que habitualmente ocurre y [...] franco desencadenamiento ha tenido [...]” // es decir que vos contás con un soporte teórico consistente / entonces digo nos has privado a nosotros los lectores de contar con ese soporte teórico consistente // limitando el / tu trabajo a este momento // cuando vos después avanzas sobre la enseñanza siguiente de Lacan / te apoyas en eso // por lo cual cuando efectivamente lo ponés en la posible continuación de esta tesis parece que ya hay algo que ya está introducido y que de algún modo metodológicamente es este: algo que hace [...] en la presentación / a pesar que pones en la página 86 “los límites de nuestro trabajo nos impiden un desarrollo del mismo” /// pero me parece que cuando uno hace uso sobre algo tiene que haber expuesto / tal vez con más detalle / eso que utilizó // bueno la última cuestión es una cuestión epistemológica que: para mí: es la enseñanza que nos dejó tu tesis que es algo para pensar // pensé lo siguiente / que el problema del diagnóstico está tironeado desde dos modos diferentes de hacer un diagnóstico / es decir el problema que tenemos es un debate / una tensión entre dos modos de hacer diagnóstico // un modo de hacer diagnóstico es el modo que podríamos decir categorial o la clasificación categorial // dividir en tipos según el rasgo // entonces si tiene un rasgo corresponde a un cierto tipo / si tiene el fenómeno elemental es una psicosis / si no tiene el fenómeno elemental no es una psicosis / pero no solamente es cuestión del fenómeno elemental / podemos utilizar lo mismo con la transferencia como dice [...] / entonces si hay tal posición del sujeto en la transferencia / psicosis / si no hay tal / y así sabemos perfectamente que nosotros hacemos uso de un modo de diagnóstico / es decir de tomar un rasgo y con eso hacer un tipo // me parece que el otro modo / el que vos planteas

en términos de estructural y lo que vos hiciste fue definir esa: esa denominación de estructura / "fruto de elementos que toma del conjunto covariante" / me parece que es el que nosotros declaramos pero el que no hacemos // digo esto en el sentido que: // vos tomaste en varios lugares frases que referirían a este modo de hacer diagnóstico // en un lugar decís / "es en su articulación donde el fenómeno de trampa o elemental adquiere su valor diagnóstico" / es decir que no importa si está / sino que es en la articulación donde adquiere valor diagnóstico // rescatás la posición de la tesis de Lacan / en otro lugar/ cuando decís / "un fenómeno aislado no puede ser fenómeno elemental de la psicosis si previamente no se ha analizado la estructura de la personalidad" / entonces no es por extracción de ese elemento que se haría el diagnóstico sino por la articulación de ese elemento con un conjunto // y me parece que la dificultad / este: el aporte nuevo de la clínica borromea es que la clínica borromea supuestamente haría posible diagnosticar de esta manera=no por extracción de un solo elemento sino por la articulación de al menos cuatro elementos // me parece que hay un permanente tironeo entre estas dos maneras de operar en la teoría y en la clínica / entre: diagnosticar por un rasgo que se convierte casi en patognomónico / y: esta otra manera que parece conocer más esto

Tesista: bueno / espero acordarme de todo / en primer lugar eso que vos decís de hacer debatir posiciones [...] porque obviamente tres autores que he trabajado / no vamos a pensar que son solamente tres autores los que hablan de este tema sino que / mi intención ha sido justamente poner sobre la mesa estos debates actuales // así efectivamente como vos decís esa ha sido mi intención / de mostrar esas posturas actuales // en relación a la hipótesis de trabajo este "o" / a mí me parece muy interesante lo que vos planteás / porque me parece que justamente tiene que ver con haber tomado como referencia teórica la primera parte de la obra de Lacan / disponible con esta referencia a la estructura / a poder diagnosticar la estructura con el fenómeno elemental / yo creo que está en función de si hay o no hay algo / y bueno me parece que es / algo que los estructuralistas plantean // me parece que [...] justamente esto / como que la teoría [...] se basa en tomar o no tomar un rasgo a partir de lo cual se dividen las aguas // me parece que justamente este "o" en esta tesis es justamente el criterio de esta presencia o ausencia / y efectivamente mi intención no ha sido en esta tesis cuestionar si el fenómeno elemental permite diagnosticar / que no permite diagnosticar la estructura psicótica no desencadenada // como un axioma de que el fenómeno elemental sirve efectivamente para diagnosticar la estructura psicótica desencadenada / poniendo en cuestión lo de la estructura psicótica no desencadenada porque me parece que en Lacan [...] nos vamos a llevar en esta primera parte de la obra / justamente el fenómeno elemental es solidario / la presencia del fenómeno elemental es solidaria del desencadenamiento / así es que Lacan [...] buscar en sus presentaciones de enfermo donde está el fenómeno elemental para hacer [...] // en el fondo me van hacer

hablar de algo que no quería / algo que nunca nombré / que justamente sí yo tengo como hipótesis de trabajo y que quiero / dejo planteada para una tesis de doctorado / que espero animarme a hacer pronto / que es que justamente este criterio de presencia-ausencia es un poco limitado para avanzar a algo más pragmático / y me parece que efectivamente muchos hacen el diagnóstico de esta manera / tomando como referencia la primera parte de la enseñanza de Lacan // es llamativo que / digamos / aún en los inclasificables / psicosis ordinaria / aún cuando el fenómeno elemental [...] ubicar el rasgo puede ser pensado como fenómeno elemental / uno no piensa en cuestión de presencia o ausencia como yo decía / sino que íntimamente en articulación con otros elementos / porque me parece que es rescatar la noción de estructura que Lacan propone en el *Seminario 3* / es como darle como un alcance mayor a esto // [...] / a mí me pareció plantear lo que corresponde / continuar explorando los beneficios de operar con esta definición de los registros / en donde la teoría de los nudos me parece que brinda posibilidades diagnósticas [...] no limitada a la presencia-ausencia // creo que nada más // a: perdón / sí // me acorde de lo otro que subrayaron en función a lo metodológico // pensé: hacer un recorte que me permita: ponerle un límite a la tesis // dije / voy a trabajar en este marco teórico / con estos supuestos / fue inevitable la referencia a: otras cuestiones / así como vos lo planteás / esto en la teoría de la sexuación que vos decís / haría a un desarrollo amplio / de hecho aquí está guardado en la máquina pero me pareció que: venía solo a ejemplo de cómo comenzó los elementos [...] clínicos / y realmente abrir la teoría de la sexuación era como abrir todo un camino de investigación que aparentemente terminaría escribiendo la tesis recién ahora / por eso me limité a estos textos / pero bueno efectivamente [...] ciertas referencias a lo otro que también está

Tercer jurado: bueno / yo quería dejar una [...] // en primer lugar que: que vos señalabas bien que el fenómeno elemental (e:) aparece en la obra de Lacan en la tesis y que lo retoma de otro modo en el *Seminario 3* y lo continúa en *De una Cuestión Preliminar* // yo digo / que una cosa interesante me parece [...] te deja entre paréntesis un dato como material de toda la [...] que la tesis ha desarrollado y se podría señalar como algo que: falta // es la pregunta en términos siguientes / Lacan abandona el concepto de fenómeno elemental / en caso de ser así / ¿por qué abandona? // yo tengo mi hipótesis / no se trata de eso ahora // en segundo lugar / (e:) vos planteás a partir de la importancia del fenómeno elemental [...] se trata de un fenómeno o un conjunto de fenómenos o un fenómeno estructuralista [...] forma / que llevan a esto que vos decís / a la posibilidad que se transforme en un concepto [...] y que proviene de la psiquiatría // y que es utilizado por Lacan en un tiempo como término psiquiátrico // yo digo / cuando uno plantea la problemática del diagnóstico diferencial / en la expresión misma aunque se le acerque a la dimensión del diagnóstico pensada en términos de estructura / ¿no había algo que resuena en términos de la conceptualización

psiquiátrica? // segundo / cuando se apela al diagnóstico llamado de estructura [...] al mismo tiempo ¿no conviene reformular el concepto de estructura? / quiero decir que una cosa es la estructura pensada como sistema de elementos covariantes a la altura de lo que vos planteaste [...] se valió el recorte que vos hacés en tu tesis / de lo que es la estructura pensada en términos [...] // otra observación / son observaciones que después pueden ayudar para [...] // vos planteás específicamente dos posiciones entre los autores que relevás / que son ambas posiciones concretas en la contraposición en los artículos estos // yo digo / ¿no se podría plantear también una tercera forma de pensar / después de haber trabajado una modalidad [...] que a lo mejor permite abarcar en una reformulación de: la categoría misma del diagnóstico y sobre todo cuando se habla de diagnóstico diferencial? // y de valorar / yo entiendo que no es lo mismo la- la posición / el análisis de la posición del sujeto en la transferencia / por más que eso indique que: toma en cuenta una dimensión específica / que remite igual a una cuestión estructural / aunque esto pueda ser también muy cuestionado / remite al posicionamiento discursivo y a otra manera de pensar también los desplazamientos del discurso que también es un modo de pensar [...] porque sino todo [...] a la extracción de un rasgo fuera de la transferencia debilita fácilmente

Tesista: sí / sí / me parece [...] que vos hacías [...] estas observaciones porque son cosas que yo me he planteado en el transcurso de esta tesis y van pegadas a nuevas posibilidades de investigación / sí efectivamente // en relación a una tercera posición / yo creo que sí hay una tercera posición / me parece que se puede: / puede verse una tercera posición en algunos psicoanalistas que estudian por ejemplo los inclasificables / las psicosis ordinarias pero que necesariamente hacen referencia a otras conceptualizaciones de Lacan // ahí cuando empieza a haber una tercera posición todos se meten a trabajar fundamentalmente [...] introducciones de estos encuentros que Miller hace y que remiten al fenómeno elemental [...] y que pueden hacer un diagnóstico de psicosis en tal caso / por ser un psicoanalista de la última época de Lacan / y que bueno me parece que efectivamente esto va a llevar a un diagnóstico de una manera distinta / me parece que sí muchos psicoanalistas que hacen un diagnóstico basado en el fenómeno elemental es [...] esta concepción de la estructura en la que se toma [...] sí me parece que Lacan toma de los psiquiatras / aprende de ellos / y bueno va avanzando en sus conceptualizaciones // y bueno quizás eso tenga que ver / con que abandone el término de fenómeno elemental ¿no?

Defensa d₃

Director de tesis: bueno entonces / vamos a dar comienzo: a la defensa de la tesis de X // cuyo título [...] y tiene como concepto la obra de Sandor Ferenczi / nos acompañan como jurado de tesis la profesora X / la profesora X / el profesor X [...] bueno / considero que: es un desarrollo: importante el que ha hecho el maestrando que a partir de una dificultad / digamos / de traducción / de tramitación de términos / llega a un nudo importante para el psicoanálisis cuál es la articulación de: la lengua el trauma y los efectos subjetivos del mismo // todo esto situado en la obra de Sandor Ferenczi

Tesista: bueno / buenas tardes a todos / (e:) selectivamente mi idea / lo que organicé fue hacer un recorrido por lo que fue la construcción de mi tesis / los puntos nodales / (e:) / de pronto pasar la primera parte un poco más rápido y centrarme hacia digamos la segunda parte de la tesis que me parece que es como lo más sustancioso // (e:) la obra se titula / [...] / (e:) quise hacer este apartado / (e:) / porqué Ferenczi / (e:) / digamos en el punto en que / en que me convoca su obra para- para hacer una tesis sobre ella / (e:) puedo señalar algunos puntos=por un lado está el silenciamiento de su obra / digamos / hay mucho escrito sobre esto / sobre lo que fue la obra de Ferenczi quedando un poco en el olvido / (e:) / donde se juega pues una serie de factores / está la biografía de Ernest Jones / (e:) y digamos determina un lugar muy particular del movimiento psicoanalítico // en los últimos tiempos podríamos decir que hay un redescubrimiento de la obra de Ferenczi / en diferentes lugares / más adelante voy a ocuparme un poco de eso / algunos movimientos de [...] en Francia / que se han tomado el trabajo de traducir sus obras / otros movimientos en España / Estados Unidos / (e:) / bueno (e:) / paradójicamente a pesar de ese silenciamiento Ferenczi sigue siendo el autor que Freud más cita a lo largo de sus obra ¿no? es como un punto de / de paradoja // (e:) / me interesa Ferenczi además porque considera que plantea los problemas cruciales del psicoanálisis diríamos / como problemas muy fundamentales en relación al fin de análisis / en relación a la técnica / (e:) que me parece que- que en un punto si se rescata algo de Ferenczi no sea rescatando para nada sino porque (e:) / es pertinente hoy / con los problemas del psicoanálisis hoy // (e:) / bueno Ferenczi era conocido como el clínico de los casos difíciles // (e:) en particular yo entro a (e:) a trabajar con pacientes psicóticos / (e:) / y en un punto ahí me surge la pregunta ¿no? desde lo más básico / qué le pasa a un paciente que está internado / que está loco / que está en crisis / qué le pasa a esa mente / con bastante frecuencia me remitía [...] el concepto de splitting en Ferenczi / qué pasaba digamos yo iba a buscar el concepto de splitting en Ferenczi encontraba splitting como traducción de escisión / como traducción de spaltung / y todo eso remitía a Freud / y yo hacía la pregunta / ¿y Ferenczi? / (e:) bueno por otro lado estaba lo que era un

modo de conocer la historia del psicoanálisis en particular me refiero a lo que es el diario clínico // a mí me parece un documento muy valioso / muy único donde hay ahí pues toda la mezcla de su (e:) / que sería su autoanálisis / sus innovaciones técnicas / (e:) / la construcción de su teoría del trauma / (e:) / bueno / acá está un poco lo que les comentaba / y digamos esta tesis nace de una conjetura / de esa revisión al concepto de splitting / a mí me parece que no es el mismo que el concepto de Freud / ¿no? entonces // hay un planteo / ¿será el mismo? // eso pues hay una serie de problemas / diríamos hay unos formales / problemas de traducción / que tiene que ver / por un lado es problemático en cuanto a la dificultad al acceso a las obras de Ferenczi / no hay traducciones homogéneas / algunos textos no son traducidos directamente del alemán sino que son traducciones al castellano y al francés / (e:) // no hay homogeneidad de las traducciones / (e:) / lo que quiere decir que una misma palabra a veces se traduce de una manera / eso va a pasa con spaltung / que se traduce a veces como escisión / a veces como división / y hay otros que serían unos que podríamos llamar problemas de fondo / en el sentido que hay por lo menos tres spaltungen diferentes en Freud / (e:) / (e:) / y por su parte splitting aparece de manera fragmentaria / en retazos y no es definida como concepto / digamos que este último problema que señala aquí será lo que al final de la tesis va a potenciar la- ese epílogo / ¿no? porque digamos que hay todo un intento mío de tratar de hacer del concepto de splitting / digamos armarlo como un concepto y a medida que hago eso me he dado cuenta de que también hay una pérdida / en el sentido de que al conceptualizarlo en una obra / en particular una obra como la de Ferenczi / que digamos tiene cierta riqueza en su fragmentación (e:) / un poco al- al- al-sellarlo como concepto había esa pérdida de todo lo otro que habla en esa obra y que / y que / opera una cierta reducción al definirlo como concepto / digamos hacia el final me voy a centrar en eso // bueno / puntualmente hago un recorrido sobre / digamos / lo que sería la primera parte de la tesis en relación a la traducción / el problema puntual / splitting y spaltung son traducidos como escisión // acudo a diferentes diccionarios / los principales Laplanche y Pontalis y Roudinesco y Plon y observo los modos cómo se traduce // siempre remitiendo digamos a la obra de Freud // (e:) bueno un poco ya comentando eso / (e:) / muchos se ha escrito sobre / que pues Freud es bastante (e:) Ferenczi es bastante plagiado / ya que otros autores se valen de sus hallazgos pero no lo citan (e:) // y en general / digamos (e:) / ha habido problemas con su traducción y en la tesis planteo pues planteo lo que fue por ejemplo lo del diario clínico que aparece primero traducido al francés / después al castellano / después al inglés y por último aparece una / (e:) / una publicación en alemán que fue digamos el idioma en que originalmente fue escrito // entonces digamos cómo procedo para [...] digamos esto sería / bastante / pues un procedimiento formal / en donde tomo un artículo en este caso [...] en diferentes idiomas / y hago digamos la lectura de cómo fue traducido ¿no? / observo qué palabras puntuales qué significa [...] Ferenczi / los

modos en que ha sido traducido / y las palabras que aparecen en esas traducciones / diferentes conceptos también que van a ser importantes más adelante / fragmentación / atomización // que ya me iré refiriendo pues a cada uno / y digamos aquí desemboca en lo que podríamos llamar la segunda parte de la tesis y una vez habiendo hecho este recorrido por las traducciones / nos preguntamos / ¿es sólo un problema de traducción? / y ahí pues leo / "aún si se tuviera acceso a su obra de la misma manera que se tiene a la de Freud / no sería de suyo que se dirimiera la confusión de términos ya que si se encontrara que Ferenczi utiliza también el término spaltung no necesariamente lo estaría empleando de la misma manera / y en el caso contrario / no porque utilice un término diferente / estaría necesariamente aplicando un concepto diferente al de spaltung" / ¿no? (e:) / a eso se suma digamos un modo particular / que a mí me pareció muy importante rescatar esta cita de Balint / que refiriéndose al lenguaje de Ferenczi dice / "su lenguaje científico es verdaderamente horrorizante para cualquier purista o presunto traductor // para Ferenczi / las palabras y los términos técnicos eran sólo más o menos formas útiles de la expresión de la experiencia mental" / ¿no? entonces digamos (e:) // todo eso va a ayudar como factores en cómo hacemos para definir un concepto en la obra de un autor que usa las palabras así // (e:) entonces ahí surgiría un nuevo proyecto que es explorar / definir y precisar las palabras y conceptos a partir de las obras de Ferenczi y Freud // (e:) / mi hipótesis de trabajo / el concepto splitting que introduce Ferenczi difiere cualitativamente de la spaltung freudiano y es un concepto novedoso para la clínica psicoanalítica // objetivo general / esclarecer la confusión que existe con respecto a los conceptos de splitting / spaltung en la literatura psicoanalítica y rescatar así la novedad del aporte ferencziano /// (e:) / los objetivos específicos / definir el concepto de splitting a partir de la obra de Ferenczi / explicar el concepto de spaltung en Freud / y delinear el recorrido mismo a partir de los / (e:) diferentes momentos de su obra / explicar la teoría del trauma en Ferenczi y la manera cómo el concepto de splitting se desprende de ella / establecer las diferencias y disimilitudes entre splitting y algunos términos con los que suele confundirse / a saber / <desintegración / fragmentación / escisión / clivaje / spaltung / atomización / aniquilación y desmentida> / y por último establecer una relación entre el concepto ferencziano de splitting y el spaltung freudiano // (e:) / la metodología / pues / no me detengo mucho en esto / intenta resolver una confusión conceptual entre splitting y spaltung / (e:) // se realizó la investigación conceptual / (e:) / como fuentes / revisión bibliográfica de textos escritos de Freud y Ferenczi / lecturas y aportes de otros autores / investigación documental / material bibliográfico / hemerográfico donde están los artículos tanto de estos autores como de los que han escrito sobre ellos / y material archivístico que es la correspondencia Freud-Ferenczi / ¿no? que tuvo sus avatares digamos acceder a esa obra porque no está traducida aún al castellano / el último tomo / ¿no? está en inglés y en francés // eso digamos

(e:) fue realmente útil porque es muy fácil haciendo una tesis perderse en todas las fuentes y todo el material / para mí fue muy útil poder precisar qué material iba a usar para cuáles hipótesis / ¿no? para la teoría del trauma utilizar tales artículos / para digamos qué es spaltung / poder utilizar otros / y así para cada uno de los ítems // (e:) / bueno la organización del material comprende como pudieron ver un prólogo / una introducción / un planteamiento del problema / antecedentes del problema / objetivo general / objetivos específicos e hipótesis / metodología / marco teórico / introducción al concepto de splitting en Ferenczi / el concepto de spaltung en Freud / la teoría del trauma en Ferenczi / lo traumático en el "Diario Clínico" / diferencias puntuales entre splitting y spaltung / conclusiones / un epílogo que abre digamos apertura a nuevas problemáticas / y en particular yo me inserto ahí porque esa fue mi abre bocas para mi tesis doctoral que estoy haciendo en este momento / y una bibliografía // (e:) / antecedentes un poco les conté eso / arrancaríamos en Francia con el movimiento de [...] que se interesa con comenzar la traducción de sus obras [...] Dupont [...] una de sus obras / después de Balint / (e:) / está Jiménez Avello en España / en 1998 hay un congreso en Madrid / (e:) / digamos en honor a unas conferencias que dio Ferenczi también en España (e:) / hay una serie de publicaciones importantes en ese año / en Estados Unidos está Martin Stanton que hace un primer trabajo en habla inglesa sobre Ferenczi / en Chile está: Juan Gallardo / que para mí fue muy útil el encuentro con él es una persona que a través de una muy buena página de Internet ha logrado armar una red ferencziana digamos en el mundo y traducir artículos // (e:) / Teresa Pinheiro en Brasil / un contacto a través de Juan Carlos Cosentino y (e:) / bueno otros autores / estos últimos Samson y Sabourin me ayudaron con / a acceder a las / a esas cartas de Ferenczi que / que no están aún traducidas al español // (e:) ha habido una serie de conferencias uno es en Madrid [...] en Buenos Aires / que lo organiza APDEBA / y sobre spaltung en Freud también utilicé una artimaña diríamos // que es cómo hago el recorrido por la obra de Freud para saber qué es spaltung / ¿no? entonces investigando me encontré con un artículo que me pareció excelente / de una psicoanalista Brook y a través de ese pues me sirvió como mapa digamos de ruta para explorar las- las diferentes fuentes ¿no? (e:) // bueno / qué es lo primero que aparece- que empieza a aparecer cuando uno entra a buscar qué es splitting en Ferenczi / es (e:) que splitting siempre va a ir de la mano de la teoría del trauma / digamos son como cuestiones inseparables / (e:) un poco lo que comentaba antes / la obra de Ferenczi es fragmentaria porque su objeto de estudio es fragmentario / ese objeto es precisamente la psicosis y sus mecanismos defensivos / la destrucción que produce el impacto del trauma en el psiquismo // ¿cuál es el interés de esta investigación? / dar un paso más con ese material que está fragmentado / darle un punto de anudamiento a ese material y reforzarlo digamos los débiles lazos que mantiene / que la mantienen unida y poder pensarla conceptualmente // como dije antes esto igual implica una

pérdida que será / (e:) / dará pie para el equívoco // entonces / principales trabajo que utilizo / digamos no recorro toda la obra de Ferenczi sino digamos sus últimos escritos que son los que más se centran en el trauma / "Confusión de lengua entre el adulto y el niño" / "Notas y fragmentos" / y "Sobre el traumatismo" estos dos publicados póstumamente / y obviamente el "Diario clínico" ¿no? (e:) / bueno en relación a spaltung en Freud // podemos dividir tres momentos / el primer momento que podemos rastrear es la escisión en instancias psíquicas / esto lo encontramos en "Estudio sobre la histeria" y "Nuevas conce- (e:) puntualizaciones de la neuropsicosis de defensa" / donde estarían todos sus estudios con Breuer los estados hipnoides / (e:) / la escisión de conciencia / el double conscience / la escisión de la personalidad / etcétera // otro sería la escisión de representaciones / digamos lo que resalta [...] que tal vez este sea el menos citado / de pronto uno si quisiera buscar escisión de representaciones acudiría a otros autores [...] Melanie Klein etcétera / en Freud hay algunos rastros en "Pulsiones y destinos de pulsión" / "Una neurosis demoníaca del siglo XVII" y "La negación" // aquí resalto dos citas para explicar eso / "El yo placer originario quiere / como lo he expuesto en otro lugar / introyectarse todo lo bueno / arrojar de sí todo lo malo // al comienzo son para él idénticos lo malo / lo ajeno al yo / y lo que se encuentra afuera" / y "no hace falta mucha agudeza analítica para colegir que Dios y el Demonio fueron originariamente idénticos / una misma figura que más tarde se descompuso en dos / con propiedades contrapuestas" / es así que una misma representación se escinde de tal manera que una se convierte en el opuesto de la otra // el último artículo sobre escisión sería / digamos entre los escritos más tardíos / de 1938 "La escisión del yo en el proceso defensivo" y "Esquema del psicoanálisis" // (e:) / Freud se centra digamos para ese ejemplo en el caso del fetichismo / si bien explica que no es privativo (e:) ni de la neurosis ni de la psicosis sino de siempre hay un nivel de la escisión del yo / y digamos que sea una psicosis o una neurosis implicaría una diferencia de grado / o sea de nivel de esa escisión // ¿en qué consiste? / dos actitudes subsisten una al lado de la otra sin (e:) que eso genere un conflicto / mantener esas dos representaciones distintas // (e:) / bueno / no me detengo en esto / (e:) / simplemente pues para resaltar que no son cualquiera digamos los- los momentos de Freud sino que son momentos fundamentales de su obra / tiene que ver con la fundación del aparato psíquico / (e:) / con el modo como se funda la realidad a partir de la pérdida de objeto / etcétera // aparecen dos puntos de conflicto principales entre Freud y Ferenczi que serán fundamentales y que me parece que casi que ocupan la totalidad de lo que se escribe sobre Ferenczi / que son / por un lado "Realidad psíquica versus evento traumático acaecido en la realidad objetiva" / (e:) / ese artículo de Ferenczi que es en verdad una conferencia / "Confusión de lenguas entre el adulto y el niño" que [...] (e:) / digamos sería el motivo último de- de la disputa Freud-Ferenczi / ¿no? a Freud no le gusta el artículo / le dice: "reflexiona y vas a ver que estas cometiendo los errores" / ¿por qué?

porque para Freud lo que hacía Ferenczi era revivir toda la teoría traumática que- que- que Freud pensaba ya dejar atrás / ¿no? (e:) / sobre eso digamos había mucha tela que cortar ahí / sobre algunos otros (e:) momentos en que Freud rescata algunas cuestiones que parecieran indicar que ahí que vuelve un poco / ° yo nombro aquí "El hombre de los lobos" ° (e:) / y otras lecturas se pueden hacerse si efectivamente (e:) Ferenczi reavivaba esa / esa teoría traumática o por el contrario algo retomaba en Ferenczi con ese artículo que / que intentaba abrir un lugar / digamos al interior del movimiento psicoanalítico ¿no? / serían como dos momentos distintos de- del retorno // y por último esta el "Elemento mortífero presente en cada persona" / desde siempre eso sería Freud / que es su pulsión de muerte / y en Ferenczi parecería que la pulsión de muerte se dispara es por la acción del otro / ¿no? Ferenczi mantiene: una idea / Ferenczi hay que leerlo digamos con mucho cuidado porque (e:) / pareciera a veces y: habrá que ver en qué medida eso es cierto / (e:) conservar una imagen (e:) / como de una infancia: pura sería ¿no? como / el niño es puro / su [...] es puro y es el otro que llega e impone su lenguaje y opera el traumatismo / ¿no? entonces serían como dos diferencias principales / (e:) / aquí ya nos podemos aventurar a: analizar una definición de splitting / (e:) / cómo la definimos / una disposición psíquica según la cual el aparato psíquico ante la eminencia de destrucción / procede a desintegrarse a sí mismo / y empleamos una metáfora / es análogo a como opera el alacrán que ante la inevitabilidad de la muerte / por ejemplo un círculo de fuego / se da muerte así mismo con su aguijón venenoso // (e:) / una cita de Ferenczi que rescata bien esto de que estamos hablando / "si los choques se suceden durante el desarrollo / el número y la variedad de los fragmentos divididos aumenta / y se nos hace difícil mantener el contacto con ellos / sin caer en la confusión / ya que se comportan como personalidades distintas que no se conocen entre sí // esto puede determinar un estado que se designaría atomización / si no se admite la imagen de la fragmentación / y es necesario mucho optimismo para no enredarse frente a tal estado // espero sin embargo que puedan hallarse caminos para unir entre sí los diversos fragmentos resultantes" // bueno / no nos vamos a detener en todo esto por cuestiones de tiempo / (e:) / Ferenczi va a hablar de parálisis psíquica / (e:) ¿a qué se refiere esto? / en el curso de la parálisis sensorial / digamos por ejemplo el trauma habría una detención de la percepción y el pensamiento / es como lo describe Ferenczi / en el curso de esa parálisis sensorial / permanece interrumpi- perdón / en el curso de la parálisis sensorial permanecerá interrumpida durante bastante tiempo (e:) la percepción y el pensamiento / durante ésta se aceptará sin resistencia cualquier impresión mecánica y psíquica y no quedará ningún rastro mnésico de esas impresiones / ni siquiera en el inconsciente / de manera que los orígenes de la conmoción serán inaccesibles para la memoria // en la tesis me detengo sobre esto que es que algo no deja huella ni aún en el inconsciente / siendo que sin embargo sigue produciendo efectos / ¿no? a nivel de la sintomatología / a nivel de las formaciones del

inconsciente // cómo- qué dice Ferenczi / qué hacemos en esos casos / dice / hay la necesidad de repetir ese trauma en las condiciones benignas que brinda el análisis / (e:) / para que así pueda ser percibido por el sujeto por vez primera y encontrar allí (e:) la vía de su descarga motriz ¿no? // en otro lado lo pongo como vivenciar el trauma nuevamente para hacer la experiencia de él por primera vez // esto es / superwinicottiano diríamos en el modo de- de- de proceder / (e:) / en "En confusión de lenguas" en particular / se- se / la pregunta es / ¿qué es lo que se confunde? / estaría el lenguaje de la ternura del niño y el lenguaje erótico del adulto // aquí específico / digamos un poco cómo sería ese trauma / esto no se recorta tan fácil de la obra de Ferenczi sino que es un trabajo digamos delimitar estos diferentes pasos / (e:) hay un estado de cosas en que el adulto en quien se confiaba pasa ahora a ser el agresor / destruye la seguridad del niño / el niño se paraliza por un temor intenso / hay un nivel de identificación del niño con el agresor / y dice Ferenczi / desea satisfacer a quien lo ha agredido / así logra mantener la situación anterior / mantiene la imagen buena del adulto / introyecta la culpa del adulto / y así digamos sería la división del niño donde [...] es a la vez inocente y culpable / ¿no? (e:) // no me detengo más en esto (e:) bueno / voy a nombrar digamos las diferencias puntuales entre splitting y spaltung la pregunta sería volver a preguntar por qué utilizar el término splitting y no otro / entonces diría- decimos splitting es un término que el mismo Freud propone en diferentes (e:) / momentos digamos [...] notas y fragmentos que titula "Integration and Splitting" / este artículo traducido [...] digamos / en- en su título en alemán [...] primera palabra es splitterung y además / digamos splitting permite ubicar la investigación en relación a Ferenczi y Freud / ¿no? es el punto de partida de los dos senderos / [...] splitting una traducción de spaltung en la lengua inglesa // (e:) si bien Ferenczi utiliza el término en sus escritos tardíos claramente no lo utiliza el spaltung de la misma manera / en su caso lo utiliza en relación a otros términos / fragmentación / atomización / entregar el alma / destrucción o aniquilación del yo / abandono de sí mismo / derrumbe / disolución y desmaterialización // Fragmentation y Atomisierung pertenecen ambos a un concepto a pesar de ser términos diferentes / que lo podemos ver cuando Ferenczi propone sus dos significantes / y los separa en la medida en que sean o no aceptados por la comunidad analítica // qué sucede digamos en estas definiciones de Ferenczi / (e:) ante la ausencia de palabra o significante / sería digamos uno de los puntos a los que llegaríamos para nombrar un punto de interrogante o de angustia / (e:) eso lleva a la producción compulsiva de términos ¿sí? / en ese sentido Ferenczi arrojaría muchos términos como buscando atrapar eso inatrapable que le aparece en la clínica // y bueno y una vez más de la misma manera como Ferenczi creía en una relación o un cierto hilamiento entre las partes fragmentadas de sus pacientes se encuentra en esta serie de significantes un punto en común que es el lugar de ese concepto que ha sido recortado como splitting // o sea esa cantidad de significantes

que arroja Ferenczi buscan abarcar eso / a través de esta tesis lo que hacemos es ubicarlos conceptualmente a través del splitting ¿no? // habría ahí una diferencia de grado entre splitting y spaltung / (e:) / (e:) / (e:) // es que quisiera por cuestiones de tiempo tal vez pasar a las conclusiones / ¿no? (e:) splitting en Ferenczi es un concepto / bueno después de hacer el recorrido digamos estamos en condiciones de- de referirnos nuevamente a lo que nos planteamos en los objetivos y las hipótesis ¿no? / y ahí entra estas conclusiones y podemos decir / splitting en Ferenczi es un concepto novedoso para la clínica psicoanalítica y difiere del concepto freudiano de spaltung / es un mecanismo de defensa según el cual el psiquismo se defiende a través de su propia destrucción / esa situación traumática adviene siempre sin la preparación de quien la padece // Ferenczi utiliza el término spaltung / si bien lo utiliza de manera diferente al que lo hace Freud // Ferenczi utiliza spaltung en relación a otros términos / que son fragmentación / atomización / entregar el alma / destrucción o aniquilación del yo / abandono de sí mismo / derrumbe // la gran cantidad de términos que utiliza Ferenczi y sus comentaristas para dar cuenta del concepto de splitting se debe a la novedad de eso que le aparecía con tanta insistencia en su clínica y a la dificultad de darle sentido // ante la dificultad de nombrar algo / de atraparlo por la palabra / aparecen en su lugar gran cantidad de significantes // fragmentación como un caso más grave que escisión / repetición e intensidad de los traumas / la repetición y la intensidad de los traumas llevarían a producir la fragmentación del psiquismo // a ver / también podemos decir que la escisión es una traducción acertada para spaltung ¿no? // corresponde a la literalidad del término / pero para la teoría traumática expuesta por Ferenczi en sus últimos escritos es más adecuado entenderlo como splitting en tanto que fragmentación del psiquismo // fragmentación aparece como una traducción para splitting más acertada que escisión // la escisión en Ferenczi puede corresponder a un proceso natural y constitutivo del psiquismo // digamos ese sería un uso de la escisión por parte de Ferenczi / spaltung va de la mano de la pérdida natural y saludable / la cual abarca en espectro de las decepciones amorosas / el destete / la educación y los castigos / el control de los esfínteres / etc // estas pérdidas pueden llegar a constituirse en verdaderos traumas y será precisamente la incidencia e insistencia de esos traumas lo que podrá conducir a la atomización de la personalidad // splitting además va de la mano de ciertos términos que utiliza el propio Ferenczi // por un lado está el uso de splitting tomado directamente del inglés / tal como aparece en "Notas y Fragmentos" // por otro lado / está el término Zersplitterung o Zersplitterungen en alemán / el cual se corresponde con el splitting anglosajón / al igual que varios otros que han sido analizados a lo largo de la tesis / Zerstäubung / Fragmentierung / Atomisierung / gespaltet / etcétera // bueno / el concepto de Freud ya lo recortamos en tres momentos distintos / (e:) podemos ubicar el concepto de splitting en relación a la teoría traumática // (e:) ya expliqué / digamos cómo era ese proceso / cómo operaba el trauma // la incidencia de los traumas

produce la fragmentación del psiquismo / dándose de esta manera una diferencia de grado entre splitting / fragmentación y la escisión/ la insistencia de los traumas puede llevar de un estado de escisión a uno de fragmentación // splitting va de la mano además de la imposibilidad de rememorar / la vivencia traumática o conmoción psíquica el recorte de la palabra Erschütterung lleva a que no quede registro de ella ni aún en el inconsciente // el análisis debe llegar a que se haga experiencia por vez primera de eso que se vivenció de manera traumática // también pues a lo largo de la tesis diferenciamos esos dos puntos de conflicto entre Freud y Ferenczi que ya nombré / en relación a la teoría traumática y en relación a la pulsión de muerte / (e:) y para terminar / (e:) / la obra de Ferenczi es de suma importancia en la historia del psicoanálisis y su lectura permite iluminar los desarrollos del psicoanálisis y la clínica actual ¿no? // hay un resurgimiento del interés por su obra en la comunidad analítica / y hay en él / en su obra / una presencia digamos / de los problemas cruciales o fundamentales del psicoanálisis // rescato esta cita es de una analista Muñoz de la Cruz / la apertura de un simposio que hubo en Madrid sobre Ferenczi que decía // “me parece que podría representar a todos los presentes si dijera que lo que nos reúne en este amplio Simposium no es tanto el acuerdo o discrepancia con algunas de las aportaciones de Ferenczi / tanto teóricas como técnicas / sino por encima de todo / una comunión con su “pasión psicoanalítica” / su pasión por el conocimiento y la investigación psicoanalítica a través y fundamentalmente del trabajo clínico” ¿no? / la importancia de la obra de Ferenczi no se valida en tanto sus soluciones hayan sido o no acertadas / sino por las problemáticas que se enuncian en sus escritos / fundamentales e irresueltas todavía / y que proceden de su compromiso clínico y analítico // entonces / me quedan cinco minutos / (e:) nombro digamos en qué consistía este epílogo // hace poco estaba leyendo un artículo de Miller y me encontré con una cita que / como que me vino bien para lo que me había pasado a mí / y él decía / “En la investigación psicoanalítica o en la argumentación en psicoanálisis / llega un momento en que si uno sigue argumentando / si sigue profundizando las hipótesis se invierten” ¿no? y yo dije / ¡claro! / porque hay un punto / digamos / y por eso me metí en otro nivel de lo que sería la traducción (e:) / un poco la sensación que yo tenía a lo largo de la tesis / digamos si bien hasta las conclusiones ya se había dado cuenta de los objetivos etcétera etcétera / me parecía pertinente hablar de / de eso que sucede cuando se cierra / digamos un poco: se conceptualiza una obra / ¿no? me parece que por un lado / la crítica que hace Roudinesco a Miller / en la biografía que hace de Lacan / apunta un poco un poco hacia eso ¿no? / como se silencia algo de la obra de la enseñanza oral de- de Lacan / (e:) / cuando se conceptualiza ¿no? / me parece que ella nombra un poco eso y por eso al final le dedica su obra un poco a los analistas que no pertenecen a escuelas determinadas // (e:) ¿cuál sería este otro nivel? / digamos (e:) habría un nivel digamos general de la confusión de lenguas / que entraría desde la adquisición del lenguaje / ¿sí? si miramos lo que sería en

Ferenczi / la imposición del lenguaje del otro al lenguaje infantil ¿sí? es un poco la adquisición del lenguaje que lleva a un uso de los significantes que son siempre significantes del otro / ¿no? entonces (e:) // cómo / cómo volver digamos a rescatar / lo que / lo que habra- habla en esa obra de- de- de Ferenczi a pesar de ya haber hecho un recorte conceptual ¿no? / en ese momento me vino muy bien la obra de Walter Benjamín en el sentido de que Benjamín // (e:) insertándose digamos en lo que son los pensadores judíos del siglo XX // donde hay toda esta idea digamos del paraíso perdido y siempre la promesa de la redención al fin de los tiempos ¿sí? / un pensamiento que se valida a partir de que el mesías está por venir // esa noción de paraíso perdido la manera cómo la resarce Benjamín es precisamente por la traducción ¿no? // (e:) / el original / (e:) mejor dicho una traducción no es la traducción de un original sino que se constituye como otra obra y el momento más rico del lenguaje sería precisamente esa interlengua ¿no? / entonces pensaríamos que hay un- si lo que se perdió es el [...] un lenguaje originario que servía digamos de metalenguaje / nos queda estos juego de la traducción del paso de unas lenguas a otra lengua ¿no? / que sería / digamos / (e:) / cómo un psicoanálisis que no sea conjunción de lenguas ¿no? cómo / cómo hacer ese paso de los significantes para que lo que hay ahí hable // (e:) / hay otra- en ese epílogo también refiero a otras dimensiones del problemas de la traducción / Freud por su parte nombra esa dificultad de traducir la experiencia del inconsciente a palabras / ¿no? siempre como una traducción / lo del inconsciente no se puede traducir a palabras / lo único que podemos decir es si se hiciera consciente podría ser así y así o así ¿no? / y por otro lado (e:) puntualmente pues yo hago una crítica de la traducción que hace Balint / (e:) porque hay dos palabras distintas en alemán que son Sprache / como lenguaje digamos y el Zunge que se refiere a la lengua como órgano ¿no? en todas / (e:) / esos dos Balint siempre los traduce como tongue ¿no? / y me parece que en un punto se pierde la dimensión significativa del artículo // (e:) hay toda esta cuestión en Ferenczi que a mí me parece muy interesante en relación a la hipnosis / Ferenczi siempre se fascinó con la hipnosis / pero ubicaríamos a Ferenczi del lado del despertar / es como lo que yo señalo ¿no? / para Ferenczi los pacientes llegan a análisis hipnotizados / como [...] obrar como propias las palabras del otro y un poco la función del análisis sería producir ese despertar / (e:) y bueno / pues obviamente aquí cerraría / hay necesariamente un paso por lo que sería la muerte de de Dios en Nietzsche / eso amerita muchas lecturas / a mí me interesó la muerte de Dios / como la muerte / la muerte de Dios como muerte de la representación ¿no? / hay una pérdida de la representación última / digamos una caída de la metafísica que pudiera dar cuenta de / de lo que es / y en ese sentido (e:) // pues digamos apunto precisamente a la pérdida del metalenguaje que pueda solventar los problemas de traducción // y bueno pienso que por el tiempo y por el recorrido que he hecho cerraría acá // y cierro con una imagen de Ferenczi en el sanatorio de [...] pasaremos a preguntas

(Silencio)

Primer jurado: bueno / este: en principio más allá de que es este: muy valorable todo el recorrido que hiciste por su extensión ¿no? / concepto que es una especie de disciplina que tenemos un poco olvidada los psicoanalistas ¿no? / ser muy estrictos en ese tratamiento / a mí me pareció que no dejó de reconocer un valor en esto / pero coincido contigo en que verdaderamente es el epílogo se abre una cuestión que me parece que podría captar más [...] estrictamente personal que es mi interés con respecto a este desarrollo sobretodo en lo que respecta a cómo entender el trabajo clínico en la psicosis ¿no? / con respecto a eso / yo solamente quiero ser muy breve / quiero pasar por algunos detalles que vos incluso has vuelto a traer para nosotros recién / simplemente por si tenés ganas y por si querés agregar algo con respecto a esto que es lo que me [...] del desarrollo y parto más o menos como vos habías indicado que lo más sustancial lo encontrábamos casi hacia al final coincidimos en esto / en la página 66 cuando vos en el apartado 2.3 nos recordás esta afirmación de Ferenczi / dice "no queda registro de la experiencia traumática / ni aún en el inconsciente" / y un poquito más abajo / "queda tan sólo el afecto dejando las estructuras fragmentadas / para esto Ferenczi sugiere que el sujeto reacciona al trauma con una psicosis pasajera // esta fragmentación produce la parálisis del funcionamiento del psiquismo" / y concluís en algo que creo que es finalmente la propuesta clínica que va a aparecer al final / que es se puede hacer experiencia // quiero decir / este: me parece que acá lo nodal de este planteo es que hay / (e:) digamos lo tomás más adelante cuando diferenciás una spaltung freudiana referida en todo caso a una cuestión constitutiva de lo psíquico en cuanto a que esa constitución se [...] que esta otra ¿no? / que para eso vos considerás que conviene ubicar este término que daría más cuenta de lo que es // esta respuesta digamos de lo psíquico [...] que es también un agujero ¿no? / pero que no remitiría como en el primer caso a lo que en psicoanálisis llamamos castración sino a eso inasimilable de un trauma efectivamente acaecido y que no puede ser de ninguna manera asimilado y por lo tanto no deja rastro alguno de ninguna naturaleza / salvo lo que podríamos buscar si seguimos a Freud en su partición por ejemplo de representación y afecto / por la vía del afecto // es decir sola y exclusivamente por la vía del afecto por donde esa especie de estallido digamos de lo psíquico / esa especie de- de- de muerte psíquica toma su lugar / ¿no? este: dada [...] no quiero extenderme / [...] sería interesante discutir algunas cosas pero pregunto / cómo en la clínica ¿no? se trabaja esta cuestión que tiene que ver con hacer por primera vez esto [...] que vos ahí hacías mención a Winnicott / [...] cómo lanzar una experiencia que no se ha realizado nunca y qué es entonces [...] en absoluto ¿no? / qué es lo que se repetiría en esa experiencia más [...] y más favorable y transferencial / qué es lo que repite / qué es lo que se intentaría que se repita para que la experiencia pueda por fin tener lugar para ese sujeto ¿no? / qué pensás en esto como estrategia clínica / bueno y yo / este: / termino mi

comentario y quiero felicitarte porque realmente es también un momento de celebración ¿no? es un momento de celebración / y te felicito y es un logro académico importante

Tesisista: bueno / pues te agradezco

Director: la propuesta sería que formulen cada uno de los jueces un comentario y que vos puedas articular la respuesta

Tesisista: eso te iba a preguntar

Segundo jurado: yo empiezo por la felicitación / porque me parece que has hecho un buen trabajo [...] que hacia el final (e:) hay cosas que se ponen más interesantes y ese epílogo [...] me parece que hay un trabajo de doctorado

Tesisista: sí / estoy haciendo en este momento partiendo de ahí / digamos lo que aquí sería el final de la tesis es el comienzo

Segundo jurado: de todos modos a mí me parece que el trabajo está: bien en general / que cumple con los objetivos / capaz que lo que a mí me interesaba eran algunas cosas que tenían que ver en parte con cosas que vos narrás pero no desarrollás / por ejemplo / las consecuencias que vos pensás que en Ferenczi este concepto tiene en la experiencia / creo que es lo que vos también // o sea vos lo ubicás como algo muy importante en relación a la clínica actual / (e:) / a la experiencia psicoanalítica / [...] desarrollabas me interesaba saber si has pensado algo de eso / seguramente tiene que ver con la experiencia con la psicosis / y mientras vos presentabas / hacías la presentación / yo conecté el tema / [...] que hiciste de la lengua infantil con el problema de los niños abusados / [...] pensar el problema de la violencia en los niños / el abuso algo de lo que vos planteabas como esos mecanismos de identificación con el agresor / etcétera / etcétera // como- como una punta // y después hay otra cuestión que es una pregunta que a mí se me abre en relación a la diferencia que vos hacés con respecto al trauma en Freud y al trauma en Ferenczi / es una lectura pero que en verdad / en verdad toma un momento de Freud / [...] en Freud el trauma del lado de la realidad psíquica / es decir el momento en que Freud abandona el trauma como real / pero en verdad en Freud hay mucha [...] vos lo dijiste pero al quedar acentuada una división en términos de que bueno para Freud el trauma es realidad psíquica y para Ferenczi está más aligado a la realidad [...] me parece que en el último Freud / quizá las críticas mismas que Freud le hacía a Ferenczi cambiarían un poco de valor pero no sé cómo lo has pensado porque más allá del principio del placer el trauma no es exactamente realidad psíquica para Freud / hay algo de la respuesta subjetiva a algo [...] como un real inasimilable / de la misma manera también depende de cómo uno lea el tema de la pulsión de muerte / está claro que ahí estoy metiendo quizás una lectura de Lacan / pero aún la pulsión de muerte / si uno la piensa solamente como instintiva quedaría del lado de lo que no tiene que ver con el Otro / pero bueno ahí no sería tanto algo trabajado por Freud como la lectura de-

Lacan donde ya la pulsión de muerte es un efecto del lenguaje // (e:) pero bueno básicamente hay varias otras cosas pero no quisiera ni agobiarte con preguntas / ni- ni- ni extender esto más allá de lo que permita que hagamos una conversación ¿no?

Tercer jurado: bueno / yo un poco coincido con los planteos que hicieron mis compañeras del jurado en el sentido de que me parece que efectivamente me parece que el punto más fuerte de tu trabajo es todo el rastreo que vos hacés bibliográfico / terminológico / conceptual en los textos / los problemas de traducción // y me parece que quizás el punto un poco más este complicado / más problemático es el de las consecuencias clínicas del concepto / es decir cuando uno hace una investigación en psicoanálisis hace una investigación conceptual / rastrea eso en los textos pero después / ¿qué / qué consecuencia tiene? / especialmente porque por un lado parece vinculado este concepto de Ferenczi en relación / o puesto en relación con la clínica aparentemente de la psicosis / por qué digo aparentemente / porque tal vez lo que no está del todo despejado es qué es la psicosis para Ferenczi / qué implica la psicosis para Ferenczi / así como vos hiciste todo un trabajo de contrapunto entre *splitting* / *spaltung* en Freud ¿no? / o sea quizás habría que terminar de precisar un poco más qué es psicosis para Ferenczi / si es lo mismo que en Freud / sigue cierta línea [...] en Lacan o si implica un concepto yo diría menos restringido y más amplio al modo por ejemplo como lo utiliza autores anglosajones o kleinianos que hablan de ansiedades psicóticas que habría en todo sujeto que luego se produce cierto tipo de defensa

Público: en Winnicott

Tercer jurado: Melanie Klein / Winnicott / si es más un concepto de psicosis sería como más amplio y casi como a veces constitutivo ¿no? de- de- de la subjetividad o si es un concepto más clínico / restringido / estructural de la línea Freud / Lacan // por eso digo / no está del todo claro qué concepto clínico de psicosis se maneja en este punto / porque por ejemplo un párrafo que vos comentás en la página 46 <donde incluso por momentos parecería que Ferenczi> haría una teoría traumática de la psicosis ¿no? uno podría leerlo como así como Freud hace una teoría traumática de la histeria en su comienzo habría un contrapunto con Ferenczi que hace una- / pero a mi me parece por eso te decía hay como ese sentido más amplio ¿no? / porque vos por ejemplo decís / el trauma aparece como imprevisto / el sujeto reacciona con lo que Ferenczi ha denominado una psicosis pasajera ¿no? / también sería interesante ¿qué es una psicosis que es pasajera? no es una psicosis en el sentido estructural ¿no? / rompiendo los lazos con la realidad / bueno / etcétera ¿no? / o sea que por un lado estaría toda esa perspectiva y por otro lado me parece que efectivamente también hay toda una serie de líneas que se abren muy interesantes coincido plenamente con vos en el valor de la obra de Ferenczi / en la importancia de su relectura / este: tal vez por mi posición más personal en relación al psicoanálisis sería importante hacer una

relectura también a partir de la enseñanza de Lacan / y donde evidentemente este texto que vos rescatás de la construcción de lenguas es un texto muy importante citado también por Lacan creo que en "Función y campo..." pero que también me parece que tiene mucha: mucha riqueza si se lo leyera también desde las elaboraciones finales de Lacan / de su teoría de Lalengua tal vez podríamos llegar a una idea de que hay algo traumático en Lalengua misma y quizás las versiones de tramitar es el Otro como una especie de [...] abusa ya es un modo de tramitar lo traumático de la lengua / como recubrir eso estructural con un mito // me parece como una vía muy interesante para articular cierto [...] de Ferenczi con Lacan como una sugerencia que te hago / lo que yo trataba de señalarte que es lo que me parece más fuerte de tu trabajo / y cuál es el punto me parece que más problemático y esta perspectiva que me parece que se abre que es muy fecunda realmente

Tesista: (e:) voy a comentar algunas cuestiones en relación a los que dices / tal vez empiezo por el final o tal vez he estado un poco en todos los comentarios que han hecho / ese: // digamos para hacer una investigación / hay que limitar el campo sobre el cual uno trabaja ¿no? / si yo hubiera querido entrar a ver los efectos de la obra de Ferenczi en el psicoanálisis contemporáneo habría sido una investigación completamente distinta (e:) // que obviamente estaría supremamente atravesada por la obra de Lacan ¿no? // (e:) todo lo que tú comentas en relación a esa irrupción traumática del lenguaje me parece que es lo que se empieza a hacer más evidente en el epílogo y es lo que estoy trabajando ahora / digamos es una vía que yo dejé para después y hay dos relaciones interesantísimas en ese sentido // (e:) hace poco leí un libro de Allouch de *Erótica del duelo* y ahí rescata una teoría traumática del duelo en Ferenczi que me pareció muy interesante / hay toda una dimensión del trauma en Ferenczi que me parece que es muy rica / (e:) // también creo que precisar qué es la psicosis para / para Ferenczi no es para nada / no es una tarea fácil para nada / pienso que el / lo hemos dicho / el punto es problemático su lenguaje / su obra / me parece que igual envuelve mucha / mucha de su riqueza / porque Ferenczi no tiene problema en llamar neurótica a sus pacientes y decir que están psicóticas ¿no? / como que se permite esos juegos del lenguaje ¿no? / usa unas figuras por ejemplo el mimetizaje o el camuflaje para describir la psicosis / me parece pues / de mucha riqueza digamos // y sí // está toda esa dimensión para desarrollar y probablemente sea la dimensión más rica de seguir // (e:) bueno con respecto a lo que tú me comentabas de- de cómo hacer experiencia de eso // (e:) / digamos yo pienso que uno lo puede leer entre líneas en Ferenczi pero yo siento que va bien de la mano a digamos a un trabajo clínico como el que hace Winnicott ¿no? / muy enfocado en- en la transferencia / en- en- en- en cómo digamos el ambiente que propicia la transferencia y desde cuestiones muy puntuales ¿sí? / haciendo el cuadro y tratando de marcar algo que está cada vez en más [...] / digamos a medida que se acerca a ese núcleo de traumático / habría / llegaría un momento diría Winnicott y me parece que Ferenczi está

en esa línea que la transferencia se empezaría a revivir digamos ese trauma inicial que no es un recuerdo / no es algo reprimido que de pronto aflora pero no / estaría más cerca como señalas tú del afecto / y Ferenczi en sus últimos años / su correspondencia con [...] es un rica / ¿no? [...] que es un personaje rarísimo de la historia del psicoanálisis que comenzaba sus conferencias diciendo "yo soy un psicoanalista salvaje" // y: muy enfocado en pensar el cuerpo // creo que Ferenczi buscaba los rastros de eso en el cuerpo ¿no? / sus innovaciones técnicas son muchas innovaciones sobre el cuerpo ¿no? / relajación y neo catarsis o técnica activa / pero digamos había un momento donde la misma transferencia haría resurgir ese trauma y digamos / requeriría de un trabajo digamos así como [...] de cirugía por parte del analista para: / pues para que no vuelva a ser nuevamente traumático / ¿no? si no que se pueda hacer algo de experiencia / pero no termina de estar del todo precisado tampoco en Ferenczi // estos escritos de Ferenczi son del "Conclusión de legos..." comienza a escribir en el '31 y Ferenczi se muere en el '33 / o sea hay muy poco tiempo de desarrollo / eso ha quedado bastante en el aire / y algo comentabas tú en relación a: / digamos al abuso de niños / etcétera / esta cuestión / Ferenczi se lee mucho / hay muchas dimensiones distintas para leerlo / en Estados Unidos es muy fuerte toda esta concepción de- de cómo él observa que opera el trauma para el trabajo pues con niños abusados etcétera / a mí me interesa eso ahora que estoy de regreso en Colombia estoy comenzando a vincularme con todo lo que es el proceso de paz / con los paramilitares etcétera / hay toda una dimensión de víctimas / y de trauma que digamos me parece que viene muy bien todo el trabajo de Ferenczi sobre trauma ¿no? / me parece que tiene respuestas para dar en ese sentido (e:) // y que son / digamos esa dimensión de Ferenczi de trauma es supremamente pertinente en ese sentido para / para esa clínica en particular ¿no? de pacientes traumatizados //(e:) // y bueno // no sé el tiempo

Primer jurado: me parece que vos has dicho una cosa / lo decís en el trabajo / que es interesante / rescatás el valor de los problemas que él introduce aún cuando se pudiera pensar si sus soluciones han sido las mejores o no / pero digo / [...] un problema crucial que es lo que vos marcás [...]

Tesista: totalmente / totalmente sí

Director: ¿alguna pregunta?

Tesista: bueno / les agradezco mucho a ustedes

Director: como el jurado tiene que debatir yo les propongo que: se queden acá y que le pidamos al público [...]

Defensa d₄

Miembro de la comisión de doctorado: hola / buenas tardes // soy X / estoy acá por la comisión de doctorado para dar comienzo y dar los elementos de- de cuál es la mecánica que vamos a seguir // los jurados son el Doctor X / la Doctora X y el Doctor X y el aspirante a doctor / el Lic X / quien tiene entre cuarenta y cinco minutos y una hora para exponer // después los jurados disponen de hasta veinte minutos ↓ si desean algunas preguntas // finalizado esto el jurado se retira el- el momento que necesite para hacer el dictamen y luego regresa // bueno / entonces [...]

Tesista: algunas personas me dijeron que se tenían que retirar a las cuatro / si me molestaba = a mí personalmente no me molesta / no sé si el jurado [...] ¿puede ser? bueno / gracias /// voy a empezar con un neologismo // serendipity // serendipity es hacer descubrimientos afortunados e inesperados por accidente // la palabra fue acuñada en inglés por Walpole que quedó impresionado por un cuento de hadas sobre las aventuras de "Los tres príncipes de Serendip" // y a partir de eso inventó la palabra serendipity /// descubrimientos afortunados o inesperados por accidente // el Premio Nobel de Fisiología de 1965 / François Jacob / habla de modo sorprendente para un científico riguroso de qué es hacer ciencia para él // "la ciencia / dice / en estado de gestación presenta dos aspectos // lo que se podría llamar ciencia diurna y ciencia nocturna // la diurna pone en juego unos razonamientos articulados como engranajes / unos resultados que poseen la fuerza de la certidumbre // la ciencia consciente de su andadura / orgullosa de su pasado / segura de su futuro / progresa pletórica de resplandor y de gloria // en cambio / dice / la ciencia nocturna vaga a ciegas // duda / tropieza / retrocede / suda / se despierta sobresaltada // cuestionándolo todo / se busca / se interroga / se corrige sin parar // es una especie de taller de lo posible donde se elabora lo que se convertirá en materia de la ciencia // a merced de la suerte / la mente se agita en un laberinto / bajo un fuego cruzado de mensajes / buscando una señal / un guiño / un paralelismo imprevisible /// como un prisionero en su celda / da vueltas / busca una salida / un resplandor // nada permite afirmar que la ciencia nocturna accederá al estadio de ciencia diurna // que el prisionero saldrá de la oscuridad // y si ocurre / sucede de forma gratuita / incluso caprichosa dice // en cualquier momento / en cualquier lugar / como el rayo /// no es la lógica entonces lo que guía el espíritu / sino la intuición // la necesidad de aclararse // el empeño de vivir / la escritura y la investigación parten del mismo punto: la creación de un mundo que fue visto por primera vez por la imaginación" /// otro relato / "caí en un sueño y / he aquí / que los átomos jugueteaban ante mis ojos / yo veía cómo frecuentemente dos pequeños átomos se unían para formar un par / cómo uno grande engarzaba a los dos pequeños / cómo los todavía mayores conservaban sujetos a tres o incluso cuatro de los pequeños // ↓mientras todo el conjunto se arremolinaba en una

vertiginosa danza // "¡Clapham Road!" / el grito del conductor me despertó del sueño // pero pasé una parte de la noche poniendo sobre el papel esbozos / de estas formas soñadas // ese fue el origen de la teoría estructural" // Kekulé atribuye a este primer sueño el descubrimiento de la tetravalencia del carbono que fundó los principios combinatorios de la química orgánica // ninguno de los trabajos científicos publicados por Kekulé incluye estos sueños // muchos científicos no especifican en sus publicaciones formales de dónde obtienen sus ideas // incluso / por razones metodológicas / presentan los datos casi en un orden inverso a la secuencia de los sucesos que los llevaron al descubrimiento // de los sueños y otras formaciones del inconsciente / no existe la más mínima referencia en los trabajos científicos // en la cocina de las ciencias / encontramos ocultos tras los resultados / sueños / equivocaciones / accidentes // son la materia prima / el asunto del que nos ocupamos los psicoanalistas /// el psicoanálisis es una disciplina que comprueba aquello que ya era preocupación de Goethe / de que hay territorios que no son objetos de ciencia / aunque tengan que ser objeto de argumentaciones // Popper / Nagel / Bunge / por citar unos pocos nombres / acusan al psicoanálisis de no ser científico / tan sólo / dicen / una pseudociencia / u otras- u otros adjetivos // no puedo menos que darles la razón a estas críticas / si es que me ubico en sus puntos de mira // efectivamente existen desde sus conceptualizaciones definiciones a priori muy precisas de qué es o debe ser ciencia / de acuerdo a modelos // resulta evidente e indiscutible a partir de estas conceptualizaciones sobre la unidad de la ciencia y de la postulación de un monismo metodológico / de un solo método científico / que el psicoanálisis no sólo no cumple ni siquiera con los mínimos requerimientos de científicidad / sino que nunca nunca los va a cumplir / hagamos lo que hagamos los analistas // según Klimovsky / en un texto que pude leer una vez que finalicé de escribir la tesis ° al menos la primer versión que ustedes leyeron ° / que se llama *Epistemología y Psicoanálisis* / que me llegó a mis manos a mediados de 2004 // según Klimovsky para Popper lo que hace científica a una teoría es su capacidad de permitir deducir de ella consecuencias empíricas / lo que lleva a predecir / explicar y planificar acciones // esto es textual de Klimovsky // dice Klimovsky / "Popper creía que el psicoanálisis no tenía estas características / predecir / explicar y planificar acciones // pero Popper" / dice Klimovsky / "estaba equivocado / dado la estrecha relación existente entre las teorías / los principios y las prácticas terapéu- terapéuticas que en ellos se inspiran se deduce que de tal práctica terapéutica habrá tal y cual resultado" / dice Klimovsky // "la interpretación es un instrumento de conocimiento con propiedades didácticas" / agrega /// "una teoría / por el hecho de explicar pero sin predecir / no se consideraría suficiente para la credibilidad de la comunidad científica" // el intento amable de Klimovsky de incluir a nuestra práctica en el campo de las disciplinas científicas con estos argumentos / le quita al psicoanálisis algo que le es intrínseco a su práctica /// un intenso y permanente asombro // y

la sorpresa tanto del lado del analizante como del analista ante algún dicho que queda inscripto como interpretación // más allá de toda intención /// "habrá tal y cual resultado" como dice / es una petición de principios que no concuerda con la dinámica de las sesiones // en psicoanálisis la posibilidad de predicción está acotada fundamentalmente por una posición ética // ni predicción / ni prevención // sólo el relato como mito como ficción de un tiempo que se actualiza en la transferencia / en cada una de las sesiones // un tiempo que se divide en un antes y un después / por la incidencia del texto o del acto analítico // la práctica del análisis requiere del olvido /// cuando el analista interpreta no explica el pasado / ni formula hipótesis a demostrar en el futuro // su saber queda en suspenso / no es un saber instrumental // no se usa tampoco objetivamente con el paciente // es una práctica en transferencia anula lo objetivo tanto como lo subjetivo // entre significante y significado // entre analista y analizante se constituye el inconsciente de ese análisis / que como la neurosis de transferencia / no pre-existe al análisis /// tendríamos que analizar cómo Freud más allá de lo que pensaba estar haciendo / más allá de sus intenciones / en el Proyecto afirmaba "nuestra finalidad es estructurar una psicología que sea una ciencia natural" // o sea / más allá de esto / de lo que pensaba / estaba fundando una nueva práctica discursiva / un modo *sui generis* de pensar la relación sujeto-objeto / tan distinto a toda teoría del conocimiento // un modo que incluya / en vez de excluir la subjetividad // Lacan por su parte se refirió inicialmente al psicoanálisis como "ciencia por construirse" // luego como "ciencia conjetural" // mucho más adelante lo consideró como uno de los cuatro discursos por él postulados / muy específico y bien diferente al discurso científico / ubicado por él mucho más cercano a lo que él llama discurso del Amo o al discurso de la Universidad // en las conferencias que dio en 1975 en Estados Unidos le negó categóricamente al psicoanálisis el estatuto de ciencia / definiéndolo tan sólo como "una práctica" // en sus afirmaciones de los últimos años diferenció claramente al psicoanálisis de la ciencia / afirmando que el psicoanálisis no puede aspirar a un estatuto de ciencia // la idea de una política que guíe la cura es sensible en la enseñanza de Lacan / política de la cura / estrategia de la transferencia / táctica de la interpretación // tan distinto este modo a la otra trilogía deducción verdad validación // la estrategia implica convicción y singularidad // el método en cambio es un método anónimo a la ciencia / indiferente a la singularidad // la introducción de matemáticas en su enseñanza / a mi criterio / más que solucionar la relación con las ciencias o transmitir [...] de modo integral / los matemáticos de Lacan sólo han nombrado una dificultad / una paradoja // no una solución // el matemático sólo se puede enseñar con palabras / es decir / vía retórica // su sola escritura no transmite nada // escribir en una pizarra la letra \$ / por ejemplo / no dice nada ° salvo para los que ya lo sabemos ° // sin relato / sin enunciado ni enunciación / en el marco que da la transferencia con quien enseña / se esteriliza la supuesta función demostrativa / incluso mostrativa o de pretendida transmisión de estas

letras /// entonces los matemas lacanianos no hacen sistema /// no están encadenados entre sí ni pueden deducirse unos de otros // ni siquiera admiten otras aplicaciones o derivaciones que aquellas en las que surgen // no cubren todo el campo freudiano / el campo de nuestra experiencia / no hay un matema para cada problema del psicoanálisis // más aún / hay ciertas cuestiones que excluyen la posibilidad de formulación final de análisis por ejemplo // los matemas tampoco son una lógica / ni una nueva lógica / ni otra lógica / sino el modo en que la insuficiencia lógica subraya algo en el discurso / anarquía y dispersión de letras para designar el impasse de lo sexual y de la transmisión /// no es una lógica de la escritura ni una escritura de lo real // real que no cesa de no escribirse // todo lo contrario / la escritura lógica / los matemas custodian el decir del mito // habrá que esperar a un pensador como Schelling / quien afirmó que el mito no tiene nada de alegórico sino que es taute-górico / para que la perspectiva se modifique abierta y radicalmente / si el mito no dice otra cosa / sino que esta cosa misma no puede ser dicha en ningún caso de otra manera / solo por medio del mito // el mito / escrito / de Tótem y Tabú / mito inventado por Freud /// hace posible la lógica y no sólo es contrario a la lógica- y no sólo no es contrario a la lógica sino que su lectura permite formular una lógica de la castración // llamarlo / entonces / mito científico / plantea cierta relación de fronteras inciertas entre ciencia y religión // algo así como un oxímoron discursivo // se trata de una nueva razón / que se pregunta por el lugar del sujeto /// este discurso no excluye las ciencias / no excluye el mito ni a la religión // está entre // está entre /// Nietzsche a la palabra entre le da un fuerte cariz desapropiador // dice que frente al sujeto moderno que se apropia de la realidad en la consideración de la objetualidad como aquello que se halla en condición de disponibilidad / esta idea implica inseguridad / la inseguridad de aquel que se conforma en el cruce con las circunstancias / con el azar // supone esa tensión de la imposibilidad de la detención en lo interior o en lo exterior / en el agente o en el paciente // porque para Nietzsche el entre pone en cuestión estas diferencias / o les da sólo un valor de errores útiles para la expresión de lo que acontece /// voy a leer dos reportajes breves / que incluí en la tesis // que creía oportuno recordarlos /// en un reportaje en una entrevista con Papini en 1934 Freud dice lo siguiente /// “todo el mundo cree que yo me atengo antes que nada al carácter científico de mi trabajo // y que mi meta principal es el tratamiento de las enfermedades mentales // es un error que ha prevalecido durante años y que he sido capaz- incapaz / perdón / de corregir // SOY un científico por necesidad y no por vocación // soy / en realidad / por naturaleza un artista y de ello existe una prueba irrefutable” / ° me encantó lo de prueba irrefutable ° / “en todos los países donde el psicoanálisis ha penetrado / ha sido mejor comprendido y aplicado por escritores y artistas más que por los médicos” // yo pensaba a Freud le volvió como dice Lacan el mensaje en forma invertida /// “mis libros de hecho / se parecen más a obras de imaginación” / otra vez aparece la palabra imaginación / ahora en Freud / “que a tratados de

patología // he podido cumplir mi destino por una vía indirecta y realizar mi sueño // seguir siendo un hombre de letras // aunque bajo la apariencia de un médico" /// otro reportaje / esta vez a Ramón Canal / un astrofísico / en la Revista Freudiana /// ° en 1991 fue este reportaje ° // dice Canal "el ideal de la física sería encontrar una serie tanto de conceptos como de sentencias relativas a estos conceptos a partir de los cuales pudiera deducirse TODO // siempre hay una tensión entre intentar esto y el hecho de que los esquemas que uno construye son incompletos y explican algunas cosas pero no todas" // le pregunta el psicoanalista que lo reporta // "¿qué es lo real para la ciencia?" // no le pregunta por lo que acaba de decir / le pregunta "¿qué es lo real para la ciencia?" // "existen objetos fuera de la mente" / dice el astrofísico / "que tienen unas relaciones entre sí que pueden llegar a conceptualizarse // haciendo hipótesis sobre su comportamiento" // perfecto lo que le contesta // "la física crea objetos imaginarios porque en realidad no los vemos nunca en la manera como nos los representamos // incluso con los telescopios más potentes las estrellas siguen siendo puntos que se ven más brillantes" // "lo que entiendo es que lo real sólo puede ser alcanzado por un cálculo / ya que no es representable" / dice el analista // "a la hora de pensar cuál es el comportamiento real o ideal puedo representarme qué es lo que va a pasar" // ¿se entiende? le contesta en otro registro /// "no hay manera de imaginar un objeto que sea a la vez partícula y onda // de la realidad microscópica podemos saber muchas cosas pero no nos podemos hacer una imagen intuitiva" // "¿suponer un saber en lo real es esencial para la ciencia?" // les cuento que cada pregunta que hace el psicoanalista son frases de Lacan // dispersas / tomadas así al boleo // "lo que se supone" / le contesta / "es que lo real tiene un comportamiento regular" // ¿se entiende? lo real de Lacan no tiene nada que ver con esta respuesta // son incomensurables / van en paralelo este diálogo // "lo real lleva inscripto" / dice Ramón Canal / "de alguna manera cierto comportamiento" // escuchan esto que es muy interesante / "<como si la materia tuviera cierta obligación de cumplir una serie de afirmaciones que hacemos> // como un Dios que hubiera creado las cosas / y les hubiese dicho ahora tenéis que hacer esto / y las cosas obedecen" // introduce la religión // "y el hombre irá descubriendo estas leyes" // seguimos arrastrando lamentablemente esta terminología /// el analista entrevistador se esfuerza en hacer paralelos entre ambas prácticas / más que paralelos identidad / somos lo mismo // deseo resaltar la existencia de lenguajes que no se tocan / † que no tienen intersección / † que son inconmensurables entre sí / y sin embargo algunos analistas insisten en acortar diferencias / con la finalidad previa de demostrar lo que ya saben /// la continuidad entre el modo de escuchar / de un analista / el modo de interpretar / el modo de escribir un texto / plantea que en el psicoanálisis no sólo no hay ruptura esencial entre estas operaciones sino que la escritura está infiltrada // en un segundo tiempo de los efectos de transferencia // el ensayo / como ejercicio de escritura / tiene una solidaridad estructural con la manera argumentativa

utilizada en psicoanálisis /// argumentación polémica // valoración del detalle // intrusión de la subjetividad son aspectos que subraya Alberto Giordano en el libro *Modos del Ensayo* /// la argumentación polémica parece intrínseca a la argumentación psicoanalítica // desde los primeros textos freudianos la polémica incidió en la construcción de los conceptos // las cartas a Fliess // la discusión con Jung // las diferencias con Adler // el detalle es valorado por Freud y releva algún detalle nimio del síntoma que reordene la historia libidinal del paciente /// la intrusión de la subjetividad nos aleja del llamado discurso científico en el que no haya subjetividad /// cuando hablamos de metapsicología // nuestras consideraciones acerca de lo que hemos escuchado // y quizás de lo que hemos dicho en alguna sesión / no nos ubica en algún lugar por fuera de lo que ocurre en las sesiones // contra transferencia / deseo del analista / son nociones que indican que no somos observadores externos de un fenómeno /// nuestro método / el del ensayo / está hecho de modo fragmentario / señalando detalles / afirmaciones parciales / ejercitando nuestra docta ignorancia // sin llevarnos a conclusiones que cierren una pregunta // ¿qué es lo que del sujeto se pone en juego en el ensayo? // Barthes decía una subjetividad del no sujeto // quizás como una manera de no oponer a la falta de objetividad del ensayo / un ideal de subjetividad // decía una subjetividad del no sujeto // Giordano dice / "saber que esto que se enuncia / se ve obligado a dar cuenta de la enunciación" // introduce así una discrepancia entre términos aparentemente solidarios // primera persona / sujeto / significación // Barthes agrega "este libro se ha hecho de lo que yo no conozco // el inconsciente / y yo sólo soy su ciega mancha" // el ensayo entonces es la escritura que posibilita interrogar al sujeto de la enunciación // apunta a inscribir / con rigor / con rigor / la ausencia de representación // la in- la inexactitud / la sustracción del referente / la pérdida del objeto // en nuestra práctica // suponemos que eso que se escucha quiere decir algo / sin esa suposición las palabras serían solo ruidos / ruidos que resultarían de un balance hormonal / de neurotransmisores // sin la suposición de que eso significa algo // las palabras valdrían quizás como las huellas de las patas de las gaviotas en la arena de la playa // pero tampoco / ni siquiera eso / porque muy bien yo podría introducir la suposición de que tal vez las huellas de las patas de las gaviotas en la arena de la playa constituyen una escritura cifrada por medio de la cual Dios transmite un mensaje a los hombres / o / como en aquel hermoso cuento de Borges / ese sacerdote prisionero que finalmente descifra en las manchas de la pared / la escritura de su dios /// esto implica entonces que / se introduce una suposición // eso significa algo / de que hay un sujeto / es la suposición de que hay un sujeto / y me autorizo para descifrar ese mensaje en la arena / que viniendo de Dios debe ser fundamental // pero no lo hago si no supongo que eso quiere decir algo /// se trata de una suposición de base de la posición analítica // también hay otra suposición / una segunda suposición / en eso que se dice / y que significa algo // hay además deseo y goce // o sea que el que tenemos delante y

eventualmente acostamos en el diván / no es un espíritu // ese que habla además tiene cuerpo /// no todo se agota en la determinación /// tenemos la función del sujeto / este que suponemos // si no existiera el campo de la causa // o si la determinación se confundiera con la causa / lo que equivale a decir que la determinación sería suficiente per se / seríamos marionetas de un gran titiritero que sería el Otro / ° con mayúsculas como lo escribe Lacan ° y nuestro destino ya estaría tejido y fijado desde los primeros meses de nuestra existencia /// ya todo estaría jugado // la vida humana sería meramente como el desarrollo de una partida de ajedrez // pero ya jugada // una manera en que es preciso entender lo radical de la función del sujeto en psicoanálisis es que por más determinaciones que haya / y las hay // las determinaciones son insuficientes // la causa es la razón de que la determinación es siempre insuficiente /// la escritura en psicoanálisis debiera alojar / una determinación insuficiente /// como subrayaba Guillermo Koop / la escritura del historial se confronta a la pérdida // la distancia entre lo que se escucha en una sesión / las notas posteriores que el analista registra / la redacción de un historial / son inscripciones sobre inscripciones y que al mismo tiempo que las borra / la oculta a la manera del palimpsesto // se argumenta y es necesario hacerlo porque no se trata de una práctica inefable=el psicoanálisis / se argumenta a partir de lo inexplicable de un caso / más de lo que es explicable // a partir de lo inexplicable /// idea de lo insuficiente /// en los historiales las epicrisis pliegan al texto sobre sí / intentando ensayar una re-lectura de los obstáculos que durante el análisis / y en medio de las tormentas transferenciales aún no podían desentrañarse // para volver a plantear desde otro lugar y en otro tiempo los problemas acuciantes de la dirección de la cura // ya lo sabemos el analista no es contemporáneo de su acto /// las afirmaciones que intentan argumentar la práctica mantienen // una distancia con ella // sin embargo hay conceptos que en su generalidad sólo adquieren potencia en la singularidad de cada caso // es decir que el analista se olvida de estos conceptos // se olvida de la potencia de estos conceptos / se olvida del saber previo que otorgan / se olvida de ellos en el instante de la interpretación // no aplica // no aplica // los conceptos han servido para dejarse tomar por lo que discurre en la sesión // y en el interior de la neurosis de transferencia // en el estado en que se halle / habrá sabido hacer o no callarse o decir // lo que hay entonces respecto del saber durante las sesiones es un saber en suspenso / no un saber que se aplique / ni en referencia // la metapsicología que planteamos no es un dogma que se imponga a la inquietud que generan los conceptos del psicoanálisis // conceptos que no hacen sistema / insisto / sólo duran quizás el momento de la lectura tensando nuevamente su estabilidad / reconstruyendo y suspendiendo las teorías desarrolladas hasta allí /// cito a Nietzsche / "por ello lo que se opone a la voluntad de verdad de los sabios que aspiran a tomar pensable lo que existe desde la construcción de redes-telarañas conceptuales en las que todo lo que cae / todo lo que cae en estas redes-telarañas queda paralizado / dice Nietzsche /

momificado y muerto // él dice / no / se trata de la "voluntad de veracidad" del hombre que se va al desierto sin sus dioses" /// el objeto del que se trata en el psicoanálisis se resiste a quedar atrapado en algún concepto // el objeto se resiste a quedar atrapado en algún concepto / y los conceptos se sustraen permanentemente a nuestra comprensión /// es necesario distinguir discurso analítico / de teoría analítica // porque la teoría analítica aparece como una reflexión de segundo grado / como un metalenguaje que dice algo de lo que sucede en alguna sesión // en la que además anotamos el funcionamiento de la resistencia // teoría / en tanto observación como etimológicamente dicen / es una elucubración de saber sobre el inconsciente / casi al modo del discurso universitario / <como lo plantea Lacan> // en cambio cuando hablamos de discurso afirmamos una performance de lenguaje que no escamotea sus marcas enunciativas // el discurso del psicoanálisis es el texto del analizante leído en el marco del deseo del analista / que no se desentiende de los efectos de sujeto / efectos de sujeto que son // desvíos / transposiciones / desfiguraciones / y sobre todo paradojas /// que se ofrece asimismo a la lectura // sin pretender metalenguajearse /// la afirmación paradójica // es imposible que haya metalenguaje y es imposible que no haya metalenguaje / <es imposible que haya y es imposible que no haya> / dice claramente que hay efectos de metalenguaje cuando el analista // insisto que no piensa en el transcurso de las sesiones // se dispone a pensar el caso / en otro momento // reconocidos los efectos que van en el sentido del metalenguaje el analista podría ensayar no elucubrar sobre el inconsciente sino que los efectos del inconsciente palpiten en su escritura / en las letras / en la escritura del caso // el metalenguaje fracasa porque no dice lo que el lenguaje efectivamente muestra / la discordancia entre decir el acto y el acto de decir // termina siempre mostrando algo más y diverso que su impotente decir // el discurso del psicoanálisis le agrega / ° entre comillas agrega ° / a la teoría psicoanalítica algo de la experiencia del análisis y de su transmisión // es un saber CONTAMINADO de lo que su enraizamiento en la experiencia le aporta como una espina de verdad /// la ética del analista se hace cargo de la dificultad / de lo que no encaja en las celdas // Freud las incorporaba pero no como resolución de estos problemas // en su encuentro con la transferencia no aspira a disolverla y Freud dice / una de las primeras referencias que Freud hace sobre la transferencia es un enlace indebido / no debería ocurrir y Freud no se ocupa de disolver a la transferencia y estoy hablando de 1896 "Psicoterapia de la histeria" sino que encuentra en su existencia el estatuto de la práctica de la dificultad / es lo que permite // y paradójicamente lo que resiste al análisis // la transferencia /// en nuestra práctica contamos con paradojas // permanentemente /// se trata de significantes en principio que son significantes porque no significan nada // primera paradoja /// el significante para el psicoanálisis no significa nada // es un significante puro / lo llama Lacan // puro / no significa nada /// paradoja también de causas que funcionan

porque están vacías // paradojas de encontrar sujeto / de suponerlo y encontrarlo / para volver a perderlo que se vuelven tales cuando se dividen / se parten y se exilian para siempre de sí mismos // ese es el sujeto del psicoanálisis /// cuando se afirma que Lacan ha sustituido al mito por la lógica se intenta desterrar y reemplazarlo por el uso de fórmulas /// como si fuera posible pensar la transmisión de la castración / su operatoria // "el operador" / dice Lacan "de la estructura es el padre real" // pensar la castración / <la transmisión de la castración de padres a hijos> sin complejo de Edipo // ya no sería sólo una evicción del origen / sino sería la evicción de los espectros / la evicción del mito // la paradoja es un pensamiento que emplea expresiones que envuelven contradicción /// de esa manera se opone a la opinión común // para Deleuze las paradojas son afirmaciones de dos sentidos a la vez // es lo que destruye el buen sentido / pero como sentido único / destruye además al sentido común en tanto identidad fija // es la destitución de la profundidad // ° el psicoanálisis no es una psicología profunda ° / porque expone los acontecimientos en la superficie desplegando el lenguaje a lo largo de este límite // un elemento paradójico tiene la singularidad de estar desplazado respecto de sí / de faltar a su propio lugar y a su propia identidad / a su propia semejanza y a su propio equilibrio /// el binarismo / del o bien un lado / o bien el otro / elimina lo que para el psicoanálisis es más bien existencia problemática / paradójica // no hay un lado sin el otro / no hay un lado sin el otro // Deleuze dice que la fuerza de las paradojas reside en que no son contradictorias si no que nos hacen asistir a la génesis de la contradicción /// cuando Freud en "El yo y el ello" sitúa en las órdenes de la instancia superyó=Ideal del Yo / dice esto // "así como el padre debes ser / así como el padre no tienes el derecho de ser" / <así debes ser y así no tienes el derecho de ser> / sitúa así la enorme ferocidad de esta instancia en tanto conviven el deber ser / y el no tienes derecho a ser así / que es leída en la neurosis como una orden paradójica /// la paradoja es el lugar en donde el pensamiento y el sexo se desencuentran / produciendo sin-sentidos como efecto mismo de ese desencuentro /// digo entonces que la paradoja es ineliminable en el campo del psicoanálisis y en la práctica del psicoanálisis // ese cuerpo es un cuerpo sexuado // y el pensamiento y el cuerpo en tanto sexuado no se llevan muy bien /// "pensamientos descalzos" /// decía Felisberto Hernández /// para terminar /// cualquiera fuera el monismo metodológico que tomáramos / de los que hemos explorado en la tesis / vemos que la práctica psicoanalítica / a mi entender / a mi entender / no se ajusta a ellos / a ninguno de ellos / a pesar de los esfuerzos de Allouch / por incluirla dentro de él // y la teoría de Khun // de este modo cada una de tales posiciones utilizadas como criterio de demarcación // cada una de tales posiciones utilizadas como criterio de demarcación dejaría al psicoanálisis fuera del campo de las disciplinas científicas // por otra parte si concebimos la posibilidad de pluralismo metodológico / las disciplinas científicas solamente conservarían algo así como un aire de familia / conformado por un puñado de características que son

típicas de la práctica científica / aunque ninguna de estas características deba estar presente SIEMPRE / SIEMPRE // esto es que en cada disciplina habrá un conjunto de tales características / pero no siempre serán las mismas // aun en esta concepción ya más amplia que la del monismo metodológico / se espera que ciertas otras características no estén presentes / como por ejemplo / arbitrariedad de afirmaciones / falta de chequeo empírico / por ejemplo // sin embargo se podría tolerar su ausencia incluso y aun así admitir a alguna disciplina carente de ella // siempre y cuando las otras características esperables de este aire de familia SÍ estén presentes // así la astronomía es carente de la manipulación de variables y del estudio experimental / la teoría de la evolución pudo aceptarse como científica aun cuando no estaba en condiciones de hacer predicciones // las corrientes historicistas en ciencias sociales renegarían de la predicción y la explicación // sin embargo / si una determinada disciplina / tuviera un puñado de características faltantes ya no se comprendería por qué conserva el mismo aire de familia que aquellas que presentan esas características // pues bien / el psicoanálisis es más bien el ejemplo / el ejemplar extraño / el discurso / de un puñado de ausencias / de lo que en las disciplinas está típicamente presente /// algunas de estas ausencias que sólo como excepción se podrían tolerar / en algunas prácticas científicas / <lo que decía de la predicción en la teoría de la evolución por ejemplo> // pero que en el psicoanálisis son típicas y no excepcionales /// son las siguientes /// no se si pueden llegar a leer /// Lo leo // (Emplea el retroproyector donde se lee lo siguiente)

Algunas de estas AUSENCIAS que sólo como excepción SE PODRIAN TOLERAR EN ALGUNAS PRACTICAS CIENTIFICAS, pero que en el psicoanálisis son típicas y no excepcionales, estas ausencias son las siguientes:

1. No hay una versión de verdad general sino que LA NOCIÓN DE VERDAD ES SINGULAR. NO HAY verdad como CORRESPONDENCIA, Ni verdad como COHERENTISMO.
2. LA IDEA DE PREDICCIÓN en psicoanálisis le es ajena.
3. LA CONTRADICCIÓN Y LA PARADOJA son material corriente con el que debe tratarse.
4. El experto, el analista, debe olvidar la TEORÍA EN SUS INTERVENCIONES, en cada una de sus intervenciones.
5. EL supuesto objeto de estudio, el analizante, el futuro analizante, presenta DEMANDA de intervención. Quiero decir que en psicoanálisis si no hay demanda, no hay análisis.
6. La VERIFICACIÓN EMPÍRICA también le es ajena.
7. LA PRÁCTICA MISMA ES CONSTITUTIVA DE LA ESTRUCTURA PRESENTE, la práctica es constitutiva de la estructura presente, la transferencia, la neurosis de transferencia, la neurosis artificial, NO ES UN MODO DE ACCEDER A ELLA. Se constituye

en el análisis la neurosis de transferencia, es eso lo que se analiza, la práctica misma es constitutiva de la estructura presente, in praesentia.

8. LA ESCRITURA ENSAYISTICA ES EL MODO QUE LE CONVIENE.

9. RESPECTO A LA INVESTIGACION (Comenta el tesista: la frase que a mí me gusta / a pesar de que Lacan después se pelea con esta frase / en algún lugar / pero también después vuelve / es una frase de Picasso que dice) LO GUIA ES: YO NO BUSCO, ENCUENTRO. (Fin de la lectura)

(Continúa el tesista) en la Metapsicología al iniciar "Pulsiones y sus destino" Freud dice / "el progreso del conocimiento no tolera tampoco la inalterabilidad de las definiciones / también los conceptos fundamentales fijados en definiciones / experimentan una perpetua modificación del contenido" // entonces para terminar / puede ser que alguna disciplina científica no cumpla nunca con alguna de las características // puede ser que alguna disciplina científica no cumpla con varias de las características alguna vez // pero no puede ser que una disciplina científica no cumpla nunca con todas y cada una de ellas // ° y eso es el discurso psicoanalítico ° // que no cumple nunca con todas y cada una de ellas / >que los epistemólogos que he recorrido en la tesis proponen para fundamentar de qué se trata el discurso científico< // es esto lo que quería decir

(Silencio- algunas personas se retiran)

Miembro de la comisión de doctorado: bueno / estamos en la instancia de las posibles preguntas del jurado / que cuenta con veinte minutos

Primer jurado: ¿me toca a mí? @ yo tengo algunas preguntas de la tesis en sí misma / algunas que se activaron ahora con la exposición (e:) del solicitante // pero primero quería (e:) enmarcar y creo que es la principal dificultad desde donde yo me ubiqué para LEER y para valorar de alguna manera la tesis // voy a situar ° para hacer conciso ° tres puntos // uno es una referencia absolutamente conocida: a Foucault que me parece que eso ya justifica el tipo de problema a la que se avoca la tesis / porque es otra cosa que también hay que justificarlo cuando por una (e:) interrogación sobre cierto: efecto que podrían tener documentos encontrados (e:) contemporáneamente de Galileo de Newton // allí Foucault decía encontrar / redescubrir / (e:) en un texto de Galileo difícilmente o para nada va a cambiar (e:) la mecánica o (e:) de Newton la cosmología / pero puede incidir en la HISTORIA de la mecánica o de la cosmología / pero no en el conocimiento // en cambio redescubrir textos de Freud / inclusive el Proyecto / editado post mortem / (e:) llega a cambiar no solo la apreciación histórica del psicoanálisis / sino el acento / centro de gravedad / cosa que comprobamos cotidianamente / el manuscrito sobre qué es la melancolía / la hemorragia de la libido [...] eso para mí es una especie de marco / como que justificaba llevar esta indagación de las diferencias / los cruces / las tensiones / los conflictos

/ lo que se encuentra entre el psicoanálisis y ciencia /// de todas maneras me parece que el otro punto de los tres que quería plantear / es quizás (e:) más una brújula específica // esto hay que leerlo como la tesis de un psicoanalista // no habría que leerlo como alguien que está en equidistancia / lo cual sería absolutamente difícil / alguien que conozca tanto de epistemología / de la lógica / de las ciencias y del psicoanálisis // entonces / yo (e:) traté de ubicarme para rescatar algunas afirmaciones como esa interlocución / esa polémica / (e:) a veces agotadora que sobre los psicoanalistas cae y nos cae que es colocar en la ciencia a veces un ideal / a veces un modelo / a veces un poco de acusación y pensar qué ciencias se fabrica en psicoanálisis que le permiten una interlocución y que le permiten medir problemas del psicoanálisis mismo // entonces no me apartaría de esta idea / de la tesis escrita por un psicoanalista // yo creo que uno de los puntos quizás crítico de la tesis es por momentos no haberse quedado en alguna equidistancia como si quisiera abarcar el panorama de la epistemología / lo cual (e:) esto nos puede llevar a unos puntos débiles de la tesis // pero me parece que es como si pensásemos cuál fue la precisión de Freud en usar los (e:) principios de la termodinámica / o usar anatomía patológica cuando pensaba en la tópica // o sea que hay un recurso que (e:) por momentos en la tesis (e:) buscaba epistemologías de afinidad / si es que se pueden llamar epistemología a algunas de las que se citan allí / o sea buscar si Koyré con su planteo de cierta aleatoriedad en el descubrimiento científico / como pueden incidir en el descubrimiento científico cuestiones estéticas / o si los planteos de [...] en cuanto al tiempo tiene alguna afinidad con los tiempos en psicoanálisis / o si cierta política en cuanto [...] tiene afinidad con algo del psicoanálisis=me parece que en la defensa yo escuchaba (e:) ya una inclinación a esa especie de vacilación que por ahí planteaba la tesis de buscar afinidades / o decididamente plantear una especie de punto de quiebre (e:) complicado pero inevitable con estos discursos que alternativamente han funcionado de acusación de modelos // y finalmente para enmarcar y paso a tres preguntas ° no más que eso ° me parecía que algo de lo que él planteaba en la página 5 y 6 / sus preguntas / están en lo que yo entendería el aspecto en todo caso de originalidad de la tesis // yo no lo busco en el contenido // es más yo vengo escuchando muchas tesis / podría hacer el ensayo vanidoso de incluir la mía / (e:) vengo escuchando muchas tesis y el punto de originalidad es un punto ríspido // nos preguntamos qué es la originalidad de la tesis / si es efectivamente un hallazgo que nunca se haya dicho / entonces me parece que hay cierta coyuntura en el problema de la originalidad y aquí me parece que hay que medirlo por la coyuntura académica universitaria // una tesis que afronte este tipo de cuestiones...

Tesista: [exactamente]

Primer jurado: me parece que si lo ubicamos en otro contexto del psicoanálisis probablemente no provocaría algún tipo de tensión y de cierto aspecto de originalidad / pero

(e:) no es muy antiguo (e:) la entrada del psicoanálisis a estas formas académicas y en esa entrada hay que revisar qué es lo que se produce / qué es lo que se tolera / qué FORMA o no estos dominios académicos va a modificar o rechazar en cuanto a tesis que contemplen cuestiones de esta ° índole del psicoanálisis ° // (e:) yo voy a respetar en todo caso el orden de la defensa más que el orden que tenía de las preguntas / yo empezaría por la distinción que él hace entre discurso analítico y teoría analítica / que en la tesis (e:) lo plantea en la página setenta / donde dice que el discurso del psicoanálisis le agrega a la teoría psicoanalítica algo de la experiencia del análisis y de su transmisión // es un saber contaminado / cosa que recién se citaba de nuevo/ [...] acá (e:) quizás la preocupación que yo seguía era qué tipo de incidencia / alteración / ganancia / espina de verdad implica cierta consideración que la ciencia nos obliga / esta fábrica de la ciencia que se hace el psicoanálisis / en las relaciones teoría-práctica // (e:) hay una cita de [...] que me pareció interesante en la página 12 que es compatible con esto "algunos analistas toman la clínica para probar algo / que caen en el verificacionismo / pero hay que utilizar la clínica no para verificar la teoría sino para refutarla" // o sea / cosa que me iba dando la idea de (e:) que la clínica era una especie de marca / de lo que resta por teorizar o algo así / como una especie que resta

Tesista: perdón / pero una resta permanente / una sustracción

Primer jurado: yo quería en primer lugar si se podía desarrollar un poco esto / qué estaba por otra parte puntuado en- en- en lo que aparece ahí / en el transparente / con algo que por ahí no me sonaba muy bien / cuando se decía el analista debe olvidar la teoría / lo cual me sonaba un poco complicado / debe olvidar

Tesista: a veces me pongo un poco superyoico // el experto aparte puse

Primer jurado: quería ver qué de esa afirmación con esto otro / qué se podía desarrollar // en todo caso la otra pregunta la hago después si se desarrolla esta // ¿puede ser?

Miembro de la comisión de doctorado: quizás / no sé si está de acuerdo / hacer las tres preguntas a la vez

Primer jurado: ah bueno está bien // esa es una // la otra cuestión sería- / la idea cuál es ¿hacer todas las preguntas de los tres?

Miembro de la comisión de doctorado: [...]

Primer jurado: ah bien bien / (e:) la otra pregunta se refiere específicamente a esta mención de la ética como un eje // como si la ética hubiese sido algo que permita (e:) trazar una dirección en donde todo el abigarramiento que se cita en la tesis / preguntas sobre la verdad / la causalidad / la metodología / fuesen cortadas por el problema ético // para mí / en la lectura de la tesis / [...] el psicoanálisis el problema de la ética tiene que ver con algo de la causalidad / con algo de lo que nos FALTA en el problema de la causalidad / en el sentido más existencial y humano ¿no? me gustaría también que se desarrolle algo mínimamente

aunque sea de eso porque me parece que es un punto más crucial para mí de la tesis // y finalmente una cita que se hace de Jinkis en cuanto a cómo usa la distribución de ciencias conjeturales y / qué es la ciencia // acá se plantea que no se hace para discutir la oposición ciencias humanas y exactas / sino para producir una desclasificación // (e:) me venía (e:) a la cabeza cuando leía esto cierta (e:) posición / comentario provocativo sin duda de Derrida / que quizás sea pertinente para esta instancia de tesis / cuando Derrida hablaba de lo atético / la atesis y el valor que eso podría tener en la instauración de algo del saber / una fuerza extraña en cuanto al saber / justamente no de una tesis / sino de la atesis / si se podría considerar en base a esto que se tomaba de Jinkis de no sirve para clasificar ciencias conjeturales [...] sería más o menos esos tres puntos

Tesista: claro / es verdad porque si no uno dice bueno entonces hay tales tales ciencias y esta es la conjetural y a partir de ahora la nombro así e incluyo al psicoanálisis en este conjunto podríamos decir // yo preferí todo el tiempo navegar en un terreno que entiendo que es complicado que es el entre / que es el entre // que ese entre / entre religión- porque yo marqué como Ramón Canal dice / bueno / como si un dios dirigiera la na- ¿no? y hay que descubrir y ordenar a la naturaleza comportarse de tal modo // pero nosotros también tenemos a nuestro dios // como cuando Lacan plantea "dios es inconsciente" o cuando plantea significantes que vienen de la religión como el nombre-del-padre por ejemplo // entonces ¿eso es que el psicoanálisis es religioso? ¿por eso? por eso no // a mí me parece que hay un punto // donde el entre es tomar algunos elementos que nos pueden servir porque en el discurso del analizante eso está porque se agita en las sesiones // es eso lo que se agita // y por otro lado / esta nueva discusión que apareció / nueva y vieja en un punto porque como ya mencioné Freud mismo quería inscribir el psicoanálisis en la ciencia // una psicología que fuera una ciencia natural // entonces me parece que este punto de situarla entre / creo que el esfuerzo de la tesis es este / sacar argumentos de donde pueda / en un punto / para tratar de ubicarla en ese lugar // y que ese es un lugar que es un lugar donde tiene que estar / que cuando Allouch viene y dice no / es exactamente como plantea Kuhn / y este es el modelo que tenemos que tomar los analistas / yo planteo ¿por qué? // ¿por qué es necesario aplastar un discurso con el otro? si se trata de un diálogo con las ciencias por supuesto / con los discursos epistemológicos pero por supuesto / pero esto implica que uno queda como modelo de otro // decir ciencias conjeturales me parece que / bueno quizás algún epistemólogo le podría interesar como del psicoanálisis estas afirmaciones / algunas de ellas / lo paradójal / etc. / pueden incidir o no en su actividad // pero me parece que ese es el ámbito donde tiene que- el ámbito digno que tiene tener el psicoanálisis / entre // y que no / no autodenominarse como científico no le quita dignidad y eficacia en su práctica // todo lo contrario // ese es el punto central que para mí está dicho en la tesis // o intenté decirlo // el otro punto es el que efectivamente me parece que la teoría

/ a mí se me ocurría esto / cuando Freud suponete en el capítulo nueve de los sueños hace el esquema que no sé porqué se le dice el del peine y escribe huellas mnémicas / polo percepción / polo conciencia / etcétera hace una teoría de lo que él llama aparato // y es su momento de creación / de lo que entiendo yo que es el discurso analítico // porque el discurso analítico me parece que es cuando él se pregunta si eso que acaba de hacer da cuenta de lo que ocurre en las sesiones // si eso da cuenta del movimiento del deseo y del goce // si eso da cuenta /// de la- por eso decía contaminado / de la infiltración de la transferencia y de los efectos del analista de lo que ocurre en las sesiones cuando escribe un caso e insisto con esto de no se trata de explicar sino que la mayoría de los casos y de los historiales justamente que tanto han hecho como marcas en nuestra formación / es lo que no entiende / es el error / es no haberle dicho a Dora / o haberle dicho a Dora lo que le dijo / es a partir de eso / por eso decía mi imagen era que se pliega la epicrisis del caso sobre el caso para ver qué pasó ahí // entonces tiene que tener en el texto las marcas de lo que no anduvo / no de lo que fue // por supuesto que hay teoría psicoanalítica / por supuesto que Winnicott leerlo es interesantísimo / por supuesto que él tiene una teoría sobre el juego / pero también hay un discurso / cuando Winnicott relata un caso y opera con el juego de los límites de ese juego o los límites de haber pensado quizás al juego como terapéutico / con que con solo jugar un niño podía curarse // pero él partió de una teoría / pero después / NO EN LA SESIÓN / Winnicott en ese sentido es un psicoanalista maravilloso porque no piensa con la teoría / no piensa en la teoría al momento de trabajar / está fuera // el momento que está con el paciente no hay teoría // el saber no es una referencia que tengo al lado para pegar para decirle // sabemos de intervenciones salvajes / sabemos // la verdad no me inquieta pensar que el psicoanálisis no es una ciencia // todo lo contrario / me parece que en el diálogo con la ciencia tiene un estatuto interesantísimo / que nos hace pensar todo el tiempo / que está habilitado / que es digno de estudiarse / de transmitirse // y sabemos que su transmisión pasa esencialmente por el análisis del futuro analista / que no pasa por estudiar solamente // cualquiera que estudie psicoanálisis / lea los textos / si no pasa por la experiencia del inconsciente no va a quedar MARCADO por esas MARCAS que digo que tiene que tener el discurso analítico en otro momento / a posteriori // si la tesis fue querer abarcar la epistemología / yo lo que pensé fue otra cosa / tratar de dialogar para para polemizar con los analistas que quieren achatar y decir lo encajo- Klimovsky / para él / por ejemplo es hipotético deductivo // está clarísimo en este libro y dice cosas que la verdad no tienen nada que ver con nuestra práctica / que la interpretación es hipotética deductiva / que va a haber que probarla después en términos de prueba // por eso me interesó lo de [...] // [...] dice // al revés de los analistas que lo único que hacen últimamente como dijo Lacan / este paciente muestra que Lacan tenía razón=el objeto a tal cosa // aburridísimo / aburridísimo // el Sujeto Supuesto Saber / tal otra // él dice

/ la práctica / nuestra práctica con los pacientes tiene que servir para cuestionar todo lo que se ha dicho / cada afirmación // yo digo así hay discurso psicoanalítico // de la otra manera hay como citaba a Nietzsche momificación / conceptos [...] conceptuales que lo único que quieren es atrapar como una araña algo para que de cuenta // y el objeto / el famoso objeto a de Lacan / remite al objeto perdido en Freud / la verdad que tiene la VIRTUD y hay que marcarlo a eso / la virtud de seguir resistiéndose // y en ese sentido la causa tiene que estar permanentemente en lo que tratamos de decir / también en una atesis / también en una atesis

(Silencio)

Segundo jurado: bueno mis observaciones van a ser obviamente afuera del psicoanálisis / es una observación desde una posición epistemológica / [...] tengo una observación y una pregunta que es este: / que tiene que ver con algo que me produce una cierta perplejidad en la lectura // escuchar también la charla / pensé que tal vez esto / la charla / la ponencia me lo iba a aclarar y no lo logro aclarar [...] pregunta // la observación es muy concreta y tiene que ver con respecto de- del concepto de ciencia // de alguna manera ambas cosas van a retomar este: cuestiones que ya mencionó el otro jurado // este: / me parece muy bien que desde el psicoanálisis se adopte una posición que no pretenda legitimar la práctica psicoanalítica en el calificativo científico / porque / bueno / este: sabemos que el calificativo científico tiene una legitimidad que tiene que ver con lo social y bueno entonces mucha gente necesita este: meterse debajo del paraguas de la ciencia para adquirir legitimidad y uno puede decir muy bien no / nosotros vamos a adquirir legitimidad por otros motivos // perfecto // lo que yo percibo es una construcción digamos del concepto de ciencia o de saberes científicos que es la que justamente está detrás del sentido común de los propios científicos // justamente aquí en la- en la- la presentación se han mencionado científicos y científicos que vienen de las ciencias naturales / en general / que son precisamente aquellos que tienen un concepto de ciencia uno diría más arcaico o más / pedestre o más infantil y todavía creen que la ciencia tiene estas características / tiene ese paradigma de la racionalidad / tiene que ver con el cálculo / tiene que ver con esa previsibilidad / con la verdad / con la representación / con la existencia de objetos que preexisten al sujeto // bueno / todo eso / (e:) de alguna manera durante las últimas décadas la propia epistemología de las ciencias naturales a puesto en crisis fuertemente esta concepción de ciencia // lo cual no quiere decir que por esto el psicoanálisis sea ciencia / de ninguna manera

Tesista: por eso el cuadro / por eso el cuadro último

Segundo Jurado: este: puede seguir no siéndola // pero no siéndola respecto de una ciencia vista hoy

Tesista: [perfecto]

Segundo Jurado: desde una perspectiva más este: amplia que incluye al sujeto / incluye los condicionamientos socio-históricos / incluye la posibilidad de verdad / incluye la no representación como una cosa dada de una vez y para siempre / sino de la constitución del objeto a través de los sistemas conceptuales de los sujetos y de las teorías mismas

Tesista: incluso las paradojas en algunas

Segundo Jurado: en algunos casos sí / las paradojas // la misma cuestión de que ya no hay contexto de descubrimiento y contexto de justificación ¿no? o sea / bueno / lo que quiero decirte con esto / digamos / en este diálogo entre el psicoanálisis que se plantea como no siendo científico y ciencia o pensamiento epistemológico acerca de la ciencia / que el diálogo me parece muy fructífero pero con un pensamiento epistemológico más rico / como más actualizado / y que hace de la ciencia algo más interesante / digamos / porque si no sería- si es lo que dice ese astrofísico- no es eso / eso es lo que ellos creen que hacen

Tesista: pero lo interesante es como un analista quiere parecerse o quiere asimilar la práctica de uno y otro como si fueran lo mismo / o los mismos parámetros // esas son las cosas que yo pienso que / me parece que es un problema de los psicoanalistas no de los epistemólogos // algunos epistemólogos se han metido con el psicoanálisis / pero la mayoría trabajen en lo que trabajen está muy bien // el problema es cuando los psicoanalistas van a buscar en el discurso de la ciencia su propia legitimación // por eso cité / la verdad con- con fastidio los textos de Allouch porque no entiendo donde quiere ir Allouch con todo eso // es un analista que respeto muchísimo / cada vez que viene yo voy a escucharlo / me interesa muchísimo lo que dice // pero en ese punto me parece que hay algo que no sé // él se enamoró de Kuhn // bueno por qué no

Segundo Jurado: y la otra es una pregunta / digamos / es esta sensación que- me da la sensación que no termino de entender // se habla en la tesis y se ha hablado acá del discurso analítico / de discurso psicoanalítico / de discurso analítico // que tiene ciertas propiedades / no se puede metalenguar / o sea no hay un metalenguaje / es paradójal y esa paradoja es ineliminable / o sea que está plagado de sinsentidos // y esos sinsentidos son los que se busca en la práctica analítica // pero hubo una diferencia en un determinado momento / porque ahí es cuando aparece en la tesis la idea de que el discurso / el discurso analítico o psicoanalítico no es el discurso de las ciencias sino es discurso del ensayo ¿no? // o sea el género / por decirlo de alguna manera / que conviene / que le corresponde al discurso analítico sería el del ensayo // ahora lo que pasa es que yo no veo es si no hay una diferencia entre lo que es el discurso analítico entendido en la práctica=en la sesión analítica / en la sesión de análisis donde todo esto evidentemente / repito / el hecho de que no haya metalenguaje / el hecho de que sea un discurso paradójal / este: la importancia del sinsentido / la metáfora / etc / con la idea de que hay una teoría analítica // o sea ¿cómo se compatibiliza esto? ¿la teoría- / ¿cuando se habla de estas características que acabo de

mencionar son características del discurso analítico / del momento de la práctica o características que también invaden a la teoría <más allá de que se la olviden o de que se la olvide el analista> / no importa

Tesista: [entendí / entendí]

Segundo Jurado: pero / digamos / la teoría me refiero a aquello que se estudia en la facultad / aquello de lo cual está hecho este texto // ¿eso no es de alguna manera un metalenguaje respecto del lenguaje analítico o un lenguaje aunque no sea metalenguaje / un lenguaje que ya no tenga las mismas características de paradójal o digamos que está sometido a otro tipo de cánones que el discurso psicoanalítico de la praxis / me refiero? o sea yo quisiera poder entender estos dos niveles y tratar de ver en cuál o si en ambos se enmarcan tus afirmaciones acerca del ensayo como- como discurso típico del psicoanálisis ¿no?

Tesista: yo partí también de ese hallazgo de la clase de de Certeau / de Michel de Certeau / que es un historiador que trabaja este: historia y se pregunta si hubo diferencias entre el psicoanálisis y la historia // la verdad que ese hallazgo de esa frase que yo decía que él tiene que entre la práctica de Freud [...] entre el caso y la escritura del caso no hay tanta diferencia // hay algo que como está puesto acá en la tesis este: y que recordé hoy contamina el discurso // es verdad que hay teoría psicoanalítica // es verdad que hay teoría // el problema es dejar contaminar esas teorías / por eso mostraba lo del- en los sueños / en "La interpretación de los sueños" cuando Freud / efectivamente es una teoría de como funciona ese aparato // pero inmediatamente esa teoría se puede enseñar / la podemos dibujar / podemos decir acá está el polo perceptual / etc / el polo motor / las huellas mnémicas / el inconsciente está acá // y se entiende y se enseña / pero hay algo que tiene que ver con- que hay un plus en la enseñanza del psicoanálisis que tiene que ver con lo que no encaja permanentemente // por eso decía permanentemente en lo que se está diciendo // es ahí donde efectivamente el analista está hablando de ese esquemita y habla de la teoría y cuenta un caso donde hubo un sueño o tiene un fallido o incluso como hace Freud cuenta un propio sueño // y el lugar para alojar a esto no es la teoría / a mí entender / es lo que llamamos discurso analítico // digo / esta es mi posición / este: en un momento habrá que escribir el discurso analítico [...] pero hay que hablarlo / hay que decirlo // entonces / se pone en juego / a mí entender / mi experiencia / mi experiencia como analista / mi experiencia como analizante / mi experiencia como lector // y si estoy hablando Lacan no dudaría en decir si estás hablando analizante // porque cuando uno está hablando inmediatamente está la posibilidad del fallido / etc // me parece que ahí tiene el valor de pensar el discurso como una teoría contaminada que no- que está muy pegada de lo que ocurre en las sesiones / pero no solo porque el analista es el analista sino porque // fue analizante alguna vez / o lo sigue siendo incluso / porque supervisa ese caso / porque si

habla de ese caso es porque hay algún malestar / porque hay algo irresuelto / sino probablemente uno no hable de sus casos // si uno tiene que contar al otro / a su público / interlocutores el caso / ahora esta es una posición que se plasma en todo caso en tratar de escribirlo ensayísticamente // pero no todo el mundo está de acuerdo con esto // todo lo contrario // digo / por eso digo / sienta una posición la tesis respecto como decía X la interlocución es con un analista / con analistas que plantean otra cosa / achatar / encajar / poner / el somos parte de / bueno / no // banquémonos esta singularidad / con todo el malestar que esto trae // eso es lo que se me ocurre intentar responderte

Segundo Jurado: está bien / bueno

Tercer jurado: en general // voy a insistir un poco en lo que decía X (Segundo Jurado) // ese concepto de ciencia no existe // por empezar yo ni siquiera sé si se puede definir qué es ciencia / no estoy seguro // creo que no // yo y una corriente grande no tiene una definición de ciencia // por lo tanto no puedo establecer una serie de condiciones ni necesarias ni suficientes ni insuficientes que deben cumplir o deberían cumplir // la ciencia es lo que producen los científicos y está ahí // uno sabe más o menos quiénes son los científicos // tiene alguna idea [...] eso ocurre siempre en cualquier tipo de aplicación de cualquier concepto // (e:) eso es una de las cosas // (e:) en ese sentido coincido puede no ser una ciencia de acuerdo a muchos de los criterios // hay un problema que yo veo y es que (e:) no ve la tesis suficientemente que las ciencias si bien es cierto que se rige por principios generales es de lo particular // trata de ver como se comportan las cosas del mundo / las cosas del mundo son individuales y particulares / no son generales // esto es el mundo de los conceptos y esto existe // toda ciencia es de lo particular // la medicina es de cada paciente // la mecánica es del cuerpo que cae // en ese sentido no habría una diferencia tan grande entre la ciencia como es y lo que plantea la tesis con respecto al psicoanálisis // (e:) toda ciencia comienza habitualmente con estudios de casos particulares y los conceptos se generalizan // (e:) yo la dificultad que tengo es sobre todo cuestiones más específicas de la tesis // no me queda muy claro qué es el ensayo // (e:) en la tesis se utiliza un lenguaje poético muy interesante // yo lo aprecio desde el punto de vista estético pero desde el punto de vista de la información que me brinda es (e:) tan polisemántico que (e:) me pierdo en la jungla de los significados / y entonces (e:) primera duda / el ensayo es- // la forma ensayística es lo que se desarrolla en la sesión psicoanalítica o es la escritura posterior de

Tesista: [la escritura posterior]

Tercer jurado: en este caso sí puedo hacer un análisis de esto entonces no está prohibido hacer un metaanálisis

Tesista: no / no está prohibido

Tercer jurado: entonces sí hay metaensayo / prohibir el metaensayo es prohibir el- el análisis de algo / ¿no? [...] no tendría más nada que decir / ni siquiera el analista control // (e:) la

manera en que está escrito alguna de las cosas a mí me dejan dudas acerca de // qué es lo que quiere decir / frases como / en esta posición ¿no? / interrogar al sujeto de la enunciación / demonios // el ensayo lo que está contando es lo que pasa dentro de la sesión

Tesista: [no solo / no solo / porque]

Tercer jurado: y lo que piensa el analista y lo que va viendo / etc // ¿no cierto? como si fuera un historial clínico / para decirlo con una frase conocida // esto no se condice con estas frases de definición // o como- / algo así como que el lenguaje palpita // ni siquiera me imagino como puede palpar el lenguaje // me suena muy lindo / veo una manada / un corazón o pájaros / pero no entiendo de qué se trata // (e:) los mecanismos de que uno se va cuando está en la sesión / renuncia a la teoría / me parece muy difícil // me parece que todo es una imposibilidad fáctica

Tesista: no

Tercer jurado: lo que quiero decir que uno no puede dejar de ser lo que es y dejar de saber lo que sabe

Tesista: en ese punto tenemos una profunda profunda disidencia

Tercer jurado: yo creo que sí // si uno puede como dirías tú / redimir o forluir tu teoría / acá hay un problema de análisis // uno no puede prescindir de lo que sabe // lo que sabe y lo que es ¿no? (e:) /// no veo suficientemente analizado el (e:) psicoanálisis como práctica / [...] como especificidad en la práctica ni su comparación con otro tipo de prácticas // puede decir que es una práctica única // toda práctica es única // no hay una peculiaridad en esto // todas las prácticas tienen su cosa particular / la del carpintero / la del psicoanalista / la del cirujano / la del bioquímico // es única / inconmensurable / irrepetible // pero me gustaría saber qué es- // qué peculiaridad tiene además la práctica psicoanalítica para que en el ensayo / aparece / se define como ensayo argumentativo y de qué manera la argumentación va convenciendo en base a qué // una argumentación es una forma discursiva en la cual la enunciación va llevando al asentimiento de ciertos enunciados que se van dando // (e:) dentro de ellos [...] si uno interpreta empírico en el sentido más amplio son actos sintomáticos / olvidos / esto también es empírico en el sentido que hay una cierta percepción a través de una cierta teoría de lo que se produce en el acto psicoanalítico // este tipo de cosas (...) Freud es lo que va justificando sus cambios con respecto a lo que va pasando en las sesiones ° por ejemplo de Dora o de quién sea ° // y le va dando el convencimiento a él y (e:) a los demás / a los que lo leen que lo que él dice es razonable // entonces este- esta forma de que un ensayo argumentativo brinda elementos que lo hagan razonable para la escucha me parece que no está presente // lo mismo que el criterio de [...] la eficacia de la práctica // y esto tiene que haber algún criterio de la eficacia de la práctica / o es decir qué es la eficacia de la práctica y esto tiene que figurar y son cosas que uno puede constatar de alguna manera

Tesista: evidentemente / hay toda una corriente incluso lacaniana que quiere constatarla y verificarla

Tercer jurado: que quiera verificarla es otra cosa // yo digo

Tesista: están buscando casuística en el psicoanálisis ahora de vuelta...

Tercer jurado: este tipo de cosas es lo que yo veo que faltan // agregado al lenguaje / es decir / me da la sensación que- estoy seguro ¿no? está [...] por la epistemología nunca sale del psicoanálisis / nunca sale de la versión fundamentalmente lacaniana del psicoanálisis // estas son las categorías que usa // por ejemplo después de un interesante o por lo menos bien hecho capítulo sobre la verdad de repente la verdad es algo que se realiza en un acto / los actos no realizan verdad / la verdad es una propiedad del enunciado // y de ahí en adelante sigue ¿no? // esto será de la teoría lacaniana pero no tiene nada que ver con el resto // de repente hay un salto / hay un salto // hablo de la verdad [...] sin ninguna argumentación / por qué sí / por qué no / todas ellas son malas [...] y mis preguntas van en ese sentido / cómo es el ensayo argumentativo / cómo se relaciona lo que dice el ensayo con aquellas cosas que lo llevan a uno al asentimiento de lo que afirma el ensayo / en la forma más tradicional / pruebas / evidencias / de lo que uno está diciendo / ¿no? esto es lo mínimo que uno tiene que tener sea de la índole que sea para que un discurso sea convincente

Tesista: claro / pero la espina de lo que usted dice para mí // primero efectivamente yo parto del discurso de Lacan para escribir la tesis / por supuesto / esa es mi referencia // no hablo de ciencia sino de ciencias / en varios lugares / incluso la tesis dice ciencias / no ciencia // tomé algunas / incluso las más citadas por los analistas con los que quiero polemizar // no polemizo con Popper / con los analistas que quieren hacer de Popper su referencia // el otro punto es que un médico puede operar / pero un médico no necesita / un cirujano no necesita operarse de la rodilla para empezar a operar la rodilla // a mí me parece que esta es una diferencia que quiere que le diga única / única / única // el carpintero no necesita repararse con un clavo su hueso // el analista si no pasa por la experiencia del inconsciente JAMÁS / jamás // primero jamás se le plantearía la posibilidad de analizar a nadie y segundo cuando lo hace su análisis / los restos del análisis / en el sentido de <lo que pudo analizar y lo que no pudo analizar> lo van a estar molestando / inquietando permanentemente y es su decisión a partir de un análisis que llegó a analizar gente // y si piensa que es eficaz es porque lo ha sufrido // si ha sufrido el análisis en carne propia piensa que algún otro le puede servir // y se ofrece para eso // y después / bueno / escribimos / nos interesa: transmitir / nuestra experiencia y nuestra experiencia está inundada permanentemente por nuestro análisis / nuestras supervisiones que usted mencionaba esté: / lo que no quedó resuelto // y las cosas que no entendemos de lo que pasa en la clínica con cada paciente // usted puede escuchar en cualquier presentación

supóngase tengo una Dora en tratamiento // bueno / a esas cosas es a las que yo quiero dis- a esas concepciones quiero discutir / no hay Doras / no hay las Doras // hay una singularidad [...] de cada análisis // y eso no es este: sencillo // el doctor X mencionaba antes la interlocución con el mundo académico actual // y efectivamente es lo que decía antes // hoy está lleno de análisis que parecen muy lacanianos que terminan hablando de casuística // donde efectivamente hay que medir / hay que hacer estadística / etc etc de los resultados de los análisis // mire / para nosotros / para MÍ por lo menos / el resultado de un análisis es lo que el analizante diga de su análisis una vez que se fue y tenemos algo más en contra es que cuando lo dice yo no lo escucho porque no está en análisis / se me perdió // hay un intento de que esos testimonios vuelvan al psicoanálisis / a mí gusto son absolutamente fallidos // ° es eso lo que puedo decirle ° // y estoy de acuerdo con usted que no hay una ciencia / hay ciencias / por lo que he podido leer en estos años // cada una la verdad discute con la otra / dice esto no / esto sí / y hay muchos epistemólogos que tratan de- nada tratar de pensarlo a su manera / seguramente // gracias por estar acá

Tercer jurado: una cosa que quería añadir es [...] uno utiliza herramientas para analizar / utiliza las mejores que cree que puede utilizar en determinado momento [...] por ahí va a tener que abandonarla también / pero: yo creo que es eso la epistemología hoy // analiza no ciencias en sí sino teorías científicas específicas / específicas / con determinadas herramientas

Tesista: ok

Miembro de la comisión de doctorado: queda ahora pasar al momento de evaluación / los que quieran esperar / estimativamente / lo que podemos decir / una media hora [...]

Defensa d₅

Miembro de la comisión de doctorado: buenos días / disculpen una pequeña demora / teníamos que coordinar algunas cuestiones // mi nombre es X / yo represento a la comisión de doctorado de la Facultad de Psicología / (e:) y tengo el gusto de darles la bienvenida para la defensa de la tesis del profesor X / así que nos encontramos todos reunidos / para presenciar la defensa de tesis del profesor X acerca del tema [...] // su director de tesis X / su co director el profesor X / el jurado de tesis conformado por los doctores X / X y el profesor X // voy a hacer una pequeña lectura de los curriculums de el jurado que nos acompaña en el día de hoy antes de darle la palabra al doctor / al profesor X // el jurado que nos acompaña en el día de hoy está conformado entonces decíamos por el Doctor X / doctorado en la Universidad de Belgrano en psicología / licenciado en psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA / profesor de psicología de la Universidad de Buenos Aires en la Facultad de Psicología // actualmente profesor titular regular en la Universidad Nacional de Mar del Plata en Desarrollos de psicoanálisis / profesor en el Doctorado y Maestría en psicoanálisis de la Facultad de Psicología de la UBA / director de la Maestría en psicoanálisis de la Universidad Nacional de Mar del Plata // X / licenciado en psicología de la Universidad de Buenos Aires / Facultad de Psicología de la licenciatura en psicología- en filosofía en la Universidad de Buenos Aires en la Facultad de Filosofía y Letras / profesor en filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / profesor consulto titular en la asignatura Psicopatología de la carrera de psicología de la UBA / (e:) / ex profesor titular regular plenario de la asignatura Psicopatología y miembro de la comisión académica de la Maestría en psicoanálisis de la Universidad de Buenos Aires / Facultad de Psicología / miembro de la asociación mundial de psicoanálisis // X / médico de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Buenos Aires / especialista en psiquiatría de la Secretaría de estado de salud pública psicoanalista / doctor en psicología en la Universidad Nacional de La Plata / profesor titular de Teoría psicoanalítica en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata // hecha la presentación del jurado / queda a cargo el profesor X de unas palabras antes de comenzar la defensa del profesor X

Director de tesis: bueno buenos días / (e:) es un gusto presentar hoy con quien hace años vengo compartiendo espacios de intercambio y de investigación // tu trabajo de tesis de X / ustedes saben que el trabajo de tesis lleva por título [...] y donde en este trabajo / X ha tomado (e:) / como trabajo de investigación la autorreferencia en la clínica psiquiátrica / en el psicoanálisis / y en la lógica / (e:) / ustedes conocen / (e:) bueno las referencias de Lacan no hay metalenguaje / el significante no podría significarse a sí mismo / el significante es la respuesta del sujeto para otro significante / sin embargo / me parece que (e:) / lo más

original en esta tesis justamente pasa por lo que X llama la referencia estricta del significante a sí mismo / (e:) / como (e:) se auto aplica y en varios lugares donde esto reaparece y donde él lo ha trabajado / pero bueno / lo mejor es escuchar el desarrollo que él va a hacer ahora

Tesista: bueno / muchas gracias (e:) X / (e:) y agradezco también el- el apoyo que he tenido de tu parte en el trabajo que he venido haciendo en estos años / quiero agradecer también a- a la directora de esta tesis que es X que no puede estar hoy presente pero que me ha acompañado (e:) / con sus observaciones / con sus (e:) sugerencias y me ha alentado fuertemente incluso a la publicación de- de algunos tramos del trabajo que he ido haciendo a lo largo de unos cuantos años / (e:) y también quiero mencionar (e:) / el recuerdo agradecido que- que tengo de la profesora X fallecida hace unos años pero que fue designada consejera de estudios y / si bien yo no tuve por ser profesor regular este / que hacer cursos especiales para el doctorado en una resolución de la- de los años 90 / (e:) / de todos modos ella ocupó formalmente ese cargo y además este: / algunos diálogos con ella para mí fueron realmente: incitantes // bueno / el tema / el tema de la tesis / (e:) / es (e:) / autorreferencias / autoaplicaciones / del lenguaje es un tema un poco raro ¿no? es un tema que yo les quisiera contar por empezar como es que a mí me surge esta idea de ocuparme del tema // uno de los primeros / tal vez el primer paciente psicótico que yo atendí hace ya bastante tiempo / (e:) // tenía la idea / tenía la sensación de que todo lo que ocurría de importante alrededor suyo le estaba hecho a propósito ¿no? y particularmente en el área laboral en el trabajo donde él se desempeñaba / (e:) / hasta ese momento le había ido bien digamos en su trabajo pero habían empezado a pasar algunas cosas bastante (e:) / bastante extrañas y que él no sabía bien exactamente qué eran no sabía exactamente quienes eran pero sentía que había signos por distintos lados que le concernían / que estaban dirigidos a él // (e:) // como por casualidad yo estaba leyendo en ese momento / creo que la- la primera referencia que tuve fue la tesis de Lacan / (e:) / donde hay una referencia al delirio de relación de los sensitivos de Kretschner entonces / fui a buscar material sobre delirio de relación de los sensitivos y fui encontrando entonces que en la clínica psiquiátrica y particularmente en la paranoia es bastante habitual (e:) que los enfermos tengan la sensación de que las cosas le están referi- muchas cosas están referido a ellos que (e:) / distintas (e:) / distintas señales que van recibiendo de muy diferentes lugares se van organizando de modo que ellos se sienten como en el centro del universo (e:) / adverso en muchos casos // (e:) / después por supuesto / en la medida en que fui investigando el tema me fui encontrando con que había matices en esto / (e:) / que se podía pensar el punto de vista de Neisser / se lo podía concebir el punto de vista de Neisser / quien hace de la autoreferencia mórbida / *Eigenbeziehung* (lo escribe en el pizarrón) / el término que usa es *Eigenbeziehung* / ¿no? o sea la / algo así como / <en castellano sería>

la relación con sí mismo o de sí propio / hay distintas traducciones ¿no? esto es / Eigenbeziehung sería la relación que por ejemplo podemos tener // (e:) / encontrar entre un significante y otro (e:) // pero aquí sería algo del orden de la relación a sí mismo / de lo relativo a sí mismo // y el paranoico en principio entonces es alguien que según Neisser padece de eso / padece de el sentimiento que las cosas están referidas a ellos / que lo fundamental que ocurre en el entorno / en el universo a veces también le concierne / esa es una primer manera de (e:) / pensar la paranoia sería a la manera de Neisser / a la manera de Neisser / diciendo / el paranoico es alguien que cree que se atribuye por alguna razón que no sabe qué cuál es / se atribuye distintas cosas que ocurren / y se las atribuye a sí mismo // a esto se le puede objetar / a esta concepción de la autorreferencia / se le puede objetar lo que: Schreber el famoso caso clínico tomado por Lacan / el famoso autor (e:) / de las *Memorias de un neurópata* (e:) / que en el capítulo 20 de sus memorias dice que a él también le pasa esto de que todo lo que ocurre está referido a él // pero que hay una diferencia capital / importantísima entre lo que le pasa a él y lo que describen los psiquiatras (e:) / que le pasa a los paranoicos / porque los paranoicos refieren que ellos / ¿no? / digamos que el sujeto refiere todo a sí mismo / mientras que en su caso pasa algo muy diferente / pasa algo muy diferente y es que es Dios quien refiere todo a él / ¿no? / ahora leyendo las *Memorias* me encontré con lo que se encontró Freud / con lo que se encontró Lacan / con lo que se han encontrado seguramente muchos de ustedes también / es que ese Dios es un Dios hecho de lenguajes / es un len- es un Dios lingüístico / es un Dios (e:) / parlanchín / es un Dios que habla / (e:) / entonces me pareció que- que se podría repensar en psicoanálisis / siguiendo la orientación particularmente de Lacan / se podría repensar la autorreferencia en este sentido de sujeto que se siente preocupado por algo que ocurre en su entorno / ¿no? se podría pensar de esta manera / que no es tanto que él refiere las cosas a sí mismo / que el sujeto refiere las cosas a sí mismo si no este otro esquema / que hay algún significante que le concierne / le apunta / lo mira y (e:) / y que esto es algo que se puede encontrar efectivamente en muchos casos de paranoia pero que no sólo se encuentra allí / ¿no? / no sólo se encuentra allí y de hecho hay en Lacan un esfuerzo de ubicación de este tipo de- de sentimiento de autorreferencia que es nuclear realmente en- en la estructura y en la vivencia del psicótico en distintos / en distintos cuadros clínicos /// dice Lacan por ejemplo en su *Propos sur la causalité psychique / Discurso sobre la causalidad psíquica* / "un carácter mucho más decisivo para la realidad que el sujeto confiere a esos fenómenos que la sensorialidad que pueda experimentar o la creencia que él les otorgue" / <es decir si son reales o no sean reales> / "es que todos / cualquiera que sean alucinaciones / interpretaciones / intuiciones" / (e:) ¿ven como generaliza la- los- los distintos tipos de síntomas psicóticos? / "alucinaciones / interpretaciones / intuiciones / todos y sea que el sujeto los viva con extrañeza o con extranjería / extranéité et étrangeté / (e:) /

sea cuál sea el grado de extrañeza con que los viva / esos fenómenos / lo decisivo es que esos fenómenos le visent / le apuntan / lo miran personalmente" / (e:) / y esto va a dar (e:) / para Lacan una- una clínica que podríamos llamar la clínica de la certeza / la clínica de la certeza que él apoya siempre en esta / (e:) / Eigenbeziehung en esta / en este concernimiento del sujeto por el lenguaje y particularmente por un elemento del lenguaje en la medida en que ese elemento del lenguaje (e:) se ha desconectado de los otros elementos del lenguaje y que hay algo del orden de la cadena rota / es allí que los significantes se presentan sin significación / sin conexiones lexicales sin conexiones sintácticas incluso a veces / bajo la forma de una injuria por ejemplo / es allí donde el sujeto se siente máximamente concernido // claro conociendo la- la enseñanza de Lacan es fácil pensar / bueno se trata de el sujeto que sostiene su existencia del lenguaje // estamos hablando de un ser hablante estamos hablando de alguien que (e:) que primero piensa y después es en todo caso // es- es un sujeto posterior a Descartes / es- es un sujeto posterior al pienso luego soy de Descartes y es un sujeto que bueno / normalmente entre comillas / normalmente / sería ese sujeto que el significante representa para otro significante que lo aloja / (e:) / bueno que entonces desde la perspectiva del psicoanálisis es como el referente (e:) / el discurso / en el discurso psicoanalítico si / que en psicoanálisis nosotros recibimos a un paciente y no lo revisamos / no lo estudiamos / no le pedimos análisis / no lo / no hacemos ningún tipo de interacción con él que no sea la (e:) / el diálogo / ¿no? lo recibimos como alguien que habla y que a través de lo que dice manifestará algo de- de una referencia en principio es lo que le pasa a él mismo / no decimos de él por ejemplo no tiene nada como diría el médico de la histérica / no decimos de él (e:) / no opinamos de él desde un saber exterior / más bien nos basamos en esta vivencia suya del lenguaje que lleva a Lacan en su *Propos sur la causalité psychique* ubi- (e:) / a ubicar esto / a ubicar esta relación del sujeto con el símbolo como lo que él conoce de sí sin reconocerse en ello / "ce qu'il connaît là de lui sans s'y reconnaître" / eso que él conoce de sí y que sólo él puede conocer de sí por que nosotros no le podemos decir al paciente / "no mire a usted no le duele" (e:) / no le decimos eso / si le duele / le duele / en principio tenemos que apoyarnos en su testimonio no tenemos otra posibilidad // en esta clínica que es una clínica en cierto sentido dependiente de una auto clínica previa de del paciente / del analizante // (e:) / bueno esta fue / esto sería entonces el primer (e:) / grupo de- de hechos con los que me encontré en relación a la Eigenbeziehung / a la autorreferencia (e:) /// por otro lado / con mucha sorpresa / con mucha sorpresa realmente / me encontré con que Freud también emplea este término Eigenbeziehung (e:) / autorreferencia pero no ya referido a (e:) los psicóticos / a los síntomas de los psicóticos (e:) / sino referido a cosas que también le pasaban a él al propio Freud /// por ejemplo / por ejemplo / (e:) / en la "Psicopatología de la vida cotidiana" / donde habla de lapsus / de olvidos / de nombres propios etcétera / él considera que (e:)

cada vez que se / que a él le ocurre un olvido de un nombre propio es porque ese nombre propio ha adquirido para él una significación personal / para él ha entrado dentro del campo de la Eigenbeziehung // a par- (e:) / es como si yo estuviera dice Freud / después de su análisis / después de la interpretación de por qué olvidó tal o cual nombre "es como si yo estuviera constreñido a comparar con mi persona todo cuanto oigo sobre personas ajenas / como si mis complejos personales se pusieran en movimiento cada vez que tomo noticias de otros" // y: en este rigor que era el suyo de bueno / de su autoclínica / él empieza siempre haciendo su propia autoclínica ubicando lo que le pasa a él / ¿no? además de lo que le pasa a su paciente histérica u otro // (e:) / con el rigor entonces que puede apoyar la certeza con que funda el campo de la investigación psicoanalítica en estos términos / "imposible que sea una particularidad mía" / ¿no? / esto no es algo / él no diría como Schreber me pasa sólo a mí / ¿no? "imposible que sea una peculiaridad mía individual / más bien tiene que ser una indicación del modo en que en general comprendemos" / ° entre comillas esto de comprendemos ° / "al otro / al otro" dice / "tengo razones para suponer que en otros individuos ocurre exactamente lo mismo que en mi caso" // (e:) / por otro lado me pareció también que se puede poner en conexión con- con esto la primer clínica freudiana que es una clínica de el autorreproche / o sea algo que no es exactamente del orden de la autorreferencia psicótica pero que sin embargo es cierto modo en que el sujeto tiene de (e:) padecer / de sentir / de experimentar de un modo más o menos consciente muchas veces de un modo inconsciente (e:) / el látigo del significante / (e:) / resulta evidente en el caso de la neurosis obsesiva / incluso en las descripciones que hace Freud en- en sus primeros textos / (e:) / los escrúpulos de la conciencia moral / la vergüenza / la desconfianza de sí mismo pueden ser entendidos como autorreproches reprimidos // esos reproches permanecen durante mucho tiempo escondidos / pero amenazan con manifestarse no sólo en la conciencia del sujeto sino también en el otro que podría adivinar los malos pensamientos del sujeto como pasa en el caso de el hombre de las ratas // "una de las primeras y fundamentales tareas del análisis" / explica Freud / "consistirá en hacer que el sujeto formule y advierta el texto de sus autorreproches" // bueno // debí explorar bastante esto de la clínica de los autorreproches para efectivamente ponerlo en conexión con (e:) / la Eigenbeziehung no puedo acá explicar los pasos que debí dar (e:) / pero en todo caso sí (e:) / a los mejor lleguemos / <o sea nosotros empezamos a las 11 menos cuarto y tendríamos hasta las 11 y media>

Miembro de la comisión de doctorado: menos veinte empezamos

Tesista: menos veinte / entonces 11 y veinticinco / este: / bien / si tal vez tengamos tiempo de volver sobre el tema de los autorreproches después de alguna vuelta que necesito dar (e:) / sobre otra manera de concebir la autorreferencia // hay un cuarto tipo de hechos clínicos que quisiera mencionar entre la autorreferencia en este sentido que Freud entonces

ahora está tratando de ubicar que es la referencia de el signo o del significante al sujeto // hay un cuarto tipo entonces de- de fenómenos / (e:) /// que Lacan describe bajo la- de / anuncia por lo menos / anuncia por lo menos de la siguiente manera / dice "gracias a la existencia del significante" / y escuchen esto porque me parece verdaderamente generalizante / ¿no? "gracias a la existencia del significante vuestra pequeña significación personal" / que es la manera que traducen los franceses a la Eigenbeziehung / Eigenbeziehung / "vuestra pequeña significación personal que es de una generalidad absolutamente desesperante / humana / demasiado humana / (e:) / gracias a la existencia del significante vuestra pequeña significación personal los arrastra mucho más lejos / como existe este maldito sistema del significante del cual no han podido aún comprender ni cómo está ahí / ni cómo existe / ni para qué sirve / ni a dónde los lleva / es él quién los lleva a ustedes / es él quién los lleva / los manipula" etcétera / etcétera / y esto lleva a Lacan a una concepción de la transferencia / a una concepción de la transferencia que es completamente coherente con su referencia: con su manera de concebir / (e:) / la relación del significante con el sujeto tomado en su generalidad que es el sujeto es algo que es representado / introducido y representado ° o sea ausentado en el tiempo en que presentado ° (e:) / el significante es algo que representa al sujeto para otro significante // y él piensa que la transferencia es una consecuencia de esto // es una consecuencia del hecho de que el sujeto es algo que es / (e:) representado para otro significante y no por ejemplo para otro sujeto // (e:) la transferencia es algo que tiene que ver con que / como si el lenguaje estuviera hablando todo el tiempo de- de uno mismo / y el texto del análisis (e:) hay que aprender a ubicarlo así como el lenguaje habla de uno / uno asocia libremente pero en lo que dice está uno representado / Freud mismo (e:) alguna vez dice bueno / pero cuando soñamos por ejemplo con otras personas / y detrás de las otras personas yo por interpretación puedo discernir un punto de identificación por lo tanto estoy hablando (e:) de mí mismo o estoy soñando conmigo mismo ¿no? // entonces el lenguaje nos umbilica lamentablemente en torno de uno mismo este / y- y estamos presa de un sistema un poco demencial o bastante demencial / que de todas maneras bueno toma distintas (e:) / manifestaciones distintas formas según que esa Eigenbeziehung sea vivida en la soledad de- del delirio o de la psicosis o que sea vivida en el lazo social como es en el caso de la transferencia en análisis // bueno este fue un primer / u- u- u- una primer ubicación entonces de tres o cuatro grupos de fenómenos (e:) donde me pareció que había algo del orden de / algo en común de esta autorreferencia como referencia del signo al sujeto // pero también encontré que había otro grupo de- de auto referencias (e:) en el discurso de la ciencia que tenían que ver con que no sólo están las referencias del signo al sujeto sino que también están las autorreferencias de el significante a sí mismo // que me parece que tiene otra estructura / es otra cosa / una cosa es decir autorreferencia en sentido impropio /

autorreferencia a la referencia del significante al sujeto / y otra cosa es decir en sentido propio que hay un significante que remite a sí mismo // por ejemplo / un ejemplo que dan los lingüistas / (e:) / perrito / la palabra perrito tiene ocho letras // es un ejemplo de Jakobson // la palabra perrito funciona aquí no indicando a ningún perro del mundo / de la realidad / sino que funciona como su propia designación / y por eso se lo entrecomilla // a veces se lo pone en itálica para indicar algo que sin embargo usualmente hacemos sin poner comillas y sin poner itálicas / lo decimos / perrito tiene / o la palabra perrito tiene ocho letras / (e:) es decir que hay muchísimas autoaplicaciones del lenguaje / muchísimos (e:) ejemplos podríamos dar de autodesignaciones / de autonominaciones (e:) que a lo mejor tiene alguna relevancia / alguna importancia / por supuesto / en otras disciplinas como la lingüística o como la lógica / pero que tal vez también en la clínica psicoanalítica y de hecho / (e:) // en la *Cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis* / resulta ser que Lacan parecería intentar el pasaje de esta autorreferencia / en el sentido impropio que podemos llamar A_1 // a otra forma de concebir autorreferencia que es la autorreferencia del lenguaje o del sistema a sí mismo // (e:) // les menciono / como seguramente ustedes si han leído la *Cuestión preliminar* van a recordar estos / estos párrafos / (e:) algunos / porque hay muchos / (e:) / "la relación singular pero normal del mensaje a sí mismo" / "códigos de mensajes que remiten al código" / o sea autorreferencias indirectas / "mensajes que remiten a un elemento del código que (e:) que está referido al mensaje" y da ejemplos a través de neologismos de la / de la frase interrumpida / etcétera // y hace este comentario / este comentario donde ya toma un término técnico de la lógica matemática de su época / "relación aquí del sistema a su propia constitución del significante que habría que (e:) ubicar en el dossier de la cuestión del metalenguaje (e:) y que va-" / ° de todas maneras hay una nota crítica respecto de este término de metalenguaje ° / "y que va en nuestra opinión a demostrar la impropiedad de esta noción" / ° de metalenguaje ° / "si ella quisiera o apuntara a definir elementos diferenciados en el lenguaje" / (e:) / y conocen bueno después la insistencia con que Lacan / no se sabe bien por qué / va a vociferar a veces / "no hay metalenguaje" / (e:) / no hay metalenguaje / no hay metalenguaje quiere decir que no hay más que lenguaje para hablar del lenguaje / que el lenguaje está condenado a la autorreferencia / que el lenguaje está condenado a las autoaplicaciones / que el lenguaje es un sistema del que no se puede hablar desde afuera / que no tenemos medios para hablar desde afuera / y como el lenguaje además (e:) miente / usa palabras ambiguas / equívocas / (e:) / buen resulta que hablando de sí mismo puede llegar a producir efectos por ejemplo de paradojas / de paradojas / puede llevarnos a decir por ejemplo "yo miento" / cuando yo digo "yo miento" / ¿miento o digo la verdad?=conocen la famosa paradoja que Epiménides parece que formuló (e:) / bajo la forma "todos los cretenses son mentirosos" / siendo él cretense / ¿no? entonces mentía o decía la verdad / esto está en el *Nuevo Testamento* en alguna de las epístolas de

San Pablo // (e:) /// bueno hay: / en mi tesis hay unas 200 páginas más o menos que están referidas @ / que están referidas a las autoaplicaciones del lenguaje en lógica y: // les leo a lo mejor algunos puntos del índice / (e:) la: el capítulo 8 / después de hablé / de haber / después de haber tratado la clínica de la significación personal en ese sentido A_1 / paso a la autorreferencia en la fundación lógica de las matemáticas / (e:) / donde parto de la sintaxis del infinito // (e:) la sintaxis del infinito hecha posible por Cantor // donde (e:) Cantor bueno es el primero que se anima y que pue- tiene la libertad y la fuerza como para trabajar con conjuntos infinitos actuales o transfinitos // y que (e:) y de algún modo es el primero que se atreve / <el primero después de Galileo que avanzó un poquito y después paró> porque ya tenía bastantes problemas con- con la matematización de la física como para meterse con la matematización de las matemáticas o la logicización de las matemáticas entonces este: // fue recién Cantor 200 años o 300 años después que Galileo el que se atrevió a ir más allá de la prohibición Aristotélica que en su *Física* / (e:) / Aristóteles enuncia de este modo / "la noción de infinito es contradictoria en sí misma // no es como se dice / algo fuera de lo cual no hay nada sino algo fuera de lo cual siempre hay algo" // advirtió así que el infinito no admite ningún todo // lo consideró entonces una noción absurda // que no debe ser admitida por el científico más que en un sentido restringido / ¿no? sólo son admisibles los infinitos potenciales pero no infinitos actuales // (e:) / hay una propiedad sobre todo de- que tuvo que tener en cuenta o que tuvo que inventar (e:) Cantor para poder hacer una sintaxis del infinito que es la propiedad de que la parte tenga la misma dimensión que el todo / ¿no? / y uno de los ejemplos de eso que se podía hacer una- una elaboración una sintaxis del infinito (e:) / sin llegar a contradicciones teniendo en cuenta que por ejemplo si uno toma los números impares y los numera // (e:) en verdad / se podría pensar / se podría establecer como hipótesis que la cantidad de los impares y la cantidad de los números enteros positivos es la misma porque se puede hacer una correspondencia biunívoca entre unos y otros // entonces quiere decir que podríamos inventar una aritmética / una teoría elemental de números en la cual (e:) estas dos (e:) / estos dos conjuntos / el conjunto de los impares de los positivos enteros positivos impares y el conjunto de los enteros positivos tengan la misma cantidad de elementos // obviamente habría que manipular bastante lo simbólico y con una libertad hasta ese momento no- no admitida como para (e:) / como para lograr que eso se obtenga // esto podría dar a entender que entonces todos los (e:) todos los números todos los conjuntos serían numerables / ¿no? y entonces todos los conjuntos suficientemente grandes podrían coincidir en su cantidad digamos / en / (e:) / con los enteros positivos // Cantor demuestra que se podría hacer una sintaxis para la cual esto no sea así y particularmente hay un- un método diagonal que- que él introduce por el cual se puede demostrar que los reales cero coma cero cer- etcétera / hasta uno // los reales / los números reales que hay entre cero y uno / son muchos más / son más / o son más por lo

menos después verá cuántos más / (e:) / son más que los números naturales o más que los enteros positivos / ese es otro- otro transfinito / ¿no? otro transfinito diferente / (e:) / bueno a partir de ahí él inventa una manera completamente diferente de tratamiento del número que parecía que podía permitir una expresión de- de todos los / de todas las teorías matemáticas mediante la teoría de los conjuntos / mediante una teoría que partía de unos muy pocos elementos que eran por ejemplo el conjunto vacío o sea un simple trazo unario / un conjunto (e:) que no contiene nada / el conjunto que tiene como único elemento al conjunto vacío / (e:) después vendría el conjunto que tiene dos elementos que sería el conjunto vacío y el conjunto que tiene como único elemento el conjunto vacío etcétera // y entre estos elementos que se pueden ir generando así como con capas de cebolla / a partir de la nada / realmente ex nihilo / el ex nihilo del lenguaje / se podría además / (e:) / ponerlos en relación mediante algunas (e:) algunas / algunos nexos / algunas relaciones de tipo por ejemplo de la pertenencia / había otro que es el de la inclusión que ustedes alguna vez han estudiado / etcétera // y esto permitiría a su vez a lo mejor expresar la sintaxis (e:) no es a lo mejor / está probado que se puede expresar la sintaxis de- de la aritmética / la sintaxis de la teoría elemental de números este: con no mucha dificultad / (e:) / claro cuando se encontró este lenguaje que podía expresar el lenguaje de la ciencia con una ductilidad / aunque se llevaba / llevaba a expresiones un poco largas pero de toda maneras (e:) / parecía que se había encontrado un lenguaje suficientemente potente como poca expresarlo todo y más que todo también (e:) / bueno fue una conmoción en el mundo de (e:) / en el mundo de las matemáticas por lo menos y llevó a ciertas ilusiones de que se podrían obtener ahora sí (e:) fundacio- fundamentaciones de las matemáticas que no dependieran por ejemplo del imaginario de la física / de algo que Cantor decía eso es metafísica tratar de- de fundar las matemáticas en la física / o incluso en la geometría es metafísica es algo que habría que habría que: tratar de buscar la propia consistencia de las matemáticas en- en- en el discurso de las matemáticas // (e:) / hubo intentos entonces de formalización de los sistemas matemáticos algunos de ellos muy conocidos / por ejemplo el de Frege / el que más tiene en cuenta Lacan tal vez es el de Frege pero también después estará el del propio Russell y su *Principia mathematica* que- que elaboró junto con Whitehead // (e:) / en estos sistemas / en estos sistemas parecería que en principio era posible lograr que: el conjunto de las matemáticas se pudiera elaborar de un modo consistente / o sea libre de contradicción / y de un modo completo / o sea que todo teorema verdadero pudiera ser expresado en ese sistema // (e:) a partir de la teoría de los conjuntos esto parecía viable en principio pero es conocida la anécdota de que cuando Frege estaba por publicar (e:) su obra donde daba cuenta de los fundamentos de las matemáticas un tal Russell justamente le envió una carta diciendo que había encontrado un tipo de: conjuntos que haría inconsistente o destruiría su sistema / por ejemplo bueno / el ejemplo más conocido es el catálogo de todos los

catálogos que no se contienen a sí mismos / porque es indecidible si el catálogo de todos los catálogos que no se contienen a sí mismos se contiene a sí mismo o no se contiene a sí mismo // y ya esto es algo que no depende de ninguna semántica / que no depende de ninguna verdad (e:) / sino que depende de una cuestión puramente sintáctica que (e:) / que queda ambigua / que queda ambigua por la ambigüedad misma del lenguaje de las matemáticas // Russell pensó que para que no ocurran este tipo de paradojas en los sistemas matemáticos lo que había que hacer era prohibir la autorreferencia / que lo que estaba en el origen de las paradojas lógicas era la autorreferencia / entonces lo que hizo fue armar una teoría de- de los tipos que incluye los principios en matemática por la cual un lenguaje de nivel uno / (e:) / el lenguaje de nivel uno / no se puede hablar desde el- el nivel uno / desde el lenguaje de nivel uno entonces necesita un metalenguaje de nivel dos para poder hablar del uno / y si queremos hablar / comentar sobre el dos tendríamos que usar un tercer nivel de lenguaje para hablar del dos y está terminantemente prohibido hacer / pasarse de un tipo al otro / ¿no? @ verdaderamente es divertido la cantidad de restricciones que hay que hacer entonces o que hay que mantener para no caer en algo que / que produzca paradojas / (e:) / bueno los *Principia mathematica* son dos mil páginas creo / es un volumen enorme / el cual trabajó durante mucho tiempo sobre todo Whitehead con las ideas de Russell // y eso parecía que podía funcionar / era un poco engorroso / pero parecía que podía funcionar // hasta que un señor llamado Kurt Gödel que publicó en su vida nada más que esto / son cuatrocientas páginas // está aquí su tesis de doctorado que es una tesis en este caso de quince páginas / ¿no? @ pero bueno un poquito ardua (e:) / publica en 1931 (e:) un texto que se llama *Sobre sentencias formalmente indecidibles de principia mathematica* / ° o sea el texto de Whitehead y Russell ° / y *sistemas afines* / y comienza así / en un lenguaje coloquial muy fácil de entender / las dos primeras páginas se entienden / “como es bien sabido el progreso de la matemática hacia una exactitud cada vez mayor ha llevado a la formalización de amplias partes de ella de tal modo que las deducciones pueden llevarse a cabo según unas pocas reglas mecánicas” / (e:) subrayo lo de mecánico / mecánico porque es algo que no sólo va a resonar en lógica sino que también tiene que ver con nuestra clínica / nosotros hablamos de mecanismos de la neurosis por ejemplo / y no sabemos bien a lo mejor exactamente qué estamos diciendo / “los sistemas formales más amplios construidos hasta ahora” / continua Gödel / “son el sistema de principia mathematica y la teoría axiomática de conjuntos elaborada por Zermelo / Fraenkel y John Fornoiman // estos dos sistemas” / <es decir principia mathematica y la teoría axiomática de conjuntos> / “estos dos sistemas son tan amplios que todos los metos- todos los métodos usados hoy en matemáticas pueden ser formalizados en ellos / es decir pueden ser reducir a unos pocos axiomas y reglas de inferencia / resulta por lo tanto natural la conjetura de que estos axiomas y reglas basten para decidir todas las cuestiones matemáticas que puedan

ser formuladas en dichos sistemas // en lo que sigue se muestra que esto no es así / (e:) sino que por el contrario en ambos sistemas hay problemas relativamente simples de la teoría de los números naturales que no pueden ser decididos con sus axiomas y reglas // este hecho no se debe a la especial naturaleza de los sistemas citados sino que se da en una clase muy amplia de sistemas formales a la que en especial pertenecen todo lo que resulta de añadir un número finito de axiomas a los dos sis- sistemas citados" // de manera que esto que él encuentra es algo que tiene que ver no sólo con cierto déficit en la concepción tipo discurso del amo / ¿no? que no hay que hablar de tal cosa de tal otro lado / ¿no? de la teoría de los tipos de Russell / el pensamiento de Mango dice Lacan hablando de Aristóteles pero también hablando de la teoría de los tipos / ¿no? "con tantas restricciones sino que (e:) / por más restricciones que pongamos no vamos a poder evitar que el lenguaje hable de sí mismo" // esa es la conclusión / podríamos decir / una conclusión a la que llega Gödel en este artículo / que es complejísimo / que no se entiende verdaderamente / que (e:) yo he estudiado durante años este: este artículo con la ayuda de Klimovsky (e:) // verdaderamente es extremadamente complejo / hay que buscar versiones de esto para poder aproximarse a- a una / a un intento de comprensión / pero por suerte es algo que no me pasa solamente a mí sino que le pasa a los matemáticos también @ alguna vez Chaitin al que invité a hablar en- en la facultad de psicología explicaba que él inventó la teoría de la información algorítmica ° que ya tiene publicados un montón de libros así de gordos °/ este / porque nunca había podido entender el teorema de Gödel / los teoremas de Gödel de 1931 / (e:) / pero bueno / son al mismo tiempo son inobjetable / nunca nadie puedo refutarlos por lo menos // "la analogía" / dice un poquitito más adelante Gödel / "la analogía de esta argumentación" / la argumentación con la que él va a probar esto / ya estamos con (e:) / "la analogía de esta argumentación con la antinomia de Richard salta a la vista y también está íntimamente relacionada con la paradoja del mentiroso" / o sea que es- es muy difícil trabajar con el lenguaje / incluso con el lenguaje más (e:) liberado de toda conexión semántica / más liberado de toda significación / letras que ni siquiera son números / (e:) / es imposible evitar que el lenguaje tenga esta tendencia a referirse a sí mismo / pero además (e:) / la- el- el gran descubrimiento del siglo XX / el gran descubrimiento del siglo XX que por ejemplo la revista Time (e:) / opinó a fin del siglo XX justamente que el científico más importante del siglo había sido Einstein / no? de todas maneras / Freud estaba ahí también entre los primeros @ y de hecho / si ustedes se fijan están más grande @ está más grande Freud que Einstein (e:) / de todas maneras / (e:) / yo creo que en cuanto al- al futuro y las consecuencias sobre la civilización / (e:) / de- de lo la- la- la influencia la eficacia y la influencia sobre lo que vendrá sobre lo que ya vino y sobre lo que vendrá / no le corresponde ni a Einstein ni a Freud / que verdaderamente los tipos que han creado algo que (e:) que modifica radicalmente la / no una civilización sino el conjunto de las

civilizaciones son unos que están por aquí adentro y que son Kurt Gödel que es este señor con cara de loco / (e:) / y que terminó internado / ¿no? o sea / después de / después

Un oyente: después del artículo / después de dar la tesis

Tesista: después de publicar el artículo de 1931 es internado por primera vez / sí / es internado por primera vez y sufre varias internaciones psiquiátricas / intermitentes tiene un delirio él de- de ser envenenado (e:) / y muere de hecho por inanición / porque / porque no come / por anorexia // (e:) / pero bueno / eso fue a los / casi / creo que alrededor de sus 70 años / y el otro es / bueno Cantor no está porque más bien era un científico del siglo anterior / del siglo XIX // el otro es Alan Turing que es quién encuentra algo que a Gödel le interesaba muchísimo lograr que es lo siguiente / dentro de las autoaplicaciones de las autorreferencias del lenguaje hay algunas que son destructivas para el sistema / que lo hacen inconsistir / que lo hacen explotar y a lo mejor otra que no // Gödel ya había descubierto lo que se llama recursividad / o sea lo / que hay funciones por ejemplo que pueden aplicarse sobre sí mismas muchas veces sin crear ningún efecto de paradoja / permitiendo potenciar y hacer sus rutinas que hoy en día se usan permanentemente en la programación por ejemplo que no trae ningún tipo de complicaciones al sistema / hoy en día de las computadoras / (e:) // pero no había logrado / no había logrado determinar exactamente cómo se divide las autoaplicaciones nocivas / de las autoaplicaciones (e:) / que un- un sistema puede admitir y no destruirse / no clivarse / no estallar // es Alan Turing quien / los teoremas de Gödel son de 1931 / los fundamentales / y en 1936 / 1936 / 37 / Alan Turing publica un trabajo donde encuentra (e:) lo que él va a llamar la máquina / o sea la mecanización del pensamiento libre de efectos autocontradictorios / este: / esto permite entonces distinguir entre: / <a Turing le permite distinguir entre> lo que es del orden de lo automático o de lo automatizable / de lo controlable por máquinas / de lo controlable mediante máquinas / y lo otro que es el residuo / o sea todo lo que responde al lenguaje de un modo que puede ser equívoco / que puede ser demasiado grande / que puede ser no controlable / que puede / que puede incluir por ejemplo / (e:) / bueno hay un momento en que a Turing le da / Turing no terminó loco / solamente se suicidó a los 40 años / @ este / 41 / (e:) / después de vario escándalos por- por / no sé por homosexualidad que en ese momento estaba muy mal visto en Inglaterra / y pero además con cierto nivel de notoriedad y escándalo que hizo que le hicieran hacer un tratamiento hormonal / etcétera / (e:) / para evitar la prisión // bueno / Turing (e:) / descu- publica este artículo en 1936 (e:) y no conforme con haber logrado (e:) la matriz lógica de lo que va a ser después las computadoras / internet / etcétera / porque es el principio de el lenguaje que se puede automatizar sin autocontradicciones / sin virus diríamos hoy en día / (e:) / toda la zona de lenguaje que puede aplicarse a sí mismo recurrir a sí mismo sin contradecirse / (e:) / después de haber logrado ese / esa base / esa base que hoy en día está transformando el

conjunto de las civilizaciones y: y proporcionando un sustrato que nos hace pensar que estamos entrando a una nueva era / perdonen la digresión pero quiero mencionarlo / ¿no? una era que ya no es la del lenguaje que no es tampoco la de / no es solamente la de escritura / la de la escritura / no es (e:) / estoy haciendo el listado que en su momento hizo Douglas Robertson / no es la de la imprenta // sino que es la de la máquina de Turing // (e:) / y que: que hace que Robertson lo plantea así / ninguna de las civilizaciones de nivel más bajo / esta es la uno / dos / tres / cuatro / por ejemplo (e:) / ninguna de las civilizaciones de nivel más bajo pudo prevalecer sobre las otras // prevalecerá la que se apoye sobre el sustrato de la máquina de Turing / y prevalecerá a tal punto que todos los saberes locales / las sabidurías locales / estamos viendo que está siendo completamente remanipulada (e:) / tecnológicamente por la / por los efectos de la mecanización de la máquina de Turing que hasta en África hoy en día pasa que los / se está saltando la telefonía con sustrato físico cableado etcétera porque directamente hay 15 millones de africanos que tienen teléfono celular / ¿no? [...] (e:) / bueno y volviendo entonces a- a Turing que tiene entonces un momento / a sus 23 años publica el artículo de donde produce su máquina / y después su obsesión va ser intentar // intentar introducir más cosas adentro de la máquina / hasta ahora hemos logrado máquinas automáticas / mecánicas / obedientes que saben ejecutar órdenes mejor muchas veces que los empleados / (e:) con el tiempo habrá robots que serán más eficientes que los empleados y que serán totalmente controlables / pero sin embargo no hemos logrado introducir en la máquina a la iniciativa / la decisión / estas son máquinas que no pueden elegir / y falta esta oposición entre seres no capaces de elección / está en la *Física* de Aristóteles también / seres no capaces de elección y seres capaces de elección / los seres capaces de elección se manejan con lenguaje equívoco / con lenguaje que- que hace autorreferencia de este tipo / autorreferencias negativas / por ejemplo "yo no soy demostrable" / es una de las frases que en términos de números en potencias de números primos (e:) / Gödel le hace expresar a su sistema / ¿no? para autoinconsistentir / ¿no? o sea que es- es autoaplicación del lenguaje más negación / es eso lo- lo- lo que produce el efecto de paradoja // bueno yo creo que me tengo que detener por aquí por cuestión de tiempo y / y dejo sin mencionar por ahora / de qué modo / el pasaje de Lacan de la clínica de A_1 a la clínica de A_2 trae consecuencias muy fuertes sobre la clínica psicoanalítica / no sólo sobre las civilizaciones a nivel de lo que elaboraron los lógicos sino que también en la clínica psicoanalítica trae transformaciones muy fuertes que yo creo que no han sido todavía muy estudiadas y me parece que uno de los puntos de- de originalidad de- de este trabajo es el de destacarlos ° en todo caso tal vez después pueda decir algo más °

Miembro de la comisión de doctorado: muchas gracias Doctor X / vamos a abrir el espacio del jurado

(Silencio)

Primer jurado: bueno // me parece que el tema / que la tesis en sí misma este: es un trabajo de una importancia y de una originalidad este: tal que se merece digamos que le dediquemos un espacio de diálogo con el autor a partir de: de ciertas ideas o planteamientos que podamos hacer (e:) / yo voy a tomar un aspecto que curiosamente no estuvo implicado en la estrategia de la defensa de la tesis / y que me parece que es una idea que recorre digamos como un hilo conductor este: toda la tesis ¿no? / y que es la cuestión del efecto de sujeto ¿no? / de la localización / de la eliminación o la inclusión del efecto de sujeto y este: y de alguna manera en correlación con eso / de los dos tipos de inconsciente que se pueden pensar este: a partir de eso / es decir yo voy a hacer algunas preguntas que te las voy a hacer juntas / que son tres / este: / por que a lo mejor en una misma respuesta estarían incluidas (e:) las tres preguntas / ¿no? (e:) // bueno me parece que la: que la tesis digamos va más allá de lo que sería un análisis / un estudio: de la función de la palabra / ¿no? / me parece que es algo así como incluir y creo que por este lado anda la novedad muy fuerte que tiene la tesis de incluir la función de la lógica / <lógicamente apoyándose en los puntuaciones que dejó Lacan> / ¿no? / pero la función de la lógica como ciencia de lo real / ¿no? // este: a la cual a esa lógica la tesis te lleva como llevó este: X recién a partir de una inocente cuestión detectada por la psiquiatría este: Neisser mencionabas vos / este: del- del- de la / de la autoreferencia paranoica / ¿no? este: / entonces (e:) / estos- estos dos aspectos me parece que el de la palabra por un lado y el de la lógica por el otro lado que fundaría según la tesis / según lo que yo entiendo digamos dos modos de concebir el inconsciente / serían uno el inconsciente que lo conocemos como estructurado como un lenguaje y otro un inconsciente (e:) / digamos más vinculado con la lógica formal que tiene para mí algo que no está tomado en la tesis / algunas reminiscencias levistraussianas en la medida en que Levis Strauss opera con un inconsciente lógico formal / digamos ¿no? de- de la pura operatoria / este: y donde también / al mis- al mismo tiempo / que como sucede con la lógica no se preocupa por la verdad que está en juego y: y eso es lo que nos diferencia de la antropología levistraussiana / gracias a Dios / este: que toma entonces este: una- un aspecto más de demostración / ya que la tesis misma dice que- que en la lógica no se trata de la verdad sino de la demostración / ¿no? que no está en juego ninguna verdad / bueno / una pregunta entonces en función de esto sería (e:) / cómo articular / ¿no? esta noción que recorre toda la tesis y que me parece fundamental y que es el problema del efecto de sujeto que se plantea como un problema / este: es decir / ¿no? este: / si- si el efecto de sujeto ¿no? es imposible de eliminar de esta ciencia de lo real que es la lógica tal cual como inclusive parece ser que lo reconoce Turing con la cuestión de residuo ¿no? / se me plantea a mí la pregunta entonces por qué sería necesario diferenciar dos modos del inconsciente ¿no? / y la pregunta también digamos si el sujeto es aquello que interfiere en el automatismo simbólico / ¿no? en este automatismo /

(e:) / en este automatismo este: de Turing / ¿no? si / es que el sujeto justamente lo que interfiere en ese automatismo / ¿no? este: / si- si- si eso sería lo que Lacan menciona referido al sujeto como ser una máquina descompuesta ¿no? este: / y que me parece que los dos inconscientes se podrían como este: fundir (e:) / para no multiplicar los inconsciente / en uno solo ¿no? / o sea la lógica que corresponde a la máquina simbólica que somos / pero lo descompuesto al efecto de sujeto // bueno eso es una pregunta / ¿no? (e:) / la otra cuestión en la tesis / que efectivamente hay un desarrollo de 200 páginas muy original con respecto a lo que llama el autor el Kangotu que no sé si existe o si es propio

Tesista: no- no / lo tomé de un autor inglés (e:) / que escribió un libro que se llama *La estructura de la realidad* / no sé si me voy a acordar ahora el nombre pero lo / está en la tesis / está citado

Primer jurado: bueno / si / el contexto Kangotu por el nombre de can't go to ¿no?

Tesista: es Kant / Gödel / Turing y can't go to y no se puede ir a

Primer jurado: bueno esta lógica matemática representada por el contexto Kangotu entonces / ¿no? o castellanizado @/ (e:) / ha trabajado para purificar la lógica por lo que veo / ¿no?

Tesista: si

Primer jurado: ha trabajado en el sentido que va a rescatar Lacan como algo positivo para el psicoanálisis parece ser y que es este: lo de detectar y eliminar los efectos de sujeto en el lenguaje de la lógica matemática / este: / en un proceso que parece que ha logrado este: situar (e:) justamente como interferencia lo que llamábamos los efectos de sujeto / por eso que llama residuo Turing me parece que se refiere un poco a los efectos de sujeto / ¿no? este: / y que a partir de de la máquina universal de Turing esa eliminación del efecto de sujeto ha devenido digamos (e:) / en el lenguaje de la computación o computacional ¿no? // entonces aquí hay una cuestión donde / dice que Lacan saca partido de ese trabajo de localización pero no para eliminar el efecto de sujeto / y en ese sentido sería el revés de toda ciencia / de toda ciencia / de toda ciencia cognitiva / eso lo digo yo / ¿no? me parece o ¿está en la tesis? no / eso lo digo yo @ (e:) / si / o sea / la no eliminación del efecto de sujeto va en contra de- de de la ciencia cognitiva que pretende eliminar el efecto de sujeto / ¿no? entonces es / continuando con la cita este: dice que "saca partido de la localización pero no para eliminar el efecto de sujeto sino para alojarlo al menos transitoriamente en la práctica terapéutica del psicoanálisis y en la elaboración teórica clínico de esa práctica" / bueno mi pregunta es por qué al menos transitoriamente ¿no? (e:) / digo me preguntaba si la: / si el psicoanálisis o si la escucha analítica no trabaja justamente con el efecto de sujeto que se produce / este: / y por qué Lacan lo alojaría transitoriamente en la práctica psicoanalítica / entiendo que podría ser / la respuesta / podría ser que es en cada análisis / transitoriamente hay un camino hacia la destitución del sujeto y por lo tanto podría

relacionarse entonces que lo / que- que se eliminarían los efectos de sujeto en ese sentido / pero no deja de ser para mí un poco problemático ese / esa cuestión // porque qué sería de un sujeto este: sin efectos de sujeto por ejemplo / ¿no? este: no creo por supuesto en absoluto que la: / que la: / que ese sea digamos el objetivo del análisis / tampoco lo que dice la tesis / por supuesto / ¿no? entonces una pregunta si / un poco ingenuamente / ¿no? el análisis estaría destinado a hacer desaparecer el efecto de sujeto? (e:) // bueno / esa- una tercera y última cuestión es que el punto de vista que estamos recorriendo o de- de lo que yo puntué porque yo tomé sobre todo / digamos / después de leer este: la tesis las conclusiones la página 287 / 288 y 289 que me parece que ahí hay una síntesis muy acabada de la tesis en dos páginas pero que obviamente requieren de la lectura de toda la tesis para poder leer esas dos páginas / por supuesto / ¿no? pero en- en este contexto la diferencia entre el hombre y la máquina que es uno de los temas / (e:) // me gustaría ver o conversar / ¿no? si pasaría por la inclusión o por la exclusión de los efectos de sujeto / ¿no? (e:) / la diferencia entre el hombre y la máquina ¿no? / efecto de sujeto que ya aparecería no sé si relacionado con el residuo ¿no? // entonces la: la tercer pregunta diría / este: ya que en el plano de la lógica somos parientes de la máquina (e:) /// dijo Lacan eso ¿no? somos parientes de la máquina en el plano de la lógica / la diferencia del sujeto con la máquina entonces ¿radicaría esencialmente en la capacidad de decisión / o de elección? ¿no? / de ese sujeto que aparece mencionado en la tesis como un ser capaz de elección / que me parece que es una frase de Lacan / creo / ¿no?

Tesista: de Aristóteles / él la toma de Aristóteles hablando de tyché y automatón

Primer jurado: ahá / y también este: bueno la tesis habla del libre arbitrio de la voluntad ¿no? / a mí esas cosas me suenan un poco este: un poco fuertes / pero recuerdo que Lacan en Hamlet por ejemplo habla que Hamlet debe encontrar su fin / o sea su verdadera voluntad / pero este: (e:) / no- no sé muy bien de qué tipo de decisión o de elección se toma acá / se- se- se juega en esto / pero la- la pregunta iría a lo que dije / ¿no? si la diferencia entre el sujeto y la máquina está justamente tiene como núcleo o como nudo esto que aparece subrayado en la tesis y que apareció subrayado acá también en- en la / en la exposición como la: la elección como diferencia con- (e:) con la máquina ¿no? / y por otra parte para digamos para ir un poquito más allá a- a- al aspecto clínico ya con la pregunta / con la misma pregunta / este: me referiría en este aspecto de la elección o de la decisión me referiría a la cuestión del síntoma que me parece que también está mencionado / en el sentido: / o puede ser que lo haya leído en otros trabajos del autor / que efectivamente / pero pertenecen a la tesis aunque no esté / ¿no? a no: / sí- sí- sí que aparece en las conclusiones / las formas en que todo / en que toda esta cuestión de la lógica y de la relación de la [...] que Lacan hace de la lógica afecta a las nociones de repetición / de síntoma: / y: otros / ¿no? / de transferencia: / entonces si el síntoma ¿no? es una forma de

negarse a la: a la elección / parecería en cierta forma / ¿estaría el síntoma entonces entre el sujeto y la máquina o- o más del lado de la máquina del lenguaje que del sujeto? / bueno esas / esas son los comentarios este: que me parecen que son como nucleares (e:) / que desarrolla la tesis este: y que bueno (e:) / no es necesario que se vayan respondiendo uno a uno / podemos conversar sobre la cuestión / ¿no?

Segundo jurado: no sé / si / me parece mejor / por ahí / como va en la misma línea / me parece / ¿no? por ahí / ¿están de acuerdo?

Resto de los jurados: sí / sí / sí

Segundo jurado: unas palabras también para este: / en relación a algo que creo que va más o menos en la misma línea / ¿no? bueno en primer lugar (e:) / te quiero felicitar por la tesis X realmente es un trabajo (e:) riguroso que refleja (e:) / un desarrollo de mucho tiempo de trabajo en donde cuestiones que no es tan frecuente en el campo analítico desarrollar [...] etcétera / (e:) / eso en primer lugar / después / (e:) / hay- hay algunas cuestiones que- que quería plantear que- que como decía recién van en una línea parecida / porque (e:) en tu tesis (e:) evidentemente hay un desarrollo que intenta plantear los- los problemas que tiene que ver con la lógica / la matemática / la ciencia / en principio la ciencia en su relación / en su intersección posible con el psicoanálisis / ¿no? y: en ese sentido me parece un esfuerzo muy importante para / para poder pensar estas cuestiones (e:) que: que evidentemente van a permitir un avance del psicoanálisis / ahora al mismo tiempo hay una serie de problemas / por- por ejemplo si lo tomamos en relación con la cuestión más amplia del- del- del tema referido a las relaciones / (e:) / si podemos usar esa palabra entre el psicoanálisis y la ciencia ahí surgen varias cuestiones / primero / si es lo mismo la ciencia que el discurso de la ciencia / si es cierto / como se dice habitualmente / que la ciencia forcluye al sujeto / expresión que Lacan no usó pero sin embargo se repite / sí dijo que es la ideología que consiste en la supresión del sujeto pero no usó la palabra forclusión / en *Ciencia y verdad* utiliza la palabra forclusión de la verdad // ahora bien / nuevamente / (e:) / esto no quiere decir que no se pueda hablar aunque no la haya utilizado de la forclusión del sujeto / habrá que demostrarlo // (e:) pero en ese sentido ¿es lo mismo la ciencia y el discurso de la ciencia en su- en su relación con lo real? ese es el primer punto / ¿no? el otro es si el psicoanálisis tiene una deuda con la ciencia porque no hubiera podido existir el psicoanálisis sin la ciencia [...] (e:) / al mismo tiempo / (e:) / el hay entre el psicoanálisis y la ciencia un horizonte compartido que es el de la formalización // pero hay un punto en el que la- la referencia a la formalización encuentra un límite y toma lo que es la- la- la experiencia analítica ¿no? / quiero decir si por ejemplo / la formalización / el matema en particular / es el modo más- más definitorio de pensar la transmisión en psicoanálisis / que habría también que ver si es sin falla (e:) / por otro lado (e:) que creo que va en la línea de Lacan cuando plantea pequeños discursos sin palabras / pero que en el mismo movimiento le hace

generar la frase "yo no soy lo suficientemente poeta" // con lo cual me parece que si bien está la- la toda la línea referida a la función del acto por ejemplo / también me parece que (e:) el rescate de la / de la función de la equivocidad en torno a la interpretación es algo que permite pensar que esa relación problemática conflictiva entre la dimensión formalizada y formalizable del psicoanálisis la dimensión poética de la experiencia analítica en una de sus formas posibles

Tercer jurado: bueno sí / prefiero yo también agregar así en todo respondes a todos juntos (e:) // bueno igual que mis colegas quiero comenzar destacando la: importancia / el rigor / la originalidad de esta tesis de X / pero también quisiera aunque no- no es del todo propio en un acto académico / no quisiera dejar oculto cierto grado de emoción de- de participar en este momento / conociendo los trabajos de X anteriores aún a esta tesis / se ve claramente que esto no es solamente un trabajo de tesis sino que es la- la culminación de un trabajo de por lo menos 20 años / si no más / y entonces (e:) / poder asistir a una tarea que: es sostenida: con rigor pero también con entusiasmo con cierta pasión / pasión por el psicoanálisis pero también por la / por la lógica / por el saber / me parece que es algo digno de ser celebrado / así que: en algún sentido (e:) comparto las- las felicitaciones de mis colegas y quisiera entonces también ¿no? formular dos preguntas que: a diferencia de las anteriores no- no es que toman el hilo central del desarrollo de la tesis / a mí me parece que eso ya / ya ha sido formulado / (e:) / pero apuntaría a dos cuestiones que de algún modo son algo / tienen un lugar más lateral / pero que sin embargo a mí me llamaron la atención y: y me parecen realmente interesantes / (e:) la primera entonces tiene que ver con la relación entre la obra y el autor / (e:) a mí me pareció (e:) muy honesto esto de no querer hacer una- un estudio biográfico de Cantor / de / de Turing / estos- estos grandes lógicos pero sí la tesis dedica una cierta parte destacada a lo que son las consecuencias de la invención sobre cada uno de estos dos / (e:) // bueno seres hablantes (e:) / entonces esta sería mi pre- una de mis preguntas porque se ve que no has tenido la oportunidad de incluir esto en tu- en tu defensa pero me gustaría que lo pudieras hacer // y la segunda pregunta entonces tiene que ver / (e:) / me parece que está más relacionado con algo que había introducido X / (e:) / estas dos formas diferentes de concebir el inconsciente / una entonces más habitual / la otra que vos llamas el inconsciente gödeliano / y entonces en las conclusiones cuando haces referencia a estas dos / dos concepciones de inconsciente (e:) / decís que esta distinción posibilitaría un aggiornamento de diversos problemas clínicos // (e:) en especial de diversas formas del síntoma que son irreconocibles desde nosografías clásicas creo que está totalmente relacionada con una pregunta de X / bueno esta sería mi segunda pregunta *Tesista:* bueno / (e:) comienzo agradeciendo al- al jurado sus comentarios y sus preguntas también que me parece que dan cuenta de- de una lectura (e:) que han hecho de- de este texto / lectura que realmente agradezco (e:) / a veces cuando

alguien se mete con temas tan difíciles (e:) / se pregunta pero ¿esto le interesará a alguien más que a mí en psicoanálisis? @ de este y de otros @ este: // y además con la particularidad que tiene nuestro vínculo con- con lo científico que es / a nosotros nos gusta / tenemos un cierto gusto por leer literatura (e:) / ciencia / lógica / en fin / distinta co- / filosofía en cambio no suele ser recíproco / ¿no? este: / difícilmente los psicoanalistas salvo algún caso tipo Lacan / este: / logramos interesar a- a los / este: / a los que no son exactamente interlocutores sino que más bien nosotros tomamos de ellos sin poder (e:) / enseñarles tanto / ¿no? (e:) / o a veces ocurre a través del consultorio / o de la práctica que creo que es un punto de: // bueno / voy tomando algu- alguna de las cuestiones que han planteado (e:) / la primera respecto del efecto de sujeto que planteaba X / (e:) / yo me pregunté (e:) bueno / de qué hablamos cuando hablamos de sujeto ¿no? porque entre otras cosas si un sujeto es lo que un significante representa para otro significante (e:) es algo tan genérico / tan amplio / sabemos que no habría sujeto si no hubiera lenguaje entonces parece que el sujeto es efecto de lenguaje pero al mismo tiempo ahora también sabemos que: <no estoy seguro de que podamos suponer que adentro de la computadora está el sujeto> / ¿no? o que adentro del programa cualquiera que sea esté el sujeto sí / (e:) / tal vez pensamos que hay un sujeto cuando alguien nos mete un virus ¿no? / ahí pensamos ahí / ahí aparece la vida en el lenguaje como dice Lacan en el Seminario sobre Joyce / este: / ah- ahí aparece la vida en el lenguaje en la medida que hay una intención además de / ¿no? además de lo- lo programado / además de lo programado que sirve para todos / (e:) / entonces qué es lo específico de el lenguaje que produce efecto de sujeto no es simplemente el lenguaje de la máquina por ejemplo / no es la parte recursiva / no es tampoco la autorreferencia recursivamente elaborable / recursivamente computable / ¿no? (e:) / yo creo que la- la precisión que- que se puede añadir a la definición de sujeto a partir de este trabajo es que el efecto de sujeto únicamente se produce a partir de autoaplicaciones negativas del lenguaje / ¿no? de los "yo miento" del lenguaje para decirlo así coloquialmente // y en eso el síntoma es- es exactamente algo que incluye necesariamente un efecto de sujeto / ¿no? es una / es una autoaplicación contradictoria / siempre hay un "yo miento" en el síntoma / neurosis perversión / psicosis son distintas formas de mentir al partenaire dice Lacan por ejemplo en *Televisión* ¿no? / distinto podría ser el efecto de acto / <no el efecto de acto> / del acto / porque Lacan a veces habla de efecto de acto como residuo de una simbolización correcta / pero una cosa es que haya efecto de acto y otra cosa es que haya acto / porque se necesita un poco más para que el efecto de acto pase efectivamente al acto / en la medida en que no hay acto que pueda ser consecuencia de otro acto / según la excelente definición de John Austin ¿no? / (e:) entonces en el caso del acto / también hay una autoaplicación del lenguaje ¿no? y la de la teoría austiniana / es la teoría de John Austin del acto es que (e:) los actos de lenguaje son algo que performa / que realiza / son realizativos a partir de una

suerte de repetición del tipo "yo curo" / o "yo prometo" / ¿no? (e:) / donde esta sentencia no se refiere a ninguna cosa del mundo que ya esté por allí / no se refiere a algo que va a ocurrir / se refiere a algo que no es ningún otra cosa que esa propia sentencia / ¿no? entonces Lacan reflexionando sobre eso dice en el caso del acto tenemos casi la única oportunidad / casi la única ocasión que podemos encontrar de ver que el significante se significa a sí mismo / no sólo se refiere o remite a sí mismo / sino que se significa a sí mismo / ahora esto da un cierto tipo de autorreferencia que es muy distinto del "yo miento" / ¿no? porque en el yo miento hay- hay algo mucho más problemático que nos permitiría a lo mejor pensar (e:) / el efecto de sujeto en- en lo que tiene de sintomático la- la mentira y en cambio en el momento del acto / Lacan dice lo que hay en ese momento no es el sujeto sino un momento de Verleugung // y reserva ese término de Verleugung únicamente para ese momento / Lacan no lo aplica a la perversión lo aplica al momento en que el sujeto no sabe / exactamente no puede saberlo porque en ese mismo momento él se está transformando / porque no va a ser el mismo antes que después / porque hay un momento de destitución subjetiva justamente en el momento del acto // es un instante a lo mejor un instante que puede pasar desapercibido // entonces me parece que la destitución subjetiva y el- y el síntoma son dos cosas que se puede oponer y que aún así admiten algunos casos de intersección que son los que ilustran la psicopato- / los que Freud desarrolla en "La psicopatología de la vida cotidiana" / donde actuamos (e:) / sintomáticamente donde las acciones / logramos ciertas cosas / (e:) / performamos ciertas cosas pero fallidamente / pero a través de actos fallidos es una especie de cosa intermedia // ahora respecto de // de: entonces esto me parece que permitiría aproximar una definición de sujeto (e:) / a la luz de lo que he podido indagar en estos textos (e:) / y a la luz de cierto esfuerzo me parece de Lacan por (e:) ubicar al sujeto a partir de la- a partir de la- la precisión lógica desde el lenguaje / por otro lado (e:) / está el tema de los dos inconscientes ¿no? / efectivamente hay dos inconscientes en- en- // un inconsciente es el que podríamos formular de este modo // porque el inconsciente estructurado como un lenguaje daría para los dos a lo mejor ¿no? / pero uno es "el inconsciente es el discurso del Otro" dice Lacan ¿no? / el inconsciente es el discurso del Otro / es un discurso donde entonces el sujeto nace en el Otro / donde el sujeto es hablado primero por el Otro / da para entender lo que el Otro tiene de matemaje ¿no? incluso da para entender que en el Otro puede haber cierta referencia al padre a un tercero etcétera que permite una organización pero (e:) Lacan encuentra que hay hechos clínicos que (e:) // para los cuales esta formulación no alcanza / por ejemplo ya en el Seminario tercero plantea la existencia de // (e:) de algunos fenómenos por ejemplo los de franja que son previos a toda dualización del lenguaje dice ¿no? a toda dualización posible del lenguaje // eso está en el Seminario tercero / o sea que antes de que se puedan distribuir las cosas entre yo y tú o entre sujeto y otro / (e:) / ya podría ser que haya un- una- un cierto

vínculo del sujeto con el lenguaje (e:) / ¿cómo llamarle? / autista / autorreferente / autoerótico / no sé / auto / (e:) / es algo que / que permitiría más bien o que exigiría desindexar al significante porque si ponemos S_1 ya suponemos que hay otro y hay veces en que se juega en la clínica psicoanalítica algo del orden de la: (e:) de la- lo que Lacan llama por ejemplo la diferencia absoluta / ¿cómo una diferencia puede ser absoluta? / sin embargo Lacan retoma ese término de Hegel / la diferencia absoluta al final del *Seminario 11* / ¿no? (e:) / ahora / no es el único lugar donde Lacan habla de esto sino que en el *Seminario de Un otro al Otro* donde está explorando la estructura lógica del Otro y con la teoría de los conjuntos y con lo / y ya desde las primeras / desde las primeras clases hay una evidente lectura de Lacan de el texto de Gödel / él no lo cita exactamente pero evidentemente lo que él leyó en ese momento es el texto de Gödel sobre la hipótesis del continuo qué es el / qué es el problema del continuo de Cantor / ¿no? (e:) / y allí Lacan habla de el saber // (e:) / lo dice así / se refiere así "saber afuera del Otro" / afuera del Otro // hay saber afuera del Otro y el inconsciente / ° creo que lo dice así explícitamente ° / debe ser pensado como un saber que no está en el Otro // esto podría tener la ventaja / esta concepción podría tener la ventaja de permitir no sólo una mejor elaboración de la transferencia a partir de una crítica como está intentando hacer allí de to- del sujeto supuesto al saber (e:) / sino que además tendría la ventaja de permitir concebir esos momentos de encuentro de sujeto con lo sintomático (e:) donde: a pesar de todo el análisis transcurrido / es el tiempo del análisis que efectivamente es allí donde se aloja el sujeto=yo lo pensaba perentorio / transitorio en la medida en que un análisis en principio sería deseable que se termine / que sea / que marque algo del orden de la- de la finitud ¿no? no porque después no vaya a existir el sujeto / sino / no vaya a re- no vaya a renacer el sujeto pero este / había / habría algo deseable del orden de una destitución del sujeto en la terminación del análisis etcétera / aún así la terminación de los análisis / me parece que si hay algo que hoy sabemos (e:) que hoy podemos saber un poco más de la clínica del psicoanálisis es que la terminación de los análisis tiene que ver con que hay algo de la relación del sujeto con el síntoma / algo de la relación del sujeto con el inconsciente que no termina de encontrarse eco / respuesta / interpretación en el Otro / ¿no? de manera que en la- en la relación del sujeto con el lenguaje / con / incluso con lo que del lenguaje funciona / con lo que del lenguaje exige / con lo que del lenguaje viene al lugar de una intención (e:) vital / <no vital> de una- de una tensión mucho más fuerte que lo instintual en ese punto / el encuentro del sujeto / (e:) / la subsistencia del síntoma para el sujeto / es algo que (e:) / en algún momento (e:) / se demuestra como incurable / intratable / incomprensible por el Otro / ininterpretable / y- y es sobre la base / así lo dice Lacan en su *Seminario* / en la reseña del *Seminario sobre el acto psicoanalítico* / es sobre la base de ese incurable que puede apoyarse el acto psicoanalítico / es en la producción de ese incurable que puede apoyarse

el acto psicoanalítico / o sea esa parte del síntoma que no está en el Otro / esa- esa relación con el símbolo que es previa o exterior a la dualización del lenguaje entre sujeto y Otro ¿no? / de esa manera como yo aproximaría una respuesta a- a- a ese segunda / a esa segunda cuestión que planteabas / X // (e:) / la tercera

Primer jurado: te quería hacer una pregunta porque yo había / vos hablás bueno de inconsciente estructurado como un lenguajes serviría para los dos inconscientes ¿no es cierto? me pareció que- que- que aunque no esté dicho así explícitamente pero que había una- una diferencia entre / que planteaba la tesis / entre el lenguaje y la lógica como ciencia de lo real / ¿no? como que el lenguaje sería el campo en donde se produce la verdad y la lógica como ciencia de lo real sería el campo de los efectos / digamos / ¿no? pero como / no sé cómo lo pensás vos / ¿no? la diferen- / si hay una diferencia este: radical de campo entre el lenguaje y la lógica / la lógica matemática / la lógica simbólica me refiero / ¿no?

Tesista: lo que pasa es que el lenguaje me parece que es mucho más abarcativo porque / (e:) en / si pensamos lo: / como se / como Lacan por ejemplo clasifica los puntos nudo / dice en que se apoya la- la interpretación habla de la / de la lengua / habla de la gramática o agramática y de la alógica / (e:) / el lenguaje / uno puede pensarlo bueno recubriendo esos distintos campos o restringiendo un poco diciendo el lenguaje es una elucubración de saber sobre la lengua como

Primer jurado: ahí se viene esta cuestión de elección entonces

Tesista: sí- sí- sí- sí / este: / depende de cómo se definan las cosas ¿no? cómo uno ubique los campos

Primer jurado: no / pero a mí / a mí me interesaba porque permitía partir dos campos / el de la verdad / ¿no? y el de: <y en lógica> el de la demostración / pero en lo que a nosotros nos interesa en tanto ciencia de lo real es de los efectos ¿no? en el sentido que dice Lacan en el *Seminario 24* de que obtener un significante / que no tenga el menor sentido pero que tenga un efecto / ¿no? eso me parecía que dividía los / los campos / ¿no?

Tesista: sí

Primer jurado: y que lo leía en tu tesis / pero bueno / es una lectura

Tesista: yo creo / yo creo que está / está marcada esa distinción pero me parece que lo hago más bien a partir de- de lo que llamo los dos polos gödelianos del lenguaje / porque Gödel hace un esfuerzo por eliminar la verdad / ¿no? de / incluso la usa porque intuitivamente él necesita como es un ser extramatemático dice él ¿no? @ es- es un ser que está fuera de los números entonces él necesita de alguna manera orientarse por la verdad pero después / en el momento en que hay- hay párrafos que son impresionantes de él / ¿no? como él en una *Verleugung* confesada digamos / (e:) / elimina todo lo que usó de la verdad para tratar de mantener en su pureza y en su certeza la ciencia de lo real / ¿no? (e:) / dice / (e:) /// "el método de prueba que acabamos de exponer es aplicable a cualquier

sistema formal que en primer lugar interpretado naturalmente" / o sea referido a alguna cosa / "disponga de medios de expresión suficientes para definir los conceptos que aparecen en la argumentación anterior / (e:) / y en la cual en segundo lugar / cada fórmula deducible sea verdadera en la interpretación natural" / o sea / la verdad hasta allí está // "uno de los propósitos del desarrollo exacto" / acá reemplaza verdad por exactitud / "uno de los propósitos del desarrollo exacto de la prueba indicada que a continuación ofreceremos consiste en sustituir la segunda de las citadas condiciones" / o sea / que sea verdadera / "por otra puramente formal aunque sea más débil" / (e:) / y es algo que permanentemente está en Gödel / esta cuestión de cómo él por un lado usa la verdad pero para después suprimirla / la / como orientación intuitiva / como un inte- [...]¿no? como una especie de aproximación a la cosa para después suprimirla porque verdaderamente él tenía una- una- una- una sensibilidad respecto de lo que podía ser (e:) / (e:) / encontrado de real / [...] cuando hablamos de real aquí hablamos de lo / de lo / de lo que resulta imposible en la combinatoria del signo ¿no? (e:) / que- que era muy impresionante ¿no? la gente lo consultaba y él inmediatamente decía esto es así / esto no es así / era como una autoridad absoluta / en- en- en el tema / en lógica / este: / pero al mismo tiempo él hacía esto de una manera rara / la: / forcluía la verdad / echaba la verdad a la manera que lo dice Lacan en *Ciencia y verdad* la sacaba (e:) / como limpiamente ¿no? como en un momento preciso / y este: / y es extraña la operación de Gödel con relación a la verdad como él la usa y la suprime y al mismo tiempo es como si él no quisiera saber nada con la verdad ¿no? // necesita usarla pero después no quiere saber nada con eso / incluso le deja a Tarski la- la posibilidad de desarrollarla una semántica fuerte que como se logra en los años 30 a él no le importa la autoría ni de eso ni de la máquina de Turing le interesa verdaderamente la producción de- de la / de la ciencia de lo real / de los imposibles / ¿no? una posición subjetiva es muy extraña // al mismo tiempo de certeza y de / y de cero narcisismo / ¿no? un tipo / por ejemplo le dan una / lo llevan a Princeton Einstein lo recibe de una manera gloriosa como todos los otros sabios y él lo nombran profesor y a partir de ahí no da nunca más una conferencia ni una clase @ no / era un tipo que- que le gustaba ocultarse que no- no- publicaba / hacía alguna cosa / publicaba sólo cosas contundentes y no- no- no le inte-

Defensa de

Miembro de la comisión de doctorado: bueno / yo soy X y estoy aquí como representante de la Comisión de Doctorado de la Facultad de Psicología de la UBA / para presentar a los jurados / al tesista / a los directores / director y co director de tesis // una tesis del Licenciado X sobre el tema [...] // X es adjunto / profesor adjunto en la cátedra Escuela Francesa I / cuya titular es la Doctora X y la tesis ha sido dirigida por X que es antropólogo egresado de la Universidad de París y director / ha sido durante años director del Centro de Estudios franco argentino [...] de UBA y bueno es autor de numerosas publicaciones=ha hecho trabajo de campos interesante en América Latina // X ha sido su co directora como corresponde cuando el director no es profesor de la casa / (e:) ha sido co directora y quien ha trabajado más asiduamente con X en el trabajo de tesis // (e:) ella es doctora en psicología en la UBA y profesora titular de Historia de psicología en la carrera de psicología /// el jurado está compuesto por (e:) X quien es doctor en psicología de la Facultad de Psicología de la UBA / licenciado en psicología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (e:) y sus principales antecedentes como docentes que yo tengo aquí consignados son profesor adjunto de Psicología evolutiva adolescencia de la facultad de psicología nuestra y profesor titular con carácter interino rentado en la asignatura Psicología de los ciclos vitales I carrera de terapia ocupacional también de esta facultad de psicología // la licenciada / la Dra X presenta los siguientes diplomas y títulos // ha hecho el doctorado en psicología en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de San Luis (e:) y es licenciada en psicología de esta facultad // entre sus antecedes docentes figuran que es titular de la cátedra de Psicología evolutiva I en la Facultad de Psicología de la Universidad de Palermo y tiene a cargo el curso de doctorado / Temas de psicología del desarrollo / PHD en psicología / doctorado en Universidad de Palermo / Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales // el Dr X es doctor en filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA / licenciado en filosofía de la misma facultad // y entre sus antecedentes docentes (e:) está profesor titular de la asignatura Historia de la filosofía latinoamericana en la Facultad de Filosofía y Teología de la Universidad del Salvador y profesor regular adjunto de la asignatura Historia de la psicología de la Facultad de Psicología de la UBA desde el año 1990 // bueno (e:) vamos a escuchar ahora la: exposición que va a hacer el Licenciado X como defensa del trabajo de tesis que ha presentado

Tesista: buenos días / quisiera comenzar con los agradecimientos ya que a lo largo de estos años que ha llevado la concreción de este proyecto fueron muchos las personas a quien debo agradecer por haber colaborado / auspiciado / alentado y corregido esta tesis // en principio para la Doctora X / la Doctora X / el Doctor quien como director ha- ha funcionado

en toda la primera parte del trabajo y luego se ha ido a Francia y ha sido más esporádico el contacto // a mi amiga X por haber sido la correctora de la primera parte / a mi amigo X que no sólo que ha corregido el estilo del resto de la tesis sino que me ha enseñado palabras del castellano que yo desconocía // (e:) a mi mujer X quien ha estado presente en todo momento // a la Doctora X quien me ha sugerido / iniciado / propuesto e insistido para que haga la tesis // y por sobre todo a la Doctora X que como consejera y directora aconsejó / allanó y supo ver en todo momento dónde estaba el horizonte // bien // comencemos // (e:) / como / como dice el- como fue planteado el título de la tesis hay un recorrido realizado en la misma que va de una primera propuesta que es el mito infanticida a un concepto conclusivo que es el deseo mortífero // para poder llegar de un punto al otro he elegido varios caminos que están consignados en los diferentes capítulos en los que está organizada esta tesis // básicamente podría referir que son tres los grandes temas que yo he tomado para desarrollarlo // uno es la historia de la infancia / otro es la función del mito en psicoanálisis / y la tercera es el concepto de estructura (e:) a partir del cual los psicoanalistas / vamos a decir lacanianos / tomamos la clínica con niños // la división de capítulos en la cual fue organizada la tesis no se corresponde estrictamente con- con esta división que yo he hecho / o sea que / luego de la introducción donde está desplegado puntualmente todo lo que se va a desarrollar hay un primer capítulo que es exclusivamente en relación al concepto de infancia / luego hay uno que es mito / historia e infanticidio / luego hay un tercero que es el mito en psicoanálisis y el final que es el deseo mortífero en la clínica con niños /// el trabajo propuesto ha intentado por diferentes caminos circunscribir el concepto de deseo mortífero y su incidencia en la constitución de la patología infantil /// el hecho de que la patología infantil es efecto de la lectura del deseo del Otro histórico vivenciado como amenazante por el niño fue lo que se intentó demostrar en el recorrido teórico como así también en las diferentes referencias clínicas que se propusieron a lo largo del trabajo /// el primer (e:) punto desarrollado de la tesis ha sido una recopilación de las fuentes más consultadas en lo que tiene que ver con la historia de la infancia // los dos autores de mayor referencia son De Mause que es americano y Ariès que es francés // ambos autores tienen propuestas bastantes diferentes aunque coincidentes en algunos puntos // la propuesta principal de De Mause es que la infancia es una especie de tragedia de la cual recién hace poco nos hemos empezado a despertar // él arma una estructura de seis etapas a lo largo de la historia que van progresando de peor a mejor en el trato con los niños // De Mause tiene una postura psicogenetista con lo cual en algún momento se vuelve extremista en sus posturas // en el sentido de que aplica la idea de / vamos a decir de: de la influencia de la relación padres niños a todo // Ariès se contrapone a esto y dice que en realidad en el pasado los niños eran extremadamente felices porque convivían con los adultos no había una división en el ámbito social entre unos y otros y participaban de las actividades como uno más // de hecho lo que

el va a tratar de demostrar que no existía el concepto de infancia // básicamente se sostiene en dos elementos / uno / en que no hay representación iconográfica de los mismos / hasta avanzado el renacimiento ° digamos ° / y otra es que (e:) no existía <lo voy a sintetizar> nominación particular para los niños // de hecho él dice que se importa del inglés el nombre baby / que era <el nombre que se les aplicaba a los ancianos> en realidad / para denominar a los bebés // él decía que los niños tenían una primera etapa que era el- el / en castellano sería el mimoseo / que abarcaba hasta los cinco seis años y a partir de ahí entraban llanamente en la vida adulta // estas son dos teorías que son aceptadas y criticadas por igual pero que son tomadas por la mayor parte de los autores que han trabajado con la historia de la infancia // (e:) en la tesis yo he incluido un tercer autor / hay varios más / ° después veremos cuales ° / pero hay un tercer autor que es Norbert Elías que en su trabajo (e:) "La civilización de los padres" toma los textos de ambos y // los critica // una acotación al margen es que De Mause y Ariès son contemporáneos y De Mause habla pestes de Ariès / de hecho dice que no tiene ningún sustento teórico lo que plantea Ariès // Elías / lo que va a plantear es que si De Mause es un psicogenetista / y lo dice en tono de crítica / Ariès es un romántico // que obvia ver algunas cuestiones [...] evidente de lo que era el malestar infantil en la historia / el maltrato hacia los niños en la historia // muchos de los datos recopilados por De Mause a mi juicio son contundentes y demuestran que efectivamente / (e:) el valor actual otorgado a la infancia es bastante reciente / o sea / el valor hasta diría por ciertos momentos invertido donde el niño vale mucho más que los padres o sea que los padres invierten estructuras de poder y ubican al niño en un lugar indebido a mi gusto de- de- de mucho poderío / bueno / (e:) De Mause plantea que en un principio era absolutamente inexistente // con lo cual esto me ha servido a mí para avalar la hipótesis de lo que se ha llamado en la historia el infanticidio / o sea una práctica bastante común en la antigüedad / vuelvo a repetir / discutida / ° después vamos a ver cómo- cómo- cómo podemos- ° pero que- que ha dejado muchos rastros que muestran que esto efectivamente así era // (e:) qué plantea Elías y por lo cual para mí ha sido el / vamos a decir / el autor que ha sido una llave en relación a esta primera parte del texto // él dice / no importa tanto considerar estos datos históricos por más que sean valiosos sino que lo que ayudaría a pensar (e:) el estatuto del niño es / qué pasa con los niños que no ocupan ningún lugar en el deseo de los padres // y eleva / por más que no sea el concepto analítico de deseo (e:) propone / habría que pensar lo que ha sucedido con los niños en la historia a partir de este concepto que es el concepto de deseo de los padres hacia el niño // y realmente / como digo / en la primera parte del trabajo en todo lo que ha sido el desarrollo de la historia de la infancia es un- un dato crucial ya que a partir de ahí uno se puede entender por qué (e:) ° vamos a decir ° / la muerte / el castigo / la esclavitud / la venta / etcétera / etcétera / se producía con tanta frecuencia // además de que es un concepto que nos ayuda a pensar por qué algunos padres sí

conservaban a los niños / por qué algunos padres sí amaban a sus [...] / por qué muchos padres lloraban la pérdida de los mismos // hay un cuarto texto introducido en la primera parte que es el de "La policía de las familias" de Donzelot que (e:) es útil básicamente porque a diferencia de los dos otros grandes autores introduce datos estadísticos en relación a los efectos de (e:) lo que podríamos llamar // la nominación del niño // él (e:) voy a tratar mínimamente un dato que él trae / dice que en un momento en Francia se aplica un método en los hospicios que era el torno / el torno era una puerta que tenía una parte giratoria en el medio // lo que podían hacer las madres que deseaban abandonar a sus hijos era dejar al hijo del lado de afuera / tocar un timbre la puerta giraba y era recibido anónimamente en el interior // para que entiendan la- la dimensión que ha tenido esto el crecimiento en los hospicios / en los hospicios de los niños abandonados ha sido exponencial / o sea en cuarenta años se pasó de cinco mil abandonos a ciento cuarenta mil abandonos // con lo cual es fácilmente deducible de eso que el efecto de anonimato // producía la desresponsabilización del producto / en este caso el niño // (e:) bien /// esto ha sido como muy sucintamente el- el recorrido histórico // hoy he traído otros textos más para- para contraponer con esto algunos textos donde se demuestran la importancia que tenía el niño y otros que confirman esta- esta hipótesis // (e:) en un segundo momento de- de la tesis / (e:) / si esto sirvió para sustentar la idea de que en un inicio la infancia no era algo valorado ni considerado / (e:) como conclusión de la primera parte y como puente de la segunda / se planteó la idea de niño en Freud // lo que se plantea en la tesis es que / no sólo se cambia la concepción de niño sino que se cambia el objeto mismo / o sea / lo que propongo es que a partir de ese momento el niño es otro objeto en el campo humano // o sea / no sólo se cambia la- el valor que tenía sino que cambia el objeto mismo con la definición freudiana de niño / básicamente porque le dan un estatuto desconocido hasta ese momento // discuto ahí / aquí / (e:) / con las propuestas de que lo que viene a revelar Freud es que hasta ese momento se consideraba al niño con inocencia / y lo discuto a partir de textos del mil quinientos donde (e:) se remarcaba que había que controlar la masturbación infantil / cómo moderar eso / cómo eliminar más bien eso / y obviamente si había masturbación infantil y textos que vienen a decir que eso no es correcto ya es difícil hablar de inocencia infantil // qué viene a decir Freud / no viene a decir que hay sexualidad infantil solamente / sino que viene a decir que la sexualidad infantil es universal / que es inconsciente / y que es necesaria y que es la GÉNESIS de lo que va a ser la constitución del aparato psíquico del ser humano // obviamente esto ha sido absolutamente discutido / controvertido / y como plantea Norbert Elías aún hoy no demasiado aceptado // porque viene a destruir cierta imagen que básicamente las concepciones religiosas trataban de otorgarle al niño / ¿no? (e:) /// bien (e:) / entonces decía esto ha servido como un puente para pasar al- al segundo punto de trabajo donde se intentó articular el concepto histórico /

o sea lo que es un concepto más bien cronológico con un concepto como el mito que Lacan define como a-histórico / entonces se ha propuesto trabajar las inscripciones a-temporales en la constitución subjetiva / dejando / <para qué nos ha servido la primera parte> / dejando inscripto que algo de esta historia // debe ser parte del acervo cultural general y que en algún lugar debe haber quedado escrito // una de las hipótesis que dejo en el aire / que me disculpo en la tesis por no continuar pero que quizás me hubiera llevado a- a otra tanta cantidad de páginas / es pensar si la pulsión de muerte no está originada en cierto punto en la inscripción filogenética de esto que en algún momento fue real en la historia // ha que dado ahí / no lo he desarrollado pero es un punto pendiente a continuar // del mismo modo hay otra hipótesis que queda planteada en la introducción que tampoco ha sido desarrollada que es el cambio de la condición subjetiva a partir del holocausto / ¿sí? donde también hay un efecto muy fuerte y donde propongo que los textos freudianos son pre-holocausto y los textos lacanianos son pos / entonces creo que la dimensión de goce que introduce Lacan a partir de- de sus textos y que / vamos a decir / está ausente tal como lo plantea Lacan / en Freud / yo intento plantear como punto de investigación si no guarda alguna referencia con el desastre o con el cambio que ha sido la aparición del holocausto en la humanidad // bien / decía que en- en la segunda parte de- de- del desarrollo / (e:) voy a plantear toda una serie de- de de definiciones del mito (e:) / para poder luego (e:) mostrar que el mismo tiene un- un- un estatuto fundamental para la construcción del aparato psíquico / o sea planteo el mito como una versión que el sujeto se construye más allá del dato histórico efectivamente producido y que lo ordena en relación a la- la- la serie familiar y social en la cual está inscripto // en- en- en- en ese mismo capítulo trabajo con el texto de- de- de Etienne quien plantea que la mitología es el entrecruzamiento de dos discursos del cual el segundo es una interpretación del primero y el segundo // entonces / en base a esa definición / lo que he concluido es que el mito tiene un estatuto interpretativo / es decir viene a dar razón de lo que ya está funcionando a nivel de la historia / pero es la forma de apropiación de la historia por parte del niño // (e:) // he tomado dos textos diferentes entre sí para- para- para trabajar las inscripciones culturales del infanticidio / uno ha sido "El psicoanálisis de los cuentos de hadas" de Bettelheim y el segundo ha sido *El mito trágico de 'El Angelus' de Millet* de Dalí // ambos textos se contraponen pero proporcionan una mirada de cómo está inscripto esta idea ya no por la vertiente histórica sino por la vertiente que podríamos llamar fantasmática del mito infanticida // (e:) / Bettelheim plantea la función del cuento para el niño // es bastante interesante porque él dice que el cuento le permite al niño elaborar y descargar lo que él supone que son (e:) / invertir los deseos mortíferos del Otro hacia él / entonces dice que no le da lo mismo que el niño / no le da lo mismo al niño relatar o leer él mismo el cuento que el padre se lo relata // dice que cuando el padre relata el cuento que en general son cuentos en los cuales los niños padecen al principio amenazados por un ogro o por un

monstruo y que al final esto se invierte y el niño triunfó / el padre está consintiendo su propia muerte al leer eso / su propia muerte simbólica obviamente / ¿no? pero dice que al aceptar que el grande quede vencido hay una aceptación por parte del adulto de (e:) / de este lugar que le proporciona cierta tranquilidad al niño // el segundo texto que es *El mito trágico de 'El Angelus'* / para mí es uno de esos textos locos por un lado como él mismo diría pero por otro lado brillante porque lo que / analiza Dalí de- de- de este cuadro es que hay una falla lógica // yo creo que la mayoría lo debe conocer / este es el cuadro / es un cuadro único en la historia de la humanidad // donde él dice que esta pareja / (e:) // digamos rezando en el crepúsculo es una imagen única en la historia de la pintura y que dice que hay algo en ese cuadro que tiene una discordancia lógica y dice que la discordancia lógica es por qué están rezando agacha- agachados frente a una canasta / entonces lo que él va a proponer es que ahí se esconde algo y lo que dice que se esconde ahí es el cadáver de un niño // (e:) /// esto es un trabajo que él hace previo a la guerra / pierde los manuscritos / luego los encuentra / y pide este- este cuadro / ahora está en el museo d'Orsay pero estaba en el Louvre / que hagan una investigación con rayos X para ver si él tiene razón o no / y descubren que sí / que bajo la pintura se descubre el ataúd de lo que podría suponerse que era un niño // a partir de ahí él empieza a desarrollar toda su teoría como él dice crítica-paranoica / obviemos la parte donde él mismo se postula como paranoico porque es brillante y donde empieza a encontrar en muchas producciones culturales la misma imagen // por un lado dice // justifica porque dice que los amigos de Millet le habían sugerido que era una imagen demasiado fuerte y que convenía tajarla porque no iba a ser muy gustosa para la gente con lo cual Millet acepta / pero dice que esto demuestra que algo de esta culpabilidad=de la responsabilidad de los padres en el muerte de este niño necesitó de ser escondida / dice que esto es parte de digamos / el mito generalizado / que por algo esta imagen ha prendido en posters / tacitas / postales / estampillas y en muchas producciones culturales como chistes en diarios que- que han usado hasta el hartazgo esta imagen // para él es una imagen que conlleva un resto atávico / o sea que tiene una remitencia a imágenes infantiles que lo han torturado / (e:) /// y que por otro lado ustedes sabrán por la historia de Dalí que él portaba el nombre de su hermano muerto // (e:) / bien / este segundo dato vino a demostrar y me he sustentado también en él para demostrar que culturalmente existe la inscripción del infanticidio /// (e:) Vignier plantea que en la transmisión del patrimonio mortífero que es herencia de todos cada elaboración y significación deja su resto de indescifrable / de incomprendible y de excesivo // pero lo que no deja lugar a dudas de esto es que es herencia de todos / ¿no? aquello que se inscribe en el orden estructural del sujeto / tal como fue propuesto a lo largo del trabajo / es decir / este es un deseo / que yo postulo / no- no es ajeno a ningún sujeto // la segunda versión que se plantea a partir de- del trabajo es que esto después deberá corroborarse=esta inscripción del deseo mortífero del Otro en el

padecimiento infantil en el caso por caso / cosa que se realiza en la secuencia de casos presentado al final y en las diferentes viñetas clínicas que van mechando la tesis / o a lo largo de toda la tesis // (e:) / Lacan planteará en su conferencia en Ginebra que- que este punto de inscripción del padecimiento es la marca de la falta de deseo de uno de los padres / con lo cual esto nos- no- nos lleva a pensar que no sólo es parte del fantasma parental como- como plantea Laurent en su texto sino que / (e:) puede ser la falta del deseo de uno de los padres lo que lleva al niño a su padecimiento /// (e:) en alguna de las viñetas clínicas propuestas se intentó diferenciar lo que es el hecho histórico del mito de la siguiente manera // se propuso que un mismo hecho histórico que afecta a dos sujetos no tiene la misma inscripción / con lo cual el acontecimiento en sí no es lo que se valúa como importante en la clínica // es decir / dos hermanos que sufren la pérdida del mismo padre al mismo tiempo llevan y portan de esto una inscripción absolutamente distinta / y cada uno de ellos hace una inscripción absolutamente distinta del mismo hecho fáctico / con lo cual / lo que se ha intentado demostrar es justamente que una de las dificultades en las cuales se han empantanado algunas teorías psicológicas es quedar muy tomadas del acontecimiento en sí / y con la idea del concepto de estructura lo que se intenta es quedar separada-separado de esa idea // (e:) /// entonces una de las definiciones que- que- que doy a lo largo del texto del mito es una ficción discursiva que intenta fundar o ser punto de partida del sujeto / una operación lógica que resuelve el problema de inaccesibilidad a la verdad // entonces el mito sería un recurso para decir aquello que sobre la verdad escapa al sujeto / entonces por esa vía logra encontrar expresión // Lacan planteará que toda verdad es mítica // toda la verdad del sujeto se constituye como mito porque no hay una verdad de la verdad // no hay una verdad última // otra de las cuestiones que quedan entonces ahí planteadas es que si el mito permite decir algo del orden de lo indecible y establece / y- y permite establecer cierta relación entre- entre el mito y el goce / entonces a partir de ahí se podría empezar a pensar lo que se desarrolla como concepto de deseo mortífero // (e:) /// entonces / hasta aquí podría sintetizar que (e:) // la infancia es un tiempo de construcción retroactivo de una realidad que para poder ser fantaseada primero debe que ser reconocida como vivida // que la historia de la infancia más allá de la diversidad en las interpretaciones no deja duda de que tal como se la piensa hoy es una construcción reciente con lo cual yo postulo que hay un efecto de ese recorrido histórico en la constitución del aparato psíquico /// la pregunta sobre si es posible pensar la incidencia del dato histórico del infanticidio en su inscripción subjetiva transgeneracional haría suponer que cierto temor actual / cierta mítica que inviste hoy el temor del niño tiene su origen en un punto de la historia de la humanidad en lo que lo fantaseado hoy en su momento era suceso real /// como decía / repitiendo / la introducción del concepto de deseo a nivel del niño introduce un paradigma inédito en la idea de la subjetividad infantil imperante hasta Freud /// bien /// y diría que el pasaje por la

historia al mito deja atrás los documentos que certifican la existencia de ese tiempo e introduce una dimensión que abre una lectura donde la fantasía cobra un valor preponderante /// bien / y que la propia estructura del mito va a venir a revelar el fracaso de lo que uno desearía que fuese la unidad histórica /// bien / (e:) /// entonces si tenemos la historia por un lado y el mito por el otro podríamos plantear que la constitución subjetiva se inscribirá en el doble orden de lo sincrónico y de lo diacrónico y el sujeto en el análisis intentará de- de- de esa / de lo sincrónico hacer diacronía / o sea invocar en el instante toda la historia pasada // y el trabajo del análisis será intentar revertir el tiempo de modo tal que lo críptico se vuelva dialectizable a partir de la función invocante que tiene la palabra // (e:) /// uno de los elementos puntuales que se ha tomado / (e:) / también en este mismo recorrido ha sido el trabajo sobre Schreber que hace un psicoanalista americano que se llama Morton Schatzman // él propone una correlación entre el discurso paterno y el delirio del hijo / (e:) // los textos del padre de Schreber son tomados en la tesis en dos puntos distintos / por un lado son tomados en relación a- a las consecuencias que esto ha tenido sobre- sobre Daniel Schreber / sobre el hijo / y por lado / las consecuencias históricas que han tenido los textos // las consecuencias históricas están tomadas del libro de Miller de Alice Miller / ya que también hay una referencia a Jacques Alain entonces diferenciamos los Miller / quien plantea en su trabajo sobre Hitler que / también / para mí extremista en su lectura psicogenetista de la cuestión / que (e:) / la función de la pedagogía negra sostenida en parte en lo que ha sido las enseñanzas del padre de Schreber ha producido (e:) / lo que después conocimos como el Tercer Reich / ¿no? como el advenimiento de Hitler al poder // (e:) /// el texto de- de- / los textos del padre de Schreber dan cuenta de una forma absolutamente drástica / drástica de lo que es / de lo que ha sido las improntas de la educación en la nación alemana en (e:) / el siglo XIX // en el mismo / lo que se propone como hipótesis fundamental es que debe haber un dominio absoluto del niño / que si a un niño se lo logra dominar y- y- y- // dominar hasta los dos años y aplicarle cualquier medida punitiva nunca más se va a revelar y va a ser alguien muy obediente // la serie de cuestiones que propone son realmente hoy inaceptables pero lamentablemente hay constancia de que han sido aplicadas // frases que aún hoy usamos tienen su raíz en eso / como por ejemplo / la letra con sangre entra // frase que uno a veces usa y que sin embargo tiene su origen en esto que se ha dado en llamar la pedagogía negra // (e:) / es muy interesante la comparación aunque no es el tema principal trabajado / es muy interesante la comparación entre los textos del padre y el delirio del hijo // el padre era un ortopedista que había fabricado toda una serie de- de elementos para la corrección postural de los niños // (e:) / no nos vamos a desplegar en eso pero parte de las sensaciones cenestésicas y orgánicas que tenía el hijo se correspondían perfectamente con lo que eran (e:) / la aplicación de estos elementos entre comillas de tortura por parte del padre // en- en el / en

el- el trabajo / el trabajo tanto de Alice Miller como de Bloch en su texto "Para que la bruja no me coma" / llegan a una posición extrema en la cual dicen que todos han sido / todos los niños han sido objeto de maltrato infantil // cuestión que yo propongo en el texto / discrepo absolutamente / porque confunden lo que es el aspecto de la fantasía con- con digamos el castigo efectivamente producido // (e:) /// por otro lado critican a Freud en el punto donde plantean que Freud tuvo un acto de cobardía // en tanto modifica la teoría traumática por la teoría de la fantasía // ahí la carta de Fliess donde Freud se muestra desilusionado porque las histéricas le mienten y que luego bueno cambia / pero entiende que la cuestión era que no podía ser que todas los niños y las niñas sean seducidos por mayores y que sean abusados // Alice Miller plantea que hay un dato de la realidad donde muchos casos son así // y dice que Freud para no perder su lugar en el establishment médico de la época y ser dejado de lado se adviene a cambiar la teoría / cuestión que ella propone que no es así / ella dice que (e:) / sin duda el maltrato infantil es universal y efectivamente aplicado / que el análisis debe llevar a recuperar el desprecio que todo sujeto siente en su infancia // lamentablemente en mi clínica yo no he podido comprobar los datos que estas dos autoras proponen // y creo que- que- que no- no- no es un dato fehaciente de todas maneras es tomado porque me parece que parte de la casuística que ambas aportan sí guardan en su recorrido una cuestión de (e:) de los efectos de / vamos a decir / de- de lo que yo llamo la inscripción del deseo mortífero en los niños // (e:) / una de las cuestiones que- que pongo en discusión // y que en ese punto (e:) / vamos a decir Lacan (e:) introduce / que el mito de Tótem y tabú ha producido un impasse en la producción / en- en- / o sea si bien ha sido una referencia teórica muy válida / ha producido un impasse clínico / es decir / los analistas hemos quedado muy tomados por el dato del parricidio y que frente a eso no hemos avanzado en el teoría // por eso él se aviene a repensar la teoría edípica y a proponer la metáfora paterna como un elemento que va a venir a dar cuenta de un modo más completo de lo que sucede en la estructura del sujeto / una estructura infantil // lo que yo propongo ahí es que hay una elisión por parte de Freud del (e:) de la primera parte del mito edípico donde digamos / es un mito infanticida / donde el padre Layo decide eliminar a su hijo / sobrevive este hijo y bueno / después es- es la profecía autocumplida y el- el hijo termina matando al padre // pero esta segunda parte del mito queda inscripta como útil para Freud para entender los modos de constitución del amor y del deseo en el niño pero me parece que convendría agregar esa primera parte // (e:) / siguiendo lo que propone Lacan en el seminario inconcluso trabajo la relación entre el mito de Edipo y lo que para mí (e:) / es un elemento que hubiera dado otro / <es bien neurótico lo mío porque estoy proponiendo algo que no se hizo que se tendría que haber hecho> / pero bueno / que es el sacrificio de Isaac que es un mito bíblico / una historia bíblica que- que Lacan llamará en ese seminario El sacrificio de Abraham // la- la lectura que hace Kierkegaard en *Temor y el temblor* del

sacrificio de Isaac para mí es revalorizado y me parece que tiene un valor fuerte para pensar cómo se podría haber pensado la estructura / en este caso no sería edípica / de otra manera=la estructuración infantil desde otra posición ya que en el mito de Isaac la posición del padre difiere completamente de la del mito edípico / porque también hay un padre decidido que matar a un niño / pero hay un padre que funciona desde el vamos como un interdictor del goce materno apartando a la madre de este niño / haciendo este / vamos a decir / no simulacro porque // bueno / cuando uno va a los exegetas que han leído la Biblia ellos encuentran en- en- en los párrafos previos al sacrificio que Dios ya le había dicho que iba a haber descendencia de su pueblo con lo cual se hubiese contradecido Dios si hubiera matado al único descendiente que podía producir esta cuestión genealógica // así que bueno yo creo que Abraham algo de esto también habrá escuchado / pero de todas maneras lo interesante de ese mito es que promueve una idea de estructura subjetiva absolutamente distinta / donde el padre / no es que efectivamente va a matarlo sino que hace un acto en el cual está dispuesto a perder a este niño / o sea lo cede de su deseo para que este niño adquiera un deseo propio ya que la salida de esta escena por parte de este niño es un rechazo al padre / pero es una aceptación de Dios / con lo cual este movimiento que produce / vamos a decir / Abraham es absolutamente válido / es destituirse pero lo inscribe legalmente /// bien /// no me quiero exceder /// es interesante el texto de Kierkegaard leo un pequeño párrafo // dice "si Abraham hubiese dudado en el Monte Moriá / si irresoluto hubiese mirado en derredor / si antes de de echarlo a cuchiso- al cuchillo hubiera descubierto por azar aquel carnero / si Dios le hubiese consentido sacrificárselo en lugar de Isaac / habría vuelto entonces a su hogar y todo habría continuado del mismo modo que antes / habría tenido a Sara / habría conservado a Isaac y sin embargo que diferencia / pues su regreso habría sido una huída y su salvación un hecho fortuito / su recompensa una vergüenza y su futuro bien podría haberse dado el caso / una condenación" / con lo cual dice / bueno / no había otra posibilidad que / e- e- ese acto de desprendimiento del niño / esa posibilidad de pérdida // entonces / repito / la escena de- del sacrificio representa a un padre capaz de anular el goce materno en relación a un hijo / aún a condición de resignar a este hijo // por un lado se podría leer esto como un dato más y de hecho en parte está planteado como una nueva muestra de lo que se inscribe mitemáticamente del deseo mortífero / ¿no? si uno piensa el mito fundante de la Biblia es un mito infanticida / un mito infanticida / ¿no? Adán y Eva se condenan por el deseo / con lo cual el deseo en su origen es un deseo mortífero / ¿no? tenían todo / lo pierden y lo que se inscribe como castigo divino es la muerte // bien // luego avanzo en la lectura de el mito en Lacan / luego voy a hacer referencia a algo que me ha propuesto la Doctora X que comente / y ahí hay un trabajo / vamos a decir / encapsulado dentro de la- de la tesis misma que es plantear cuatro momentos del concepto de mito en la obra de Lacan // ya que lo que

comenzó siendo el proyecto de investigación tuvo que ver con esto / a mí me generó una- un especial interés la insistencia que este concepto tenía en la obra de Lacan // bien // (e:) / planteo ahí un- una pequeña viñeta clínica / la voy a recordar / que es (e:) / es un / es un adolescente que: // había recibido un boletín escolar con notas desastrosas y al presentárselo a su madre / ella está separada del padre / indica que ella va a tener que mostrar esto al padre // el padre es avisado telefónicamente por la madre del suceso // y le dice lo que se va a encontrar y cuando llega el hijo éste lo espera con anteojos oscuros / no pronuncia ninguna palabra / y no pronuncia ninguna palabra durante su lectura // el joven esperaba un castigo y sólo observó como el padre miraba las notas con los anteojos puestos y le devolvía el documento sin el mínimo gesto // yo le señalo que parecía desilusionado por la indiferencia paterna // y el joven admite que es cierto // la continuidad del discurso lo lleva al analista a interpretar que su desilusión surgiría de que el padre ya no espera nada de él // si bien el paciente no concuerda con esta interpretación indica que su fracaso escolar es un castigo por cosas que él mismo había pensado hacía unos años // concretamente lo que suponía es que le había arruinado la vida a los padres // ya que su concepción había tenido lugar durante el noviazgo razón por la cual después devino el matrimonio // plantea que si él no hubiese nacido / los padres no se hubiesen arruinado la vida // esta hipótesis / luego va a venir a resignificar muchos de los síntomas que él tiene desde muy pequeño // ahí yo propongo un pequeño trabajo con el significante / ya que el significante no espera / que alude a la desilusión paterna / enunciado por el analista evoca asociativamente el no esperado del embarazo al cual hace referencia el joven /// esto lo doy como muestra de lo que estoy planteando que es la inscripción de mito para Lacan / o sea esto que queda inscripto como // no haber sido esperado / o sea un embarazo no deseado / cobra sentido en esta sensación de desilusión que él lee en la / en- en el rostro del padre y que interpreta como que su padre ya / bueno / con una versión mía / no espera nada de él // de todas maneras el psicoanálisis plantea que la posición del sujeto es modificable y creo que los hallazgos de las escuchas analíticas son estas frases que el sujeto porta y que no habían sido enunciadas // como dichos oraculares que sentencian al sujeto a una condena / ¿no? que no- no tiene / sin juicio previo donde siempre se presupone una culpabilidad por parte del sujeto // bien // concluyo: el trabajo con el concepto de la estructura ya que tanto la- la noción de historia como de mito con- conducían a eso y (e:) / tomo el texto de [...] Laura quien propone pasar de la denominación de la situación edípica a la estructura edípica // dice / "la primera es un acontecimiento que no ha sido superado y la segunda es un concepto operativo que permite descifrar lo imaginario y lo simbólico en la vida concreta del sujeto sin someterse a una cronología real" // luego vienen las conclusiones y // me parece que el desarrollo ha llevado a demostrar que (e:) / que- que- que la inscripción del deseo mortífero muestra las huellas de este pasado donde <como planteaba antes> la

infancia no ha sido una condición valorada y que como decía antes la pregunta de Elías sobre no poder reconocer objeto de qué deseo han sido / es una buena forma de entender el padecer infantil /// se plantea también que la construcción de / de / del mito en el niño viene a dar cuenta de lo que se ha inscripto como falta o como falla por el lado de los padres // bien // hasta aquí un poco el desarrollo / hay un par de elementos más pero me gustaría tomar dos cuestiones planteadas por la Doctora / un par de cuestiones planteadas por la Doctora X que me ha pedido que introduzca en la defensa de tesis /// bien // hay un- el procedimiento ha sido que yo he recibido a fines de junio los dictámenes de los jurados y en- en uno de los dictámenes hay una solicitud de que aclare o agregue algunos puntos de la tesis // el primer pedido tiene que ver con lo que compete a la historia de la infancia / la doctora me propone que la lectura realizada no tiene en cuenta otras versiones y me sugiere que incorpore las tesis de la Doctora Polo / a mí me ha resultado bastante útil / no conocía a la Doctora Polo // ella tiene un texto que se llama: "*Los niños olvidados. Relaciones entre padre e hijos de mil quinientos a mil novecientos*" / en principio hay una frase de Etienne que está en la página 88 del texto que dice que la historia está sostenida en una multitud de testimonios en algunos casos contradictorios / con lo cual / tanto lo propuesto por Ariès y De Mause como lo propuesto por Polo que es absolutamente pertinente // la dificultad que me presentó el texto de Polo es que ella le atribuye a De Mause y a dos autores más una formación psicoanalítica / cosa que yo no estoy de acuerdo // y por otro lado plantea que en la teoría psicoanalítica hay / esto es de la página 44 / hay graves problemas metodológicos / metodológicos / y que las conclusiones de los autores antes mencionados se basan en el supuesto dudoso de que hay una correlación estrecha entre las experiencias de la niñez y el carácter adulto // a mí me parece que este texto que está basado en cartas y diarios de los padres que han dejado testimonio del amor hacia los niños son absolutamente pertinentes pero me parece que hay una especie de discusión muy fuerte con De Mause que acuerdo en algunos puntos pero no por el carácter psicoanalítico sino por el extremismo con el cual De Mause intenta demostrar sus hipótesis // también acuerdo con lo que usted plantea en su texto en *Observando a los bebés* / donde plantea que obviamente si no hubiese habido una relación de cuidado / hacia los niños de amor / de ternura / la humanidad hubiera desaparecido y acuerdo completamente que del mismo modo en que se ha inscripto una cosa se ha inscripto la otra // de hecho uno de los textos que no están incluidos en la bibliografía pero que he trabajado que es *El duelo de la infancia* / donde se muestra inscripciones históricas bastante antiguas en la antigua Grecia por la pérdida de los niños / o sea los ritos funerarios que se hacían y que valoraban al niño / pero por otra parte / (e:) / también hay un texto no muy conocido pero de alguien que hasta ahora ha sido indiscutido que es Pestalozzi que sí está incluido en la bibliografía que tiene un texto de 1780 que es sobre la legislación e infanticidio // este es un texto que previos a

sus textos sobre educación // me parece bastante interesante porque en el mismo él / (e:) / lo que origina este texto es un concurso que hace una editorial alemana y donde es invitado a participar / (e:) / donde había un problema social bastante fuerte que tenía que ver con el infanticidio / que en este texto Pestalozzi dice que a los niños se los mataba por miles // ¿cuál era el problema? el problema que suscitaba era que las madres solteras si decidían aceptar al hijo eran excluidas del orden familiar con lo cual eran condenadas / entre comillas / al destierro / a la muerte / a la prostitución / a la esclavitud / etcétera // en cambio / si asesinaban al niño y eran apresadas / se les aplicaba como castigo la pena de muerte // con lo cual lo que plantea Pestalozzi es que hay una dificultad social porque ninguna de las dos salidas es válida / entonces la sociedad no estaba aportando ninguna respuesta a una especie de cruce que no- no- no permitía solución al tema // con lo cual él hace toda una especie de propuestas bastante de avanzada para la época entre ellas la tolerancia a la sexualidad / porque dice / lo que proponen todo el tiempo es que no haya sexualidad entonces se van a evitar los embarazos / que lo que está mal es eso / cuando en realidad la mayor parte de los embarazos / entre comillas de las mujeres / de las jóvenes pobres / eran mujeres que servían en la casa de los ricos / con lo cual los hijos eran bastardos en ese punto / no eran aceptado en el orden familiar porque denunciaban la seducción de estas chicas // por supuesto lo que él propone no es aceptado socialmente // creo que era un poco de avanzada // por otro lado hay otro texto que también ha sido incluido en las referencias pero no ha sido usado que es *La historia de la infancia* de Buenaventura Delgado / que no ha sido usado porque está muy circunscripto a España / entonces era difícil de usar // el- el- el dato interesante de este texto es que en su introducción da cuenta de los números que aporta la UNICEF año a año y para que tengamos una idea dice que "la UNICEF denuncia la explotación laboral de 250 millones de niños en el mundo" / como primer dato / hay 25 datos más // y por otro lado / dice que hasta 1975 en España en el código penal era la pena muy leve por el infanticidio / recién en 1995 se modifica esto / pero hasta 1975 no había sido modificada // bien // la segunda cuestión que usted me propone es la observación que está en el punto 3 punto 7 en donde se trabajan las teorías del infanticidio en la clínica // en el mismo yo he omitido las teorías de Racamier y su concepto de maternaje en tanto sentimiento ambivalente / ambiguo y confuso / observación que usted me propone también en el punto 4 / pero en referencia a los conceptos de: la ambivalencia del amor maternal desarrollados por Sule y Lebovici // Sule y Lebovici fueron también tomados como referencia y la verdad es que no lo incluí por un problema discursivo / o sea / se me complicaba apropiarme / <me parece que son muy válidos los conceptos> pero se me complicaba apropiarme de los mimos para introducirlos en mi propio discurso / entonces / lo recorté // de todas maneras / ambos conceptos si bien no por la boca de estos autores están en- en introducido por otro / por ejemplo / entonces / estoy absolutamente de acuerdo

y aparece la misma definición en boca de otros autores a lo largo de la tesis / en la página 53 encontramos que Elías propone que la contradicción / la ambivalencia y la ambigüedad del afecto en la posición de un padre frente a un hijo serían las principales marcas de las relaciones paterno filiales // tomo otra referencia más de Lacan / que dice que "cada vez más son psicoanalistas / cada vez más los psicoanalistas se meten en algo que es en efecto demasiado importante a saber / el papel de la madre // el papel de la madre es el deseo de la madre / esto es capital // el deseo de la madre no es algo que pueda soportarse tal cual que pueda resultarles indiferente / siempre produce estragos / es estar en la boca de un cocodrilo / eso es la madre // no se sabe qué mosca pueda llegar a picarle de repente y va y cierra la boca / ese es el deseo de la madre" // bien // y (e:) /// el punto 3 y acá vengo a darle toda la razón / me dice que (e:) / "en el punto 4.1.2 el mito de Lacan debería ser soporte del siguiente capítulo y se evidencia una falta de fluidez entre éste y el capítulo siguiente" // tiene absoluta razón // ¿qué ha sucedido aquí? (e:) / cuando yo intenté comenzar con el doctorado / fui a hablar con la Doctora X y le propuse qué le parecía el tema "La clínica con niños" / y la doctora me miró y me dijo / "eso no es un proyecto de tesis / es un proyecto de vida" // con lo cual ahí me di cuenta de que en algo estaba fallando cómo circunscribir el tema // me llevó un tiempo / y cuando llegué a la presentación del trabajo el tema había quedado reducido a "La función del mito en la dirección de la cura en la clínica con niños" / ¿por qué esto? / porque como había dicho antes / había empezado a encontrar en la lectura una insistencia del concepto de mito tanto en Freud y en Lacan / al punto de haber recopilado unas entre 800 y 1000 referencias entre ambos autores con lo cual empecé trabajando con eso // como suele suceder / en el curso del trabajo el tema fue tomando su propio color / ¿no? su propio / su propia forma y me fue indicando a mí por dónde tenía que ir / y eso que había sido un trabajo de un par de años bastante concienzudo debía ser desechado // (e:) / con lo cual // todo el trabajo que yo había hecho sobre el mito en psicoanálisis en la obra de Lacan iba a ser perdido entonces en la construcción de- de- del trabajo final lo introduje / ERRADAMENTE / yo creo y ° a partir de una conversación con la doctora X que me parece que es pertinente.° / esto debería ir como un anexo al trabajo // entonces si uno lo quita del lugar en que está y lo coloca como anexo / porque me parece válido el recorrido realizado digamos / el texto va a guardar una coherencia mayor que la que tiene / con lo cual / veo que lo ha leído detalladamente // y por último y esto lo que dejaba para el final / me- me- me propone que algún / que- que desarrolle un poco más alguno de los casos clínicos para que se pueda evidenciar más a qué yo llamo deseo mortífero // (e:) / he elegido dos / en función del tiempo / a bueno // voy a ser muy sucinto / uno de los casos presentados es un joven que concurre derivado por su analista anterior a quien acosaba / ya era la segunda analista mujer a quien acosaba con lo cual ella decide que necesitaba un analista varón // los motivos por los que viene es su

imposibilidad de armar pareja / bueno / masturbación compulsiva / es un / es un actuador / en pequeña medida / o sea pero un actuador y- y comienza su tratamiento // (e:) / el hecho que yo puntúo ahí como singular es que un día / en la esquina de mi consultorio había un bar y un hombre mata a su mujer y se suicida / es un acontecimiento que salió en los diarios // parece / al rato yo estaba atendiendo / llama este paciente y dice "¿vio lo que pasó?" / "no" // entonces me cuenta lo que sucedió // que un hombre / ahí donde él toma café cada vez que él viene a análisis se mata y mata a la mujer / bueno / en el orden inverso ¿no? @ (e:) / dice / "voy a ir para allá para ver si puedo hacer algo" // con lo cual yo digo / esto habla del desencadenamiento / o sea tal como plantea Lacan en el final del capítulo 1 del Seminario 3 / dice / es reconocido que un psicoanálisis puede promover una psicosis / todavía nadie ha sabido por qué / pero / dice / probablemente es por un mal manejo de la relación de objeto // con lo cual a partir de ese momento empecé a pensar en qué me equivoqué / en qué me equivoqué porque realmente he sido muy cuidadoso y en los / creo en los 12 / 14 años que lleva en tratamiento no he hecho ninguna interpretación / siempre ha sido como un- un- un acotamiento de los márgenes por los cuales este muchacho se puede mover en la vida // a los 15 minutos llama y me dice / "quédese tranquilo / ya me di cuenta qué pasó" / con lo cual / bien // otro hecho que da cuenta de la labilidad psíquica de este sujeto es que en un momento decide buscar (e:) / un bebé // bueno / se casa / va a una agencia matrimonial / se casa / evito los datos históricos / se casa / y empieza a buscar tener un hijo // entonces me dice / "bueno / estamos manteniendo relaciones sexuales con mi mujer y me gustaría saber si es posible que haya quedado embarazada" // yo le digo / "bueno / depende / en qué día mantuvieron relaciones" // "el miércoles" // o sea la referencia era a qué momento del ciclo // y la segunda cuestión que plantea es / si yo había escuchado hablar del punto G // le digo que si // dice "pero yo lo estuve buscando y ¿tiene que decir G?" // había empezado a buscar dentro de la mujer a ver si en algún punto // esto hablaba de la labilidad psíquica // vayamos a la historia infantil de este sujeto que para mí da cuenta de por qué tiene esta cuestión que no es un desencadenamiento absoluto pero que tampoco tiene esta raíz neurótica firme // cuando él tenía cuatro años y la hermana nueve en una episodio en una plaza se desprende la cadena de la hamaca / la hermana cae y muere en presencia de él // a partir de ese momento hay una especie / no hay una especie / hay una / a ver / una ignorancia de este niño en la familia / o sea se erige un altar familiar para esta hermana muerta y la madre deja de mirar a este niño // esta sería la forma más rápida de [...] creo que el padre (e:) / atormentado por esto / en parte sintiéndose culpable / en parte (e:) / siendo mirado por el hijo por el descuido acontecido por más que haya sido un accidente también deja de prestarle atención // o sea empiezan a mostrar desinterés // no son padres que gritan / no son padres que pegan / no son padres que castigan / son padres que desaparecen / desaparecen de la escena con el niño // lo siguen cuidando /

alimentando / bañando / lo mandan al colegio / todo bien / pero hay un punto donde el niño queda por fuera del deseo de estos padres // mi planteo en el trabajo es que esto es / (e:) / un antes y un después pero no por el hecho traumático de la muerte de la hermana sino por la falta de deseo de los padres // lo que hasta los cuatro años se constituyó / quedó // pero a partir de ahí hay como una especie de detenimiento / con lo cual la labilidad emocional / la labilidad psíquica que muestra este sujeto da cuenta de eso // entonces yo planteaba ese caso como uno de los modos de encontrar lo que es el deseo mortífero / o sea aquello que se inscribe como destructivo para- para el sujeto / pero con ningún acto / vamos a decir / agresivo ni- ni vejatorio hacia el niño // el segundo caso que lo sintetizo lo máximo posible es el caso que planteo de una paciente anoréxica la cual llega en estado bastante crítico y que lo que ella plantea es que a los 4 / a los 5 años ya habían hecho una consulta con ella / con un psicólogo porque ella decía que los padres no la querían // y la psicóloga lo que hizo fue convencerla de que los padres la querían / en lugar de preguntarle / ella recuerda la escena infantil tratando de convencer al analista / al psicólogo / y el psicólogo diciéndole "no / si te quieren" // (e:) / con lo cual lo que yo ahí planteo / el- el- el síntoma / la actuación anoréxica como un- una identificación al deseo de desaparición que tienen los padres sobre ella // doy cuenta ahí en el anecdotario sobre las cosas que hacen los padres como que también / esta chica no es agredida pero no existe en la escena // o sea / uno de los últimos relatos es que hubo una fiesta familiar donde se sacaron 200 fotos y ella no aparece en ninguna // dice / "es como ser un fantasma en esta familia" / porque / o sea / en este momento ella está en un fran- en una franca separación de lo que estos padres han ido inscribiendo en ella pero lo que se constituía a mi juicio en ese caso y particularmente era interesante de ver era que el deseo mortífero tenía que ver con / digamos / las inscripciones de- de intentos de desaparición de esta hija vaya a saber por qué / porque en las entrevistas que yo tuve con los padres pude confirmar que la madre decía "no / no me pasa nada con ella / es algo que / me gustaría que seamos amigas / tiene otros hermanos varones / pero la verdad que no / no siento nada" // y esto es lo que ella expresaba // bueno / hasta aquí en función del tiempo

Miembro de la comisión de doctorado: no sé si los miembros del jurado quieren hacer alguna otra pregunta

Primer jurado: no / a mí me has respon- (e:)

Tesista: te he respondido

Primer jurado: ya está

Tesista: bueno / gracias

Primer jurado: y te felicito por la tesis / la verdad es que me pareció un tema sumamente original / y un aporte al campo de la clínica infantil / muy importante / muy fuerte

Segundo jurado: a mí me gustaría preguntarle algo que plantea acá que es la articulación ente el mito infanticidio y el deseo mortífero en relación al mito del padre de la horda // en cuanto que por momentos da la impresión que si está uno / que si está el otro / antes / después / ¿cómo se articula? // teniendo en cuenta una de las ideas que me parece fuerte del trabajo que es / la idea de que no hay una esencia / que no hay esencias / sino construcciones que se van haciendo

Tesista: a ver / una de las respuestas la encontramos en el seminario inconcluso cuando Lacan plantea esta cuestión de la dificultad que para él ha sido la lectura de / o sea lo que al principio ha alagado de "Tótem y tabú" y lo que termina criticando como límite // él ahí plantea de que es falso el concepto antropofágico que se juega en el mito de "Tótem y tabú" / él dice hay dos problemas ahí / yo digo que él dice ¿no? / dice / por un lado hay un problema lógico / es que no se puede matar un padre si no hay un padre / ¿correcto? / y si "Tótem y tabú" funda la figura del padre cómo es que se mata a un padre / ¿se entiende? / la respuesta a esto no está ahí / pero me parece que él alude a esto es que en el mito mismo lo que Freud introduce es que no hay una relación entre coito y procreación // entonces // hay un padre pero que / vamos a decir / no tiene nada que ver con el hombre que mantiene relaciones con la mujer / sino que es el animal totémico / entonces / la comida yo creo que termina siendo el animal totémico / que en realidad era el padre / porque era el verdadero genitor // ¿para qué sirve esto? esto sirve para separar justamente la idea de lo biológico / de la idea de lo simbólico / o sea hay una cuestión que es la función paterna que ahí se pone / se despliega ampliamente y que dice bueno / no importa que / solapadamente hay una crítica a la idea de carencia paterna que ya había criticado en el Seminario 3 / no importa que haya una presencia de un padre o no / sino que tiene que haber una función a destituir de ese padre / por eso en ese punto yo decía me gusta el mito de Isaac porque ahí hay un padre que asume la función de destitución / ¿no? (e:) / de un modo pleno para el niño / y que le confiere al niño a partir de esa posición / el acceso a su propio deseo // usted preguntaba además sobre el mito infanticida ahí // (e:) / lo que yo hago referencia ahí es que / a ver / en conexión con la cuestión del Edipo no hay una referencia a un primer tiempo donde en realidad el sacrificado es el hijo / ¿sí? no es el padre / sino que los niños estaban ahí / o los jóvenes estaban sometidos al sometimiento / a ese poder

Tercer jurado: yo haría una pregunta sobre el tema // cuando usted declara en la primera parte del trabajo las fuentes deudoras o que a usted lo han motivado está claro que son De Mause / Ariès y Norbert Elías y de qué manera Norbert Elías le abre una nueva perspectiva para releer a los otros dos // luego el trabajo lo lleva / para poder usted introducir la idea de deseo mortífero / a necesarias observaciones críticas sobre la concepción del Edipo en Freud / a mí me parecía y así lo decía en el dictamen sobre la tesis que habría cuatro obras que en usted habrían influenciado digamos / o tomado para eso / la de Alice Miller / la de

Dorothy Bloch / Levis Strauss y el propio Lacan // usted señaló recién en la exposición respecto de Alice Miller y de Dorothy Bloch qué tomaba y qué le parecía / algunas de las exageraciones de ellas / lo de Lacan está claro / mi pregunta sería en qué medida digamos / Levis Strauss fue para usted una incitación en la relectura del mito y de la importancia del mito en psicoanálisis / cómo esa de las cuatro fuentes que veo secundarias / en qué medida Levis Strauss fue importante para usted

Tesisista: (e:) / básicamente / (e:) la definición que Levis Strauss da del mito es como [...] esa es una definición clásica [...] él propone el tema como una unidad semiológica diferenciada del resto / con lo cual a mí a partir de ese aporte me permitía plantear el mito también como unidad discursiva que se diferenciaba del resto de las producciones / vamos a decir / discursivas // por otro lado es una referencia en Lacan Levis Strauss / al principio aceptada y después criticada / básicamente porque Lacan va a terminar diciendo que la acepción del mito en Levis Strauss no reconoce ni metáfora ni metonimia / con lo cual se termina transformando en una especie de bloque que lo detiene en la construcción del concepto y que él va a darle una profundidad mayor a- a- a la idea de mito en psicoanálisis // por otro lado es simpático cuando Levis Strauss plantea ahí que a los psicoanalistas nos llaman jíbaros / ¿no? que somos reducidos de cabezas y de ahí viene la acepción americana de shrink ¿no? / de reducir

Tercer jurado: Ahora sí ha quedado aclarado esto / entonces mi última pregunta para que usted pueda explayarse de alguna manera es / hecho este recorrido teórico e introducida esta noción de deseo como mortífero / cuáles serían aquellas cosas que usted piensa que habría que prestar especial atención en el presente de la clínica con niños // es decir / qué cosas usted introduciría allí como bueno / atención que esto es importante

Tesisista: (e:) en- en- en- en- en "Las nuevas lecciones del psicoanálisis" hay una referencia donde Freud funda la psicopedagogía / ¿no? hay una referencia ahí donde él le dice a Anna Freud que él ha dejado una cuestión vacante que ha sido el unir educación con psicoanálisis y que ella va a seguir ese camino / con lo cual creo que pobre Anna la han condenado / por suerte después apareció Melanie Klein en el campo de la clínica con niños y realmente más allá de discrepar con sus interpretaciones me parece que ha sido brillante en poner en un primer plano (e:) / lo que era la conflictiva infantil // hago referencia esto porque en esa: / ahí hay toda una serie de consejos que Freud da en relación a qué se debería hacer // una de las cosas que él dice ahí es / habría que tomar a los padres en análisis y no a los niños / lo cual es bastante complicado // otra cosa que dice es / el análisis debería ser aplicado preventivamente como una vacuna contra la viruela / o sea que si a todos preventivamente se le aplicara el análisis tendríamos realmente una infancia distinta // usted me pregunta / qué modificaría yo en la clínica de hoy / yo creo que por un lado habría que hacer algunas modificaciones culturales antes que analíticas / como por ejemplo / (e:) /

me parece que ha quedado absolutamente distorsionado / responsabilidad de la psicología en parte / la figura paterna // o sea / la cuestión de la autoridad / ¿no? de lo que es la ley familiar / social / de cierto orden / a riesgo de sonar el PRO / @ es que hay una- hay un corrimiento donde se han vuelto / como decía en un momento / se han invertido algunas situaciones en las cuales se dificulta ver quién es el que manda // y que esto termina produciendo como efecto en el niño toda una serie de- de- de patologías que después recibimos en el consultorio // (e:) / buena parte de las consultas que en la actualidad le diría / recibo / para mí no son del ámbito analítico // ¿qué quiere decir esto? son / realmente consultas por (e:) / más educativas / (e:) / pedagógicas / ordenadoras / pero que no tienen que ver con la conflictiva psíquica que es nuestro métier / son pocas realmente las consultas donde uno ve que el síntoma responde a una inscripción fantasmática que el niño no tolera // ¿no? como el caso ese que está ejemplificado en los cuatro dibujos de Bart Simpson donde fue realmente efectivo / porque al niño la muerte del abuelo / lamento dejar por afuera a alguno pero / ustedes saben de qué hablo / la muerte del abuelo lo había dejado en la misma posición de temer ser llevado por el mismo fantasma y él elabora a través de una serie de entrevistas y un análisis muy corto ese temor a la muerte que había dejado este abuelo // (e:) / creo que en- en mi posición actual una de mis primeras cuestiones sería acortar los alcances que tiene / o- o- o que tiene el alcan- / acotar los alcances que tiene hoy (e:) / lo que se llama la clínica con niños / o sea / volver a restituirle para que se revalorice a qué se aplica y que no sea una práctica tan- tan para cualquier cosa / o sea / no se sabe atar los cordones / vamos al analista / no sé / duerme mal / vamos al analista / entonces / lo cual es fantástico por el nivel de inscripción cultural que tiene el análisis pero a la vez se vuelve muy empobrecedor / ¿sí? entonces me parece que hoy por hoy / en base a esto / yo intento pesquisar los lugares donde efectivamente encuentro que el síntoma responde a un deseo / para no cambiar el nombre / mortífero por parte de los padres / que no es / son padres por ejemplo indiferentes / que no son padres dedicados [...] // algunos hijos / alguno de los relatos / una madre que por su genal- genitalidad abandona el amor materno y expone al niño a- a que le pase lo que le pase y de hecho el niño cuando comienza aparece con ese figura tachada y luego va armándose un padre en análisis / o sea va restituyendo valores que- que la madre jamás le había provisto al padre // y la otra cuestión que me parece que- que- que es importante (e:) /// vamos a decir /// (e:) / el acotamiento del tratamiento / o sea me parece que a diferencia de un tratamiento con un adulto con un niño / para que el análisis sea una herramienta válida para toda su vida y no sólo para ese momento de demanda debe ser acotado / o sea debe estar muy concentrado en cuál es su preocupación actual / o sea / aunque suene contrario a [...] bien [...]

Miembro de la comisión de doctorado: bueno / entonces ahora [...] y luego volveremos para [...] gracias