



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

P

Gestión cultural en las áreas Estudios de Memoria y Artes Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina, 2008-2015).

Autor:

Muñoz Elgueta, Elisa Daniela

Tutor:

Niña Amieva, Alejandra

2024

Tesis presentada con el fin de cumplimentar con los requisitos finales para la obtención del título de Magister en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires en Gestión Cultural

Posgrado



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

FILODIGITAL
Repositorio Institucional de la Facultad
de Filosofía y Letras, UBA



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

MAESTRÍA EN GESTIÓN CULTURAL

**Gestión cultural en las áreas *Estudios de Memoria y Artes Visuales*
del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires,
Argentina, 2008-2015)**

Autora: Elisa Daniela Muñoz Elgueta

Directora: Alejandra Niña Amieva

Mayo 2024

Agradecimientos

A los trabajadores y trabajadoras del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, a los y las trabajadores de la cultura, a los y las trabajadores de sitios de memoria, a los y las artistas, a los organismos y militantes de los Derechos Humanos, a los familiares, a los sobrevivientes, a los y las desaparecidas y asesinados. A todos y todas aquellos que desde distintos espacios y en distintos momentos, incluso en los más difíciles, han luchado por la memoria, la verdad y la justicia.

A mi familia, que mucho antes de que la desaparición forzada y el terrorismo de Estado signara nuestras experiencias vitales, lucharon y nos enseñaron a luchar, por la vida y por la justicia en sus más amplias dimensiones.

Resumen

Palabras clave: sitios de memoria - arte y memoria - pasado reciente - gestión cultural - derechos humanos.

El desarrollo de proyectos culturales vinculados al arte en sus diversas expresiones, que se sitúan en espacios de memoria puede identificarse como un área específica de acción de la gestión cultural. Esta investigación se propone realizar un análisis de las formas, metodologías y estrategias que se han utilizado, investigando un caso en particular —referente a nivel mundial— tal es el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) que se encuentra dentro del predio del ex-centro clandestino de tortura y desaparición Escuela Mecánica de la Armada (ESMA) en Buenos Aires, Argentina. De esta forma el presente trabajo tiene como objetivo caracterizar y analizar la contribución que la gestión cultural ha tenido y puede tener para optimizar su alcance, desarrollo e impacto.

En la presente investigación se aborda el proceso de creación y desarrollo del CCMHC en el periodo (2008-2015), a través de dos de sus áreas: Artes Visuales y Estudios de memoria y por medio de su análisis, provee conceptos teóricos que aportan a la reflexión colectiva, vinculada principalmente con los conceptos: gestión cultural, arte, memoria y sitios de memoria.

Tras la revisión y análisis del corpus de investigación se ha logrado relevar la historia del CCMHC desde sus orígenes legales y administrativos, así como la experiencia de construcción y desarrollo del espacio desde la mirada de los protagonistas de ese proceso. En base a lo recabado en entrevistas, relevamientos bibliográficos y revisión de las principales actividades de cada área se propone una lectura y análisis de las formas de gestión, la relación entre los objetivos planteados, las estrategias utilizadas y los resultados.

En base a ello se aportan conclusiones que se espera sirvan de insumo para futuras investigaciones o para el desarrollo de otros espacios culturales en sitios de memoria en nuestra región.

Índice

Agradecimientos

Resumen

Capítulo I	Introducción	1
	I.1. Planteo del tema	1
	I.2. Estado de la cuestión	4
	I.3. Tesis a defender	15
	I.4. Metodología	19
	I.5. Objetivos	20
Capítulo II	Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008-2015	22
	II.1. Origen, marco legal y objetivos fundacionales	22
	II.2. Sobre el CCMHC: descripción y estructura institucional	24
	II.3. Singularidades y estrategias	29
	II.4. Historia: políticas de la memoria desde el Estado	33
Capítulo III	Áreas: Estudios de Memoria y Artes Visuales	43
	III.1. Área de estudios de memoria	43
	III.2. Área de Artes Visuales	60
Capítulo IV	Aportes de la Gestión cultural en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008-2015	76
	IV.1. Cultura, memoria y Gestión Cultural	76
	IV.2. Descripción de herramientas de Gestión cultural en el CCMHC área Estudios de Memoria y Artes Visuales, ámbito organizacional	81
	IV. 3. Descripción de herramientas de Gestión cultural para el cumplimiento de los objetivos del CCMHC área Estudios de Memoria y Artes Visuales	90
Capítulo V	Conclusiones y consideraciones	98
Bibliografía		110
Anexos		114

"La vida de un hombre es un miserable borrador, un puñadito de tristezas que cabe en unas cuantas líneas. Pero a veces, así como hay años enteros de una larga y espesa oscuridad, un minuto de la vida de un hombre es una luz deslumbrante".

Haroldo Conti¹

¹ Cita del cuento "Perfumada Noche" de Haroldo Conti que aparece en los catálogos del Área de Artes visuales del Centro cultural de la Memoria Haroldo Conti

Capítulo I. Introducción

El desarrollo de proyectos culturales vinculados al arte en sus diversas expresiones, que se sitúan en espacios de memoria puede identificarse como un área específica de acción de la gestión cultural. En ese sentido resulta indispensable desarrollar un análisis de las formas y metodologías que se han utilizado, investigando un caso en particular —referente a nivel mundial— tal es el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (de aquí en adelante CCMHC) que se encuentra dentro del predio del ex-centro clandestino de tortura y desaparición Escuela Mecánica de la Armada (ESMA) en Buenos Aires, Argentina. El objetivo de esta investigación fue caracterizar y analizar la contribución que la gestión cultural ha tenido y puede tener para optimizar su alcance, desarrollo e impacto. Respecto a la metodología por su orientación, esta investigación fue de tipo cualitativa y de análisis con un enfoque transdisciplinario que permitió abordar las diversas aristas del caso de estudio. El acercamiento al objeto de estudio se realizó de forma interpretativa y analítica en base a lo recabado en entrevistas, relevamientos bibliográficos y revisión de las principales actividades de cada área para comprender y analizar las formas de gestión, la relación entre los objetivos planteados, las estrategias utilizadas y los resultados.

I.1 Planteo del tema y justificación

Al término de la última dictadura cívico militar Argentina en 1983, diversos colectivos de familiares, sobrevivientes y organismos de derechos humanos continuaron la lucha por la verdad y la justicia que habían iniciado desde principios de la dictadura en la búsqueda de sus familiares. Además de esta lucha, comenzó también la disputa por la demarcación y posterior recuperación de los ex centros de detención tortura y exterminio. En la Argentina se han documentado más de 600 ex centros clandestinos de detención y tortura siendo la Escuela Mecánica de la Armada

(ESMA) el más emblemático por su dimensión, su céntrico emplazamiento y la gran cantidad de detenidos que pasaron por allí.²

Luego de la recuperación de la democracia y el juicio a las juntas militares, los familiares, sobrevivientes y distintos organismos de derechos humanos debieron iniciar una lucha contra la impunidad que se disputó también respecto a los espacios. En 1998 se intentó construir en el predio de la ESMA un parque para la Reconciliación Nacional, lo que fue impedido por un amparo judicial interpuesto por Laura Bonaparte y Graciela Lois, familiares de desaparecidos. La justicia federal entendió —aceptando el amparo— el valor de la ESMA como “Testimonio de verdad y prueba judicial del horroroso y vergonzante pasado del país” (Fallo de la justicia Federal acogiendo el amparo)³. Esta perspectiva fue consolidada con el convenio firmado, en 2004, entre los gobiernos de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires para la creación de este espacio, momento en el cual se recuperó el predio. Aparece con fuerza el concepto de memoria que viene a unirse a la histórica consigna “Verdad y justicia” armando la triada que hasta el día de hoy rige desde el Estado las políticas de “Memoria, Verdad y Justicia”. Entendiendo además la construcción de la memoria como un proceso colectivo, se iniciaron una serie de encuentros entre diversos actores políticos, sociales y académicos, para definir cuál sería su uso. El 2008 el predio fue declarado monumento histórico nacional mediante el decreto n°1333 firmado por la entonces presidenta Cristina Fernandez de Kirchner.

Este proceso colectivo de recuperación y posterior gestión se ha transformado en un referente regional y mundial en lo que compete a la resignificación de sitios de memoria. Y en el mismo sentido, la creación dentro de este proceso del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti es también un referente, en el rol que juega el arte y la cultura para la generación de nuevos dispositivos que posibiliten la comprensión de la historia y al mismo tiempo promuevan la reflexión colectiva en el presente de cara al futuro. Es por resulta de vital importancia investigar las diversas aristas de su desarrollo y sus particularidades.

² Fue además el lugar desde el cual se ejecutó un plan terrorista y sistemático a cargo del entonces Almirante Emilio Massera, que desarticuló movimientos políticos y sociales mediante la desaparición de más de 5.000 personas. *Cfr.* <https://www.espaciomemoria.ar/historia/>

³ https://www.cels.org.ar/common/documentos/amparo_contra_demolicion.pdf

Actualmente conviven en el predio diversos organismos, instituciones públicas y asociaciones de la sociedad civil,⁴ entre ellos el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) que depende de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y que será el objeto de estudio de la presente investigación.

La elección de este espacio en particular se fundamenta en la posibilidad que ofrece de evidenciar el valor de la gestión cultural para la realización de proyectos artístico-culturales en sitios de memoria desde una mirada interdisciplinaria que contribuya a los procesos de su resignificación y transmisión, así como para la elaboración de diversos dispositivos que permitan promover la reflexión crítica y la promoción de los derechos humanos. Al mismo tiempo se buscó indagar en las distintas tareas y áreas en las que la gestión cultural es convocada, por ejemplo: tareas de enlaces entre diversos actores tanto del ámbito cultural como extracultural, procesos de mediación y difusión, espacios de desarrollo de investigaciones e intercambio, administración, entre otros. Complementariamente la presente investigación analizó desde la bibliografía y la propia experiencia del caso de estudio, las formas en que el arte puede proveer material y propiciar instancias de transmisión de memorias del pasado reciente y al mismo tiempo instar a la reflexión y promover una mirada crítica generando cruces con el presente para pensar el futuro.

Finalmente, la presente investigación abordó el proceso de creación y desarrollo del CCMHC a través de dos de sus áreas: *Artes Visuales y Estudios de memoria* y por medio de su análisis, se aspira a proveer conceptos teóricos que aporten a la reflexión colectiva, vinculados principalmente con gestión cultural, arte, memoria y sitios de memoria. En ese sentido este trabajo tiene potenciales beneficiarios en diversos ámbitos: en el de la gestión cultural —particularmente en la que desarrolla proyectos artístico-culturales en sitios de memoria o espacios vinculados a ella—; investigadores y funcionarios que trabajen en el desarrollo de políticas culturales relativas a la memoria y los derechos humanos; estudiantes;

⁴ Ente público espacio para la Memoria y la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos. Museo Sitio de Memoria ESMA. Casa por la identidad Abuelas de Plaza de Mayo. Casa de Nuestro Hijos. La Vida y La Esperanza/Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi) Asociación Madres de Plaza de Mayo. Casa de la Militancia/ H.I.J.O.S. Edificio 30.000 Compañeros Presentes/Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. Equipo Argentino de Antropología Forense. Memoria Abierta. Secretaria de Derechos Humanos de la Nación. Archivo Nacional de la Memoria. Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Instituto de Políticas Públicas y Derechos Humanos del Mercosur (IPPDH) y Contenidos Públicos Sociedad del Estado. Cfr: <https://www.espaciomemoria.ar/lugar/>

docentes; trabajadores del área de la cultura y la gestión; artistas; gestores, así como público en general que se interese en la temática del arte y la memoria.

.2. Estado de la cuestión

Para la presente investigación se ha relevado bibliografía vinculada a distintos conceptos que la estructuran. Para un mejor análisis se ha organizado en cuatro categorías abarcando trabajos realizados, en base a la experiencia de Argentina y Chile, estos son: *a)* lo relativo a la gestión cultural y la gestión cultural en sitios de memoria; *b)* lo relativo a los procesos de recuperación y posterior uso y resignificación de los espacios; *c)* lo relativo al arte y la memoria; y *d)* lo relativo al rol del Estado en las políticas de memoria.

a) Gestión cultural y gestión cultural en sitios de memoria

En primer lugar en cuanto a los textos que abordan la profesionalización de la gestión cultural y sus dimensiones técnicas y teóricas existen publicaciones que han establecido áreas de competencia básicas al respecto, entre ellas: competencias en situar la acción profesional a escala local y global; competencias para diagnosticar y modelizar información para la acción profesional; competencias para mediar entre diferentes actores del campo profesional; competencias para transferir información, conocimiento y sistemas o competencia para innovar en el propio sector (Martinell, 2001, p.15). Asimismo, se han publicado guías realizadas por instituciones estatales para el desarrollo de la gestión cultural en sitios de memoria en las que se plantean conceptos específicos relevantes para el análisis del corpus del presente trabajo. En una de ellas se afirma que la gestión cultural constituye un conjunto de estrategias que disponen múltiples herramientas para facilitar el acceso y la comprensión asociadas a los sitios de memoria en sus diversas dimensiones: históricas, materiales, estéticas y simbólicas; por otro lado se advierte la importancia de que dicha gestión se desarrolle en concordancia con los principios éticos y políticos que cada sitio ha definido para su acción en la sociedad y sus fines en el contexto en el que se inscriben (CNCA Chile, 2018 p13).

Por otra parte, es significativo el aporte que realiza García Canclini (1999) respecto al uso social del patrimonio. En su análisis problematiza el acceso a los bienes culturales planteando que los bienes reunidos en la historia por cada sociedad no son realmente comunes a todos, aunque formalmente parezcan serlo y estar disponibles. Según el autor, diversas investigaciones sociológicas y antropológicas sobre las maneras en que se transmite el saber de cada sociedad a través de las escuelas y los museos, demuestran que los grupos sociales se apropian en formas diferentes y desiguales de la herencia cultural; al mismo tiempo señala cómo el Estado tiene una relación ambivalente con el patrimonio, ya que por una lado lo valora y lo promueve como un elemento integrador de la nacionalidad, pero sin embargo al promover el patrimonio ha tendido a convertir esas realidades locales en abstracciones políticas culturales, en símbolos de una identidad nacional en que se diluyen las particularidades y los conflictos (García Canclini, 1999, pp. 17-21). Estos conceptos resultan particularmente interesantes para analizar la relación entre la ciudadanía y la memoria como patrimonio social y cultural en la experiencia argentina en la que ha sido el Estado el que ha llevado adelante políticas de Memoria, Verdad y Justicia.

También es fundamental para el desarrollo de la presente investigación la mirada que aporta Víctor Vich (2014, 2021) respecto a las formas de trabajar la Gestión Cultural, en ese sentido propone trabajar entendiéndola como una herramienta para la transformación social (Vich 2021) partiendo de una concepción histórico estructural de la cultura, donde esta se define como matriz constitutiva del mundo social, creadora de ideas, subjetividades, imágenes, etc., oponiéndose a la concepción “culturalista” de cultura, que la considera como un conjunto de objetos y recursos estéticos, separados de los procesos cotidianos de la vida material. Es decir, la concepción materialista de la cultura y de lo social como totalidad no permite pensar la cultura en términos de esfera autónoma. Asimismo, realiza un análisis crítico de la gestión cultural y las políticas culturales planteando que se debe apuntar a propuestas que cuestionen el espacio dado. Es decir que el objetivo no sea solo crear nuevos símbolos sino en horadar el espacio existente para hacer emerger uno nuevo. Respecto a las implicancias sociales y políticas que ofrece el arte en los procesos de resignificación plantea que:

Para quienes trabajamos con el arte y las prácticas simbólicas, hacer política implica construir y proponer formas que alteren la percepción de lo existente, que muestren posibilidades desconocidas y contribuyan a crear nuevas identidades y nuevos modos de relación entre las personas (Vich, 2021 pp.12-14).

b) Procesos de recuperación, uso y resignificación

Para contextualizar el proceso del caso de análisis, se ha revisado la experiencia de recuperación del espacio de memoria de la Ex-ESMA que ha sido abordado por Ana Guglielmucci (2013), quien ha indagado sobre el proceso social y político que llevó a la recuperación del espacio físico y que dio marco a la creación del centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Guglielmucci ha señalado las distintas complejidades del tema: en principio hace una descripción de los *activistas de la memoria*, en el que los organismos de DDHH son los grandes protagonistas. Comenta cómo estos organismos pasan a tener un rol en la estructura político-organizativa del gobierno encargada de plasmar las iniciativas conmemorativas. Respecto a la integración de nuevos actores —como políticos, especialistas y estudiosos— la autora destaca que se produjo debido a que determinados grupos de personas se nuclearon para preservar y promover la memoria y crearon nuevas entidades, en las que la memoria fue la carta fundacional y esto fue lo que demandó la interacción con nuevos interlocutores. Posteriormente analiza la relación entre los activistas (militantes y gestores) de la memoria y otros grupos de actores que han tomado la memoria como objeto de estudio más que como un valor o fin, problematizando el vínculo y destaca dos emprendimientos académicos abocados al estudio de memorias de la represión: el *Programa Memoria Colectiva y Represión* y el *Núcleo de Estudios sobre Memoria*. Este último servirá de insumo para el análisis del *área de estudios de memoria* del CCMHC y permitirá enriquecer la lectura.

En otro capítulo Guglielmucci (2013) analiza la categoría “memoria” como objeto de agencias estatales a partir de que a mediados de los 2000 la categoría terrorismo de Estado fue instituida como objeto de políticas públicas de derechos humanos en la ciudad de Buenos Aires. Además, la autora caracteriza el sector de los trabajadores de entidades vinculadas a los derechos humanos, señalando cómo, numerosos activistas de DDHH se incorporaron a la estructura política organizativa

dándole una impronta particular al proceso de institucionalización de la memoria acercándonos a la problemática de la actividad política militante (que generalmente se conceptualiza contrapuesta al Estado y que, en el caso de análisis que nos convoca, se desarrollan en el mismo espacio). El trabajo de esta autora también aporta material relativo a las representaciones producidas sobre la violencia política pasada, sobre obras materiales e inmateriales y analiza las iniciativas gubernamentales y no gubernamentales, dando cuenta del lugar que ocupan las personas de distintos grupos. Complementando este punto, analiza también la gestión política y la autoridad narrativa que se elaboró en torno a los espacios para la memoria *ESMA* y *Olimpo* y cómo, en ambos casos, se implementó una modalidad de gestión conjunta entre agencias estatales y la sociedad civil que se legitimaron mutuamente. En tal sentido, al abordar la organización y marcación simbólica de los espacios para la memoria, *ESMA* y *Olimpo*, la autora propone el concepto de “Patrimonio hostil” (Guglielmucci 2013), una forma de activar la memoria que funciona apelando al impacto del lugar; esto último resulta de interés para contrastarlo con la propuesta del CCMHC cuando se plantea la doble tarea “De hacer que las huellas del pasado no se borren y al mismo tiempo que haya una tarea de resignificación que tampoco se fije límites” (Jozami, 2014, min.95:50).

En este mismo sentido y para profundizar sobre la tarea de resignificación de los espacios que han sido escenarios de la represión, se ha revisado el libro *Memoria en construcción, el debate sobre la ESMA* (2005) ideado y convocado por Marcelo Brodsky. En él se reúnen textos que trabajan desde diversos campos el debate fundacional que se plantea frente a la imposibilidad de representación de la muerte en la figura del desaparecido y “discutir si pretendemos un sitio de memoria, de los derechos humanos, de resistencia o para el arte” (Indij, en Brodsky p 43). En tal sentido, en la compilación se propone abrir una discusión a muchas voces, para contar la historia a las nuevas generaciones y advirtiendo la dificultad del cometido, se propone una respuesta múltiple usando todas las formas posibles: los testimonios, los elementos de la época y su contexto, las interpretaciones de los sobrevivientes, de los familiares, de los testigos eventuales, de los intelectuales, los artistas, los educadores, los científicos. La propuesta es armar un menú de opciones para sacar conclusiones por uno mismo. Y plantea además la importancia del rol del arte y del pensamiento para la definición del futuro de los centros clandestinos, marcando la relación que durante largos siglos ha existido entre arte y memoria.

El libro está estructurado en cuatro partes: la primera denominada *Zona de ensayos* en la que se analiza el contexto político social que posibilitó la dictadura y dan un marco histórico a la ESMA. También se habla de cómo se han rearmado los tejidos sociales posterior a la dictadura y finalmente Lila Pastoriza —escritora, periodista y sobreviviente de la ESMA— aporta su experiencia y su mirada sobre cómo abordar el espacio para la memoria.

La segunda parte se denomina *Zona de obras* en ella se reúnen una serie de obras de artistas que han abordado de manera directa o indirecta la represión y el terrorismo de Estado, por medio de ellas se busca abrir el debate. La introducción a esta sección es una visión de una crítica de arte sobre la relación entre memoria y arte contemporáneo.

La tercera parte: *Zona abierta* contiene una serie de textos que exponen diferentes propuestas, opiniones y puntos de vista sobre la memoria y su representación y también sobre el futuro del espacio. Participan en esta zona organismos de derechos humanos y autores argentinos y extranjeros, estructurados en las secciones: “Pensamiento y memoria”, “Arte y memoria”, “ESMA y museo” y “Propuestas de uso”.

Y finalmente en el anexo documental se encuentran la transcripción de documentos oficiales que dieron paso a la creación del Espacio para la Memoria y para la promoción y defensa de los derechos humanos, el Acta de entrega parcial del predio de la ESMA y el decreto de la creación del Archivo Nacional de la Memoria.

Dentro de este libro hay algunos conceptos que resultan de vital interés para la presente investigación; el primero de ellos es el texto de Lila Pastoriza quien es periodista, trabaja temas relativos al movimiento de mujeres, derechos humanos y pasado reciente y estuvo detenida en la ESMA. El apartado, titulado “La memoria como política pública: los ejes de la discusión” (en Brodsky, 2005, pp. 85-94) aborda algunas de las preguntas que pueden servir de guía para el debate sobre los usos de los sitios de memoria: “¿Que se quiere representar? ¿Con qué objetivo? ¿De qué modo?” plantea además que dichas interrogantes abren muchas otras y cita al artista alemán Horst Hoheisel con su frase “Los monumentos están vivos mientras se discute sobre ellos” haciendo sentido en quienes alientan las propuestas de reelaboración permanente. Advierte también sobre las dificultades que atraviesan el debate con otros interrogantes: “¿Cómo evitar discursos únicos y dueños de la memoria? ¿De qué modo esta sociedad devastada puede construir presente al horadar el pasado?”

e introduce significativamente al tema de la presente investigación cuando plantea que la discusión es política y cultural, señalando su complejidad y a la vez la oportunidad única que representa.

Desde su experiencia como sobreviviente reflexiona y plantea algunos conceptos que fueron importantes en la presente investigación: el gran valor de los testimonios de quienes fueron militantes políticos y ahora sobrevivientes en el proceso de construcción de la memoria. Pero al mismo tiempo señala la importancia de tener claro, que la necesidad de abrirse al diálogo es imperativa, “asumiendo cabalmente nosotros mismos que no hay dueños de esta construcción. Sí hay destinatarios, en gran parte integrantes de generaciones que no conocerán el testimonio directo y en quienes merece pensarse a la hora de imaginar la transmisión” (Pastoriza en Brodsky, 2005, p 94).

Entre las muchas reflexiones sobre las particularidades de los espacios de memoria, se encuentra la de Eduardo Jozami (2014), quien fuera director del CCMHC desde su inauguración hasta el 2015. Este autor ha sostenido que en un lugar donde el horror está indefectiblemente presente, no es necesario explicitarlo con intervenciones que puedan intimidarlo, sino que en un contexto de sobriedad y despojamiento aún es posible pensar dispositivos que aumenten la información, contextualicen y sobre todo estimulen a la reflexión. Jozami ha destacado algunos lineamientos básicos que dirigieron el desarrollo del espacio en el CCMHC como el concepto de profundidad, referido a la importancia que se dio a promover ámbitos de reflexión sobre el pasado reciente, no solo en lo referido a los consensos que se establecieron respecto a las políticas de memorias verdad y justicia sino al abordaje crítico de la historia que permitiera entender el desarrollo de los hechos que desembocaron en la última dictadura cívico militar. Este objetivo determinó la creación del área de estudios sobre memorias que constituye parte fundamental de la identidad del espacio y que analizamos en esta investigación. Asimismo, ha destacado el concepto de extensión; esto es, la importancia de llegar a un público cada vez más amplio y que trascienda al espacio de los derechos humanos.⁵

Para completar el análisis de este punto se revisó material que analiza la realidad sucedida en países latinoamericanos, que comparten oscuros pasados

⁵ Cfr. Biblioteca Nacional. Archivo testimonial Eduardo Yazbec Jozami, 27 de agosto de 2014. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YJyLwE6HTgk>

represivos. Particularmente el caso de Chile, que posee un proceso post dictatorial que se diferencia de la experiencia argentina, principalmente en el rol que el Estado ha tenido en el desarrollo de los sitios de memoria, pero que posee también algunas similitudes; por ejemplo, en lo que respecta a los procesos de recuperación de ex centros de detención y tortura y las discusiones que han surgido posteriormente con relación a la memorialización, los usos y las formas de transmisión, entre otros. En ese sentido encontramos en el libro de Nelly Richard (2010) *Crítica de la memoria (1990-2010)*, un análisis interesante respecto a la experiencia chilena. La autora describe el caso de *Londres 38*, un ex centro clandestino de detención y tortura ubicado en el centro de Santiago que también fue recuperado tras largos años de demanda por parte de organizaciones de derechos humanos y colectivos de familiares y sobrevivientes, y luego de que el Estado quisiera instalar ahí el futuro instituto de derechos humanos —similar a lo ocurrido en la ESMA con el *Parque por la reconciliación nacional* que durante los años 90 se quiso desarrollar en el predio—. Respecto a ese hecho Richard comenta cómo, en el camino de recuperación de *Londres 38*, se generaron dos instancias de resistencia: la primera contra la impunidad y el olvido, y la segunda “contra la imposición de una voluntad político institucional tendiente a burocratizar el recuerdo” (p. 247). En el mismo sentido marca la importancia de la afirmación del colectivo *Londres 38* que planteaba que:

(...) el único modo que tiene la memoria intransigente de no ceder frente a los abusos del pasado y del presente es la voluntariosa no-resignación del decir no al olvido y al mismo tiempo “no” al recuerdo pasivizante de una memoria objeto que facilita la rutinización institucional de las citas del pasado (Richard, 2010, p. 248).

Este análisis resultó interesante para la presente investigación ya que nos proveyó de algunos elementos para leer el desarrollo del CCMHC como parte de una política del Estado y que desde ese lugar está atravesado por la complejidad que implica ser y hacer la memoria oficial.

Por otro lado Richard plantea un punto medular —y que también ha sido discutido en el proceso del predio de la ESMA— respecto a los sitios de memoria y su ocupación cuando comenta la posición del colectivo *Londres 38*, que plantea al Estado la posibilidad de que el destino de la casa recuperada sea nada más (y nada

menos) que servir de lugar de encuentro y discusión colectiva para mantener abierta y en suspenso las reflexiones sobre las complejas relaciones entre recordar la historia, darle forma al recuerdo y crear dispositivos de transmisión de sus significados (Richard 2010, p 248). La discusión a la que refiere la autora trata de la figura de la casa vacía en oposición a la idea del museo de la memoria que represente los hechos que ahí sucedieron para dar a los visitantes de hoy una percepción *real* de lo que allí sucedió. Si bien el edificio que ocupa CCMHC como espacio físico no estuvo dentro de ese debate, este sí se dio respecto al edificio del casino de oficiales en el que hoy se encuentra el Museo Sitio de Memoria ESMA, en el mismo predio. El espacio del CCMHC ocupa un edificio del que no existen registros de utilización por parte del aparato represivo de la dictadura, este hecho ha dado al centro cultural cierta libertad para definir los usos del espacio e incluso modificarlo materialmente. Sin embargo, no es ajeno a la discusión de los usos que deben hacerse en un espacio que está inscrito en un predio con la historia que tiene la ESMA. Esta dualidad probablemente ha permitido que el centro cultural haya tomado otros objetivos para la transmisión y la reflexión acerca del pasado traumático. Estos propósitos que desarrollamos más adelante se relacionan con el hecho de que:

No basta con salvar de la destrucción a los vestigios del pasado condenable para activar el recuerdo, ya que este depende siempre de una voluntad de memoria que intencione el actor de recordar en función de determinadas motivaciones sociales, batallas políticas y urgencias críticas (Richard, 2010 p 253).

c) Relación arte y memoria

Existen diversos autores que han revisado la antigua relación entre arte y memoria, para la presente investigación se abordarán algunos de ellos. En primer lugar, se han revisado textos de Jacques Ranciere (2013), por la pertinencia que tiene el pensamiento que ha desarrollado relativo a la posibilidad de entender el arte como un área que posibilita la generación de nuevos dispositivos espacio temporales capaces de construir otras realidades, otras comunidades de las formas y de las significaciones. Y del mismo modo, cuando se refiere a la imagen intolerable, planteando la necesidad de desarmar la estructura lineal por la cual la imagen se lee: percepción, afección, comprensión y acción, señalando así que una confianza nueva

en la capacidad política de las imágenes —pueden ser fotografías, pero también piezas visuales de diversa índole— debe partir necesariamente de desarmar esa estructura, y aclara “Las imágenes del arte no proporcionan armas para el combate. Ellas contribuyen a diseñar configuraciones nuevas de lo visible, de lo decible y de lo pensable, y, por eso mismo, un paisaje nuevo de lo posible” (Ranciere, 2013, p. 103). Finalmente, en el mismo texto, propone la lectura del arte mismo como dispositivo que posibilita la construcción de otras formas de sentido común, otras comunidades de las palabras y las cosas, de las formas y significaciones (Ibidem, p.102).

En el libro *Memoria en construcción* (Brodsky 2005) resulta interesante el texto introductorio del apartado *Zona de obras* de Florencia Battiti, titulado “Arte para deshabituarse la memoria” (pp. 102-103), ya que analiza los vínculos existentes en la historia de la humanidad entre el arte y la memoria, desde las pinturas prehistóricas entendiéndolas como las primeras expresiones de una preocupación propiamente humana: la de memorizar y dejar huellas. Posteriormente plantea el conflicto que existe actualmente debido al cuestionamiento que se le hace al arte contemporáneo respecto a su capacidad de simbolizar los crímenes cometidos por las dictaduras. En ese sentido destaca que algunas de las críticas se relacionan con la consideración que se le pide al arte cumplir una función reflexiva para la que no estaría preparado y también habla de los reparos que apuntan a la separación del arte contemporáneo en su relación con el gran público y su supuesta dependencia a los mandatos del mercado; asimismo, señala que “Expresar lo indecible, representar lo irrepresentable, parece ser, de alguna manera, una tarea destinada al fracaso” (p.102)

Sin embargo, plantea que en las artes visuales de la Argentina post dictatorial han existido elaboraciones que se inscriben dentro del trabajo sobre la memoria social. Y respecto a ello señala un concepto valioso, cuando dice:

(...) algunas producciones de arte contemporáneo operan como herramientas valiosas para la puesta en crisis de la memoria “habitual”, esa memoria rutinaria y carente de reflexión que contrasta y se distingue de las memorias narrativas que, por estar inmersas en afectos y emociones, son intersubjetivas y mantienen vigencia en el presente (2005, p 102).

Al final del texto aporta un concepto importante, cuando marca el rol de actores sociales —como tantos otros en esta construcción— de los artistas para desde ahí

señalar el aporte de sus obras, como un valioso instrumento de reflexión crítica y de transmisión de la experiencia de la última dictadura a las futuras generaciones.

En otros textos ha sido posible encontrar material sobre el rol que puede jugar el arte en su relación con la memoria y principalmente respecto a las estrategias que utiliza para procesar y transmitir el pasado traumático. Una idea que surge —y que luego veremos repetirse en otras formas— es que el arte plantea interrogantes y que desde ahí puede obtener su potencia, porque el arte resignifica el vacío y la pérdida, sin pacificarlo. (Violi, 2013, p. 35).

Por otro lado, Nelly Richard revisando obras de artistas chilenos, aporta reflexiones que contribuyen al análisis general. Una de ellas es: como el arte y el pensamiento crítico se atrevieron a explorar los vacíos de representación dejados por la “memoria rota”, no con un fin reparador sino para re-estetizar lo abrupto de sus cortes “en una simbólica de la rudeza y la aspereza del recuerdo histórico” (Richard, 2010 p184). Aborda también como el arte y la literatura saben explorar todo lo que el recuerdo oficial ha dejado fuera de sus construcciones monumentales, para que no interrumpen sus ilusiones de control y dominio de una temporalidad definitivamente organizada. (Ibidem p. 182) otra vez aparece la idea de que el arte ofrece posibilidades para irrumpir, cuestionar y desarmar las intenciones de memorias cerradas y estáticas.

Andrea Giunta (2014) analiza la memorialización en el arte y la forma en que el pasado reciente de la dictadura persiste en las representaciones artísticas, aportando la idea de que ello es una forma de actualización de lo sucedido, que vuelve presente ese pasado buscando evitar su clausura mediante “una investigación constante en torno a las texturas emocionales que las imágenes pueden provocar en su reflexión sobre lo sucedido en esos años y su persistencia en el presente” (p.1).

Como conclusión podemos establecer de la revisión bibliográfica que existen varios conceptos que se repiten en los diversos análisis y que ofrecen ciertos lineamientos para el desarrollo de la presente investigación. Algunos de ellos son que el arte como campo independiente del conocimiento ofrece posibilidades distintas a otras áreas del conocimiento como: la construcción de nuevos dispositivos espacio temporales que permiten nuevas significaciones (Ranciere), la exploración —y reinterpretación— de los vacíos dejados por la historia oficial (Richard), la posibilidad de proveer lecturas actualizadas del pasado reciente (Giunta) e insistentemente la idea de que el arte interroga y vuelve a abrir las posibilidades de interpretación,

marcando fuertemente el carácter dinámico y siempre en construcción de la memoria (Richard, Battiti, Violi).

d) Rol del Estado en las políticas de la memoria

El último eje que compete al estado de la cuestión es lo relativo al rol del Estado en las políticas de memoria y en consecuencia su rol en la recuperación y posterior uso y resignificación de los sitios de memoria. Vemos en las experiencias argentina y chilena, similitudes que con los años se han ido diferenciando ampliamente.

En ambos casos las iniciativas de recuperación y refuncionalización de los Centros de tortura y detención, fueron impulsadas siempre desde la sociedad civil: familiares, sobrevivientes y organismos de derechos humanos.

Sin embargo, en el caso de Argentina, el Estado se hizo cargo de la memoria mediante políticas públicas, siendo partícipe y garante de los procesos que se desarrollaron respecto a los sitios de memoria. Durante los gobiernos de Nestor Kirchner (2003–2007) y Cristina Fernandez (2007–2015) se impulsaron leyes para su protección y se creó la REFESIM.⁶

En cambio, en el caso chileno, el Estado ha priorizado las políticas de reparación, (que han influido significativamente en la lectura que hace la sociedad del pasado reciente) pero ha excluido o dado menor importancia a las iniciativas de recuperación de sitios de memoria (Guglielmucci y López, 2019, pp. 75-76). No se han generado leyes específicas destinadas a proteger los sitios en su condición de patrimonios, por lo que la Ley de Monumentos Nacionales es uno de los recursos más importantes en Chile (Ibidem, p. 68).

En cuanto a la gestión es donde es posible observar las principales diferencias en la experiencia de ambos países. En Argentina el Estado ha generado estructuras que permiten el funcionamiento de los sitios, no sólo haciéndose cargo de ellos sino también asegurando el financiamiento de manera permanente dentro del presupuesto nacional. En cambio, en Chile, ha sido la sociedad civil organizaciones de Derechos Humanos, sobrevivientes y familiares quienes han quedado a cargo de los sitios debiendo buscar figuras institucionales como el comodato para gestionar de manera legal su uso, ya que si bien en Chile todos los ex CCDTyE⁷ recuperados están en

⁶ Red Federal de Sitios de Memoria.

⁷ Ex Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio.

poder del Estado, este no ha asumido directamente la responsabilidad de su gestión, omitiendo también una forma de financiamiento estable y no concursable en el presupuesto de la nación. Ejemplo de esto es que hasta el año 2022⁸ solo cuatro ex centros contaban con financiamiento estatal continuo, aunque algunos de ellos resultan nimios.

Finalmente cabe destacar que no se han encontrado investigaciones realizadas respecto a la gestión cultural en el CCMHC, por lo tanto, la presente investigación adquiere un mayor valor. A 15 años de la inauguración del Centro — que es un referente a nivel nacional e internacional— resulta imprescindible relevar esta valiosa experiencia y analizar su desarrollo con el fin de aportar herramientas teóricas y metodológicas, que resulten una contribución para el área de la gestión de la cultura y la memoria, tanto para el caso de estudio, como para otros espacios culturales en sitios de memoria.

I.3. Tesis a defender

Se investigó a partir de la pregunta ¿Cuál es la particularidad o especificidad que adquiere la gestión cultural en el desarrollo de proyectos culturales artísticos dentro de sitios de memoria? Desde ahí se indagó para identificar preliminarmente las formas en que se ha gestionado culturalmente el espacio, entendiendo la gestión cultural como una disciplina amplia que, si bien se ha profesionalizado hace poco tiempo, siempre ha existido en el ámbito artístico/cultural, en tanto quienes se desempeñan en dicha área han tenido que desarrollar una o varias tareas de gestión cultural en su quehacer diario. La gestión cultural en y para sitios de memoria es un ámbito específico y relativamente nuevo, en el que las expresiones de la cultura se ponen al servicio de los objetivos y fines de los sitios de memoria, en ese sentido resulta relevante indagar cuáles han sido esos fines y objetivos que se han planteado dentro del CCMHC y analizar las estrategias y metodologías que se han utilizado para llevarlos a cabo.

Se tomó como periodo temporal desde el 2008 —año de inauguración del Centro Cultural— hasta el 2015, año en que finaliza la dirección del primer Director y

⁸ Información extraída de: <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/convenios-de-colaboracion-2022>

fundador Eduardo Jozami, quien fue el encargado de llevar adelante el proyecto y que dejó una fuerte impronta en la estructura organizativa del Centro (conformando un equipo que sigue hasta el día de hoy) y en el diseño de las distintas áreas primarias que dan forma a la organización del espacio (y que también se mantienen, con algunas modificaciones, hasta la actualidad).

En tal sentido, se seleccionaron dos áreas dentro del organigrama del centro cultural que están desde el inicio y que constituyen líneas fundamentales dentro de la identidad del Centro cultural.

- a) Una es el área de *Estudios de Memoria* pensada desde el inicio como el sector encargado de generar y promover las instancias de reflexión y diálogo respecto a la historia reciente, el abordaje y la transmisión de la memoria, así como la producción y difusión de material teórico vinculado a los estudios sobre memorias. Siendo uno de sus ejes fundamentales *el Seminario Internacional de políticas de la memoria* que se desarrolla desde el año 2010 y realizó el 2023 su XIV edición. Este espacio ha logrado consolidarse como referente en la región, con una amplia convocatoria nacional e internacional.
- b) La segunda área seleccionada es la de *Artes Visuales*; esta área permitió analizar desde un punto de vista teórico y práctico la relación entre arte y memoria para aportar conceptos que puedan ser de valor en el ámbito de la gestión cultural, para el desarrollo de proyectos artísticos culturales dentro de espacios de memoria y al mismo tiempo ofrecer un análisis respecto a la gestión del espacio, los trabajos de enlace e intercambio con actores culturales y extraculturales. Se analizó en base al caso de estudio las posibilidades que brindan estos lenguajes de construir otras realidades, otras formas de sentido común, es decir, otros dispositivos espacio-temporales, otras comunidades de las palabras y las cosas, de las formas y de las significaciones (Ranciere 2013 p.102).

La hipótesis en la presente investigación fue que la gestión cultural que se desarrolló en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en el período 2008-2015 presenta particularidades que la diferencian de otros espacios culturales: se enfrenta a complejidades —también singulares— relacionadas, por un lado, con el espacio físico en que se sitúan materialmente y la forma en que esa existencia es abordada desde la gestión del centro cultural; y por otro lado, con nuevas problemáticas que

emergen cuando es el Estado quien oficia de garante de la memoria y del compromiso para la transmisión de memorias y la promoción de una cultura de derechos humanos. En ese sentido es importante identificar los ejes específicos que ha tenido la gestión cultural en el CCMHC desde las áreas de *Estudios de memoria* —en cuanto a la promoción de la reflexión y el diálogo sobre la historia reciente— y *las Artes visuales* —como un área que posibilita la generación de nuevos dispositivos espacio temporales capaces de construir otras realidades, otras comunidades de las formas y de las significaciones— (Ranciere, 2013).

El marco teórico sobre el cual se desarrolló el análisis de la gestión cultural y la cultura adoptó conceptualizaciones aportadas por Victor Vich entre ellas la concepción de que “trabajar en cultura supone (...) involucrarse con ámbitos supuestamente no culturales. Las políticas culturales no tienen una frontera definida ni mucho menos un anclaje seguro” (2014, p.20), y la necesidad de gestionar la cultura para:

(...) posicionarla como un recurso crítico para construir mayor ciudadanía (...). Por tanto, lejos de entenderla como una instancia encargada solamente de simbolizar lo existente, la cultura debe concebirse como un dispositivo que contribuye a producir la realidad y que funciona como un soporte de ella (Vich, 2014, p.84).

En cuanto al rol del arte, no se trata de que lo simbólico reemplace a la política, ni que se le pida al arte lo que la política tiene hoy miedo de realizar (Rancière, 2005, p. 67) lejos de ser una esfera separada y destinada al entretenimiento siempre ha optado por articularse a la política evidenciando sus intereses ocultos, deconstruyendo sus simplificaciones teóricas y aportando finalmente nuevas prácticas y representaciones (Vich, 2021).

Por otro lado, en cuanto al concepto de *memoria* se partió de la reflexión de W. Benjamin cuando plantea que:

Articular históricamente el pasado no significa conocerlo “tal como verdaderamente fue”. Significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un instante de peligro (...) (2008, p. 40).

En la misma línea, Jelin (2020) ha señalado la importancia de marcar la tensión existente entre preguntarse qué es la memoria y pensar en procesos de construcción de memorias, en plural, y de disputas sociales acerca de su legitimidad social y su pretensión de verdad pues estos procesos de construcción de memorias no ocurren en sujetos aislados, sino insertos en redes de relaciones sociales; y el valor del contexto de los grupos sociales son fundamentales para recrear el pasado.

Asimismo, la visión de Benjamin, nos aporta elementos respecto al concepto de historia:

(...) el peligro tanto a la permanencia de la tradición como a los receptores de la misma. Para ambos es uno y el mismo: el peligro de entregarse como instrumentos de la clase dominante (...). Encender en el pasado la chispa de la esperanza es un don que solo se encuentra en aquel historiador que está compenetrado con esto: tampoco los muertos estarán a salvo del enemigo si éste vence. Y este enemigo no ha cesado de vencer (Benjamin, 2008 p. 40)

En ella se lee la necesidad de revisión constante de la memoria y de entenderla no como un concepto estático, pétreo sino como uno que rehúye a la cristalización y que demanda para los muertos, los vencidos, nuevas formas de significación del recuerdo. Esta reflexión está profundamente implicada en el valor que se ha dado al área de *Estudios de Memoria* y a su rol de promoción de los diálogos sobre memorias en la región. En otro sentido tal como destaca Jozami frecuentar a Benjamin, como escritor que piensa mediante imágenes "(...) también nos ayuda a quienes venimos de las Ciencias Sociales a emprender un diálogo con las Artes Visuales que no siempre nos ha resultado fácil y que, obviamente, en el trabajo del Haroldo Conti resulta imprescindible" (2014, pp. 7-8). Benjamin establece un cruce fundamental entre dispositivos visuales e historia cuando plantea que "Imagen es aquello en lo cual comparecen en una constelación el pretérito con el presente" (2009. p.92). Este concepto nos lleva a desarrollar otra línea conceptual relacionada con textos que analizan cómo el arte y las formas de representación brindan distintas posibilidades de abordar la política y las disputas de sentido en el espacio (Ranciere, 2005) y desde ahí abordar particularmente las resignificaciones y nuevos recorridos que se proponen desde el arte y la memoria construyendo presente. Relacionado con lo anterior

Ranciere plantea que: “El problema no es oponer la realidad a sus apariencias. Es construir otras realidades, otras formas de sentido común, es decir, otros dispositivos espacio-temporales, otras comunidades de las palabras y las cosas, de las formas y de las significaciones” (2013 p. 102). Y también aporta a la problematización de las formas literales para abordar las memorias de violencia cuando manifiesta que el uso clásico de la imagen intolerable trazaba una línea recta entre el espectáculo intolerable y la conciencia de la realidad y de ésta al deseo de la acción para cambiarla. Cuestionando esa lectura la sitúa como mera suposición en tanto atribuye el poder de la imagen intolerable a la evidencia de los escenarios teóricos que permitían identificar sus contenidos y a la fuerza de los movimientos políticos que los traducían en una práctica. (Ranciere 2013 pp.102-103).

I.4. Metodología

La elección del caso de estudio se relaciona en primer lugar, con el hecho de que el CCMHC, constituye un ejemplo paradigmático y de referencia a nivel nacional e internacional respecto al cruce temático entre cultura y memoria, utilizando estrategias múltiples y novedosas para su abordaje. Desde el punto de vista personal mi interés por las prácticas sociales de la memoria y su relación con la cultura sumado a mi formación de base en Artes visuales me llevó en el año 2012 a participar por primera vez en el *Seminario Internacional Políticas de la Memoria*, donde pude conocer el trabajo que se realiza en el Centro. Es por ello que al terminar la cursada de la maestría elegí ese espacio para realizar mi pasantía.

Al indagar y confirmar que no existían trabajos con la profundidad de una tesis de maestría, sobre la gestión cultural del Centro, consideré que era necesario relevar y analizar el trabajo de gestión que se realiza en el CCMHC como un aporte al campo del trabajo de la memoria y la gestión cultural, para contribuir a posibles nuevas investigaciones sobre este cruce temático y también a la labor que realizan otros espacios culturales en sitios de memoria.

Metodológicamente se realizó una investigación de índole cualitativa y de carácter interdisciplinario, combinando herramientas de los estudios culturales y de las ciencias sociales para el análisis de entrevistas, discursos y material documental sobre el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, lo que se complementó con

revisión bibliográfica de producciones que relevaron el campo de la gestión cultural, las artes visuales, la cultura y las experiencias referidas a sitios de memoria en la región, de manera de poder situar el contexto histórico.

El corpus de la presente investigación es multimodal y se construyó en base a fuentes secundarias y primarias. Las fuentes secundarias se seleccionaron en base a los siguientes criterios: a) fuentes de información relativas a análisis de la experiencia del CCMHC y sitios de memoria, (libros, textos, ponencias, *papers*, entre otros); b) fuentes de información que refirieran a la gestión cultural, la cultura, las artes visuales, estética, historia, memoria, (libros, textos, ponencias, *papers*, entre otros).

Las fuentes primarias se conformaron sobre la base de: a) entrevistas temáticas sobre la experiencia de trabajo en el CCMHC, realizadas por mí a trabajadores trabajadoras del Centro; entrevistas realizadas por otros disponibles en distintos archivos virtuales y b) material de archivo: actas, material institucional y documentación legal entre otros.

I.5. Objetivos

a) Objetivo General

Caracterizar y analizar la gestión cultural en el Centro cultural de la Memoria Haroldo Conti desde el desarrollo de dos áreas de la institución: *Estudios de Memoria y Artes Visuales* entre 2008 y 2015 en Buenos Aires, Argentina.

b) Objetivos específicos

a) Releva el origen, objetivos fundacionales y recorrido del CCMHC con el fin de identificar su estructura institucional, particularidades y estrategias.

b) Analizar las áreas *Estudios de memoria y Artes Visuales* desde una selección de actividades para fijar criterios sobre sus principales proyectos con el fin de caracterizarlas y comprender su funcionamiento.

c) Describir y categorizar las herramientas de gestión cultural utilizadas en el abordaje de la memoria para señalar sus aportes en la visibilización y

transmisión de memorias, así como la promoción de instancias de reflexión sobre el pasado reciente y de una cultura de derechos humanos.

Capítulo II. Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti

II.1 Origen y marco legal y objetivos fundacionales del CCMHC

El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) inició sus actividades en el año 2008, dentro del ámbito del Archivo Nacional de la Memoria, este último se creó por el Decreto N° 1259/03,⁹ modificado por su similar N°1852/07 como organismo desconcentrado, en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos y en el marco de las políticas públicas de Memoria, Verdad y Justicia. Posteriormente el Centro estuvo cerrado porque el edificio entró en refacciones, por lo que solo un ala con oficinas estuvo habilitada durante el primer periodo.

Desde el punto de vista legal, el CCMHC fue inaugurado el 24 de marzo de 2010. En ese momento se resolvió la necesidad de jerarquizar el CCMHC lo que se concretó mediante la modificación del decreto 1755/08 relacionado con el organigrama del Archivo Nacional de la Memoria, por el decreto 1982/10¹⁰ dotándolo del nivel de Dirección Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, estableciendo que el gasto que demande el cumplimiento de la medida será atendido con los créditos asignados a la Jurisdicción 40 - Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos. Este decreto entró en vigor el año 2011, quedando el organigrama como lo muestra la figura 1.

Posteriormente en el año 2015 se ingresó el proyecto de Ley expediente: 0017-D-2015, "Archivo Nacional de la Memoria y Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti". Creación en el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación". Este fue presentado por el entonces diputado Horacio Pietragalla (Frente para la Victoria-PJ). Sin embargo, fue retirado por él mismo, según fuentes del Congreso de la Nación.¹¹

Por tanto, hasta la actualidad el CCMHC se sigue rigiendo por las normativas anteriormente expuestas, dentro del ámbito del Archivo Nacional de la Memoria

⁹ <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1259-2003-91115>

¹⁰ <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1982-2010-177571/texto>

¹¹ <https://www.diputados.gov.ar/proyectos/proyecto.jsp?exp=0017-D-2015>



Figura 1. Organigrama Secretaría de Derechos Humanos (fuente:decreto 1982/10).

dependiente de la Secretaría de Derechos Humanos del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.

Objetivos fundacionales

Según el decreto 1982/10 se establecen los que podemos relevar como los objetivos fundantes del CCMHC y que figuran en el decreto de la siguiente manera:

Dirección Nacional del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Responsabilidad Primaria

Diseñar, proponer e implementar actividades culturales vinculadas con la memoria y los derechos humanos.

Acciones:

1. Promover la producción de trabajos innovadores en diversas modalidades y lenguajes creativos (literatura, música, artes plásticas, fotografía, cine, tecnologías de la palabra, la imagen y el sonido), con el fin de obtener los insumos requeridos

para el abordaje de la complejidad de la relación sociedad - memoria - derechos humanos, desde las distintas perspectivas teóricas y operativas.

2. Promover y alentar los vínculos con instituciones artísticas y culturales, nacionales e internacionales, que tengan por fin la realización de actividades tendientes a la recuperación de la memoria histórica.
3. Organizar, producir y difundir actividades culturales públicas, de alto valor artístico y simbólico, representativas de la producción en materia de memoria histórica y derechos humanos.
4. Promover un espacio abierto a la reflexión, alentando la elaboración y reconstrucción de políticas de memoria, con el objetivo de crear condiciones y oportunidades para el cruce del arte, la cultura y la política.
5. Diseñar y gestionar un espacio destinado a contener expresiones representativas del arte y la cultura contemporáneos, inherentes a la construcción de la memoria histórica.
6. Administrar el premio CENTRO CULTURAL 'HAROLDO CONTI' que será entregado anualmente el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y que premiará aportes sustantivos en materia de memoria y derechos humanos, de conformidad con la Resolución SDH N° 6/09.
7. Fortalecer la Biblioteca y Centro de Documentación 'OBISPO ANGELELLI'.
8. Administrar la Cinemateca Raymundo GLEYZER.
9. Alentar las expresiones culturales relacionadas con la memoria histórica a través del teatro, la música, el arte, la fotografía, el cine, los estudios y publicaciones y la consolidación de una colección permanente de Artes Visuales.
10. Administrar el Espacio de Arte y Derechos Humanos Franco VENTURI. (Decreto 1982/10)

II.2 Sobre el CCMHC, descripción y estructura institucional

Su nombre rinde homenaje al escritor argentino secuestrado y desaparecido desde 1976, Haroldo Conti, *el novelista del río*. En el material institucional relevado se plantea como eje fundamental del espacio: “Transformar en un espacio abierto a la cultura y el arte lo que antes fuera un sitio emblemático de privación, exclusión y muerte es nuestro mayor compromiso” (Centro Cultural Haroldo Conti, 2017).¹² Desde

¹² <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/prensa/material-institucional.pdf>

su inauguración en el año 2008, el CCMHC funciona según sus lineamientos fundantes como un espacio de difusión y promoción de la cultura y los derechos humanos estableciendo cruces entre arte, cultura y política por medio de diversas actividades dentro de las que se encuentran: Cine, Música, Teatro, Artes Visuales, Fotografía, Talleres y clínicas de diversa índole, visitas guiadas para Escuelas, Seminarios y Debates, entre otros. Para cumplir con los objetivos de los lineamientos fundacionales y desarrollar las actividades de cada área el CCMHC desarrolló una estructura institucional que fue modificándose en el transcurso del tiempo y que ha permitido la gestión de las actividades que se han gestionado desde distintos departamentos que se organizan según el organigrama del año 2015 (ver figura 2).

En base a este organigrama publicado en el material institucional del CCMHC del año 2016, hasta el año 2015 identificamos distintos departamentos que podemos categorizar de la siguiente manera:

1. Áreas temáticas y de contenido: a) Departamento de programación: programación, publicaciones, eventos académicos. b) Departamento de contenido: educación, visitas guiadas, biblioteca, diversidad y género. c) Departamento de artes visuales: fotografía, cine, artes visuales, curaduría y exhibiciones. d) Departamento de Artes performáticas: Artes escénicas, música.

2. Áreas administrativas y logísticas: a) Departamento de relaciones institucionales: gestión institucional, informes y recepción de visitas. b) Departamento de comunicación y prensa: audiovisual, gráfica y web, contenidos y registro, prensa y difusión. c) Departamento de gestión administrativa. d) Departamento de organización estructural: técnica, logística (intendencia y mantenimiento y Montaje). Departamento logístico de fin de semana y feriados: Limpieza y mantenimiento, informes, cuidadores de espacios.

El edificio

El edificio donde se emplaza el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti fue construido en el año 1949. Desde entonces, se destinó a diferentes usos como parte del predio de la Escuela de Mecánica de la Armada: Pabellón de Armas y Aviación, Centro de Estudios Estratégicos, Laboratorio de Idiomas y Biblioteca, hasta

ORGANIGRAMA

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti



Figura 2. Organigrama CCMHC 2016 (fuente: material institucional “El Conti. 9 años construyendo memoria” recuperado en <https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/material-institucional>)

la recuperación del predio por parte del Estado Nacional el 24 de marzo de 2004. Cabe resaltar que el edificio del CCMHC a diferencia del casino de oficiales de la ESMA — en base a los testimonios de los sobrevivientes— no fue utilizado como centro clandestino de detención y tortura a pesar de encontrarse en el mismo predio, lo que le otorga un carácter distinto tanto simbólico como material; es por ello que fue posible modificar la estructura del edificio para cumplir los requerimientos de funcionalidad para el desarrollo de las actividades del Centro.

Instalaciones del Centro Cultural Haroldo Conti

1. Espacio de Arte “Franco Venturi”
2. Siete (7) Salas de exhibiciones
3. Fotogalería y Sala Audiovisual
4. Microcine “Raymundo Gleyzer” (capacidad 100 personas)
5. Teatro (capacidad 650 personas)
6. Biblioteca y Centro de Documentación “Obispo Angelelli”

7. Sala de Conferencias “Nicolás Casullo”

8. Aula “Maestro Fuentealba”

9. Salas de Ensayo

10. Aulas para Talleres

Accesibilidad: el espacio cuenta con ascensores y rampas accesibles para discapacitadxs.

Superficie total de CCMHC: 6.590 mt²

Planos (ver figura 3 y 4).

Asociación de apoyo al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Con el objetivo de consolidar un espacio de apoyo concreto de actores externos a la institución el año 2012 se creó la asociación de apoyo al Centro Cultural Haroldo Conti. En este espacio participaron personas de diversas áreas de la sociedad comprometidas con los derechos humanos y con las políticas de memoria, verdad y justicia impulsadas por el Estado nacional y que compartieron las líneas generales del accionar del Centro Cultural, fundadas en que las tareas y políticas de memoria que se llevan a cabo deben profundizarse con la participación de amplios sectores de la sociedad. El documento, publicado en 2017,¹³ consigna la colaboración de importantes personalidades de distintas ramas de la cultura dentro de las que destacaban: Cristina Banegas (actriz, directora, docente teatral y cantora de tangos), Leonardo Sbaraglia (Actor), Ricardo Gené (Médico), Anibal Cedrón (Artista plástico), Alejandro Awada (Actor), Rubens correa (Actor, Director y Gestor Teatral), Fortunato Malimacci (Sociólogo), Jorge Bernetti (Periodista, Escritor y Docente), Adriana Puiggrós (Pedagoga, Escritora y política), Alberto Kornblihtt (Biólogo e investigador), Ricardo Rouvier (Analista político) y Domingo Brecci (Sacerdote). También se informaba que al momento de su publicación la Asociación era presidida por Victor Penchaszadeh, destacado genetista argentino y uno de los creadores del índice de abuelidad.

En este grupo humano es posible ver la convocatoria transversal a distintas áreas de la sociedad que generaba el CCMHC, siendo representadas las ciencias, los estudios sociales, el periodismo y el arte solo por nombrar algunos.

¹³ https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/dossier_asociaci__n_ccmhc_2017_baja

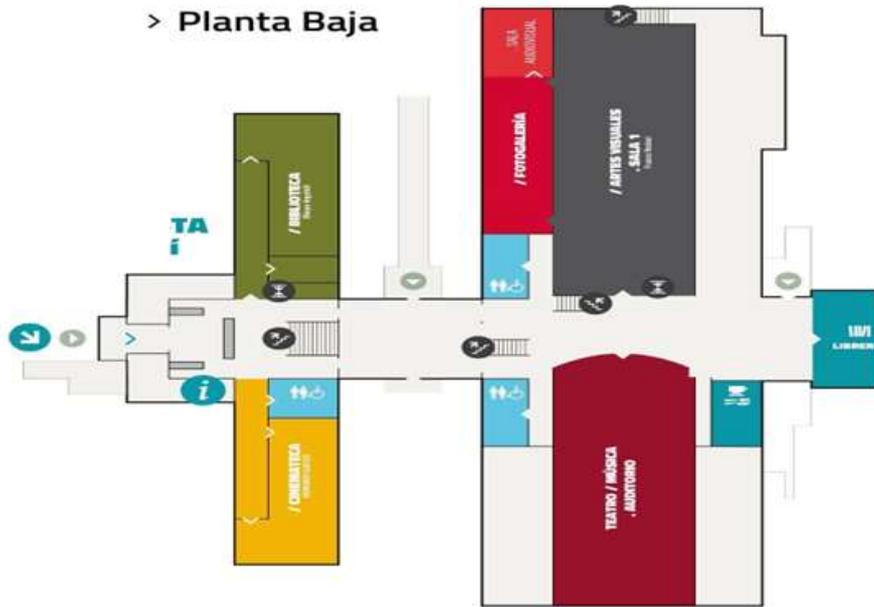


Figura 3. Plano 1 Planta baja CCMHC (fuente: Material institucional El Conti. 9 años construyendo memoria recuperado en <https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/material-institucional>)



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. 49

Figura 4. Plano 2 Primer piso CCMHC (fuente: Material institucional El Conti. 9 años construyendo memoria recuperado en <https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/material-institucional>)

Esta asociación gestionó apoyos materiales con diversas instituciones y medios, así fue como el año 2013 se inaugura el bar del Conti, un comedor para las y los trabajadores de la ex-Esma y sus visitantes y en el año 2014 se inauguró la Librería del Conti, que ofrece una selección de libros especializada en temas historia reciente, arte memoria, derechos humanos y literatura en general.

A partir de estos dos emprendimientos y el apoyo obtenido de diversas instituciones fue posible brindar materiales y equipamientos a distintas áreas del CCMHC:

- Equipamiento y mobiliario para espacios y oficinas.
- Con el apoyo del Banco Nación la asociación pudo adquirir el material para el laboratorio de fotografía digital del CCMHC, con la compra de computadoras, escáneres, impresoras y máquinas fotográficas.
- La asociación junto al INCAA y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación lograron adquirir el equipamiento para poner en funcionamiento el Microcine Raymundo Glayzer y posteriormente contribuyó en la mantención de los equipos.
- A través del instituto Nacional del teatro la asociación contribuyó con el equipamiento de luces para el correcto funcionamiento de la sala de teatro del Conti.

Estas fueron solo algunas de las contribuciones que se realizaron por medio de la asociación, también aportaron fondos para muestras de algunos artistas reconocidos como Luis Felipe Noe y León Ferrari y muestras permanentes del espacio y contribuyeron a sostener los elencos estables del CCMHC como el ensamble sudamericano de niñas y niños, el coro y la Orquesta popular y otras actividades del Centro.

II.3. Singularidades y estrategias

Según los objetivos fundacionales establecidos en el decreto 1982/10, el organigrama y la descripción de las actividades que se han desarrollado en el CCMHC, extraído del material institucional relevado, podemos identificar algunas de sus particularidades y analizar provisoriamente cuáles han sido las estrategias para

lograr los objetivos. A continuación, relacionaremos los objetivos con lo desarrollado en los primeros siete años del espacio.

1. Promover la producción de trabajos innovadores en diversas modalidades y lenguajes creativos (literatura, música, artes plásticas, fotografía, cine, tecnologías de la palabra, la imagen y el sonido), con el fin de obtener los insumos requeridos para el abordaje de la complejidad de la relación sociedad—memoria— derechos humanos, desde las distintas perspectivas teóricas y operativas.

Para cumplir este objetivo el CCMHC desarrolló además de las actividades, cuerpos estables tales como: Coro del Conti, Grupo de Teatro Comunitario del Conti, Orquesta Popular del Conti, Ensamble Sudamericano de Chicos y Chicas.

Por otro lado, el CCMHC ha desarrollado durante el periodo 2008-2015 un cronograma de diversos talleres de acceso abierto y gratuito en que se abordaron áreas que competen a las artes visuales, la música, la literatura, el teatro y las artes escénicas entre otras.

2. Promover y alentar los vínculos con instituciones artísticas y culturales, nacionales e internacionales, que tengan por fin la realización de actividades tendientes a la recuperación de la memoria histórica.

El seminario de políticas de la memoria es el principal espacio de reflexión y debate de memoria y derechos humanos en Latinoamérica, desde 2008 gestiona anualmente un espacio que convoca a representantes tanto de instituciones estatales como privadas, así como académicos e investigadores y representantes de organizaciones sociales.

En este espacio, se han podido establecer diversos cruces interdisciplinarios, incluyendo al arte y las manifestaciones artísticas dentro del debate sobre política y memoria.

También se han realizado actividades en conjunto con espacios educativos como la Universidad Nacional del Arte (UNA) así como con otros Sitios de Memoria y Universidades de todo el país.

Por otro lado, en el período relevado, el CCMHC ha recibido a importantes referentes, tanto intelectuales, como sociales y culturales que han participado de eventos de diversa índole; es el caso de: Rigoberta Menchú (2012), Pedro Lemebel

(2012), Paco Ibáñez (2012), Enzo Traverso (2013), Rivard Vinyes (2013), entre otros. Además de exposiciones de artistas extranjeros y la participación de curadores de renombre en la región, como es el caso de Cuauhtemoc Medina en 2014.

4. Promover un espacio abierto a la reflexión, alentando la elaboración y reconstrucción de políticas de memoria, con el objetivo de crear condiciones y oportunidades para el cruce del arte, la cultura y la política.

Este objetivo que se relaciona directamente con una de las áreas abordada en la presente investigación, como la de *Estudios de memoria* —que figura en el organigrama como Departamento de programación—, ha desarrollado durante estos primeros siete años diversos encuentros, charlas, conferencias y presentaciones de libros, siendo el evento más importante el *Seminario Internacional de políticas de la memoria*, espacio en el que se ahondará más adelante. Este seminario constituye hasta hoy un referente latinoamericano y mundial dentro de los espacios de trabajo, difusión e intercambio sobre arte, política y memoria, reuniendo cada año a cientos de académicos, investigadores, artistas, representantes sociales entre otros alrededor de las discusiones actuales que se cruzan con la memoria y los derechos humanos.

También, esta área pública desde el año 2015 la revista digital *Haroldo*; en ella se abordan y ponen en debate temas del pasado y del presente desde miradas diversas.

5. Diseñar y gestionar un espacio destinado a contener expresiones representativas del arte y la cultura contemporáneos, inherentes a la construcción de la memoria histórica.

Este objetivo se ha logrado por medio de todas las áreas del centro. Desde cada una se ha promovido la realización de expresiones culturales relativas a la construcción de la memoria histórica, y además se ha buscado abrir el espacio al diálogo en actividades gestionadas conjuntamente entre varias áreas y se ha facilitado la difusión realizando ciclos, seminarios, talleres, clínicas, entre otras.

6. Administrar el premio CENTRO CULTURAL 'HAROLDO CONTI' que será entregado anualmente el Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia

y que premiará aportes sustantivos en materia de memoria y derechos humanos, de conformidad con la Resolución SDH N° 6/09.

El premio CCMHC, fue entregado hasta el año 2014. En sus seis ediciones otorgó premios en las siguientes categorías: Ensayos (2008), Cine (2009), Teatro (2010), Artes Visuales (2011), Fotografía (2013) e Historieta (2014). También a partir de esta instancia, generó espacios de diálogo, como charlas/debates y exposiciones con las obras seleccionadas.

7. Fortalecer la Biblioteca y Centro de Documentación 'OBISPO ANGELELLI'.

Durante los primeros siete años de actividad del CCMHC se logró constituir la Biblioteca y Centro de Documentación "OBISPO ANGELELLI" con un fondo documental especializado en derechos humanos, conformado con donaciones públicas y privadas. La Biblioteca reúne, procesa técnicamente, preserva y difunde información sobre temas relativos a: memoria, políticas de seguridad y defensa, historia política argentina y latinoamericana, educación en derechos humanos y manifestaciones artístico-culturales, con el fin de promover el estudio y la reflexión crítica sobre cultura y derechos humanos. Cuenta con más de diez mil títulos disponibles.

Dispone de: Consultas, Catálogo online, Sala para investigadores, Préstamos interbibliotecarios, Talleres y encuentros literarios, Muestras.

8. Administrar la Cinemateca Raymundo GLEYZER.

Además de la administración de la cinemateca se desarrolló el espacio del Microcine Raymundo Gleyzer que tiene una capacidad para 100 personas. En este espacio se han realizado diversas instancias de difusión de obras audiovisuales, como ciclos de largos y cortometrajes, exhibición de películas significativas para el área de la memoria y los derechos humanos. En torno a estas presentaciones se han desarrollado encuentros y mesas con realizadores y actores para profundizar el diálogo sobre las piezas y sus distintas temáticas.

9. Alentar las expresiones culturales relacionadas con la memoria histórica a través del teatro, la música, el arte, la fotografía, el cine, los estudios y

publicaciones y la consolidación de una colección permanente de Artes Visuales.

La concreción de este objetivo se puede observar en los puntos desarrollados anterior y posteriormente.

10. Administrar el Espacio de Arte y Derechos Humanos Franco VENTURI. Espacio de Arte “Franco Venturi”

Descripción del Espacio de Arte Franco Venturi: el área promueve la producción poética, la reflexión crítica y la problematización ética y estética en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico en la comunidad y en el campo específico de las artes visuales.

Se conformó una colección permanente que tiene como patrimonio obras de varios artistas argentinos de amplia trayectoria, que fueron donadas para la colección. Dentro de ellas se encuentran obras de artistas consagrados como: León Ferrari, Luis Felipe Noé, Carlos Alonso, Juan Carlos Romero, Marcia Schvartz y Carlos Gorriarena, entre otros.

Beca FNA-CONTI: también se ha desarrollado este programa de Beca de manera conjunta con el Fondo Nacional de las Artes. Hasta el año 2015 más de sesenta becarios participaron de este Programa que se realiza todos los años desde 2012 en el espacio del Centro Cultural Haroldo Conti.

II.4. Historia: políticas de la memoria desde el Estado

El CCMHC: de biblioteca a Centro Cultural de la Memoria

Hasta aquí he presentado una revisión respecto al material disponible sobre el CCMHC tanto de documentos legales como del propio relevamiento que el Centro ha hecho de su historia; sin embargo, es de suma importancia para describir cabalmente —y posteriormente analizar al CCMHC y su gestión—, contar con información aportada por actores fundamentales de su historia. Para esto se realizaron entrevistas a: Eduardo Jozami, Fundador y Director del CCMHC durante el período relevado, y a

trabajadores de las áreas a relevar (*Estudios de memoria y Artes visuales*) para integrar su experiencia, mirada y reflexiones en el análisis de esta investigación.

Además, para analizar el tema en toda su complejidad se realizó una descripción y una lectura del Centro con relación al contexto de su creación, es decir: las circunstancias, políticas, voluntades y antecedentes que generaron su posibilidad de existencia. Por ello a continuación expondré esa dimensión política, social y cultural.

Recuperación de la memoria

Es necesario remontarse al gobierno de Néstor Kirchner para entender el origen del CCMHC, principalmente porque más allá de la ardua lucha que llevaron adelante —desde el fin de la dictadura— los organismos de Derechos Humanos, agrupaciones de familiares, sobrevivientes y otros colectivos para recuperar los sitios de memoria —además de la demanda de verdad y justicia— fue en el gobierno de Néstor Kirchner cuando estas fueron tomadas por el Estado y materializadas en acciones concretas; entre ellas el camino hacia la recuperación de la memoria. Ya en su discurso en la apertura de la ESMA al público en 2004 —posterior a su restitución al Estado Nacional— vemos como el entonces presidente Nestor Kirchner, manifestó claramente dos conceptos claves para entender los orígenes de los objetivos del Centro Cultural. En primer lugar, cuando se refiere a que está en manos de los hijos, es decir de las nuevas generaciones “que nunca más la oscuridad y el oscurantismo vuelvan a reinar en la patria” y, por otro lado, cuando habla de la necesidad de recuperar la memoria de las luchas del pasado reciente como ejemplo:

(...) queremos que haya realmente una recuperación fuertísima de la memoria y que en esta Argentina se vuelva a recordar y a tomar como ejemplo, a aquellos que son capaces de dar todo por los valores que tienen y hubo una generación en la Argentina que fue capaz de hacer eso” (Nestor Kirchner, discurso de apertura ex-ESMA, 2004).

Esa intención, esa voluntad política inusitada, —que contrastaba con las políticas de impunidad y olvido de los años 90— de recuperar e incorporar a las nuevas construcciones de sentido de la sociedad argentina —una visión política que rescatara las memorias no solo de la experiencia dictatorial sino de las luchas sociales

de los años 70, para construir futuro— se fue cimentando en estas primeras iniciativas. Sin embargo, las formas de concretarlo no estuvieron exentas de complejidades y quedaba aún mucho camino por recorrer.

Durante los años que siguieron se desarrollaron amplios debates, en los que participaron diversos organismos de derechos humanos, colectivos, personalidades del mundo académico y representantes del Estado en los que se discutió respecto a las formas en que debía recuperarse el espacio de la ex ESMA y que se debía hacer en él.

El Centro Cultural de la Memoria

Fueron muchos los ámbitos en los que había que tomar posición y la cultura era un espacio fundamental. Sin embargo, no era fácil pensar en el cómo disputar ese espacio.

En el primer gobierno de Cristina Fernandez de Kirchner (2007-2015) empieza la historia del CCMHC, luego de cuatro años desde la recuperación de la ex ESMA, en el año 2008 se concreta la decisión de dar a la cultura un espacio físico dentro del predio. En el marco de las políticas de verdad, justicia y memoria impulsadas desde el gobierno de Néstor Kirchner, el secretario de Derechos Humanos del gobierno de Cristina Fernandez, Luis Eduardo Duhalde, tuvo la idea, en principio de crear la biblioteca de la Secretaría de Derechos Humanos dentro del espacio. Para ello en octubre de 2007 convocó a Eduardo Jozami para hacerse cargo, pero ya en las primeras conversaciones surgió la idea de armar un espacio donde se pudieran hacer también otras actividades, un Centro Cultural de la Memoria: “Eduardo (Duhalde) tenía una idea bastante clara de que eso había que hacerlo, y que el proceso de la memoria requería de una penetración cultural mayor” (Eduardo Jozami, comunicación personal, 13 de diciembre de 2022). Resulta interesante observar cómo existió primero de parte del secretario de Derechos Humanos y posteriormente de su director Eduardo Jozami, la claridad respecto a la importancia de la cultura en las políticas de la memoria que desde el Estado se buscaba impulsar.

Es así que en mayo de 2008 se inaugura el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, con una charla sobre Rodolfo Walsh —a cargo de Luis Bruchstein (periodista) y Cristian Alarcón (escritor y periodista)— y una exposición que contaba con obras de artistas conocidos y otros nuevos, con la presencia de militantes, intelectuales, Madres de Plaza de Mayo y familiares que llenaron el salón. No exento

de tensiones, reflejando quizás como fueron las discusiones sobre la memoria y sobre qué era pertinente o no hacer ahí durante el proceso de recuperación del predio, en esta charla la hija de Rodolfo Walsh —Patricia—, se presentó pidiendo la palabra la que se le dio al finalizar la actividad. En ese momento planteó la posición de su familia: “Rodolfo Walsh debe estar al margen de esta forma de usar a los desaparecidos. No se puede hacer cultura en los centros de concentración mientras los genocidas siguen impunes” (Cfr. Vales, 2008). Posteriormente se retiró.

Estas tensiones, aunque en una dimensión que excede al concepto de patrimonio cultural, están relacionadas con lo que plantea García Canclini (1999) al sostener que por un lado que en el patrimonio cultural se expresa “la solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica” pero que en las actividades destinadas a definirlo, preservarlo y difundirlo muchas veces se incurre en “cierta simulación” (p.17) en la pretensión de que la sociedad no está dividida. En este caso, incluso dentro de un sector que compartía concepciones básicas comunes, aún se presentan diferencias marcadas que la sola recuperación de los bienes simbólicos patrimoniales no era capaz de resolver, sino que por el contrario complejizaba y abría la discusión. Respecto a este tema, profundizaré más adelante.

Con esta actividad se iniciaba el camino del Centro cultural. Solo unos meses antes se había empezado a concretar el proyecto, y unos meses después el edificio entró en refacciones, por lo que estuvo cerrado al público en su mayor parte, pudiendo realizarse actividades al aire libre o en otros espacios como fue el caso del *Segundo seminario de políticas de la memoria*, realizado en el año 2009 en el Hotel NH en el centro de la Ciudad.

El 24 de marzo del año 2010, ya con las obras finalizadas, se realizó la segunda inauguración del Centro Cultural, contando con la presencia de la entonces presidenta Cristina Fernández y el ex presidente Nestor Kirchner, además de figuras emblemáticas del ámbito de los Derechos Humanos como la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto. Se inició así la segunda etapa del Centro que, con una marcada continuidad, pudo desarrollar mayor cantidad de actividades en un espacio que contaba con instalaciones que ofrecían las condiciones para albergar espectáculos de distintas disciplinas artísticas (teatro, danza y cine además de artes visuales y otras que ya se venían desarrollando).

En este mismo periodo hubo un ingreso importante de trabajadores al centro que fortaleció el equipo que ya venía trabajando durante los dos primeros años, operándose un cambio generacional en los nuevos trabajadores y trabajadoras.

Línea conceptual del Centro Cultural

Una de las primeras características que es posible observar tanto por las actividades del centro cultural como en las entrevistas realizadas, es la intención de apertura al diálogo con la sociedad que tuvo desde sus orígenes el CCMHC. Para profundizar en este concepto es necesario establecer algunas características del contexto histórico político y social que lo antecede y en el que se desarrolló que, corresponde a un momento particular de la Argentina en lo que compete a las políticas de memoria, verdad y justicia.

Como mencionamos anteriormente desde el gobierno de Nestor Kirchner se empezaron a desarrollar distintas iniciativas que tomaron las demandas que por décadas venían exigiendo los organismos de Derechos Humanos y colectivos de familiares y sobrevivientes entre otros. Sin duda uno de los primeros hitos fue la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final por medio de la ley 25.779 que se promulgó durante el gobierno de Néstor Kirchner, el 2 de septiembre de 2003, sumado a la resolución de la Corte Suprema del año 2005 que declaró la inconstitucionalidad de ambas leyes y permitió la reapertura de juicios de lesa humanidad que habían quedado interrumpidos. Este hecho fue el inicio de una serie de acciones que desde el Estado vinieron a reabrir en la sociedad el debate sobre el pasado reciente permitiendo que “la promoción de la memoria histórica sobre el terrorismo de Estado y de los valores democráticos y los DDHH” (Guglielmucci, Lopez 2019, p.65) se consolide como un deber del Estado. Respecto a lo anterior es necesario señalar que fue la sociedad civil desde distintas organizaciones quien sostuvo inquebrantablemente el reclamo por memoria verdad y justicia, que posteriormente fueron llevadas a cabo por el Estado. Es decir, en el país existía previamente un complejo entramado de organizaciones de diversa índole que ya había recorrido un extenso camino respecto a las demandas de verdad y justicia, en los juicios, pero también respecto a las formas en que era necesario abordar como sociedad el pasado traumático y promover la memoria y una cultura de derechos humanos. En este sentido y a modo de ejemplo, respecto a la puesta en marcha de

una política pública de señalización y refuncionalización de centros clandestinos de detención y tortura, Guglielmucci (2019) señalaba que:

La gestación de esta política pública se nutrió de las actividades previas llevadas adelante por diversos actores sociales que buscaron dar reconocimiento y visibilidad a los actos de violencia política estatal cometidos en dichos lugares con la finalidad de exigir “Verdad y Justicia” e instalar un “deber de memoria” sobre el accionar y las consecuencias del terrorismo de Estado. (p 63)

Respecto a la cultura, también existía ya un amplio campo en el que diversas expresiones artísticas habían trabajado la memoria y el pasado reciente. En base a esto quienes concibieron la idea del CCMHC inicialmente —principalmente Luis Eduardo Duhalde y Eduardo Jozami— tuvieron la claridad de ver esa realidad y pensar que el espacio debía abrirse a acoger esas realidades culturales que ya venían dándose.

(...) nosotros de entrada quisimos como profundizar un poco, que era este proceso de memoria en la Argentina y al mismo tiempo nos dimos cuenta -por suerte- que esto no podía ser una tarea de investigación, ni de reflexión exclusivamente nuestra. Que había un movimiento cultural muy rico en la Argentina, era cuestión de al mismo tiempo abrir las puertas y dialogar con todo eso. (Eduardo Jozami, entrevista personal, 13 de diciembre de 2022)

Si bien en un inicio no se dio una discusión profunda respecto a las finalidades del Centro cultural, sí hubo un consenso que orientó las actividades y esto tenía que ver con la convicción sobre la legitimidad de los abordajes más diversos de la historia argentina reciente y del terrorismo de Estado desde las expresiones artísticas (Jozami, 2011, p. 2). En ese sentido Jozami planteaba que aunque no hubo ninguna restricción estilística a priori, comenzaron a ver al andar que cuanto más creativa fuera la propuesta, cuanto menos literal resultara la representación, mejor podían sugerirse las diversas dimensiones del drama (Jozami, 2011 p4).

Finalmente, en relación con la organización del Centro durante los primeros años es importante relevar algunas particularidades que se relacionan con lo anterior desde el lugar de la gestión. Esto tiene que ver con la intención por parte de la dirección de hacer del CCMHC un espacio horizontal, en el que se promoviera el

diálogo al interior y las discusiones que hacían al proceso siempre dinámico de construcción de las políticas de memoria (no solo aplicadas al Centro Cultural). En ese sentido, se impulsaron los llamados seminarios internos, en los que los trabajadores del Centro se reunían, semanal o quincenalmente a discutir y compartir visiones acerca de algún texto que se había propuesto, relativo a los temas que interesaban a la labor cotidiana. También se promovía la participación en actividades de otros espacios culturales o académicos que pudieran proveer insumos o ser de interés para el trabajo del CCMHC. Asimismo, fueron esenciales para la organización las reuniones de coordinación, en la que el director se reunía con todos los directores de área, para pensar transversalmente las actividades y los objetivos que el centro se proponía. Esta forma de organización e instancias de participación de los trabajadores se sostuvieron hasta el final del periodo de Jozami en el 2015.

Los trabajadores del CCMHC

En este aspecto, en base a las entrevistas realizadas se puede diferenciar —para los trabajadores del Centro Cultural— dos etapas: la primera, los trabajadores que ingresaron en el 2008; muchos de ellos eran trabajadores de la Secretaría de Derechos Humanos y de dependencias del Estado (pases que se tramitaron de personas que ya prestaban servicios). Posteriormente el director convocó a algunas personas cercanas a él, que podríamos definir como un primer *equipo político*, es decir gente con experiencia en las distintas áreas que contaban además con el conocimiento y la confianza del director, para ocupar los cargos de coordinación de cada una de las áreas.

En el año 2010 como comentamos anteriormente, entró un grupo más grande de trabajadores, principalmente jóvenes, lo que le dio una heterogeneidad al grupo. Estos jóvenes pertenecían a una generación que estaba implicada en mayor o menor medida en las luchas que se venían desarrollando en la sociedad sobre la memoria, incluso antes de que se iniciasen las políticas de memoria desde el Estado. Como comenta una trabajadora del CCMHC, respecto a esa realidad: “Si, la mayoría todavía éramos una generación que nos interpelaba mucho ese pasado reciente” (Valeria, trabajadora del CCMHC, Entrevista personal, 06 de junio de 2023). Por otro lado, dado el carácter fundacional de todo este periodo y las formas de organización impulsadas desde la dirección en la que los trabajadores eran parte de los debates respecto a la labor del centro, las visiones y complejidades, se produjo una importante

apropiación del espacio y del proyecto por parte de ellos, ya que tenían distintos grados de participación en las discusiones que se daban para establecer las líneas que se iban definiendo para las distintas áreas.

Otra característica del espacio laboral del Centro Cultural tiene que ver con un fenómeno que ocurre en otros sitios de memoria, y que está lejos de ser una discusión cerrada, y trata de cómo juega el factor de militante o activista de los Derechos Humanos al trabajar en estos espacios. En base a las entrevistas realizadas a trabajadores del Centro, se advierte que este hecho se dio profundamente en el Centro; por un lado, por sentirse parte de una política pública de memorias y por otro, por haber podido participar en la construcción del espacio. Esto fortaleció esta pertenencia “para varios se convirtió en un ámbito de trabajo y de militancia a la vez” (Valeria, trabajadora del CCMHC, comunicación personal, 06 de junio de 2023) sin zanzarla completamente, ya que sigue teniendo una frontera difusa “es una militancia y no lo es. todo eso. que también es algo intrínseco a los trabajadores de los sitios de memoria, esa discusión entre la militancia y el trabajo. Está todo mezclado” (Matias, Trabajador del Centro Cultural Haroldo Conti, Comunicación personal, 17 de noviembre de 2022).

Financiamiento

Desde el inicio del Centro Cultural y posterior a las discusiones que se habían dado en el proceso de recuperación del predio entre diversos organismos y grupos de la sociedad civil e instituciones estatales había quedado claro que existía un consenso entre la mayoría de los organismos de Derechos Humanos en no recurrir a fundaciones internacionales ni a financiamiento privado; por ello quedaba en evidencia que la responsabilidad de la gestión quedaría a cargo del Estado. Eso suponía una decidida voluntad política y grandes recursos presupuestarios, lo que generó desde el inicio cierta incertidumbre respecto a las garantías futuras de ese financiamiento (Jozami, 2011, p. 2)

Si bien el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti Siempre contó con financiamiento estatal, que le era provisto por medio de la Secretaría de Derechos Humanos —lo que posibilitaba tener asegurados los sueldos de los trabajadores y las necesidades básicas del centro cultural— existieron dificultades para obtener financiamiento para muchos de los requerimientos de las múltiples actividades que realizaban. Por un lado, existió una dificultad que se daba por la pertenencia a la

Secretaría de Derechos Humanos que no contaba en su sistema de asignación de recursos, ni la diligencia ni los protocolos que son necesarios para un espacio como un Centro Cultural. En ese sentido, muchas veces se frenaban los expedientes porque desde el ministerio no se entendían los requerimientos; por ejemplo, las contrataciones puntuales por tiempos acotados que se necesitaban para pagar honorarios a actores que presentaban alguna obra de teatro u otra presentación. En otras ocasiones los tiempos de la Secretaría eran demasiado prolongados para posibilitar las actividades que el Centro realizaba.

Por todo lo anterior, en los inicios del Centro Cultural se tuvo que pensar en nuevas formas de financiamiento. Como comenta el director de la época “(...) hubo que salir a buscar financiamiento, una búsqueda muy limitada, porque no queríamos que nos financiaran las grandes empresas” (Eduardo Jozami, comunicación personal, 13 de diciembre de 2022). Esto porque el tema de financiamiento proveniente de empresas privadas muchas veces con oscuras historias de participación en procesos represivos había sido tema de fuertes debates durante las discusiones que se dieron entre diversos organismos y colectivos durante el proceso de recuperación del predio de la ex ESMA (Guglielmucci, 2013, pp. 108, 250, 255).

Dado lo anterior, se buscó financiamiento principalmente en otros organismos estatales, en esto la Asociación de apoyo al CCMHC consiguió sustentos para equipamientos y otros como el de la Fundación del Banco Nación, el INCAA, el Ministerio de Desarrollo Social, o el Instituto Nacional del Teatro. También se realizaron alianzas con el Fondo Nacional de las Artes, el Teatro Cervantes y con algunas Universidades —como la Universidad Tres de Febrero y la Universidad San Martín— con las que se generaban actividades en conjunto o apoyo específicos para distintas actividades. Todo lo anterior fue posibilitando un desarrollo más fluido de las actividades.

Un caso particular fue el del coordinador del área de *Artes Visuales*, Andrés Labake, quien era desde el año 2005 parte del Directorio del Fondo Nacional de las Artes. Al no haber impedimento legal pudo establecer alianzas concretas entre las dos instituciones y con la Secretaría de Cultura (luego Ministerio) para realizar actividades conjuntas y conseguir presupuesto para el Centro.

Como hemos podido revisar, la realidad respecto al presupuesto supuso una mayor complejidad en la gestión para los coordinadores de área y la dirección, ya que además de definir e idear las actividades que se realizarían en el centro, en muchos

casos también había que salir a buscar financiamiento. Sin embargo, esta realidad pudo haber tenido un grado de injerencia en la apropiación simbólica que los trabajadores del centro hicieron del espacio y del proyecto, como comenta Eduardo Jozami respecto al tema de conseguir financiamiento: “(...) a mí me parece que también eso tuvo que ver con que nos sintiéramos más dueños del proyecto” (Eduardo Jozami, comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

Capítulo III Áreas: *Estudios de Memoria y Artes Visuales* CCMHC

Para el análisis en esta tesis de Maestría se tomaron dos áreas del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (CCMHC) con el fin de desarrollar un análisis más acabado. Las áreas fueron elegidas por considerar que pueden aportar un panorama más amplio a la gestión cultural desde ámbitos muy disímiles, y que al mismo tiempo son representativas de la gestión que se ha realizado en el Centro Cultural, teniendo ambas, actividades que han tenido gran repercusión de diversa índole, y que son fundamentales en la configuración de la identidad del Centro Cultural y para alcanzar sus objetivos fundantes.

Las áreas seleccionadas son: *Estudios de memoria* y la de *Artes visuales*. Ambas existieron desde el inicio y fueron muy similares, en lo que respecta a su organización, hasta el fin del período analizado (año 2015).

Área de *Estudios de Memoria*

Según el organigrama del Centro Cultural del año 2016 esta área corresponde al llamado Departamento de programación, dentro del cual se encuentran las áreas de: programación, publicaciones (que más tarde dejó de funcionar por la complejidad que implicaba la edición de libros) y, derivada de las dos anteriores, el área eventos académicos. Sin embargo, para llegar a ese momento el área, transitó diversas modificaciones (ver figura 5).

El Área de Estudios, así denominada en el año 2008 en el contexto de un incipiente CCMHC, tuvo gran influencia del director del Centro Cultural Eduardo Jozami, quien participó en la organización de los seminarios, desarrolló textos para las publicaciones, participó en paneles y conversatorios, entre otras actividades.

Esta área, probablemente por su función natural de proveer espacios para el diálogo y la reflexión crítica desde la palabra, generó contenido en múltiples formatos. Fue al mismo tiempo delineando el marco conceptual y político del Centro. En las actividades que se desarrollaron dentro de esta área se observa de manera clara el



Figura 5. Área de estudios dentro del organigrama del CCMHC 2016

objetivo de abrir el diálogo y la reflexión sobre el pasado reciente con la sociedad, que se había propuesto desde sus inicios para el espacio. En varios textos es posible encontrar por parte del Secretario de Derechos Humanos del momento —Luis Eduardo Duhalde— como del director del CCMHC —Eduardo Jozami— una idea (que se iría configurando para el centro y para el área de estudios en particular) que estaba relacionada no solo con abordar desde múltiples miradas el proceso dictatorial sino ir más allá, para entender los procesos políticos y sociales que antecedieron al golpe de Estado de 1976 en su complejidad, profundizando las lecturas y al mismo tiempo posibilitando generar cruces con el presente. Es posible observar en el discurso del secretario de Derechos humanos, Luis Eduardo Duhalde, en el *II Seminario Internacional políticas de la memoria*, cuyo tema era “Vivir en dictadura”, cierta referencia a esta idea:

No debemos caer en el facilismo de encuadrar todo en la relación opresor/oprimido, de hablar de cómo el terror operó sobre la conciencia social, sino también verlo, no ya desde una exterioridad poder/sociedad, sino en esa interrelación que se genera, porque el poder no debe concebirse simplemente como algo que doblega a los individuos, y a éstos como una materia inerte. El poder se ejerce, circula, forma redes, resignifica el discurso en la sociedad, y gana sectores de la sociedad.

Sería un enfoque equivocado decir que toda la sociedad fue resistente, o que

simplemente hubo una anomia, cuando se dio también la receptación del discurso dictatorial, en la medida que los grandes medios de comunicación, sobre todo –y tenemos una experiencia reciente, para ver cómo operan los medios en la conciencia colectiva– fueron fervientes epígonos de la dictadura (...) (L. E. Duhalde, 2009).

En esta cita podemos ver como el secretario realiza un cruce claro entre el contexto que propició la dictadura y el debate que se vivía en esos años respecto a la ley de medios audiovisuales impulsada por el gobierno de Cristina Fernández y que tuvo una férrea oposición tanto de los partidos contrarios al gobierno como de grandes conglomerados de medios del país. En esa misma inauguración el director del Centro Cultural Eduardo Jozami apela también a la importancia de profundizar el análisis, abriendo espacio a interrogantes referidos al contexto previo al Golpe de Estado de 1976:

El conocimiento del horror de los campos clandestinos, de la magnitud que la represión había alcanzado, pareció paralizar la capacidad de análisis. La reacción predominante fue de estupor: ¿Cómo es posible que esto haya ocurrido? No puede objetarse que siga planteándose esa pregunta que en su aparente ingenuidad apela a una dimensión ética fundante de la condición humana. (...) Sin embargo, es probable que por sí solo aquél interrogante no nos oriente a una respuesta esclarecedora. Quizás deba ser inmediatamente acompañado por otro que añade una dimensión histórica, y reconoce la centralidad que debe tener en el análisis el proceso social de los años previos a 1976: ¿Cómo fue posible que en menos de tres años la movilización popular triunfante, dejara paso al avance de los militares golpistas que habían sido echados con fuerza de la arena política por el alzamiento multitudinario de 1972-73.(Jozami, 2009)

En base a estas dos citas, podemos generar una primera aproximación sobre lo que se pensó en una primera instancia como objetivo del área de estudios, que además se relacionaba con los objetivos propuestos desde el decreto de creación del CCMHC, específicamente en el punto 4: “Promover un espacio abierto a la reflexión, la elaboración y reconstrucción de políticas de memoria, con el objetivo de crear condiciones y oportunidades para el cruce del arte, la cultura y la política” y punto 9: “alentar las expresiones culturales relacionadas con la memoria histórica a través del

teatro, la música, el arte, la fotografía, el cine, los estudios y publicaciones y la consolidación de una colección permanente de Artes Visuales. (Decreto 1982/10).

Si estas eran las bases y los objetivos fundantes, es necesario revisar las actividades realizadas para analizar la concreción de dichos objetivos.

Seminario Internacional Políticas de la Memoria

Sin duda la actividad más relevante del área es el *Seminario internacional Políticas de la Memoria* que se ha desarrollado ininterrumpidamente, cada año —a excepción de la pandemia del COVID 19 (2020 y 2021— hasta el día de hoy. Dicho Seminario Internacional, se ha constituido como un espacio referente de la región, relativos a los diálogos sobre estudios y políticas de la memoria, y al que cada año asisten cientos de ponentes de distintas provincias del país y diversos países de la región.

El seminario tiene cada año una temática diferente que da marco a las distintas mesas y ponencias que se presentan en cada edición, en ellas es posible reconocer también los lineamientos fundantes del *Área de Estudios* y del propio Centro Cultural: memoria e historia, diálogo entre pasado y presente, arte y memoria.

Respecto a la importancia de esta instancia, Eduardo Jozami planteaba en el *Seminario* en el año 2008:

(...) La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación entiende – y por eso creó este Centro Cultural dependiente del Archivo Nacional de la Memoria- que es importante que en este predio se desarrollen actividades -como este Seminario Internacional- que alientan la reflexión crítica sobre la problemática de la Memoria; que éste también sea un espacio para las artes plásticas, para el cine, para la literatura, para las investigaciones históricas; un espacio que convoque en especial a los jóvenes, a los estudiantes, a las escuelas, a la sociedad en general. Porque al ser así, este predio se constituye en un espacio de vida. Estamos convencidos de que en materia de memoria es mucho lo que se puede hacer desde diversos lugares, y en ese sentido, la creación artística, la creación literaria, son una contribución imprescindible. (p.18)

Y en el mismo texto remarcaba los objetivos fundamentales, para los cuales se pensó el seminario como una actividad fundamental y prioritaria en el desarrollo institucional:

(...) por un lado, hacer una suerte de relevamiento de cuál es el estado de la cuestión, de cómo se ha venido trabajando en los últimos años en las Universidades y en los organismos dedicados a estas materias; por otro lado –reitero- es nuestro aporte a un campo que hoy representa una oportunidad importantísima para que los estudiosos de las ciencias sociales y los historiadores se hagan cargo de una demanda, que es la demanda de todos los que quieren Verdad, Justicia, y Memoria. Por eso estamos aquí. (E. Jozami, 2008, p.19)

El seminario poseía características que lo diferencian sustancialmente de otros espacios similares. Coherente con los objetivos que se plantearon se posicionó como un espacio de convocatoria amplia; esto en lo concreto se reflejó en que no se pedían requisitos curriculares ni de otra índole, lo que en la práctica llevó a integrar en el mismo espacio de diálogo participantes de múltiples ámbitos. Así era posible encontrar académicos, investigadores, estudiantes, trabajadores de diversas áreas, así como militantes de organizaciones sociales y artistas de diversas áreas. Otra característica que lo diferenciaba de otros seminarios es que era gratuito, es decir no había costo de inscripción ni para ponentes ni para el público; aunque esto no era específico del seminario ya que por ser parte de una política pública todas las actividades del CCMHC eran gratuitas, sí marcaba una diferencia respecto a otros seminarios haciéndolo más accesible. Cabe destacar que estas características hicieron que entre los participantes se pudiera observar una gran heterogeneidad.

La convocatoria para la presentación de ponencias era abierta. Cada año el seminario llevaba un título que definía el área de *Estudios de la Memoria*, el cual opera como marco conceptual para mesas y ponencias. La metodología era la siguiente: en una primera instancia se convocaba a proponer mesas temáticas en las que dos coordinadores postulaban con un *abstract*. Posteriormente se publicaban las mesas aprobadas, en base a las cuales se abría la convocatoria a presentación de ponencias. En una tercera instancia los coordinadores de mesa recepcionaban y aprobaban las ponencias y finalmente se publicaban las mesas con las ponencias aprobadas. El seminario proveía sus instalaciones para la realización de las mesas,

y es importante mencionar que no poseía financiamiento para pagar a expositores, lo que sin embargo no fue impedimento para que cada año, asistieran numerosos participantes de distintos países de Latinoamérica, posicionando al espacio como un referente en la región e incluso para investigadores del resto del mundo cercanos a los estudios sobre memorias del cono sur.

Durante el periodo analizado los temas fueron: 2008 *Políticas de la memoria*, 2009 *Vivir en dictadura*, 2010 *Recordando a Walter Benjamin, Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la memoria*, 2011 *Ampliación del campo de los derechos humanos, memorias y perspectivas*, 2012 *Arte y memoria, miradas sobre el pasado reciente*, 2013 *30 Años de democracia en Argentina, logros y desafíos*, 2014 *Presente y tradición del pensamiento emancipatorio* y 2015 *Memoria. Verdad. Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina*. (ver tabla 1).

Tabla 1: número de ponencias presentadas por año en el Seminario Internacional Políticas de la Memoria (N= 1897 ponencias período 2008-2015)

Año	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
n° ponencias	67	45	342	306	4220	234	245	236

En este punto es necesario aclarar que además de las mesas y ponencias en el periodo analizado, en cada seminario había un conjunto de paneles generales en el que se contó cada año, con importantes referentes tanto nacionales como internacionales.

En base a los temas abordados podemos observar una coherencia con el recorrido que se hizo dentro del mismo Centro Cultural, respecto a los temas que se plantearon y discutieron que fueron parte del marco que se fue delineando para la construcción del CCMHC. A modo de ejemplo el caso del Seminario en homenaje a Walter Benjamin, retoma a este autor que —como comentaba Eduardo Jozami— había aparecido fuertemente y de manera fragmentaria dentro del movimiento de derechos humanos (Entrevista personal, 13 de diciembre de 2022) y que al mismo tiempo había servido para retomar la idea de que el pasado está abierto, que la memoria reaparece en cualquier instante de peligro. Como comenta el mismo Jozami con relación a lo anterior:

¿Y por qué Benjamin? yo creo que digo en uno de los artículos, creo que en la introducción. Es el autor más citado que he leído y las citas circulaban, con bastante autonomía (...) porque muchas veces escuchabas en las reuniones con las Madres, con las Abuelas “si, porque Walter Benjamin.. el pasado se hace presente en un momento de peligro” entonces por eso el seminario de 2010, que fue cuando se cumplieron 70 años de la muerte de Benjamin fue importante en ese sentido ...profundizar un poquito la mirada. Pero Benjamin, era esta idea del no olvido y al mismo tiempo esta idea de que el pasado puede estar presente, está ahí, se presenta en cualquier momento de peligro, se presenta cuando lo necesitas, pero tienes que estar también en disposición de recibirlo. (Comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

A partir de esta cita, es interesante señalar que el CCMHC buscó dar espacio a las reflexiones que ya se venían dando desde el término de la dictadura cívico militar, dentro del movimiento de Derechos Humanos, así como a distintas expresiones artísticas que eran muchas y tenían una larga trayectoria. Jozami plantea que ya existía una amplia y muy nutrida cultura de la memoria en Argentina y que había que dar espacio a que se manifestara. (Comunicación personal, 13 de diciembre de 2022)

Respecto a la convocatoria, podemos observar la masividad sobre todo en los primeros años, teniendo un pico en el año 2012, probablemente esto se puede relacionar con el contexto político social y el rol del Estado que llevaba ya años impulsando políticas públicas sobre memoria y derechos humanos (podemos establecer el año 2003 con el gobierno de Nestor Kirchner como el inicio de este proceso de desarrollo de políticas públicas sobre memoria, verdad y justicia).

La gran convocatoria del año 2012 que abordaba la diada arte y memoria, evidencia, por un lado, el gran interés que despertó en el campo artístico cultural y de Derechos Humanos esa relación; y por otro lado, los muchos trabajos realizados en función del análisis, visibilización o investigación de distintos procesos en los que arte y memoria se conjugan. En relación con esto es importante describir algunos de los ejes temáticos que fueron abordados en esta versión del seminario con el fin de evidenciar la heterogeneidad de las temáticas: 1. Arte y Política: relaciones en tensión, 2. Arte, espacio público y memoria(s), 3. Abordajes artísticos de la

desaparición, 4. Arte y resistencia en dictadura, 5. Dilemas de la representación, 6. Testimonio, Historia y ficción.

Espacios de diálogo

Por otro lado, durante los primeros años del CCMHC (2008-2011) en el área de estudios, además del Seminario Internacional, las publicaciones de libros y sus respectivas presentaciones conformaron su programación. Avanzando en el tiempo se observa claramente mayor fluidez en la gestión y a partir del año 2013 se llevó a cabo un número mucho más amplio de actividades. Ya a partir del año 2012 comienzan a organizarse seminarios temáticos en los que se contó con referentes nacionales e internacionales. Algunos ejemplos son: *Panel “Argentina 2003-2013: La década de los derechos humanos”* (mayo 2013) en el que participaron entre otras destacadas personalidades el juez Baltasar Garzón. También el *“Seminario Memorias conflictivas. Los usos públicos del pasado”*. a cargo de Enzo Traverso (junio); *“Mesa debate Recorrido por la historia chilena reciente: la caída de Allende, dictadura y marcas en la democracia actual”* (septiembre); *“Panel Violencia sexual en el terrorismo de Estado”*, actividad en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer (noviembre); *“Encuentro Tiempos de censura. Listas negras y represión cultural. Treinta años después”* (diciembre)

En 2014 se realizó el *Panel “Políticas de Memoria en Sudáfrica y Argentina”* (octubre) que contó con la participación de Verne Harris Director de Investigación y Archivo del Nelson Mandela Center y del programa Mandela Dialogues on Memory Work, además de jueces, académicos y funcionarios de otras instituciones.

El 2015, último año de la Gestión de Eduardo Jozami y de la presente investigación, estuvo muy nutrido de encuentros y ciclos sobre diversas temáticas, entre ellos destacan: *Ciclo “El derecho a la ciudad. El derecho humano a la vivienda. ¿Cómo avanzar para hacerlo posible?”* (abril) encuentro organizado por el CCMHC y el Instituto de Investigaciones Gino Germani (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires), instancia que se propuso como un espacio de reflexión e intercambio de ideas, entre organizaciones sociales, investigadores de la temática y legisladores de la Ciudad de Buenos Aires, con el objetivo de avanzar en la articulación y visibilización de propuestas. Por otro lado, se desarrollaron las *Jornadas “Televisión y Memoria. Representaciones en dictadura y en democracia”* (mayo) organizado junto con Migré - Asociación de Autores Audiovisuales, para pensar el rol

de la televisión en la promoción de los derechos humanos. También el Ciclo contra la violencia institucional. *“Por una política de seguridad democrática. Gatillo fácil y abuso policial”* (mayo). Mesa panel: El rol del Estado y las organizaciones sociales en torno a la problemática del gatillo fácil y el abuso policial. *Ciclo “Pensar en voz alta”* (junio) en el marco del 7° aniversario del Conti, este ciclo propuso reunir a artistas y hacedores culturales en un intercambio de ideas y experiencias, bajo la premisa de que pensar en voz alta alberga la expectativa de algún hallazgo, la idea de un pensamiento en movimiento que aporta, asocia y crea, junto a otros, algo nuevo. En julio, Mesa *“Memorias del Genocidio Armenio. 100 años contra la negación y el olvido”*. *Ciclo de charlas Memoria y Política. A cargo de Eduardo Jozami* (septiembre) *Debate “Seguridad y Derechos Humanos. Conversaciones a propósito del libro: Inseguros”*. El rol de los medios y la respuesta política frente a la violencia de Blumberg a hoy, de Mercedes Calzado (diciembre) (ver tabla 2).

Tabla 2. Actividades del área de estudios sobre memoria por año

Tipo de actividad	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Seminario Internacional	1	1	1	1	1	1	1	1
Espacio de discusión u otro	n/r	n/r	n/r	n/r	2	9	1	9
Presentación de libro	1	n/r	1	3	3	9	12	11

Analizando las actividades tomadas como referencia del área —los encuentros de menor escala y el Seminario Internacional— es posible ver cómo existe un diálogo permanente entre pasado y presente. Y también cómo, con el pasar del tiempo, van surgiendo espacios más vinculados con problemáticas contemporáneas. Es así como en el año 2013 vemos espacios de diálogo de corte más académico/histórico como los encuentros con el historiador Enzo Traverso y otros que establecen cruces entre pasado y presente (cfr. el *“Panel Violencia sexual en el terrorismo de Estado”* organizado en el marco del día por la eliminación de la violencia contra la mujer o *“Encuentro Tiempos de censura. Listas negras y represión cultural. Treinta años*

después". Y ya en el 2015, espacios de discusiones concretas sobre problemáticas actuales como el derecho a la vivienda, violencia institucional, gatillo fácil y abuso policial, lo que resulta valorable pensando que el Centro Cultural es un espacio institucional dependiente de un Ministerio Nacional con las implicancias políticas que eso conllevaba. Con relación al abordaje de estos temas, resulta pertinente citar las palabras de Eduardo Jozami, para evidenciar la intencionalidad de esta programación:

Porque nosotros en la Argentina *no renunciamos* a ninguna herencia. Porque nosotros en la Argentina tenemos necesidad de la memoria. Porque nosotros seguimos pensando -y al igual que el Secretario de DDHH yo también voy a citar a Walter Benjamin- que el pasado tiene un "índice de redención": es decir, que quienes pensamos que existen tareas pendientes en la sociedad argentina; quienes seguimos pensando en la necesidad de construir un país más justo; quienes seguimos pensando en la necesidad de construir una democracia más profunda, tenemos necesidad de volver una y otra vez sobre nuestro pasado. (Jozami, 2008).

Finalmente podemos agregar que el área de *Estudios* tuvo dos objetivos fundantes: el primero, abrir el diálogo al espectro más amplio posible de voces para pensar colectivamente el pasado reciente; el segundo, tender puentes con el presente. Y para posibilitar estos objetivos dos autores fueron claves: Walter Benjamin y Enzo Traverso

De Benjamin, "la idea del no olvido y al mismo tiempo la idea de que el pasado puede estar presente, está ahí, se presenta en cualquier momento de peligro (...). Entonces que en ese rescate del pasado, se podía pensar en una Argentina nueva rescatando parte de la experiencia de los años 70" (E. Jozami, comunicación personal, 13 de diciembre de 2022).

Y por otro lado Enzo Traverso, quién desarrolló la idea de que es necesario analizar política e históricamente los periodos previos a la dictadura del 76 para entender el conflicto social y cultural que se vivió.

Es decir, para el área de *Estudios* era fundamental profundizar en la complejidad de la experiencia dictatorial, pero también en la historia previa a ella, haciéndose cargo de discusiones que hasta ese entonces tal vez no se habían dado,

posiblemente por el estupor —como comentaba Jozami— que produjo el conocimiento del horror, lo que dificultó ampliar los campos de análisis.

Ampliar públicos: otros medios

Con la fuerte idea de que era necesario ampliar los públicos y llegar con los contenidos delineados por el Centro a sectores amplios de la sociedad, se desarrollaron —por parte del CCMHC y particularmente en este caso, por parte del área de estudios— estrategias en medios públicos masivos. Ejemplo de ello es la alianza que se generó con canal Encuentro, para realizar el ciclo de entrevistas *Somos memoria*, cuyo eje fue la memoria y los Derechos Humanos, y del que participaron representantes de la cultura y la política en Argentina y otros países de América Latina. En cada uno de ellos se compartieron experiencias de vida y anécdotas que contribuyen a la comprensión de la historia reciente del país. *Somos memoria* fue producido por Canal Encuentro junto con el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y emitido desde 2014. El Centro estuvo a cargo de las producción y realización de las entrevistas, la selección de los entrevistados y dispuso el lugar en donde se grabaron (el teatro del Conti) y por otro lado Canal Encuentro proveyó la infraestructura necesaria para realizar las grabaciones, la postproducción y por supuesto la pantalla para la difusión.

Respecto a la parte administrativa de estas alianzas Matias Cerezo, coordinador del área de *Estudios* destaca que “El área de relaciones institucionales armaba un poco esa relación con el canal y el área de estudios, generalmente era la que armaba las entrevistas, y las hacía” (Comunicación personal, 25 de octubre de 2023).

El ciclo estuvo compuesto por cuatro temporadas, la primera con 12 capítulos, la segunda con 28 capítulos, la tercera con 25 capítulos, y la cuarta con cuatro capítulos. Además de un capítulo especial con la participación del reconocido historiador italiano Enzo Traverso. Dentro de las temporadas, encontramos los testimonios de importantes referentes como Teresa Parodi (cantautora y ex- Ministra de Cultura de la Nación), Rigoberta Menchu (líder indígena y activista guatemalteca), Ricardo Capelli (Militante político Argentino), Horacio Gonzalez (sociólogo y filósofo), Carlos Somigliana (miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense), Patricio Guzman (Cineasta Chileno), Luis Felipe Noé (Artista plástico), Beatriz Sarlo (periodista y escritora), Eugenio Zaffaroni (abogado penalista, juez y jurista), Nora

Cortiñas (Madre de plaza de Mayo Línea Fundadora), Miriam Lewin (periodista y escritora, sobreviviente de la ESMA), Estela de Carlotto (Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo), entre muchas otras personalidades.

Por otro lado, se realizó el programa radial en radio Nacional *Memoria en construcción*¹⁴ que se emitió los sábados de 20:00 a 21:00 horas, durante los años 2012- 2013. En este programa conducido por el director del Centro Eduardo Jozami y parte del equipo del área de estudios, se abordaron temas referidos a la memoria y los derechos humanos del pasado y del presente, algunos de ellos fueron en el año 2012:

“La resignificación de la ESMA”, con Lila Pastoriza (sobreviviente de la ESMA y en ese momento directora de Relaciones Institucionales del Espacio Memoria y Derechos Humanos)

“Marita Verón: el caso que revela los alcances de la trata de mujeres”, con Marta Dillon (periodista y editora del suplemento *Las 12 (Página 12)*).

“Los empresarios y la dictadura”, con Fernando Porta (economista).

“La violencia contra la mujer. Un tema de todos”, con Dora Barrancos (socióloga, especialista en género).

“Gatillo fácil y la reforma policial”, con León Arslanián (abogado y ex juez argentino).

“Diversidad sexual en la agenda de los Derechos Humanos”, con Marlene (psicóloga y activista travesti) y Carlos De Lorenzo (especialista en diversidad sexual e integrante del Área de Estudios y Publicaciones del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti).

“Argentina y Uruguay: Representaciones del pasado reciente”, con Constanza Moreira (senadora del Frente Amplio uruguayo).

“Buenos Aires. La Ciudad que ignora sus villas”, con Mario Kestelboim (Defensor General de la Ciudad de Buenos Aires) y Magtara Feres (histórica militante del movimiento villero).

“Nuevas formas de violencia estatal a nivel global”, con Pilar Calveiro (politóloga).

¹⁴ Información obtenida de: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/radio/memoria-en-construccion.shtml>

“Justicia por Mariano Ferreyra”, con Carolina Varsky (abogada del Cels, querellante por la familia Ferreyra en la causa).

“Educación y Memoria: De la Noche de los Lápices a las luchas del presente” (sin información de entrevistados).

“Infancia Clandestina. Memoria de la niñez en dictadura”, entrevista con Luis Puenzo (productor de la película).

“Pueblos Originarios”, entrevista a Guillermo David (escritor y ensayista. Autor de varios libros que tratan la temática de los pueblos originarios).

“Voto a los 16: Un nuevo camino para los jóvenes”, entrevista en vivo con Augusto Brezni (estudiante del Carlos Pelegrini).

Y en 2013:

“Violencia policial en democracia: El caso Luciano Arruga”, entrevista con Paula Litvachky (Directora del Área de Justicia y Seguridad del CELS) y Mirtha Guianze (integrante del Consejo Directivo de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo de Uruguay).

“98 Aniversario del Genocidio Armenio”, entrevista con Nélide Boulgourdjian (Doctora en Historia por la UNTREF y miembro de la Fundación Memoria del Genocidio Armenio).

“Orígenes, legado y actualidad de la cultura afro” (sin información de entrevistados)

“40 Aniversario de la Masacre de Ezeiza”, entrevista con Luis Bruschtein (periodista).

“10 años sin impunidad, Aniversario de la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final”, entrevista con Hugo Cañón (Presidente de la Comisión Provincial por la Memoria).

“La ex ESMA Hoy”, entrevista con Cristina Aldini (sobreviviente de la ESMA), Opina: Leonardo Fosatti (nieta recuperado).

“Iniciativa de Control Policial de las Fuerzas de Seguridad por los vecinos de Zavaleta (Pompeya)”, entrevista con integrantes de La Garganta Poderosa (www.lapoderosa.org.ar).

“Memorias del 17 de octubre de 1945”. Testimonios de la época.

“Ley de Medios” Constitucional, entrevista con María Laura Garrigós de Rébora (titular de Justicia Legítima, vocal de la Cámara Nacional de Casación en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal).

“Tiempos de censura. Listas negras y represión cultural”, entrevista con Carlos Gorostiza (director teatral) y Alberto Fernández de Rosa (actor), comunicación en vivo con Valeria Moris desde el Encuentro Nacional de Mujeres en San Juan.

“Economía e integración regional en 30 años de democracia”, entrevista con Ricardo Aronskind (economista), entre otros.

Los programas expuestos anteriormente son solo algunos de los que se realizaron en los dos años de emisión del programa; al revisar los temas es posible ver la amplia variedad de los que fueron tratados, en los que se abordaba la memoria, la historia, los derechos humanos y fuertemente las problemáticas actuales referidas a tales temas. También es importante marcar que muchos de los invitados eran referentes de distintas áreas del quehacer nacional e internacional.

Por otro lado, se realizaron alianzas con otros medios que, si bien no eran públicos, coincidían con la línea editorial del Centro y estaban fuertemente comprometidos con las políticas de memoria verdad y justicia. Es el caso del Diario *Página 12*; con el que se realizaron proyectos conjuntos entre los que cabe destacar la publicación en la Revista *Fierro de Página 12*, los seleccionados del VI premio Centro Cultural Haroldo Conti, el año 2014, que fue sobre historieta y que convocó a presentar adaptaciones de novelas y cuentos en ese formato.

Estos tres ejemplos dejan de manifiesto una importante decisión a nivel de las estrategias de gestión utilizadas por parte del área de estudios, y claro del CCMHC, para ampliar los públicos con el fin de profundizar su llegada a distintos sectores de la sociedad, más allá quienes visitaban el Centro. En ese sentido se realizaron tareas de enlace y alianzas con medios masivos: televisión, radio y prensa impresa, utilizando nexos existentes con otras instituciones públicas como es el caso de Canal Encuentro y Radio Nacional y privadas como *Página 12*. De esta forma se expone también la transversalidad que existía en ese momento, en distintas áreas del Estado y de la sociedad Civil, respecto al compromiso con las políticas de memoria Verdad y Justicia que se llevaban a cabo desde el Estado.

La decisión de desarrollar estas estrategias de gestión para ampliación de públicos es importante no solo respecto a lo que implicó la difusión en ese momento de estos programas en vivo, sino que también es importante remarcar que a partir de la realización de dichos contenidos se ha proveído además a la sociedad en general, de un importante acervo que se encuentra disponible hasta el día de hoy a modo de archivo en distintas plataformas de internet.

La consolidación de archivos y/o registro de distintas actividades como es el caso también de las *Actas del seminario internacional políticas de la memoria*, compone parte de la estrategia de gestión del CCMHC en sus distintas áreas.

Transversalidad, un proyecto problemático

Otro punto importante de relevar, relacionado con la gestión general del Centro y el área de *Estudios de memoria* —y que no figura en los organigramas encontrados— es el hecho de que desde el segundo semestre de 2014, y posterior a una evaluación realizada por la dirección y los coordinadores de áreas, se estableció que era necesario crear una nueva dirección que pudiera coordinar de manera transversal proyectos considerados fundamentales —ya sea por la importancia del tema o por tratarse de alguna efeméride— y que involucrara más de un área del Centro. Se creó así, la “Dirección de proyectos culturales”, que pasó a dirigir Matías Cerezo, quien era coordinador del *Área de Estudios*, y que estuvo a cargo de proyectos prioritarios y que involucraban varias áreas simultáneamente. La dinámica era la siguiente: en el espacio que generaba la dirección de proyectos culturales con las coordinaciones de las áreas involucradas se seleccionaba con anticipación los temas y se empezaba a trabajar en la planificación, la programación, la ejecución y la posterior evaluación de las actividades.

La “Dirección de proyectos culturales”, en algunas ocasiones se ocupaba también de gestionar alianzas para conseguir financiamiento u otro tipo de apoyos para la realización de estas actividades.

Uno de los proyectos que resulta emblemático dentro de la implementación de la coordinación de esta Dirección es el caso del programa *Arte y territorio*, el que desarrolló “acciones junto con colectivos culturales y artísticos en diferentes territorios, especialmente con aquellos que se (...) [encontraban] ~~encuentran~~ en situaciones de vulnerabilidad y en donde el arte (...) [pudiera] ofrecer herramientas transformadoras” (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2017, p 1) .

El programa, contenía un proyecto en particular que resulta interesante de analizar, tal *El Conti en Barrio Mitre*, el que surge de la idea de acercarse a ciertos sectores que no llegaban al CCMHC. Se decide entonces generar tareas de enlace

con organizaciones del Barrio Mitre, en Saavedra,¹⁵ ubicado aproximadamente a 25 cuadras del CONTI.

En particular se trabajó con el Centro comunitario Barrio Mitre, en el que ya se desarrollaban talleres gestionados por los vecinos y se aprovecharon esos mismos espacios para ir acercando las propuestas del Centro siendo cuidadosos de respetar a los vecinos como parte del trabajo de gestión. Ellos lo describen de esta manera respecto al caso del taller de fotografía que llevó el Conti y al Taller de fútbol que se daba en el barrio:

Durante el 2015 se desarrolló un taller de fotografía coordinado por el área de fotografía del Conti y articulado con el Taller de fútbol preexistente en el Centro Comunitario. De esta manera, se continuó con una inserción al barrio paulatina y respetuosa hacía los participantes y los que trabajan desarrollando proyectos en el barrio hace varios años. (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, 2017, p 18)

Mediante este ejemplo es posible observar cómo desde el Centro se desarrollaron estrategias de gestión para lograr los objetivos propuestos, en este caso la ampliación de los públicos y diálogos con distintos sectores de la sociedad.

Durante el período relevado en la presente investigación (hasta 2015) se realizaron varias actividades en coordinación con el centro comunitario Barrio Mitre, entre las que destacan *Locas Historietas* (julio-diciembre 2014), taller realizado en el Centro comunitario del Barrio, donde los participantes pudieron conocer referentes del género de distintas épocas y países, aprendiendo las características propias del *cómic*, para luego crear sus propias historietas basadas en sus experiencias personales. Como cierre del taller y del año se realizó una actividad en el Barrio en donde se publicaron las historietas en una revista fotocopiada y distribuida gratuitamente para que los chicos pudieran experimentar tener sus trabajos editados y llevarlos a sus casas. Por otro lado, los trabajos fueron expuestos en el CCMHC en una muestra a la que asistieron los autores y los participantes de otros talleres del Centro Comunitario y vecinos del Barrio Mitre.

¹⁵ Saavedra es un barrio residencial ubicado en el norte de la ciudad de Buenos Aires. Limita con los barrios de Núñez al este, Coghlan y Villa Urquiza al sur, y con el partido de Vicente López al norte.

Otra de las actividades que se realizaron en el programa *El Conti en Barrio Mitre*, fue el *Taller de fotografía y Fútbol* (abril-julio 2015) que mencionamos anteriormente, y que estuvo a cargo del Área de fotografía del CCMHC. Se utilizaron cámaras *pocket* del Conti, se exploraron las funcionalidades de la cámara y los chicos pudieron experimentar algunos géneros de fotografía. Como cierre del Taller se generó una revista artesanal y se expusieron las fotografías sacadas por los chicos en el Centro Comunitario.

Por último, se realizó *La Jornada de Fotografía e Identidad* (diciembre 2015) acción en la que se recuperaron y digitalizaron fotografías dañadas por inundaciones que hubo en el barrio.

Este programa resulta interesante de observar ya que implica varias áreas de la gestión cultural que permitieron realizarlo y sostenerlo en el tiempo; apuntaba a la ampliación de los públicos utilizando como estrategia salir del espacio físico del CCMHC llevando propuestas y proyectos que seguían la línea de trabajo respecto a la construcción de memoria y promoción de los Derechos humanos, para que los participantes se fueran familiarizando con los temas y obtuvieran, además, herramientas para desarrollar sus propios proyectos. Esto demandó un importante nivel de gestión en las tareas de enlace necesarias para conectarse con organizaciones barriales y culturales. Matias Cerezo, quien estaba a cargo de la Dirección de proyectos Culturales, señala respecto al programa y específicamente al trabajo en el Barrio Mitre, que:

Creamos un programa, que se llamó arte en territorio y ese programa de algún modo sigue funcionando, aunque con menos áreas, hoy, pero fue muy interesante. En ese marco se inscribió el proyecto de Barrio Mitre. Y ahí realizábamos, muestras, jornadas, proyecciones de cortos y de cine, festivales con organizaciones sociales, generalmente que trabajaban en territorio, estuvo muy bien eso. Creó una relación con colectivos territoriales de distintos lugares, muy interesante. (Comunicación personal, 25 de octubre de 2023)

De esta manera y a través de estas relaciones, el CCMHC pudo desarrollar un diálogo fluido en el que tanto los trabajadores del Conti como los vecinos se acercaban a los espacios del otro y podían conocer nuevas realidades.

La estrategia de acercarse al territorio es fundamental en la gestión cultural ya que no es posible trabajar en la elaboración de políticas culturales si no hay claridad respecto a qué tipo de sociedad se va a intervenir e, igual de importante, sin tener claro si los objetos culturales generan o reproducen algún tipo de exclusión (Vich, 2014, p14). Para adquirir estos saberes e ir construyendo la caracterización (aunque sea lentamente y de modo parcial) del público al que se quiere llegar, el trabajo de Programas como Arte en Territorio, resultan de gran valor no solo para el programa en sí, sino para el resto de los proyectos que se desarrollan en el Centro.

III.2. Área *Artes visuales*

El área de *Artes Visuales* del CCMHC, existe desde su inicio en el año 2008, sin embargo, no fue hasta el 2011 que conformó su estructura definitiva y que sus actividades comenzaron a relevarse. Para efectos de la presente investigación se tomará el periodo de la gestión de Andrés Labaké, quien coordinó el área (ver figura 6) entre los años 2012 y 2015.



Fig. 6. Área Artes Visuales dentro de organigrama del CCMHC 2016

Como comentamos anteriormente durante el periodo 2008-2010 el edificio del Centro Cultural fue refaccionado, razón por la cual estuvo impedido su funcionamiento a cabalidad. A partir del año 2010 el área inicia un periodo en el que sus objetivos y estructura comienzan a definirse, para finalmente a mediados de 2011 estar plenamente consolidado. En ese momento se encontraban trabajando en el área

cuatro personas incluido el coordinador de área Andres Labake. Si bien en el decreto 1982/10 de creación del CCMHC ya figuraban objetivos concretos como administrar el espacio de arte y derechos humanos Franco Venturi, y promover la producción de trabajos innovadores en diversas disciplinas, la realidad es que la discusión sobre cuáles eran las actividades que se debían hacer en el espacio (y en este caso particular) cómo desde el arte se podía abordar el tema de la memoria y los derechos humanos, fue larga y se fue construyendo en el camino; no para lograr un cierre sino para ir allanando algunas discusiones y, sobre todo; generar espacios de diálogo. En ese sentido, ya en los primeros catálogos del área de *Artes Visuales* podemos ver en las palabras del Coordinador algunas ideas sobre los objetivos que se fueron proponiendo:

El área de Artes Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti promueve la producción poética y la reflexión crítica en el campo del arte contemporáneo sobre el complejo entramado de la defensa y promoción de los derechos humanos, de la memoria activa y de la conformación de ciudadanía solidaria. Se propone como un espacio experimental de construcción colectiva de pensamiento, subjetividad y sentido crítico.

Históricamente las producciones artísticas que han abordado problemáticas políticas o circunstancias sociales particulares han transitado un complejo y delicado camino poético, de necesaria denuncia, con variadas estrategias y elecciones estéticas y con diversos alcances en la transmisión y recepción (Labake, 2011, p.11).

En el mismo catálogo y en referencia a las discusiones sobre lo irrepresentable del horror (Didi Huberman), el director del Centro Cultural planteaba:

En nuestro país, luego del horror dictatorial, no han faltado estas discusiones cuando se plantearon los criterios para construir los espacios de memoria. La constitución de nuestro Centro Cultural es un modo de intervenir en este debate, de afirmar que la creación artística alumbra nuevas miradas que enriquecen nuestra comprensión de lo ocurrido. Con este criterio, el área de Artes Visuales ha desarrollado su tarea con especial preocupación por el nivel artístico y el respeto a la pluralidad. En este espacio físico que habitamos, la memoria de los años de plomo se convierte en componente necesario de todo abordaje artístico, pero sería erróneo fijar

criterios estrechos que reduzcan la obra de arte a mera ilustración del horror. (Jozami, 2011, p.9)

En estas palabras fundacionales podemos inferir al menos tres nociones que son importantes para describir el área de *Artes Visuales*.

1. La relacionada con la idea —que era transversal a las áreas— de que debía construirse un espacio abierto y que propiciara la reflexión crítica, en este caso enfocada en el arte contemporáneo y sus posibilidades, y a la vez se proponía como un espacio experimental de construcción de pensamiento.

2. Aparece en ambas citas el tema de la no literalidad, es decir las diversas formas que ofrece la práctica artística de abordar el pasado reciente, buscando nuevas estrategias y desplegando nuevos lenguajes. En ese sentido resuenan las palabras de Rancière (2005) cuando plantea que “El arte consiste en construir espacios y relaciones para reconfigurar material y simbólicamente el territorio común (p.13)

Y 3. El carácter experimental de construcción colectiva de pensamiento que se propone para el área y que se ve representada en la programación y la forma de trabajo que se lleva a cabo con los artistas.

Formas de trabajo y criterios de gestión

Para analizar de manera completa el área de *Artes Visuales* fue necesario revisar, además de las actividades que tomamos de referencia y los objetivos que se propusieron, las formas de trabajo que se llevaron a cabo y los criterios que delinearon la gestión durante los años analizados.

En primer lugar, en base a las entrevistas realizadas y al análisis del material relativo a las muestras producidas por el área, podemos determinar las formas de trabajo y la organización.

Respecto a las muestras; estas eran trimestrales, es decir había cuatro grupos de muestras anuales que duraban en general dos meses de exhibición y un mes de producción. Todas eran inauguradas simultáneamente, conformando así los cuatro bloques de muestras del año. En relación a los artistas que participaban de las muestras el criterio era amplio, en palabras de Andrés Labaké, coordinador del área:

(...) mi criterio era incorporar la mayor heterogeneidad posible, en todos los enunciados que vos preguntas: en la edad, que no es lo que más me importa o me importaba, pero también, en recorridos y trayectorias y en modos de operar poéticamente, en modos de encarar el pensamiento poético y después la realización de las obras. Hubo proyectos y muestras de artistas con un reconocimiento considerable, de producciones ya bastante circulantes, a artistas que apenas tenían iniciado su recorrido y exploraciones. (Comunicación personal, 21 de julio de 2023)

En este sentido podemos ver, en la programación, múltiples muestras de jóvenes artistas o con un recorrido intermedio, así como de grandes referentes del arte argentino, tales como: León Ferrari, Yaya Firpo o Luis Felipe Noe, entre otros.

En relación a los criterios curatoriales y a las formas de representación o poéticas que se exponían en las muestras del área de *Artes Visuales*, es fundamental revisar los análisis al respecto, expuestos en los catálogos realizados tanto por el coordinador del área Andres Labaké, así como por el Director del CCMHC Eduardo Jozami. Estos análisis están relacionados con la larga discusión respecto a la posibilidad de la representación del horror, y sobre una visión canónica que podía limitar el abordaje de los hechos traumáticos de la historia como la Shoá y otros genocidios por parte de las artes. En ese sentido Andrés Labaké (2010) planteaba la complejidad de abordar la temática de los derechos humanos y la memoria, proponiendo una mirada actual, que genere cruces y cuestionamientos desde el presente:

Probablemente, en el arte, resulten hoy más convocantes y comprometedoras las operaciones de reconstrucción de la memoria (y no sólo éstas), como prácticas que no necesariamente desplieguen de manera descriptiva y representacional temáticas alusivas, sino tal vez que apelen más a una aprehensión de la problemática a través de diversos abordajes, planteos, cuestionamientos, puestas en evidencias y subrayamientos desarrollados en un plano poético que apuntan a atravesar y revisar nuestras estructuras constitutivas de sujetos comunitarios, y que nos proponen interactuar, involucrarnos y producir algo con eso.(p.11)

En base a los textos disponibles en los catálogos, las entrevistas y observando las muestras realizadas durante el periodo 2012-2015, podemos establecer algunos

conceptos que describen los criterios respecto al abordaje que se entendía debía hacerse desde el área de *Artes Visuales*:

- a) La importancia del espacio material y simbólico y el trabajo colectivo.
- b) El valor de posicionarse políticamente frente al quehacer artístico
- c) La necesidad de apertura a las múltiples formas de representación no sólo de la experiencia de la última dictadura cívico militar sino a diversas problemáticas vinculadas a los derechos humanos, y a conflictos humanos del pasado y el presente.
- d) La importancia de convocar y resignificar el espacio desde el área,
- e) El carácter crítico y reflexivo que se buscaba dar a las muestras.

Muestras

En la investigación se ha podido constatar que hubo un modo de hacer singular en el CCMHC en general, y en el área de *Artes Visuales* en particular. Esto relacionado con formas, conceptos e iniciativas que hacen a la particularidad de la gestión.

Algunos de estos son:

Situar la mirada: habitar el espacio y trabajo colectivo

Las muestras de artes visuales en el Conti estaban determinadas por algunas premisas, que desde el área se consideraron como necesarias. Las obras tenían que ser pensadas para el espacio, es decir, no podían ser obras ya realizadas, salvo contadas excepciones. En ese proceso de pensar la/las obras, se generaba un espacio de trabajo horizontal en la que participaban activamente tanto el equipo de artes visuales, el equipo de montaje y el o los artistas. Ese espacio de trabajo suponía además y fundamentalmente que hubiera un diálogo, lo que también se relacionaba —como mencionamos anteriormente— con un objetivo que era transversal dentro del CCMHC. Pero además esta forma de trabajo daba un valor a los procesos artísticos: los artistas no tenían que presentar un proyecto ya definido, sino que había lugar para que durante el proceso la obra se fuera creando y modificando en función del espacio, tanto físico como simbólico y de los diálogos y reflexiones que se podían ir generando. Con relación a ello Paula, trabajadora del área, señala:

Entonces, tanto en *Dos paredes* como en la sala chiquita que en ese momento se llamaba sala 2, se habilitaba esa búsqueda, con mucha libertad además, con un montón de libertad. Libertad me refiero a que podías cómo ir pensando el proyecto mientras lo ibas haciendo, no es que te presentabas con un proyecto cerrado y estaba. (Comunicación personal 26 de junio de 2023)

Respecto al mismo tema Andres Labake coordinador del área relata: "...se iban pensando las muestras como proyectos situados, no eran obras ya hechas, realizadas y que los artistas traían, sino algo pensado y proyectado para el lugar, para ese contexto específico, en su gran mayoría". (Comunicación personal 21 de julio de 2023).

Esta forma de pensar el trabajo artístico estaba vinculada con situar una mirada, explicitar una forma de entender desde qué lugar se estaba haciendo. Este es un punto fundamental en el desarrollo de esta investigación ya que plantea dar un valor al espacio, el sitio de memoria dentro del que se emplaza el CCMHC; entender que el centro cultural debía proponer, por esa singularidad, una forma distinta de pensar el arte y la práctica artística. Paula reflexiona acerca de esto: "era pensar un área de artes visuales en un ex centro clandestino de detención y exterminio. (...) en ese contexto podíamos cómo pensarnos desde ahí, porque para muestras comunes y corrientes ya había otros espacios" (Comunicación personal 26 de junio de 2023).

Es decir, desde los primeros momentos existía dentro del área la claridad de que había que pensar un espacio distinto, que tenía que ver con los objetivos del CCMHC, generar espacios de diálogo, encuentro y pensamiento respecto a la memoria y los derechos humanos, pero en el caso del área de *Artes Visuales* esto se tradujo no sólo a las muestras en sí, entendiéndose como un resultado, sino que se instaló también en la forma de hacer, en la gestión.

El arte es un trabajo y la obra efímera

Otro punto importante de relevar respecto al área de *Artes Visuales* es lo que tenía que ver con los honorarios de los artistas. Mucho antes de que se generara el tarifario para trabajadores del arte, dentro del área del CCMHC se estableció la necesidad del pago por el trabajo de los artistas. Inicialmente era un pago simbólico que con el tiempo fue haciéndose cada vez más real. Este tema es interesante, ya que explicita una mirada respecto al quehacer artístico, valora y visibiliza el arte como

un trabajo y se posiciona políticamente. En un Centro Cultural de la Memoria cuyos lineamientos están fuertemente determinados por la lucha, la defensa y la promoción de los Derechos Humanos, podría resultar evidente, pero en el arte no era, al menos en esos años, algo común. En relación con esto es importante mencionar que el CCMHC proveyó sus instalaciones para la realización de asambleas por parte de un grupo de trabajadores de espacios culturales que se organizaron a partir de un conflicto que se inició en el Museo de Arte Moderno en esos años. Los trabajadores decidieron organizarse de modo asambleario para intentar demandar de manera colectiva, la mejora de sus condiciones laborales. El espacio del CCMHC se configuró así también, como lugar en donde las historias suceden, más allá de las representaciones.

Otro aspecto importante para analizar es el hecho de que la mayoría de las obras que se realizaban en el CONTI eran efímeras. Como comenté anteriormente las obras eran pensadas para ese espacio determinado y en muchos casos realizadas en el lugar. Lo que suponía una relación con el espacio y la obra resultante llevaba huellas en su construcción de ese proceso. Por eso no es menor pensar que por el carácter efímero que tenían y su relación con cierto grado de experimentación, en estas obras el mercado no parecía tener injerencia. Despojadas así de la carga del objeto mercancía, cosa que pueden comprarse y poseerse (Berger, 1972) los procesos creativos podían desplegar su carácter exploratorio y de relación con el espacio y el grupo de trabajo, tenían libertad creativa, simbólica y conceptual. Respecto a esto Andres Labaké comenta:

Casi todas las intervenciones o muestras en sala 1 que es la sala grande, también fueron así, eran efímeras, porque fueron en su gran mayoría eso, intervenciones específicas de ese espacio. Eso acentúa algo que tiene que ver con... “tranquilo no tiene que servir para vender en ningún lado después, o sea es para explorar poética y críticamente esta cuestión” . Si revisas casi todas las muestras de sala 1, te vas a encontrar con eso. No hay casi muestras que después se pudieran llevar objetos. (Comunicación personal 21 de julio de 2023).

Y específicamente respecto a criterios y formas de trabajo de las muestras en general que se realizaban en el área de *Artes Visuales*, menciona:

(...) pensadas colaborativamente, pensadas en su mayoría como intervención, como pensamiento en el tiempo, y después desarrollar el proyecto específico, porque casi todas las de sala dos, era arriba, la inmensa mayoría, fueron intervenciones armadas en el lugar. con lo cual esos ensayos eran en general, el criterio no? lo que menos había era venir y colgar un cuadro u objeto por decirlo de algún modo. (Comunicación personal 21 de julio de 2023).

Convocar, resignificar el espacio

Dentro del CCMHC hay un objetivo que se repite y que es transversal a todas las áreas, también a la de artes visuales. Y esto está relacionado con la necesidad de convocar y ampliar los públicos, profundizar la llegada a amplios sectores de la sociedad, siempre con la finalidad de generar diálogos y reflexión. En ese sentido en el área de *Artes Visuales* tuvieron la claridad de entender la necesidad de situar al espacio dentro de la escena cultural, lo que no era nada fácil; primero, por la ubicación geográfica en la ciudad (lejos de los circuitos tradicionales donde están ubicados el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA), el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) o Centro Cultural Recoleta, entre otros); y en segundo lugar, por la carga que en sí tenía el espacio.

Respecto a esas dificultades Andres Labaké comenta:

En esos años era bastante difícil entrar a la Ex ESMA y llevar gente porque estaba todo en obra (en el comienzo de la recuperación del predio) los miles de fantasmas de todo tipo, ¿no? tremendos y cercanos y muy presentes, entonces era bien difícil porque a ver, la gente negacionista de por si no iba al CONTI ni va, porque directamente niega, se opone a una política de Derechos Humanos y no le interesa, mucha gente intermedia siente como temor, ¿no? o tenía por lo menos en ese momento temor de entrar. El circuito del campo de las artes visuales lo tenés lejano al CONTI. La Ex ESMA está más cerca de la cancha de River, de la general paz que de los diferentes centros de arte que en ese momento había (Entrevista personal 21 de julio de 2023)

En ese sentido, se propusieron de a poco ir generando el acercamiento de distintos públicos al espacio. Por un lado, con muestras de reconocidos artistas de trayectoria (lo que podía tener un efecto más inmediato), pero también en un trabajo probablemente más lento, mediante las clínicas, los encuentros de artistas y gestores,

y la utilización del espacio para diversas actividades del ámbito de la cultura y sus trabajadores. Esto fue instalando al CCMHC en la escena, logrando que el espacio fuera un lugar que convocaba el interés del ámbito artístico y del público general.

Todas las iniciativas que se desarrollaban y que apuntaban a ampliar los públicos se hicieron sin desconocer la historia del lugar sino más bien complejizando y ampliando sus lecturas. La idea de ampliar esos públicos tenía que ver no solo con el éxito del centro cultural en sí, sino que se relacionaba con un concepto mucho más profundo que se encontraba también en los objetivos fundantes del CMHC, y que al mismo tiempo lo excedía ya que se trataba de una disputa cultural que se estaba desarrollando en toda la sociedad argentina. Como describe Eduardo Jozami: “estábamos ahí sabiendo que de algún modo estábamos en el marco de una lucha que se estaba dando en la consciencia de los argentinos, acerca de cómo mirar su pasado” (Comunicación personal, 13 de diciembre 2022).

Como ya mencionamos en el capítulo anterior, la discusión sobre la posibilidad de utilización y la consiguiente resignificación del predio se había dado durante años en las instancias que se habilitaron con ese objetivo para el diálogo entre organismos, colectivos, familiares, sobrevivientes, académicos y otros acerca de cómo y qué se debía hacer en el predio. El CCMHC si bien posee características particulares que le dan cierta libertad (no haber estado vinculado materialmente con la represión, lo que posibilitó por ejemplo la modificación del edificio) no estaba al margen de esa discusión, que se dio también al interior, respecto a la programación y la importancia de abrir los espacios a la reflexión colectiva dando cuenta de las marcas y al mismo tiempo posibilitar nuevas experiencias. Como comenta Eduardo Jozami en el año 2014, se buscaba responder a una doble tarea: “hacer que las huellas del pasado no se borren, pero al mismo tiempo que haya una tarea de resignificación que no se fije límites” (2014, Archivo testimonial Biblioteca Nacional). Y en el mismo testimonio cuando habla de resignificación Jozami explica: “No es negar lo que antes existía, resignificación es mostrar que en este espacio del horror que de algún modo tenemos que permitir que la gente se recuerde donde está, también puede construirse otra cosa” (Ibidem)

Volviendo al concepto inicial de ampliación de públicos ¿Cuál es la importancia principal de acercar al público al predio? Poder llegar con la posibilidad de reflexión crítica sobre el pasado reciente a personas que no están necesariamente cerca de la problemática y poder hacerlas parte de la discusión, proveer el espacio desde

distintas áreas de la cultura para que el análisis de la memoria y los derechos humanos se pueda dar.

Eduardo Jozami, relata cómo se ha desarrollado el acercamiento del público al CCMHC:

Es decir, a nosotros nos parece que no hay que hacer cualquier cosa por que venga gente, eso sería muy malo. Pero nos parece bueno que venga mucha gente, porque esa gente que viene es gente que en muchos casos se acerca a toda una problemática de la que no estaba tan cerca, ¿no? y entonces algunos, vienen porque simplemente ese día toca una banda musical que el espectáculo es gratuito, por otro lado. Pero nadie es inocente, todos saben que vienen a la ESMA, y si siguen viniendo es porque de alguna manera se han vinculado con estos temas, es común gente que vino este por, un espectáculo musical, que después va a una muestra, que después participa en actividades que tienen un contenido más directamente ligado con esto, entonces nos parece que...Es más, se dice que es como el camino de entrada al predio el Haroldo Conti, ¿no? (Testimonio Biblioteca Nacional, 2014)

A modo de muestra se han seleccionado dos actividades/programas que representan para el objetivo de la presente investigación líneas fundantes del área de *Artes Visuales*. En primer lugar, la BECA FNA CONTI; y en segundo lugar, el concepto curatorial de la Sala Dos paredes. A continuación, presento una descripción y análisis de cada una de ellas.

BECA FNA CONTI

Esta beca es una de las actividades que representan más claramente la idea del carácter exploratorio y experimental que se buscaba para el desarrollo del pensamiento crítico, es decir, poner en valor la subjetividad desde el arte. La Beca Fondo Nacional de las Artes - Centro Cultural Haroldo Conti, fue una iniciativa que fue mutando y que tuvo su origen muy tempranamente en el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECUNHI) dirigido por Madres de Plaza de Mayo y asociado con el Fondo Nacional de las Artes en el año 2009. Posteriormente se enlazó también con el CCMHC gestionándose en el año 2012 y 2013 por las tres instituciones con el apoyo de la entonces Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación (SCN). Ya el año 2014 y 2015 estuvo a cargo del CCMHC y del Fondo Nacional de las Artes y apoyado por el Ministerio de Cultura de Nación.

Este programa es fundamental para el análisis del área de artes visuales del CCMHC; su realización lleva a la práctica uno de los objetivos fundamentales del área que tiene que ver con la construcción colectiva de pensamiento crítico desde el arte, situando la práctica artística como una herramienta importante para contribuir a los procesos de memoria y el trabajo por los Derechos Humanos. Con relación a esto es interesante revisar el texto publicado en el catálogo del área del año 2012 donde se refieren al programa:

Comprometidos en pensar, coordinar, gestionar y posicionar al área de Artes Visuales de este Centro -más que como una mera sala de exposiciones- como un espacio de encuentro y un laboratorio experimental de construcción colectiva de pensamiento y sentido crítico sobre las problemáticas de la reconstrucción de la memoria, el trabajo constante por los derechos humanos y el arte contemporáneo, comenzamos en 2012 un programa de diversas actividades y convocatorias, de talleres y seminarios. Concebimos las políticas públicas como la sumatoria de compromisos y esfuerzos en conjunto con las instituciones y la participación de los artistas en el debate y la definición de éstas.

Consideramos que es una obligación del Estado proponer, desarrollar y sostener espacios simbólicos y concretos de formación y especialización gratuitos en todas las áreas. Creemos que, entre sus especificidades, el arte es una herramienta más (a su vez especial) de abordaje y construcción de significaciones sobre las diversas experiencias y contextos que vivimos. Y aún más que una herramienta, es una práctica que nos constituye y a la vez es constitutiva de esos contextos. (Catálogo Artes visuales CCMHC, 2012: 126)

En estas palabras podemos ver un lineamiento que es transversal al trabajo del área y que revisaré más adelante, y que es la importancia que se le da a la relación con los artistas y en el espacio. Situarse en el territorio en el que está emplazado el CCMHC como es el predio de la ex- ESMA, implica una relación específica con ese espacio tanto para los artistas como para los espectadores. Se entendió desde el área, que ese espacio no podía ser solo lugar de exposición, sino que debía propiciar desde distintos enfoques y entre distintas personas un diálogo y un trabajo colectivo. En este sentido, la BECA FNA CONTI, era importante porque proveía ese espacio en un programa de formación a lo largo de seis meses, por medio de clínicas y seminarios teóricos (Catálogo Área artes visuales, CCMHC 2012 P.126), y concluía

con una muestra colectiva cada año con obras que los participantes desarrollaban durante el periodo de formación. Por otro lado, responde al rol del Estado como generador de espacios gratuitos de formación y especialización, en este caso desde las políticas públicas de memoria. Durante el período relevado, este programa fue el único —público y gratuito— de formación y capacitación para artistas visuales en Buenos Aires, lo que significó una gran posibilidad para muchos de ellos y se vio reflejado en la gran convocatoria que tuvo cada año. A continuación (tabla 3), se detalla el número y género de los participantes que fueron seleccionados mediante convocatorias públicas.

Tabla 3. participantes de la Beca FNA CONTI 2012-2015

Beca FNA CONTI	2012	2013	2014	2015
Participantes	0	16	16	17
Mujeres	8	8	6	9
Hombres	6	8	10	8

En la tabla 3 podemos ver como la participación no solo fue sostenida durante los años revisados, sino que además fue posible ampliarla. Y respecto a una perspectiva de género, podemos interpretar que la participación fue paritaria.

Programa

En cada versión de la BECA, se sumaron distintos artistas y docentes quienes impartían la clínica de obras además de seminarios teóricos.

2012 - El Taller de análisis y seguimiento de obra estuvo a cargo de Esteban Álvarez y Andrés Labaké (Coordinador del Área de Artes Visuales del Conti). Bimestralmente se sumaron a este trabajo de clínica, en el primer ciclo Cristina Schiavi y en el segundo Verónica Gómez.

2013 - Taller de análisis y seguimiento de obra a cargo de Verónica Gómez y Andrés Labaké (Coordinador del Área de Artes Visuales del Conti). Además, se sumaron al trabajo de clínica, uno por encuentro, los siguientes invitados: Eduardo Basualdo, Fernando Farina, Raúl Flores, Silvia Gurfein, Charli Herrera, Leonel Luna, Leila Tschopp y Gabriel Valansi.

2014 - Taller de análisis y seguimiento de obra a cargo de Eduardo Basualdo, Verónica Gómez, Claudia del Río, Silvia Gurfein y Eduardo Stupía. Los seminarios y talleres teórico-prácticos estuvieron a cargo de: Gabriel Valansi, Eduardo Stupía, el equipo del Área de Artes Visuales y el Equipo de Montaje del CCMHC.

2015 - Taller de análisis y seguimiento de producciones de obras y proyectos en artes visuales- Taller clínica a cargo de Verónica Gómez y Andrés Labaké. Además, se sumaron una vez cada tres semanas: Eduardo Basualdo, Tulio De Sagastizabal y Silvia Gurfein.

Sala Dos paredes: para muestra un botón

Dos Paredes constituye un espacio y a la vez es el título del Ciclo que se desarrolló desde el año 2012 al año 2015, en el que se convocaba a diferentes artistas a realizar intervenciones, obras específicas que se trabajaban directamente sobre la pared del lugar, correspondiente a la subida de la escalera a la sala X. Respecto a la curaduría de la sala el equipo del área exponía en el catálogo de artes visuales del CCMHC 2012:

Los artistas convocados desarrollaron sus propuestas por medio del dibujo, la pintura, la instalación, en las que se produce un intercambio de estéticas, discursos y lenguajes que, en su contrapunto, se enriquecen y contaminan mutuamente. De algún modo, también, esta convocatoria y ciclo proponen pensar y reflexionar sobre la práctica y la producción poética en las artes visuales desplazadas de la necesidad de la existencia de un objeto resultante, transable económicamente o posible de circular por circuito museístico alguno. Podemos entenderla como una convocatoria a abordar la producción como la acción misma, en su contexto, simbólico, físico, temporal, ético, político, un hacer corrido del imperativo objetual, por lo general funcional a otros circuitos de circulación a los cuales la obra excede ampliamente y en los que a veces se ve encapsulada y desdibujada (p.95).

Los trabajos eran realizados por los artistas sabiendo de antemano, que la intervención (obra) duraría a lo sumo un bimestre y que luego se desmontaría y/o blanquearía, dejando el soporte listo para que otro artista trabaje sobre dicha superficie.

Participaron y contribuyeron a la construcción de este espacio los siguientes artistas¹⁶:

2012: Martín Lanezán y Delfina Estrada; Viviana Blanco y Jimena Croceri; Hernán Salamanco y Valeria Calvo; Omar Panosetti y Walter Álvarez.

2013: Mauro Koliva y Emilio Reato. Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia, Amadeo Azar. Carla Benedetti y Verónica Calfat. Mariana Sissia y Silvia Gurfein.

2014: Agustín González Goytía y Manuel Sigüenza. Daniel Roldán y Diego Perrotta. Rolando Cladera y Pauline Fondevila.

2015: Fabián Roldan y Fernando Brizuela. Fernando Goin y Roberto Rey. Fernando Sucari y Valeria Traversa.

Si bien los criterios que nos interesan del ciclo *Dos paredes* aparecen de manera transversal en toda la programación del área de *Artes Visuales*, por la metodología establecida para el análisis, este ciclo resulta de interés porque en él es posible visibilizar de manera muy clara las formas de trabajo que se utilizaron en el periodo analizado. Principalmente lo que se relaciona con la relación con el espacio físico, es decir la idea de que los y las artistas desarrollaran la obra a partir del espacio, que existiera un diálogo en el proceso creativo con el edificio, entre ellos y a su vez con el equipo del área.

En este sentido Andrés Labaké comenta:

Empezamos entonces un ciclo que llamamos Dos paredes, donde fuera de algún modo transitorio o efímero, la producción o intervención, pero a la vez los artistas tenían que estar compartiendo un par de semanas, les dos artistas invitades, entonces se daba una cosa como de residencia. Es como, ustedes van a estar acá, van a estar con el apoyo del equipo, rancheen lo que quieran, pedíamos permiso y se quedaban a veces hasta las 12 de la noche. Teníamos el criterio de que había que habitar el CONTI, hacerlo un lugar de encuentro y producción. (Comunicación personal 21 de julio de 2023).

El objetivo de hacer que el CCMHC fuera un espacio de encuentro, reflexión y pensamiento crítico, como ya hemos comentado, fue encarado decididamente por la

¹⁶ Información extraída de los catálogos del área disponibles en <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/av/catalogos.php>

dirección de Eduardo Jozami y fue transversal a todas las áreas. En el caso del ciclo que estamos analizando esto se dio efectivamente de una manera muy clara. Respecto a esto Paula, trabajadora del área plantea:

Ese era uno (de los objetivos) que también era de Jozami, o sea pensar el espacio como un espacio de encuentro. De encuentro y debate, o de encuentro y pensamiento. Y eso estaba, ósea, a través de esos programas, realmente sucedía el encuentro, no es que fuera un objetivo abstracto... es decir, los seminarios, la clínica, *Dos paredes*, eso sucedía real, realmente. (Comunicación personal 26 de junio de 2023)

Otro de los aspectos que aparece como un objetivo del área en general y en el ciclo *Dos paredes* en particular, es lo que refiere a la representación, es decir más bien a las problemáticas y posibilidades que aparecen al proponer el lenguaje artístico como forma de abordar el pasado reciente y la promoción de los Derechos Humanos. En ese sentido la mirada que se propuso desde el área fue reflexiva y crítica, buscando ampliar el ámbito de la mera representación literal del horror, sino que se buscó dar libertad a los procesos creativos, promoviendo que las temáticas pudieran desbordar los discursos clásicos respecto al pasado reciente y los Derechos Humanos, posibilitando las lecturas abiertas y múltiples cruces con el presente.

Respecto a esto Labaké recuerda:

Lo que me interesaba a mí, como criterio que lo preguntabas, era una concepción de los Derechos Humanos bastante más amplia que la sola revisión de la última dictadura eclesiástica cívico militar. Me interesaba ampliar la pregunta sobre qué pasaba con el presente, de los Derechos Humanos en democracia y aún en un gobierno muy preocupado por estas cuestiones. Por otro lado, me parecía que había y hay muchas producciones poéticas que desde lo micropolítico aportan al campo de lo popular y al campo de pensamiento sobre las desigualdades del capitalismo, y sobre los derechos necesarios, entonces eran incorporadas a ese lugar. De todos modos, propusimos el criterio de que alguna de las cuatro muestras de cada fecha abordara de algún modo la cuestión de la memoria y de los Derechos Humanos en estrecha relación. (Comunicación personal 21 de Julio 2023)

Podemos inferir que la importancia de la configuración de este espacio —que está en sincronía con la línea general del área de *Artes Visuales*— radica principalmente en la idea de que los artistas y las expresiones artísticas ofrecen una posibilidad para la reflexión crítica y la transmisión de memoria para las futuras generaciones y que al mismo tiempo pueden operar como un soporte que da cuenta de las huellas del pasado en el presente.

Capítulo IV. Aportes de la gestión cultural en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008-2015

“El uso adecuado de la memoria es el que sirve a una causa, no el que se limita a reproducir el pasado.” Tzvetan Todorov, 2002, p.208

IV.1 Cultura, memoria y gestión cultural

Para iniciar el presente capítulo es necesario allanar algunos conceptos que fueron fundamentales para el desarrollo de la presente investigación con el objetivo de leer de mejor manera la mirada mediante la cual se realiza el análisis. Los conceptos a los que me refiero son: *Cultura, Memoria y Gestión cultural*.

Cultura

La definición clásica dada por la UNESCO en 1982 redefinió la noción de cultura incluyendo además del conjunto de expresiones como las artes y las letras; los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano y los sistemas de valores, tradiciones y creencias. Esto entendiendo como se expuso en la declaración de México del MONDIACULT 1982¹⁷ que el patrimonio abarca todos los valores de la cultura tal y como se expresan en la vida cotidiana, y que las actividades destinadas a sostener los modos de vida y las formas de expresión por los que se transmiten esos valores poseen un valor cada vez mayor.

Complementando lo anterior, tomamos una noción que desarrolla Víctor Vich (2014):

(...) cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más eficaz de manifestar su presencia en el mundo”. Es decir, la cultura representaría parcialmente a un conjunto de objetos y servicios culturales que son representativos de un grupo humano, que son además “un bien público y un derecho de todos (p14).

¹⁷ <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>

Ahora bien, entendiendo esta base, es necesario complejizar la lectura para comprender la forma en que las políticas culturales —y en lo que nos atañe, la gestión cultural— deben accionar. En ese sentido es necesario visibilizar primero que la cultura siempre está en disputa (Vich, 2014, p. 84) por lo que todas las decisiones que se tomen acerca de cómo trabajar con ella se relacionan profundamente con una mirada particular de la sociedad, una mirada política. En segundo lugar, se debe entender que la cultura no puede ser un ámbito aislado del resto de las áreas de las sociedades, ya que esta atraviesa a los grupos humanos generando cruces constantes con otros ámbitos, en palabras de Víctor Vich (2014): “Trabajar en cultura supone así involucrarse con ámbitos supuestamente no culturales. Las políticas culturales no tienen una frontera definida ni mucho menos un anclaje seguro”. (p14)

En el caso de la presente investigación entenderemos la cultura en el marco de la sociedad argentina en el contexto histórico post dictatorial en el que las luchas por la memoria la verdad y la justicia permearon a la sociedad en su conjunto y tuvieron gran influencia en las producciones artísticas en dicho periodo. Y en ese sentido resulta útil tomar nuevamente la descripción de Víctor Vich (2014) que plantea que la cultura debe entenderse como un dispositivo que produce y es soporte de la realidad y que con relación a ello las políticas culturales deben entenderse no tanto por las imágenes que representa sino por lo que hace, y lo que buena parte de la cultura hace es producir sujetos y producir (y reproducir) relaciones sociales. (p 84).

Memoria

Respecto a la memoria se han desarrollado diversos trabajos, por lo que tomaremos algunas ideas al respecto, para caracterizar el uso en la presente investigación.

En primer lugar, partimos de la reflexión de Walter Benjamin cuando plantea que: "Articular históricamente el pasado no significa conocerlo 'tal como verdaderamente fue'. Significa apoderarse de un recuerdo tal como éste relumbra en un instante de peligro (...)" (2008, p. 40). Entendiendo de esta forma que el trabajo de la memoria no está relacionado con la constatación de hechos, sino con las formas en que cada persona procesa su historia y la historia, teniendo presente que: “Las memorias individuales están siempre enmarcadas socialmente. Estos marcos son

portadores de la representación general de la sociedad, de sus necesidades y valores” (Jelin, 2021, p. 314), es decir que es imposible leerlas de manera aislada por lo que el contexto y el análisis crítico de la historia es necesario para su comprensión. Por otro lado, es necesario remarcar que la memoria es siempre subjetiva, y que al contrario de la historia que busca obtener fehacientemente una cronología verificable con datos y hechos, la memoria no es lineal, cronológica ni racional (Jelin 2012, p103).

Es importante tener en cuenta que la memoria si bien refiere al pasado tiene su anclaje en el presente, o sea que su lugar de origen es el hoy, como plantea Astrid Erll (2011); los recuerdos (o la memoria) “Son reconstrucciones subjetivas y muy selectivas que dependen de la situación de evocación. Recordar es una operación de recopilación (*re-member*) de datos disponibles que tiene lugar en el presente” (p.8).

En esta revisión del concepto de memoria para el análisis de la presente investigación es fundamental exponer la mirada que el Director del CCMHC Eduardo Jozami tiene sobre la memoria que se propuso para el centro:

(...) no hacemos memoria sólo de la dictadura y la represión sino de las luchas populares, de la gran movilización social de los años anteriores al golpe y que éste se propuso disciplinar. Esta tarea de memoria está aún más teñida de política porque el sujeto popular de aquellos años albergaba miradas distintas y estamos lejos de haber saldado hoy esas diferencias. (2014, p.8)

A partir de estas breves palabras podemos evidenciar que existen múltiples y distintas miradas respecto a lo que es y cómo se hacen los trabajos de la memoria, lo que va en sintonía con el análisis sobre el CCMHC, los objetivos y estrategias para abordar la memoria.

Gestión cultural

Partiré, con una aclaración que puede resultar evidente, pero que es necesaria para analizar el trabajo que se desarrolla en el CCMHC. Entendemos la gestión cultural, como una disciplina mucho más compleja que la mera gestión o administración de recursos, esto dado principalmente porque la cultura (como

mencionamos anteriormente) se compone de bienes tangibles e intangibles, y además se relaciona con la identidad y la historia del territorio sobre el que se actúa. Es decir, se hace imprescindible actuar con cierta sensibilidad, comprensión y análisis que interprete los procesos sociales con los que la cultura se relaciona permanentemente (Martinell 2018, p. 12-13).

Asimismo, también es importante tener en cuenta que la cultura es un concepto dinámico que se construye y transforma constantemente y que se relaciona también con valores éticos y morales que se identifican como comunes, que crean un mundo que se gesta y nos gesta, confiriendo sentido. A partir de ahí es necesario gestionar(lo) para vivir, en comunidad, con un sentido (Olmos, 2008, p. 52-53). En este punto es importante señalar también que esta gestión no estuvo exenta de problemas en tanto que, si bien el patrimonio (cultural y material en este caso) “sirve para unificar a una nación, las desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo también como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos” (García Canclini, 1999, p.18). Estos conflictos se han manifestado también en el desarrollo del CCMHC y en el proceso de recuperación del predio de la Ex Esma, lo que ha supuesto un desafío para la gestión, ya que ha sido necesario trabajar teniendo presentes las múltiples capas de sentido que distintos grupos sociales le han dado al espacio.

Teniendo presente estos antecedentes podemos decir que la gestión cultural puede verse “como el proceso por el cual se da origen a algo lo que, de por sí, implica movimiento, crecimiento, transformación creadora, relaciones de todo tipo. Y, conviene subrayar, siempre está ligada a acción”. (Olmos, 2008 p.53).

Y en relación con la Historia, es interesante el análisis realizado por Olmos (2008) en el que plantea que “gesta” es la historia de lo realizado por alguien o por un pueblo, y gesto: es una actitud o movimiento expresivo del cuerpo, comparten el mismo origen latino, desde ese lugar entonces, propone que la gestión “podría considerarse como ese conjunto de gestos a través de los cuales llegamos a dar sentido histórico a una forma de estar siendo en el mundo” (p. 53).

Ya en el aspecto concreto, tomaremos algunas descripciones de lo que implica la gestión cultural. En primer lugar, la definiremos como un conjunto de estrategias y herramientas para llevar a cabo políticas culturales en la que se toman “conocimientos, metodologías y herramientas de otras disciplinas de las ciencias

sociales, humanidades y administrativas” (Orozco, 2019, p. 37-38) para ser adaptadas y actualizadas según las necesidades específicas del espacio.

Un punto que resulta fundamental para el análisis es la idea de que, a diferencia de otras disciplinas que se vinculan con el campo cultural como la sociología, antropología, historia, entre otras, para las cuales la cultura es un objeto de estudio y tienen como objetivo explicar fenómenos, en el caso de la gestión cultural no es suficiente con explicar la realidad, sino que es necesaria su intervención para modificarla. Y si bien hay otras disciplinas que también intervienen (como la educación), la gestión cultural se diferencia de ella al centrar el modelo de intervención en la acción cultural¹⁸ (Orozco, 2019, p.39).

El área específica de la Gestión cultural en sitios de memoria, podemos entenderla como un ámbito en que las expresiones de la cultura se ponen al servicio de los objetivos y funciones que se han delineado para este tipo de sitios. Así la gestión cultural provee un conjunto de estrategias que permiten la comprensión y el acceso a los valores simbólicos asociados a cada sitio (*Guía de gestión Cultural en sitios de memoria*, Ministerio de las artes, las culturas y el patrimonio, Chile. 2018 p 13) además de proveer espacios de reflexión crítica en los que la sociedad pueda poner en diálogo las distintas miradas sobre el pasado reciente para contribuir a una memoria colectiva siempre en construcción, que establezca valores comunes para la vida en sociedad. Y en ese sentido marcar que la gestión cultural en el caso de los sitios de memoria vinculados a la violencia política de la última dictadura, se basa en una doble conceptualización de la cultura: por un lado un conjunto de prácticas y valores que se espera promover al interior de la sociedad para desarrollar el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y por otro un conjunto de expresiones estético simbólicas que fortalezcan esa cultura (*ídem*) además de los espacios de diálogo que permitan hacer parte a la sociedad de esas construcciones.

Finalmente teniendo en cuenta los conceptos anteriormente desarrollados, describiré por un lado herramientas de gestión cultural en el ámbito organizacional (algunas de ellas se dan simultáneamente o en varios momentos) y por otro,

¹⁸ Entenderemos el concepto de acción cultural según la definición de UNESCO: esfuerzos encaminados a desarrollar la cultura, en el sentido amplio del término, teniendo en cuenta el desarrollo comunitario, la libertad de expresión y la libre elección de un estilo de vida. (cfr. <https://vocabularyes.unesco.org/browser/thesaurus/es/page/concept267>)

herramientas vinculadas con el funcionamiento del CCMHC y el cumplimiento de los objetivos con la sociedad.

IV.2 Descripción de herramientas de gestión cultural en el CCMHC área *Estudios de Memoria y Artes Visuales*, ámbito organizacional

1. Análisis profundo del territorio sobre el cual se va a accionar

En el caso del CCMHC como hemos revisado en los capítulos anteriores, fue importante el profundo conocimiento de la situación político cultural y social del país, principalmente lo relacionado con la trayectoria de los movimientos y organizaciones de Derechos Humanos que durante largos años venían actuando en el país y las expresiones culturales y activismos que se daban en ese marco. En ese sentido es importante señalar que, en palabras de Martinell (2018): “La gestión de la cultura implica una valoración de los intangibles y asumir la gestión de lo opinable y subjetivo circulando entre la necesaria evaluación de sus resultados y la visibilidad de sus aspectos cualitativos”. (pp. 12-13)

Su director Eduardo Jozami, cuenta con una larga trayectoria en el campo de las luchas por la memoria la verdad y la justicia y desde ese lugar, fue conformando parte importante del equipo de trabajadores que formarían parte del CCMHC. Algunos de ellos vinieron de la secretaría de Derechos Humanos o de otras dependencias del Estado o bien de instituciones educativas, entre otras. Sin embargo, todos ellos compartían orígenes más o menos implicados con la temática de memoria y Derechos Humanos, ya sea por una militancia política o social o por su formación. Como comenta Valeria, trabajadora del CCMHC una gran parte eran jóvenes que se habían implicado fuertemente en la militancia por los Derechos Humanos de los años 2000: “Esa es otra característica del CCMHC en realidad, nunca fue tanta la gente que tenía una historia, que era familiar o víctima. Sin embargo, si la mayoría, todavía éramos una generación que nos interpelaba mucho, ese pasado reciente” (Comunicación personal, 06 de junio de 2023).

En ese sentido, es importante marcar que el grupo de trabajo que se armó en los inicios del espacio, tenía un conocimiento concreto del estado de la situación de los procesos de memoria que se venían dando en la sociedad y de las políticas de

memoria, verdad y justicia llevadas a cabo primero por el gobierno de Nestor Kirchner y después por el de Cristina Fernández de Kirchner.

Este conocimiento posibilitó, en una primera instancia —sumado a otras estrategias desarrolladas posteriormente, como los seminarios internos y reuniones de coordinadores de área— que se pudiera partir de una base común para iniciar el trabajo en las distintas áreas del CCMHC. Y en ese sentido, ese conocimiento e implicación fue importante debido a que no es posible elaborar ni implementar políticas culturales si no se tiene antes claridad respecto al tipo de sociedad que se va a intervenir, los cambios que se han producido en ella o qué poderes siguen en curso (Vich, 2014, p. 14). Es fundamental también para el espacio particular del CCMHC situado en el predio de la Ex Esma, entender “qué instituciones resguardan los objetos simbólicos, quienes los desafían y qué tipo de exclusiones generan o reproducen los propios objetos culturales” (Vich, 2014, p. 14) en este caso pensando en la larga discusión que se dio sobre la utilización del predio, y entendiendo al predio de la ex-Esma como el patrimonio material, cultural de alta carga simbólica que estaba en juego.

2. Consolidación de objetivos

Más allá de los objetivos que se establecieron inicialmente y que fueron plasmados en el decreto oficial de su constitución, una vez puesto en marcha el CCMHC fueron consolidándose y ajustándose. Este proceso resulta importante pensando en que la definición de un horizonte simbólico expresado a través de determinadas políticas determina la gestión cultural (Olmos, 2008, p. 54). En este proceso cada área fue desarrollando criterios para el logro de los objetivos generales y a su vez definiendo objetivos y criterios específicos.

En el caso analizado las modificaciones y ajustes se desarrollaron durante todo el periodo, en el cual constantemente se definieron y redefinieron en la práctica objetivos y criterios de gestión. Esta etapa es fundamental ya que para la gestión cultural es necesaria la capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje, a la vez que buscar la autonomía para resolver problemas que emergen en la ejecución (Martinell, 2018, p 12).

3. Horizontalidad en el ámbito laboral, espacios de formación y diálogo interno

Un factor a tener en cuenta es la competencia de transferir información, conocimiento y sistemas.

“La práctica profesional reclama procesos de tratamiento de información compartida, de trabajo en grupo y acciones de fomento y ayuda a procesos culturales. A este fin es necesario disponer de capacidades de transferencia, ayuda, educación, formación, etc. para crear equipos humanos y promover procesos de circulación de información más amplios (Martinell 2018, p. 15-16).

Otro factor importante que fue posible advertir en las diversas entrevistas realizadas fue la horizontalidad en la gestión que se realizó desde la dirección del CCMHC. En los relatos se repitió congruentemente que desde la dirección se promovieron espacios de diálogo, y que el director fue siempre una persona que abrió la discusión sobre los temas que hacían al espacio para que los trabajadores fueran parte. En este sentido su director Eduardo Jozami, comenta: “el CONTI tenía un funcionamiento muy democrático que fue una de las... Yo diría de las experiencias más interesantes, además del punto de vista personal y que posibilitó una relación fuerte entre la gente”. (E. Jozami, entrevista personal 13 de diciembre de 2022).

También se refirió en varias oportunidades que la dirección estuvo siempre abierta a que los trabajadores tuvieran movilidad dentro de la institución, es decir que quienes querían cambiarse de área por motivos personales o porque consideraban que podían aportar más en otro lugar, eran no solo escuchados, sino que se hacían posibles los cambios. Como comenta Matias Cerezo, Coordinador del área de *Estudios sobre Memoria*:

Con Eduardo (Jozami) fue así, había muchas iniciativas de los trabajadores, digamos unos de los vectores de Eduardo era que cada uno trabajara en lo que quería, en lo que sabía y en lo que deseara, dentro de lo que fuera posible obviamente. Y eso le da una vitalidad al trabajo, interesantísima..(Comunicación personal, 25 de octubre de 2023).

Esto suponía no sólo una mejora en la situación de los trabajadores, ya que podían cambiar de área según sus intereses, sino que implicaba que desde la dirección se consideraba que era importante para el Centro Cultural que las personas se sintieran cómodas en sus trabajos y que, además, eso suponía un beneficio para el espacio mismo, ya que también se aprovechaban de la mejor manera las

competencias e intereses de cada uno: “Muchas personas entraron a trabajar al Conti para cumplir una determinada función y después se pasaron a otra área; en esa primera instancia eran muy tomadas en cuenta las inquietudes personales”.(Valeria comunicación personal, 06 de junio de 2023).

También se relevó la realización de seminarios internos:

(...) En esa primera etapa, se organizaban seminarios internos, donde nos juntábamos todos los trabajadores y las áreas, a discutir, por ejemplo un texto de Traverso. Era esa la lógica, la idea era que todos los trabajadores teníamos que estar al tanto de ciertas discusiones, darle un marco teórico o conceptual a nuestras tareas ahí. Después en la medida que se fue haciendo más grande (me refiero en cantidad de gente empleada en el CCMHC) obviamente se fue haciendo más difícil, pero igual los seminarios internos se sostuvieron hasta el final de esa gestión. (Valeria, trabajadora del CCMHC, comunicación personal 06 de junio de 2023)

Por otro lado, Andrés Labaké comenta respecto al diálogo que se daba en las reuniones entre los coordinadores de área y la dirección: “... propuse y lo hicimos durante varias reuniones, entre los coordinadores con Eduardo, en las que cada coordinador de área presentaba en dos reuniones, los criterios de gestión y los conceptos desde donde lo pensaba, y fue muy rico eso” (Andrés Labaké, coordinador del Área de Artes visuales, comunicación personal 21 de julio de 2023).

Asimismo, es importante destacar el trabajo que se realizó con los artistas en el área de artes visuales, como se expuso en capítulos anteriores; en el desarrollo de las muestras se buscó generar un ámbito de trabajo horizontal entre los artistas y los equipos del CCMHC; además, se promovió el diálogo e intercambio en las distintas etapas del trabajo incluyendo los procesos creativos.

4. Alta implicación de los trabajadores con el ámbito, el espacio y sus objetivos

En este sentido el gestor cultural ha de manifestar una alta sensibilidad por los procesos sociales de su entorno, como un conocimiento amplio de los factores universales que afectan a su práctica. (Martinell, 2018, p.15).

Como comentamos en el punto uno, el grueso de los trabajadores de la etapa analizada del CCMHC, eran jóvenes que se sentían interpelados por el pasado

reciente de la última dictadura militar argentina, y por tanto había un compromiso más allá de lo laboral en el cumplimiento de los objetivos delineados por las políticas públicas de las que formaban parte. Respecto a esto podemos compartir dos testimonios: “Me parece que para muchos, pero bueno ahí hablo por mí, pero bueno para varios se convirtió en un ámbito de trabajo y de militancia a la vez”. (Valeria, trabajadora del CCMHC comunicación personal 06 de junio de 2023), “Es una militancia y no lo es. Todo eso que también es algo intrínseco a los trabajadores de los sitios de memoria, esa discusión entre la militancia y el trabajo. Está todo mezclado” (Matias, Coordinador del área de estudios sobre memoria, Comunicación personal 17 de noviembre de 2022).

Por otro lado, las expresiones del coordinador del área de *Artes Visuales* dan cuenta de las dificultades que significaba también resignificar el espacio, debido a la implicación con el tema y el espacio:

(...) porque para mí, lo que me interesaba, que tal vez era lo más difícil, era cómo, proponer el CONTI como un lugar deseado del campo de lo poético y del arte tanto como del campo de lo político, lo ético y lo micro político. Entonces generar esa atracción de un lugar como el CONTI, en la Ex ESMA, donde a todos los que vivimos dramáticamente la última dictadura eclesiástica cívico militar nos costaba ya de por sí entrar, porque teníamos amigos, familiares y personas muy cercanas afectivamente, desaparecidos. (Andres Labaké, Comunicación personal 21 de julio de 2023).

5. *Alianzas con otras instituciones gubernamentales o no gubernamentales, espacios educativos y otros*

Uno de los desafíos que se presentaron en el CCMHC fue el de gestionar y conseguir los presupuestos, fundamentalmente —como consigné anteriormente— debido a que las partidas venían del Ministerio de Justicia vía la Secretaría de Derechos Humanos. En ese sentido era muy difícil adaptar la burocracia a las necesidades de un espacio cultural que realizaba una gran cantidad de actividades que se renovaban en algunos casos bimestralmente y que precisaban un trabajo previo, que por tanto requería cierta especificidad, no solo con los montos, tipos de contrato o elementos a adquirir sino principalmente con los tiempos. Además, se había establecido en las discusiones previas sobre la recuperación del predio que no

se utilizaría fondos del ámbito privado, por lo que era necesario desplegar toda la creatividad y capacidad de gestión para adecuar las herramientas que se tenían a las necesidades y conseguir nuevas alianzas. En este sentido hubo algunas instituciones estatales que proveyeron materiales inicialmente como es el caso del Banco Nación, como comenta Eduardo Jozami: “Por ejemplo la Fundación del Banco Nación nos dio equipamiento y probablemente haya colaborado en el financiamiento de alguna actividad puntual” (entrevista personal 13 de diciembre de 2022).

En este punto debemos relevar también el trabajo que se realizó desde la asociación de apoyo al CCMHC, compuesto por representantes externos de la cultura y otros ámbitos de la sociedad comprometidos con los valores del Centro, quienes posibilitaron mediante la obtención de recursos la apertura del Bar del Conti y de la librería, proveyendo fondos en alianza con otras instituciones públicas, apoyo para distintas instalaciones y necesidades del espacio.

Al identificar estas necesidades que surgieron en el desarrollo del trabajo del Centro, y en el análisis, vemos cómo se utilizó una herramienta que resulta fundamental para la gestión cultural, para conocer el medio y los agentes implicados en los distintos ámbitos de acción de los sitios de memoria. Se trata del mapa de actores que permite identificar potenciales aliados estratégicos, analizar sus intereses importancia e influencia en las actividades que se han propuesto para desarrollar en los sitios (Guía de Gestión Cultural en sitios de memoria, Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio de Chile, 2018 p 22).

Utilizando esta herramienta y basándose inicialmente en vínculos existentes se establecieron por ejemplo alianzas con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) de la que el director del área de *Artes Visuales* era parte del directorio en ese momento, y también con la Secretaría de Cultura (después ministerio), quienes proveyeron partidas presupuestarias, primero para el área de *Artes Visuales* y luego para todas las áreas.

Esto respecto al financiamiento monetario, sin embargo, igualmente importante fueron estas alianzas en lo que se relaciona con el capital humano. Es el caso de la alianza que se generó entre el FNA y el área de *Artes Visuales* —debido a la doble pertenencia del coordinador del área Andrés Labaké — lo que permitió que se pudieran establecer relaciones fluidas entre ambas instituciones. También alianzas estratégicas con la Secretaría de Cultura —luego Ministerio— en las que se gestionó presupuesto y capital humano para desarrollar actividades de manera conjunta por

equipos interinstitucionales, abarcando territorios más amplios y posibilitando actividades que tuvieran un mayor impacto y alcance como es el caso de los encuentros nacionales de artistas visuales y curadores y la BECA FNA-CONTI que durante los dos primeros años se gestionó también con el espacio ECUNHI (Espacio Cultural Nuestros Hijos). Este trabajo se hace posible y muy beneficioso ya que existe una coincidencia respecto a la capacidad de entender los procesos creativos y el establecimiento de relaciones de cooperación con el mundo artístico, lo que constituye una de las características distintivas de la gestión cultural comparada con la gestión genérica (Martinell, 2018, pp. 12-13).

También el trabajo que se realizó con medios públicos como Canal Encuentro y Radio Nacional, para generar producciones en conjunto fueron de gran valor, ya que instalaron en medios masivos los contenidos y la mirada que se proponían desde el Centro, dando accesibilidad a los contenidos y generando un archivo audiovisual que se encuentra disponible hasta el día de hoy.

En el caso específico del CCMHC como centro cultural dentro de un sitio de memoria, las alianzas y redes son amplias; se relacionan no solo con el mundo cultural e intelectual sino también con una multiplicidad de actores que son parte del movimiento de Derechos Humanos de la Argentina, aunque ambos espacios se cruzan constantemente. En ese sentido, desde el CCMHC se entendió desde un inicio que la labor para la que habían sido convocados era una tarea que involucraba a un conjunto de personas mucho más amplio que el equipo del centro, por lo que establecer relaciones y alianzas era medular; asimismo se reconocía que en la Argentina ya había un recorrido hecho y que era necesario convocar a quienes participaban de aquello. Así se advierte en lo expresado por Eduardo Jozami:

(...) nosotros de entrada quisimos, como profundizar un poco, que era este proceso de memoria en la Argentina y al mismo tiempo nos dimos cuenta -por suerte- que esto no podía ser una tarea de investigación, ni de reflexión exclusivamente nuestra. Que había un movimiento cultural muy rico en la Argentina, era cuestión de al mismo tiempo abrir las puertas y dialogar con todo eso (...) porque la cultura de la memoria en Argentina no empieza con el CONTI, el CONTI es un hito importante dentro de la modestia, del conjunto. Pero nosotros tuvimos la idea de que había que hacerse cargo, de que había un movimiento, que había muchas publicaciones, películas, teatro. Había trabajo comunitario que de alguna manera se integraba en el

centro cultural y que eso había que dejar que se expresara, por eso la idea de los concursos y las muestras. (Eduardo Jozami, entrevista personal 13 de diciembre de 2022).

Pensando en esta realidad que plantea Eduardo Jozami, es interesante observar cómo a medida que avanza el recorrido del CCMHC, cada vez son más y más diversas las actividades que se fueron realizando, lo que evidencia una apertura con relación a los resquemores iniciales de algunos sectores. También el desarrollo de la relación con actores diversos resulta fundamental dentro de la gestión cultural ya que esta requiere un alto nivel de relaciones e interlocuciones con sectores amplios para llevar a cabo su función, por lo que la capacidad de mediación, contacto y negociación son imprescindibles (Martinell, 2018 p15).

En este sentido el trabajo que se hizo desde el CCMHC y sus distintas áreas, con actores heterogéneos del campo cultural y extracultural fue posibilitando la validación del espacio, su consolidación y la gran convocatoria que logró hacia el fin de la etapa analizada.

Por otro lado, existieron también alianzas con instituciones educativas y culturales; uno de los ejemplos más significativos es el caso del III Seminario Internacional Políticas de la Memoria del año 2010 llamado *Recordando a Walter Benjamin: Justicia, historia y verdad. Escrituras de la memoria*. En este seminario se logró articular la organización con diversos y heterogéneos espacios. El consejo organizador estuvo compuesto por la Biblioteca Nacional Argentina, el Centro Franco-Argentino de Altos Estudios-UBA, el Centro Universitario Germano-Argentino (DAAD-UBA), la Facultad de Ciencias Sociales-UBA, la Facultad de Filosofía y Letras-UBA y la Universidad París VIII. Y se gestionó el auspicio de las siguientes instituciones: Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA), Memorial Democràtic-Generalitat de Catalunya, Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica y Aerolíneas Argentinas.

El ejemplo de este seminario y estas múltiples alianzas resulta paradigmático ya que a pesar de ser uno de los primeros, fue un evento al que asistieron importantes personalidades nacionales e internacionales y tuvo una gran convocatoria de ponencias, a la que sin duda contribuyó la participación de diversas instituciones universitarias y educativas.

6. *Coherencia*

Aunque pueda parecer obvio, es importante resaltar varios puntos que aparecieron en las entrevistas realizadas para la presente investigación, que se relacionaban con diversos criterios de gestión y organización que existieron desde el inicio en el CCMHC, y que reflejaban el valor de que los Derechos Humanos y el bienestar de los trabajadores era parte fundamental de la constitución del espacio. Esto se vio expresado en hechos concretos, como son: la escucha por parte de la dirección de la situación de los trabajadores respecto a sus puestos de trabajo o la movilidad que se permitía en función de sus intereses/capacidades.

Por otro lado, cabe destacar el trabajo horizontal que se desarrollaba, promoviendo instancias de diálogo con los trabajadores para definir las líneas que conforman el espacio como fueron los seminarios internos y las reuniones de coordinadores.

Otro punto importante fue la defensa de los derechos de los artistas respecto a sus honorarios de trabajo, independientemente de su trayectoria o reconocimiento público, el trabajo artístico profesionalizado y reconocido desde un inicio en el CCMHC. Se estableció como criterio que todos los artistas que participaran en las muestras recibirían un honorario que inicialmente fue simbólico y que luego se fue consolidando, esto además del presupuesto asignado para la realización de las obras y el montaje. “cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su contexto”. (Martinell, 2018, p. 12)

7. *Innovación y creatividad en los procesos*

Como expusimos anteriormente la gestión cultural se diferencia de otros tipos de gestión, principalmente porque involucra a la cultura que a su vez se relaciona directa e indirectamente con distintas áreas de la sociedad. Como plantea Víctor Vich (2014) “Las políticas culturales no tienen una frontera definida ni mucho menos un anclaje seguro” (p.18), por lo que las necesidades deben ser evaluadas en su contexto, con el fin de desarrollar estrategias novedosas y específicas basadas en factores como el conocimiento sobre el territorio y los objetivos simbólicos y materiales que se plantean para cada espacio. Como comenta Olmos (2008) “la gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación, con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su

contexto” (p. 54). En ese sentido es fundamental destacar en el caso de análisis algunas de esas estrategias que referían al espacio mismo del CCMHC y al horizonte simbólico hacia el cual sus líneas de trabajo apuntaban.

En el caso del área de *Artes Visuales*, como se describió en el capítulo anterior, se promovió fuertemente la relación de los artistas no solo con el equipo de trabajo sino también con el espacio mismo, esto debido a que por las características particulares y la historia del predio de la ex Esma como ex centro clandestino de detención, tortura y desaparición, se consideró necesario el trabajo *in situ*. Es decir, además de que las obras eran en su gran mayoría pensadas para el espacio, se trabajaba largas jornadas en el lugar y se realizaban reuniones previas para acompañar los procesos creativos. Además, como comentamos en el ejemplo del *Ciclo dos paredes*, la permanencia permitía una relación con el predio lo que también posibilitó que las obras se fueran permeando de las distintas reflexiones, impresiones o sensaciones que se generaban en esa permanencia. Esto también fue promovido por el equipo del área, dando un alto valor a los procesos creativos posibilitando modificaciones o replanteos de las obras en el proceso mismo. A diferencia de otros espacios acá no se exigía presentar propuestas cerradas, sino que por el contrario se fomentaba que pudieran ir cambiando por el intercambio con los otros (artistas o equipos del CCMHC) o por la experiencia de “habitar” de alguna forma el espacio mismo.

IV.3. Descripción de herramientas de gestión cultural para el cumplimiento de los objetivos del CCMHC: área *Estudios de Memoria y Artes Visuales*

En esta segunda parte es necesario relevar las herramientas de gestión cultural para el cumplimiento de los objetivos relativos a la promoción de la cultura de los derechos humanos y la construcción de espacios de reflexión sobre el pasado reciente en las áreas de *Artes Visuales* y *Estudios sobre Memoria* del CCMHC:

1. Convocatoria amplia de públicos

En los distintos documentos revisados,¹⁹ las entrevistas realizadas,²⁰ y las de archivo²¹ y luego en la programación del CCMHC,²² es posible observar cómo desde un inicio estuvo presente el objetivo de ampliar los públicos, entendiendo también que al mismo tiempo esto era necesario para dar cumplimiento al resto de los objetivos y uno principal: configurar espacios de reflexión y debate en torno al pasado reciente para promover la construcción de una memoria colectiva incluyendo a sectores lo más amplios posibles de la sociedad. Esta idea la constatamos en las palabras de Eduardo Jozami:

Que si nosotros queremos que efectivamente nuestro discurso de memoria llegue a sectores cada vez más amplios de la población, es bueno esta apertura del espacio de la ESMA a los jóvenes, a las convocatorias más, este amplias, a la música y al teatro (...) Es decir, a nosotros nos parece que no hay que hacer cualquier cosa por que venga gente, eso sería muy malo. Pero nos parece bueno que venga mucha gente, porque esa gente que viene es gente que en muchos casos se acerca a toda una problemática de la que no estaba tan cerca. (E. Jozami en programa Somos Memoria, 2014)

En ese sentido es posible observar en la programación del CCMHC, más allá de las áreas analizadas, un amplio y variado abanico de propuestas culturales, encontrando espectáculos musicales, teatro, danza, cine, muestras de fotografía y artes visuales, talleres, charlas, lanzamiento de libros, festivales, entre otros. Esto posibilitó dar masividad a las propuestas del Centro siendo en este punto fundamental la disposición de gratuidad en todas las actividades que se desarrollaban. Ahora bien, con democratizar la cultura no alcanza y con reproducir más de lo que ya existe tampoco (Olmos 2008, p 52) y más aún en el caso del CCMHC que se emplaza en un sitio de memoria. Es así que este punto en la gestión se enlaza con los desarrollados anteriormente, que supusieron un desarrollo de propuestas nuevas y

¹⁹ Actas del Seminario Internacional Políticas de la Memoria, Catálogos del área de *Artes Visuales*, Texto "Cultura y Memoria. Reflexiones sobre la experiencia en la ex ESMA" de Eduardo Jozami, entre otros.

²⁰ Entrevistas realizadas a: Eduardo Jozami director del Centro en el período relevado, a Matías Cerezo Coordinador del Área de *Estudios de Memoria*, Valeria Moris trabajadora de la misma área, a Andrés Labaké, coordinador del área *Artes visuales* y a Paula Domenech trabajadora de la misma área.

²¹ Entrevistas a Eduardo Jozami en: el Ciclo Somos Memoria de Canal encuentro y Archivo testimonial Biblioteca Nacional.

²² Revisado en la página del CCMHC: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/>

específicas que hicieran parte a los diversos públicos porque como expone Martinell (2018) “en la gestión de la cultura es imprescindible disponer de capacidades para desarrollar nuevos proyectos y asumir el riesgo de nuevas formas expresivas” (p.16).

También las estrategias de gestión como las alianzas con medios públicos masivos como el caso de Canal Encuentro y Radio Nacional buscaron generar propuestas de contenidos —*Somos Memoria y Memoria en construcción*— que no solo daban a conocer el Centro sino que eran en sí mismas, un espacio para difundir los temas que se trabajaban en el CCMHC.

En el caso de las artes visuales, si bien resulta fundamental posibilitar el acceso a bienes culturales a la mayor cantidad de habitantes posible, con eso no bastaba. Es así que desde el área se desarrollaron otras estrategias para abarcar también a público específico como artistas y personas vinculadas al ámbito cultural, además del público general que puede acceder a las muestras

. Una de ellas fue la Beca FNA-CONTI, que describimos en el capítulo anterior, pero también se desarrollaron otras instancias tales como: ciclos de charlas y encuentros sectoriales como es el caso del “Encuentro Nacional de Artistas Visuales y Curadores con Proyectos de Gestión” que se desarrolló en cuatro versiones, siendo la más significativa de ellas el encuentro que se realizó en 2012 en la ciudad de San Juan, organizado por la Secretaría de Cultura, el Fondo Nacional de las Artes y El CCMHC²³. En este espacio fue posible reunir a representantes de todas las provincias con el fin de delinear un estado de la situación a nivel país y pensar colectivamente estrategias para el sector.

2. Resignificación

Un conflicto que se da en la base de la constitución de los sitios de memoria es el concepto de la resignificación. Entendemos que la idea de sitio de memoria deriva del concepto “lugar de memoria” que acuñó Pierre Nora (1997), al cual refiere como lugar en tres sentidos: material, simbólico y funcional. Lugares que solo son lugares de memoria en tanto se les confiere un aura simbólica (Guglielmucci, Lopez 2019, pp. 59-60). En el mismo sentido se suma a la definición que son “espacios significativos que son usados y apropiados por medio de acciones de recuerdo que

²³ Información relevada en <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/av/encuentros-artistas-gestores-san-juan.shtml> y del Catálogo del área de artes visuales año 2012, p.116.

enuncian, articulan e interpretan sentidos del pasado“ (Piper y Hevia en Guglielmucci, Lopez 2019, pp. 59-60).

El CCMHC, como antes he consignado, está emplazado dentro del predio de la ex Esma, porta la carga simbólica pero no del todo la carga material, teniendo en cuenta que fue un edificio que no fue objeto de prueba judicial, en tanto se comprobó que no fue utilizado por el aparato represor. Por lo tanto, se pudo modificar físicamente para adaptarlo a sus funciones de centro cultural. Sin embargo, obviamente, la carga simbólica estaba y su creación y objetivos por supuesto se originan en ese hecho concreto. Frente a este hecho es importante entender que el espacio es algo que siempre puede ser apropiado políticamente y que nunca se encuentra completamente dado, sino que es algo que se produce culturalmente en función de las intervenciones que se proponen (Vich, 2021, p. 14).

Pensando en esto y teniendo en cuenta los inicios que fueron relevados y las amplias discusiones que se dieron en torno a la recuperación del predio y sobre todo a la discusión respecto a cuáles serían los usos apropiados para el sitio, el CCMHC fue haciendo su recorrido lentamente, en la práctica con ensayos y errores teniendo siempre una sensibilidad muy clara ante las posibles repercusiones que podían tener las actividades que se hicieran. De todas formas, se eligió el camino de construir colectivamente entre los trabajadores del centro, los actores sociales y culturales que se hicieron parte de las convocatorias y el mismo público, las líneas que se llevarían a cabo. La historia del CCMHC está signada por esa conciencia y por esa decisión política desde muy tempranas épocas, es decir la claridad de visibilizar la historia del lugar, pero al mismo tiempo posibilitar que esa historia no obture, sino que habilite y promueva nuevas lecturas. Respecto a esto Eduardo Jozami planteaba:

Lo que me parece que es importante en este sentido es ponerse de acuerdo en cuáles deberían ser los ejes, ¿no? (...) me parece que entre esa permanencia del pasado y esa gestación de tantas cosas nuevas, me parece que hay un diálogo muy rico. (Testimonio Biblioteca Nacional 2014)

La resignificación tiene que ver entonces, no con la repetición sino con la relectura, con la posibilidad de que las nuevas generaciones puedan sentirse parte y actores activos de la construcción de la memoria colectiva que está siempre en construcción. Es decir —con distancia de la palabra museo, para aplicarla en esta

investigación— podemos recordar lo que planteaba Andrea Giunta respecto a los museos de la memoria para graficar los objetivos de resignificación del CCMHC diciendo que estos son espacios que hacen posibles distintas formas de elaboración del pasado reciente, en lugar de repetirlo, que invitan a reflexionar críticamente, desde un registro que actúa también aspectos emocionales (Giunta, 2014 p 22).

3. *Promoción de espacios de diálogo y reflexión de diversa índole*

Profundamente relacionado con el punto anterior, los espacios de diálogo fueron un eje transversal del CCMHC y de todas sus áreas. Desde el área de *Estudios de Memoria* con el seminario internacional políticas de la memoria, charlas, conversatorios, lanzamientos de libros y otros, y en el área de *Artes Visuales* con las muestras, charlas, las clínicas de la Beca FNA- CONTI y los encuentros sectoriales, se promovió siempre el diálogo. Todo esto refleja que desde el CCMHC se adopta la visión que entiende la gestión de la cultura como un recurso crítico para construir mayor ciudadanía, por medio de:

(...) la introducción de nuevas representaciones de las identidades existentes a partir de hacer más visibles los antagonismos sociales y de presentar nuevas formas de imaginar la vida, las políticas culturales pueden comenzar a construir ciudadanos más justos y más involucrados en el bien común (Vich, 2014, p. 20).

Y en ese sentido es importante marcar que se buscó una apertura concreta en los espacios de diálogo, convocando a representantes de la cultura de amplios sectores de la sociedad y con visiones políticas distintas al gobierno de la época, entendiendo que en la revisión de la historia tanto como de las políticas de la memoria y de la construcción del espacio mismo debían participar sectores lo más heterogéneos posibles. Respecto a esto Valeria, trabajadora del área de estudios señala:

Las políticas de memoria de aquel momento (pienso tanto en la Secretaría que encabezaba Duhalde como en el Conti, a cargo de Jozami) eran bastante abiertas, había un especial interés en invitar a personas que podían no estar cien por ciento de acuerdo, en abrir el juego lo más posible (...) Invitar a gente que pudiera no estar de acuerdo. (Comunicación personal, 06 de junio de 2023).

Por otro lado, el director Eduardo Jozami define la amplitud como un rasgo importante en su gestión:

(...) otro rasgo fuerte en nuestra política fue la amplitud, que esto tiene que ver con la discusión, acerca también de cómo se debe, bueno como se construyó el centro cultural, pero también cómo se construyen los movimientos sociales, y los movimientos culturales en última instancia y en ultimísima instancia también debiera ser parecido a como se construyen las organizaciones políticas (...) nosotros pensábamos que había mucho que discutir en el CONTI (Eduardo Jozami, entrevista personal, 13 de diciembre de 2022).

Es decir, sin referencias directas sobre centros culturales en sitios de memoria, los espacios de diálogo no solo sirvieron para consolidar la idea de que la memoria era algo que debía estar siempre construyéndose de manera colectiva, sino que también funcionó para poder pensar en conjunto cómo debía ser y qué cosas era posible hacer en el propio CCMHC, aportando insumos para generar las líneas sobre las cuales después se trabajaría.

Por otro lado, el espacio de la BECA FNA-CONTI, resultó una experiencia paradigmática en cuanto apostó a una formación artística a largo plazo, periódica y gratuita en la que el diálogo y el intercambio fue justamente la base de la formación. Es entonces el Estado quien apuesta por dar herramientas a los y las artistas. Andres Labaké coordinador del area lo describe de esta forma:

Ese es un programa que lo hicimos el CONTI junto con el Fondo, hiper necesario, porque me parece que, acercar una formación en ámbito de debate, de encuentro, de pensamiento crítico sobre las producciones de los artistas, es apostar más al pensamiento, a la producción de pensamiento, que a la producción de objeto resultante. (Comunicación personal, 21 de Julio de 2023)

4. Difusión de expresiones artísticas visuales diversas

Como he planteado en varios puntos de esta investigación, uno de los objetivos transversales del CCMHC era el de convocar amplios sectores de la sociedad para promover el diálogo respecto al pasado reciente de la Argentina, principalmente lo referido a la última dictadura cívico militar, pero también promover la reflexión crítica

de la historia y el establecimiento de cruces con el presente. En ese sentido en el área de *Artes Visuales* era necesario también la difusión de obras que estuvieran más en la esfera del arte contemporáneo, pensando en que fueran expresiones artísticas que no apelarán a la literalidad del horror, entendiendo que tales expresiones tienen más que ver con un shock que clausura el diálogo y no lo promueve. En ese sentido y tomando las palabras de Ranciere (2013), lo que se buscó en el CCMHC fue más bien, por medio de una variedad de expresiones artísticas visuales “construir otras realidades, otras formas de sentido común, es decir, otros dispositivos espacio-temporales, otras comunidades de las palabras y las cosas, de las formas y de las significaciones” (p.102). Es decir, apelar a una mirada del pasado abierta, que pueda construirse desde el hoy, permitiendo la reflexión y las nuevas lecturas. Esto resulta importante ya que se buscaba conseguir esas nuevas lecturas, por nuevos actores, tantos artistas como espectadores, pero también porque la mayoría de esos trabajos artísticos tenían al menos la huella de “elaboraciones estéticas que se constituyen en una vertiente más del trabajo sobre la memoria social” y que “operan como herramientas valiosas para la puesta en crisis de la memoria ‘habitual’” (Battiti, 2005 p 103).

Estas obras de artistas con recorrido medio o nuevos actores convivieron en el espacio con algunas obras como las de Felipe Yuyo Noé o León Ferrari, artistas que representan directamente la escena artística argentina postdictatorial.

También es interesante relevar el concepto que aborda Florencia Battiti (2005) cuando señala la condición de actores sociales que también poseen los artistas, y que en ese sentido aportan con sus obras un instrumento de reflexión crítica y de transmisión de la experiencia de la última dictadura a las nuevas generaciones (p. 103); a lo que hay que agregar, cómo esas obras van renovando continuamente la experiencia con la memoria de la experiencia, en tanto los artistas, que participan en las convocatorias están más alejados cronológicamente de la época de la última dictadura.

En otro sentido es necesario constatar que desde el campo poético de las artes visuales y el campo cultural en general ha intentado articularse a la política exponiendo sus intereses ocultos y deconstruyendo sus simplificaciones teóricas aportando nuevas prácticas y representaciones, lejos de la visión que plantea su distancia y autonomía destinada solo al entretenimiento (Vich, 2021, p.13).

Estas decisiones, de dar espacio a las representaciones abiertas que actuaban en el campo de lo poético y del arte contemporáneo, tienen que ver con una decisión política como respuesta al uso clásico de las imágenes del horror. Esto puede entenderse con la reflexión que propone Ranciere (2013) cuando plantea que en el uso clásico de la imagen intolerable, se trazaba una línea recta entre la exposición de lo intolerable, la toma de consciencia de la realidad y de ahí al deseo de actuar para cambiarla, señalando que esta idea lineal: representación-saber-acción, era pura suposición (pp.102-103). Desde esa lectura es posible entender la decisión de apostar al arte como actor dinámico del campo de la memoria y de la reflexión crítica sobre el pasado reciente.

Finalmente es interesante proponer para el área de *Artes Visuales* del CCMHC el concepto desarrollado por Andrea Giunta (2014) en el que plantea que existe una sinergia entre las formas de interrogar el pasado para impedir su borramiento tanto en las imágenes de los artistas como en las iniciativas del Estado, que impulsó una fuerte política de la memoria representada en la organización de espacios de memoria (p. 12). En el caso del CCMHC estas palabras resuenan fuertemente.

Capítulo V. Conclusiones y consideraciones

En esta parte final, desarrollaremos las conclusiones que fueron posible obtener en las distintas etapas de la investigación.

En esta investigación se pudo evidenciar cómo las herramientas teóricas y metodológicas de gestión cultural —que fueron identificadas mediante la descripción y análisis del trabajo y actividades realizadas desde el CCMHC— son un aporte al buen funcionamiento de un espacio cultural dentro de un sitio de memoria. Es decir, como la utilización de ciertas herramientas y criterios de gestión cultural utilizados en el CCMHC, han sido beneficiosos para su desarrollo y consolidación en la escena argentina del sector cultural y en particular en lo relativo a la cultura de la memoria y de los derechos humanos como producto de una fuerte decisión política de implementación de políticas públicas de memoria verdad y justicia en el marco de un contexto político y social que acompañaba y, en muchos casos, fue parte de su definición e implementación.

Esta tesis fue realizada con la pretensión de que pueda conformar un insumo tanto para futuras investigaciones del área, como para otros espacios culturales en sitios de memoria en el país y en la región.

En base al relevamiento de la información, actividades y programación sumado a las entrevistas que se realizaron para la presente investigación, ha sido posible conocer profundamente el origen y recorrido del CCMHC durante el periodo 2008-2015, un Centro cultural que hoy desde la distancia podemos ver cómo se transformó en un símbolo de las políticas de memoria, verdad y justicia impulsadas desde el Estado argentino a partir del gobierno de Nestor Kirchner en 2003. Y también como hoy en día es un ejemplo paradigmático respecto a la función y las posibilidades de la cultura en los procesos de memoria y la promoción de los Derechos Humanos, en un contexto que se renueva constantemente para ser releídas por las nuevas generaciones.

Y en lo que compete al tema de análisis de la presente investigación, ha sido posible evidenciar la forma en que se han utilizado y desarrolladas herramientas específicas de la gestión cultural, para ser aplicadas en el CCMHC y que han sido

profundamente beneficiosas para el cumplimiento de los objetivos que se plantearon para el espacio.

Inicios

En primer lugar, debemos relevar el contexto político social que se vivió en la Argentina a partir de 2003. A partir de ese año el gobierno de Nestor Kirchner tomó como propias las banderas que durante 20 años habían levantado, los organismos y militantes de los Derechos Humanos, los familiares y sobrevivientes. Dentro de estos grupos, es posible encontrar muchos actores del campo cultural, quienes por fuera de los márgenes desarrollaron estrategias político-culturales para reclamar memoria, verdad y justicia. Esto en los tiempos en que en la Argentina se promulgaban las leyes de punto final (Ley 23.492, 1986) y obediencia debida (1987 23.521), que exculparon a los responsables de delitos de lesa humanidad que se produjeron durante la última dictadura militar.

En ese sentido es posible decir que en la Argentina existía ya un escenario cultural vinculado con los Derechos Humanos y el abordaje de la última dictadura, que era muy amplio y estaba muy presente en las luchas que se dieron en las calles y en otros espacios públicos. Así, el CCMHC surgió no espontáneamente, sino que fue parte de la respuesta política del Estado y de funcionarios con una larga trayectoria política y militante que tuvieron la certeza de que la cultura debía tener un lugar dentro de las políticas públicas de memoria, verdad y justicia. Y en ese sentido, se abocaron a pensar y construir un espacio que pudiera servir para contener, convocar y fomentar las diversas expresiones artísticas, intelectuales y creativas de diversa índole que pudieran sobre todo promover el diálogo. Abrir el juego con el fin de procesar y reflexionar colectivamente, acerca de ese pasado de horror.

Posterior a la amplia discusión sobre qué era lo que se debía hacer dentro del predio de la ex-Esma, cuáles eran los usos posibles de ese espacio que representa tanto dolor y en el cual se conjugan tantas miradas y lecturas, el arte y el pensamiento crítico fue una de las respuestas a ese interrogante.

Desde esa certeza, las formas en que esto podía hacerse no estuvieron exentas de dificultades. La experiencia fue un gran aprendizaje colectivo, en el que un grupo de trabajadores y trabajadoras profundamente comprometidos e interpelados por ese pasado reciente, se dieron a la tarea de pensar cuáles serían esas formas, ayudados por artistas, intelectuales y otros actores sociales, además de

los visitantes y espectadores que fueron cada vez más y que acudían a las diversas actividades del CCMHC —como comentaba Eduardo Jozami— como una puerta de entrada de la ex- Esma; una entrada desde la cultura y las expresiones artísticas, que podían posibilitar posteriormente un acercamiento a los temas en profundidad. Se acercaban así a reconstruir la memoria de la Argentina, siendo convocados no solo como espectadores sino como partícipes activos, como protagonistas, en múltiples espacios de diálogo que se generaron en el Centro.

Respecto al marco legal se pudo evidenciar cómo el proceso de definición legal del Centro quedó inconcluso en lo que refiere a su dependencia del Archivo Nacional de la Memoria ya que el proyecto que se presentó para su consolidación como ente autónomo independiente, fue retirado por razones que no se pudieron conocer en la presente investigación.

También fue posible observar, que hubo grandes dificultades en lo que respecta a las partidas presupuestarias, esto debido a su dependencia del Ministerio de Justicia de la Nación que, dada su naturaleza y labor, desconoce las necesidades y tiempos que requiere la gestión de espacios culturales y las producciones artísticas. Si bien las alianzas y el apoyo de otras instituciones y fundaciones como el FNA, el Ministerio de Cultura, el INCAA, Instituto nacional del teatro, entre otros, pudieron subsanar en parte esa dificultad. Esto implicó una gran capacidad de gestión, trabajo de enlace y creatividad que produjo resultados en muchos casos muy beneficiosos. De todas formas, supuso sobre todo en la etapa inicial, una dificultad para el CCMHC.

Dos áreas emblemáticas

Para la presente investigación se eligieron —dentro de la amplia lista de áreas que conforman el CCMHC— dos: área *Estudios de memoria y Artes Visuales*. La elección estuvo relacionada con la consideración que remiten a ámbitos disímiles de la acción cultural. Por ello las estrategias fueron diferentes y los públicos y actores con los que se relacionaron también se diferenciaban. De esta forma fue posible obtener un abanico más amplio de la experiencia de gestión cultural llevada a cabo en el Centro.

Ambas áreas existieron desde el inicio del CCMHC en el año 2008, y pudieron realizar actividades con cierta periodicidad desde ese momento. En los dos casos fue

posible evidenciar cómo la realización de programas o actividades sostenidas en el tiempo, contribuyeron a instalar al CCMHC dentro del escenario argentino principalmente, pero también latinoamericano.

Para el área de *Estudios de Memoria* sin duda el *Seminario Internacional Políticas de la Memoria* (que en 2023 realizó su XVI versión) fue el gran referente de su gestión. Durante todo ese tiempo ha reunido a miles de ponentes de distintos lugares de Argentina, Latinoamérica y del mundo, en torno a los estudios de memoria, pero también en torno a la práctica social de la memoria, las expresiones artísticas y otras áreas alcanzadas por el pensamiento en torno a la memoria. Su gran convocatoria y apertura, logró reunir en cada versión a un público heterogéneo, abriendo el diálogo y la posibilidad de intercambio, contribuyendo a la socialización de miradas diversas transformándolo en un espacio de referencia ineludible para los trabajos de la memoria de la región.

Por otro lado, el área de *Estudios de Memoria* convocó diversos espacios de debate en los que fue posible miradas diversas e incluso contrastantes, evidenciando la intención de promover la reflexión amplia sobre los temas, entendiendo las diferencias como sustrato de la memoria y como camino para el procesamiento colectivo del pasado reciente. En este sentido es importante remarcar los cruces entre pasado y presente que se posibilitaron desde el espacio haciéndose cargo de las continuidades y nuevas formas de vulneración de los derechos humanos —que siguen existiendo en distintos ámbitos de la sociedad— y también desde la institucionalidad, para establecer una línea política que comprometa profundamente los valores de la defensa de los Derechos Humanos, revisando pasado y presente para un futuro mejor.

También es posible evidenciar la importancia del trabajo que se realizó desde el área de *Estudios de Memoria*, en alianza con medios públicos como el Canal Encuentro y Radio Nacional. Particularmente con el ciclo de entrevistas *Somos Memoria* fue posible armar un archivo de memoria oral compuesto por 70 entrevistas que siguen disponibles a todo público hasta el día de hoy en la página de Canal Encuentro, así como en la red social You tube.²⁴

Esto constituye un trabajo importante de memoria, que se adapta además a nuevos medios y que visibiliza las memorias de personas de diversas áreas y con

²⁴ <https://www.youtube.com/@encuentro>

distintas experiencias, poniendo en valor, las distintas miradas de la historia argentina y latinoamericana, para seguir revisitando el pasado con nuevas perspectivas.

En el caso del área de *Artes Visuales*, si bien pudimos observar que hubo criterios de gestión y características transversales a todo el trabajo del área, hubo algunas experiencias significativas por el concepto al que remiten y el impacto a largo plazo que produjeron. Una de ellas fue la BECA-FNA-CONTI programa de formación de artistas gratuito que ofreció una formación durante un año, con talleres de análisis de obra y otros espacios que promovieron la reflexión crítica y el pensamiento desde las artes visuales para la memoria y la cultura de los Derechos Humanos.

Este programa significó la formación de 63 artistas durante el periodo analizado, muchos de los cuales siguen en la actualidad desempeñándose en el campo artístico nacional e internacional. El valor de experiencias como estas radica en que demuestran cómo es posible desde el Estado apostar por estrategias que si bien no implican masividad y visibilidad inmediata, logran brindar herramientas duraderas a artistas, que posteriormente aporten al campo cultural del país.

También fue posible evidenciar como el área de artes visuales logró instalarse como un espacio de creación y visibilización artística muy convocante, por fuera del mercado. Con la realización de obras efímeras u obras pensadas especialmente para el Centro que en muy pocos casos eran objetos apropiados para la circulación de galerías, fue posible abrir espacio a la experimentación y dar valor a los procesos creativos, dando cuenta de las posibilidades que ofrece la relación del proceso, con el espacio simbólico en una simbiosis que ofrece experiencia vital y capacidad reflexiva no solo con la obra resultante sino también durante el proceso de creación.

Singularidades de la gestión cultural en sitios de memoria: el caso del CCMHC

En esta parte final presento el análisis de algunos de los criterios y herramientas de gestión cultural que se han utilizado en el CCMHC, confirmando su especificidad para gestionar culturalmente al interior de sitios de memorias. Si bien la mayoría de ellos podrían resultar beneficiosos para otros espacios culturales, resultan fundamentales para gestionar culturalmente dentro de sitios de memoria.

La alta implicación de los trabajadores con el espacio, en el amplio sentido de la palabra: con los antecedentes históricos y con la realidad social respecto al pasado reciente, los derechos humanos y la memoria es imprescindible para el correcto desarrollo de las líneas programáticas, el desarrollo de las actividades y la resolución

de los problemas que surjan. En ese sentido, una de las estrategias de gestión es fomentar los espacios de discusión y formación internos, con el objetivo de que exista una base común a todos, independiente de la experiencia anterior que pudieran tener, generando espacios colectivos de intercambio para hacer partícipes de los criterios a la mayor cantidad de trabajadores, para que esos criterios puedan realmente consolidarse en la práctica cotidiana de cada área. Esto es medular teniendo en cuenta el complejo entramado de relaciones, la cantidad de actores con distintas miradas y susceptibilidades, lo que exige un conocimiento y una sensibilidad diferente para trabajar los temas e interactuar con los distintos actores del campo cultural y extra cultural. En el caso del CCMHC, vimos cómo se promovió desde la dirección la realización de seminarios internos en los que era posible discutir y empaparse colectivamente de las miradas respecto a las políticas públicas que se promovían desde el Estado y al mismo tiempo participar de las decisiones de cómo estas se implementarían, identificando las posibilidades y dificultades con las que se enfrentaban y pudiendo encontrar estrategias para aprovechar en el primer caso y sortearlas en el segundo.

Esto se relaciona también con una necesidad básica de la gestión cultural que es el conocimiento *amplio del territorio sobre el cual se va a actuar*. En este punto debemos aclarar que el territorio —sobre todo en el caso de sitios de memoria— no es solo material sino también simbólico.

Respecto al *ámbito de trabajo y la relación entre los equipos y la dirección*, observamos como el alto nivel de escucha por parte de la dirección y la posibilidad de modificar los roles dentro de los grupos humanos, según intereses, capacidades u otras razones, posibilitó que los trabajadores estuvieran cómodos en sus lugares de trabajo, se sintieran parte de la construcción del espacio y a la vez de esa forma fue posible utilizar al máximo las capacidades de cada uno, para el beneficio del Centro. De la misma forma el criterio gestión en relación a profesionalizar el trabajo artístico principalmente en el área de Artes visuales, estableciendo un pago por el trabajo realizado independiente de la trayectoria o reconocimiento de los artistas, contribuye también al reconocimiento mutuo de trabajo y a establecer una coherencia respecto a los conceptos que se desarrollaban en el centro, principalmente lo vinculado a los derechos humanos y a poner en valor las luchas por una sociedad más justa. En ese sentido, esa valorización del trabajo de quienes actuaban temporalmente en el centro,

posibilitó también un diálogo fluido y una alta implicación con el espacio y los distintos grupos.

Por otro lado la *actualización y consolidación de los objetivos* por parte de las áreas coordinadas por la dirección y los coordinadores, es una herramienta necesaria en una institución de sitios de memoria, ya que ante la falta de antecedentes respecto a espacios de características similares, solo en la práctica fue posible evidenciar los ajustes que fue necesario ir haciendo para, a partir de ahí, poder estructurar las líneas programáticas que también fueron modificándose a medida que se iba obteniendo más información desde la implementación. En ese sentido, las primeras actividades que se realizaron desde otros espacios del predio de la ex-Esma como el ECUNHI, fueron también abriendo camino respecto a las posibilidades de resignificación, generando una simbiosis virtuosa entre distintos actores que gestionaban espacios culturales dentro del predio.

Una herramienta fundamental que atraviesa al desarrollo de la gestión cultural en su conjunto, en sitios de memoria, es la *generación de espacios de diálogo* que posibiliten procesar colectivamente el pasado traumático. Entendimos que la gestión cultural debe no solo entender los fenómenos, sino actuar para cambiar realidades desde la acción cultural. En ese sentido la herramienta que evidenciamos como primordial es promover un diálogo abierto, en el que el público se sienta y sea efectivamente parte de la construcción de una memoria colectiva, siendo necesario para esto abrir la convocatoria a sectores lo más amplios posible de la sociedad, permitiendo contrastar opiniones, visiones, lecturas y sensaciones. Esto es, proveer espacios, herramientas, información, conocimiento como insumo para que sean los espectadores, visitantes, participantes quienes puedan elaborar su propia mirada respecto a los terribles acontecimientos sufridos por el país en su conjunto durante la última dictadura cívico-militar. Sin esta participación activa, no es posible establecer mínimos básicos comunes que permitan promover en el presente y hacia el futuro una cultura de memoria y derechos humanos.

Para desarrollar efectivamente estos espacios de diálogo es necesaria la convocatoria amplia de públicos, para lo cual deben articularse estrategias diversas. Es así que observamos en el desarrollo de la presente investigación como el CCMHC desde sus diversas áreas, y específicamente desde las áreas analizadas —Estudios de Memoria y Artes visuales— implementaron estrategias que apuntaban a públicos diversos y heterogéneos. Una actividad paradigmática en el caso del área de

Estudios, fue el *Seminario Internacional Políticas de la Memoria* que convocó no sólo a académicos e investigadores, sino también estudiantes —logrando generar diálogos intergeneracionales—, representantes de organizaciones sociales, y organismos de diversa índole. Esto fue posible al desarrollar una convocatoria abierta, que no exigió referencias ni curriculum para la aceptación de las ponencias, lo que permitió que amplios sectores de la sociedad se sintieran convocados. Gracias a esto, múltiples y disímiles experiencias y visiones pudieron ser compartidas y puestas en diálogo en un ámbito que se caracterizó por su apertura. Sin duda estas características, contribuyeron a que el seminario se haya transformado en un espacio que es referente en los estudios de la memoria y en la discusión acerca de las políticas públicas de memoria en la región.

Por otro lado, fue posible evidenciar cómo las instituciones públicas que abordan el trabajo de la memoria y los Derechos Humanos como es el caso del CCMHC, deben poseer la *autonomía* necesaria que les permita dar espacios a las miradas críticas sobre el presente y los abusos a los Derechos Humanos que se siguen cometiendo, ya que no podemos pensar la memoria sin entender que existen continuidades. Desde distintos lugares, incluso en gobiernos que se ocupan fuertemente de los Derechos Humanos, es fundamental dar el espacio: en primer lugar a las personas afectadas—y sus entornos—por las nuevas formas en que los Derechos Humanos se siguen vulnerando (como pueden ser la violencia institucional, la discriminación, el racismo, la xenofobia entre otros) para revisar lo que se puede mejorar o cómo se pueden seguir profundizando los cambios en las instituciones y en la sociedad para contribuir a la conformación de sociedades más justas y con consciencia de sus derechos.

Otra herramienta importante de gestión que se pudo observar es el *mapa de actores*, que implica identificar a los diversos protagonistas en los distintos ámbitos de competencia tanto del ámbito cultural como de organismos y sitios de memoria, y también en el ámbito institucional. En base a esta herramienta y aprovechando los vínculos existentes se desarrollaron actividades en conjunto con el FNA, la secretaría y luego Ministerio de Cultura, instituciones educativas como la Universidad de Buenos Aires, y la actual Universidad Nacional del Arte (Ex IUNA), entre otras, medios masivos como el Canal encuentro y Radio Nacional, INCAA, Instituto Nacional del Teatro, entre otros.

Relacionado con lo anterior, fue posible observar el alto beneficio que produce el establecimiento de alianzas con otras instituciones que adhieran a los sentidos y contenidos que se trabajan desde el CCMHC, proveyendo el capital humano o facilitando infraestructura para la realización de proyectos ambiciosos y de amplio alcance como es el caso del Ciclo *Somos memoria* realizado en conjunto con Canal Encuentro.

Otro ejemplo, del beneficio de la herramienta de generar tareas de enlace interinstitucionales fue la realización del *III Seminario Internacional Políticas de la Memoria: Recordando a Walter Benjamin, Justicia, Historia y Verdad*”, en el que se trabajó con un gran número de instituciones, haciendo posible no solo la gran convocatoria de esa versión, sino también contar con la participación de importantes figuras nacionales e internacionales, lo que contribuyó junto al resto de las actividades a ir instalando al Seminario y al CCMHC como espacio de referencia de pensamiento y prácticas sobre la memoria.

Dentro de este mapa de actores se encuentran también los organismos y colectivos que participaron en la discusión durante el proceso de recuperación del predio de la Ex-Esma sobre qué era posible hacer en ese espacio. En ese sentido desde el CCMHC se trabajó teniendo presentes las diversas miradas que componían esos grupos humanos, intentando que las iniciativas fueran siempre respetuosas pero que al mismo tiempo se dieran en un marco de libertad expresiva entendiendo que congeniar ambas cosas muchas veces se dificulta debido a la complejidad que implica el trabajo de la memoria.

En este sentido fue posible visualizar en varios ámbitos una herramienta que consideraremos central para la gestión cultural dentro de sitios de memoria y es la que tiene que ver con *la sensibilidad y creatividad a la hora de entender y encarar los procesos* y tareas que se desarrollan en el Centro. Esta herramienta se conjuga con otras que hemos mencionado anteriormente y que son por un lado el amplio conocimiento del territorio material y simbólico sobre el cual se va a actuar, y por otro, la alta implicación de los trabajadores con el espacio en su sentido material, pero sobre todo simbólico. En el caso de análisis, mencionaremos dos ejemplos, entre muchos otros, en que esto se puede observar. El seminario internacional políticas de la memoria establece una convocatoria abierta, que no exigiera trayectoria ni antecedentes curriculares como otros seminarios, e incluso reduciendo las exigencias formales al máximo, esto responde al entendimiento por parte de los organizadores

de que quienes estaba trabajando por la memoria y por las políticas de la memoria en Argentina y la religión excedían por mucho al ámbito académico formal, por tanto era necesario pensar en un marco que pudiera dar espacio a esas experiencias y saberes, que muy pocas veces son visibilizados y validados.

En el caso del área de *Artes Visuales* el criterio de gestión de conformar un espacio de visibilización artística por fuera de las fronteras del mercado, respondió por su parte al conocimiento del medio y a entender que los artistas y el arte tenían posibilidades aún más amplias de brindar herramientas visuales y conceptuales si se desarrollaban en un espacio que promoviera la experimentación y al mismo tiempo el valor de los procesos, el trabajo colectivo y la relación directa con el espacio.

Consideraciones finales

Por otra parte, consigno a continuación algunas consideraciones que surgen del análisis del caso de estudio, respecto a aspectos que podrían facilitar el trabajo de gestión cultural y reflexiones relacionadas con el contexto actual, esperando que puedan ser un aporte a la tarea de investigación en el área, así como a otros espacios culturales en sitios de memoria.

Revisión constante de las estrategias en función del contexto: si bien en el caso analizado, por el alto diálogo que se promovió desde el CCMHC en sus diversas actividades, fue posible obtener de manera directa, impresiones y distintas miradas referentes a la labor del centro sus lineamientos y contenidos, considero necesario establecer que resulta imperativo para los espacios culturales en sitios de memoria generar, áreas o espacios específicos que se ocupen de revisar resultados, analizar devoluciones, contextos políticos y sociales con el fin de actualizar constantemente las estrategias utilizadas para el cumplimiento de los objetivos.

Dependencia institucional: en el caso analizado se observaron las dificultades que existieron respecto a las partidas presupuestarias provenientes del ministerio que los contenía (en este caso el Ministerio de Justicia de la Nación en el marco de la Secretaría de Derechos Humanos). Por su función este ministerio desconocía naturalmente las necesidades y tiempos de un espacio cultural, lo que generó sobre todo inicialmente algunos problemas para el correcto desarrollo del Centro. En ese sentido, es necesario consignar que resulta fundamental que en el caso del financiamiento público de espacios culturales en sitios de memoria, se pueda proveer

algún enlace con otro organismo gubernamental vinculado a la cultura para gestionar al menos parte del presupuesto requerido, particularmente para solventar los gastos que conllevan la producción y realización de las diversas actividades culturales que se realizan y que requieren presupuesto o compras específicas en tiempos acotados.

Finalmente podemos concluir en términos generales que en el CCMHC no existió un área específica de gestión cultural, que como sabemos es una disciplina relativamente nueva y que aún conocimientos de distintas áreas de las ciencias sociales y la administración. Sin embargo, en la presente investigación fue posible observar cómo el grupo de trabajo que se conformó para la labor del Centro, por su experiencia anterior de diversa índole, fue capaz de identificar las problemáticas y utilizar herramientas de la gestión cultural para el desarrollo del Centro. Es decir que, utilizando los heterogéneos conocimientos que cada trabajador tenía, fue posible conformar una estructura organizacional y desplegar herramientas teóricas y metodológicas que posibilitaron la realización de las actividades del CCMHC de manera exitosa, transformando al espacio en un referente cultural y en lo relativo a la promoción de la memoria y los Derechos Humanos, a nivel nacional e internacional. Al mismo tiempo contribuyó sustancialmente al proceso de vincularse y generar nuevas reflexiones sobre el pasado traumático, principalmente para las nuevas generaciones.

A 15 años de la creación del CCMHC

Esta tesis es presentada en un contexto político social particular de la Argentina, diametralmente distinto al periodo analizado. En los últimos meses se ha cuestionado con una fuerza inédita, desde el inicio de las políticas de memoria verdad y justicia en el 2003, el valor y la necesidad del trabajo del Estado en esa línea y la existencia misma de espacios como la ex-Esma, volviendo a instalarlo como un territorio de fuerte disputa política y simbólica dentro de la sociedad.

Respecto a esto no es posible permanecer indiferentes, el trabajo que desde el Estado se ha hecho, junto a organismos de Derechos humanos, colectivos de familiares y sobrevivientes y numerosos grupos dentro de la sociedad, durante estos 20 años en la Argentina, representa un ejemplo ineludible respecto a la importancia de los procesos de memoria en una sociedad que construye y consolida firmemente la democracia.

En el caso particular del CCMHC, hemos podido analizar en esta tesis, el profundo trabajo realizado por los y las trabajadoras del espacio, con el fin de proveer a la sociedad en su conjunto, herramientas que sirvan para el desarrollo y la promoción del pensamiento crítico, las expresiones artísticas de diversa índole y los espacios de diálogo como medio de procesamiento del pasado traumático del país.

Esto, con el claro objetivo de abrir y no de clausurar una memoria que se renueva y que es necesario revisar constantemente bajo la luz de conceptos básicos comunes, que constituyen valores inalienables para la vida en sociedad como son: el respeto irrestricto de los derechos humanos y la democracia, el derecho a expresarse libremente y promoviendo la democracia cultural así como la democratización de la cultura, entendiéndola como un derecho que determina las distintas formas de ver, ser y estar en el mundo.

Frente al avance de la ultraderecha y los discursos negacionistas que relativizan el terrorismo de Estado y que bogan por un cierre de la memoria, la respuesta debe ser justamente más memoria, más espacios para dialogar e intercambiar, más educación, más investigaciones y más visibilización del amplio trabajo que se ha hecho en Argentina no solo desde el Estado, sino también desde amplios sectores de la sociedad que hace más de 50 años vienen luchando incansablemente por restituir al país de una memoria con justicia y con verdad que nos permita construir un territorio libre, democrático donde todos y todas podamos vivir.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

- Benjamin W. (2009). *La dialéctica en suspenso. Escritos sobre historia* (2ª edición). Santiago de Chile, Chile: Editorial LOM (trabajo original publicado en 1942)
- Benjamin, Walter (2008). *Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. México D.F.: Universidad Autónoma Ciudad de México e Ítaca.
- Biblioteca Nacional Argentina (2014) Testimonio de Eduardo Yasbec Jozami. Recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=YJyLwE6HTgk&t=4467s> (Última visita 29/11/23)
- Brodsky M. (2005) *Memoria en Construcción. El debate sobre la ESMA*. Buenos Aires, Argentina: La marca editora.
- Da Silva Catela L. (2014) Lo que merece ser recordado. Conflictos y tensiones en torno a los proyectos públicos sobre los usos del pasado en los sitios de memoria. *Clepsidra*, 1 (2), 28-47. Recuperado de: <https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/article/view/460/279>
- Elgueta Pinto, G. (2018). Institucionalización y patrimonialización de sitios de memoria en Chile. Una lectura desde la experiencia de Londres 38. *Aletheia*, 8(16). Recuperado de <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/ATHv8n16a11>
- Erll, A. (2011) *Memory in Culture*. Hampshire, Inglaterra: Palgrave Macmillan.
- García Canclini, N. (1999) Los usos sociales del Patrimonio Cultural. En E. Aguilar Criado (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas Perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Andalucía, España: Consejería de Cultura.
- Giunta A. (2014) Arte, memoria y derechos humanos en Argentina *Artelogie*, 6. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/artelogie/1420> ; DOI : 10.4000/artelogie.1420
- Guglielmucci, A. (2013) *La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires, Argentina: Antropofagia.
- Guglielmucci, A. y Lopez, L. (2019) *La experiencia de Chile y Argentina en la transformación de ex centros clandestinos de detención, tortura y exterminio en lugares de memoria* Recuperado en .the University of Minnesota Digital Conservancy, <https://hdl.handle.net/11299/212913>.
- Jelin, E. (2012). *Los trabajos de la memoria*. Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos
- Jelin E. (2020) *Las tramas del tiempo. Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales*. Buenos Aires, Argentina: Clacso. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20201222032537/Antologia-Elizabeth-Jelin.pdf>
- Lopez L. (2014) *Lugares de memoria. Narrativas de la represión*. Santiago, Chile: Universidad de Chile.
- Orozco, J.L.M (2019) *La caja de Herramientas del Gestor Cultural en Métodos y Herramientas en Gestión Cultural. Investigaciones y experiencias en América latina*. Manizales, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Richard N. (2010) *Crítica de la memoria (1990-2010)*. Santiago, Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

- Jozami, E. (2014) *Cultura y Memoria. Reflexiones sobre la experiencia en la ex ESMA*. Buenos Aires, Argentina: IDES.
<https://www.ides.org.ar/sites/default/files/attach/texto-jozami-foro-2.pdf>
- Martinell A. (2001) *La Gestión Cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro*. UNESCO.
- Olmos, H. A. (2008) *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. Madrid, España: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Ranciere Jacquès. 2005. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Museu d'art contemporani de Barcelona y Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Ranciere Jacquès. 2009. *El reparto de lo sensible*. Santiago de Chile, Chile: Editorial LOM.
- Vich, V. (2014) *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como acción política*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Violi P. (2013) en *Arte y Memoria. Abordajes múltiples en la elaboración de experiencias difíciles*. Buenos Aires, Argentina: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
- Vich, V. (2021) *Políticas culturales y ciudadanía. Estrategias simbólicas para tomar las calles*. Buenos Aires, Argentina: Clacso.

Fuentes:

- Biblioteca Nacional, Archivo testimonial Eduardo Yazbec Jozami, 27 de agosto de 2014
 Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YJyLwE6HTqk> (última visita 29/11/23)
- Canal Encuentro (2014) Programa Somos Memoria, Capítulo 1 Eduardo Yazbec Jozami.
 Recuperado de: <https://encuentro.gob.ar/programas/serie/8431/5014?temporada=1>
 (Última visita 29/11/23)
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Dossier Arte y Territorio 2017. Recuperado en:
https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/dossier_arteyterritorio_ibermuseo_2?utm_medium=referral&utm_source=conti.derhuman.jus.gov.ar
- Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti. Contenidos Programa radial: Memoria en construcción. Recuperado en: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/radio/memoria-en-construccion.shtml> (Última visita 29/11/23)
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Sobre el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/institucional/institucional.php>
 (Última visita 29/11/23)
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2011) Catálogo Área de Artes Visuales 2010-2011. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2013) Catálogo Área de Artes Visuales 2012. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2014) Catálogo Área de Artes Visuales 2013. Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Recuperado de:
<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/av/catalogos.php>
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2016) Catálogo Área de Artes Visuales 2015 Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2014-2015 Recuperado de:
<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/av/catalogos.php>
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Seminario Internacional Políticas de la Memoria: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar/areas/agenda/actividades-v2.php?d=seminario-internacional-politicas-memoria> (Última visita 29/11/23)

- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2008) Acta del I Seminario Internacional Políticas de la Memoria Recuperado de:
http://conti.derhuman.jus.gov.ar/_pdf/seminario1-08/Publicacion_1SIPM.pdf
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2009) Acta del II Seminario Internacional Políticas de la Memoria Recuperado de:
http://conti.derhuman.jus.gov.ar/_pdf/seminario2-09/Actas_II_Seminario_Internacional_Políticas_de_la_Memoria.pdf
- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (2015) Asociación de apoyo al Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti Recuperado en:
https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/dossier_asociaci__n_ccmhc_2017_baja
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Chile. (2018). *Guía de gestión cultural en sitios de memoria*. Santiago de Chile: CNCA.
- Entrevista personal Eduardo Jozami, 13 de diciembre de 2022, Buenos Aires, Argentina
- Entrevista personal Eduardo Jozami, 13 de diciembre de 2022, Buenos Aires, Argentina.
- Entrevista personal Valeria Moris, 6 de junio de 2023, Buenos Aires, Argentina.
- Entrevista personal Paula Domenech, 26 de junio de 2023, Buenos Aires, Argentina.
- Entrevista personal Andres Labaké, 21 de julio de 2023, Buenos Aires, Argentina.
- Entrevista personal Matias Cerezo, 25 de octubre de 2023, Buenos Aires, Argentina.}
- (Consentimientos informados a disposición)
- Vales, L. (2008, 1 de junio). Este es un espacio en construcción. *Página 12*. Recuperado de:
<https://www.pagina12.com.ar/diario/elpais/1-105266-2008-06-01.html>

Bibliografía general consultada

- Berger, J. (2021) *Modos de ver*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili. (trabajo original publicado en 1972)
- Etxeberria, X. (2013) *La Construcción de la memoria social: el lugar de las víctimas*. Santiago de Chile, Chile: Colección Signos de la Memoria 2013. Serie Ideas. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Feld C., Stites Mor J. Comp (2009) *El pasado que miramos. Memoria e imagen ante la historia reciente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Feld C. (2017) Preservar, recuperar, ocupar. Controversias memoriales en torno a la ex-ESMA (1998-2013). *Revista Colombiana de Sociología*, 40 (1), 101-131.
<https://doi.org/10.15446/rcs.v40n1.61955>
- Garretón, M. A. (2008). Las políticas culturales en los gobiernos democráticos en Chile. En A. A. Bayardo, *Políticas Culturais na IberoAmérica* (págs. 75-118). Salvador, Brasil: Editora da Universidade Federal de Bahía (EDUFBA).
- Gobierno Nacional Argentino (2010) Decreto 1982/2010. Recuperado de:
<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/decreto-1982-2010-177571/texto>
 (Última visita 29/11/23)
- Jelin, E. (2017). *La lucha por el pasado. Cómo construimos la memoria social*. Buenos Aires: Siglo XXI.

- Lira, E. (2009). Las resistencias de la memoria. Olvidos jurídicos y memorias sociales. En Vinyes, R. (ed.), *El Estado y la memoria. Gobiernos y ciudadanos frente a los traumas de la historia* (pp. 67-116). Barcelona, España: RBA Libros.
- Nicholls, N. (2013). *Memoria, arte y derechos humanos: la representación de lo imposible*. Santiago de Chile, Chile: Colección Signos de la Memoria 2013. Serie Arte. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Ranciere Jaquès (2011) *El destino de las imágenes*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo. (trabajo original publicado en 2009)
- Ricoeur, P. (1999). *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido*. Madrid, España: Arrecife y Universidad Autónoma de Madrid.
- Smith L. (2011) El espejo patrimonial. ¿ilusión narcisista o reflexiones múltiples? *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (12), 39-63.<https://doi.org/10.7440/antipoda12.2011.04>
- Stern Steve (2013) *Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile, 1989-2011*. Santiago de Chile, Chile: Colección Signos de la Memoria 2013. Serie Ideas. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
- Traverso, E. (2000). *El pasado: Instrucciones de uso*. Madrid, España: Ediciones jurídicas y sociales S.A.
- Varios Autores (2020). Dossier "Estatalidades y memorias: La creación y gestión de museos, sitios y señalizaciones" *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria* 7, (13), 4-181. Recuperado en: <https://ojs.ides.org.ar/index.php/Clepsidra/issue/view/17/11>
- Yúdice, G. (2002) *El recurso de la cultura, usos de la cultura en la era global*. Barcelona, España: Editorial Gedisa.



Anexo Imágenes

Tesis Gestión cultural en las áreas Estudios de Memoria y Artes Visuales del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Buenos Aires, Argentina, 2008-2015)

Elisa Muñoz Elgueta

Antes y después del Edificio del CCMHC*:



*Imágenes extraídas del documento institucional " El Conti 9 años construyendo memoria" recuperado en <https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/material-institucional>



Ex Centro de Estudios Estratégicos de la Escuela de Guerra Naval



Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

Instalaciones CCMHC:

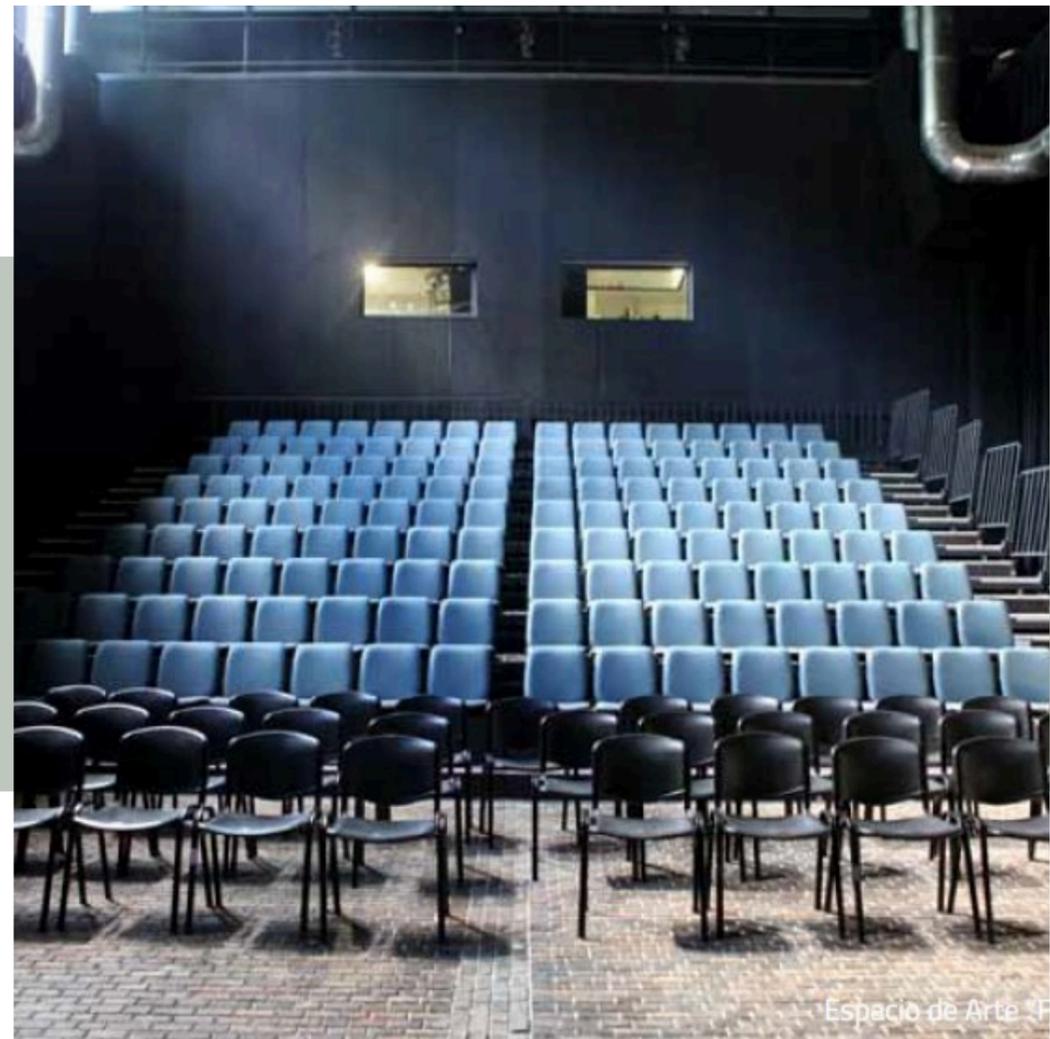
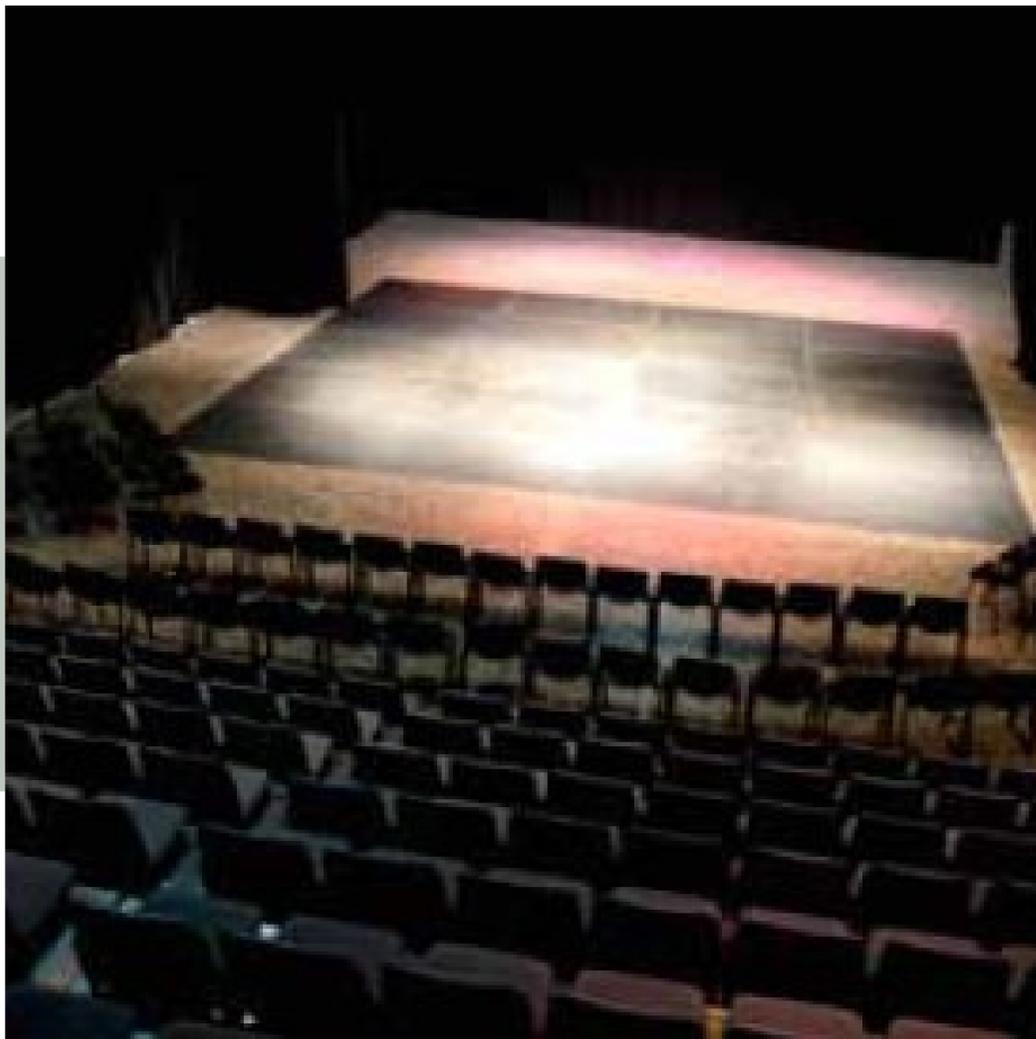


Instalaciones CCMHC:



Microcine Raymundo Gleyzer

Instalaciones CCMHC:



Sala de teatro

Instalaciones CCMHC:



Biblioteca Obispo Angelelli

Instalaciones CCMHC*:



Libreria y Bar del Conti (2015)

Imágenes extraídas del material institucional "Asociación de apoyo del CCMHC", recuperado en:
https://issuu.com/ccmharoldoconti/docs/dossier_asociaci_n_ccmhc_2017_baja ₁₂₁

Seminario Internacional Políticas de la Memoria*



III Seminario "Recordando a Walter Benjamin. Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria"

Imágenes extraídas del sitio web: <http://conti.derhuman.jus.gov.ar>

Seminario Internacional Políticas de la Memoria



V Seminario "Arte y Memoria: Miradas sobre el Pasado Reciente"

Imágenes extraídas del sitio web del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, recuperado en:
<http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2010/10/seminario.php#cronograma>

Ciclo Dos paredes



2012



Delfina Estrada y Martín Lanezán



Fotografías CCMHC.

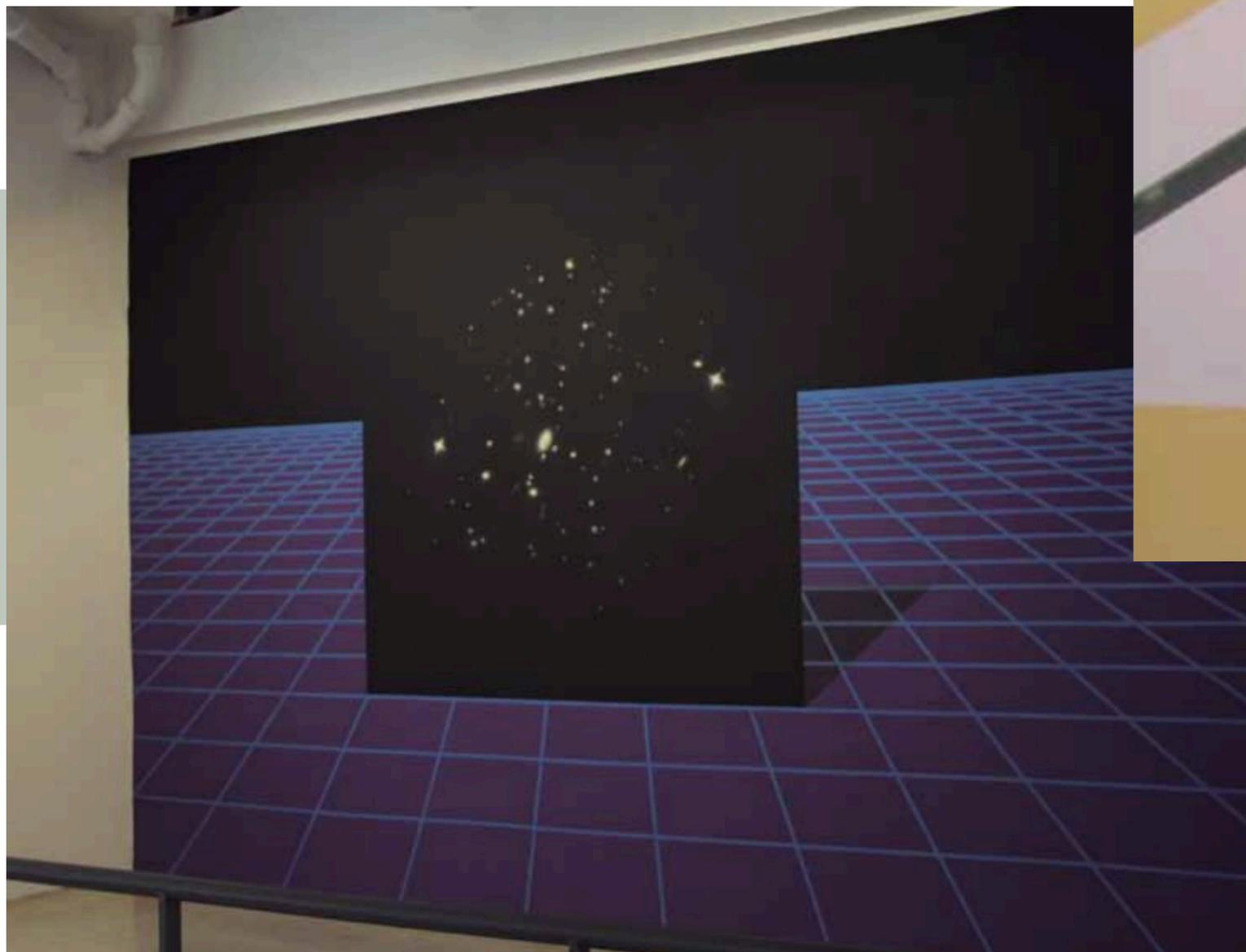
2012



Viviana Blanco y Jimena Croceri

Fotografías CCMHC.

2012



Hernán Salamanco y Valeria Calvo



Fotografías CCMHC.

2012



Omar Panosetti y Walter Álvarez

Fotografías CCMHC.

2013



Mauro Koliva
Fotografía: Paula Domenech (CCMH Conti)



Mauro Koliva y Emilio Reato

Fotografías CCMHC.

2013



Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia, Amadeo Azar

Fotografías CCMHC.

2013



Carla Benedetti y Verónica Calfat



Fotografías CCMHC.

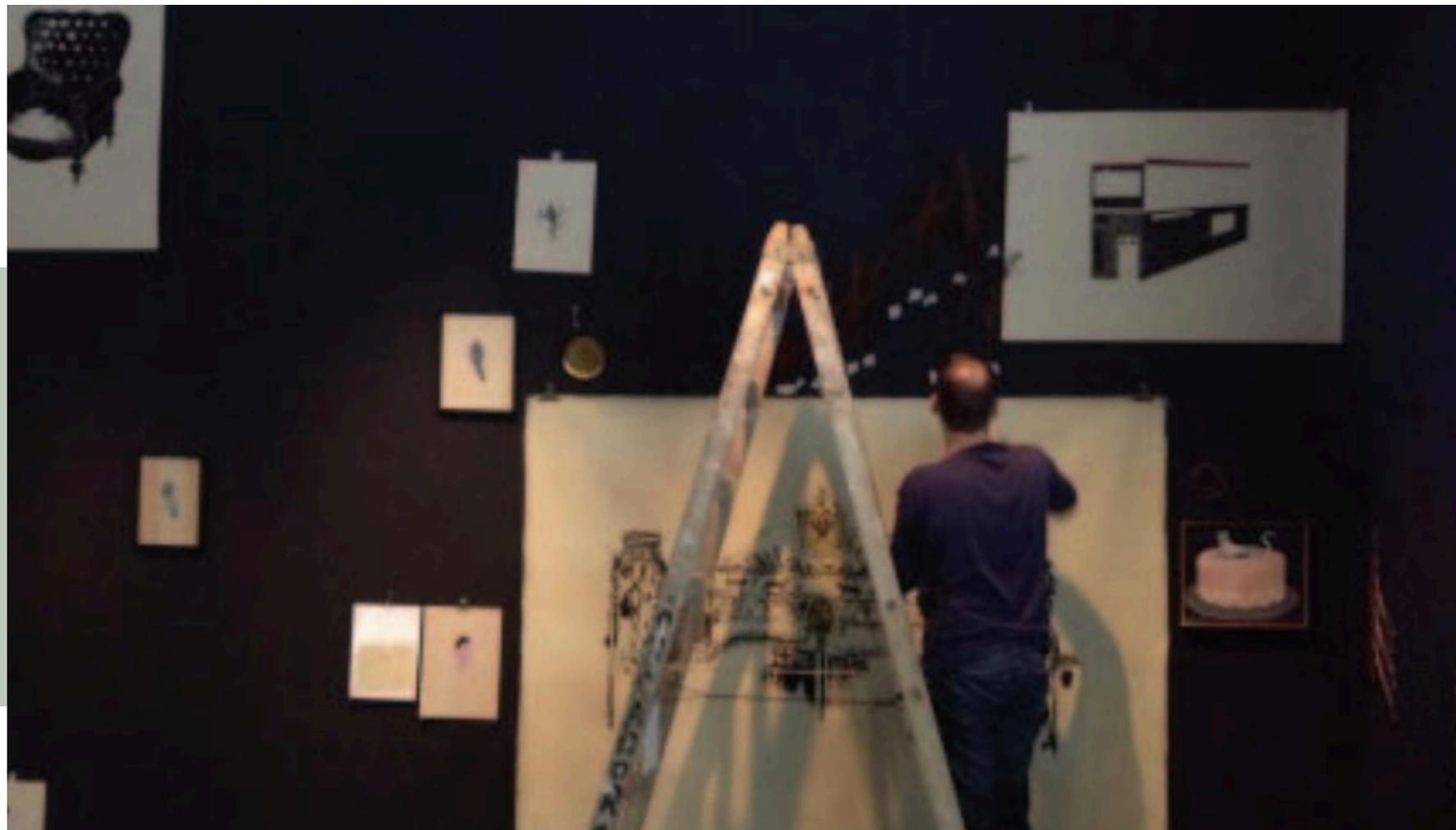
2013



Mariana Sissia y Silvia Gurfein.

Fotografías CCMHC.

2014



Agustín González Goytía y Manuel Sigüenza.

Fotografías CCMHC.

2014



Daniel Roldán y Diego Perrotta.

Fotografías CCMHC.

2014



Rolando Cladera y Pauline Fondevila.

Fotografías CCMHC.

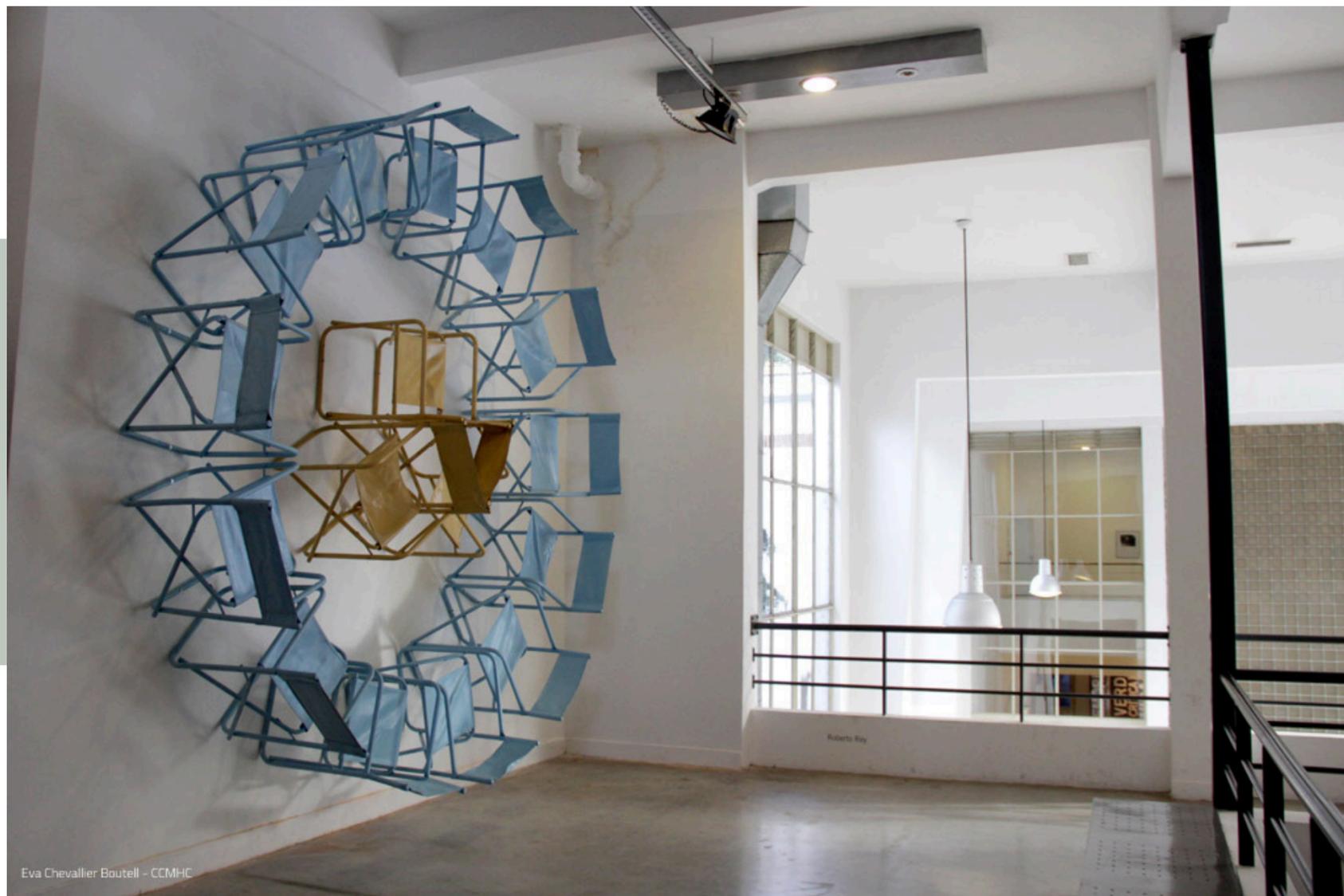
2015



Fernando Brizuela y Fabián Roldan.

Fotografías CCMHC.

2015



Eva Chevallier Boutell - CCMHC

Roberto Rey y Fernando Goin.



Fotografías CCMHC.

2015



Valeria Traversa y Fernando Sucari



Fotografías CCMHC.

Actividades Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti 2008-2015
Areas: Estudios de Memoria y Artes visuales

Estudios sobre memorias

2008

- **I Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Políticas de la Memoria”
- **Publicaciones:** Libro Haroldo Conti, alias Mascaró, alias la vida. Eduardo Romano (comp)Co Editor: Colihue, Páginas: 312, ISBN: 9789505639403

2009

- **II Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Vivir en dictadura”.

2010

- **III Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Recordando a Walter Benjamin: Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”.
- **Publicaciones:** La sociedad argentina hoy frente a los años 70. Claudia Medvescig, Rocio Otero, Valentina Salvi y Alejandro Villa. Coeditor: Eudeba. Páginas: 200. ISBN: 9789502317045

2011

- **Publicaciones:**
- Actas del I Seminario Internacional Políticas de la Memoria Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Páginas: 704. ISBN: 9789871407125
- Raab/Visconti. La tierra tiembla. Máximo Esevenri. Coeditor: Eudeba. Páginas: 220. ISBN: 9789502317878
- El peronismo de la victoria. Jorge Bernetti. Coeditor: Colihue. Páginas: 208. ISBN: 9789505639410
- Tradiciones en pugna. 200 años de historia argentina. Eduardo Jozami (coordinador) Coeditor: Eudeba. Páginas: 304. ISBN: 9789502318738
- **IV Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Ampliación del campo de los Derechos Humanos. Memorias y Perspectivas”. SEPTIEMBRE.

2012

- **Mesa-Debate / Presentación de libro “Tradiciones en pugna. 200 Años de historia Argentina”.** Editado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en conjunto con EUDEBA.En el Museo de la Memoria de Rosario. Córdoba 2019, Ciudad de Rosario. JULIO.
- **Presentación de libro “Interceptado en Trelew”** de Martín Gaudencio.El libro encara, desde la ficción, los trágicos hechos de Trelew en 1972, la fuga del penal de Rawson, la detención en Almirante Zar y el viaje en avión de los únicos seis cuadros de las organizaciones armadas que lograron escapar. AGOSTO.
- **V Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Arte y memoria. Miradas sobre el pasado reciente”. OCTUBRE.
- **Seminario Los retos de la memoria en el siglo XXI.** Nuevos modelos de transmisión de un patrimonio público, nuevas significaciones y nuevas políticas (Con instituto Raúl Llull Barcelona). NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Puertas Salvajes”**,Antología poética producida por internos de la Unidad Penitenciaria 48 de José León Suarez, Partido de San Martín, en el Taller de Escritura Rodolfo Walsh. NOVIEMBRE.

2013

- **Mesa panel “León Ferrari en el cruce del arte y la política”**, En el marco de la Muestra Taller Ferrari, marzo. Participan: Ana Longoni (escritora, profesora de grado

y posgrado en la UBA e investigadora del CONICET), Fernando García (periodista, autor del libro León Ferrari) y Andrés Duprat (curador de la muestra). Presenta: Eduardo Jozami (Director del CCM Haroldo Conti). MARZO.

- **Presentación de libro “Una voce argentina contro l'impunità”. Laura Bonaparte, Madre de Plaza de Mayo de Claude Mary** (Una voz argentina contra la impunidad). Ediciones 24marzo Onlus. Se presentará la traducción italiana del libro testimonio y biografía sobre Laura Bonaparte, Madre de Plaza de Mayo. MARZO.
- **IV Encuentro de Artistas Visuales y Curadores con proyectos colectivos de gestión de la Ciudad de Buenos Aires.** Con el FNA. ABRIL.
- **Presentación de libro “ABUELA. La historia de Rosa Roisinblit, una Abuela de Plaza de Mayo”** de Marcela Bublik. Marea Editorial. Prólogo: Rabino Daniel Goldman. ABRIL.
- **Panel “Argentina 2003-2013: La década de los derechos humanos”** Juicio a los genocidas / Ley contra la trata de personas / Políticas públicas de Memoria / Asignación Universal por Hijo / Matrimonio igualitario / Ley de Identidad de Género Participan: Martín Fresneda (Secretario de Derechos Humanos de la Nación). Baltasar Garzón (Juez Español y Presidente del Centro Internacional para la Promoción de los Derechos Humanos con auspicio de UNESCO), Eduardo Jozami. MAYO.
- **Seminario Memorias conflictivas. Los usos públicos del pasado.** A cargo de Enzo Traverso. JUNIO.
- **Charla cierre: Enzo Traverso en el Conti: "Aceptar una derrota sin capitular".** JUNIO.
- **Conferencia “La Memoria en España”.** A cargo de Ricard Vinyes y Eduardo Jozami. Ricard Vinyes es profesor de Historia Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Publicó, entre otros libros, La memoria como política pública. JUNIO.
- **Mesa “Germán Abdala: política y sindicalismo. A 20 años de su muerte”,** el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti rinde homenaje al dirigente político y sindical Germán Abdala. JULIO.
- **Presentación de libro “Masas, pueblo, multitud en cine y televisión”.** Coordinadores: Mariano Mestman y Mirta Varela. Mesa: La Plaza de Malvinas y el Informe de la CONADEP entre el cine y la televisión (1982-1983). Proyección audiovisual y charla con autores. AGOSTO.
- **Jornadas “A 40 años del derrocamiento de Salvador Allende”.** El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti conmemora el 40 aniversario del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende de la Unidad Popular con una serie de actividades cuyo propósito es reflexionar sobre las marcas del pasado reciente que aún perduran en la democracia chilena, analizando el fuerte impacto que dicho golpe tuvo en Latinoamérica y el mundo. Mesa debate Recorrido por la historia chilena reciente: la caída de Allende, dictadura y marcas en la democracia actual. SEPTIEMBRE.
- **Presentación de libro “Los días sin López. El testigo desaparecido en democracia”,** de Luciana Rosende y Werner Pertot. Editorial Planeta. SEPTIEMBRE.
- **Presentación de libro “Sabino Navarro: Pasión revolucionaria”** de Justo Pereira. Editorial Mates de Barrio. Justo Pereira presenta su primer libro: Sabino Navarro: pasión revolucionaria. A través de sus páginas, en un hilado y fino entramado, narra

en paralelo la coyuntura histórica de nuestro país y la vida del "Negro" José Sabino Navarro. SEPTIEMBRE.

- **Charla-debate “30 años. El rol de los medios en democracia”**. Organizada en conjunto con el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. A 30 años de la recuperación democrática, el debate sobre el rol de los medios, el derecho a la información, la lucha por las representaciones sociales y la pluralidad de información constituyen reflexiones necesarias para el pleno funcionamiento de este sistema político. OCTUBRE.
- **Presentación de libro “Construcción de la memoria. Conversaciones sobre dictadura y genocidio Memoria y Derechos Humanos en Neuquén”**. Pablo Montanaro. El libro recopila entrevistas y notas realizadas por el autor a dirigentes de organismos de Derechos Humanos, abogados querellantes en juicios de lesa humanidad, fiscales, sociólogos familiares de desaparecidos y sobrevivientes de centros clandestinos de detención, publicadas en el Diario La Mañana de Neuquén entre 2008 y 2013. OCTUBRE.
- **VI Seminario Internacional Políticas de la Memoria “30 años de democracia en Argentina. Logros y desafíos”**. NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Masacre en el Pabellón Séptimo”** de Claudia Cesaroni. El 14 de marzo de 1978 en el Pabellón Séptimo de la cárcel de Devoto murieron, según la versión oficial, 64 presos comunes. El episodio se conoció como "Motín de los colchones" pero fue en realidad una masacre en la que el Servicio Penitenciario Federal dejó morir a algunos presos por el humo y el fuego, y ametralló a otros. Cesaroni se propone reconstruir el caso para homenajear a las víctimas, llevar a los responsables a la justicia y para que nunca más una masacre se oculte bajo la excusa del motín. NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Los Infernautas”** de Gustavo Abrevaya. La novela narra la búsqueda que entabla un hombre, Bruno, de su hermano mellizo Axel, desaparecido en una Buenos Aires donde sucede una guerra entre ángeles y demonios. El investigador, Juan Milton, un ángel caído, acompaña a Bruno en la búsqueda, atraviesan escenas donde El Eternauta anda presente, asisten a combates celestiales poco angelicales, y llegan hasta el infierno, dominado por tres demonios con aires castrenses. NOVIEMBRE.
- **Panel Violencia sexual en el terrorismo de Estado**. Actividades en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer. Participan: Lorena Balardini (Coordinadora del Equipo Memoria, Verdad y Justicia del CELS) Ana Berezin (Psicoanalista, miembro del Consejo Asesor del Centro de Asistencia a las Víctimas de Violaciones a los DDHH F. Ulloa, Secretaria de Derechos Humanos de la Nación). Marta Vasallo (Periodista y escritora). NOVIEMBRE.
- **Encuentro “Tiempos de censura. Listas negras y represión cultural. Treinta años después”**. El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti convoca a la comunidad, junto a artistas e intelectuales cuyo nombre apareciera recientemente en las listas negras de la dictadura militar a participar de un encuentro de reflexión debate y expresión artística. DICIEMBRE.
- **Presentación de libro “Walter Benjamin en la ex ESMA. Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria”**. Este volumen editado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en conjunto con Editorial Prometeo ofrece una selección de trabajos presentados en el III Seminario Internacional Políticas de la Memoria Recordando a Walter Benjamin. DICIEMBRE.

2014

- **Presentación de libro “Cadáveres Impensables, cadáveres impensados. El tratamiento de los cuerpos en las violencias de masa y los genocidios”.** Artículos de Caroline Fournet, Sévane Garibian, Jon Shute, Marc Taccon, Jean-Marc Dreyfus, Robert Jan van Pelt, Nigel Eltringham, Anne Yvonne Guillou, Élisabeth Anstett. MAYO.
- **Presentación de libro “Hijos del sur. Testimonios de hijos de detenidos desaparecidos de Quilmes”** de Noemí Ciollaro. El libro reúne las voces de trece jóvenes a quienes la última dictadura cívico- militar les arrancó a su padre, a su madre, o a ambos, a través del método del secuestro, la desaparición y el asesinato. Criados mayoritariamente en barriadas pobres, entre amenazas, incertidumbres, miedos y evasivas de quienes los rodeaban, emprendieron un largo camino para reconstruir sus historias y las de sus padres. MAYO.
- **Presentación de libro “Unidad Básica: Evita Montonera. Una experiencia política”** de Enrique Juan Ferrari. “Enrique nos brinda este texto que es un entramado de palabras reveladoras que dan luz; una iluminación tan necesaria en sitios de clausura y negación, de silencio y represión”. Fragmento del prólogo por Hugo Cañón. MAYO.
- **Presentación de libro “La consagración de la memoria. Una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina”** de Ana Guglielmucci. A partir de una perspectiva etnográfica, este libro permite encontrar lineamientos para analizar la consagración de la memoria como objeto de políticas públicas en Argentina y, más específicamente, en la Ciudad de Buenos Aires. A lo largo del recorrido analítico de la autora, el lector puede comprender los procesos sociales y culturales que han alentado a construir, mantener y difundir recuerdos comunes sobre eventos pasados que se pretenden como aún presentes. JUNIO.
- **Presentación de libro “Habitar el grito. Poesía y Memoria en La Perla”** Obra colectiva, 2012. Ediciones del pasaje – Comisión y Archivo Provincial de la Memoria Universidad Nacional de Córdoba. Librería del Conti. El libro reúne las producciones literarias surgidas de los talleres del ciclo Habitar el Grito, un espacio que intentó abordar la memoria y el terrorismo de Estado desde el arte. Participan los poetas Rodolfo Edwards, Marcelo Luis Dughetti, Marcio Olmedo Villalobo y Juan Manuel Stahli. AGOSTO.
- **Presentación de libro “Biografía Azucena Villaflor. Creadora del movimiento Madres de Plaza de Mayo”** de Enrique Arrosagaray. Editorial Cienflores. Biografía de Azucena Villaflor es un material indispensable sobre el origen de Madres de Plaza de Mayo, contado por sus propias protagonistas. El libro también recupera la historia de esa luchadora incansable y creadora del movimiento, secuestrada el 10 de diciembre de 1977. Agosto. Participan: Enrique Arrosagaray (autor del libro) Cecilia De Vincenti (hija de Azucena Villaflor) Lila Pastoriza (periodista, ex detenida en la ESMA) Marta Vázquez (Madre de Plaza de Mayo Línea Fundadora). AGOSTO.
- **Panel “Políticas de Memoria en Sudáfrica y Argentina”.** Organizado en conjunto con la Universidad Nacional de Córdoba, la Comisión y Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba y el Espacio para la Memoria La Perla. Participan: Verne Harris Director de Investigación y Archivo del Nelson Mandela Center y del programa

Mandela Dialogues on Memory Work. Daniel Rafecas - Juez Federal de la Nación y docente de la Universidad de Buenos Aires. Marisa Pineau - Lic. en Historia UBA- Master en Estudios de África-Colegio de México. Eduardo Jozami - Director del CCM Haroldo Conti. OCTUBRE.

- **Presentación de libro “Con el bombo y la palabra”** de Rodolfo Edwards.
Con el bombo y la palabra es el relato de una batalla cultural, una relación de odios y lealtades en donde se mezclan novelas, cuentos, ensayos, pastiches periodísticos, testimonios militantes, best sellers, canciones, poemas, proclamas, carteles, cartas, folletos estatales, minutas sindicales, revistas, diarios, panfletos, discursos, grafitis y un largo etcétera de materiales provenientes de todo tipo de géneros discursivos. OCTUBRE.
- **Presentación de libro “Atentamente, Che”** Cooperativa La Minga* "Che en sus múltiples facetas. Che con su verbo claro, sencillo pero profundo. Che entrañable y humano. Che político y constructor. Che ético. Che: el hombre que supo hacer de sus ideas su práctica cotidiana simplemente porque no concebía otra forma de vivir. No pretendió ser ejemplo, pero lo fue y lo sigue siendo". El libro incluye una selección de cartas y discursos (en cd) de Ernesto Guevara y de distintas expresiones callejeras y populares, estimuladas por la presencia permanente de este hombre que marcó inexorablemente la identidad americana de nuestro tiempo. OCTUBRE.
- **VII Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Presente y tradición del pensamiento emancipatorio”. OCTUBRE.
- **Presentación de libro “Huellas de la memoria. Historias, vivencias y reflexiones sobre el siglo pasado”** de Gerardo Bavio. Huellas de la memoria narra la historia de vida del autor, que es también la historia de Salta, de la Argentina y de Latinoamérica. Es un libro de alguien que recuerda lo que ha vivido, que reflexiona sobre el pasado, que obliga a posicionarse en el presente, que revisa los "errores" y analiza las experiencias y enseñanzas útiles para las generaciones actuales y futuras. NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Estética del nihilismo. Filosofía y desaparición”** de Claudio Martyniuk. El libro esboza una caracterización del nihilismo y tantea usos del silencio en un campo en el cual ética y estética son uno y lo mismo (Ludwig Wittgenstein). Entendiendo la estética como una reflexión acerca de la sensibilidad, se focaliza la problemática de la indiferencia y su tejido de sentidos políticos y morales, haciendo referencia a exterminios contemporáneos, en especial a la desaparición de personas en la Argentina, y diversas formas de humillación institucional. NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Trelew 72”** realizado por el Archivo Nacional de la Memoria de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y el Programa Memoria en Movimiento de la Secretaría de Comunicación Pública.
El libro expone el trabajo –en su mayoría inédito- de Emilser Pereira, fotógrafo del diario Jornada de Chubut. Su publicación fue posible gracias al compromiso de José Alberto "Chujo" Feldman, quien organizó y preservó los negativos de estos valiosos documentos en el archivo del diario. NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Jaque a la reina. Salud, autonomía y libertad reproductiva en Tucumán”** de Soledad Deza, Alejandra Iriarte y Mariana S. Alvarez
Jaque a la reina delinea con una mirada de género el recorrido que transitan las mujeres que abortan en Tucumán y los costos que pagan para acceder a la salud. A

medida que avanza la investigación, se advierte que esas mujeres podrían ser otras tantas, de otros lugares y de todas partes. NOVIEMBRE.

2015

- **Ciclo "El derecho a la ciudad. El derecho humano a la vivienda. ¿Cómo avanzar para hacerlo posible?"**. Este nuevo encuentro del Ciclo El derecho a la ciudad, organizado por el Conti y el Instituto Gino Germani, se propone como un espacio de reflexión e intercambio de ideas, entre organizaciones sociales, investigadorxs de la temática y legisladorxs de la Ciudad de Buenos Aires, que contribuyan a avanzar en la articulación y visibilización de propuestas. ¿Qué se entiende por política integral de hábitat? ¿Cuál es el lugar de la participación social en su formulación e implementación? ¿Cómo debatir y legitimar la función social de la propiedad? ¿Cuáles son las experiencias internacionales de regulación de la vivienda ociosa y del mercado de alquileres? ¿Se puede asegurar la integración en la ciudad con políticas públicas? ¿En qué medida el proyecto arquitectónico "soluciona" la urbanización? ¿Cómo implementar una política que tenga relación con el déficit habitacional y las características de la población que la sufre?. ABRIL.
- **Jornadas "Televisión y Memoria. Representaciones en dictadura y en democracia"** El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, junto con Migré - Asociación de Autores Audiovisuales, presenta las primeras Jornadas para pensar el rol de la televisión en la promoción de los derechos humanos. Las actividades proponen problematizar sobre la identidad de la televisión argentina a partir del análisis de su historia y de sus contenidos de ficción. Se abordará la cuestión de la soberanía en el relato y se profundizarán herramientas que permitan, a quienes trabajan en el medio, crear con una perspectiva de derechos humanos. Participan: Ana Montes, Mario Segade, Marcelo Camaño, Carlos Ulanovsky, Nora Mazziotti, Víctor Agú, Cynthia Ottaviano, Bernarda Llorente, María Rosenfeldt, Gustavo Garzón, Osvaldo Santoro, Noemí Frenkel, Beatriz Spelzini, Cecilia Guerty, Lalo Cernadas Lamadrid, Rodolfo Hoppei, Ana María Castel, Nora Kaleka, Marta Betoldi y Guillermo Fernández, entre otros. MAYO.
- **Ciclo contra la violencia institucional. "Por una política de seguridad democrática. Gatillo fácil y abuso policial"**. Mesa panel: El rol del Estado y las organizaciones sociales en torno a la problemática del gatillo fácil y el abuso policial. Charla: Arte y resistencia en el barrio. MAYO.
- **Presentación de libros "Biblioteca Haroldo Conti"**. En el 90 aniversario de su nacimiento. Editada por EMECÉ. MAYO.
- **Presentación de libro "Entre dos Orillas"** de María Ester Alonso Morales. La poesía nos ha ayudado a los Hijos de las víctimas del terrorismo de Estado en Latinoamérica a encontrarnos en paisajes imposibles con nuestros padres y madres, a decir, explicar y reivindicar sus nombres y sus luchas, a reinventarlos y reinventarnos a pesar del dolor o más allá de ese dolor, por el amor a la vida; pero no una vida cualquiera. Una vida digna, con justicia así llegue tarde como en el poema, porque como afirman los hijos y las hijas por la memoria, una condena no nos devuelve la vida. En el acto de la justicia Poética, un poema sí. Y en los poemas irreverentes los muertos siguen vivos, siguen diciendo y hablando y también luchando, transformando el mundo. Buscando anclarse en ese pasado-futuro, en el que navegan los versos de María Ester Alonso. JUNIO.

- **Ciclo “Pensar en voz alta”**. En el marco de los festejos por los 7 años del Conti, este ciclo se propone reunir a artistas y hacedores culturales en un intercambio de ideas y experiencias, bajo la premisa de que pensar en voz alta alberga la expectativa de algún hallazgo, la idea de un pensamiento en movimiento que aporta, asocia y crea, junto a otros, algo nuevo. JUNIO.
- **Presentación de libro “Mujeres son las nuestras. Fotografías inéditas 1964-1983”** de Roberto Baschetti, Nora Patrich y Facundo Carman. "Este notable libro de un equipo, que tiene entre sus integrantes al sociólogo e historiador Roberto Baschetti, recorre gráficamente esta historia de las mujeres peronistas con imágenes mayoritariamente inéditas". Fragmento del prólogo escrito por Felipe Pigna
Participan: Roberto Baschetti, Nora Patrich, Susana Sanz y Felipe Pigna. JUNIO.
- **Mesa “Memorias del Genocidio Armenio. 100 años contra la negación y el olvido”**. Participan: Ana Arzoumanian - Abogada, poeta y escritora, Daniel Feierstein - Sociólogo y Dr. en Ciencias Sociales (UBA), Federico Gaitán Hairabedian - Abogado y Presidente de la Fundación Luisa Hairabedian, Alfonso Tabakian - Director Regional del Consejo Nacional Armenio de Sudamérica, Eduardo Jozami - Director del CCM Haroldo Conti. JULIO.
- **Presentación del libro "Iluminaciones"**, A cargo de Eugenia Rodeyro y Valería Bellusci. Modera: Alejandra Marín. Charla abierta con las autoras: Lili, Reina, Romina y Ana. Modera: Maria Medrano. JULIO.
- **Proyección y mesa debate “Un crimen oficial.(A una época se la conoce por sus crímenes)”**. Dirección y guión: Daniel Otero. Organizado en conjunto por las Áreas de Cine y Estudios del Conti. Mesa-debate. Participan: . [b]Daniel Otero[/b] - Director y realizador . Francisco "Barba" Gutiérrez - Intendente de Quilmes, hermano de Jorge Gutiérrez . Nilda Maldonado - Esposa de Jorge Gutiérrez . David Blaustein - Director de cine y guionista . Eduardo Jozami – Director del CCM Haroldo Conti. Un documental narrado desde las calles del conurbano bonaerense. Sus protagonistas son vendedores ambulantes y desocupados, empresarios exitosos, ex represores y gatilleros de las fuerzas de seguridad y una familia que espera justicia. Con la trama intrincada de un crimen mafioso, sale a la superficie la oscura relación de antiguos represores de la dictadura militar con el mundo de los nuevos negocios. G. Un crimen oficial se inscribe en una época donde no se mata por ideología, sino por plata, y en un territorio donde no hay amenazas: la muerte se ejecuta y punto. JULIO.
- **Presentación de libro “Otras memorias I. Testimonios para la transformación de la realidad”** de Laura Benadiba. Primer libro publicado por la Asociación Otras Memorias. Otras Memorias lleva años realizando un trabajo excelente en torno a las fuentes orales, combinando además de manera imaginativa e inteligente varias de sus potencialidades. No solo se trata de un grupo de investigadores que utilizan ese tipo de documentación para analizar nuestro pasado, sino que al mismo tiempo están trabajando en la creación de muy ricos fondos documentales, archivos orales, que servirán de utilidad a otros docentes o investigadores en el futuro. Fragmento del prólogo de Fernando Mendiola. Participan: Laura Benadiba - Coordinadora y autora. Omar Basabe, Iván Pablo Orbuch, Carolina Ravelo y Fabián Domínguez - Autores de artículos del libro. Teresa Eggers-Brass - Editorial Maipue. AGOSTO.
- **Presentación de libro “Genealogía del Recuerdo(Hacer aparecer las siluetas)”**. Es a partir de Nietzsche que la genealogía deja de buscar el origen, la esencia de las cosas. Porque como agrega Foucault, las palabras no han guardado su sentido, ni

los deseos conservan su dirección, tampoco las ideas permanecen enlazadas a una misma lógica; todo lo dicho conserva ? a pesar del sujeto que recuerda ? invasiones, luchas, rapiñas, disfraces, trampas. Y por eso la tarea es la de percibir la singularidad de los sucesos. Para este objetivo es fundamental convocar a los testigos, porque en cada uno de ellos y de su derrotero habita esa singularidad. Genealogía del recuerdo es precisamente esto, ir al encuentro de la memoria singular para situarla en las voces de la memoria colectiva?. Angelina Uzín Olleros. Participan:Gerardo Bassi (Intendente de la ciudad de Goya-Corrientes), Daniel Lesteime (Secretario de Educación de Goya), Alicia Casabonne (Directora de Derechos Humanos de Goya), Miguel Angel De Boer (Médico psiquiatra. Escritor, poeta), Angelina Uzín Olleros (Autora del libro) , Eduardo Jozami (Director del CCM Haroldo Conti). AGOSTO.

- **Ciclo de charlas Memoria y Política.** A cargo de Eduardo Jozami. Se entregarán certificados de asistencia. SEPTIEMBRE.
- **Presentación de libro “Inseguridades”.** El libro se propone como una herramienta destinada a discutir el pensamiento lineal de "inseguridad" que lleva a pensar que la resolución de los conflictos pasa por instrumentar una mayor violencia institucional e incrementar el número de detenciones. Como dice el compilador: "el punto de partida es el título Inseguridades, porque no existe la inseguridad, existen diversas situaciones y vulneraciones de derechos que generan distintos miedos según el sector social desde el que se mire". Participan: Roberto Samar - Compilador. Raúl Zaffaroni - Ex Juez de la Corte Suprema de Justicia. Silvia Couyoupetrou - Lic. en Trabajo Social, Soledad Arréguez Manozzo - Periodista, Germán Darío Martín - Abogado UNCo, especialista en Derechos Humanos, . Eduardo Jozami (Director del Conti). SEPTIEMBRE.
- **Presentación de libro “Desde los pobres a todos”.** Compiladores: Silvia Liaudat y Eduardo Caram. La primera parte del libro recopila desgrabaciones de charlas en la Escuela de Servicios y Ministerios del Obispado de Viedma, entre 1992 y 1993, en las que el Padre Orlando Yorio expresa su reflexión sobre diversos temas planteados por los agentes de pastoral en ese momento. El sacerdote Yorio fue licenciado en Filosofía, en Teología Dogmática y Moral y Diplomado en Derecho Canónico. Participan: Fortunato Mallimaci - Sociólogo. Fátima Cabrera - Espacio Patrick Rice. Rubén Dri - Filósofo. Santiago del Carril. María Elena Funes. SEPTIEMBRE.
- **Charla “Carpani 60-70. Arte y acción política”.** Diálogo entre Eduardo Jozami y Hugo Vezzetti. SEPTIEMBRE.
- **Presentación de libro “Genocidio. Un crimen moderno”** de Patricio Brodsky El autor parte de explicar y abordar las diferentes teorías que explican este crimen de masas y lo comprende como un fenómeno propio de la modernidad. A lo largo de los capítulos se esforzará por mostrar la inescindible ligazón existente entre modernidad, capitalismo, colonialidad, estado de excepción y genocidio. Participan: Fabiana Rousseaux, Eduardo Jozami, Jorge Elbaum, Luis Alberto Quevedo y el autor. OCTUBRE.
- **Presentación de libro “Diario del Juicio. La masacre de Trelew, 40 años después”.** Autores: Axel Binder, José Luis Beovidez, Nahuel Chiquichano y Natalia Guerriera. Secretaría de Cultura - Provincia de Chubut. El juicio por la masacre de Trelew se transformó en un espacio privilegiado para el estudio de la historia argentina reciente y para comprender la enorme tarea que queda por delante en el camino de consolidación de una democracia en la cual la igualdad ante la ley pueda

- ser pensada. Participan: José Luis Beovidez (Autor) Nahuel Chiquichano (Autor) Germán Kexel (Abogado de la causa por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación) Ilda Bonardi de Toschi (Familiar de víctimas de la masacre). NOVIEMBRE.
- **Presentación de libro “Basta. Cien mujeres contra la violencia de género”**. En el marco del del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. El libro es una antología de microficciones que se propone hacer un aporte a uno de los síntomas más revulsivos de nuestra sociedad. Participan desde autoras con una larga trayectoria hasta escritoras noveles que respondieron a una convocatoria abierta. El resultado es un conjunto de narraciones que le dan cuerpo a la multiplicidad de miradas y experiencias sobre un flagelo que, para ser erradicado definitivamente, requiere compromiso y la más amplia visibilidad. Participan: Carolina Bruck, Laura Nicastro, Laura Ramírez Vides, María del Pilar Jorge, Cristina Feijoo y Silvia Miguens. NOVIEMBRE.
 - **VIII Seminario Internacional Políticas de la Memoria** “Memoria. Verdad. Justicia. Debates y políticas de memoria en Argentina”. NOVIEMBRE.
 - **Debate “Seguridad y Derechos Humanos. Conversaciones a propósito del libro Inseguros”**. El rol de los medios y la respuesta política frente a la violencia de Blumberg a hoy, de Mercedes Calzado. A más de diez años del caso Blumberg, la inseguridad sigue entre las primeras preocupaciones de los argentinos. ¿La cultura del miedo está alimentada por el tratamiento en los medios o la información es reflejo de la realidad? ¿Los discursos políticos y los proyectos de modificaciones de las leyes penales son respuestas rápidas o forman parte de un programa para bajar los índices de inseguridad? La autora demuestra cómo ninguno de estos interrogantes puede contestarse de forma separada o lineal. Mediante el análisis de casos concretos, comprueba la interdependencia de tres factores necesarios y que se retroalimentan: la sociedad y las víctimas, los medios, y la gestión político-legal frente al tema. DICIEMBRE.

ARTES VISUALES

2008

2009

2010

2011

- **Proyecto artístico a 35 años del golpe de Estado, “Mirada de autor”**. Jorh, Pati, Rep, Francisco Solano López, Patricia Breccia, Max Cachimba Del 24 de marzo. El 24 de marzo de 2011 convocamos a participar a seis artistas gráficos para el proyecto Mirada de autor. Las obras fueron editadas en una serie de postales en conmemoración al "Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia" a 35 años del golpe de estado de 1976. MARZO.
- **Muestra colectiva, “Proyecto Bicente Tilcara - Buenos Aires, 2010-2011”**. Sala 1. Bicente se formó como colectivo de trabajo autogestivo en 2008, con el fin de investigar y producir, en el contexto del Bicentenario, lecturas de la historia y el presente que compartimos. Elegimos salir de Buenos Aires y viajar a Jujuy, donde la idea del Bicentenario, reproducida desde los aparatos institucionales, se desvanecía ante la presencia de las culturas milenarias que aún habitan la Quebrada. MARZO.

- **Muestra “Agua-nicho”. Gaspar Acebo.** Sala 4. La presente elevación es de un conjunto de dibujos hechos con pelo pegado sobre tela. MARZO.
- **Muestra “30”, Andrea Fasani.** Sala 1. Del 19 de mayo al 31 de julio. Instalación visual con diseño sonoro donde aquellos que no están recuperarán su nombre y apellido, su individualidad. MAYO.
- **Muestra “147 Memoria” Víctor Videla Godoy.** Sala 2. Del 19 de mayo al 31 de julio. La correspondencia personal entre el artista Víctor Videla y su madre, reencontrada como colección de cartas al regreso al país, después de permanecer años en el exilio. La instalación exhibe las cartas como testimonio de una época y el alcance del Plan Cóndor (Plan de coordinación de operaciones entre las cúpulas de los regímenes dictatoriales del Cono Sur de América con la CIA de los Estados Unidos). MAYO.

2012

- **Instalación “LA INDIFERENCIA” de Marie Orensanz.** SALA 1. Instalación diseñada especialmente para el espacio, realizada con materiales recuperados del edificio anexo que ocupara la Escuela de Guerra Naval (hoy Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti). MARZO.
 - **Muestra Colectiva “Cartografías de la memoria”,** Coproducción del CCM Haroldo Conti y la Cooperativa Artística Nmente (España). SALAS 2 y 3.
En el amplio espacio de las producciones y las reflexiones (poéticas y críticas) sobre la memoria, el presente enfoque curatorial intenta acercarnos a ciertas prácticas artísticas en las artes visuales que abordan la problematización ética y estética de la construcción de una memoria colectiva en contextos y sociedades post dictatoriales. MARZO.
 - **Intervenciones “Revelaciones de una noche subtropical” de Delfina Estrada y Martín Lanezán.** Sala Dos paredes. Grabados, dibujos e intervenciones dan inicio a un ciclo en el que se propone el diálogo entre diferentes poéticas contemporáneas. MARZO.
 - **Muestra Colectiva “ESPEJOS” El camino incierto al País de las Maravillas.** Sala 1. Muestra colectiva de instalaciones e intervenciones específicas, en la que los curadores toman el término “espejo” como eje de la propuesta, y concepto que permite asumirse como refractor o proyector de imágenes. Refracción, reflexión, interferencias y formación de imágenes, ambos procesos físico-ópticos funcionan como analogías de procesos sociales, la construcción de la identidad y la memoria. JUNIO.
 - **Muestra “21 - 110” de Diego Cirulli.** Parte de la labor investigativa que da vida a 21 108 es la posibilidad de reflexión a partir de la imagen. Este proceso dio a luz una publicación editorial que contiene algunas reflexiones sobre el camino recorrido hasta el momento. JUNIO.
 - **Intervención “Con el viento en los oídos” Artistas: Jimena Croceri y Viviana Blanco.** Jimena y Viviana desarrollan sus propuestas a través del dibujo, la pintura y la instalación, en las que se produce un intercambio de estéticas y lenguajes que, en su contrapunto, se enriquecen y contaminan mutuamente. JUNIO.
 - **Beca taller de clínica para artistas visuales, CCMHC/FNA 2012.** En un programa conjunto con el Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNH) y el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Nación. JUNIO.
- I Seminario “Fotografía y Arte Contemporáneo” por Valeria González.**

II Segundo Seminario “Territorios. Audiovisuales. Medios y Arte Contemporáneo” por Jorge La Ferla y Gabriel Boschi.

III “Estéticas-políticas en Argentina (1940-2000)”. Docentes: Daniela Lucena y Fernando Davis.

- **Producción Colectiva “LIBRO VIVO”, En el marco de la muestra Espejos. El camino incierto al País de las Maravillas.** AGOSTO.
- IV Cuarto Seminario Teórico “El efecto Einstein”.** Docente: Rafael Cippolini
- **Muestra “Capítulo | 451” de Fabián Trigo.** "Allí donde queman los libros, allí quemarán a los hombres" Heinrich Heine. Fabián Trigo revisita nuestra historia reciente a través de una instalación en la que aparecen desprendidas una a una, volátiles como las cenizas del fuego -que no las alcanzó-, libres y con destino errante. AGOSTO.
- **Intervenciones “A veces sólo le daba las rojas” de Valeria Calvo y Hernán Salamanco.** Sala Dos Paredes. Dos Paredes conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas. AGOSTO.
- **Anuncio de premios/ Inauguración de muestra. IV Premio CCM Haroldo Conti.** Categoría: Artes Visuales. Selección de Proyectos Presentados. AGOSTO.
- **Muestra “Dibujando la Memoria” Por estudiantes de Dibujo de la carrera de Artes Visuales del IUNA (Cátedra Molina).** En el marco del Mes de la Juventud: participación y Derechos Humanos. SEPTIEMBRE.
- **Muestra “Otros Lugares / Other Places” de Aimée Zito Lema,** con la colaboración de Nahuel Blaton. Sala V. La obra gira en torno de los procesos migratorios entre Argentina y Holanda en dos momentos históricos específicos: los inicios del siglo XX y la última dictadura militar argentina. Como punto de partida Zito Lema y Nahuel Blaton toman historias de sus familias, ambas de origen holandés y argentino. Investigaron, a través de archivos y entrevistas, la relación entre el lugar histórico, las experiencias personales con la influencia de los procesos migratorios en los individuos y su generación. NOVIEMBRE.
- **II Encuentro Nacional de Artistas Visuales y Curadores con proyectos de gestión.** NOVIEMBRE.
- **IV Seminario teórico de artes visuales “El efecto Einstein”.** NOVIEMBRE.
- **Muestra “Imago Mundi” de Adriana Bustos,** Curador: Teo Wainfred. Sala 3. NOVIEMBRE.
- **Instalación “Paradoja” de Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto.** Romero y Lo Pinto presentan en su instalación los conflictos derivados de la relación entre memoria y estado, una "Paradoja" que podríamos entender como una proposición aparentemente verdadera pero que lleva en su seno una contradicción lógica. NOVIEMBRE.
- **Muestra “ellas saben (dos)” de Celina Torres Molina.** Sala 2. Se conforma de las cartas y poesías que la mamá de la artista, Celina Lacay, le escribió estando detenida en la cárcel de Villa Devoto, entre los años 1976 y 1982. NOVIEMBRE.
- **Intervenciones “Algo que ahí no estaba” de Omar Panosetti y Walter Álvarez.** **Dos Paredes** conforma un espacio y a la vez es el título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a realizar intervenciones específicas en el lugar, con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas. NOVIEMBRE.

- **Muestra “Nachleben” de Daniel García.** Sala 1. Daniel García plantea sus dibujos y pinturas como procesos invariablemente relacionados con el tiempo y la supervivencia. En sus trabajos conjuga una tensión entre la certeza de lo perecedero y la resistencia de la memoria. NOVIEMBRE.

2013

- **Muestra Taller Ferrari, de León Ferrari y Yaya Firpo.** SALA 1 y 4. Presentada por el CCM Haroldo Conti y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. MARZO.
- **Instalación “Mundo en caja... bang big! big bang!!!”** de Cristina Morales. SALA 2. MARZO.
- **Muestra colectiva “Taller de Clínica FNA-CONTI 2012”.** SALA 3. Exhibición de procesos y obras trabajadas durante el curso de 2012 por los catorce artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación y el ECuNHi. MARZO.
- **Intervenciones “Holograma Baldío” de Mauro Koliva y Emilio Reato.** Sala Dos Paredes. MARZO.
- **Video instalación “Three Moments of a Temporary Loss of Perspective Tres Momentos de una Pérdida Temporal de Perspectiva” de Laura Malacart.** SALA V. Indaga en la problemática de Malvinas a partir de una serie de objetos y el peso condensado de la memoria que recae sobre ellos. ABRIL.
- **Intervenciones “...Cuando llegué, ya estaba todo blanqueado” Patricio Larrambebere y Esteban Cornacchia. Amadeo Azar.** Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. JUNIO.
- **Muestra “Fondo de pantalla para la vida” de Egar Murillo.** Sala 1. Murillo colecciona, se apropia y plasma imágenes que la historia, el arte, la sociedad y los medios multiplican. "... Las obras que se presentan basan su origen en esta paradoja: digital/analógico, consumo/consumido. Imágenes y sobras subvertidas en belleza poética gracias a la mediación del artista que compensa utópicamente los desechos de la sociedad de consumo. Citas que remiten a un original sagrado donde Obama, Van Gogh y Coca Cola se ubican en el mismo lugar. La contradicción del consumo es el anticonsumo..." JUNIO.
- **Instalación “Partes de la vergüenza” de Toto Dirty y Martin Farnholc Halley.** Sala 2. "...Su jardín romántico interior rebosaba flores silvestres, que él arrancaba y arrojaba a diestro y siniestro, pues no era un naturalista, sino más bien el arquero, de cuyas flechas arrojadas aún claro brotaban estatuas..." De El mar de coral, Patti Smith. Organizado en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación. JUNIO.
- **Muestra colectiva “El andar oblicuo”.** Artistas: Elisa O’Farrell, Ignacio Amespil, Alicia Herrero, Leticia El Halli Obeid, Patricio Larrambebere y Agustín Blanco, Paulina Silva Hauyon y Javiera Silva Hauyon, Tamara Kuselman, Patricio Gil Flood, Iconoclasistas. Curaduría y diseño de montaje: Karina Granieri. Sala 3. Práctica es una palabra que ha venido a salvarnos la vida. No sólo porque huye de la obra de arte al hacer, sino porque en el mismo ejercicio que enuncia nos interpela. ¿Qué hacer en los lugares donde trabajamos? ¿Qué prácticas estéticas, políticas y críticas tienen sentido en determinados contextos? La exposición reúne piezas que ya fueron expuestas con anterioridad -con excepción de una realizada

especialmente- y que en su potencial de autonomía y disponibilidad se encuentran con un sitio intenso que las reaviva, generando nuevas preguntas a partir de un diálogo espacial. JUNIO.

- **Videoinstalación “Proyecto genocida Imagen, imaginario y memoria”.** Eduardo Ballesteros. Sala V. Videoinstalación compuesta por una proyección continua de cuatro de las series que conforman el proyecto y de nueve fotografías impresas, realizadas a partir de imágenes de archivo de víctimas de conflictos violentos y/o genocidas. JUNIO.
- **I Seminario teórico “El arte de hoy. Una aproximación a la producción más contemporánea”.** Docente: Rodrigo Alonso. En el marco de la Beca Taller de Clínica FNA-CONTI 2013, organizada en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi). La propuesta de este seminario es conocer, indagar y analizar el trabajo de un grupo de artistas internacionales, en su gran mayoría menores de 35 años, para construir un diálogo con la contemporaneidad global. ¿Qué hay en las obras de estos artistas que llama la atención a pesar de su corta edad? Quizás este camino nos lleve a comprender algunas de las claves del arte actual. JUNIO.
- **II Seminario teórico contemporáneo, “entre destinación y decisión”.** Por Roberto Echen. (*) Auditorio ECuNHi. En el marco de la Beca Taller de Clínica FNA-CONTI 2013, organizada en conjunto con el Fondo Nacional de las Artes (FNA) y la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, con la participación del Espacio Cultural Nuestros Hijos (ECuNHi). AGOSTO.
- **Muestra “¡Uuups...!!! Deslizamiento El juego significativo del lenguaje”.** Nicanor Aráoz, Daniel Basso, Dino Bruzzone, Max Gómez Canle, Miguel Harte, Nico Sara y Alejandra Tavolini. Sala 3. Una muestra que reúne diversas producciones que se emparentan por desplegar poéticas que atraviesan y construyen a partir del sentido del humor, el sinsentido, la parodia, la no funcionalidad del objeto funcional en apariencia, la estética del cómic, la lógica de la propia estructura del lenguaje. Curaduría y diseño de montaje: Andrés Labaké. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. SEPTIEMBRE.
- **Intervenciones “Las dos tenemos nubes” de Carla Benedetti y Verónica Calfat.** Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. SEPTIEMBRE.
- **Muestra “Norberto Gómez también dibuja”.** Sala 1. Gómez es un escultor que también dibuja. Siempre lo hizo. Sus dibujos no son bocetos, imágenes que luego veremos en bronce, yeso o polyester. Son relatos de construcción aleatoria. Un armazón teatral en movimiento constante. Una forma de escritura, con tramas, nudos y desenlaces que atraviesa géneros y caligrafías, materia en tránsito, metáfora y metamorfosis. septiembre. Curaduría: Alejandro de Ilzarbe. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. SEPTIEMBRE.
- **Muestra “Pictures we expected to take Imágenes que esperábamos tomar” de Vesna Pavlovic.** Sala 2 y Sala V. En su primera exposición individual en la Argentina, Pavlovic (Serbia / EE.UU.) presenta fotografías e instalaciones que interrogan la historia del medio fotográfico analógico y su relación con la memoria.

- Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. SEPTIEMBRE.
- **Intervenciones “Las dos tenemos nubes” de Carla Benedetti y Verónica Calfat.** Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. SEPTIEMBRE.
 - **Jornadas “a 40 años del derrocamiento de Salvador Allende”.** El Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti conmemora el 40 aniversario del derrocamiento del gobierno de Salvador Allende de la Unidad Popular con una serie de actividades cuyo propósito es reflexionar sobre las marcas del pasado reciente que aún perduran en la democracia chilena, analizando el fuerte impacto que dicho golpe tuvo en Latinoamérica y el mundo.
Muestra fotográfica Visible / Invisible, Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile. Curadores: Montserrat Rojas Corradi y Mario Fonseca.
La muestra reúne a las fotógrafas Leonora Vicuña, Kena Lorenzini y Helen Hughes, quienes desarrollaron una parte importante de su trabajo fotográfico durante el periodo dictatorial en Chile, trazando un mapa visual sobre la memoria de la época, en muchos aspectos desconocida para el mundo actual.
Será acompañada por una proyección en la sala audiovisual de la fotogalería donde se proyectará un video-reportaje con entrevistas a las tres fotógrafas durante la dictadura militar en Chile. SEPTIEMBRE.
 - **III Seminario teórico “Contemporaneidad, producción, mediación y tecnología de la imagen”.** Docente: Gabriel Valansi. Una aproximación a la obra de algunos artistas contemporáneos que contribuyeron al desarrollo del lenguaje fotográfico en las artes visuales. La fotografía de autor y la fotografía de artista. OCTUBRE.
 - **Muestra “Zona proyectista. Ensayos para un parpadeo”.** Sala 1. Un grupo de artistas activa un proyecto de investigación - acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva que aborda la memoria como un hacer permeable, en construcción. NOVIEMBRE.
 - **IV Seminario teórico “De artes actuales y pizarras mágicas”.** Docente: Alicia Romero. Auditorio ECuNHí. En el año 1924 aparecía un invento, el Wunderblock, que logró pervivir hasta nosotros en la forma de un juguete denominado "pizarra mágica", tal vez un antecedente de las tabletas interactivas. El antiguo objeto inspiró a Sigmund Freud a la escritura de un breve artículo conocido en castellano como "El block maravilloso" [1924/25], en el que reflexionó acerca de percepciones y memorias. NOVIEMBRE.
 - **Muestra “Zona proyectista Ensayos para un parpadeo”** Sala 1. Un grupo de artistas activa un proyecto de investigación - acción que propone una experiencia donde el territorio espacial y simbólico del predio de la ex ESMA actúa como contexto de percepción y significación, de elaboración colectiva que aborda la memoria como un hacer permeable, en construcción. NOVIEMBRE.
 - **Muestra “Hace rato que cae azúcar de la nada y fosforecen los membrillos”.** **Sofía Larroca.** Sala 2. Sofía Larroca instala un ficcional gabinete laboratorio atelier donde acumula y atesora oníricos registros, poesías y saberes. Noviembre.
Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. NOVIEMBRE.

- **Muestra *No solo hoy, siempre* Daniel Joglar.** Sala V. Con tres obras de diversas series y etapas de su producción, Joglar arma una video instalación en la que continúa problematizando y proponiendo una re semantización poética de los acontecimientos y objetos que asumimos como cotidianos. Noviembre. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. NOVIEMBRE.
- **Muestra “Diagrama #1: Movimientos dominantes” de Leila Tschopp.** Curaduría: Jimena Ferreiro. Sala 3. Tschopp presenta una gran puesta y apuesta de su trabajo en y sobre la Pintura, en la que propone y reflexiona sobre la invasión e intervención de lo pictórico en el espacio. Espacio físico de exhibición e histórico-simbólico del campo del arte. Noviembre. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. NOVIEMBRE.
- **Intervenciones “Horizonte plegado” de Mariana Sissia y Silvia Gurfein.** Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. NOVIEMBRE.
- **Muestra “Cara y contracara de Pedro Vialatte.** Sala 4. ... No hay señales. Hay solo un enjambre de destellos Tal vez la ley y los muertos. O la falta de ella.... P.V. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. NOVIEMBRE.

2014

- **Muestra permanente “Memorias de vida y militancia”. Un proyecto conjunto del Espacio Memoria y Derechos Humanos, el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Archivo Nacional de la Memoria.** A través de la instalación de gigantografías con fotos familiares y relatos breves, el proyecto Memorias de vida y militancia busca recuperar las identidades individuales y colectivas de las personas desaparecidas y/o asesinadas en el centro de clandestino de detención que funcionó en la ESMA durante la última dictadura cívico-militar. Se trata de reconstruir las militancias y las historias de vida en diferentes soportes; aproximarse, así, al proyecto político y de país que signó una época y una generación; profundizar, de esta manera, en los sentidos que los protagonistas le otorgaron, a partir de la construcción de un relato polifónico en permanente construcción, un relato vivo, con las ambivalencias, tensiones y contradicciones propias de lo humano. MARZO.
- **Muestra “21 - 127” de Diego Cirulli.** Diego Cirulli propone una búsqueda de nuevas lecturas en relación a las representaciones simbólicas del espacio a partir de 21 retratos de mujeres que dieron a luz en cautiverio en el Centro Clandestino de Detención que funcionó en la ESMA durante la última dictadura cívico-militar, y su estrecho vínculo con la tarea de recuperación de las personas apropiadas. 116 son, hasta el momento, las identidades recuperadas. MARZO.
- **Muestra “Declaración formada por treinta y siete esculturas” de Enrique Ježik.** Sala. Acción por Enrique Ježik, con la colaboración de la Cooperativa Las Madreselva. A lo largo de los años, una constante de la obra del artista Enrique Ježik (Córdoba, 1961) ha sido acompañar con acciones-artefactos la densidad histórica de ciertas frases significativas. Desde la inclusión de una cita de El arte de la guerra como epigrama en la instalación arquitectónica y del video Certeza (1998), hasta su uso de un texto de Yorgos Seferis en una lona con la frase “Quién confiará

en nuestra decisión de olvidar” (2011), Ježik ha utilizado el lenguaje como un recurso escultórico: como un objeto resignificado por su desplazamiento lo mismo que como una inscripción que adquiere por su capacidad alegórica un valor prácticamente material. Es en esa dirección que se inscribe su nuevo proyecto en Argentina.

MARZO.

- **Muestra Beca FNA-CONTI 2013.** Salas 2, 3 y V. Exhibición de procesos y obras que fueron seguidos, analizados y problematizados colectivamente durante seis meses por los dieciséis artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con la Secretaría de Cultura de la Presidencia Nación y el ECuNHí. Se presentan trabajos muy diversos en sus abordajes tanto poéticos como de medios y disciplinas en los que se desarrollan. Manuel Abramovich, Nicolás Ancona, Federico Cantini, Álvaro Cifuentes, María Crimella, Celina Eceiza, Martín Fernández, Víctor Florido, Tobías García, Lihuel González, Denise Groesman, Delfina Moore, Jimena Passadore, Ramiro Quesada Pons, Rosana Simonassi, Agustina Triquell. MARZO.
- **Intervenciones “Genealogía de lo extraño” de Agustín González Goytía y Manuel Sigüenza.** Sala Dos paredes. Organizada en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Cultural. MARZO.
- **Muestras de Artes Visuales Visita guiada con los artistas. Se realizará un encuentro y recorrido por las muestras con los artistas que exhiben sus obras en el Conti.** Participan: Carlos Herrera ("Ingrávido"), Matías Duville ("Templo del templo") , Diego Perrotta y Daniel Roldán ("Memoria del caos y la intemperie") y Andrés Labaké (Coordinador del Área de Artes Visuales del CCM Haroldo Conti). JULIO.
- **Muestra “Post (obj)” Muestra de objetos e instalaciones interactivas.** Dirección: Ana Alvarado Coordinador técnico: Alejandro Szklar. Cuerpos y objetos, interacción y manipulación. Por el colectivo de artistas del posgrado de la carrera de Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios de los Departamentos de Artes Dramáticas y Artes Multimediales del Instituto Universitario Nacional de Artes (IUNA). JUNIO.
- **Muestra “Reflujo” de Eduardo Basualdo.** Sala 1. En esta doble instalación -pensada y desarrollada específicamente para la sala-, Basualdo aborda la sensación de tiempo suspendido, el intersticio entre algo que fue y lo que hoy es, del cual pareciera imposible desplazarse o salir. El silencio, el espacio y el tiempo en cautiverio, la imposibilidad de experimentarlo mediante alguna medición. La dificultad de mediarlo simbólicamente. Este lugar. Algo que constantemente vuelve. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. JUNIO.
- **Muestra “Un Themes” de Lulú Lobo.** Sala 2. Lobo, joven artista tucumana, interviene el espacio expositivo con la construcción de una escenográfica pared sin límites definidos, semi demolida y cubierta por estampas de xilografías sobre papel de seda. “... una propuesta donde el patrón dimensiona, mensura, lo infinito. La repetición en estado de derrumbe potencia lo expansivo desde la ficción de destrucción. Un Themes intenta atomizar la interpretación de la matriz” L.L. Colaborador en el armado de la instalación: Alejandro Fanlo. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. Con la colaboración de Espacio Tucumán. JUNIO.

- **Muestra “Ingrávido” de Carlos Herrera. Objetos (2004/ 2014).** Sala 3. "Durante años, alguien guarda objetos, cosas que el tiempo erosiona hasta dejar en ellas una marca que no es bella ni elocuente: apenas la forma de “resto” que puede hacer de cada una un amuleto pero sobre todo una realidad extraña a sí misma. Un día, ese alguien empieza a separar algunas de las cosas, a segregirlas del amontonamiento, señalándolas mediante recortes y alteraciones mínimas. Las reúne y organiza, y asiste a raros encuentros, como el del paraguas y la máquina de coser, aunque menos connotados. Mezclados y evidenciados ahora como fragmentos de origen diverso, los materiales entablan una relación incierta con toda referencia. Algunos aparecen contenidos en teatrinos; otros, colgados, suspendidos como en un limbo. La obra de Carlos Herrera se pregunta por el cuerpo. ¿Qué es un cuerpo? ¿Y qué queda de su paso, con el tiempo? Investiga los materiales que lo rodean y contienen (sus texturas, paletas, propiedades), y lo sigue en su destino de ausencia y transformación. ¿Y las cosas? ¿No son ellas también cuerpos? En Ingrávido, esta indagación se vuelve hermética al centrarse en objetos del mundo privado del artista, prescindiendo sin embargo de todo trazo narrativo. Como si el procedimiento experimentará, en la línea de la vanguardia como deixis o escuela de la percepción, una extrema adherencia con lo invisible de la acción del tiempo, la intervención del artista tiende a lo mínimo, a borrarse a sí misma. En obras de carácter limítrofe, parece acompañar o asistir al mero devenir de los objetos, aunque se trata, en rigor, de un montaje para proponer una mirada. Hay quienes gustan de imaginar qué será del mundo cuando gran parte de lo que conocemos en el estado actual de la civilización (herramientas, lenguajes, paisajes), haya quedado reducido a ruinas, restos y piezas aisladas. Cuando todo lo que nos es familiar, de algún modo, sea un objeto de museo. En estas obras de Herrera, suerte de colección enigmática de vanitas, ese momento parece estar sucediendo ahora." Gerardo Jorge. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. JUNIO.
- **Muestra “Doble Fondo” de Eugenia Calvo.** Sala V. “Eugenia Calvo interviene objetos y cosas que circulan en el mundo, alternando su existencia inanimada y su función original. Doble fondo es una composición escenográfica donde conviven la tapa y las patas serruchadas de una mesa inglesa de principios del siglo XX que la artista lustró hasta dejarla brillante como la chapa de un auto al sol. La tabla de la mesa reposa solitaria sobre el piso y se transforma en un ring de box, mientras la imagen en video de una antigua lámpara de techo se mueve de manera pendular. El estado en que se encuentran los objetos, desarmados y fuera de su contexto original –la casa como refugio- hace alusión a un orden pasado y roto. Pero el movimiento incesante de la lámpara incluye otra temporalidad, es la huella de un hecho reciente que perdura, un gesto de resistencia a aquello que ha sido desmontado y prolijamente reordenado. Es el tic tac que marca el ritmo para entrar y salir de la escena.” Lara Marmor, curadora. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. JUNIO.
- **Intervenciones “Memoria del caos y la intemperie” de Daniel Roldán y Diego Perrotta.** Sala Dos Paredes. En el marco del cierre de la muestra, el artista Daniel Roldán realizará en vivo la "desintegración" de su obra. Perrotta y Roldán despliegan sus imaginarios en emparentadas estéticas cercanas al graffiti. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. JUNIO.

- **Muestra “Templo del templo” de Matías Duville.** En el acceso exterior del Centro Cultural, Duville realiza una intervención de gran tamaño que irrumpe y se entrama en los árboles y el jardín. JUNIO.
- **Muestra “Cuaderno Argentina 2010” de Lucio Gironde.** El artista argentino que reside actualmente en París exhibe un íntimo y crudo cuaderno de dibujos y collages realizado en Buenos Aires durante una de las instancias de los juicios de la causa ESMA. AGOSTO.
- **Muestra colectiva “Hay una imagen de esa idea”.** Curaduría: Andrés Labaké y Emmanuel Muleiro, Camila Ramirez (Chile), Magdalena Jitrik, Daniel Santoro, Aurelio García, Mauro Giaconi, Leonel Luna y Nicolás Arispe. Con textos y publicaciones de Juan Forn, Yuyo Noé y Etienne de la Boétie, entre otros. NOVIEMBRE.
- **Muestra colectiva “nadie olvida nada - Arte con memoria”.** "Nadie olvida nada – Arte con memoria" surge en el 2011 como una necesidad de crear un espacio colectivo que nos permita bucear entre la utopía y lo posible. En esos años, se vislumbraba este tiempo histórico en el que los genocidios no quedan impunes, en el que la justicia lentamente llega, en donde la Memoria Colectiva funciona y el arte, como siempre, es testimonio de ello. A partir de esa fecha, exponiendo en diferentes espacios culturales de nuestra ciudad, Pergamino, realizamos la vigilia de cada 24 de marzo con la participación de artistas locales, artistas invitados de otras ciudades, de distintas generaciones, con diferentes trayectorias y diferentes lenguajes artísticos, unidos por el mismo compromiso. En nuestra cuarta convocatoria, se presentan por primera vez obras relacionadas con la historia de desaparecidos y niños apropiados de nuestra ciudad, en el marco del desarrollo de las Audiencias del Juicio Saint Amant II por los crímenes de lesa humanidad cometidos durante la dictadura cívico-militar desde 1976 hasta 1983. Nadie olvida nada, trata de generar un espacio de sensibilización y transmisión de la memoria colectiva; un grupo vital, que incorpora espacios de debate e investigación, confiados en el poder transformador del arte y en su capacidad de promover una profunda articulación entre pasado y presente." NOVIEMBRE.
- **Muestra “Locas Historietas”.** Se inaugurará la muestra que presenta los trabajos realizados por chicos y chicas de entre 6 y 14 años que participaron del Taller de Historieta, a cargo de Ezequiel García, organizado por el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti en el Centro Comunitario "Barrio Mitre" en la ciudad de Buenos Aires. DICIEMBRE
- **Muestra “Zona Sur”. Fotografías de Alfredo Srur.** Muestra de fotografías tomadas durante los recorridos de Alfredo Srur por las calles del sur de la ciudad. "Constitución, Barracas, Pompeya, sus alrededores: el lugar de la estación, el lugar de paso, el lugar donde nadie se queda pero también el límite. Entre la salud y la enfermedad, entre la sanidad y la cordura, entre la ciudad y el conurbano, entre la vida y la muerte. En ese borde, sobre ese filo, caminan los que viven en esta zona sur, esta zona invisible de la ciudad, un tajo que ya no es herida, es cicatriz plateada, por lo general opaca pero brillante bajo cierta luna, bajo cierta luz." Mariana Enriquez. DICIEMBRE.
- **Muestra colectiva LINDE/MIT (Modelos de Intercambio Temporarios) curada por COZA** (Roger Colom, como invitado externo al grupo ST3, Julia Masvernat y Leonello Zambón, como residentes en Buenos Aires). Colectivo ÍO (Porto Alegre, BR), Túlio Pinto (Porto Alegre, BR), Magela Ferrero (Montevideo, UY), Juan Gugger

(Córdoba, AR), Julia Masvernati (Bs AS, AR), Leonello Zambón (Bs As, AR).
Invitados: Felipe Moraes (BR), Marcelo Armani (BR), Nocturama (BsAs, AR),
Nazareno Rodrigues (BR). Un LINDE implica contigüidad y separación a la vez;
lejanía y cercanía que operan de manera simultánea. Pero un linde es un
no-espacio. Ni siquiera es un territorio, sino una separación de territorios. Un fin en
sí mismo, también un principio. Esta muestra incluye artistas de Brasil, Uruguay y
Argentina. Es un intento de acercamiento y una búsqueda de preocupaciones
comunes entre prácticas distintas. Una labor de hospitalidad, de apertura de
espacios, para que las obras respiren juntas, por separado y en colaboración, y así
puedan crecer por encima de lo que las divide, en busca de lo que las une, en busca
de sus lindes. DICIEMBRE.

- **Muestra “Pedazo de algo” de Cinthia De Levie.** Dibujos sobre nylon, hilo, algo roto en una bolsa y un fanzine. Una serie de trabajos a partir de un hecho: 10.000 restos óseos de indígenas guardados en el subsuelo del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. La distancia que existe entre lo que se exhibe para explicar algo sobre el mundo y lo que no se exhibe para explicar algo sobre el mundo. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. DICIEMBRE.
- **Muestra colectiva “Relatos”.** Curaduría: Soledad Sánchez Goldar / Asistente: Ana Volonté, Lucas Di Pascuale, Anibal Buede (invitados: Virginia Buitrón, Pio Longo, Juan Terranova), Gabriela Halac, Natalia Colón, Tomás Alzogaray. Relatos es una recolección de miradas que abarcan diferentes puntos ligados al terrorismo de Estado de la última dictadura cívico-militar en Argentina. A través del trabajo de artistas de diferentes generaciones se busca hacer visible un abanico de percepciones y miradas sobre la militancia política, las construcciones de memorias, el exilio, la reconstrucción y búsqueda de documentos para los juicios a los genocidas, la ficción y el sitio de memoria como huella del pasado reciente. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. DICIEMBRE.
- **Intervenciones “Lo que sucede entre los segundos” de Rolando Cladera y Pauline Fondevila.** Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. DICIEMBRE.

2015

- **Muestra “M.A.N.W.O.Z” de Manu Chao y Jacek Wozniak.** La exposición propone un viaje colorido a través de pinturas, carteles, lonas y panfletos creados por el músico franco-español Manu Chao y el caricaturista y pintor polaco Jacek Wozniak. Esta muestra, definida por los autores como una "colorida visión de un mundo loco pero real", está organizada por el Conti y el Plan Nacional Igualdad Cultural, en el que converge el Ministerio de Planificación Federal y el Ministerio de Cultura de la Nación. "M.A.N.W.O.Z aborda de manera poética e intuitiva diferentes aspectos de la realidad mundial, en lo más local, actual o ancestral, con sus eternos conflictos sociales", explican los artistas. MARZO.
- **Muestra “Cuando todos los deseos parecen posibles” de Alejandra Lapacó.** La muestra presenta cinco pinturas de Alejandra Mónica Lapacó, detenida-desaparecida el 16 de marzo de 1977, junto con su madre Carmen Aguiar Lapacó, su primo Alejandro Aguiar y Marcelo Butti Arana -novio de Alejandra-, por parte de las fuerzas conjuntas de la dictadura cívico-militar a cargo de Jorge Rafael Videla. MARZO.

- **Muestra de historietas VI Premio Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.** Se exhibirán los trabajos ganadores de la VI edición del Premio CCM Haroldo Conti, categoría historieta, sobre obras de Haroldo Conti. Jurado: Juan Sasturain, Oscar Steimberg, Lautaro Ortiz, Max Cachimba y Analía Hounie. MARZO.
- **Conferencia Helena Chávez Mac Gregor.** Investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. La conferencia se centrará en la investigación y curaduría de la muestra Teoría del Color, que se realizó en el MUAC en 2014 y 2015, co-curada con Alejandra Labastida y Cuauhtémoc Medina. "En el verano de 2013, ante la huelga de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación en México, en redes sociales y medios de comunicación aparecieron cientos de comentarios racistas. Ese gesto hacía evidente que en el país, ante el conflicto social siempre aparece, entremezclado con la clase y el género, el prejuicio racial. Ante ese hecho contundente comenzamos a investigar qué tipo de producción artística se estaba haciendo local e internacionalmente. El discurso que, ante la caída del régimen del apartheid o la presidencia de Obama, anunciaba una época post racial, denunció su fracaso con obras directas y sarcásticas. ABRIL.
- **Muestra "Olfato, en tiempo y lugar. A 50 años de Antiestética". Luis Felipe "Yuyo" Noé.** Curadora: Cecilia Ivanchevich. La exposición se centra en la obra de contenido latinoamericano (involucrando tanto lo político como el paisaje) realizada por Noé a lo largo de toda su vida. El artista plasmó visualmente la percepción que tuvo de su tiempo en distintas obras que van desde una fuerte ruptura estética a una narrativa plástica de alto contenido poético. ABRIL.
- **Muestra "Solo 6 grados de libertad" de Nahuel Agüero.** En Solo 6 grados de libertad se propone un estudio breve sobre las posibilidades mecánicas de movimientos de un cuerpo, oscilando entre la libertad total de los 6 grados, donde un objeto puede trasladarse y rotar alrededor de cada uno de los tres ejes espaciales, y una movilidad nula con 0 grados al reducir el movimiento de un objeto fijándolo a otros. ABRIL.
- **Muestra "Línea de producción" de Paula Massarutti.** Es un proyecto conformado por 3 videos realizados durante la residencia de Arte e Industria en las instalaciones de la fábrica de ladrillos Ctibor en la ciudad de La Plata. Estos trabajos son parte de una investigación acerca de la relación del cuerpo de los obreros y las máquinas en la industria contemporánea.
En el capitalismo tardío las formas de trabajo han modificado la relación del cuerpo de los obreros con las máquinas. Hoy los empleados de las empresas realizan menos tareas repetitivas, se participa más en proyectos de corto plazo por equipos y cuyo accionar es cambiante. Existen nuevas exigencias hacia los trabajadores por la aparición de nuevos rituales de comunicatividad, movilidad y reacción. ABRIL.
- Intervenciones "Colgados del mapa" de Fabián Roldan y Fernando Brizuela. Sala Dos Paredes. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. ABRIL.
- **Conferencias de Artes Visuales en el marco de la Beca FNA-CONTI 2015.** un proyecto conjunto del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y el Fondo Nacional de las Artes, con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación. Tricio Escobar / Ana Gallardo / Magdalena Jitrik / Max Gómez Canle / Hernán Salamanco. Presentación y charla sobre su recorrido artístico, sus obras, sus procedimientos y su poética. JULIO.

- **Muestra “Solana y Umbría”. Solana Peña.** Sala 2. Solana es un sitio o lugar donde el sol da de lleno. Umbría, que proviene de umbra (Sombra) es un sitio donde da poco sol. La sombra es la proyección oscura que un cuerpo lanza en el espacio en dirección opuesta a aquella por donde viene la luz. La operación consistió en trasladar estos conceptos a mi persona. Un autorretrato. Ahora bien, ¿Qué me genera a mí mi propia sombra? ¿Qué es lo que me lleva a trabajar con este concepto? Sentir que uno se busca sin terminar de asirse nunca. Reconocer que la subjetividad se mueve marcando la incompletitud del yo. Cavo porque la acción de cavar implica ahondar, penetrar, remover, buscar. La foto performance se realizó en febrero 2014 en el lecho del río de los zazos, desde que salió el sol hasta que se puso cavé mi sombra con las manos unas 9 horas. La misma se conforma en 35 fotografías montadas en grilla en las cuales se puede ver como es llevada a cabo la acción. JULIO.
- **Muestra Taller Beca FNA-Conti 2014.** Salas 3 y V. Exhibición de procesos y obras trabajadas durante el curso del 2014 por los dieciséis artistas becados en el Taller de Clínica FNA-Conti, programa desarrollado conjuntamente con el Fondo Nacional de las Artes, con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación. JULIO.
- Intervenciones “No hablábamos de eso” de Fernando Goin y Roberto Rey. Sala Dos Paredes. JULIO.
- **Muestra “Carpani trabajador Entre el taller y la calle”.**Inauguración, Carpani trabajador. La exposición "Carpani trabajador. Entre el taller y la calle" se centra en las figuras del trabajador, los desocupados, los luchadores anónimos, íconos de la política nacional e internacional. A partir del archivo del artista, sobre el que la Universidad Nacional de San Martín comenzó recientemente un trabajo de ordenamiento y catalogación, se reúne buena parte de esa producción gráfica iniciada en 1962 con el afiche ¡¡Basta!! A estos carteles se suman algunas pinturas de gran formato y numerosos materiales inéditos: dibujos, grabados y bocetos que muestran el trabajo desarrollado por el artista.
Concebidas para su reproducción masiva, las figuras características de Carpani aparecen entonces en diferentes ejemplares, formatos, técnicas y tamaños, según el fin previsto para cada imagen y la etapa de trabajo a la que corresponden. Así, se alternan dibujos a lápiz o tinta con óleos y grabados, bocetos preparatorios con afiches impresos en offset o serigrafía, que multiplican los mismos motivos emblemáticos. Desplegadas entre el taller y el espacio público, estas imágenes dan cuenta del proceso creativo de Carpani, de su destreza gráfica, y también del impacto y la intensidad de su obra. AGOSTO.
- **Muestra “Bidimensional Bisagra” de Luciana Lamothe.** Sala 1. Una bisagra es un mecanismo para la apertura o cierre de una puerta, ventana o para articular dos superficies. Consiste en dos piezas vinculadas por un eje común, generalmente una móvil y otra fija y permite el giro de una de estas piezas sobre la otra para juntar o separar las superficies. Una bisagra de una sola pieza y carente de eje común es una bisagra que permite el movimiento circular a partir de la flexión de la superficie. El material debe ceder y permitir el giro. De esta manera la flexión y la inercia garantizan el mecanismo. Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. OCTUBRE.
- **Muestra “Epistolario Mariano Combi y Clo Pérez De Sanctis”.** Sala 2. A partir de la correspondencia mantenida entre dos inventores aficionados de un pasado cronológicamente indefinido, pero no tan lejano, se despliega toda una serie de

experimentos de dudosa efectividad, cuyos fines permanecen ocultos. Mariano Combi y Clo Pérez de Sanctis encarnan esos personajes mencionados (Mariano es Julio Ocampo y Clo es Fabio Fernández Humboldt), generando una dinámica en la cual cada carta escrita, cada dibujo u objeto construido en pos de alcanzar aquella máquina de la que tanto hablan, va modificando constantemente su proyecto y se pierde en desvaríos, bifurcaciones y redundancias, para finalmente dejar en claro que el proceso es lo que más les importa. Mediante ensayos, errores y malentendidos, estos inventores nos muestran parte de sus elucubraciones, ahora compiladas y exhibidas para que cada espectador intente perseguir el sentido que a ellos parece escapársele una y otra vez. OCTUBRE.

- **Muestra “La sombra invertida” de Lucas Turturro.** Sala V. Video Instalación compuesta de un sistema de múltiples pantallas en las que se proyecta un gran compendio de sueños de películas. Imágenes oníricas de diferentes épocas y lugares, desde "Soñar, Soñar" de Leonardo Favio, hasta películas emblemáticas como "Cuéntame tu vida" de Hitchcock o "Fresas Salvajes" de Bergman. Los espectadores se sumergen en ese espacio, recorren y experimentan dentro de lo que podemos denominar como el "inconsciente colectivo cinematográfico". Esas imágenes-sueños proyectadas en diferentes pantallas ubicadas estratégicamente en el espacio, dialogan como si se tratara de una orquesta visual, le brindan a los espectadores un relato cíclico que cada uno percibe de manera intransferible, interpretando y haciendo un ejercicio de veracidad. En el centro del recinto, un gran cristal abre las preguntas ¿Qué nos dicen los sueños del cine? Ese cristal visto frontalmente trasluce la pantalla principal donde los sueños suceden. Pero se convierte en una trampa o en una señal para los espectadores cuando avanzan, rodean y descubren que ese vidrio visto por detrás es un gran espejo que duplica la proyección, enfrenta dos imágenes virtuales y refleja al espectador dentro de un sueño. OCTUBRE.
- **Muestra “Cuando todo el ruido se duerma” de Diego Figueroa.** Curaduría: María Lightowler y Silvina Pirraglia. Sala 3. Cuando todo el ruido se duerma es un proyecto de exhibición itinerante de Diego Figueroa con curaduría de Silvina Pirraglia y María Lightowler. El ciclo inauguró su primera exposición en el Museo de Bellas Artes René Brusau en Resistencia, Chacho en 2014; continuó en el Centro Cultural Universitario de Corrientes y actualmente se presenta en Buenos Aires en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
La exposición incluye pinturas y esculturas en las que se trabaja sobre la idea de elementos que se van acumulando, fácilmente identificables: una chapa, globos, cámaras neumáticas, cuchillos; que en la pintura generan una trama o tejido pictórico. Las esculturas dialogan con las pinturas sin perder su autonomía y lo que interesa al artista es el espacio conceptual que existe entre las pinturas y esculturas. Las obras exhibidas condensan las ideas que más le interesaron a Figueroa de sus proyectos anteriores: cierta estetización de lo trash, un tratamiento enaltecido de los materiales utilizados en sus instalaciones escultóricas y específicamente en las pinturas, se percibe una representación de la espacialidad más ligada a experiencias tridimensionales. OCTUBRE.
- **I Jornada sobre Arte y Transformación Social. Proyecto Secundario** Liliana Maresca. “La transformación tiene que ver con la experiencia de participar en la construcción de la existencia, se trata de lo contrario de una relación de complacencia sumisa”. Suelly Rolnik. OCTUBRE.

- **Intervenciones “La distancia trae consigo” de Fernando Sucari y Valeria Traversa. Sala Dos Paredes.** Organizada en conjunto con el Ministerio de Cultura de la Nación. OCTUBRE.
- **Muestra “Homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo” Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de las Artes.** Esta muestra tiene como finalidad homenajear a las Abuelas de Plaza de Mayo y su construcción de un espacio de rescate de la memoria, la verdad y la justicia, esa organización de búsqueda incansable para seguir encontrando a los que nacieron privados de su identidad y de su historia. Porque esa construcción debe ser colectiva es que planteamos sumarnos con una propuesta participativa desde la Facultad de Bellas Artes con el objetivo de plasmar imágenes que sintetizen la lucha de Abuelas, que perdura en el tiempo por los que faltan, por los que no se animan, por los que vienen, para que nunca más. DICIEMBRE.

**III SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA: “Recordando a
Walter Benjamin. Justicia, Historia y Verdad. Escrituras de la Memoria” 2010
(Conferencias, paneles generales y ponencias)**

CONFERENCIAS Y PANELES GENERALES.

MARTES 26 DE OCTUBRE (Biblioteca Nacional). 18 a 20 HS PANEL GENERAL:

1. Ralph Buchenhorst (Martin-Luther-Universität, Halle-Wittenberg)
2. Américo Cristófalo (FFyL/UBA, Buenos Aires)
3. Dolf Oehler (Universität Bonn, Alemania)
4. Márcio Seligmann (DTL/IEL UNICAMP, Campinas).

20 a 22 HS PANEL GENERAL:

5. Horacio González (Biblioteca Nacional, Buenos Aires)
6. Reinhold Görling (Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf)
7. Lisa Block de Behar (Universidad de la República, Montevideo).

JUEVES 28 DE OCTUBRE (Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti)

10 a 12 HS CONFERENCIA INAUGURAL:

8. Palabras de bienvenida de Eduardo Luis Duhalde, Secretario de Derechos Humanos, Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación.
9. Exposición de Eduardo Jozami, Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
10. Exposición de Michael Löwy (CNRS-EHESS, París).

19:30 a 21:30 HS PANEL GENERAL:

11. Miguel Vedda (FFyL/UBA, Buenos Aires)
12. Eduardo Grüner (FSOC/UBA, Buenos Aires)
13. Jörg Zimmer (Universitat de Girona, Barcelona).

VIERNES 29 DE OCTUBRE

19 a 21 HS PANEL GENERAL:

14. Alejandro Kaufman (FSOC/UBA, Buenos Aires)
15. David Ferris (University of Colorado at Boulder, Colorado)
16. Ricardo Forster (FSOC/UBA, Buenos Aires)
17. José María González García (Instituto de Filosofía, CSIC, Madrid).

SÁBADO 30 DE OCTUBRE

17 a 19 HS PANEL GENERAL:

18. Stéphane Douailler (París VIII, París)
19. Héctor Schmucler (UNC, Córdoba) – Willi Bolle (USP, San Pablo)
20. Jeanne Marie Gagnebin (PUC-SP/UNICAMP, San Pablo/Campinas).

19 a 21 HS CONFERENCIA DE CIERRE:

21. Susan Buck-Morss (Cornell University/Graduate Center of the City University of New York, Nueva York).

CRONOGRAMA

EJE MEMORIA.

MESA 01. (RE)PENSAR LOS DISCURSOS, LAS PRÁCTICAS Y LAS POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 HS. Coordinadores: CAROLINA GOLDER / SERGIO GRADEL

1. Mariano Baladrón. Cepillando la historia a contrapelo: los modos de la prensa de presentar el bombardeo a Plaza de Mayo.
2. María Luisa Diz. Nunca más... un Cromañón. Las representaciones sociales del pasado dictatorial en la configuración discursiva del acontecimiento Cromañón.
3. Gabriela Golder. Relato y Memoria. Análisis del proyecto REOCUPACIÓN (2006-2010).
4. Sergio Gradel. Los discursos y las políticas de la memoria: expresiones de la relación conflictiva y contradictoria entre los sectores subalternos y el Estado.
5. Mabel Alicia Hick. Arte, memoria y educación.
6. Pablo Russo. ¿Dónde está Julio López? Prácticas estéticas en relación al reclamo de aparición con vida.
7. Verónica Torres. Aspectos discursivos de las narrativas de la memoria.
8. Vladimir Uñapillco Champi. María Elena Moyano en la memoria de los estudiantes de secundaria de la institución educativa Jorge Basadre. Construyendo memoria histórica en Villa El Salvador.

MESA 02. CRÍTICA DE LA VIOLENCIA, MEMORIA Y POLÍTICA. Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: ALEJANDRO KAUFMAN / MARÍA PÍA LÓPEZ

9. Mariana Casullo. Relato y revolución: un problema de generaciones y memoria.
10. Gisela Catanzaro. Benjamin. Verdad, justicia y felicidad en la historia.
11. Verónica Gago. Variaciones políticas de la memoria en la Argentina actual.
12. Mauro Ignacio Greco. Modos y modulaciones: violencia y generación(es) en el "debate Del Barco".
13. Agustín Hernandorena. Operación violencia. Ensayo de escritura a partir de la lectura de "Perros también" en el texto Grotescos (Ediciones de Barricada, Punta Alta, 2006) de Maximiliano Crespi.
14. Alejandro Kaufman. La crítica de la violencia como inquietud por la responsabilidad.
15. María Pía López. Justicia y narración.
16. Graciela Pozzi. Benjamin: la vida entre pasajes y barricadas.
17. Sebastián Russo. Las muertes de Aramburu. Pasión, política y excepción. Representaciones contemporáneas en torno a la muerte del Gral. Aramburu.
18. Marta Vasallo. ¿Es posible una revolución que trascienda la "violencia mítica"?

MESA 03. DIALÉTICA DA MEMÓRIA E ESQUECIMENTO NA NARRATIVADOS

MOVIMENTOS SOCIAIS CONTEMPORÂNEOS. JUEVES 28/10. Horário: 12 A 14 HS.

Coordinadores: RAFAEL LITVIN VILLAS BÔAS / ROBERTA LOBO

19. Gustavo Arnt. Por uma interpretação benjaminiana de Os Sertões.
20. Andrea de Lima Ribeiro Sales, Joliene do Nascimento Leal, Rosângela Padilha Thomaz dos Santos, Andreza Lopes de Oliveira. Memórias e narrações na perspectiva benjaminiana.
21. Roberta Lobo. O salto do tigre na Imagem dos Direitos Humanos no Brasil Contemporâneo.
22. Leandro Machado dos Santos. A História no Divã: reflexões sobre a memória da Educação Popular no Brasil (1960-1980).
23. Aloisio J. J. Monteiro. Ecos de vozes que emudeceram: entre memórias e narrações; interrogando crises e possibilidades.
24. Rafael Litvin Villas Bôas. O real mediado pela história: dialética entre progresso e barbárie como método de acionamento dos conflitos estruturais brasileiros.

MESA 04. DIÁSPORA, REPRESENTACIÓN Y MEMORIA. Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 HS. Coordinadores: SUSANA ROMANO SUED / MARIO OSCAR BOMHEKER

25. Silvia Anderlini. Walter Benjamin y el auto-exilio del narrador autobiográfico del siglo XX.
26. Agustín Berti. Fotografías veladas: Kurtis y los documentos de la migración de los indocumentados.
27. Mario Bomheker. Trauma, testimonio y representación.
28. Carlos Fos. Los acólitos libertarios como productores dramáticos.
29. Claudia Milena Hernández. Migración colombiana en la Argentina.
30. Keli Cristina Pacheco. Walter Benjamin: a fotografia, o exílio e a abertura da história.
31. Susana Romano Sued. Los sonetos elegíacos de Walter Benjamin. Traducción y memoria.
32. Mónica Ruffino. El concepto de traducción como posibilidad de comunicación entre culturas diferentes.

MESA 05. EL CONCEPTO DE EXPERIENCIA EN WALTER BENJAMIN.

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: MARCELO BURELLO / AMÉRICO CRISTÓFALO

33. Ana Cabral Rodrigues, Marcos Eichler de Almeida Silva. Intersticios.
34. Susana Cella. El Libro de los pasajes de Walter Benjamin. La ciudad y el método.
35. María Victoria Ferrara. La cotización de la experiencia. Una lectura benjaminiana de "La caverna" de José Saramago.
36. Cintia Daiana Garrido. Entre transcurrir y devenir: sobre algunos motivos del tiempo (y la no nostalgia) en Benjamin.
37. Mariano Lapuente. Orígenes y síntomas de la experiencia intransferible.

38. Débora Peters. Aura: síntoma de una experiencia en crisis.
39. Carolina Ramallo. Experiencia, representación y estetización en la escritura, la teoría y la crítica literarias.
40. Ramiro H. Vilar. Walter Benjamin: teoría y práctica de la narración.

MESA 06. EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA E NARRAÇÃO: POSSÍVEL RESISTÊNCIA

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: RODRIGO PELLOSO GELAMO / PEDRO ANGELO PAGNI

41. María Lorena Baqués. Conocimiento, experiencia y lenguaje.
42. Marcelo Barbosa Alcaraz, Rita de Cássia M. Alcaraz. O Diário íntimo e a possibilidade da experiência.
43. Renata L. B. Flores. Descobertas sobre o colecionador benjaminiano por entre as coleções de meupai. Experiências de vida e reflexões: do individual ao coletivo em busca de resistência.
44. Miguel Alberto Koleff. Una posible resistencia: “La caverna” de José Saramago. Una lectura benjaminiana.
45. Roberta Mataragi. Experiência, memória e narração: possível resistência, em Novecento: un monólogo, de Alessandro Baricco.
46. Andréia Meinerz. Viés e revés da memória: Análise a partir de “Funes o memorioso” de Borges e a doença do esquecimento em “Cem anos de solidão” Gabriel García Márquez.
47. Caroline Machado Momm, Alexandre Fernandez Vaz. Memórias da dor, narrativas de resistência: experiências de escolarização em Infância berlinense por volta de 1990.
48. Mariela Sánchez. Memoria y resistencia narrativa. Literaturización de la experiencia en torno a la Guerra Civil española y el franquismo.
49. Jane Vieira da Rocha. Constelações nas literaturas africanas de expressão portuguesa.
50. André Rocha Haudenschild. Alegria selvagem: por uma poética da experiência sensível em Tom Jobim.

MESA 07. HISTORIA E HISTORIAS QUE SE PROYECTAN AL FUTURO: JÓVENES QUE PORTAN MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA. Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS.

Coordinadoras: MARÍA FELICITAS EÍAS / CARLA VILLATA

51. Mariana Carello, Sandra Cribari, Gloria Ponce. Conceptualizando la apropiación en relación al proceso de adopción en la Argentina contemporánea. Una mirada desde el Trabajo Social.
52. María De Vecchi. Las Abuelas de Plaza de Mayo y sus nietos: el tema de la identidad de los niños apropiados ilegalmente durante la dictadura como problema público.
53. Equipo Interdisciplinario Auxiliar de la Justicia de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI) Alicia Stolkiner, Fernanda López Puleio, Magdalena Barbieri, Norberto Dorensztein, Analía Lanza, Viviana Vicente. Historia, memoria y filiación: la apropiación de niños como política del terror de Estado y los procesos actuales de restitución de identidad.
54. Agostina Gentili. Pequeños cuerpos fuera del claustro.
55. Horacio Medina. De los archivos familiares a las voces testimoniales: la construcción autobiográfica de jóvenes restituidos en la pos-dictadura argentina.

56. Gonzalo Pedano. El plan sistemático de apropiación de menores: condiciones posibilitantes y estrategias de resistencia.

MESA 08. LA PERSPECTIVA BENJAMINIANA DE TIEMPO E HISTORIA: PARA UNA CRÍTICA DE LAS POLÍTICAS DE LA MEMORIA. Jueves 28/10. Horario: 15:30 A 19:30 HS

Coordinadoras: CLAUDIA YARZA / AMELIA BARREDA

57. Beatriz Bruce. Después del tiempo aquel.
58. Diego Fernández. El recuerdo como experiencia.
59. Stefan Gandler. Historia, progreso y tiempo. El universalismo concreto de Walter Benjamin.
60. Alejandro García. Esbozos para una política crítica de la memoria desde la mirada de Walter Benjamin.
61. Gabriela Gresores, Claudio Spiguel. "El recuerdo que relumbra": condición de la Historia científica.
62. Gabriel Liceaga. Significaciones teológico-políticas del mesianismo en "Sobre el concepto de historia": el tiempo como constelación y el rol de la utopía.
63. Leticia Molina. Lugar de convergencia y puntos de divergencia en la concepción de la historia en F. Nietzsche y en W. Benjamin según sus "Tesis de Filosofía de la Historia".
64. Elizabeth Orrego Torres. El tiempo-ahora (Jetztzeit) como interrupción. Hacia una construcción de nuestra historia a partir de la idea mesiánica.
65. Silvana Rabinovich. Palestina/Israel: la pequeña puerta por la que, a pesar de todo, aún puede entrar el Mesías.
66. Guillermo Ricca. Memorias de la derrota. Literatura y política.
67. Claudia Yarza. Benjamin intempestivo. La conexión política/teología en tiempos nihilistas.

MESA 09. LO NARRABLE Y LO INENARRABLE: LAS VÍCTIMAS Y LOS TESTIGOS FRENTE A LA JUSTICIA. Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS. Coordinadores: MARIANA WIKINSKI / GERVASIO NOAILLES

68. Mariana Camilo de Oliveira. Testimonio, memoria y silencio: diálogos posibles entre Paul Celan y Walter Benjamin.
69. Marina Costin Fuser. Mulher, memória e militância nos "Anos de chumbo" (São Paulo e Recife).
70. Ana María Mohaded. Hay que seguir amasando el barro y afilar el cincel.
71. Nicole Muñoz Albornoz. La dificultad del acto de narrar en la postdictadura en dos textos de Adolfo Cozzi: Estadio Nacional y Chacabuco: Pabellón 18, casa 89.
72. Ana Emilia Silva, María Adela Antokoletz. Dime qué recuerdas y te diré qué proyecto tienes. La memoria y el testigo.
73. Mariana Wikinski. El testigo/superstes ante la justicia.

MESA 10. LUGARES DE MEMORIA, LUGARES DE OLVIDO, LUGARES DE AMNESIA: LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL ESPACIO Y LAS LUCHAS POR LA MEMORIA DURANTE EL PASADO RECIENTE ARGENTINO. Sábado 30/10. Horario 9:30 a 13:30 HS
Coordinadoras: ANABELLA RODRÍGUEZ / MARÍA CECILIA PALACIOS

74. Lucila Anigstein, Micaela Fernández Darriba. Parque del recuerdo, parque de la memoria.

75. Clarisa Beatriz Borgani. ¿Un pasado sin conflicto? La historización del espacio urbano de Bahía Blanca a través de las “referencias históricas” (1976-1989).
76. Fernando Bulgiani. Dos proyectos de ley y un memorial de las víctimas del bombardeo a Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955.
77. Micaela Fernández Darriba, Sergio Jiménez Rosales. Placas de la memoria.
78. Hernán Faifman. Del pasado individual al pasado colectivo: una lectura benjaminiana (y personal) de la ESMA y los desaparecidos.
79. María Virginia Gallo. No callan, gritan e interpelan. La configuración espacial de la ciudad de Buenos Aires como forma de lucha por la persistencia del pasado.
80. Raúl Minsburg, Analía Lutowicz. Memoria sonora de los Centros Clandestinos de Detención, tortura y exterminio.
81. Sandra Rosetti. “Y juraron con gloria morir”: el monumento a los caídos en Malvinas (Bahía Blanca).
82. Mariano Salomone. La espacialización de la lucha de clases y sus marcas territoriales: la imagen de la Estación Central del Ferrocarril Gral. San Martín como tiempo-ahora (Mendoza, 2006-2008).
83. Fabiana Sabina Tolcachier. Monumentos de barbarie: del Barón de Hirsch a la trinchera.
84. Guillermina Walas. Espacios llenos de “tiempo del ahora”: en busca de justicia y memoria en las marcas testimoniales de La Plata (Argentina).

MESA 11. MEMORIA, COLECCIONISMO, LITERATURA. Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: ANA MARÍA ZUBIETA / ALICIA BORINSKY.

85. María Cristina Ares. Coleccionismo y muerte en Walter Benjamin.
86. Maximiliano Ignacio De la Puente. Leer a Beckett desde Benjamin: algunas tensiones y cruces posibles.
87. Vanessa Daniele De Moraes. Sugestibilidade e rememorações. Os resíduos do colecionador: entre Flávio de Carvalho e Walter Benjamin.
88. Marta Fernández Arce. La noción benjaminiana de mimesis inmaterial en una novela latinoamericana. El relato como problematización de la memoria.
89. Adriana Imperatore. Formas literarias actuales de la memoria.
90. Óscar Martín. Sobre el tiempo de la lectura. Benjamin y Cortázar.

MESA 12. MEMORIA, VERDAD Y JUSTICIA: EL ROL DEL PODER JUDICIAL / VIOLENCIA Y CRÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN JURÍDICA. Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 17:30 HS. Coordinadores: ANDREA VLAHUSIC, JUAN CARLOS WLASIC, EDUARDO BARCESAT, PABLO ANDRÉS VACANI, MÁXIMO LANUSSE NOGUERA

91. Janaína de Almeida Teles. Os testemunhos e as lutas dos familiares de mortos e desaparecidos políticos no Brasil.
92. María Jimena Andersen, Ramiro Gual. Golpes, agresiones y tortura en las cárceles federales. Una aproximación a la violencia institucionalizada en el SPF.
93. María García Yeregui. Ausencia de justicia frente a la represión franquista. El intento de judicialización de Baltasar Garzón.
94. Pablo Andrés Vacani, Máximo Lanusse Noguera. El problema de la temporalidad entre el derecho y la violencia.
95. Juan Carlos Wlasic. La voz de las víctimas: esa otra historia.

MESA 13. MEMORIA COLECTIVA Y FORMAS DE RESISTENCIA AL PODER. Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: SERGIO TISCHLER / FERNANDO MATAMOROS PONCE

96. Ulises Castro Conde. Catástrofe y utopía en México. Recuerdos en el proceso de la lucha por la tierra y recursos naturales.
97. Antonio Fuentes Díaz. Violencia, biopolítica y estado de excepción en América Latina.
98. Ramón García Guerra. Subjetividad, poder, imaginación.
99. Francisco Javier Gómez Carpinteiro. Traducción y narrativa benjaminiana. Ideas para relatos sobre la solidaridad humana.
100. Oliver Gabriel Hernández Lara. Memoria y clínica. Las patologías como huellas de las contradicciones y posibles antagonismos.
101. Fabio Mascaro Querido. Memoria colectiva y luchas sociales contemporáneas en América Latina: la tradición de los oprimidos en contra de la temporalidad abstracta del progreso.
102. Fernando Matamoros Ponce. Constelación, resistencia y tiempo mesiánico en la memoria. Prefiguraciones materialistas y antagónicas de la redención y la teología.
103. Mina Lorena Navarro Trujillo. Horizontes de sentido de las luchas socioambientales en México: redención, memoria, lucha contra el progreso, presente revolucionario y anticapitalismo.
104. Ana Ramos, Laura Kropff, Pilar Pérez, M. Alma Tozzini. Transmisión poética del pasado. Prácticas y efectos en las políticas de la memoria mapuche.
105. Camila Fernanda Sastre Díaz. Las arpilleristas y politización femenina en la dictadura chilena.
106. Sergio Tischler. Imagen, memoria y el flujo social de la rebeldía.
107. Vilma Patricia Verdaguer. La mirada crítica sobre la historia y sus discursos permite recuperar el nosotros, que nos acerca a comprender la necesidad de una segunda independencia, centrada en una moralidad de la protesta.

MESA 14. MEMÓRIA E VERDADE EM WALTER BENJAMIN. Sábado 30/10. Horário: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: MARCELO SANTANA FERREIRA / NILTON G. GAMBA JÚNIOR

108. Nilton G. Gamba Júnior. Univvverrso Gentileza.
109. Danichi Hausen Mizoguchi. Memória e seu estatuto político em estudos sobre a cidade.
110. Sonia Kramer. Ruína, tempo vivo e holocausto: a potência da memória em Walter Benjamin.
111. Núbia de Oliveira Santos. Memória, história e narrativa: a criança e seu aniversário.
112. Tiago Régis. O cotidiano insone dos terminais de Fortaleza e um diálogo com o tema da memória em Benjamin.
113. Denise Sampaio Gusmão, Solange Jobim e Souza. História, memória e narrativa: a revelação do "quem" nas histórias orais dos habitantes do Córrego dos Januários.
114. Marcelo Santana Ferreira. Estatuto político da memória e o problema do ressentimento.
115. Miguel Santos de Carvalho, Nilton G. Gamba Junior. Palhássaro.
116. Daiana Katiê Steinbach. Lavoura Arcaica: reminiscência e bens culturais.

117. Danielle Tega. Entrelaçando os fios: memória, feminismo e ditadura no Brasil.

MESA 15. MEMORIA, TIEMPO Y EXPERIENCIA EN LAS PRODUCCIONES VISUALES CONTEMPORÁNEAS. Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores:

SEBASTIÁN RUSSO / MARA STEINER

118. Marianela Albornoz. Cuando la imagen refleja el vacío de lo ausente. Notas sobre la muestra fotográfica "Ausencias" de Gustavo Germano.
119. Flávia Bezerra Memória. Medita um nome qualquer em sustenido já que, em bemol, um olhar te alcança.
120. Natalia Efron, Lucila Iglesias, Malena San Juan. Archivo, violencia e identidad en Milagros De la Torre y Rosângela Rennó.
121. Pablo Fasce. Los ojos de nuestro tiempo. Historia y memoria en la obra del artista plástico Gabriel Valansi.
122. Neyde Figueira Branco. "Abajo el telón" de Tim Robbins: o resgate do pasado para compreender o presente.
123. Silvia Mirta Kuschnir. Hablando desde los escombros: (des)ocultamiento del cuerpo en fotografías sobre los centros clandestinos de detención en la Argentina.
124. José Walter Nunes. Memoria y cine desde una perspectiva de Walter Benjamin.
125. María E. Preti. Representaciones visuales de la precariedad mimética y de la memoria, en la Argentina 2009-2010: 3 casos.
126. Ana María Rabe. "Sólo vemos lo que nos mira". Miradas al pasado desde el presente.
127. Lior Zylberman. La agresión del presente sobre el resto del tiempo o sobre las nuevas sinfonías de ciudad.

MESA 16. MEMORIAS, JUVENTUDES Y RELACIONES DE GENERACIÓN: SUBJETIVACIÓN Y PERSPECTIVAS DE LA TRANSMISIÓN EN EL PRESENTE

Jueves 28/10. Horario: 15:30 A 19:30 HS Viernes 29/10. Horario: 15 a 17 HS

Coordinadores: DANIEL KORINFELD / ALEJANDRO M. VILLA

128. Mario Betteo Barberis. Una especie de religiosidad envuelve también a la memoria.
129. Paula Caldo, Elvira Scalona, Ma. Paula Pierella. Experiencia vivida y experiencia transmitida en los actos conmemorativos del día de la memoria. Estudios de casos en escuelas medias públicas en la ciudad de Rosario.
130. Delfina Doval. La "juventud como blanco".
131. Gabriela Flaster. Memoria y juventud. La transmisión de la historia reciente en los jóvenes universitarios.
132. Gabriela Herrera. Infierno grande o un elogio de la polémica. Análisis de una experiencia de trabajo sobre el 24 de marzo en educación en contextos de encierro.
133. Silvia Grinberg, Viviana Sargiotto. La experiencia y la capacidad narrativa. Implicancias pedagógicas.
134. Daniel Korinfeld. Fractura social y lazo intergeneracional.
135. Jacque Lejbowicz. La lengua y la trama.
136. Alicia Luque. Memoria y crueldad: dispositivos antagónicos, por la pervivencia o aniquilación del sujeto histórico entre generaciones.
137. Cristina Moyano. Experiencia y memoria generacional. Apuntes teórico-metodológicos a propósito de la minería del carbón y su crisis en la zona de Lota, Chile. 1996-2010.

- 138. Fabián Vera del Barco, Dolores Marcos. La Olimpiada de Filosofía de la República Argentina: una práctica institucional para la resignificación de la memoria.
- 139. Alejandro M. Villa. La relación entre pensamiento y memoria y las condiciones de transmisión generacional en Walter Benjamin: notas para narrativas juveniles.

MESA 17. MEMORY, ANTHROPOLOGICAL MATERIALISM AND SOCIAL MOVEMENTS

Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 HS. Coordinadores: MARC BERDET / MEIKE SCHMIDT-GLEIM / SAMI KHATIB.

- 140. Marc Berdet. Phantasmagoria, social movement and anthropological materialism.
- 141. Sami Khatib. Walter Benjamin, Karl Marx and the specter of the messianic: is there a materialist politics of remembrance?
- 142. Meike Schmidt-Gleim. The revolution is man-made.

MESA 18. MUSEO Y COLECCIONISMO. FIGURAS PARA UNA RETÓRICA DE LA MEMORIA. Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: DARÍO CAPELLI / EDUARDO RINESI / FLORENCIA GÓMEZ

- 143. Néstor Fernández. Coleccionismo y museo imaginario. Historia y claves para una Teoría de la Recepción en la filosofía argentina.
- 144. George Luiz França. “Quebra-louças ou quebra-cabeças”: Paulo Duarte, Walter Benjamin e a (des)aparição.
- 145. Guillermina Fressoli. Rememorar en el museo. Los museos de Ingeniero White y el recuerdo como disenso.
- 146. Florencia Gómez. Museo, experiencia y memoria. El coleccionista y su praxis revolucionaria.
- 147. Malena La Rocca. Instituciones, experiencias y prácticas de la memoria. Análisis de archivos y museos en Alemania de la posguerra a la reunificación.
- 148. Virginia C. Martin. Walter Benjamin: el recorrido de un coleccionista.
- 149. Sebastián Senlle Seif. Los museos modernos y el relato del pasado: se mira y no se toca.
- 150. Horacio Miguel Hernán Zapata, Leonardo C. Simonetta. Alta cultura, distinción pública y memorias burguesas en el prisma de la modernidad. Repensando la relación entre coleccionismo y museos en un espacio local. Rosario, primera mitad del siglo XX.

MESA 19. PARA UNA CRÍTICA DE LA EXPERIENCIA HISTÓRICA: MEMORIA, VIOLENCIA Y REDENCIÓN EN WALTER BENJAMIN. Viernes 29/10. Horario: 15 a 17 HS
Coordinadoras: MARÍA BELFORTE / MARÍA CASTEL

- 151. María Belforte. Nombrar, coleccionar y jugar: el despertar de la infancia como experiencia política.
- 152. María Castel. Notas sobre la recepción de la obra de Sigmund Freud en la filosofía de la historia benjaminiana.
- 153. Mario Martín Gómez Pedrido. La función de la redención en el mesianismo benjaminiano.
- 154. María Orozco. Redimir del olvido. Acerca del reencantamiento del mundo en la experiencia mediática.
- 155. Silvia Schwarzböck. Más allá del tema del traidor y el héroe. Benjamin, la conspiración y la filosofía política.

MESA 20. VIOLENCIA DE ESTADO, MEMORIA Y EDUCACIÓN. Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS. Coordinadoras: NÉLIDA BOULGOURDJIAN / GRETA KALAJIDJIAN

156. Nélida Boulgourdjian. La "empatía con el vencedor". El "Estado historiador" en la historiografía turca post-genocidio.
157. Federico Gaitan Hairabedian. Derribando los muros de la impunidad: La búsqueda de la verdad como praxis de los derechos humanos. Memoria, justicia y reparación del genocidio armenio.
158. Jürgen Gispert. The Eagle of History. Notes on the cultural memory of the Armenians.
159. Gloria Soukoyan. Unas ruinas llamadas "progreso".

MESA 21. WALTER BENJAMIN Y MICHEL FOUCAULT. ESTRATEGIAS Y PASAJES PARA PENSAR EL PRESENTE. Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: PEDRO CERRUTI / NATALIA ORTÍZ MALDONADO.

160. Gonzalo S. Aguirre. La esencia del aura: método y ritual en Benjamin y Foucault.
161. Fernando Beresñak. Benjamin y Foucault: senderos críticos de "nuestra" –aparente– cronológica temporalidad.
162. Alejandro Cantisani, Daniela Losiggio. ¿Qué hacer? Crítica incorporal.
163. Antonio Castilla Cerezo. Del derecho de muerte a la condena del engaño. El análisis histórico de las formas jurídicas en Benjamin y Foucault.
164. Pedro Cerruti. Walter Benjamin y el debate biopolítico contemporáneo.
165. Rodrigo Diaz de Vivar y Soler, Edelu Kawahala. Uma leitura da infâmia em Walter Benjamin e Michel Foucault.
166. Daniel de Oliveira Gomes. Romances da peste: ressonâncias foucaultianas e benjaminianas.

Eje ESTÉTICA Y LITERATURA

MESA 22. ¿QUÉ SIGNIFICA LEER? BENJAMIN Y LA PROBLEMATIZACIÓN DEL CRITICISMO. Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 HS. Coordinadoras: GISELA CATANZARO / JING HA KANG

167. Silvio Ricardo Gomes Carneiro. Rememoración: ¿Libertad de la fantasía o fantasía de la libertad?
168. Magalí Haber. Apuntes sobre el carácter destructivo y constructivo de la teoría materialista benjaminiana.
169. Mariana Ortiz. La precariedad en el discurso benjaminiano. Algunos aportes de Adorno para comprender la interrupción.
170. Cristian Palacios. Para una lectura teatral de Walter Benjamin.
171. María Paula Pierella. La construcción supone la destrucción. Reflexiones en torno al principio constructivo del materialismo benjaminiano.
172. Agustín Prestifilippo. El pliegue fantasmagórico de la industria cultural.
173. Santiago M. Roggerone. De poesía y barricadas. Walter Benjamin: lector de Baudelaire, lector de Blanqui.

MESA 23. CARTOGRAFÍAS DISCURSIVAS: ENTRE LA TEORÍA DEL LENGUAJE Y LA TEORÍA ESTÉTICA. Viernes 29/10. Horario: 11:30 a 13:30 HS. Coordinadores: JUAN LÁZARO REARTE / NICOLÁS BERMÚDEZ

174. Constanza Abeillé. Problemas de la traducción y de la crítica en Walter Benjamin: intersecciones entre la teoría del lenguaje y la "idea de arte".

175. Romina C. Metti. Urbanismo narrativo: historias de arquitectura, tramas y personajes. La circulación, los obstáculos, la sorpresa.
176. Wellington Migliari. La mimesis y la reificación alegórica.
177. Ricardo Pinilla Burgos. Memoria y sensibilidad en Walter Benjamin.
178. Juan Lázaro Rearte. Una lejanía imaginaria: sobre el lenguaje en "Infancia en Berlín hacia 1900".
179. Ilana Viana do Amaral. Uma leitura sobre a apropriação benjaminiana de Hamann ou: o uso, a história e a linguagem.

MESA 24. FOTOGRAFÍA, INDUSTRIA CULTURAL E HISTORIA. Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadoras: CORA GAMARNIK / MARÍA LAURA GUEMBE

180. Mariana Conde. Reflexiones en torno al régimen visual (femenino), la reproducción técnica y los medios de comunicación de masas de la primera parte del siglo XX. Una presentación.
181. Ana D'Angelo. La reproducción técnica de la realidad como mediación. Distancia, cercanía y percepción corporizada.
182. Diego Fernando Guerra. Éramos pocos y parió el aura: fotografía y políticas de la imagen en los albores de la reproductibilidad masiva en la Argentina. "Caras y Caretas", 1898-1910.
183. Mijael Jiménez. Memoria y recuperación del pasado a través de la obra de vanguardia: ruptura y revolución como experiencia de diálogo con la tradición.
184. Alejandra Reyero. "Sin querer entrar nunca en el 'arte' del todo". La fotografía etnográfica y su indeterminación en la cultura contemporánea.
185. Gustavo Salerno. Producción y transmisión de la cultura.
186. Mariana Seghezzo. Juegos de percepción: cercanía y lejanía en Riegl, para una relectura de la noción de aura en Benjamin.
187. Anita Simis. Celular móvil: outra reprodutibilidade técnica?

MESA 25. REVOLUCIÓN(ES); POESÍA DE LO INACABADO. Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 HS. Coordinadores: FRANCISCO ALAMBERT / LUIZ RENATO MARTINS

188. Carolina Amaral de Aguiar. "Cuando hicimos historia": testemunhos e história sobre a Unidade Popular.
189. Liliana Carachure Lobato. De ciudad a ruina. Mirando la catástrofe en el paisaje de Juan O'Gorman.
190. Natalia De la Rosa. La arquitectura neocolonial y las estrategias de la memoria. El ornamento como reconocimiento del pasado.
191. Marcos Fabris. Eugène Atget and the Archeology of Seeing.
192. Guillermo García. Tres modelos de relación ensayística entre imagen y palabra: Walter Benjamin, Chris Marker y Juan Antonio Ramírez.
193. Luiz Renato Martins. A conspiração da arte moderna.
194. Gustavo Motta. A temporalidade messiânica de Trama (Antonio Dias, 1977).
195. Ana Paula Pacheco. A atualidade de O Louco do Cati, de Dyonélio Machado.
196. Luiza Ribas. Por uma passagem austral: Walter Benjamin entre "Les cygnes" de Baudelaire e les signes de Ana Cristina Cesar.
197. Thais Assunção Santos. Da experiência à experimentação: a ESCOLA de arte BRASIL: (Dois Pontos) nos anos 70.
198. Sabrina Sedlmayer. Huellas del yo: "Infancia en Berlín hacia 1900".
199. Marcos Soares. Benjamin, Brecht, cinema.

200. Daniel Vargas Parra. Pathos de la revolución. Sobre el tiempo y el acto en los muros de Diego Rivera.

MESA 26. MEMORIA, IMAGEN, POLÍTICA: LOS DESAFÍOS DE UNA MEMORIA VISUAL DEL HORROR. Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: LUIS IGNACIO GARCÍA / ANA LONGONI

201. Vanina Agostini, Angélica Enz, Ma. Cecilia Novello. Retrovisores. Una mirada sobre el pasado reciente desde la obra de Diana Dowek.
202. Florencia Battiti. El arte ante las paradojas de la representación. Reflexiones sobre dos obras emplazadas en el Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado en la Argentina.
203. Fabián Beltramino. Ni recuerdo ni historia, memoria.
204. Jordana Blejmar, Natalia Fortuny. Miradas de otro. El regreso a lo perdido en dos ejercicios fotográficos de memoria.
205. María Belén Ciancio. La memoria como imagen o como fantasmagoría. Teoría crítica y educación.
206. Pamela Colombo. Imagen y espacio de los campos de concentración en Argentina. Una mirada sobre la Escuela de Mecánica de la Armada a través del documental "El predio".
207. Máximo Eseverri. Obras audiovisuales sobre Walter Benjamin: una aproximación a dos documentales.
208. Luis Ignacio García. Alegoría y montaje. Tensiones de la imagen ante la pérdida.
209. Adrián Melo. Sobre la fotografía: Walter Benjamin, Susan Sontag y Judith Butler en clave comparativa.
210. Cecilia Sosa. My life after (2009): non-normative acts of mourning in the aftermath of Argentina's dictatorship (1976-1983).
211. Lorena Verzero. Políticas del cuerpo o cómo poner en escena el horror.
212. Marcela Visconti. Imágenes del pasado: el valor de la ficción fílmica como memoria del horror en la Argentina.

MESA 27. POLITIZACIONES DEL ARTE, ESTETIZACIONES DE LA POLÍTICA. PRÁCTICAS DISRUPTIVAS EN TORNO A LA RELACIÓN ARTE Y POLÍTICA.

Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: CLAUDIO LOBETO / CARINA CIRCOSTA

213. Romina Conti. Verfremdung. Notas para una revisión del vínculo arte-política.
214. Catalina Cortes Severino. Documentando el repertorio: lo audiovisual en las po-éticas y políticas del recordar.
215. Máira Gonçalves Malosso. Algumas considerações sobre a produção artística e a política em "We, the People" de Elmer Rice.
216. Fabiana Grasselli. La escritura testimonial en Rodolfo Walsh: politización del arte y experiencia histórica.
217. Diego Martínez Bardal. Memoria y desmemoria en el arte.
218. Viviana Ponieman. Puente de la Memoria. Proyecto de Arte Memoria Derechos Humanos y Arte Público.
219. Cristiane Toledo Maria. Memória e refuncionalização da arte: aproximações entre Ken Loach e Walter Benjamin.

MESA 28. WALTER BENJAMIN: DESDE LA ESTÉTICA POLÍTICA A LA TEOLOGÍA POLÍTICA. Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 11:30 HS. Coordinadores: HORST NITSCHACK / MIGUEL VATTER

- 220. Bettine Menke. Técnicas del acuerdo. La discontinuidad entre el arte y la filosofía de la historia en Walter Benjamin.
- 221. Horst Nitschack. Walter Benjamin: El choque y la epifanía.
- 222. Pablo Oyarzún. Walter Benjamin: lenguaje, justicia y violencia.
- 223. Eduardo Sabrovsky. Walter Benjamin, autor de “La muerte y la brújula” (Borges y Benjamin “entre Atenas y Jerusalem”).
- 224. Miguel Vatter. Benjamin y la vida eterna.
- 225. Hauke Brunkhorst. Law and Power. Benjamin, Schmitt and John Ford.
- 226. Gertrud Koch. Benjamin and the masses as political subject.

MESA 29. WALTER BENJAMIN: ON THE ETHICS AND AESTHETICS OF COLLECTION

Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS. Coordinadoras: EMILSE B. HIDALGO / ANA SOUTO

- 227. Kelvin Falcão Klein. Mescla de temporalidades e o arquivo benjaminiano.
- 228. Emilse B. Hidalgo. Lo estético, lo histórico y lo político: El coleccionismo desde la mirada de Walter Benjamin.
- 229. Ana Souto. Archiving Berlin's past and retaining the Ruhr's present.

MESA 30. WALTER BENJAMIN COMO CRÍTICO DE LA LITERATURA ALEMANA

Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 HS. Coordinadores: MARCELO BURELLO / MIGUEL VEDDA.

- 230. Martín Azar. Literatura e historia.
- 231. Martín Koval. Walter Benjamin, la novela moderna y la teoría de la novela de formación en Alemania.
- 232. María Guadalupe Marando. La figura autoral en los ensayos de G. Lukács y W. Benjamin sobre Goethe.
- 233. Nicolás Olszewicki. Benjamin y Adorno: una teoría de la crítica.
- 234. Patrícia da Silva Santos. Kafka, mestre de Walter Benjamin.
- 235. Miguel Vedda. Emancipación humana y “felicidad no disciplinada”. Walter Benjamin y la poética del cuento de hadas.
- 236. Lucía Wegelin. Rastros de Goethe en el Ursprung benjaminiano.

MESA 31. WALTER BENJAMIN Y HANNAH ARENDT: NARRAR LA EXPERIENCIA, HACER LITERATURA, RECUPERAR LA IDENTIDAD. Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 HS. Coordinadoras: ADRIANA A. BOCCHINO / RITA M. NOVO

Coordinadoras: ADRIANA A. BOCCHINO / RITA M. NOVO

- 237. Adriana A. Bocchino. Aviso de inundación. Apuntes del presente. Teatro hoy desde Walter Benjamin.
- 238. Mónica Bueno. Vida literaria: el relato de la experiencia.
- 239. Alexis Chausovsky. Historia abierta y juicio: Posibles articulaciones entre los escritos de Walter Benjamin y Hannah Arendt.
- 240. Ileana Fayó. El tratamiento del régimen soviético en la obra de François Furet según el concepto de totalitarismo de Hannah Arendt.
- 241. Mariano Iriart. El recuerdo, la vergüenza, el arte.
- 242. Rita M. Novo. Hannah Arendt. Narrar la acción: la responsabilidad política del narrador.

- 243. Paula Cristina Ripamonti. H. Arendt y W. Benjamin: un diálogo filosófico a través de Rahel Varnhagen y "El narrador".
- 244. Mariel Slavin. Memorias que instituyen, que moldean, que destituyen: la configuración de identidades en la comunidad judía de Córdoba en la década del '60.

MESA 32. WALTER BENJAMIN Y LA TEORÍA LITERARIA ALEMANA. Jueves 28/10.

Horario: 12 a 14 HS. Coordinadores: MARTÍN SALINAS / ROMÁN SETTÓN

- 245. Francisco García Chicote. Boquetes Siegfried Kracauer S.A.
- 246. Emiliano Orlante. Praxis y autonomía: tensiones entre Benjamin y Frankfurt.
- 247. Carola Inés Pivetta. Walter Benjamin, reflexiones en torno al género policial.
- 248. Martín Salinas. Representación y redención. El cruce de la teoría literaria y el análisis filosófico en Walter Benjamin.
- 249. Román Setton. Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Ernst Bloch: aproximaciones filosóficas a la literatura policial.

Eje HISTORIA

MESA 33. BENJAMIN Y DERRIDA: JUSTICIA, DERECHO Y VIOLENCIA / EN HONOR A LAS FIRMAS. DERRIDA Y BENJAMIN, UNA HISTORIA DE HERENCIAS CRUZADAS

Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: ANA PAULA PENCHASZADEH / MIGUEL MOLINA Y VEDIA / GABRIELA BALCARCE / MARIANO DORR / MARÍA TERESA GARCÍA BRAVO.

- 250. María Gabriela Aimaretti. El perseguidor. Sobre la herencia de la imagen mítica de Ernesto Guevara en el cine argentino.
- 251. Marta Algañaraz. Herencia, espina y huella.
- 252. Déborah Cinthia Balé. Filosofía del porvenir. Una reflexión en torno a F. Nietzsche y W. Benjamin.
- 253. Gustavo P. Guille. Marxismo y mesianismo. Entre Benjamin y Derrida.
- 254. Andrea Lombraña. Cuando la violencia es "perdonada": la eficacia del discurso de inimputabilidad en el caso de Lonco Luán.
- 255. Carlos Pérez López. Divergencias en las lecturas contemporáneas de "Para una crítica de la violencia". Derrida lector de Benjamin en el problema de la huelga como medio puro y violencia no-violenta.
- 256. Ruben. A. Matesan. Alegoría "o" símbolo ¿Una disyunción "inclusiva" en el espacio del Trauerspiel y la descripción de las ideas?
- 257. Claudio O. Véliz. Benjamin con Derrida. Lenguaje, crítica y deconstrucción.

MESA 34. EN TORNO AL MARXISMO Y LA TRADICIÓN. Jueves 28/10. Horario: 12 a 14

HS. Coordinadores: ADRIANA IMPERATORE / NÉSTOR PONCE

- 258. Emiliano Matías Gambarotta. Politización y despolitización. Las prácticas de producción de las esferas artística y científica en el cruce entre Benjamin y Horkheimer.
- 259. Luis Ignacio García. Constelación austral: Walter Benjamin en Argentina.
- 260. Patricio Montenegro. Arrancar el pasado a la tradición: cruces entre Edward Said y Walter Benjamin.
- 261. Robespierre de Oliveira. As afinidades eletivas: Marcuse e Benjamin.

MESA 35. HISTORIA Y CATÁSTROFE EN WALTER BENJAMIN. Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 HS. Coordinadores: RUBÉN H. RÍOS / CRISTIÁN SUCKSDORF

262. Raquel Ángel. Benjamin y la Modernidad. El lado de la sombra.
263. Martín Ara. Los profanadores. Benjamin en Agamben.
264. Tereza de Castro Callado. A interferência da catástrofe histórica no espaço do corpo. Justiça e política em Walter Benjamin.
265. Alberto Guillis. El genocidio y la memoria de los vencidos.
266. Rubén H. Ríos. Mesianismo, fantasmagoría y catástrofe en Walter Benjamin.
267. Cristián Sucksdorf. Adversus Christianos: escatología, ritmo e historia en Walter Benjamin.
268. Natalia Taccetta. Violencia y derecho: Benjamin, Schmitt, Agamben y el estado de excepción.

MESA 36. LA DEUDA INTERNA: HISTORIA, MEMORIA Y JUSTICIA EN EL PROBLEMA DE LA TIERRA Y LOS PUEBLOS ORIGINARIOS. Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS
Coordinadoras: MARÍA MERCEDES GONZÁLEZ COLL / GRACIELA FACCHINETTI

269. Walter Delrio, Diana Lenton, Marcelo Musante, Mariano Nagy, Alexis Papazian, Pilar Pérez. Del silencio al ruido en la historia. Prácticas genocidas y pueblos originarios en Argentina.
270. Adriana S. Eberle, Claudia Iribarren. Ensayos del Estado Nacional en la política de reconocimiento y constitucionalización de los derechos de los pueblos originarios en la República Argentina.
271. Graciela Facchinetti. El Ángel de la Historia y los pueblos originarios. Reflexiones desde América Latina.
272. Silvia Mónica Fariña. Nuestra polifacética patria: aún por reconocer la relevancia y delicadeza de los singulares bienes jurídicos puestos en la liza.
273. Federico García. El aspecto trágico de la historia latinoamericana expresado en la música de los pueblos originarios y precolombinos.
274. María Mercedes González Coll. Crónicas del horror.
275. Laura Soledad Guindin. Derechos de los pueblos originarios en la provincia de Chubut, antecedentes y legislación actual.
276. María Jorgelina Ivars. Reflexiones en torno a la construcción y reproducción de la imagen de los pueblos originarios en el discurso fotográfico.
277. Walter Alejandro París. El genocidio olvidado.

MESA 37. LA IDEA DE NACIÓN, ENTRE EL CURSO DE LA HISTORIA Y EL PASADO PORVENIR. Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: ESTEBAN VERNIK / VALENTINA SALVI.

278. Hernando Augusto Botia Merchán, Germán Alexander Porras Vanegas. Temporalidad conservadora colombiana y pensamiento disidente.
279. Valeria Grinberg Pla. ¿Qué cadáver/es como emblema? Trauma y ritos de pasaje en las memorias cinematográficas de una nación en vilo.
280. Florencia Lederman. La apelación y los usos de "nación" en las conmemoraciones de la Revolución de Mayo en Argentina (1979-1983).
281. Adriana Martínez. Argentinas y argentinos. La construcción de la nación. Patagonia 1880-1920.
282. Cláudio Rezende Ribeiro. O espaço cordial: a conciliação dos tempos no espaço como exercício da barbárie na formação nacional brasileira.

283. Valentina Salvi. La familia como nación. Memoria y política en el discurso de las agrupaciones de “memoria completa”.
284. Esteban Vernik. Nación, memoria y revolución. Walter Benjamin y el salto del tigre.

MESA 38. LOS FRAGMENTOS PÓSTUMOS SOBRE FILOSOFÍA DE LA HISTORIA, POLÍTICA Y MORAL DE WALTER BENJAMIN: INICIOS DE UN PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO. Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS. Coordinadores: FABIÁN LUDUEÑA ROMANDINI / EMMANUEL TAUB

285. Florencia Abadi. La recepción benjaminiana de Kant: una lectura sobre la noción de “tarea infinita”.
286. Tomas Borovinsky. Escatología, catástrofe y redención: un problema teológico-político.
287. Marcelo Burello. “Un juego disolvente de las formas”. La fantasía en la obra temprana de Walter Benjamin.
288. Fabián Ludueña Romandini. Los fundamentos onto-teológico-políticos de la mercancía y del dinero. Una incursión en los orígenes de la religión capitalista.
289. Sandra Viviana Palermo. La cita secreta. Felicidad posible y redención histórica en W. Benjamin.
290. Emmanuel Taub. Descomposición y cumplimiento: la cuestión del tiempo, la política y la moral en el mundo profano y el mundo por venir.

MESA 39. TIEMPO DE LA HISTORIA-TIEMPO DE LA JUSTICIA. LA REVOLUCIÓN COPERNICANA EN LA HISTORIOGRAFÍA Y EL PRIMADO DE LO POLÍTICO. Viernes 29/10. Horario: 17 a 19 HS. Coordinadores: MARÍA INÉS MUDROVICIC / FRANCISCO NAISHTAT

291. Mariana C. Castillo Merlo. Sobre la rememoración y la política: tensiones entre W. Benjamin y P. Ricœur.
292. Micaela Cuesta. Modos de la historia, vida y justicia. Nietzsche en Benjamin.
293. Paula Kuffer. La ética del testimonio.
294. Francisco Naishtat. Catástrofe y esperanza. Pensar un presente barroco a partir de Benjamin y Bloch.
295. Mariela Zeitler Varela. La justicia en clave benjaminiana: la redención.

MESA 40. UNA MIRADA BENJAMINIANA SOBRE LA HISTORIA ARGENTINA. Sábado 30/10. Horario: 15 a 17 HS. Coordinadores: EDUARDO JOZAMI / MARTA VASALLO.

296. María Inés Grimoldi. Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro.
297. Eduardo Jozami. La tradición liberal argentina y la idea de progreso. Una crítica fundada en la lectura de Walter Benjamin.
298. Cecilia Macón. Benjamin y el fin de la historia: hacia una revisión de la agencia.
299. María Josefina Mastropaolo. El lado oscuro (o oscurecido) de la memoria. Notas iniciales para una (auto) crítica.
300. Telma Lilia Mariasch. Las luchas por verdad y justicia en la Argentina contemporánea: Walter Benjamin ayudando a recordar.
301. Mara Sacconi. Las marcas de la memoria inscriptas en el cuerpo social.

MESA 41. VOLVER A LAS TESIS. INDAGACIONES SOBRE LOS CONCEPTOS DE HISTORIA Y MEMORIA EN WALTER BENJAMIN. Jueves 28/10. Horario: 15:30 a 19:30 HS

Coordinadores: ROBERTO PITTALUGA / ALBERTO PÉREZ.

302. Natalia Aguayo, Andrea Ugalde. "El ocaso de las luces". Reflexiones en torno al concepto de historia en Benjamin y Arendt.
303. Anna Luiza Andrade Coli. "A Origem é o alvo": o discurso em curto-circuito da história ou o Schlegel de Benjamin.
304. Mariana Casullo, Valeria Bosoer. El ángel, el narrador y el buscador de perlas: figuras del re-encuentro con el pasado.
305. Débora Cerio. El delicado sonido del trueno o el arte de hacer historia. Imagen dialéctica y verdad en la perspectiva de Walter Benjamin.
306. Andrés Collado. Las Tesis filosóficas como crítica a la representación –artística– de la historia.
307. Ricardo Pagliuso Regatieri. Adorno y Benjamin sobre memoria e historia.
308. Alberto Pérez. Sujeto, historia y memoria en la elaboración benjaminiana.
309. Roberto Pittaluga. En torno a los sentidos de "pasarle a la historia el cepillo a contrapelo".
310. Erika Téllez Mora. Imágenes de tiempo.

MESA 42. WALTER BENJAMIN: HISTÓRIA, ALEGORIA E CRÍTICA DA CULTURA.

Viernes 29/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: CARLOS EDUARDO JORDÃO MACHADO / JORGE GRESPAN

311. Francisco Alambert. Arte como mercadería: crítica materialista desde Benjamin.
312. Manoel Dourado Bastos. Eisler e Benjamin, uma clave política. Apontamentos conceituais e históricos para uma audição de Hanns Eisler como "músico operativo".
313. Maria Soledad García Maidana. Una constelación crítica sobre las historias del arte latinoamericano (1970-2000): reflexiones sobre la historia, la imagen y la escritura.
314. Jorge Grespan. Fetiche e alegoria.
315. Maria Rita Kehl. A melancolia em Walter Benjamin e em Freud.
316. Carlos Eduardo Jordão Machado. Walter Benjamin: crítica à idéia do progresso, história e tempo mesiânico.
317. Tiago Machado. Alegorias benjaminianas nos museus: as vanguardas e a crítica ao cubo branco.
318. Marília Mello Pisani. Sobre o conceito de revolução em Walter Benjamin e Herbert Marcuse.
319. Nélia Mara Rezende Macedo. Crianças e tecnologia na contemporaneidade: do inacabamento à experiência.
320. Eduardo Soares Neves Silva. História natural e intenção alegórica.
321. Lilia Sampaio Vianna Ferreira. Arquitetura e alegoria. Um jogo de espelhos.

MESA 43. WALTER BENJAMIN Y LA FILOSOFÍA DE LA HISTORIA: HISTORIOGRAFÍA, MEMORIA, REDENCIÓN, REVOLUCIÓN. Sábado 30/10. Horario: 9:30 a 13:30 HS

Coordinadores: DANIEL BRAUER / OMAR ACHA

322. Omar Acha. Situación y destino de Walter Benjamin en una memoria posthistórica: en torno a "Yo nunca te prometí la eternidad" de Tununa Mercado.

- 323. Guillermo Bialakowsky. Memoria y discontinuum. Hacia una filosofía política de la historia.
- 324. Leandro Drivet. Sobre el concepto de historia: Freud y Benjamin.
- 325. Facundo Nahuel Martín. Theodor Adorno y Walter Benjamin: construcción y negación de la filosofía de la historia.
- 326. Georg Otte. O dinâmico e o estático nas teses “Sobre o conceito de história”.
- 327. Juliana de Souza. Outro olhar histórico: Tese número 7 e a uma poesia de Brecht.
- 328. Eduardo Weisz. Entre el pasado no recordado y el pasado que no quiere pasar.

MESA 44. WALTER BENJAMIN Y LA TEOLOGÍA POLÍTICA. Jueves 28/10. Horario: 12 a 14 HS. Coordinadores: DIEGO GERZOVICH / DANIELA GUTIÉRREZ

- 329. Carlos J. Asselborn, Oscar P. Pacheco. La enana encorvada como ancilla liberationis.
- 330. Yanina Berezán. Aportes de la “tradición” al pensamiento benjaminiano.
- 331. Diego Gerzovich. Walter Benjamin y la teología política: lecturas latinoamericanas.
- 332. Jorge Roggero. “Débil fuerza mesiánica”. La teología detrás de la política de la memoria de Walter Benjamin.
- 333. Matías Omar Ruz. Walter Benjamin y el sufrimiento acumulado del pasado. Una recepción por parte de la Teología Política de Johann Baptist Metz.
- 334. Constanza Serratore. Progresismo y redención: estado de excepción.

Eje VIDA URBANA

MESA 45. LOS VIAJES, LA CIUDAD, LA LECTURA. Viernes 29/10. Horario: 15 a 19 HS. Coordinadores: NÉSTOR PONCE / ALICIA MONTES / CRISTINA ARES

- 335. Alicia Borinsky. Viajes trancos. Walter Benjamin en Moscú. Itinerarios políticos, sentimentales y teóricos.
- 336. Gilberto Díaz Aldana, Einer Mosquera Acevedo. El flâneur descalzo y con ruana. La experiencia de la modernidad en la ciudad de Medellín.
- 337. Daniele Dottorini. La imagen oscura Nachleben y dialéctica de la modernidad en Neapel de Walter Benjamin.
- 338. Fabián Andrés Gamba Sánchez. Leer la ciudad: lenguaje e historia en la lectura benjaminiana de París.
- 339. Renata Gonçalves Gomes. Murilo Mendes, um flâneur em Ouro Preto.
- 340. Alicia Montes. Recordando a Benjamin. Del flâneur moderno al cronista urbano neobarroco.
- 341. Cristiano Moreira. O diário: livro interrompido.
- 342. Carmen Lucia Negreiros. Fragmentos, montagem e criação literária: diário de um intelectual brasileiro.

MESA 46. WALTER BENJAMIN. IMAGENS DIALÉTICAS: CINEMA E CIDADES. Sábado 30/10. Horário: 9:30 a 13:30 HS. Coordinadores: CARLOS EDUARDO JORDÃO MACHADO / RUBENS MACHADO JÚNIOR.

- 343. Rodrigo Archangelo. Felicidade para poucos: a imagem dos vencidos num cinejornal.
- 344. Francisco Augusto Freitas. Cidade-cinética. A fragmentação da percepção em Walter Benjamin.

345. Fabiana de Lacerda Vilaço. O homem na cidade moderna: Walter Benjamin e uma leitura crítica dos contos de detetive de Edgar Allan Poe.
346. Rubens Machado Júnior. Cidade e cinema: duas histórias a contrapelo nos anos '70.
347. Peterson Soares Pessoa. A encomenda social e o cinema "operativo": atrações, conteúdo histórico e agitação.
348. Fábio Uchôa. A questão do ator no cinema: diálogos entre Benjamin, Arnheim e Kracauer.
349. Alicia Rubio. Variaciones sobre las imágenes dialécticas de Walter Benjamin.
350. Ana Amélia da Silva. Imagem dialética e construção da memória. Convergências benjaminianas no cinema-ensaio de Jean-Luc Godard.
351. Artur Sinaque Bez. Documentário e periferia do capital: imagens dialéticas?
352. Rafael Zanatto. Raskolnikov, Benjamin y las ciudades: escenas, miradas y la modernidad.

Institución convocante:

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Consejo organizador:

Biblioteca Nacional, Centro Franco-Argentino de Altos Estudios-UBA,
Centro Universitario Germano-Argentino (DAAD-UBA),
Facultad de Ciencias Sociales-UBA, Facultad de Filosofía y Letras-UBA,
Universidad París VIII.

Con el auspicio de:

Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA),
Memorial Democràtic-Generalitat de Catalunya, Agencia Nacional de Promoción Científica y
Tecnológica, Aerolíneas Argentinas.

Producción y organización general:

Virginia Feinmann, Valeria Moris y Anita De Maio.
Asistentes: Matías Cerezo, Noemí Ciollaro y Carlos De Lorenzo.

**V SEMINARIO INTERNACIONAL POLÍTICAS DE LA MEMORIA: “Arte y Memoria:
Miradas sobre el Pasado Reciente” 2012. (Conferencias, paneles generales y
ponencias)**

CONFERENCIAS Y PANELES GENERALES

Jueves 4 - 19 HS

Panel: Dilemas de la representación

1. Leonor Arfuch Doctora en Letras por la UBA. Profesora de grado y posgrado de la misma universidad, investigadora y Directora de Proyectos en el Instituto de Investigaciones "Gino Germani" (FSOC / UBA)
2. Ana Longoni Escritora, profesora de grado y posgrado en la UBA e investigadora de CONICET.
3. Laura Malosetti Costa Doctora en Historia del Arte (UBA). Investigadora del CONICET y Directora de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano en el IDAES (UNSAM).
4. Márcio Seligmann-Silva Profesor de Teoría Literaria y de Estética en UNICAMP /São Paulo.

Viernes 5 - 19 HS.

Panel: Arte y espacio público

5. Viviana Nardoni Subdirectora del Museo de la Memoria de Rosario.
6. Ludmila Da Silva Catela Directora del Archivo Provincial de la Memoria de Córdoba.
7. Laura Ponisio Coordinadora del Museo de Arte y Memoria de La Plata.
8. Nora Hochbaum Directora del Parque de la Memoria.
9. Matías Cerezo Coordinador del Área de Estudios y Publicaciones del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

Sábado 6 - 19 HS.

Panel: Testimonio, Historia y Ficción

10. Eduardo Jozami Director del Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.
11. Oscar Steimberg Semiólogo y escritor. Profesor emérito de la UBA. Dirige el Posgrado en Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte.
12. Martín Kohan Crítico literario y narrador.

CRONOGRAMA

Mesa 1. Violencia, justicia y felicidad: descentramientos contemporáneos de la memoria SÁBADO 6 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadoras: María STEGMAYER y Micaela CUESTA

1. Florencia Angilletta. La vida después de: nuevas formas de la memoria en Mi vida después, de Lola Arias.
2. Cecilia Cappannini. Rememoraciones y tensiones en las imágenes-huella de Walter Benjamin.
3. Rodrigo Díaz Esterio. Sobre memoria e historia en W. G. Sebald y Walter Benjamin.

4. Hernán Faifman. Rastros del Holocausto: un análisis de Maus.
5. Hernán Maltz. Lo imborrable de la amistad y lo imborrable de Saer.
6. Facundo Nahuel Martín. Arte, rememoración y naturaleza en el pensamiento estético de Adorno.
7. Agustín Mendez. La felicidad como crítica en la obra de Th. W. Adorno.
8. Agustín Lucas Prestifilippo. "Para todo público y gratuito". Igualdad y belleza natural en El río sin orillas.
9. María Stegmayer y Micaela Cuesta. Descentramientos contemporáneos de la memoria. Algunos interrogantes.

Mesa 2. Teatro y política. JUEVES 4 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Carlos FOS y María Inés GRIMOLDI

10. María Gabriela Aimaretti. Experiencias de teatro de intervención socio-cultural en Bolivia: sobre la presencia de una tendencia con cincuenta años de camino.
11. Márcio Aparecido da Silva de Deus. "Angels in America", de Tony Kushner: una lectura materialista de su dramaturgia.
12. María Luisa Diz. Teatroxlaidentidad: la representación testimonial en la configuración y transmisión de sentidos sobre la apropiación, sustitución y restitución de la identidad.
13. Claudio Sebastián Fernández. Memorias de la basura: Carlos María Alsina y sus modos de representar la violencia ejercida por los gobiernos de Bussi en Tucumán.
14. Carlos Fos. La conquista de América Latina en el imaginario del teatro obrero combativo de inicios del siglo XX en Argentina.
15. María Inés Grimoldi. Peronismo y Siglo de Oro español.
16. Marcos Perearnau. La memoria a prender.
17. Lola Proaño Gómez. Memoria e historia: "lo político" en el teatro comunitario.
18. Paula Tomassoni. Lo efímero/Lo perenne: el espectáculo teatral para la transformación política. El caso Walsh.
19. Cecilia Tosoratti. La memoria política puesta en escena.
20. Jimena Cecilia Trombetta. Breve acercamiento histórico sobre las representaciones que se hicieron sobre Eva Perón.
21. Lorena Verzero. La provocación como forma de activismo artístico-político (y viceversa) en dictadura.
22. Irene Villagra. Investigación de Teatro Abierto 1981, con dos series de fuentes disponibles.

MESA 3. Desafíos de la representación. Imágenes y violencia política en los años

setenta. SÁBADO 6 / 15 A 19 HS. Coordinadoras: Mariana MARCHESI y Mara BURKART

23. Mara Burkart. El ciclo de violencia y represión según el humor gráfico de Satiricón y Chaupinela (1972-1976).
24. Mariana Cerviño. De la autonomía a la soledad. Una lectura de los rasgos del campo artístico en la obra de Pablo Suárez (1968-1981).
25. Camilla Fontes de Souza. O cartaz como fonte para a História: análise comparativa de documentos produzidos durante as ditaduras no Brasil e na Argentina.
26. Mariana Marchesi. A propósito de la violencia y su representación: el cuerpo, la ausencia y la práctica pictórica durante los años setenta.
27. Silvia Marrube. El Salón "Manuel Belgrano": un caso paradójico en la representación de la violencia de Estado.
28. Constanza Molina. Manos Anónimas: ante el dolor propio y su estetización. Memorias del horror en la obra de Carlos Alonso.
29. Gustavo Motta. La imagen sitiada. Estrategias de (contra)representación en el País Ocupado.
30. Pablo Turnes. TUMP! El Corazón Delator de Alberto Breccia o sobre cómo una historieta puede subvertir la violencia de la mercancía.
31. Sainy C. B. Veloso. Arte na rua: memórias do terror.

MESA 4. Configuraciones del dolor: violencia, memoria y olvido. SÁBADO 6 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Cynthia SARTI y Mauro ROVAI

32. Jens baumgarten. Aproximaciones sobre la iconografía de la violencia y el dolor.
33. Gabriela Cremasco Gonçalves Peters. ¿Cuál memoria es esta? Un abordaje a partir de Hércules 56.
34. Ibeth Danelly Cortes Romero. ¿Por qué el performance en Colombia es un lenguaje artístico preferido?
35. Diana De la Rosa González. Las flores de la guerra. Memorias del dolor y la resistencia en el movimiento de mujeres de negro en Colombia.
36. Graciela Foglia. Argumento más que poesía: las formas de los documentales sobre las dictaduras brasileña y argentina.
37. Ana Guglielmucci y Catalina Ruiz Díaz. Museos, colecciones y violencia pasada: la representación del dolor en las narrativas de nación.
38. Bruno Konder Comparato. Verdad, memoria y olvido en la literatura.
39. Leticia Muñoz Cobeñas. "Antígona Furiosa": las marcas de la aflicción en los estados de exclusión.
40. María Paula Remondegui. El proceso de configuración del dolor, de lo icónico a lo simbólico.

41. Mauro Luiz Rovai. Memoria y olvido en la película Diário de uma busca.
42. Josefa Ruiz Caballero. Ser el cuerpo del otro: ausencia y representación.
43. Cynthia Sarti. Sufrimiento y memoria: la figura de la víctima.
44. M. Lucila Svampa. "No matarás": responsabilidad, memoria y culpa.
45. Mariana Tello. Narrar lo inenarrable, imaginar lo inimaginable, comprender lo incomprendible: las estrategias de representación en torno a las memorias sobre la experiencia concentracionaria.

MESA 5. Vanguardia política / Vanguardia artística. JUEVES 4 / 15 A 19 HS - VIERNES 5 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Luis Ignacio GARCÍA y Mario César CÁMARA

46. Ana Amado. Vanguardias políticas y "populismo" representacional. Notas sobre la relación entre arte y trabajo.
47. Celina Fernanda Ballón Patti. Rodolfo Walsh en los años '70: literatura, periodismo y factografía.
48. Mario Cámara. ¿Swinging London? Sobre algunas crónicas de Caetano Veloso desde el exilio: entre Jimi Hendrix y el fin de los sueños de vanguardia.
49. Emilia Casiva. Conceptualismos: un pasado en disputa.
50. Paola Cortés-Rocca. Envíos.
51. Nancy Fernández. Algunos apuntes sobre lo literal y Osvaldo Lamborghini.
52. Federico Galende. Las paradojas de la relación arte-vida. Vanguardia y política en Chile. De los 60's a los 80's.
53. Irina Garbatzky. Cómo resucitar a una liebre muerta: tensiones y productividades en los archivos de la vanguardia.
54. Luis Ignacio García. Vanguardias, cartografías de un debate.
55. Gabriel Giorgi. Lo que queda de una vida: cadáver, anonimia, comunidad.
56. Rodolfo Gómez. Políticas culturales de izquierda durante la transición alfonsinista. De la radicalidad vanguardista a la institucionalidad democratista
57. Ana María Pimenta Hoffmann. La pintura "Estrada de Ferro Central do Brasil" (1924) de Tarsila do Amaral: la imagen de un Brasil rural y urbano.
58. Luz Horne. La política de lo cotidiano: estética y etnografía en la obra de Lina Bo Bardi (Bahía 1959-64).
59. Ianina Ipohorski. Derivas del montaje.
60. Terezinha Losada. O criativo, o heroico e o hedonista: uma análise do papel político do artista a partir dos conceitos de Hannah Arendt.
61. Jordi Maiso. Autonomía y compromiso en la dialéctica de la secularización del arte.
62. Sebastian Malecki. Arquitectura, vanguardia y política: una aproximación a la experiencia del Taller Total de la FAU de Córdoba, 1970-75.

- 63. Nicholas Rauschenberg. Tiempo, memoria y personaje en Samuel Beckett.
- 64. Márcio Seligman Silva. Desmontar o estético.
- 65. Juan Ignacio Sago. Gráfica social y política en la revista Nervio.
- 66. Mariana Winikor Wagner. Tucumán Arde: una estética de época.
- 67. Willy Thayer. Las vanguardias en la doble banda de la soberanía: revolución/excepción.

MESA 6. Fotografía, historia y política: múltiples miradas sobre el pasado reciente

JUEVES 4 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadoras: Natalia FORTUNY y Cora GAMARNIK

- 68. Paola Andrea Díaz Bonilla. La fotografía cómo vehículo de emergencia de memorias subterráneas en mujeres víctimas. Experiencia colombiana.
- 69. Natalia Fortuny. Contactos y visibilidades: las memorias fotográficas latinoamericanas.
- 70. Cora Gamarnik. La fotografía y el humor durante la dictadura militar.
- 71. Daniela Gutiérrez. Memoria material. Fotografías de restos.
- 72. Julio Menajovsky y Marcela Diaz. Guillermo Loiacono: la mirada implacable de un fotógrafo free-lance. Argentina 1972 - 1983.
- 73. Abraham Nahón. Imágenes del conflicto social 2006 en Oaxaca: una memoria colectiva latente.
- 74. David Schäfer. Isla Soledad: un reportaje fotográfico sobre el sepelio de un piloto argentino en las Islas Malvinas.

MESA 7. Abordajes teóricos desde la fotografía, distintos modos de ver, mostrar y pensar la nación. JUEVES 4 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Alejandra NIEDERMAIER y Norberto SALERNO.

- 75. Rita Bredariolli. Imagens feitas de tempo: a iluminação dos pormenores na dupla distância do olhar.
- 76. Laura Garella. Fotografía, memoria e identidad: fotomontaje y apropiacionismo como estrategias políticas en las vanguardias históricas y en el arte contemporáneo.
- 77. Natalia Giglietti. Escenarios reconfigurados. Coordenadas para abordar prácticas fotográficas antiguas y contemporáneas.
- 78. Silvia Mirta Kuschnir. Lo (in)humano como desgarró y escudo: "El Matadero" desde las miradas de Paula Luttringer y Dani Yako.
- 79. Denise Labraga. Una mirada que no cesa.
- 80. Tania Medalla Contreras. Ya no basta con mirar: apuntes para una lectura de la fotografía postdictatorial del Cono Sur.

81. Viviana Suárez. Residuos. Una reflexión sobre la memoria y el cuerpo en la fotografía.
82. Alejandra Torres. La noche de Tlatelolco de Elena Poniatowska: memoria visual de México.

MESA 8. El cine de género y las representaciones de la memoria y la historia. JUEVES

4 / 11.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Fernando MADEDO y Luis ORMAECHEA

83. Luis Angel Dib. La militancia política en el cine sobre la dictadura.
84. Fernando Madedo. El cine argentino de los 2000: género policial e historia reciente.
85. Ana Mohaded. Treinta y dos: un documental de muchos tiempos.
86. Luis Ormaechea. Género, historia y memoria.
87. Lucía Rodríguez Riva. Enamorados y panzas: configuraciones de la pareja en tres casos de comedia romántica argentina contemporánea.

MESA 9. Poéticas e imaginarios. VIERNES 5 / 9.30 A 13.30 Y 15 A 19 HS.

Coordinadores: Susana Beatriz CELLA y Leonardo Martín CANDIANO

88. Susana Aime. Estudio de cartas de la prisión y censura.
89. Ruth Alazraki. Tartabul de David Viñas: la crispación como modo ideológico histórico-político de experiencia literaria.
90. Leonardo Martín Candiano. Los desclasados, marginales o marginados. La narrativa de Bernardo Kordon y Juan José Manauta.
91. María Virginia Castro. Representaciones y figuraciones de la Guerra del Malvinas en la obra de Federico Lorenz y su relación con textos literarios sobre el tema.
92. Susana Cella. Conquistas y fronteras.
93. Ángela V. Díaz. La memoria en y a través del relato policial en Córdoba: dos novelas de Esteban F. Llamosas
94. Laura Fandiño. Memoria, literatura y nomadismo en la obra de Roberto Bolaño.
95. Pablo Fasce. Poéticas de la pluralidad.
96. Julián Abel Fiscina. La escritura poética como problema en Radar en la tormenta de Alfredo Veiravé.
97. Daniel Freidemberg. La resistencia y las resistencias del lenguaje poético. El subtexto del terror.
98. Laura Rafaela García. Los modos de la ficción para narrar la violencia política en la literatura infantil argentina.
99. Victoria García. Poéticas de la revolución en el testimonio literario latinoamericano: hacia una reconsideración del fenómeno genérico que describe.

100. Gabriela García Cedro. La vanguardia y la izquierda o una vanguardia de izquierda.
101. Maricruz Gareca. La crónica contemporánea como testimonio social.
102. Sandra Lorenzano. México: entre el dolor y la resistencia.
103. Marcelo Mari. Dictadura militar en Brasil y la exposición en la calle Del cuerpo a la tierra, 1970.
104. Mirian Pino. Poéticas de la memoria reciente en Hijos nuestros (2004) y Desaparición no engaña (2010) de Néstor Ponce.
105. Carolina Ramallo. Las representaciones literarias argentinas post 2001: la categoría de "cronotopo" de Mijail Bajtin para pensar la literatura después de la crisis.
106. Susana Santos. Temporalidades en la historia del Paraguay.
107. Anabella Speziale. Poéticas audiovisuales y políticas de representación: la apropiación de los lenguajes en las instalaciones artísticas.
108. Ramón Torres Molina. Borges y la tradición histórica.
109. Liliana Tozzi. De villas y paraísos perdidos. Memoria y Literatura en La virgen Cabeza (2009) de Gabriela Cabezón Cámara.
110. María Ximena Vergara. Polémicas culturales en su salsa: cultura, política y poder.
111. Marisa Vigliotta. Representaciones sobre Malvinas. Condensaciones de la memoria en las letras de canciones.
112. Roxana Ybañes. Imaginarios, registros, tonos: poesía y pasado reciente.

MESA 10. Estéticas / imaginarios de la violencia dictatorial en Chile. SÁBADO 6 / 9.30

A 13.30 HS. Coordinadores: Gonzalo LEIVA y Patricia ESPINOZA

Imaginario dictatorial

113. Constanza Ambiado. El cuerpo y el espacio: imaginarios del desaparecido.
114. Nicole Cristi. Gráfica como memoria de la resistencia: estética de la precariedad desarrollada en dictadura.
115. Patricia Espinosa H. Ficción/ testimonio, cuerpo y tortura en cuatro narradoras chilenas.
116. Gonzalo Leiva Quijada. Imaginario visual de la tortura: testimonio y fotografía.
117. Francisco Martinovich Salas. Poesía chilena en dictadura: memoria y tortura, imágenes y espacios.

Imaginario Postdictatorial

118. Patricia Aravena Rivera. Imaginarios y estéticas de los memoriales de violencia política.

119. Rodrigo González Basaure. Formas residuales y emergentes de la memoria colectiva en dos novelas de Ramón Díaz Eterovic.
120. Eduardo Jiménez. Poesía política como discurso anti hegemónico en el contexto neoliberal de la sociedad chilena contemporánea.
121. Eduardo Peñafiel Lancellotti. La imaginación arruinada: sobre herencias y narrativas en Chile actual.
122. Susana Souilla. El cronista Lemebel y el pasado dictatorial en Chile.

MESA 11. Artistas y militantes en los años 60 y 70. JUEVES 4 / 15 A 19 HS

Coordinadores: Luis NATCH, Valeria MORIS y Mariana ROCCA

Cristina Alvares Beskow. Raymundo Gleyzer: un cine-acción como fuente de memoria histórica.

123. Ana Carolina Carmona y Gustavo Motta. El design en la tierra del sol: Rogério Duarte y la modernización en disputa.
124. Karen Donoso Fritz. Folkloristas contra la dictadura. Reinterpretaciones del repertorio tradicional popular chileno en la resistencia social a Pinochet. 1973-1989.
125. Giuliana Gramani. La representación de Bob Dylan en I'm Not There como símbolo del artista en los años 60.
126. Ana Paula Marangoni y Leonardo Valenzuela. Experiencias de arte y política: Frente de Artistas del Borda.
127. Eduardo Raíces. Defensa de la Cultura Nativa. Una experiencia de articulación artístico musical en las postrimerías de la última dictadura (1981-1982).
128. Ignacio Soneira. Nacionalismo y revolución: el caso de Ricardo Carpani.
129. Andrea Beatriz Wozniak-Giménez. Mercedes Sosa: a América Latina através de seu canto engajado.

ARTE, ESPACIO PÚBLICO Y MEMORIA(S)

MESA 12. Estrategias artístico-culturales en los espacios de memoria sobre la dictadura. JUEVES 4 / 9.30 a 13.30 HS. Coordinadoras: Valentina Isolda SALVI y María Guillermina FRESSOLI.

130. Adriana Leticia D'Ottavio. Algunas consideraciones sobre la muestra "Historias de vida" del ex CCDyE Olimpo.
131. Silvia Dejon. Itinerario de la memoria en Santa Fe.
132. M. Guillermina Fressoli. El vínculo entre mirada y recuerdo en los espacios sobre terrorismo de estado en la Argentina, una aproximación al problema.
133. Matías Manuele. Memoriales, políticas públicas y reparación. La construcción de la memoria como política pública.

134. Valentina Salvi. Sitios de memoria del terrorismo de estado: el lugar y la figura del represor en Argentina.
135. Alejandra Sánchez Antelo. Representaciones: construcciones de las memorias del pasado reciente en los centros culturales de la ex ESMA.
136. Cecilia Sosa. Cooking in Hell: a Food Conversion of ESMA's former detention center.

MESA 13. El acto de hacer memoria. Perspectivas desde el arte, la educación y la curaduría. JUEVES 4 / 15 A 19 HS. Coordinadoras: Florencia BATTITI y Cristina ROSSI

Enfoques desde la teoría y la práctica artística

137. Nicolás Arrúe. Presencias.
138. María José Melendo. El porvenir de la memoria: desafíos en presente.
139. Jonathan Perel. Actualidad del monumento.
140. Raúl Stolkiner. Memoria material. Enfoques la curaduría y la educación
141. Florencia Battiti. Las exposiciones como formas de discurso. Criterios de elaboración del programa curatorial del Parque de la Memoria.
142. Cristina Gómez Giusto. El arte público como estrategia para pensar el terrorismo de Estado: el proyecto educativo del Parque de la Memoria-Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.
143. Marcelo Mari. Cildo Meireles y Arthur Barrio.
144. Carola Noriega. "El Arte Necesario". Un taller de D.D.H.H. El arte como una herramienta capaz de producir conciencia social y política, generar sensibilidad y resignificar espacios.
145. Cecilia Rabossi. Jorge Caterbetti. El arte como instrumento de cambio.
146. Montserrat Rojas Corradi. Tres muestras fotográficas sobre la dictadura chilena.
147. Cristina Rossi. Reescrituras de la memoria herida. Transformaciones en la obra de Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez.
148. Catalina Ruiz Díaz. Curaduría de lo difícil: panorama colombiano.
149. Karen Vásquez Puerta y Dolly Vergara Tamayo. Educación, Arte y Memoria. Experiencias de trabajo de la Corporación Cultural Nuestra Gente. Medellín-Colombia.

MESA 14. Nuevos discursos sobre el exilio: Arte y política. VIERNES 5 / 15 A 19 HS
Coordinadoras: Paula María ARELLANO y Mercedes FIDANZA

150. Inés Abeledo y Miguel Martínez Naon. Dos Exilios, una mirada desde el arte.
151. Paula Arellano y Mercedes Fidanza. Taller Fronteras Migrantes: una experiencia artística-social.

152. María Florencia Basso. Memoria / Postmemoria en las producciones visuales de los artistas Argenmex.
153. Violeta Burkart Noe. Argenmex, exiliados hijos, un documental sobre el exilio.
154. Amanda de la Garza, Angela María Moreno Barros y Soledad Sánchez Goldar. Argentina nacida en México, un documental sobre el exilio.
155. Adriana Martínez. Exilio. Arte y política.
156. Claudio Ongaro Haelterman. Las valijas del “desexilio”.
157. Juan Pablo Pérez y Alan Storino. Desexilios y desdisciplinamientos: la memoria de un cuerpo en acción.
158. Jorge Trotta y Nicolás Braguinsky Cascini. Mitos del exilio dorado y la denominada campaña anti-argentina. Algunos discursos instalados por la dictadura argentina en torno al exilio (1976-1983).
159. Soledad Sánchez Goldar. Correspondencia, un video documental sobre el exilio.

MESA 15. Estrategias, herramientas y prácticas en el espacio público en relación con la memoria. VIERNES 5 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadoras: Nadia Carolina GOLDER y Lorena BOSSI

160. Erik Arellana Bautista. Espacios públicos y emergencias de memorias en medio del conflicto armado colombiano.
161. Marianela Albornoz, Candelaria Kelly y Guillermo Jorge Laffaye. Baldosas por la memoria. Construyendo sentidos del pasado.
162. Paula Arrieta, Elisa Muñoz y Cynthia Shuffer. Colectivo “Menos cóndor, más huemul” (Paula Arrieta, Rosario Carmona, Cecilia Flores, Constanza Meléndez, Inés Molina, Elisa Muñoz, Diana Navarrete, Bárbara Oettinger y Cynthia Shuffer).
163. Verónica Capasso. El juego como recurso: formas de activismo político en la ciudad de La Plata a los cinco años de la segunda desaparición de Julio López.
164. Colectivo InTransit (Christian Abes, Delfina Cabrera y Zairong Xiang). RivesHaltes, una intervención.
165. Marina Félix. Arte piquetero tras la masacre de Avellaneda.
166. Sergio Gradel. La experiencia de los escraches populares: in(ter)venición en el espacio público a través de un lenguaje performativo.
167. Jorge Jacobi. Melina Jean Jean. Acción cultural ciudadana por la memoria: el caso de El Rancho Urutau y el proyecto “Mosaicos por la Memoria” de los desaparecidos en la ciudad de Ensenada.
168. Josefina Oliva. Marcas, señalamientos e intervenciones en el espacio público realizadas en torno al caso Jorge Julio López en la ciudad de La Plata.

- 169. Magdalena Pérez Balbi. Estrategia/convergencia/disidencia: o como “sembrar memoria” desde el activismo artístico.
- 170. Mariana Picart Motuzas. ¿Qué fue de Leo?
- 171. Paula Siganevich y Laura Nieto. Régimen estético precario en el entrelugar entre el diseño, el arte y la comunicación.

MESA 16. Memoria y territorio corporal. SÁBADO 6 / 15 A 17 HS. Coordinadores: Iván Alberto MÉNDEZ OLIVARES y Javiera F. HURTADO HERNÁNDEZ.

- 172. Milena Azocar. Eternidad.
- 173. Mónica Herrera. Te llevaré en mi pecho.
- 174. María Paz Kenopke. Estadio / Nos quitaron las alas.
- 175. Iván Méndez. Estadio, Revista Gráfica de Deportes.
- 176. Cecilia Muñoz y Guillermo Placencia. Topografía de un desnudo.
- 177. Camilo Pardow. Londres 38.
- 178. María Luciana Sayanes. Danzar la memoria: el cuerpo que se alza y protesta bailando. El caso del Butoh.

MESA 17. Dispositivos y representaciones de las memorias en América Latina JUEVES 4 / 15 A 17 HS. Coordinadoras: CECILIA VÁZQUEZ Y LIZBETH ARENAS FERNÁNDEZ.

- 179. Nathalia Martínez Mora y Orlando Silva Briceño. Instituciones de memoria, marcas territoriales y constitución de subjetividades.
- 180. Camila Orjuela Villanueva. La masacre de Bojayá.
- 181. Viviana Ponieman. Proyecto Puente de la Memoria©-1996-2012.
- 182. Vladimir Rodríguez Suarez. Los lugares de la memoria; reflexión teórica alrededor de la Mnemesis del espacio en el proyecto Monumento a la Mujer Originaria MMO.
- 183. Vanesa Rolón. Monumento “Mártires de Margarita Belén”: figuración y memoria colectiva.
- 184. Camila Fernanda Sastre Díaz. “Yuyanapaq: Para recordar”. Una muestra fotográfica de la víctima de los años de violencia política en Perú.

MESA 18. Debates sobre el rol del Estado como impulsor de políticas culturales de la memoria. VIERNES 5 / 11.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Ana DE MAIO y Matías CEREZO.

- 185. Matías Cerezo. Hacia una cultura de la memoria: el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti.

186. Ana De Maio. Las representaciones artísticas como políticas de la memoria en el Centro Cultural y Museo de la Memoria (MUME) de Montevideo, Uruguay.
187. Maia Krajcirik. Los vehículos de la memoria: “Los días del Juicio”, ciclo de televisión documental de Señal Santa Fe.
188. María Andrea Turdera. Huellas del genocidio. Rescatar lo aniquilado: la recuperación de ex Centros Clandestinos de Detención en Chile.
189. Jorge Edgardo Sapia y Andrea Almeida de Moura Estevão. Comissão da Verdade: Impasses e perspectivas na sociedade brasileira.
190. Héctor Antonio Vázquez Brust. Ciudad y memoria: cómo Berlín mantiene visible su pasado.

MESA 19. Representación, memorias y dispositivos museográficos. VIERNES 5 / 9.30

A 13.30 Y 15 A 19 HS. Coordinadoras: Ludmila DA SILVA CATELA y Mariana TELLO

Los procesos y formas de institucionalización de memorias: museos, sitios y memoriales

191. Florencia Agüero. La dialéctica del museo: entre el deseo del acontecimiento y el espectáculo exhibicionista.
192. Ana Guglielmucci. Materialidad y memoria: reflexiones sobre los ex CCD ESMA y Olimpo como lugares de memoria auténtica.
193. H.I.J.O.S. México. La Casa de la Memoria Indómita.
194. Mónica Mercado. Los dilemas de la representación en los sitios de memoria.
195. Katia Neves Felipini. Memorial da Resistência de São Paulo: opciones metodológicas, expográficas y la dinámica de trabajo colectivo.
196. Claudia Piccinini y Alejandra Cavacini. ¿Es posible la representación del límite? “Lectores”. Una experiencia desde los lenguajes artísticos como dispositivo para la transmisión de memorias. Museo de la Memoria de la ciudad de Rosario.
197. Elías Gabriel Sánchez González. Las huellas del pasado reciente chileno. Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y el peso de la historia.
198. Virginia Vecchioli. Políticas de la memoria para la creación y preservación de un patrimonio histórico sobre las violaciones a los derechos humanos de la última dictadura militar argentina.
199. Estrategias de representación de las memorias sobre la violencia política: grupos, acervos, formatos
200. María Carla Bertotti. Reflexiones en torno a los vecinos de centros clandestinos de detención: sujeto de experiencia/testigo de la experiencia de otros.
201. Luciana Bonetti y María Paula Remondegui. Sobrevivientes en los sitios de memoria.

202. Diego Cagide, Alejandro Goldschtein, Martín Malamud y Jazmín Ohanian. Reconstrucción virtual tridimensional interactiva de los centros clandestinos de detención durante la última dictadura militar.
203. Natalia Colón. El libro de visitas / La palabra del público.
204. María Eleonora Cristina. La “cocina” de la muestra Instantes de verdad.
205. Karen Glavic. Londres 38, espacio de memorias: un sitio de memoria en una casa vacía.
206. Pablo González. Arquitecturas superpuestas, o cómo diseñar un espacio de memoria sobre un centro de exterminio.
207. Angélica Nieto. Resignificando la “casita del terror”: el espacio como representación de la reconciliación.
208. Cristian Pereira. La representación de la experiencia concentracionaria y la recuperación de las memorias militantes. Miradas cruzadas sobre los casos de la Ex ESMA en Buenos Aires y del Memorial da Resistencia en San Pablo.

MESA 20. La representación de la imagen en los sitios y museos de memoria

SÁBADO 6 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadoras: Laura PONISIO y Samanta SALVATORI

209. María Julia Alba. Dispositivos multimediales y acción: una experiencia en el Museo de Arte y Memoria.
210. Marta Algañaraz y Mariano Addesi. Salvo el lugar.
211. Carla Cafasso. Del Archivo de la DIPBA al Museo de Arte y Memoria.
212. Florencia Larralde Armas. Las fotos sacadas de la ESMA por Víctor Bastera en el Museo de Arte y Memoria de La Plata: el lugar de la imagen en los trabajos de la memoria de la última dictadura militar Argentina.
213. Josefina Oliva. La imagen de López en los sitios de memoria.
214. Jenny Cristina Perdomo Patiño. El Parque Monumento de Trujillo; una experiencia de memoria en Colombia.
215. Maryluz Sarmiento Ordoñez. Museos de la memoria: lugares en continua construcción. El caso del Museo de Arte y Memoria- mAm, La Plata.

MESA 21. Tensiones en el espacio público: Muralismo, intervenciones y monumentos

SÁBADO 6 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Claudio LOBETO y Carina CIRCOSTA

216. Martina Bruno, Diana Haiek, Yanina Laiz y Paula Nuñez. Espacios convertidos en “vehículos de memoria” y el debate en torno a la definición de obra-monumento.
217. Karen Glavic y María José Pérez. ¿Dónde está? ¿Dónde están? Intervención urbana: el caso de José Huenante.

218. Cecilia Fiel. ¡¡Aquí, cada sentencia es un gooollll! La conmemoración entre Clemente y el juicio por la masacre de Margarita Belén.
219. Agustín Hernandorena. Recorrido político por los murales & matefletos de los poetas mateístas: un discurso poético/visual contrahegemónico en la posdictadura en Bahía Blanca.
220. Natalia March. Arte e ideología en la Plaza Roberto Arlt. 1972 CAyC. Arte de Sistemas.
221. María Claudia Martínez. Monumento por la Masacre de Floresta (2001).
222. María de la Victoria Pardo. La experiencia del Grupo de Arte Callejero: intervenciones artísticas en el espacio público y representaciones significantes en los públicos.
223. Giacomina Penette. Muralismo en Argentina: arte y proceso. Práctica social identitaria y colectiva.
224. Silvana Reinoso. Monumento a la Mujer Originaria, la memoria, las marcas fundacionales del genocidio en nuestra identidad.
225. Patricio Rodríguez Salgado. Acciones performativas que oscilan entre lo artístico y lo político en torno al Centro Cultural y Social Birri.
226. Marta Vedio, Pablo Ungaro y Florencia Thompson. Cartografía de la memoria platense. Pasado, presente, participación y gestión pública.

MESA 22. “Qué escribe en mi pared la tribu de tu calle”: memoria, arte y espacio público SÁBADO 6 / 17 A 19 HS. Coordinadores: Anabella Rodríguez y Luis Pil Ojeda

227. Erik Arellana. El escrache. Actos de repudio e indignación.
228. Pablo Becerra, Natalia Magrin y Maricel López. En estas calles se hizo el Cordobazo.
229. Rocío Parga y Sandra Rosetti. La calle late: manifestaciones estéticas en el espacio público.
230. Fabiana Tolcachier. Marcas de la Memoria: el caso AMIA en el espacio público de la ciudad de Bahía Blanca.
231. Mercedes Vannini. ¿Qué sucede con los procesos de memoria en imágenes evocativas del pasado y del presente de la historia argentina cuando pasan de la calle al museo?

ABORDAJES ARTÍSTICOS DE LA DESAPARICIÓN

MESA 23. Cine y post dictadura. Cuando las imágenes elaboran el pasado

JUEVES 4 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Irene MARRONE, Lior ZYLBERMAN y Diego Ezequiel Litvinoff.

232. Gustavo Aprea y Juan Pablo Cremonte. Memorias sobre militancias revolucionarias y desapariciones: modos de reconstruir el pasado en los documentales dedicados a las trayectorias de Montoneros y el ERP.
233. Karina Benito. Memorias fragmentadas.
234. Malena Corte. Representación simbólica sobre el genocidio. Un análisis a partir de films sobre la última dictadura militar argentina.
235. Eduardo de la Cruz. Memoria(s), cine y sociedad: últimas miradas del cine nacional.
236. Ariadna García Rivello. El cine de Fernando "Pino" Solanas en la post dictadura argentina.
237. Armando Kletnicki. La ficción de la memoria. Un testimonio sobre la ausencia.
238. Adriana Rodrigues Novais. Cine, memoria y dictadura en Brasil (1990-2000): Ação entre amigos (1998), una narrativa en conflicto.
239. Paulo Alves Pereira Júnior y João Pedro Silva dos Santos. Las producciones cinematográficas sobre los regímenes militares brasileño y argentino: un estudio de O ano em que meus pais saíram de férias y Kamchatka.
240. Antonio Pereira. Mirando Por esos ojos: una aproximación a la recuperación de la memoria y el documental en Uruguay.
241. Marcela Cecilia Racket. Recuerdos del futuro.
242. Paula Rodríguez Marino. Sincronías y asincronías en la representación del exilio.
243. Claudia Silvia Rovelli. La memoria en la escuela.
244. Marcela Visconti. Los cómplices. Delito económico y dictadura en el cine argentino de los 80s.
245. Carolina Vittor. Cómo narrar un trauma. Persistencia de la memoria en La mujer sin cabeza.
246. Lior Zylberman. Cine y postdictadura. Cuando las imágenes elaboran el pasado.

MESA 24. Dimensiones fantásticas de la memoria colectiva y sus representaciones artísticas. SÁBADO 6 / 15 A 17 HS. Coordinadoras: Kirsten MAHLKE y Silvana MANDOLESSI.

247. Paula Guitelman. Cuerpo, fantasy y horror durante el pasado reciente argentino.
248. Kirsten Mahlke. El Familiar, el azúcar y el terror. Sobre un mito del noroeste argentino.
249. Silvana Mandolessi. Historias (de) fantasmas: narrativas espectrales en la posdictadura argentina.
250. Mariana Eva Pérez. Dimensiones fantásticas en el teatro de la posdictadura argentina.

MESA 25. Memorias espectrales de la desaparición. Entre el arte y la filosofía

JUEVES 4 / 17 A 19 HS. Coordinadores: Gabriela BALCARCE y Pablo DREIZIK

251. Florencia Abadi y Gabriela Balcarce. Espectadores y espectros: análisis de “Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez” de Claudia Fontes.
252. Noelia Billi. Ambigüedad y existencia del desaparecido. Acerca de los cuerpos espectrales.
253. Javier De Angelis. Representación, memoria y psicoanálisis en la obra temprana de Jacques Derrida.
254. Pablo Dreizik. “Aparición con vida”: el momento de la resurrección de los cuerpos en las luchas post-dictatoriales.
255. Paula Fleisner. El arte de la memoria. Manual de instrucciones para un ejercicio.
256. Luis Ignacio García. Fotografía y derechos humanos en la Argentina.

ARTE Y RESISTENCIA EN DICTADURA

MESA 26. Repensar la(s) censura(s). Productores culturales y autonomía: entre la prohibición y la promoción. SÁBADO 6 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Fernando

RAMÍREZ LLORENS y Florencia LUCHETTI.

257. Mónica Aparicio Guirao. Políticas culturales y arte de resistencia en la dictadura cívico militar uruguayo (1973-1985).
258. Diego M. Bardal. Lo determinado y lo indeterminado en la obra de arte.
259. Franco De Pian. Antes de los Rankings: inflados y omitidos de nuestra música en los '70.
260. Magalí Francia. Música popular argentina en el contexto de la última dictadura militar: entre el silencio y la resistencia.
261. Alejandra Soledad González. La inauguración del Paseo de las Artes de Córdoba en 1980: de estímulos oficiales, dominación simbólica e intersticios de resistencia.
262. Mónica Herrera. Lo anti visual en artes visuales: 219 fotos de desaparecidos negadas a la mirada.
263. Ezequiel Lozano. Sexualidades disidentes en las artes escénicas: el Onganiato y los vaivenes entre censura y visibilidad.
264. Daiana Masín. Desarrollando cine. La producción cortometrajista del Fondo Nacional de las Artes (1958-1966).
265. Fernando Ramírez Llorens. El sano esparcimiento: Estado, Iglesia e industria cinematográfica en la calificación de películas en Argentina. 1955-1973.

MESA 27. Arte y memoria editorial en las dictaduras del Cono Sur. VIERNES 5 / 15 A 19 HS. Coordinadores: Claudio GUERRERO y Belén BASCUÑÁN

- 266. Felipe Baeza Bobadilla y José Parra. Otra cosa. Boletín Taller Artes Visuales - TAV.
- 267. Belén Bascuñán. Ay Sudamérica, arte social y dispositivo editorial.
- 268. Nadinne Canto Novoa. Hacia una genealogía de la práctica curatorial en Chile.
- 269. Paula Espinoza Orcaistegui. Lomo, papel y anillado: publicación de libros en el Chile post golpe.
- 270. Claudio Guerrero Urquiza. Plegar y desplegar: arte y edición en la política aerpostal de Eugenio Dittborn.
- 271. Carol Illanes López. Herencias y diagnósticos de la escritura sobre arte en Chile.
- 272. Montserrat Rojas Corradi. Visible / Invisible. Tres fotografías durante la dictadura militar en Chile.
- 273. Ignacio Szmulewicz. Arte y literatura en la encrucijada editorial de comienzos de los ochenta. El nacimiento de El Kultrún.

MESA 28. Las revistas culturales como objeto de memoria: perspectivas y debates sobre el pasado reciente. SÁBADO 6 / 11.30 A 13.30 HS. Coordinadoras: Yamila HERAM y Evangelina MARGIOLAKIS.

- 274. Mariana Cerviño. La posición de El Expreso Imaginario en el espacio de las revistas alternativas (1976-1983).
- 275. Evangelina Margiolakis. Las revistas culturales “subterráneas” y la conformación de espacios colectivos durante la dictadura.
- 276. Andresa Martins Rodrigues. Revista cultural Punto de Vista.
- 277. Pablo Ponza. Cultura-política democrática y socialista. Revisión crítica y futuro deseado en los intelectuales de izquierda durante la transición a la democracia.

MESA 29. Centroamérica en su literatura: poesía, ficción y testimonio

VIERNES 5 / 9.30 A 11.30 HS. Coordinadoras: Julieta Carla ROSTICA y Lucrecia MOLINARI.

- 278. Miguel Leone y Lucrecia Molinari. “Cuentos de Barro”: política y genocidio indígena en El Salvador.
- 279. Graciela Liciaga. Historias de lucha de mujeres nicaragüenses.
- 280. Julieta Rostica. Un intento de aproximación sociohistórica al pensamiento de Miguel Ángel Asturias entre los veinte y cincuenta.
- 281. Laura Sala. En el filo, la miseria de la revolución, la miseria de la sociedad.
- 282. Mercedes Seoane. Itinerarios narrativos centroamericanos de la guerra a la paz: Marco Antonio Flores, Sergio Ramírez y Horacio Castellanos Moya.
- 283. Carmen Villacorta. Farabundo Martí desde el Miguel Mármol de Roque Dalton.

DILEMAS DE LA REPRESENTACIÓN

MESA 30. Género/s, violencia/s y representación. SÁBADO 6 / 15 A 17 HS.

Coordinadoras: María SONDERÉGUER y Miranda CASSINO.

284. Bárbaro Bilbao y Fernando Rada. Continuidades, rupturas y resistencias en el activismo lésbico-gay argentino 1980-2000.
285. Valeria Grinberg Pla. Mediaciones melodramáticas: un análisis de las intervenciones de la telenovela en las batallas de la memoria.
286. Inés Ibarra y Javier Santanera. Muerto de risa o riso de muerte: el fenómeno de la distancia en la representación del horror.
287. Liliana Lukin. Representación del cuerpo en la tortura y represión. Narrativa argentina 1960-2000.
288. María Sonderéguer. Crímenes y castigos: los relatos del horror y las encrucijadas de la memoria.
289. Johnny Albert Vélez Hernández. Entre la piel y el papel: de la marca a la letra.

MESA 31. El desorden del mundo. Estados de excepción en la literatura y en el cine

JUEVES 4 / 15 A 19 HS. Coordinadores: André BUENO y Danielle CORPAS

290. Danielle Corpas. Siegfried Kracauer y el cine: "The trembling upper world in the dirty puddle".
291. Patrícia de Almeida Kruger. El caos reina: la opresión femenina como continuo estado de excepción en la película Antichrist, de Lars von Trier.
292. André Luiz de Lima Bueno. La pequeña escala.
293. Luiz Renato Martins. La Nueva Figuración como negación.
294. Luis Alberto Nogueira Alves. Rubem Fonseca y el golpe del 64: compromiso secreto con el orden.
295. Ana Paula Pacheco. Ficção e memória: problemas da representação do estado de exceção permanente (Graciliano Ramos entre a apreensão de seu outro de classe e o retorno a si).
296. Víctor Manuel Ramos Lemus. Narrar el mal. Dictadura y literatura en la obra de Roberto Bolaño.
297. Pollyana F. Rosa. O trauma da guerra e a revolução alemã: da fragmentação da forma à fotomontagem dada de Berlim.
298. Flavia Trocoli. 1964, y después: anticipación en A paixão segundo G.H., y el desmantelo en O motor da luz.
299. Andrea Ugalde Guajardo. El rostro sufriente de lo bello. Reflexiones en torno a la belleza y el dolor en Simone Weil.

300. Eleonora Ziller Camenietzki. Buenos Aires, 1975 - o poema como último recurso de Ferreira Gullar.

MESA 32. Arte y política: problemas de la representación del pasado reciente y sus sujetos. SÁBADO 6 / 9.30 A 13.30 Y 15 A 19 HS. Coordinadoras: Cecilia MACÓN y Natalia TACCETTA

301. Christopher Bradd. La corriente alterna: memoria y política frente al imagen de la desaparición.
302. Julieta Brenna e Irene Valentina Consani. Fragmentos de una generación: Los artistas HIJOS en la Nueva Narrativa Argentina.
303. Mariana Casullo Amado. Memoria, relato e imagen: nuevos retratos de militantes revolucionarios de los 60.
304. Malena Chinski. Caricaturas de "judíos" en la prensa: líneas de lectura y debates en torno a la tira cómica "Una aventura de David Gueto" de Gustavo Sala (Página/12, enero de 2012).
305. Florencia Corsi. Imágenes del pasado: la fotografía artística entre los límites de la representación.
306. Estefanía Di Meglio. ¿Cómo narrar lo inenarrable? Acerca de Historia del llanto de Alan Pauls.
307. Renato Mauricio Fumero. Desajustes.
308. Neide Jallageas. Memorias que se construyen: la historia según Aleksandr Sokúrov.
309. María Inés La Greca. Epistemología, estética y política en la representación del pasado reciente: el "acontecimiento modernista".
310. Carolina Liberczuk. Ficción y memoria. La evocación del pasado reciente en tres novelas sobre la militancia setentista en Argentina.
311. Daniela Losiggio. Supervivencia del culto pagano en la memoria misionera a partir del análisis de una película de Carlos Sorín.
312. Cecilia Macón. Memoria y giro afectivo: las políticas del arte como desestabilización.
313. Josefina Mallades. La reconstrucción de la figura del desaparecido a través de la revista HUMOR Registrado. Efectos e implicancias de la narración.
314. Laila Melchior P. Francisco y Fernando García Velasco. La imagen ineluctable: sufrimiento, narrativa, sentido.
315. Omar Murad. Problemas y tensiones en la representación documental de la generación de los "hijos".

- 316. Ana Ottavianelli y Vanina Iocco. La Otra Casa. Arte y memoria en una casa operativa.
- 317. María Belén Riveiro. Reapropiarse del pasado: una apuesta estética y política. Las tensiones y las problemáticas que se rastrean en el caso de El ignorante de Juan Terranova.
- 318. Lara Segade. Los “hijos de Malvinas” y las variaciones en el relato de la guerra.
- 319. Mariela Nahir Solana. “Que florezcan mil flores”: cuestionamientos al modelo “gay” en Perlongher y Lemebel.
- 320. Natalia Taccetta. Abyección e imagen intolerable: aproximaciones a la narrativa plástica de la memoria.
- 321. Mariano Veliz. La memoria fracturada de Chile en las crónicas de Pedro Lemebel.
- 322. Mariela Zeitler Varela. De líder montonera a sobreviviente: ¿o de heroína a traidora.

MESA 33. Problemas en la representación de lo popular en el arte argentino contemporáneo. SÁBADO 6 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Darío CAPELLI y Sebastián SENLLE SEIF.

- 323. Cristina Arraga. El arte de la inmersión en lo popular, entre gauchos y murgueros.
- 324. Darío Capelli. Imágenes de la “nuda vida”.
- 325. Luisina Gentile. La incorporación de “lo popular” por parte de sectores legitimados del campo literario y el campo de las artes audiovisuales en Buenos Aires (1999 - presente).
- 326. Florencia Gómez. La vuelta del malón. Discusiones en torno a la cultura nacional.
- 327. Pablo Merletti. Traigo un pueblo en mi voz. Ensayo sobre Atahualpa Yupanqui.
- 328. Nicolás Mujico. La muerte en la literatura argentina.
- 329. Sebastián Senlle Seif. Lo popular y lo bárbaro. O cómo representar lo irrepresentable sin mediaciones.

MESA 34. Cuerpos, voces y experiencias: modos de (representar) la memoria de la experiencia histórica. VIERNES 5 / 15 A 19 HS. Coordinadoras: Alicia MONTES y María Cristina ARES.

- 330. María Cristina Ares. El fetichismo post-mortem en la estetización de ataúdes.
- 331. Oscar Blanco y Emiliano Scaricaciottoli. Hijos nuestros. La persistente presencia de una ausencia en las letras de rock en Argentina de 1983 a 2001.

- 332. Marcela Crespo Buiturón. Dictadura y exilio: Estrategias sublimadas de violencia sobre los cuerpos en *El cerco*, de Juan Martini.
- 333. Norma Edith Crotti. Los hechos de violencia y la crónica: una perspectiva estética, ética y política.
- 334. María Laura Cucinotta. Estética y pasado: una arqueología de la pobreza.
- 335. Beatriz S. Díez. Memorias del intérprete de indios Santiago Avendaño.
- 336. Claudia Fino. Otras voces, nuevas re-presentaciones.
- 337. Carolina Grenoville. Fantasmagorías. La patria en imágenes.
- 338. Adriana Imperatore. Voces, temporalidades y estrategias ficcionales en las novelas de los hijos.
- 339. Alicia Montes. Net.art, memoria y experiencia popular urbana.
- 340. José Augusto Santucho y Facundo Nicolás Gauna. La trama de lo testimonial en los juicios por delitos de lesa humanidad.

MESA 35. Representaciones en torno a la desaparición forzada y sus resonancias

JUEVES 4 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Mercedes VEGA MARTÍNEZ y Adrián Sergio IOZZI.

- 341. Sergio Iván Anzil. Des-limitados.
- 342. Denise Brikman y Mercedes Najman. De la efervescencia a la sociedad Light: transformaciones en la estructura política y sus representaciones (1969-2001).
- 343. María de la Paz Rozados. Mil Ecos: Discursividades y narrativas en torno al proceso sistemático de exterminio en los jóvenes de hoy.
- 344. Guadalupe Deza. "Estructura totalitaria" y "Estructura totalizante": un diálogo filosófico sobre la experiencia concentracionaria.
- 345. Julieta Lampasona. El genocidio en la Argentina y la emergencia de la figura del sobreviviente.
- 346. Analía Lutowicz y Raúl Minsburg. La memoria sonora en la construcción de la(s) memoria(s) de los sobrevivientes de los Centros Clandestinos de Detención, Tortura y Exterminio en Argentina.
- 347. Daniela Moreira y Nadia Yannuzzi. Militancia estudiantil: ¿la vuelta del setentismo? Un análisis comparativo de las representaciones de la militancia estudiantil porteña actual y de los años 70.

MESA 36. La experiencia artística: de cómo representar el pasado en el presente

JUEVES 4 / 9.30 A 13.30 HS. Coordinadora: Graciela SCHUSTER

- 348. Silvia S. Anderlini. Memorias como ruinas: la reconstrucción crítica del recuerdo.
- 349. Mariela Delnegro. Las fotografías de "Chaco", de Guadalupe Miles.

- 350. Eloísa Dos Santos. El problema del reconocimiento y el diálogo posible en el cine contemporáneo.
- 351. Andrea Fasani. Proyecto 30 (TREINTA) – Piel de Memoria.
- 352. Guillermina Fressoli y Graciela Schuster. Modalidades críticas del recuerdo en la experiencia artística. Una aproximación a partir del trabajo de Patricio Larrambebere y Eduardo Molinari.
- 353. Pablo Gregui. El tiempo suspendido de la técnica en la obra de “Por el Ojo”.
- 354. Ximena Murillo. Casas vacías. Formas de representación del pasado en el cine argentino contemporáneo.
- 355. Gabriela Piñero. Por América de Juan Francisco Elso (una mirada crítica al latinoamericanismo desde el arte).
- 356. Juan Carlos Prudencio. El film Santiago (2007), de Joao Moreira Salles.
- 357. Graciela Schuster. El ver entre la historia.

MESA 37. La memoria como una dimensión del presente histórico en las prácticas artísticas contemporáneas. Dilemas de representación, dilemas de escala. VIERNES 5

/ 9.30 A 13.30 HS. Coordinadores: Mabel TAPIA y Stephen WRIGHT

- 358. Carolina Andreetti. Había una casa. Calle Recuero 1970.
- 359. Fernanda Carvajal. Arte, política, representación. A propósito del NO+ del Colectivo de Acciones de Arte en el Chile dictatorial.
- 360. Azul Cordo, Valeria Durán, Elbio Ferrario y Marga Steinwasser. Objetos que unen orillas. Las experiencias de Química de la Memoria en Buenos Aires y Montevideo.
- 361. Mónica Herrera. [Le memorie] nel petto raccendi. Del proyecto “Estética de lo necesario/Art of necessity”.
- 362. Victoria Souto Carlevaro. Dilemas del arte luego del horror: lo siniestro en el teatro de Emilio García Wehbi y Daniel Veronese.
- 363. Mabel Tapia. Actuar en el mundo.
- 364. Hugo Vidal y plataforma rosarina El Levante. Reflexión a partir de sus propias prácticas artísticas y políticas.
- 365. Stephen Wright. Operar en escala de 1:1

MESA 38. Ética y estética, los límites del arte en el abordaje del dolor. JUEVES 4 / 9.30

A 13.30 HS. Coordinadoras: Eugenia Ana BEKERIS y María Paula DOBERTI

- 366. Eugenia Bekeris. Voces del Silencio.
- 367. Vivian Braga dos Santos. Por un posible “arte de la elaboración”: un mirar de las poéticas contemporáneas sobre la memoria traumática.

- 368. Oscar de Bueno y Juan Parafioriti. Simposio Latinoamericano de Escultura a cielo abierto en Lanús 2012: por la Memoria, la Verdad y la Justicia.
- 369. María Paula Doberti. Rescate y resistencia contra el olvido. El espacio público como ámbito de recuperación de la memoria social.
- 370. Daniel Fitte. El obrero, identidad anónima de una lucha jornalera.
- 371. Fernando Gandolfi y Ana Ottavianelli. Imaginar lo imaginable. La Casa Mariani-Teruggi como memoria del terrorismo de Estado.
- 372. Eduardo Molinari. El Archivo Caminante y el caso del Cristo Guerrillero.

MESA 39. Relatos de la Shoá, el exilio y puentes entre generaciones. SÁBADO 6 / 17 A 19 HS. Coordinadores: Martín HAZÁN y Lilí ESSÉS

- 373. Patricia Daiez. Museos de la memoria: arquitectura y discurso. Metáfora y metonimia en la Casa de Ana Frank – Argentina.
- 374. Román Danon. Los dolorosos sucesos que le permitieron sobrevivir a la barbarie nazi.
- 375. Lilí Essés. La dictadura argentina en la Casa de Ana Frank - Una mirada desde el arte.
- 376. David Galante. Relatos de un sobreviviente de Auschwitz.
- 377. Martín Hazán. Cómo contar Auschwitz sin haber estado ahí.
- 378. Rabí Gabriel Mazer. Memoria del asesinato industrializado: cuando el relato y la teología buscan respuestas al horror.

MESA 40. La representación estética del pasado reciente. VIERNES 5 / 9.30 A 13.30 HS
Coordinadores: Daniel MUNDO y Maximiliano DE LA PUENTE

- 379. Vanina Agostini y Angélica Enz. Alambrados. De la imagen al símbolo como artefacto de representación.
- 380. Inés A. Buchar. Restituir la voz a las víctimas: Unzeiten (Deshoras) para 7 voces femeninas, 3 trombones y cinta magnetofónica de Miguel Bellusci.
- 381. Victoria Daona. Representar la violencia política. Una lectura de Timote. Secuestro y muerte del general Aramburu de José Pablo Feinman (2009).
- 382. Maximiliano Ignacio de la Puente. Medios, dispositivos y tecnología en Mi vida después, de Lola Arias.
- 383. Máximo Eseverri. Belleza y sublimidad en Nostalgia de la luz (2010) de Patricio Guzmán.
- 384. Nathalie Goldwaser. Des-cosificando: procedimiento de la política.
- 385. Mauro Ignacio Greco. Historia, memoria y cine: notas –socioculturales- sobre Juan como si nada hubiera sucedido, Los rubios y Andrés no quiere dormir la siesta.

- 386. Pablo Francisco Gullino. "El dolor que sentís se ve en tus ojos". Construcción del relato histórico en un programa especial de televisión.
- 387. Ariel Idez. La crónica y la no ficción como formas renovadoras del relato histórico.
- 388. María Ledesma. Procedimientos contra la amnesia. Apuntes sobre una novela de Susana Romano Sued.
- 389. Daniel Mundo. La representación ausente.
- 390. Susana Romano Sued. ¿Se puede poetizar el horror (después) de la dictadura argentina? Ética y poética, heteronomía del lenguaje artístico en dos obras literarias postdictadura.

TESTIMONIO, HISTORIA Y FICCIÓN

MESA 41. Mujeres, Literatura y Memoria(s). SÁBADO 6 / 9.30 A 11.30 HS

Coordinadoras: Karem PINTO y Milena GALLARDO

- 391. Luz América Alvarado. Memoria y nomadismo: reconstrucción de la subjetividad en la poesía de mujeres en el Cono Sur (1970- 2010 / Brasil, Uruguay, Argentina y Chile).
- 392. Karen Cea Pérez. Poéticas del testimonio en Una Sola Muerte Numerosa de Nora Strejilevich.
- 393. Milena Gallardo. Formas del yo: escrituras de memoria y resistencia en Una letra familiar (2007) de Irene Gruss.
- 394. Gilda Luongo. Poesía de mujeres mapuches: figuras memoriosas de la revuelta íntima/lazo social.
- 395. Karem Pinto. Constitución identitaria en la obra de Elvira Hernández (1979 -1990).

MESA 42. Identidades narrativas. Cine, memoria e identidad. VIERNES 5 / 9.30 A 13.30 HS

Coordinadores: Esteban DIPAOLA y Sebastián RUSSO

- 396. Mario Bomheker. Oír lo inaudito.
- 397. Javier Cossalter. Las potencialidades -¿o sus límites?- de la imagen fílmica: la construcción de la memoria en el cortometraje argentino del Bicentenario.
- 398. José W. de Oliveira Júnior. As reatualizações da memória da ditadura brasileira em O Que é Isso Companheiro, livro e filme.
- 399. Danusa Depes Portas. Comunicación: el rumor de una imagen que se des-pliega - Harun Farocki ante el tiempo.
- 400. Paz Escobar. "En el medio de todo eso estaba yo, un pelado conscripto": memoria(s), identidad(es) y política en el film Mi mejor enemigo.

- 401. Carmen Guarini. Calles de la memoria: filmando los procesos performativos de la memorialización.
- 402. Patricia Machado. Un largo viaje: memorias afectivas y políticas.
- 403. Horacio Manuel Medina. Controversias de la identidad: imágenes y política del parentesco en las narrativas de jóvenes restituidos en la pos-dictadura argentina.
- 404. Sheila María Ribeiro Saad. El Red Scare y el escritor en Hollywood: posibilidades históricas en el cine de Billy Wilder.
- 405. Fernando Seliprandy. Una ausencia en la conciliación nacional: memoria familiar de la guerrilla brasileña en Diario de una búsqueda.
- 406. Antonela Scattolini Rossi. Construir la guerra: el trabajo sobre imágenes de archivo en la filmografía de Malvinas.
- 407. Cristiane Toledo Maria. La representación de la identidad de clase en el cine de Michael Moore.
- 408. Marilina Winik. Ocupaciones imaginales: un acercamiento a la imposibilidad como representación de un (no) movimiento.

MESA 43. Escritura(s) de mujeres y enunciación de la memoria. JUEVES 4 / 9.30 A 11.30 HS. Coordinadoras: Agustina PÉREZ RIAL y Paulina BETTENDORFF

- 409. María Laura Ayala Lencina y Malena San Juan. Liliana Maresca y la dimensión política de su obra desde el regreso de la democracia.
- 410. Paulina Bettendorff y Agustina Pérez Rial. Dos modos de concebir la memoria. Polémica en torno al film Los Rubios (2003) de Albertina Carri.
- 411. Norma Bruzzese. Memoria e historia en La casa de los conejos de Laura Alcoba.
- 412. Julia Kratje. La tragedia del melodrama. Alegoría política y transgresión feminista en Camila (1984), de María Luisa Bemberg.

MESA 44. Literatura, cine y memoria. VIERNES 5 / 15 A 19 HS. Coordinadoras: Adriana Albina BOCCHINO e Isabel QUINTANA

- 413. Adriana Badagnani. La voz de los hijos en la literatura argentina reciente: Laura Alcoba, Ernesto Semán y Patricio Pron.
- 414. Edgardo H. Berg. El sentido de la experiencia. Literatura, memoria y testimonio en la Argentina de los 90.
- 415. Belén Biagioli. El mundo errante del destierro.
- 416. Adriana A. Bocchino. La diferencia en las maneras: recuerdo y memoria como operación de deslinde.
- 417. Mónica Bueno y Graciela Foglia. Cine y representación: las dictaduras de Brasil y Argentina.

418. Carlos Arturo Caballero Medina. La novela de la violencia política en el Perú desde la noción de revuelta. El caso de Retablo (2004), de Julián Pérez.
419. Verónica Soledad Flora Borrajo y Estefanía Rovera. Roberto Arlt: representaciones y reivindicaciones.
420. Silvia Jurovietzky. "Hay nombres" (sobre Nombres Propios de Yaki Setton).
421. Bianca Rihan Pinheiro Amorim y Ana Carolina Reginatto Moraes. Rompendo o pacto do Silêncio: o cinema pós-ditatorial e sua memória obstinada.
422. Isabel Quintana. Imagen, tiempo y literatura: la narración y su síntoma.

Institución convocante:

CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI

Consejo asesor:

Leonor Arfuch - Ana Longoni - Laura Malosetti Costa - Oscar Steimberg - Ana María Zubieta.

Producción y organización general:

Matías Cerezo, Ana De Maio y Valeria Moris

Asistentes: Virginia Feinmann, Carlos De Lorenzo, Mariano Rapetti, Mariana Reino, Mariana Rocca y Andrea Turdera.

Comunicación Institucional, Coordinadora: Silvia Yulis