

Barbato, Martha J. (2000). Índice de Inicial. Revista de la Nueva Generación. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Investigaciones Bibliotecológicas. 89 p. (Cuadernos de bibliotecología; 18).

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
INIBI. Puán 480 - 4° Piso - Of. 8 - (C1406CQJ) Buenos Aires | ARGENTINA | Tel. 5287-2892 | 5287-2893  
Correo-e: [inibi@filo.uba.ar](mailto:inibi@filo.uba.ar) | [inibi.uba@gmail.com](mailto:inibi.uba@gmail.com) | <http://inibi.institutos.filo.uba.ar>

DIRECTOR  
Homero M. Guglielmini

ISSN 0325 - 5883

# Cuadernos de Bibliotecología N° 18

REACTORES  
Roberto A. Ortelli - Roberto Salda - V. Ruiz  
Galarreta - Miguel A. Virasoro - Hector M. Trusta  
Armando Bevene - Manuel Juan Cruz - Vicente  
Fatone - H. Ferreyra Díaz - Ricardo E. Mollnar  
Carlos María Onetti.

## Índice de *Inicial* Revista de la Nueva Generación

SUMARIO  
por Martha J. Barbato

### Estudio preliminar

Nélida Salvador



Homero M. Guglielmini .....	La Reforma en la Universidad
Eduardo Kuczynski .....	Alegoría
Bravo .....	Florencio Sánchez (dibujo)
Vicente Fatone .....	Papini
Pablo Neruda .....	
J. Rubén Romero .....	
Salvador Reyes .....	
Gerardo Seguel .....	
J. Moraga Bustamante .....	
Vicente Huidobro .....	
Angel Cruchaga Santa María .....	
Alberto Hidalgo .....	
Manuel M. Ples Arce .....	
Manuel Hübner .....	
Salvador Novo .....	
Alberto P. Giménez .....	
E. Bustamante .....	
Miguel A. Virasoro .....	Paul Valéry y una Filosofía del Método
Jorge Luis Borges .....	Examen de un Soneto de Góngora
H. Ferreyra Díaz .....	Nuevo y Antiguo del Teatro Ruso



AMERICANA  
DE VANGUARDIA



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

REVISTA de la NUEVA GENERACION

# Cuadernos de Bibliotecología N° 18

## Índice de *Inicial* Revista de la Nueva Generación

*por Martha J. Barbato*

**Estudio preliminar**

*Nélida Salvador*



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

2000

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano

*Francisco Raúl Carnese*

Vicedecana

*Marta Souto*

Secretaria Académica

*Susana Margulies*

Secretario de Investigación

*Carlos Reboratti*

Secretario de Posgrado

*Samuel Cabanchik*

Secretario de Supervisión Administrativa

*Fernando Rodríguez*

Secretario de Transferencia y Desarrollo

*Mariano Morato*

Prosecretario de Extensión Universitaria

*Rubén Noiosi*

Secretario de Relaciones Institucionales

*Fernando Pedrosa*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

Directora

*Susana Romanos de Tiratel*

Prosecretario de Publicaciones

*Fernando Rodríguez*

Coordinadora de Publicaciones

*Beatriz Frenkel*

Coordinadora Editorial

*Julia Zullo*

Consejo Editor

*Francisco Raúl Carnese*

*Ana María Lorandi*

*Noemí Goldman*

*Noé Jitrik*

*Amanda Toubes*

*Susana Romanos de Tiratel*

*Sylvia Saitta*

*Daniel Galarza*

*Virginia Manzano*

Dirección de Imprenta

*Antonio D'Eitorre*

Diagramación y composición

*Nélida Domínguez Valle*

Diseño de tapa

*Mercedes Domínguez Valle*

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA - 2000  
Puán 480 Buenos Aires República Argentina

SERIE: MONOGRÁFICA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Decano

*Francisco Raúl Carnese*

Vicedecana

*Marta Souto*

Secretaria Académica

*Susana Margulies*

Secretario de Investigación

*Carlos Reboratti*

Secretario de Posgrado

*Samuel Cabanchik*

Secretario de Supervisión Administrativa

*Fernando Rodríguez*

Secretario de Transferencia y Desarrollo

*Mariano Morato*

Prosecretario de Extensión Universitaria

*Rubén Noiosi*

Secretario de Relaciones Institucionales

*Fernando Pedrosa*

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS

Directora

*Susana Romanos de Tiratel*

Prosecretario de Publicaciones

*Fernando Rodríguez*

Coordinadora de Publicaciones

*Beatriz Frenkel*

Coordinadora Editorial

*Julia Zullo*

Consejo Editor

*Francisco Raúl Carnese*

*Ana María Lorandi*

*Noemí Goldman*

*Noé Jitrik*

*Amanda Toubes*

*Susana Romanos de Tiratel*

*Sylvia Saitta*

*Daniel Galarza*

*Virginia Manzano*

Dirección de Imprenta

*Antonio D'Eitorre*

Diagramación y composición

*Nélida Domínguez Valle*

Diseño de tapa

*Mercedes Domínguez Valle*

© Facultad de Filosofía y Letras - UBA - 2000  
Puán 480 Buenos Aires República Argentina

SERIE: MONOGRÁFICA



## A MODO DE PRESENTACIÓN

Para bibliotecarios y bibliógrafos las revistas pueden ser un adorado tormento o un suplicio intolerable. Las publicaciones periódicas son mutables como la vida misma: nacen, crecen, cambian, se transforman en otra cosa, se separan, se unen y --aunque no sea su intención primigenia-- muchas veces desaparecen. La necesidad de identificación y visibilidad que siente cualquier grupo humano que comparte ideales, creencias, posiciones filosóficas, políticas, culturales, disciplinas o especializaciones de estas se ve reflejada en la formulación explícita de publicar algo: hoja informativa, folleto o revista. El objetivo es mostrarse a la sociedad, ser reconocidos por esta y difundir ideas, pertenencias, conocimientos, expresiones artísticas. Muchos de estos formatos son efímeros, desaparecen, nadie o casi nadie los conserva; otros, en cambio, se conservan en repositorios públicos o privados. Este último es el caso de la revista: fortuna de los historiadores de la cultura y de las ideas y desventura de los bibliotecarios.

Sin embargo, conservar en su soporte original --incluyendo los facsímiles-- o en otro diferente (digital o microfilm) no garantiza el acceso a sus contenidos. Y es en este punto donde ingresan los laboriosos hacedores de índices. Mucho se debería decir con respecto a la endémica falta de planificación que, al menos para las compilaciones bibliográficas, presenta nuestro país. No es este ni el lugar ni el momento para hacerlo, simplemente advertir que, por el azar de voluntades individuales, algunas revistas argentinas tienen índices y otras no, y que no todos los trabajos presentan una uniformidad de criterios y de estándares en su elaboración.

A modo de presentación de este índice en particular puedo decir, en primer lugar, que se agrega a otros índices de revistas ya publicados en la serie *Cuadernos de Bibliotecología*. En segundo término, quiero destacar la impecable factura técnica de esta obra, la seriedad de la compilación, el cuidado puesto en rescatar aspectos que muy raramente se indizan, como por ejemplo, las ilustraciones y reproducciones. Un párrafo aparte merecen las extensas anotaciones, rasgo poco frecuente en este tipo de trabajo, que resumen y aclaran los contenidos del artículo analizado. En última instancia, sólo me resta expresar la satisfacción que tengo como Directora del Instituto de que el *Índice de Inicial: Revista de la nueva generación*, compilado por la bibliotecaria Martha J. Barbato, con un estudio preliminar por Nélide Salvador, integre la nómina de nuestras publicaciones, y también la certeza de su contribución al trabajo de reconstrucción y esclarecimiento de nuestro pasado cultural.

SUSANA ROMANOS DE TIRATEL

## INICIAL: REVISTA DE LA NUEVA GENERACIÓN

La repercusión de los movimientos de vanguardia europeos posteriores a la Primera Guerra Mundial, motiva una rebeldía generacional en la literatura argentina que conduce al cuestionamiento de los valores tradicionales y a una actitud de ruptura con las tendencias estéticas precedentes. Razones de evolución estilística contribuyeron además a romper el anquilosamiento de estructuras formales ya desgastadas y a descubrir otras perspectivas de invención más amplias y renovadoras.

Bajo la aparente continuidad expresiva del modernismo y las múltiples derivaciones de la tendencia realista—tan arraigada en nuestras letras desde fines del siglo XIX—, un lento proceso de transformación iba anticipando los decisivos cambios que sobrevendrían a partir de 1920. Propuestas aisladas como la de Lugones en su *Lunario sentimental* (1909) o la de Güiraldes con *El cencerro de cristal* (1915), llegaron a convertirse en signos reveladores de una apertura irreversible hacia la liberación de condicionamientos temáticos y restricciones normativas.

Más allá del prestigio personal de estos escritores o de su diverso grado de incidencia en las modalidades creadoras de la época, importa destacar la gravitación de una ruptura antitradicionalista sin precedentes en nuestro ámbito literario. Las nuevas promociones—integradas luego en el grupo “Martinfierrista”—llevarían a su culminación esos atisbos innovadores hasta constituirlos en una programática subversión vanguardista que reconocía en el ultraísmo español su antecedente inmediato.<sup>1</sup>

Factores socioculturales de variada complejidad—relacionados a veces con situaciones políticas circunstanciales—polarizaron esa combativa búsqueda de renovación en polémicas divergencias que fortalecieron sin embargo la delimitación de principios estéticos y la valorización crítica de

cada sector. En su reciente análisis de estas opuestas facetas del vanguardismo argentino, hace notar Francine Masiello la constante notoriedad de una etapa donde “incluso los miembros sobrevivientes de Boedo y Florida siguen reclamando los méritos de sus causas respectivas. De hecho ningún movimiento literario argentino suscitó una atención tan ferviente y no hubo otro grupo de escritores en este siglo que mostrara un interés tan implacable por su propia supervivencia en cuanto generación”.<sup>2</sup>

En coincidencia con las corrientes vanguardistas que de algún modo actuaron como incentivo polemizador en esta controversia—futurismo, creacionismo, ultraísmo, cubismo, dadaísmo, surrealismo—, adquiere fundamental importancia en nuestro medio el rol protagónico de las publicaciones periódicas. Nunca como en esos años las revistas literarias alcanzaron una función tan específica e inevitable. Desde sus posiciones antitéticas y revolucionarias estas páginas—casi siempre efímeras—eran el vehículo más apropiado para la divulgación de manifiestos y proyectos innovadores que desconocían sobre todo la vigencia de sus antecesores.

Sin proponerse la regularidad de ciertas revistas de incuestionable influencia en el ambiente cultural de las décadas anteriores—*Fray Mocho*, *Caras y Caretas*, *La biblioteca*, *Ideas* y *Nosotros*—,<sup>3</sup> los propulsores de este cambio de orientación estética buscan difundir sus inquietudes—a menudo irreverentes— a través de otros medios de expresión más identificados con el dinamismo inaugural de un “tiempo nuevo”. Hojas poéticas, esporádicas publicaciones sin continuidad ni colaboradores estables llegarían a ser el saldo positivo de tantas aspiraciones fervorosas, pero carentes por lo general de planteos orgánicos y rigurosos. Quizá esta dispersa voluntad innovadora, que ya desde 1915 intentaba canalizar de manera menos orto-



doxa su capacidad de creación, no encontraría la recepción propicia hasta la década siguiente, cuando logró plenitud y coherencia la promoción vanguardista.<sup>4</sup>

Entre las numerosas manifestaciones periodísticas que aparecieron en Buenos Aires cuando el Ultraísmo y otras modalidades de Vanguardia alcanzaban su etapa de máxima expansión, la revista *Inicial* se destacó particularmente por ciertos lineamientos que la distinguían de publicaciones similares orientadas hacia una notable pluralidad estética e ideológica.<sup>5</sup> Representando a la “nueva generación” que venía dándose a conocer en nuestros círculos intelectuales después de 1920, sus páginas se caracterizaron por una perspectiva flexible, no excluyente, donde se concentraban expresiones artísticas y literarias de muy diversa apertura estilística.

Desde sus primeros números se advierte esa amplitud de criterio que no establecía diferencias entre los autores consagrados y los noveles ni rechazaba posiciones críticas no siempre coincidentes con los postulados renovadores que auspiciaba el manifiesto inaugural donde se definían los propósitos de la revista. Distanciándose de las simples connotaciones inmediatas, atacan allí los convencionalismos dogmáticos o utilitarios de la época: “Queremos que *Inicial* sea una cosa viva y dinámica, un registro sensible donde todas las palpaciones de la juventud, hasta las más sutiles, dejen una huella que el porvenir pueda descifrar como la fiel expresión de nuestros sentimientos.”<sup>6</sup>

Agregan que para ello es necesario luchar “contra los snobs elegantes, contra la crítica que todo lo niega y afirma, contra los que han hecho del comunismo y del obrerismo una mentira descarada, contra los que prostituyen la Reforma Universitaria, contra la farsa grotesca de los concursos literarios, contra los socializantes que explotan la miseria para empinarse sobre las bancas parlamentarias, contra los diletantes que hablan a la juventud sobre la filosofía y ciencia repitiendo todos los días la simulación de lo que hay en arte y en política de engaño, de impotencia y feminidad.”<sup>7</sup> Este provocativo artículo trajo como lógica consecuencia la réplica de los medios periodísticos que los califican de “reaccionarios y poco definidos” y la inmediata autodefensa de *Inicial* en el segundo número de la revista.

Aunque esta definición de ideales surgía de una posición combativa que pretendía destruir todo lo tradicional, rutinario e ineficaz que se albergaba hasta entonces en la cultura argentina, poco a poco ese ímpetu agresivo y audaz se fue atenuando. Sólo es preciso seguir la trayectoria de la revista para entender estos cambios de actitud que se van sucediendo a lo largo de sus variadas propuestas literarias y políticas.<sup>8</sup>

Uno de los rasgos distintivos de *Inicial* fue el de agrupar a ciertos escritores que procedían de *Nosotros*. Esta publicación, afianzada en el ámbito cultural argentino desde 1907, abría espacio a las voces jóvenes y propiciaba el desarrollo de revistas que tradujeran otras inquietudes y renovadas aspiraciones creadoras. Alfredo A. Bianchi, uno de sus directores, dio lugar a las propuestas renovadas del Ultraísmo a fines de 1921 publicando por ese tiempo algunas definiciones de Borges sobre esta corriente innovadora.

En 1922, cuando ya había cesado la revista *Prisma* y estaba en circulación *Proa*, se difundió también una pequeña antología de poetas ultraístas que comenzaban a desarrollar una nueva concepción lírica apartándose totalmente del Modernismo, todavía en vigencia.<sup>9</sup> Cabe observar que entre los integrantes de esta selección poética se encontraba Roberto A. Ortelli que será después uno de los redactores más activos de *Inicial*.

A mediados de 1922 se divulgó una encuesta en la que la revista *Nosotros* trataba de encontrar las notas diferenciales de esa nueva generación que comenzaba a afirmarse en nuestras letras.<sup>10</sup> Durante varios meses fueron apareciendo, en números sucesivos de la revista, las contestaciones de escritores que no pasaban de los 30 años y que pretendían representar a esa promoción —originariamente vanguardista pero con ciertas características más abarcadoras. La propuesta renovadora de este grupo generacional pretendía dejar atrás todo lo que se presentaba como anquilosado, caduco e inoperante dentro de la tradición estética en decadencia.

Muchos de los participantes de esa encuesta pertenecían a los sectores que habían iniciado sus publicaciones en *Prisma* y *Proa*. Otros aún no habían expuesto sus propósitos por medio de una revista independiente. Tal es el caso de Homero M. Guglielmini que desde 1921 colaboraba asidua-

mente en *Nosotros* y se perfilaba, a pesar de su juventud, (pues para entonces contaba alrededor de 18 años) como una de las mentalidades más exigentes y dialécticas de la cultura argentina de ese tiempo.<sup>11</sup>

Precisamente este escritor, junto a Roberto A. Ortelli, Roberto Smith y Alfredo Brandan Caraffa, fue convocado por Bianchi, después de realizada esta encuesta —en septiembre de 1923— para sugerirles la edición de una revista representativa de esa generación “neo-sensible” que venía configurándose en nuestro medio con rasgos muy peculiares. Luego de algunas conversaciones llegó a concretarse la iniciativa y en octubre de ese año apareció *Inicial* con un cuerpo de redacción en el que se encontraba, además de los autores citados, V. Ruiz de Galarreta como administrador. De ese conjunto directivo Ortelli es quien mantiene vinculación con el grupo ultraísta de *Proa* y fue uno de los redactores que permaneció a lo largo de los once números de *Inicial*, pese a los altibajos e interrupciones que tuvo esta publicación.<sup>12</sup> La conexión con *Nosotros* no fue sólo un hecho circunstancial ni el modo de continuidad a través de una revista distinta sino otra forma de expresión que adopta a veces la estructura externa y ciertas modalidades de contenido de la publicación tutelar.

Si examinamos las secciones que integran la revista *Nosotros*, puede apreciarse la multiplicidad de sus aspectos culturales que se extienden desde lo literario hacia lo artístico y filosófico. Otro tanto ocurre con *Inicial* cuya presencia se distingue notoriamente de las revistas anteriores (orientadas casi todas hacia la creación poética y la actitud polemizadora) y abarca una pluralidad temática sin antecedentes hasta ese momento.<sup>13</sup> Con predominio de temas literarios que se diversifican entre la poesía, la narrativa y la crítica, figuran también ensayos sociológicos, artísticos, musicales, que le dan una amplia perspectiva a la intención cultural de la revista.

Aunque la definición de propósitos del primer número preanunciaba un brusco cambio de ideales estéticos frente a la perduración de algunas tendencias realistas y modernistas en las letras argentinas, la discrepancia de criterios de sus redactores quebró esas inquietudes. A partir del número 5, fueron surgiendo esas perspectivas divergentes

y muchas veces contrapuestas con aquellos objetivos.

Más allá de las confrontaciones personales que produjeron la publicación simultánea de dos números de la revista y el alejamiento de algunos de sus redactores, esta crisis puso en evidencia la imprecisa definición estética de los representantes de la nueva generación, —como lo enunciaba el subtítulo de la revista— quienes empezaban ahora a cortar amarras con la entidad que los patrocinó en sus primeros intentos.

Por esa época se difunden en *Nosotros* algunas notas que reflejan el choque de principios rectores entre Alfredo A. Bianchi y algunos de los redactores de *Inicial*. La incorporación de otros colaboradores acentuó el eclecticismo de la revista, orientándola hacia rumbos filosóficos que culminaron en una profundización de orden místico, espiritualista.<sup>14</sup> Esa fue quizá la nota más caracterizadora de los últimos números, especialmente a partir del octavo, cuando asume la dirección exclusiva Homero M. Guglielmini.<sup>15</sup>

Con la aparición de *Martín Fierro* y *Proa* (segunda época) en 1924 se diversificó la actividad de muchos escritores que colaboraban en *Inicial* y pasaron a actuar en aquellas.<sup>16</sup> El carácter vanguardista de las primeras definiciones críticas fue atenuándose para ceder paso a la reflexión político-social. Los planteos básicos de esa nueva sensibilidad (o de una generación neo-sensible) surgen de fundamentaciones teóricas pero se aproximan pragmáticamente a los conflictos acuciantes de una realidad que no admite posturas evasivas. La creciente preocupación por los temas latinoamericanos es uno de los rasgos que mejor distinguen a *Inicial* de otras publicaciones de ese tiempo, centradas específicamente en la cultura europea.<sup>17</sup> El criterio amplio que mantuvo la revista a través de su variado itinerario logró reunir un plantel de colaboradores en el que alternaban figuras muy heterogéneas. Surgen así contrastes evidentes como la divulgación de temas tradicionales (la historia del teatro ruso o el análisis de la literatura gauchesca rioplatense) junto a manifestaciones de plena actualidad vanguardista entre las que sobresalen el análisis de la corriente expresionista alemana o la selección de la nueva poesía hispanoamericana.

Dentro de los comentarios bibliográficos que integraban habitualmente la revista, puede apreciarse la inclusión de libros tan dispares como *Fervor de Buenos Aires* de Jorge Luis Borges, *Hélices* de Guillermo de Torre y otros como *Romancero* de Leopoldo Lugones, *Don Segundo Sombra* de Ricardo Güiraldes, *Tinieblas* de Elías Castelnuovo, *El canto perdido* de Pedro Miguel Obligado o *La ciudad en ruinas* de Ricardo Gutiérrez con interpretaciones críticas notablemente polemizadas.<sup>18</sup>

Continuas referencias a Ortega y Gasset y Unamuno que aparecen identificados con las meditaciones de esta nueva generación, señalan una búsqueda de coincidencia con autores que no siempre se ajustaban a las drásticas actitudes de ruptura de los movimientos vanguardistas. Los trabajos de Miguel Ángel Virasoro y algunos de Carlos Astrada y Julio V. González se destacan como un intento de establecer los límites filosóficos e históricos de una nueva generación neo-sensible que mostraba proyecciones todavía ambiguas y difíciles de precisar.

De tal modo acentúan frente a la negación subjetiva del lirismo metafórico, una acendrada búsqueda metafísica que en ocasiones desemboca en el escepticismo. Pues no hay que olvidar que casi todos los colaboradores de la revista están nutridos con lecturas de Kierkegaard, Heidegger, Spengler, Simmel, Spranger, etc.

En el orden específicamente literario, los aportes más representativos del generalizado espíritu de cambio de esos años corresponden a los poetas del sector ultraísta —Borges, González Lanuza, Ortelli, Brandan Caraffa, Córdoba Iturburu— que colaboraron asiduamente en los primeros tramos de *Inicial*. Después fue disminuyendo la intensidad de su participación a medida que otros intereses ideológicos gravitaban en la línea conductora de la revista.

La paulatina afirmación de *Proa* y del grupo martinfierrista produjo el desplazamiento de algunos de aquellos escritores hacia una orientación expresiva más audaz y polemizadora como ocurrió con Raúl González Tuñón, Luis Emilio Soto o Álvaro Yunque que se incorporaría luego a la corriente de Boedo. En otros casos la continuidad prosiguió con cierta intermitencia —Francisco Luis Bernárdez, Ricardo A. Molinari— o se acrecentó

progresivamente —Vicente Fatone, Fernán Silva Valdés, Francisco López Merino— a partir de los últimos números.

La actividad crítica de Jorge Luis Borges no decreció en todo el recorrido de *Inicial* a través de sus observaciones sobre el expresionismo y sus comentarios acerca de las tertulias madrileñas del café *Pombo* y del *Colonial* presididas respectivamente por Ramón Gómez de la Serna y Rafael Cansinos Assens. Su análisis de la poesía de Herrera y Reissig y su reseña de *Romancero* de Lugones permiten apreciar una desvalorizadora revisión de los procedimientos modernistas, carentes ya de novedad y sugerencia.<sup>19</sup>

En su ajustada interpretación del soneto de Góngora “Rayo, dorado sol, orna y colora...” se refiere Borges al anacronismo de ese poema recargado de elementos mitológicos. Considera que ese amaneramiento fue un gusto de la época que Góngora supo desarrollar con maestría pero, añade irónicamente que “son escasas las obras maestras. Tal vez, en literatura existan sólo algunos renglones maestros.”<sup>20</sup> Esas reflexiones coinciden con sus planteos sobre el barroco español expuestos en otros artículos de aquellos años.<sup>21</sup>

La discontinuidad de la revista y las diversas opiniones que se iban sucediendo en sus páginas a lo largo de casi tres años, tal vez constituyeron la causa fundamental de la dispersión de este grupo que luego de comenzar con una actitud transgresora, acaba en la aceptación de realidades que no se ajustaban a esos principios. Puede decirse de *Inicial* que a través de su intensa y azarosa trayectoria, mantiene una invariable orientación humanista, centrada en esa labor honda y severa que la ubica en un plano reflexivo al que no accedieron todas las publicaciones de la época.

Como puntualiza su director en el número octavo de la misma, las experiencias del ambiente intelectual argentino demuestran “cuán necesario es en un país donde la improvisación y el repentismo constituyen males endémicos, persistir en la obra seria y meditada, pues entendemos que «il lungo studio e il grande amore» no excluyen por cierto la vehemencia y la combatividad propias de las generaciones jóvenes”.

La pluralidad de contenidos que abarcó *Inicial* siguiendo las pautas de su antecesora *Nosotros*, permitió posibilidades de recepción entre dis-

tintos niveles de lectores pero le restó homogeneidad a la línea conductora de la revista. Si bien la discrepancia de criterios de sus directores le impidió la concreción de sus más entusiastas ideales, es evidente que su presencia cumple en ese mo-

mento con el cometido audaz y renovador que su carácter de órgano de la "nueva generación" le imponía.<sup>22</sup>

Buenos Aires, 1995.

NÉLIDA SALVADOR

## NOTAS

- <sup>1</sup> Cfr. Carilla, Emilio. "El vanguardismo en la literatura argentina". En: *Estudios de literatura argentina s. XX*. Tucumán : Facultad de Filosofía y Letras, 1961.  
Pineta, Alberto. *Verde memoria*. Buenos Aires : Zamora, 1962. (Cuarta parte, Rebelión y Literatura).
- <sup>2</sup> Cfr. Masiello, Francine. *Lenguaje e ideología. Las escuelas argentinas de vanguardia*. Buenos Aires: Hachette, 1986.  
Córdova Iturburu, Cayetano. *La revolución martinfierrista*. Buenos Aires : Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1962.
- <sup>3</sup> Véase Lafleur, Héctor René et al. *Las revistas literarias argentinas (1893-1960)*. Buenos Aires : Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1962.
- <sup>4</sup> Cfr. *Cinco siglos de literatura en la Argentina*. Buenos Aires : Corregidor, 1993.  
Pinto, Juan. *Breviario de la literatura argentina contemporánea*. Buenos Aires : La Mandrágora, 1958.
- <sup>5</sup> Véase Salvador, Nélica. *Revistas argentinas de vanguardia (1920-1930)*. Nota preliminar de Antonio Pagés Larra. Buenos Aires: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, 1962.
- <sup>6</sup> *Inicial*. Año 1, nº 1, oct. 1923. p. 3-6. Véase asiento 4 del índice.
- <sup>7</sup> *Ibidem*, p. 3-6. Véase además *Inicial*. Año 1, nº 2, nov. 1923 (asiento 5).
- <sup>8</sup> Véase la ficha técnica de *Inicial*, p. 17
- <sup>9</sup> Cfr. Borges, Jorge Luis. "Ultraísmo". *Nosotros*, Buenos Aires. Año 15, vol. 39, nº 151, dic. 1921.  
"Poemas ultraístas". *Nosotros*, Buenos Aires. Año 16, vol. 42, nº 160, sept. 1922. Figuran J.L. Borges, Roberto A. Ortelli, Eduardo González Lanuza, Norah Lange, entre otros.
- <sup>10</sup> Véase "Nuestra encuesta sobre la nueva generación literaria". *Nosotros*, Buenos Aires. Año 17, vol. 43, nº 167, abr. 1923; vol. 44, nº 168, mayo 1923; Nº 169, jun. 1923; nº 170, jul. 1923; nº 171, ago. 1923; vol. 45, nº 172, sept. 1923. Cuestionario dirigido a los autores argentinos menores de 30 años. Al año siguiente realizan los "martinfierristas" una propuesta similar: Cfr. "Contestaciones a la encuesta de Martín Fierro". *Martín Fierro*, Buenos Aires. 15 de mayo y 15 de junio de 1924, año 1, nº 5-6.
- <sup>11</sup> Véase Cohen de Witlis, Yolanda R. *Ficción y pensamiento en Homero M. Guglielmini*. Buenos Aires: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1971. (Sección Ensayos, 1)



- <sup>12</sup> Cfr. *Inicial*. n° 1, oct. 1923 (asiento 167); *Inicial*. n° 3, dic. 1923 (asientos 168 y 214); *Inicial*. n° 11, ene-feb. 1926 (asiento 222); *Inicial*. n° 11, feb. 1926 (asiento 229). Véase también *Inicial* n° 9, ene. 1926 (asiento 102), donde se anuncia la publicación de *Miedo*, libro de cuentos de Ortelli, a través de la sociedad de Publicaciones "El Inca", patrocinada por *Inicial*. En este n° aparece, además, un comentario de Ortelli sobre Luis Aragón.
- <sup>13</sup> Véase Salvador, Nélica y Elena Ardissonne. *Bibliografía de tres revistas de vanguardia*. Buenos Aires: Universidad, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1983.
- <sup>14</sup> Bianchi, Alfredo A. "Inicial". *Nosotros*, Buenos Aires. Año 17, vol. 45, n° 173, oct. 1923, p. 259-262. Se comenta la publicación de la revista.  
Brandan Caraffa, Alfredo; Alfredo A. Bianchi. "Sobre la fundación de Inicial". *Nosotros*, Buenos Aires. Año 19, vol. 50, n° 193, jun. 1925, p. 283-284. Dos cartas a propósito de las revistas de la nueva generación literaria. Habían aparecido en el diario *Crítica* durante ese mes.
- <sup>15</sup> Refuerza ahora su labor un conjunto más numeroso de redactores: Roberto A. Ortelli, Roberto Smith, V. Ruíz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor Ferreyra Díaz, Ricardo Molinari, Armando Levene, Héctor M. Irusta, Manuel J. Cruz, Vicente Fatone y Carlos M. Onetti. Con esta organización se mantendrá la revista hasta sus últimos números que, editados cada vez más irregularmente, completan la undécima entrega en febrero de 1927.
- <sup>16</sup> Mastronardi, Carlos. "El movimiento de Martín Fierro". En: *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1980. (Capítulo 83).  
González Lanuza, Eduardo. *Los martinfierristas*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, Ministerio de Educación y Justicia, 1961.
- <sup>17</sup> No sólo *Proa* y *Martín Fierro* se interesaban por las novedades estéticas de Europa. También *Los pensadores*, *Claridad* y *Extrema Izquierda* divulgaban en sus páginas la narrativa rusa y el naturalismo francés. Véase nota 5.
- <sup>18</sup> La crítica al libro de Guillermo de Torre —desvalorizando sus méritos— suscitó una airada réplica del escritor español. Transcrita posteriormente en la revista. Cfr. *Inicial*, n° 1, oct. 1923 (asiento 167) e *Inicial*, n° 3, dic. 1923 (asiento 168).
- <sup>19</sup> Cfr. *Inicial*, n° 3, dic. 1923 (asiento 144); *Inicial*, n° 6, sept. 1924 (asiento 163) e *Inicial* n° 9, ene. 1926 (asiento 221).
- <sup>20</sup> Cfr. *Inicial*, n° 10, mayo 1926 (asiento 162).
- <sup>21</sup> Véase: Borges, Jorge Luis. "Para el Centenario de Góngora". *Martín Fierro*. Año 4, n° 41, mayo 28 de 1927.
- <sup>22</sup> Durante los últimos años se han intensificado las investigaciones sobre *Inicial* y los condicionamientos socio-culturales de esa época, con muy variadas perspectivas de análisis. Pueden destacarse entre ellas:  
Rodríguez, Fernando Diego. "INICIAL. Revista de la nueva generación. La política en la vanguardia literaria de los años «20»". *Estudios sociales*. Año 5, n° 8, 1er. semestre 1995.  
Saitta, Sylvia. *Regueros de tinta. El diario CRÍTICA en la década de 1920*. Buenos Aires: Sudamericana, 1998.  
Wechsler, Diana. *Crítica de arte, condicionadora del gusto, el consumo y la consagración de obras (1920-1930)*. Tesis de doctorado. Granada, Universidad, 1995.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, Carlos. "Algunas notas sobre nuestra cultura". En: *Punto de vista*, nº 18, agosto de 1983.
- Altamirano, Carlos; Beatriz Sarlo. *Literatura y sociedad. Estudios de historia social argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 1990.
- Barletta, Leónidas. *Boedo y Florida: una versión distinta*. Buenos Aires: Ediciones Metrópolis, 1987.
- Botana, Natalio. *El orden conservador*. Buenos Aires: Sudamericana, 1977.
- Buonocore, Domingo. *Libreros, editores e imprenteros en Buenos Aires*. Buenos Aires: El Ateneo, 1944.
- Fernández Moreno, César. *La realidad y los papeles; panorama y muestra de la poesía argentina contemporánea*. Madrid: Aguilar, 1967.
- Gálvez, Manuel. *En el mundo de los seres reales*. Buenos Aires: Hachette, 1965.
- Garnica de Bertona, Claudia. "Temas comparatistas en revistas literarias argentinas". En: *Boletín de literatura Comparada*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Centro de Literatura Comparada, nº 15, 1988-1990.
- Halperín Donghi, Tulio. *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: Sudamericana, 1987.
- Jitrik, Noé. *El fuego de la especie*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1971.
- Korn, Francis. *Buenos Aires: los huéspedes del 20*. Buenos Aires: Grupo Editor de América Latina, 1989.
- Losada, Alejandro. *La literatura en la sociedad de América Latina: Perú y Río de la Plata, 1837-1880*. Frankfurt: Vervuert Verlag, 1983.
- Nalé Roxlo, Conrado. *Borrador de memorias*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978.
- Prieto, Adolfo. *El periódico Martín Fierro*. Buenos Aires: Galerna, 1968.
- Rivera, Jorge. "El escritor y la industria cultural". En: *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986. v. 2.
- Rivera, Jorge. "La forja del escritor profesional (1900-1930)". En: *Capítulo. Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986. v. 3.
- Rivera, Jorge. *El periodismo cultural*. Buenos Aires: Paidós, 1995.
- Romero, José Luis. *La experiencia argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Romero, José Luis. *Las ideas en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Nuevo País, 1987.
- Romero, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Salas, Horacio. *Conversaciones con Raúl González Tuñón*. Buenos Aires: La Bastilla, 1975.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires, 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Schwartz, Jorge. *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 1993.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.
- Viñas, David. *Literatura argentina y realidad política: de Sarmiento a Cortázar*. Buenos Aires: Siglo XX, 1971.
- Warley, Jorge. *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.
- Zuleta Alvarez, Enrique. "Cambio y permanencia en las revistas del nacionalismo argentino (1920-1940)". *Clio, Comité Argentino de Ciencias Históricas*. nº 4, 1997.



## INDICACIONES PARA EL USO DEL ÍNDICE

Este índice está organizado por materias según los lineamientos de la Clasificación Decimal Universal (C.D.U.) Las clases y subclases que su contenido abarca se desarrollan en la *Guía de secciones*, donde aparecen tres columnas. En la columna de la izquierda figura el índice C.D.U., en la central, la materia que corresponde a ese índice y en la de la derecha, los números de los asientos que tratan esa materia. Esto permite evaluar no sólo los temas abordados por la revista, sino la frecuencia con que lo hizo.

Cuenta para su uso con cuatro herramientas que facilitan la búsqueda de la información.

- a) El índice alfabético de materias permite ubicar el tema de interés y los números de los asientos que lo tratan.
- b) El índice alfabético de autores, títulos y de obras e instituciones citadas remite a los asientos donde éstos aparecen como autores (si figuran con letras minúsculas) o como materia (si figuran con letras mayúsculas), así como a las notas que aclaran o amplían la información dada por algunos de esos asientos.
- c) La ficha técnica (FT) registra los datos de edición de los doce números publicados, seguidos de los números de los asientos que corresponden a cada uno, de manera de poder ubicar rápidamente el contenido de un número determinado.
- d) El interés que ofrecen las ilustraciones y reproducciones que adornan la revista, donde la crítica e información de arte ocupa un lugar destacado, determinó que se las consignara en asientos especiales.

Por último, cabe agregar, que las noticias y resúmenes que acompañan a los asientos, procedimiento nunca empleado en instrumentos de información como el presente, fueron posibles gracias al reducido número de fascículos que integran la colección de *Inicial* y tienen por objeto dar un panorama lo más completo y cercano posible del momento en que vivió y del contenido de esta revista, donde la pasión y el ímpetu juvenil de nuestra vanguardia, no sólo quedaron impresos de manera incontrastable, sino que logran aún entusiasmar a quienes recorren sus páginas hoy amarillentas. Las notas aclaratorias de algunos asientos persiguen el mismo fin. Espero haberlo alcanzado.

MARTHA J. BARBATO





## FICHA TÉCNICA

*Inicial*: revista de la nueva generación. -- Buenos Aires.

a. 1-3, n° 1-5, 5 bis-11, oct. 1923-feb. 1926 [i. e. 1927]: il., lám., viñ., fot.; 24 x 16 cm.

### Descripción física

- n° 1-10: Cub. con orla geométrica (col.), tít. manuscrito (n.), número con dib. geométricos (col.), subtít. y mes en letras de imp. mayúsculas (n.).
- n° 1: Cub. sin número
- n° 1-2: Cub. con viñ.
- n° 11: Orla varía, tít. en mayúsculas de imp.

Paginación: n° 1-5 bis, individual  
n° 6-9, corrida  
n° 10-11, individual

Todos los números tienen sumario.

Periodicidad: n° 1-3, mensual  
n° 4-11, irregular

### Números publicados

- a. 1, n° 1, oct. 1923; 78 p.
- a. 1, n° 2, nov. 1923; 80 p.
- a. 1, n° 3, dic. 1923; 80 p.
- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; 75 p.
- a. 1, n° 5, abr. 1924; 96 p.
- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; 74 p.
- a. 1, n° 6, set. 1924; 80 p.
- a. 1, n° 7, dic. 1924; 80 p.
- a. 2, n° 8, ago. 1925; 168 p.
- a. 2, n° 9, ene. 1926; 75 p.
- a. 2, n° 10, mayo. 1926; 64 p.
- a. 3, n° 11, feb. 1926 [i. e. 1927], 52 p.

Índice con el n° 9: a. 3 [i. e. 1-2], n° 7-9, 1926 ; [4] p.

Secciones: *Redacción y Colaboración*

Director: n° 1-5, no tiene  
n° 5 bis-11, Homero M. Guglielmini

Director artístico: n° 5, Dardo Salguero Dela-Hanty.

Redactores:

n° 1-4: Roberto A. Ortelli, Alfredo Brandán Caraffa, Roberto Smith y Homero M. Guglielmini.

n° 5: Roberto A. Ortelli, Alfredo Brandán Caraffa, Luis E. Soto, Roberto Cugini y Raúl González Tuñón.

n° 5 bis-7: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith y V. Ruiz de Galarreta.

n° 8-11: Roberto A. Ortelli, Homero M. Guglielmini, Roberto Smith y V. Ruiz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor M. Irusta, Armando Levene, Manuel Juan Cruz, Vicente Fatone, Horacio Ferreyra Díaz, Ricardo E. Molinari y Carlos M. Onetti.

Asientos relacionados con *Inicial*, 4-15. (v. *ad.* en el *Índice*)

Ilustraciones:

**Agrelo, Daniel Marcos**, 1897-1960

Homenaje : [dib.]. -- a. 1, n° 1, oct. 1923 ; p. [7]

Inscrip. en recuadro interior: "Homenaje. Ponemos a *Inicial* bajo la advocación de los jóvenes muertos en la gran guerra y prometemos, en nombre de la nueva generación, vivir en el Amor, en el Dolor y en el Arte, todo lo que sus pobres ojos no alcanzarán ya nunca." (v. *ad.* as. 7)

**Bermúdez Franco, Antonio**, 1904-1975

Pedro Herreros : [caric., dib.]. -- a. 1, n° 2, nov. 1923 ; p. [9]

P. H: poeta español radicado en la Argentina.

**Bertolé, Emilia**, 1900- 1949

Retrato : [cabeza de mujer, dib.]. -- a. 1, n° 6, set. 1924 ; p. [9]

**Boccioni, Umberto**, 1882-1916

Formas únicas de la continuidad en el espacio : [esc.]. -- a. 1, n° 7, dic. 1924 ; p. [56 bis]

Tomada de la revista *Noi*.

**Bragaglia, Antón Julio**, 1890-1960

Jia Ruskaja : [bailarina rusa, 4 fot.]. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924 ; p. [16 bis, 16 bis 1, 16 bis 2 ]

**Bravo, José Enrique**, 1901-1944

F[rancisco] Chelia : [dib.]. -- a. 2, n° 10, mayo 1926 ; p. [2]

Florencio Sánchez : [dib.]; p. [10]

[Horacio Quiroga : dib.]; p. [11]

[José González Carbalho: dib.]. -- a. 3, n° 11, feb. 1927 ; p. [30]

**Cugini, Roberto**, 1898-1953

Ricardo Rojas : retr. a pluma del natural. -- a. 1, n° 5, abr. 1924 ; p. [11]

**De Pistoris**

Mujer y ambiente : [óleo]. -- a. 1, n° 7, dic. 1924 ; p. [40 bis]

Tomada de la revista *Noi*.

**Facio Hebequer, Guillermo**, 1889-1935

[Cabezas y figuras : 13 dib.]. -- a. 1, n° 6, set. 1924 ; p. 45-47, 49, 51-52, 54, 56.

**Fornier, Raquel, 1902-1988**

Cabeza de mujer : [dib.]. -- a. 2, nº 8, ago. 1925 ; p. [101]

**Korn, Guillermo, 1860-1936**

Viñetas. -- a. 3, nº 11, feb. 1927 ; p. 18, 27, 29, 33, 37, 39, 43, 46, 48 y 3 [i. e. 51]

**Martínez Ferrer, Horacio, 1897**

Viejas de Córdoba : [dib.]. -- a. 1, nº 3, dic. 1923 ; p. [13]

**Morey, Víctor**

Los pescadores del Nazca : [grab.]. -- a. 1, nº 7, dic. 1924 ; p. [9]

**Pérez Ruiz, Carlos**

[Viñeta]. -- a. 2, nº 10, mayo 1926 ; p. 64.

**Pettoruti, Emilio, 1892-1971**

[Viñeta]. -- a. 2, nº 10, mayo 1926 ; p. 8, 49 y 53.

**Russo, Nicolás Antonio, 1897-1960**

[Viñeta]. -- a. 1, nº 1, oct. 1923 ; cub.

**Salguero Dela-Hanty, Dardo**

Brandán Caraffa: caric. [dib.]. -- a. 1, nº 5, abr. 1924 ; p. [28]

— Cabeza de viejo : [esc.]. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924 ; p. [11]

— J. López González : caric. [dib.]. -- a. 1, nº 5, abr. 1924 ; p. [45]

— Raúl González Tuñón : [dib.]. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924 ; p. [21]

Asientos correspondientes a los números de la revista:

*Inicial* nº 1: 4, 16, 25, 30, 57, 62, 64, 67, 75, 76, 91, 95, 105, 110, 113, 128, 138, 143, 167, 181, 195, 207, 212, 228, 238.

*Inicial* nº 2: 5, 23, 26, 61, 69, 73, 77, 78, 96, 118, 126, 139, 141, 164, 184, 186, 205, 230, 234, 237, 248.

*Inicial* nº 3: 2, 17, 18, 28, 29, 43, 46, 52, 53, 68, 83- 86, 100, 117, 133, 144, 158, 168, 202, 206, 214, 233, 240.

*Inicial* nº 4: 6, 21, 27, 32, 35, 44, 51, 54, 103, 109, 148, 154, 155, 185, 192, 243, 247.

*Inicial* nº 5: 7-11, 33, 58, 60, 90, 93, 111, 116, 120, 183, 191, 197, 208, 209, 217, 226, 241, 246.

*Inicial* nº 5 bis: 12, 41, 45, 87, 98, 106, 142, 145, 149, 157, 180, 198, 203, 227, 232.

*Inicial* nº 6: 3, 13, 14, 19, 20, 22, 31, 47, 63, 71, 79, 80-82, 119, 123, 124, 127, 130-132, 147, 150, 163, 175, 178, 187, 188, 218, 223, 242, 244.

*Inicial* nº 7: 34, 36, 65, 74, 107, 108, 134, 135, 137, 151, 156, 176, 179, 200, 210, 239.

*Inicial* nº 8: 15, 24, 50, 56, 59, 70, 72, 89, 99, 112, 121, 125, 140, 152, 160, 165, 173, 190, 193, 199.

---

*Inicial nº 9:* 40, 42, 48, 102, 104, 129, 166, 174, 189, 201, 220-222, 236.

*Inicial nº 10:* 38, 49, 88, 94, 97, 101, 115, 146, 153, 162, 169, 194, 219, 225, 235, 245.

*Inicial nº 11:* 1, 37, 39, 55, 66, 92, 114, 122, 136, 159, 161, 170-172, 177, 182, 196, 204, 211, 213, 215, 216, 224, 229, 231.

**Aclaración:** Los guiones que aparecen en la lista de ilustraciones, en el cuerpo del índice y en el índice de autores, reemplazan a la materia, al nombre del autor o al título del artículo cuando éstos se repiten inmediatamente.

## GUÍA DE SECCIONES

(organizada según la Clasificación Decimal Universal)

C.D.U		as.
008	CULTURA	1
027	BIBLIOTECAS	2
05	PUBLICACIONES PERIÓDICAS	3-22
061.4	SALONES	23-26
061.7	HOMENAJES	27-32
1	FILOSOFÍA	33-49
159.9	PSICOLOGÍA	50
.954	Psicología de la creación	51
172.2	MORAL DE LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS	52
174	MORAL PROFESIONAL	53
18.01	ESTÉTICA (Filosofía)	54
248.2	MISTICISMO RELIGIOSO	55-56
282	IGLESIA CATÓLICA	57
294	RELIGIÓN HINDÚ	58
32	POLÍTICA	59
32 (4)	Política europea	60-64
32 (8=6)	Política latinoamericana	65-74
32 (82)	Política argentina	75-76
323.12	Antisemitismo	77
325.1	Inmigración	78
327	Política internacional	79-82
.37	Desarme	83-86
331.71:82	ESCRITOR	87-89
340.13	LEYES	90
37 (82)	EDUCACIÓN ARGENTINA	91
378.4 (82)	Universidad	92-101
655.4	EDICIÓN Y VENTA DE LIBROS	102-103
7	ARTE	
.01	Estética	104
.013	Ritmo	105
.036	Estilos modernos y contemporáneos	106
73	ESCULTURA	
.071A/Z	Crítica sobre un artista	107
73 (82)	ESCULTURA ARGENTINA	
.071A/Z	Crítica sobre un artista	108-111
741	DIBUJO	
.071A/Z	Crítica sobre un artista	112
741 (82)	DIBUJO ARGENTINO	

.071A/Z	Crítica sobre un artista	113-117
741.5 (82)	Caricatura argentina	
.071A/Z	Crítica sobre un artista	118-120
75	PINTURA	
.071	Crítica sobre dos o más artistas	121
.071A/Z	Crítica sobre un artista	122-125
75 (82)	PINTURA ARGENTINA	126
75 (82).071 : 061.2	Asociaciones de pintores	127
75 (82).071A/Z	Crítica sobre un artista	128-137
78	MÚSICA	
.03	Estilos	138
.071	Crítica sobre dos o más compositores	139
78 (82)	MÚSICA ARGENTINA	
78 (82).071:061.2	Asociaciones de músicos	140
792	REPRESENTACIONES TEATRALES	
.071A/Z	Crítica sobre un actor	141
.8	Danza	
.071A/Z	Crítica sobre un artista	142
796	DEPORTES	143
82	LITERATURA	
.015	Movimientos y escuelas	144
.091	Literatura comparada	145
820/899	LITERATURAS CLÁSICAS Y MODERNAS	146-177
-(082.2)	Antologías de varios autores. Poesía.	146
(091)	Historia	147-153
.09	Crítica sobre dos o más autores	154
-1	POESÍA	155-158
.09	Estudios	51,56,144-145
.09A/Z	Crítica sobre dos o más autores	159
-2	Crítica sobre un autor	160-169
.09	TEATRO	
.09A/Z	Crítica sobre dos o más autores	170-171
-31	Crítica sobre un autor	172-173
.09A/Z	NOVELA	
-32	Crítica sobre un autor	174-176
.09A/Z	CUENTO	
860 (82)	Crítica sobre un autor	177
-1	LITERATURA ARGENTINA	
.085.1	Poesía	178-209
.09A/Z	Declamación	
.09A/Z	Crítica sobre un intérprete	210
.3	Crítica sobre un autor	211-222
.09	Poesía gauchesca	
-2	Estudios	223
.09	Teatro	
.09A/Z	Crítica y estudios	224-226
-31	Crítica sobre un autor	227-230
.09A/Z	Novela	
	Crítica sobre un autor	231

-32	Cuento	232
.09A/Z	Crítica sobre un autor	233-236
-7	Humorismo	237-238
-95	Crítica literaria como género	
.09A/Z	Crítica sobre un autor	239
910.4	VIAJES	240-244
92	BIOGRAFÍA	245
.1	Semblanzas	246
.2	Necrologías	247-248





## INDICE ALFABÉTICO DE MATERIAS

	C. D. U.	as.
Actores	792.071	141, 170-171
v. ad. Teatro		
Antisemitismo	323.12	77
Antologías de varios autores		
Literaturas clásicas y modernas		
Poesía	820/899-1 (082.2)	146
Asociaciones argentinas de músicos	78 (82).071:061.2	140
Asociaciones argentinas de pintores	75 (82).071:061.2	127
Bellas artes	7	104-141
Bibliotecas	027	2
Biografía	92	245
v. ad. Necrologías		
Semblanzas		
Caricatura argentina	741.5 (82)	118-120
Crítica literaria como género		
Literatura argentina	860 (82)-95	239
Crítica sobre dos o más autores		
Literaturas clásicas y modernas	820/899.09	154
Poesía	820/899-1.09	159
Teatro	820/899-2.09	170-171
Crítica sobre dos o más compositores	78.071	139
Crítica sobre dos o más pintores	75.071	121
Crítica sobre un autor		
Literatura argentina		
Cuento	860 (82) - 32.09A/Z	233-236
Novela	860 (82) - 31.09A/Z	231
Poesía	860 (82) - 1.09A/Z	211-222
Teatro	860 (82) - 2.09A/Z	227-230
Literaturas clásicas y modernas		
Cuento	820/899 - 32.09A/Z	177
Novela	820/899 - 31.09A/Z	174-176
Poesía	820/899 - 1.09A/Z	160-169
Teatro	820/899 - 2.09A/Z	172-173
Crítica sobre un actor	792.071A/Z	141
Crítica sobre un bailarín	792.8.071A/Z	142
Crítica sobre un caricaturista		
Caricatura argentina	741 (82).071A/Z	118-120
Crítica sobre un crítico		
Literatura argentina	860 (82) - 95A/Z	239
Crítica sobre un dibujante	741.071A/Z	112
Dibujo argentino	741 (82).071A/Z	113-117

Crítica sobre un escultor	73.071A/Z	107
Escultura argentina	73 (82).071A/Z	108-111
Crítica sobre un intérprete		
Literatura argentina		
Declamación	860 (82) - 1.085.1.09A/Z	210
Crítica sobre un pintor	75.071A/Z	122-125
Pintura argentina	75 (82).071A/Z	128-137
Crítica y estudios		
Literatura argentina		
Teatro	860 (82) - 2.09	224-226
Cuento		
Literatura argentina	860 (82) - 32	232
v. ad. Crítica sobre un autor		
Cultura	008	1
Danza	792.8	142
Declamación		
Literatura argentina	860 (82) - 1.085.1	210
Deportes	796	143
Desarme	327.37	83-86
Diarios		
v. Publicaciones periódicas		
Dibujo	741	112
Dibujo argentino	741 (82)	113-117
Edición y venta de libros	655.4	102-103
Educación argentina	37 (82)	91
Escritor	331.71:82	87-89
Escultura	73	107
Escultura argentina	73 (82)	108-111
Estética (Arte)	7.01	104
Estética (Filosofía)	18.01	54
Estilos (Música)	78.03	138
Estilos modernos y contemporáneos (Bellas artes)	7.036	106
Estudios		
Literatura argentina		
Poesía gauchesca	860 (82)-1.3.09	223
Literaturas clásicas y modernas		
Poesía	820/899-1.09	51, 56, 144-145
Exposiciones		
v. Salones		
Filosofía	1	33-39
Historia		
Literaturas clásicas y modernas	820/899 (091)	147-153
Homenajes	061.7	27-32
Humorismo		
Literatura argentina	860 (82) - 7	237-238
Iglesia Católica	282	57
Inmigración	325.1	78

Leyes	340.13	90
Literatura	82	144-145
Literatura argentina	860 (82)	178-239
Literatura comparada	82.091	145
Literaturas clásicas y modernas	820/899	146-177
Misticismo religioso	248.2	55-56
Moral de los funcionarios públicos	172.2	52
Moral profesional	174	53
Movimientos literarios	82.015	144
Música	78	138-139
Músicos argentinos		
Asociaciones	78 (82).071:061.2	140
Necrologías	92.2	247-248
Novela		
Literatura argentina	860 (82) - 31	213
Literaturas clásicas y modernas	820/899-31	174-176
Pintores argentinos		
Asociaciones	75 (82).071:061.2	127
Pintura	75	121-125
Pintura argentina	75 (82)	126-137
Poesía		
Literatura argentina	860 (82)-1	178-209
Literaturas clásicas y modernas	820/899-1	155-158
Poesía gauchesca	860 (82)-1.3	223
Política	32	59
Argentina	32 (82)	75-76
Europea	32 (4)	60-64
Internacional	327	79-82
Latinoamericana	32 (8=6)	65-74
Psicología	159.9	50
Psicología de la creación	159.954	51
Publicaciones periódicas	05	3-22
Recitación		
v. Declamación		
Religión hindú	294	58
Representaciones teatrales	792	141, 170-171
v. ad. Teatro		
Revistas		
v. Publicaciones periódicas		
Ritmo	7.013	105
Salones	061.4	23-26
Semblanzas	92.1	246
v. ad. Biografía		
Teatro		
Actores	792.071	141
Historia	792 (091)	148-153
Literatura argentina	860 (82)-2	224-230
Literaturas clásicas y modernas	820/899-2	170-173

---

Representaciones	792	141, 170-171
Universidad argentina	378.4 (82)	92-101
Viajes	910.4	240-244

## ABREVIATURAS

a.	año
a. C.	antes de Cristo
abr.	abril
ago.	agosto
ant.	antiguo
ap.	apéndice
art.	artículo
as.	asiento
Bs. As.	Buenos Aires
C.D.U.	Clasificación Decimal Universal
<i>ca.</i>	<i>circa</i>
cap.	capítulo
caric.	caricatura
	caricaturista
<i>Cfr.</i>	Confróntese
cm.	centímetros
col.	color
	columna
colab.	colaborador
comp.	compilador
cont.	contenido
corr.	corregida
cub.	cubierta
dib.	dibujo/s
	dibujante
dic.	diciembre
dir. art	director artístico
Dr.	doctor
ed.	edición
	editado
	editor/ial
ene.	enero
esc.	escultor
	escultura/s
exp.	exposición/es
feb.	febrero
fl.	floreció
fot.	foto/s
frent. port.	en frente de la portada
FT	ficha técnica

---

grab.	grabado/s
H. Concejo	Honorable Consejo
<i>i. e.</i>	<i>id est</i> (es decir)
il.	ilustración/es
	ilustrador
imp.	imprensa
inscrip.	inscripción
lám.	lámina/s
lit.	literario
m.	murió
n.	nació
	negro
n°	número
nov.	noviembre
ob. cit.	obra citada
oct.	octubre
p.	página/s
prol.	prologuista
publ. per.	publicaciones periódicas
RdeO	Revista de Occidente
red.	redactor/es
Rep.	República
reprod.	reproducción
	reproduce/n
	reproducir
retr.	retrato
rev.	revista
s.	siglo/s
sel.	selección/ador
set.	setiembre
seud.	seudónimo
<i>sic</i>	así en el original
subtít.	subtítulo
tít.	título
trad.	traducida/o
v.	véase
v.	volumen
<i>v. ad.</i>	véase además
viñ.	viñetas
xil.	xilografía

# Índice





## CULTURA

1. *Civilización y barbarie*. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [15]  
Protesta contra la tendencia generalizada a valorar todo lo europeo como lo mejor. En materia cultural, se presta atención y se homenajea excesivamente a conferenciantes que siempre se repiten. Celebra el momento de nuestra cultura en que se dio a la palabra "gringo" un valor peyorativo y dice que el paso siguiente, será no identificar gringo con sabio.

## BIBLIOTECAS

2. *Una Carta de México*. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p.79.  
Carta del poeta Jaime Torres Bodet, solicitan-do bibliografía para la biblioteca de la Secretaría de Educación Pública de Méjico.

## PUBLICACIONES PERIÓDICAS

3. *Demain, Paris, nº 1*. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 101-102.  
Saluda en esta revista, dirigida por Raymond Scholier —que no es de jóvenes sino de escritores veteranos—, la aparición de un cambio que hace pensar en el fin, en Francia, de la dictadura de las *élites* literarias de preguerra, dominadas por un intelectual ególatra y despreciativo. La inclusión de secciones de interés más vasto y la afirmación de que nuestra época comprenden el ideal del hombre completo, lo demuestran. Afirma, además, que la cultura francesa está superada y que la juventud americana mira hacia otros rumbos, en especial hacia la vida rusa, fuente inagotable de posibilidades estéticas.
4. INICIAL  
(Ordenamiento cronológico)  
*Inicial*. -- a. 1, nº 1, oct. 1923 ; p. 3-6.  
Editorial fundadora. Dice que *Inicial* será la tribuna de esa juventud apasionada e iconoclasta que ha sido rechazada en todos los templos bizantinos de nuestra cultura cada vez que quiso sincerarse sobre los problemas que preocupan al mundo de postguerra, u opinar sobre los valores del medio ético y artístico argentino

Afirma que desprecia a los que pontifican desde los cenáculos y que los combatará cuando sean peligrosos para la vida espiritual de la juventud. Después de expresar el deseo de cumplir una misión comparable con la que realizó la revista *Nosotros* en su momento, pasa a enumerar una extensa lista de aquello a lo que se opondrá. A saber: las consagraciones artificiales, la prostitución de la Reforma universitaria, la farsa de los concursos literarios y todo lo que en política hay de engaño, impotencia y feminidad.

5. —  
*¿Reaccionarios? ¿Poco definidos?* -- a.1, nº 2, nov. 1923 ; p. 3-8.  
Se anuncia que, afortunadamente, el nº 1 provocó discusiones. Se calificó a sus redactores de reaccionarios por sus opiniones sobre política obrera por quienes creen que, o se está con el bolcheviquismo o se es burgués. Reaccionarios porque observan la guerra y la revolución rusa fría y metódicamente. Lo que los guía es un espíritu científico nada común en una Argentina que se debate en el desorden educacional. Los verdaderos reaccionarios son los seudointelectuales que no han evolucionado con el pensamiento y los cambios de postguerra. Otra actitud mental peligrosa es la de los artistas que sin preparación, se dedican a divulgar la ciencia prescindiendo de los pensadores. Como lo hace Lugones, que toma las ideas de Ortega y Gasset, y acepta sin reflexión la filosofía de Spengler. Agrega que nada los ha regocijado tanto como las diatribas e ironías recibidas del judaísmo y que esta reacción, que ellos no deseaban, pues su análisis estaba basado en la convicción del daño que el espíritu de Oriente había hecho a Europa (v. 138), les trae a la realidad del peligro judío como mentalidad inadaptable al espíritu de Occidente y que, en adelante, sus relaciones con ellos sólo podrán ser de carácter guerrero. (v. *ad.* 43)
6. —  
**Saldaña y García Rubio, Quintiliano**  
[Carta a los redactores de *Inicial*] . -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924 ; p. 70-71.

Reprod. una carta del jurista español sobre el editorial del n° 2 (*¿Reaccionarios? ¿Poco definidos?*) (v. 5) en la que aplaude la afirmación de que la ceguera de Hispanoamérica sobre su propia deficiencia, está en su falta de cultura científica y filosófica. Considera discutibles sus juicios sobre “revolución” (*¿Qué es para Uds.?*), “comunismo”, “fascismo” y “la realidad biológica del nacionalismo industrial”. Afirma que los judíos son muy valiosos como factor de progreso en los países donde actúan, pero que deben ser combatidos para que den lo mejor de ellos y controlados en su actividad económica. Anima al grupo de *Inicial* y aplaude su deseo de perfección.

7. —

[*Homenaje*]. -- a. 1, n° 5, abr. 1924 ; frent. port. “Ponemos a *Inicial* bajo la advocación de los jóvenes muertos en la guerra y prometemos, en nombre de la nueva generación, vivir en el amor, en el dolor y en el arte, todo lo que sus pobres ojos no alcanzarán ya nunca.”

8. —

*Inicial*. -- a. 1, n° 5, abr. 1924 ; p. 3-10. Dice este editorial que la unidad emotiva que ligaba a las cuatro voluntades fundadoras de la revista, pronto cedió y comenzó una crisis de divergencias ideológicas y sentimentales que culminó con el retiro de tres de ellas. Agradece el aporte de los ex-compañeros y anuncia que con el n° 5, *Inicial* comienza una nueva época en manos de jóvenes absolutamente limpios de compromisos sociales y de grupo, que la devuelve a su unidad platónica para plasmar la energía dispersa de una generación huérfana de estímulos. Dice que el mundo intelectual no ha comprendido este propósito quizás porque no fue expuesto con claridad pues se objetó falta de unidad lógica en el material publicado. Por encima de ella, antepone el valor de la unidad emotiva, que es la que caracteriza una época. Considera absurdo que hombres que después de una vida de directores espirituales y de pontífices del mundo intelectual, no han formulado aún su programa ideológico ni han contribuido a la solución de los problemas sociales y

científicos, reclamen a los jóvenes de *Inicial* ese programa y esas soluciones, cuando están en camino de formarlos. Su programa surgirá de sus propias páginas, se irá completando número a número. Se proponen una obra de afirmación moral, pues consideran que existen en el hombre, energías morales que la cultura Occidental, preparando al guerrero (el individuo dominador del medio), fue matando poco a poco, al cultivar sus potencias exteriores, ahogando las espirituales. Afirma que el guerrero ha creado una civilización guerrera y vaticina grandes catástrofes para el porvenir de un hombre que, perdida la fe en los dioses antiguos, y sin dirección para su nuevo espíritu, concentra toda su energía en lo material. Ese es el punto de vista que *Inicial* presenta a los jóvenes y que espera sea el correcto. Aclara en nota que este editorial fue escrito antes de la última incidencia con los ex-redactores (Roberto Smith, Homero M. Guglielmini y V. Ruiz de Galarreta) (v. ad. 12)

9. —

*A la juventud*. -- a. 1, n° 5, abr. 1924 ; p. 40-41. Expresa el ideal de *Inicial*, que nació en un ambiente entorpecido por los malos pastores y modela su obra en la tiniebla mirando al porvenir. Enfatiza que no es una revista de cenáculo, de privilegio, de bibliografía, ni una oficina de mutuo autobombo, sino un altar de juventud que abre sus puertas a los rechazados de los diarios o revistas grandes, porque no tuvieron recomendación o no quisieron inclinarse. Les propone un trabajo común y desinteresado, en el que no caben las bajas pasiones ni los intereses personales como ha ocurrido en casi todas las revistas de América. Afirma que los maestros de la vieja Europa tienen los ojos puestos en ellos.

10. —

*A nuestros suscriptores*. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; dorso de la contratapa.

Les solicita que envíen nuevamente sus domicilios, pues su registro fue sustraído por los ex-miembros. Da la nueva dirección de la administración.

11. —  
*Homero Guglielmini. Roberto Smith. V. Ruiz de Galarreta.* -- a. 1, nº 5, abr. 1924 ; p. 96.  
 Anuncia que los fundadores de *Inicial* nombrados, han renunciado a sus cargos por los motivos expuestos en el editorial (v. 8).
12. —  
*Nota de la Redacción.* -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924 ; p. 74.  
 Comunica que Alfredo Brandán Caraffa dejó de pertenecer a la Redacción de *Inicial* (1).
13. —  
*[Inicial...].* -- a. 1, nº 6, set. 1924 ; en solapa de cub.  
 “*Inicial* es una revista de jóvenes; en tal carácter, sólo publica colaboraciones de jóvenes, salvo cuando se trata de algún colaborador extranjero que representa novísimas orientaciones.”
14. —  
*Sobre algunas transcripciones.* -- a. 1, nº 6, set. 1924 ; p. 104.  
 Se refiere a las revistas y periódicos del país y del extranjero que reprodujeron artículos de *Inicial* sin mencionar la procedencia y a la necesidad de que esas omisiones terminen (v. 21).
15. —  
*Inicial.* -- a. 2, nº 8, ago. 1925 ; p. 167-168.  
 Anuncia que desde el nº 8, se crea una dirección única a cargo de Homero M. Guglielmini, para coordinar la labor del cuerpo de redactores, que se ha ampliado considerablemente, con el propósito de no caer en el frecuente error exclusivista propio de los cenáculos. Reafirma las convicciones y objetivos que se expusieron en la fundación de *Inicial* y consigna la nómina de redactores. Roberto A. Ortelli, Roberto Smith, V. Ruiz de Galarreta, Miguel A. Virasoro, Héctor M. Irusta, Armando Levene, Manuel Juan Cruz, Vicente Fatone, Horacio Ferreyra Díaz, Ricardo E. Molinari y Carlos M. Onetti.
16. *Libros y revistas,* -- a. 1, nº 1, oct. 1923 ; p. 77.  
 Nómina, sin comentarios, de libros y revistas cuya lectura se recomienda.
17. *Recomendamos.* -- a. 1, nº 3, dic. 1923 ; p. 80.  
 Nómina, sin comentarios de libros y revistas cuya lectura se recomienda.
18. *Revista de Indias.* -- a. 1, nº 3, dic. 1923 ; p. 78.  
 Recuerda que hace poco tiempo el *Ateneo Universitario* dejó de publicar una revista muy buena llamada *Ideas* y que ahora edita la *Revista de Indias*. Opina que sus redactores están en condiciones de mejorar la importancia de los temas y el enfoque, por el momento no muy amplio, de los trabajos de esta primera entrega.
19. *Revista de Occidente, Madrid, n. 11.* -- a. 1, nº 6, set. 1924 ; p. 98-99.  
 Reprod. la carta enviada por *Inicial* a José Ortega y Gasset, director de la RdeO, en la cual le dicen que ambas nacen con la aspiración de expresar la nueva sensibilidad. Una, en un continente donde el pesimismo decadentista domina, otra, en una tierra nueva y plena de potencial vigor y riqueza espiritual. Comenta luego la coincidencia entre el análisis de la filosofía de Kant hecho por el pensador español y el de *Inicial* en su nº 5 en el que ambos concluyen que su pensamiento no concuerda con el espíritu moderno. (v. ad. 41)
20. *Revista jurídica y de Ciencias sociales, Bs. As.* -- a. 1, nº 6, set. 1924 ; p. 100-101.  
 Afirma que en esta revista del *Centro de Estudiantes de Derecho*, dirigida por Armando Levene, que como todas las tradicionales, se dedica al tema específico de su materia, se está operando un cambio favorable, que implica preocupación por la cultura y sensibilidad hacia las nuevas ideas. Saluda esta renovación y la entrada de sus conductores en el espíritu de la Reforma universitaria.
21. *Revistas.* -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924 ; p. 68-73.  
 Breves comentarios sobre: *Valoraciones*, La Plata, nº 2 (dedicado a H. Ripa Alberdi, v. ad. 28 y 248); *Nosotros*, Bs. As., nº 175, dic. 1923 y nº 176, ene. 1924; *El camino*, Montevideo, nº 5, dic. 1923; *Revista de Filosofía*, Bs. As., nov. 1923 y ene. 1924; *El Universitario*,

Bs. As., n° 247, 1923; *Educación*, Montevideo, n° 10 y 21; *Bohemia azul*, Lima, a. 1, n° 7 (rev. de la juventud peruana opuesta al tirano Leguía); *La Nueva democracia*, New York, ene.-feb. 1924 (reprod. parte de una Nota de la Redacción del n° 2 de *Inicial*); *España*, Madrid, n° 401-406, dic. 1923-ene. 1924; *Le Disque vert*, Bruxelles, a. 2, n° 3, dic. 1923; *La Revue contemporaine*, Paris, n. 14-15, dic. 1923-ene. 1924; *Les Marges*, Paris, a. 21, n° 115, ene. 1924; *Cuba contemporánea*, La Habana, n° 132 (de la que reprod. la nota *¿Cuándo viene Mr. Crowder?*, p. 71-73, firmada por *Monitor*, que traduce el estado político y social de ese país.

(V. ad. 76)

22. *Valoraciones*, *La Plata*, n° 3. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 99-100.

Felicita al grupo de jóvenes que la edita, encabezado por Carlos A. Amaya, pero le reprocha un cierto lastre académico y que no tenga la combatividad que se necesita en ese momento.

## SALONES

### 23. Cugini, Roberto

Salón Anual de Bellas Artes. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 56-57.

El crítico afirma su amor por la belleza y su apasionamiento en la búsqueda de la verdad, por lo cual advierte que su comentario sobre el *XIII Salón Anual*, no debe ser tomado como un libelo, pues no hace sino defender esos valores. Se pronuncia contra los artistas que pintan sólo para el *Salón* y que van tras los premios; también contra los que buscan ser originales imitando a los incomprendidos. Rechaza a los intuitivos puros pues considera que el arte está profundamente unido a la cultura. Afirma que el arte actual desconoce la ética y la estética y se niega a sujetarse a un canon; resultado de esto es la deformación. Considera además fundamental la autocrítica, sin la cual el creador decae en la vejez, casos de Collivadino, Ripamonte y Raúl Mazza. Reconoce que Calderón González Bernarreggi con su *Sol de abril*, merece el primer premio, pero se horroriza de

que Spilimbergo haya obtenido el tercero. En cuanto a los restantes expositores, juzga muy buenos a Bernaldo de Quirós, Bermúdez, Pedone (puntillista), López Naguil, Larco y Cittadini y señala como lo mejor, *En la loma*, de Cordiviola. Considera estancados a de la Cárcova, de la Torre y Franco y deplorables, entre otros, a Gigli, Victorica, del Campo y Thibon de Livian. La admisión de Figari le parece una broma. Con respecto a la escultura, ninguno a su criterio, merece un premio. En cuanto al *Salón de Independientes*, que se realiza paralelamente en Witcomb (2), se pregunta si son independientes o rechazados. Dice que hay muchos de ellos, excepciones son María Elena Bertrand y Emilia Bertolé, que no presentan las mismas obras, actitud que reprueba. Asigna baja calidad al conjunto. (v. ad. 25 y 26)

24. *XI Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafortistas*. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 148-150.

Elogia la solidez que alcanza el *Salón* en esta nueva muestra y hace una crítica positiva de Centurión, Thibon de Livian, Bonomi, Soto Aceval, Larco, Bermúdez Franco, Guillermo Butler, Gramajo Gutiérrez, Forner, Alberto Rossi y Leonie Matthis. Es negativa la crítica de las acuarelas de Alejandro Christophersen. (v. ad. 25)

25. *Protestamos...* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 29. Pronunciamiento contra los que aprobaron los premios del *Salón* (v. 23), en especial José L. Pagano, que ensalza a los artistas extranjeros y olvida al *Salón Nacional de Acuarelistas* (v. 24). También contra el olvido de los valores plásticos jóvenes y el descuido de su educación por la *Comisión Nacional de Bellas Artes*.

26. *El "Salón de Independientes"*. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 68.

*Inicial* saluda la aparición de un salón de rechazados del *XIII Salón Anual de Bellas Artes* y confía en que en el futuro, lejos de los que aspiran a la limosna oficial, será el mejor exponente del adelanto artístico argentino. (v. ad. 23)

## HOMENAJES

27. *La Primer [sic] comida de "Inicial"*. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924; p. 51-54.

Comentario sobre el homenaje ofrecido a los escritores Cayetano Córdova Iturburu, Elías Castelnuovo y Ruiz de Galarreta. Destaca el carácter informal de la celebración, en la que se prohibieron los discursos, que fueron suplantados por la broma y el chiste. Reprod. epítafios de Alfredo Bufano y de Conrado Nalé Roxlo. Agrega la lista completa de asistentes y la de adhesiones al acto.

28. RIPA ALBERDI, HECTOR

*Homenaje a la memoria de Héctor Ripa Alberdi*. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 78-79.

Sobre el homenaje que hará al poeta el grupo de estudiantes *Renovación*, de La Plata, consistente en la publicación de su obra por suscripción, con pról. de Pedro Henríquez Ureña. (v. ad. 21 y 248)

29. ROJAS, RICARDO

*Ricardo Rojas y la nueva generación*. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 40-50.

Comentario del homenaje ofrecido al escritor por la rev. *Nosotros*, el *Ateneo Universitario* y el *Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras*, con motivo de haber obtenido el Primer premio nacional de letras su *Historia de la literatura argentina*. Destaca la presencia mayoritaria de la juventud, rarísima en adhesiones de esa índole, prueba de la vigencia de la obra del maestro. Reprod. extensos párrafos de su discurso, en el cual afirma que se está perfilando una nueva generación ansiosa de traer renovaciones creadoras. A continuación habló Homero M. Guglielmini llevando la adhesión de *Inicial*, quien destacó lo merecido del premio y el valor personal e intelectual del escritor. Juan Antonio Villoldo lo hizo por el *Ateneo*.

30. TABORGA, BENJAMÍN

*Homenaje a la memoria de Benjamín Taborga*. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 78.

En el quinto aniversario de la muerte del poeta y periodista español radicado en el país, se planea publicar su obra completa por suscripción

en 2 v. a aparecer en 1924: v. 1, *El novísimo órgano* (prosa); v. 2, *La otra Arcadia* (poesía).

31. UNAMUNO, MIGUEL DE

*Una carta de Unamuno*. -- a. 1, nº 6, set, 1924; p. 103.

Comunica que Ricardo Rojas recibió una carta de Miguel de Unamuno, agradeciéndole el homenaje promovido por *Inicial* (v. 32) y elogiando a la juventud argentina.

32. —

*El Destierro de Unamuno*. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924; p. 33-34.

Nota sobre el desagravio a Miguel de Unamuno, desterrado por el gobierno de Primo de Rivera a la isla de Fuerteventura, organizado por *Inicial*, el *Centro de Estudiantes de Derecho* y el grupo *Renovación*, de La Plata, en el que habló Ricardo Rojas en su doble condición de conecedor de las cosas de España y de intérprete de las nuevas generaciones. El acto tuvo también función de repudio a los intelectuales españoles y argentinos que apoyaban a las dictaduras. Se afirma que Unamuno ha demostrado que la literatura puede tener proyección social. (v. ad. 63)

(V. ad. 7 y 246)

## FILOSOFÍA

33. B[randán] C[araffa, Alfredo]

Kant y Byron. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 82-87.

Con motivo de cumplirse doscientos años del nacimiento de Kant y cien de la muerte de Byron, recuerda a estos dos hijos de una misma época, que representan dos tipos opuestos. Kant, el racionalismo, Byron, el romanticismo. Afirma que ambos vienen de Grecia. Su herencia crea en Kant el escollo de que, creyéndose libre de todo dogmatismo, encare su crítica con la mentalidad del europeo que cree en la materia como entidad metafísica, como fenómeno detrás del cual está la verdad. Este es el dualismo mitológico de Júpiter y su manifestación, el rayo, que el Cristianismo convierte en espíritu y materia, la ciencia en energía y materia y

Kant, en contenido y forma. Cuando enuncia la posibilidad de los juicios *a priori*, está a un paso de superar este dualismo, pero prevalece el europeo y el peso de un mundo en el que la ciencia y el potencial industrial inclinan al hombre a creer en sus propias fuerzas. Afirma que Kant no hizo más que organizar en forma dialéctica los problemas planteados por Aristóteles, que ahondó más que nadie en la psicología del hombre moderno, pero comete el error de partir del hombre civilizado, olvidando que éste, es el resultado del salvaje y del primitivo. Su preocupación por la libertad humana viene también del dualismo pagano. Dio libertad a la inteligencia pero negó lo afectivo. Su hombre tendría libertad intelectual pero sujeción a la ley moral. Sitúa así a la Filosofía en un callejón sin salida: razón y naturaleza, libertad y ley. Sólo Bergson, un siglo después, dio un paso hacia la unidad de materia y espíritu al colocar la razón dentro de la biología como vehículo para servirse de la materia. Pero la grandeza de Kant está en haber presentado este problema de la unidad. Byron es el pagano enamorado de la vida y de la belleza, que siente la voluptuosidad de triunfar sobre la muerte. Se apoya en la afirmación de sí mismo. En él se atormenta el goce sensual contra la obligación moral y religiosa. Encarna el tipo de pesimista por reacción biológica, porque, como Prometeo, no puede vivir la vida plenamente.

**34. González, Julio V.**

La nueva generación argentina en la perspectiva histórica. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 31-40. Afirma que la nueva generación se encuentra ante una crisis de ideas filosóficas, políticas e históricas, producto del agotamiento del positivismo y del proyecto de los hombres del 53. Acusa a la generación del 80 de no haberle legado una perspectiva histórica, pues ocupada en poner en marcha los principios de la constitución del 53, sólo glorificó la hazaña de Mayo, sin elaborar una visión propia de esos hechos. Encuentra la solución en negar a la generación anterior y saltarla, volviendo a los ideales de Mayo para interpretarlos con total libertad y poner en práctica los aspectos democráticos que

aquellos defendían y que aún no se han cumplido. Por ejemplo, la igualdad de clases y la absoluta libertad religiosa.

**35. La Nueva mentalidad de Occidente.** -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 3-10.

Enuncia las características de la filosofía a la que adhiere la sensibilidad de la juventud de postguerra. Intuición contra sistematización (rechazo de la inteligencia abstracta). Escepticismo fecundo que lleva al relativismo (es decir, a un enfoque de las cosas y los problemas vitales y científicos desde diversas perspectivas), contra dogmatismo. Amor a las cosas y a la vida (espíritu fáustico) para poder comprenderlas. En arte, una estética que acepta cualquier manifestación en tanto sea original e intuitiva. En política, la revolución (bancarrota de todas las ideologías). Concluye que la superación de las formas antiguas por otras nuevas no debe llevar a pensar que Occidente está en decadencia.

**36. Virasoro, Miguel Angel**

El problema de la cultura y la nueva mentalidad argentina. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 11-25. Después de hacer una clara descripción de los procesos que realiza el Yo social y el individual en su relación con el mundo circundante y con el trascendente, reflexiona sobre las teorías de Spengler. Afirma que su concepto de la *relatividad* de la cultura opuesto al occidental de unipolaridad, de evolución y pragmatismo de la acción, produce un retorno de las facultades vitales a su esencia autónoma, inclinando al arte (acción desinteresada), hacia una expresión de lo cósmico (lo griego dionisiaco opuesto a lo griego ético), que revoluciona toda la cultura de América. Esta no es, como cree Spengler, una degradación de la europea, sino que da muestras de tener una vitalidad capaz de imponerse a aquella y esa es la misión de las nuevas generaciones y de ese sentir argentino, que ya advirtiera Ortega y Gasset, adscripto al nuevo concepto de la vida y de la acción. (v. ad. 48)

## 37. ASOKA

F[atone], V[icente]

"Asoko", por Giuseppe De Lorenzo. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [52]: viñ.

Afirma que se trata de una obra de divulgación que viene a llenar un vergonzoso vacío de ignorancia que sobre este gran hombre hindú y sobre otros, tiene Occidente. Se refiere luego a la vida del biografiado, emperador asceta que impuso las normas éticas del Budismo en la política. Señala otras obras del autor.

## 38. BERGSON, HENRI LOUIS

*Nuestro próximo número sobre Bergson.* -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. 26.

Anuncia la aparición de un número sobre el filósofo francés. Da la nómina de los colaboradores que intervendrán en él, e invita a los jóvenes a participar. Ese número nunca se publicó.

## 39. GENTILE, GIOVANNI

Virasoro, Miguel Angel

Teoría generale dello spirito come atto puro. - a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [19]-25

Comentando la obra de Giovanni Gentile, Virasoro afirma que la gran conquista de la Filosofía moderna es, con Berkeley, concebir lo real sólo en relación con el pensamiento que lo concibe. La representación que de la realidad hace el pensamiento, es la realidad concreta y aun cuando pensáramos en algo que no es pensado por nadie, es siempre realidad pensada. Por lo tanto la existencia de una realidad objetiva que la determinara, ajena al sujeto pensante, sería inconcebible y contradictoria en su esencia. Este es el concepto básico del nuevo idealismo. Pero Berkeley, como Platón, Aristóteles, Vico y Hegel, cae en el naturalismo que creía superar, al postular un mundo de las ideas preexistente al acto de pensar y subsistente en una mente objetiva absoluta, independiente de la mente humana. De esta manera niega todo valor autónomo al espíritu que es el propio pensamiento en acción. Así soluciona el problema de la posible existencia de un pensamiento finito (que Kant salva con el yo trascendental, puro pensamiento que piensa al yo

empírico y psicológico). Berkeley disuelve la realidad del sujeto pensante en el pensado, materializando así el espíritu. Pero es imposible, porque es de la esencia del pensamiento el ser pensante, es decir, en formación, inaprehensible como objeto. Afirma Gentile que lo verdadero es lo que se hace. Sólo la inteligencia divina puede penetrar la naturaleza porque es obra de su actividad. Mediante la investigación la mente humana puede conocerla sólo relativamente. Para Gentile la realidad concreta —exclusivamente espiritual y opuesta a la naturalista y abstracta del empirismo—, es realidad histórica, pero de historia ideal, sin pasado ni futuro. Presente puro siempre renovado. El espíritu no es naturaleza, no existe fuera del pensamiento. Es proceso que se pone a sí mismo. Que se autoconstruye. No es ser, sino devenir. La importancia de la teoría del acto puro estriba en haber invertido los términos de la lógica hegeliana, que pretendía deducir el espíritu (lo universal concreto), partiendo del *logos* y a través de la naturaleza. Pasaba de lo abstracto a lo concreto, cuando pensamiento es *acto pensante*, en tanto *logos* y naturaleza son cosa pensada, simples efectos, meras abstracciones del pensamiento pensante. Con este determinarse de lo pensado por lo pensante, Gentile afirma la unidad absoluta del espíritu en el que todas las multiplicidades se disuelven en el acto puro. Este concepto lo acerca al misticismo en cuanto a la concepción de la realidad como realidad absoluta, que es una con Dios, pero no en cuanto a un yo concreto que debe elevarse a una realidad superior trascendente, es decir, que está fuera de él, concepción que por intelectualista en el sentido antiguo, es precristiana. El idealismo resuelve todas las distinciones afirmándolas como partes de la unidad del todo. La realidad es un infinito proceso interno del alma que se crea a sí misma y no un ideal heterogéneo ni su modelo. La realidad, que es el ser del propio yo que se diviniza y se hace Dios, que se genera en nuestra más profunda intimidad. El mundo no está hecho. Es lo que se hace y lo que haciéndose, se conoce, y siendo aquello que se quiere que sea, adquiere carácter esencialmente moral,



---

posición antiin-telectualista, que venciendo todo residuo de trascendentalismo, define el autor como la concepción más radical, profunda, lógica y sincera del cristianismo.

40. INGENIEROS, JOSÉ

*Ingenieros*. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 171-175. La muerte de José Ingenieros da lugar a una valoración de su papel dentro de la cultura argentina. El redactor considera que ocupa un lugar eminente en ella como representante del científicismo racionalista del siglo XIX, que su valor actual es el de señalar tácitamente a la juventud, que debe rechazar todo lo que él aceptó como verdadero, si desea seguir la reacción espiritualista que encara el pensamiento occidental moderno.

41. KANT, EMANUEL

*Kant y la juventud*. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 3-5.

A raíz de la celebración del bicentenario del nacimiento del filósofo alemán, analiza la incidencia del llamado neo-kantismo en las nuevas generaciones. Concluye que, si bien traza una línea divisoria entre el racionalismo dogmático y el pensamiento moderno, con su formalismo épico y su trascendentalismo abstracto, no puede superar la rigidez de la inmovilidad, a la que se opone la filosofía vitalista e intuitiva que practica la juventud de postguerra (v. 19 y 35).

42. ORTEGA Y GASSET, JOSÉ

**Cruz, Manuel Juan**

Ortega y Gasset y la política. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 176-189.

Comentando recientes artículos del pensador español, critica su concepto de que el intelectual debe quedarse en la ideación; debe ver el problema y sólo pensarlo sin tratar de resolverlo. A la afirmación de Ortega de que ese hombre no deber ser de partido, opone la de que debe ser político, pues de él, que forma una selecta minoría, se espera que trabaje por los ideales nacionales de civilización. Contra la prescindencia basada en una aristocracia intelectual, defiende el pragmatismo filosófico

como una forma de acción superior, que lleva a los hombres de *Inicial* a defender los valores que consideran inviolables. Termina exigiendo al pensador la revisión de su teoría y saludando el heroísmo de algunos intelectuales españoles que trabajan por su ideal (v. 32).

43. —

*Un Filósofo de la nueva generación*. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 58-63.

Comenta *El tema de nuestro tiempo*, último libro de Ortega, al que considera la justificación filosófica de las nuevas inquietudes. Afirma que el filósofo español logra dar la síntesis de las corrientes fundamentales y los episodios sintomáticos del momento. La vida plena y concreta frente al racionalismo y a los sistemas abstractos, la espontaneidad biológica frente a la cultura, el placer de vivir frente al moralismo abstracto. Lo salva de la acusación de pragmatismo explicando que mediante él, los yanquis respondían al practicismo protestante de encajar dentro de las evidencias empíricas a la religión, en tanto que el pragmatismo de Ortega no es más que un estallido de la voluntad de vivir. Además, su punto de vista no es especulativo sino histórico. Ortega aclara que las generaciones anteriores llegaron a una superstición tan grande de los valores de la cultura, que el respeto por las normas éticas y jurídicas se convirtió en un fetichismo racionalista, en el que los contenidos fueron sustituidos por las formas y lo que él llama razón vital, por la razón pura y formal. Hay que volver a una cultura espontánea y biológica. La cultura para la vida y no a la inversa. El "sentido deportivo y festival de la vida", que no implica caer en el sensualismo sino en la acción intensa y generosa que no mide el esfuerzo y que es la única justificación de la vida. A esto se opone Oriente en el Cristianismo, que es renunciamento a la vida. Manifiesta que *Inicial* no se opone al judaísmo liberado, sino al judaísmo-secta, porque desvaloriza la vida, así como lo hizo el racionalismo, que deifica la moral, la idea, el derecho y la justicia, en lugar de ponerlos al servicio de la vida. Esa restitución, es el trabajo de las nuevas generaciones. (v. ad. 45)

44. —

**González, Ariosto Domingo**

"España invertebrada". -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924; p. 56-57.

Comentario sobre la obra de Ortega y Gasset, de la que el articulista dice que al ocuparse especialmente del espíritu separatista de algunas provincias españolas, ahonda en el alma de su país y desentraña sus más profundas peculiaridades. De ellas destaca el excesivo individualismo que heredaron los países latinoamericanos. Va aplicando las reflexiones del pensador español a la realidad pasada y presente de estos pueblos. Señala al caudillismo, enemigo de la unidad nacional, que imposibilita la formación de una gran patria americana, sueño de sus libertadores, la falta de una *élite* gobernante que sepa guiar a la masa y el dominio de la masa sobre su conducción, como los males de ambas mentalidades. Propugna la creación de un proyecto común latinoamericano.

45. —

**Guglielmini, Homero Mario**

Algo más sobre Ortega y Gasset. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 30-34.

Se refiere a dos artículos publicados por Ortega y Gasset en *La Nación* de Buenos Aires, en respuesta a la nota sobre él (v.43). Resume las características del pensamiento ortegueano, su conflicto entre lo ideal y lo pragmático y hace hincapié en su perspectivismo, adscripto al relativismo que alienta la ciencia y la filosofía del momento.

46. PASCAL, BLAS

**Vasallo, Angel**

Leyendo a Pascal. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 70.

Explica brevemente el camino recorrido por el espíritu del filósofo, quien partiendo de la investigación científica comprobó la importancia del conocimiento racional. Pero ante la duda, experimentó el vértigo del misterio que nos rodea y éste lo devolvió a la piedad. Encontró entonces que el pecado original era el causante de la actual situación miserable del hombre y que la conciencia de esta miseria lo incita a recuperar el bien de la grandeza y la

perfección perdidos, por la vía de Jesucristo, único que puede volverlo a su estado prístino.

47. SPENGLER, OSWALD

**Etkin, Alberto M.**

La nueva filosofía de Spengler. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 60-71.

Señala que el genio de Spengler está en que toma las ideas y problemas propuestos por otros pensadores, los reelabora y crea con ellos concepciones nuevas. El conjunto de las mismas, que marcan un punto culminante del pensamiento occidental, deseoso de una renovación ante el agotamiento del positivismo, puede enunciarse como sigue. Una filosofía del devenir, opuesta al *conocimiento reflexivo de las cosas* (Hegel), que concibe al cosmos como algo viviente en perpetuo producirse y perecer, considerando lo pasado (*naturaleza*) como lo muerto y lo futuro (*historia*) como lo vivo; la morfología universal como último problema filosófico; la idea de *forma* como *dirección* (destino de una cultura); la idea de *espacio* como caracterizador de una determinada visión del mundo; la negación del progreso en la historia y de la causalidad darwiniana y kantiana; el estudio de los productos culturales no como cosas que *son*, sino como símbolos que *significan*; una concepción einsteniana de la relatividad de la verdad según cada cultura (sin negar por eso que haya verdades permanentes) y el empleo del método intuitivo (ya enunciado por Poe en su *Eureka*), que reemplaza al espíritu racional por el contemplativo.

48. —

**V[irasoro], M[iguel] A[ngel]**

Oswald Spengler y la nueva generación. -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. 201-206.

Hace la crítica del pensamiento del filósofo alemán comparándolo con el del filósofo inglés Spencer. Halla entre ambos las siguientes coincidencias: proyección sobre todos los problemas, consecuencia de lo cual es la superficialidad de su tratamiento; poder de síntesis; carencia de sobriedad mental; la falta de tensión propia de las grandes abstracciones del pensamiento puro, que la convierte en una filosofía de

masas que satisface nuestra pereza mental, resolviendo fácilmente todos los conflictos. Lo compara con Víctor Hugo en su pensamiento por antítesis, propio de la especulación intuitiva, definiéndolo como el último de los grandes románticos de la filosofía. Concluye afirmando que en nuestro medio, donde el dominio del positivismo ha impedido el desarrollo de un pensamiento original, se nota la aparición de una juventud inclinada hacia un ideal de cultura desinteresada y una gran propensión hacia el pensamiento renovador. Propone, para llevar adelante los atisbos que se insinúan de un pensamiento metafísico y religioso original, volver al rigor de lo clásico, junto a una creatividad renacentista. (v. ad. 36)

#### 49. VALÉRY, PAUL

Paul Valery [sic] y una filosofía del método. - a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [40]-49: dib.

El articulista parte de la obra *Introducción al método de Leonardo de Vinci* (1895), de Valéry, para desentrañar su idea sobre el acto creador. Afirma que analizar una obra de arte conduce a conocer el espíritu de su creador, pues en este proceso, la conciencia realiza el camino inverso al que recorrió y al final se encuentra a sí misma, pero no ya en su realidad sustancial, sino en su realidad verdadera, que es la de *función*. Estudiar el método de un creador es penetrar el método del espíritu universal actualizado por él. De las reflexiones que Valéry realizó a lo largo de su vida sobre los temas propuestos en ese primer estudio, Virasoro deduce el siguiente proceso. El análisis de la propia inspiración ahoga la vanagloria, pues aquella deviene un estado potencial que el espíritu se crea a sí mismo, de lo que queda excluido el misterio. El espíritu en bruto propone infinidad de soluciones a cada problema estético. La conciencia crítica elimina las inexactas. Ella gobierna su creación. El acto creador es, pues, un acto constructivo. La libertad del artista, no es, entonces, de expansión ciega e inconsciente, sino libertad de elección. Valéry opone al yo orgánico preceder la conciencia pura, permanente e inmutable. El problema de todo espíritu superior es sustraerse a lo cotidiano, anu-

lar su individualidad en una conciencia universal. En ese estado de *todopoderosa unidad*, es posible el conocimiento y el arte. Este es el núcleo de la ideología de Valéry. La conciencia no tiene límites en cuanto a su poder de crear nuevos sistemas normativos. Crear es combinar estas normas para construir mundos ideales. Dice el articulista que la prosa de Valéry se caracteriza por disolver la autonomía del vocablo en la célula viva de la frase. Somete a la palabra a una unidad superior por el contrario de lo que ocurría entonces, donde la palabra había alcanzado su mayor independencia y donde el Surrealismo traía el oscuro fetichismo del subconsciente y del lenguaje liberado. Busca la interrelación de las palabras, asociaciones lejanas, combinaciones precisas e inesperadas. Combinar, ordenar, jerarquizar. Pero si la palabra se funde en la frase, la frase se funde en el pensamiento. Valéry no cree en él. Para él el contenido último de la conciencia es el método, pero como norma dinámica, en acción, una realidad que siente trabajar incansablemente en su hondura. El pensamiento es para Valéry sólo un instrumento, el pretexto dialéctico del método para desenvolver su actividad, realizándose como espíritu.

(V. ad. 99 y 101)

#### PSICOLOGÍA

50. —

Introducción a la nueva sensibilidad. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 102-116.

Afirma que la nueva sensibilidad implica un retorno desde los valores de la cultura a los de la vida. La cultura tradicional, cuya racionalidad le daba una *conciencia inmediata* de las cosas, tenía un *sentido absoluto* de la realidad. La nueva sensibilidad, cambia esa realidad objetiva por el *símbolo de la conciencia*, que es la síntesis de reacciones mentales proyectadas sobre el mundo circundante. La antítesis que propone la filosofía tradicional entre *sujeto* y *objeto*, es falsa, pues este último no es más que la porción de nuestro *Yo* con que reaccionamos a las penetraciones cósmicas disolutivas de nuestra individualidad. Por ello, todo análi-

sis profundo del objeto lo disuelve en sujeto. El yo es más individualizado (objeto), en la medida en que es más mundo circundante, por el contrario del vivir cósmico, posible sólo al sujeto. La actitud natural de la vida es la acción, por eso el objeto penetra en nuestra conciencia por su finalidad (percibimos de una silla nada más que las formas según las cuales se subordina a nuestras necesidades), se presenta a nuestra observación como síntesis de reacciones mentales que se objetivan en cualidades. Las ciencias físicas disuelven esas cualidades en vibraciones cósmicas pues la materia es una condensación de vibraciones captadas por nuestros sentidos. Toda variación rítmica del yo traerá una transformación de su mundo circundante. Nuestra visión del mundo depende de un pequeño campo focalizable de longitudes de onda. De esta manera ya no hay un sentido absoluto de la realidad pues ésta es expresión del sujeto, producto de su dinámica biológica. La realidad es así polimórfica y relativa. Pero lejos del escepticismo de una realidad para cada sujeto, el subjetivismo de la realidad postula el ideal absoluto de la actualización integral de los contenidos virtuales de su vitalidad. No obstante esa ciega vitalidad que se manifiesta en símbolos de conciencia para organizar el mundo, la nueva sensibilidad no prescinde de la racionalidad sino que ésta se hace evidente cuando la vida ciega se eleva a su autoconciencia al expresarse simbólicamente. Lo racional se acomoda a los fines de la vida. La intuición no es sino un proceso racional subconsciente. La riqueza de una sensibilidad se expone en la presión de la fluencia vital sobre ella, característica de las culturas ascendentes. Es propia de un alma nueva que se encuentra ante un mundo exterior que no le es consustancial y al que ha de cambiar. Esta situación produce en ella una vuelta a la subjetividad. El realismo materialista europeo viene de la total coincidencia entre el yo y el mundo que ha creado y en ello radica su decadencia, pues es en este punto cuando el conocimiento deja de ser una verdad inmediata para transformarse en un problema. El espíritu del alma nueva es el que campea en Europa, cuyo arte elabora oscura-

mente símbolos nuevos, y también en América, que no ha creado sus símbolos ni sus valores y cuya rica vitalidad deberá modelarlos.

(V. ad. 49)

#### *Psicología de la creación*

##### 51. Malespine, Emile

La poesía sin lógica, lenguaje de lo inconsciente. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924; p. 38-50.

En un rápido esbozo el articulista traza la evolución de la poesía. Primero anónima y colectiva en ritmos e imágenes sencillos acompañados por música, narrando una historia maravillosa. Después individual y subjetiva, desarrolló el decir con la métrica, el ritmo y la rima. Luego se libera y crea el verso libre. Por último la imagen se impone al ritmo. Afirma que éste es una necesidad fisiológica. El ritmo exterior produce uno interior que puede ser neto o vago. El neto produce una poesía lógica; el vago, ilógica. Pero la lógica se relaciona sólo con lo consciente. En la creación, algunos contenidos inconscientes devienen conscientes. La poesía está hecha del elemento de incertidumbre, su arte consiste en poner los jalones para hacer este campo posible y agradable. La imagen evoca una emoción, en ella hay una comparación. El poeta, que va liberándose de la sintaxis lógica, suprime los términos de la comparación y al unir dos imágenes, obtiene una metáfora. Hay entre aquéllas un vínculo cenestésico que las liga y al que hay que ser sensible para captarlo. Se crea así un lenguaje oscuro y nuevo que no se comprende sino que se siente. Surgen ilogismos como la audición coloreada, la sonoridad coloreada, etc. En todos estos casos el inconsciente se impone a la razón. Cuanto más se debilita la atención controladora, más se pone en función al automatismo y el pensamiento se concreta al azar de las asociaciones libres.

#### MORAL DE LOS FUNCIONARIOS PÚBLICOS

52. *Protestamos...* -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 26.

Contra la indignidad de funcionarios públicos como el Intendente Martín S. Noel (3) que no

---

renunció ni refutó las acusaciones del ingeniero Foster (3) y que humilló a la raza inca, exponiendo a uno de sus miembros de la *Compañía peruana de arte incaico*, en una vidriera de la calle Florida.

#### MORAL PROFESIONAL

##### 53. Ripa, Eduardo

De la ética en la literatura. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 23-25.

Censura al escritor francés Maurice Barrés, quien al ser escogido por la juventud de su país como maestro, le aconsejó que no dejara pasar "el momento feliz", en una clara incitación al abandono del gran ideal inalcanzable que debe alentar toda literatura. Atribuye estas palabras a la contemplación del fracaso de sus propios ideales, y a esa falta de ética intelectual, el que la literatura del momento sea un arte hueco que sólo sirve para alimentar el estómago. Pasa luego a Anatole France para condenar arduamente el escepticismo de su personaje el abate Coignard y aconseja a los jóvenes, entre los que se cuenta, que sean fieles a su verdad.

#### ESTÉTICA (FILOSOFÍA)

##### 54. Virasoro, Miguel Angel

El arte como creación y la dinámica del espíritu. -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924 ; p.25-32.

El articulista afirma que tanto la biología como la filosofía modernas consideran a la vida no como un sistema cerrado de fuerzas que reacciona a estímulos externos, sino como un proceso dinámico en pleno anabolismo creador. Como tal, tiene una dualidad, pues es unidad creadora que actúa en el mundo interior (subjetivo) con total libertad y en el mundo exterior (objetivo), sujeto a leyes estables que lo rigen. La primera facultad es estética, la segunda científica. Como facultad fundamental de la vida, el fenómeno estético debe estudiarse en relación con el espíritu. Es errado considerar su manifestación exterior según normas consideradas propias de la obra de arte o sólo en el área del conocimiento intuitivo. El fenómeno estético tiene la doble función de sostener un

constante movimiento espiritual y de evitar que la vida sea completamente absorbida por la tiranía del mundo objetivo. Hay obras de arte que al ahondar más en la realidad de las cosas, descubren rutas espirituales insospechadas que enriquecen nuestro espíritu. Estas son siempre culminación de un conjunto de esfuerzos que evidencian los valores de una época, pueblo o momento dado. La importancia de todo movimiento literario o estético está en que libra al arte del estancamiento. La sobreexcitación producida en la subjetividad por el mundo exterior moderno, cargado de contradicciones, desequilibrios y oscuridades que crean nuevos problemas fundamentales, se manifiesta en las múltiples escuelas de vanguardia en las que el autor encuentra una fundamental carencia de valores intrínsecos.

#### MISTICISMO RELIGIOSO

##### 55. Fatone, Vicente

El misticismo franciscano. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [3]-14.

Enumera las tres virtudes caras al misticismo franciscano: obediencia, pobreza y castidad, cimentándolas con anécdotas y momentos importantes de la vida de San Francisco de Asís. Destaca también el valor que daba al silencio, en la convicción de que las almas se unen sin palabras y súbitamente. Las palabras no pueden expresar a Dios, de ahí que en todos los tiempos las efusiones religiosas se reduzcan a repeticiones: las rígidas fórmulas paganas de invocación a sus dioses, los salmos que repiten una misma palabra con distintas entonaciones, la única oración enseñada por Cristo, el *Padre nuestro*. Ante la imposibilidad de encontrar el sustantivo adecuado, el santo desarrolló todos los adjetivos aplicables a Dios, pero luego cayó en la cuenta de que los verbos lo acercaban más a su conocimiento, porque implicaban acción. Ese, dice Fatone, es el valor moderno de su misticismo; que es épico, es decir, activo. Considera que en ese momento en que se deja de rendir culto al intelectualismo, el santo de Asís cobra el valor de un símbolo soberbio y que quizás ninguna otra época fuera más predis-

puesta para desenvolver la virtualidad del ideal franciscano.

56. —

El misticismo italiano contemporáneo. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 90-97.

Afirma que la del momento es una juventud sin maestros. Critica la desorientación religiosa de Europa, destacando la necesidad de dejar vacías posiciones intelectuales y críticas para buscar en las manifestaciones religiosas su inmenso valor vital. Se refiere a los místicos italianos y a sus obras. Zanfognini, cuyo *Itinerario di uno spirito che si cerca*, plantea los enigmas del cosmos y del ser. Antonio Anile, autor de los *Sonetti religiosi*, que considera al arte como la resurrección de lo divino en el hombre. Giulianiotti, con *L'ora di Barabba*, crea una mística en epopeya. Interpreta que Zanfognini es la inteligencia, Anile la contemplación y Giulianiotti la acción. Propone a la juventud un misticismo activo, para poder llamar a nuestra época *Il Rischiamento*, tarea que exigirá realizar primero una revisión de todos los siglos anteriores. Cita frecuentemente al escritor francés Maurice Barrés. (v. ad. 169 y 245)

#### IGLESIA CATÓLICA

57. *Comentarios sobre política*. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 43.

*Religiosa*: Critica a la Iglesia Católica pronosticando su pronta desaparición por dos síntomas. Uno, en una anécdota que muestra al Papa Pío XI como un señor convertido al escepticismo y al cientificismo del siglo XVIII, olvidando la excomunión de Voltaire y de Anatole France. Otro, en su excomunión del *chauvinismo*. Se pregunta si se habrá convertido al comunismo y si en verdad es infalible.

#### RELIGIÓN HINDÚ

58. Ripa, Eduardo

Mahatma Gandhi y la Bhagavad-Gita. -- a. 1, nº 5, abr. 1924 ; p. 22-27 y a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 19-24.

Destaca que Gandhi inspiró su política de resistencia pasiva en el gran poema hindú, del

cual tomó el espíritu de sacrificio, el olvido de sí mismo y su ascetismo de vida. Demuestra estas afirmaciones con pasajes del Bhagavad Gita.

#### POLÍTICA

59. Sánchez Viamonte, Carlos

El problema político. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 125-130.

Después de demostrar que, aunque la democracia siempre proclamó la soberanía popular, el Estado estuvo en manos de los más poderosos y actuó arbitrariamente en función de intereses individuales, afirma que ha llegado el momento de tratar el problema político de la representación desde un punto de vista técnico. Considera que el individuo es un valor social sólo cuando es actividad cooperativa y que debe estar representado en el gobierno a través de las organizaciones de carácter económico, para que el Estado sea un administrador de bienes sociales, un verdadero servicio público.

#### *Política europea*

60. *Comentarios políticos*. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 90-94.

Se expresa el asombro de ver una Europa próspera, incluida Alemania —cuyo desarrollo apoya Inglaterra y veladamente otros países, para evitar un desequilibrio peligroso—, a pocos años de terminada una guerra que el periodismo describió como terrible. Reflexiona sobre ese “malestar internacional” al que se refieren los diarios y lo atribuye a la política exterior de Francia, que con su ocupación del Rhur, provoca la animadversión de los alemanes, a los que, por esta causa, considera capaces de sumir a Europa en otro acto de barbarie. Afirma que los franceses, que temen una revancha de Alemania, no advierten que deben cesar en su propósito de aniquilarla, lo que traería la necesaria distensión.

61. *Comentarios sobre política*. -- a. 1, nº 3, nov. 1923 ; p. 42-47.

Se afirma un espíritu optimista basado en que la guerra ha liquidado la estabilidad de la sociedad burguesa que encara el atavismo bárba-

ro de las luchas personales, situación favorecida por la actitud de Francia que se propone destruir a Alemania, desmembrándola para debilitarla y para cobrarse sus deudas. Afirma que la crisis de Alemania influirá desastrosamente sobre sus causantes. En tanto, la revolución comienza a reaccionar.

*Enrique Ferri y el fascismo:* El redactor afirma que puede considerar desapasionadamente el hecho de que un científico como Ferri, adhiera al fascismo, porque ha superado ese estado de espíritu primitivo y fetichista que caracteriza a la mentalidad revolucionaria. Lo justifica diciendo que esto se debe a que la guerra le demostró no sólo el fracaso de las predicciones pseudo-científicas del socialismo y del economismo marxista del que era adepto, sino que las teorías no son capaces de arrastrar a las muchedumbres. Rechaza al fascismo, al que considera pasajero y le atribuye el mérito de haber dado el golpe de gracia a la comedia parlamentaria y constitucional, poniendo en evidencia la vanidad de instituciones que deben ser definitivamente superadas.

62. *Comentarios sobre política. Europea.* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 36-43.

Crítica la ocupación del Rhur por Francia, acusándola de encubrir una vanidad imperialista bajo la apariencia de cultura y de haber inspirado el infame *Tratado de Versalles* por el cual el pueblo alemán queda endeudado por generaciones; de conspirar contra Wilson para hacer fracasar la conferencia antiarmamentista de Washington y de favorecer la guerra greco-turca para debilitar a Inglaterra en Oriente. *Obertura.* Acusa a Lenin de haber actuado según el criterio económico judío, perjudicando al proletariado y traicionándolo en sus expectativas difundidas por el mundo entero. Reconoce los síntomas de la reacción burguesa y acusa a los diarios rojos de estar pagados por ella.

63. *Unamuno y el indiferentismo.* -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 35-37.

Considera la indiferencia con que se soporta en España el régimen dictatorial de Fernando Primo de Rivera y la ausencia de reacción de la juventud ante hechos como el destierro de

Unamuno y el asesinato del socialista italiano Giacomino Matteotti, víctima del fascismo. Atribuye esta actitud a una caprichosa interpretación de las doctrinas en boga, y a las ideas de crisis del liberalismo, espíritu apolítico y superación de la democracia que se prestan para justificar los crímenes. (v. ad. 32)

64. *Zeballos, hombre y estadista.* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 44-45.

Celebra que el político argentino sea el único que haya hablado con verdad después del *Tratado de Versalles*.

#### *Política latinoamericana*

65. *Americanismo práctico.* -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 79-80.

Reprod. un mensaje enviado a *Inicial* por el *Centro de Estudiantes Ariel* de Montevideo, en respuesta a la misión de americanismo práctico realizada allí por su enviado Norberto A. Frontini. El mensaje manifiesta coincidencia en los ideales y en la misión de la generación nueva, en la cual ocupa primordial espacio el porvenir de Latinoamérica y la unión de todos los países para formar una cultura propia. (v. ad. 70 y 242)

66. *Asteriscos.* -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [47 y 48]: viñ.

Manifiesta la oposición de *Inicial* a las autocracias que crearon la profesión de desterrado, profesionales que abundan en Buenos Aires. Con respecto al estudiante boliviano Roberto Hinojoza, exiliado dos años en la Argentina, durante los cuales proclamó su fe bolchevique, siente que haya sido comprado por el tirano de su país (gobernaba entonces Hernando Siles Reyes), ofreciéndole un cargo diplomático. Con esto desprestigia la profesión de desterrado.

67. *Comentarios sobre política. Sudamericana.* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 35-36.

Después de la guerra ha quedado claro que los países se mueven por el interés económico. El fracaso de la conferencia de Santiago de Chile se debe a que el triunfo será de los países más tecnificados. Norteamérica, que es el primero,

necesita petróleo. Méjico está tratando de recuperar sus yacimientos. En cambio Brasil, desde su entrada en la guerra, se vinculó profundamente con aquella. En caso de guerra con el país hermano, lo apoyaría ofreciéndonos una paz desinteresada que incluiría su explotación de nuestras grandes reservas del combustible. (v. ad. 68, 69 y 83)

#### 68. Ganduglia, Santiago

Aclaración. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 36.

El articulista lamenta que el diario *La República* de La Paz (Bolivia), haya hecho una interpretación antojadiza de su artículo *Un aspecto de la política yanqui en América* (v. 69), según la cual habría afirmado que Estados Unidos es un peligro para la seguridad territorial y económica de algunas naciones del continente. Dice que el peligro de Bolivia es que está a merced de empresas capitalistas yanquis y británicas, como hechos recientes lo han demostrado, y no su pueblo enfermo y triste a cuya expensa medra una miserable política de corruptela. (v. ad. 83)

#### 69. —

Un aspecto de la política yanqui en América. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 22-27.

Cont.: Al margen de una conferencia del Dr. Alfredo L. Palacios. La situación actual de Bolivia, Argentina y Paraguay. El origen remoto de un conflicto limítrofe. Petróleo, petróleo... Se refiere a la denuncia que hace el destacado político argentino sobre el peligro de que la Standard Oil Company, a la que Bolivia entregó la explotación de su petróleo como compensación por un empréstito, se halle casi en la frontera argentina. Teme el redactor, que el país hermano, cuya prensa pretende desconocer el tratado de límites del 89, dé en concesión el territorio argentino de Yacuiba. Critica severamente al almirante Lagos, miembro de la *Liga Patriótica Argentina* (v. nota 6) que da conferencias demostrando la conveniencia económica de hacer explotar el petróleo por compañías extranjeras. Destaca el peligro que Bolivia, centro de actividad de Estados Unidos como Panamá y Cuba, y que disputa al Paraguay y a la Argentina gran parte de los llanos chaqueños,

entraña para la seguridad territorial y económica de Chile, Paraguay, Perú y la Argentina.

#### 70. Iberoamericanismo. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 83-89.

Invitada a colaborar en la organización del primer *Congreso de la Juventud Iberoamericana, Inicial* hace las siguientes proposiciones: No formar grupos políticos superiores con determinados países, porque cada uno tiene características propias. Agregar al tratamiento de los problemas políticos, económicos y sociales, los culturales, pues considera que la cultura es el factor común al que todos los otros concurren y única arma que se opondrá al avance del dominio norteamericano, conservando la identidad de nuestros pueblos. (v. ad. 72)

#### 71. La Misión de nuestro enviado al Brasil. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 91-94.

Reprod. la carta de Marcos Schwarz, enviado al Brasil con un mensaje antiarmamentista de *Inicial*, que se propone extender a todos los países hermanos de América. En ella hace un diagnóstico de la juventud brasileña que lo acogió con entusiasmo, en la que reconoce gran coincidencia de ideas sobre la nueva generación y aceptación de la Reforma universitaria del 18, pero una posición romántica que la lleva a expresarse sólo en la literatura y una falta de maestros y de reunión de voluntades, que les impide actuar sobre los problemas políticos y sociales que preocupan a los miembros de *Inicial* y traen su ruptura con la generación anterior. Reprod. también el mensaje que llevó, en el que se afirma que no hay rivalidad entre nuestros pueblos que justifique una paz armada. (v. ad. 65)

#### 72. Proposiciones para un congreso de la juventud. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 163-166.

Proposiciones del Comité organizador local: Oposición a las dictaduras, al militarismo y al armamentismo. Formación de una Federación de naciones para defenderse del avance yanqui. Rechazo de toda política financiera que comprometa la soberanía nacional. Resolución de los litigios por tribunales latinoamericanos. Revisión del concepto tradicional de democracia. Enseñanza gratuita, laica y obligatoria para



todos los países del continente. Renovación de la cultura de acuerdo con el pensamiento contemporáneo. Reacción contra el pesimismo europeo. Afirmación del principio de nacionalidad. Creación de un *Comité Intelectual de la Juventud Ibero-Americana* para el intercambio intelectual. Extensión de la Reforma universitaria del mero campo social al político mediante la participación estudiantil en el gobierno, y al campo pedagógico con la modificación de métodos y contenidos. Creación de una Federación Universitaria de Ibero-América que represente a todos los estudiantes y los agremie. (v. ad. 69)

73. *Protestamos...* -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 30.  
Contra la prisión del estudiante peruano Haya de la Torre bajo el régimen de Augusto B. Leguía.
74. *Protestamos...* -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 41.  
Se opone a que una celebración tan importante como el centenario del triunfo de Ayacucho (9 dic. 1824), haya sido confiada a un tirano como es el presidente del Perú, Augusto B. Leguía, que redujo a los indígenas a la servidumbre y atropelló a la juventud universitaria.

#### *Política argentina*

75. *Esto sucede en un país pero que no es el nuestro.* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 45-46.  
Queja contra un presupuesto abultado para armarse, elaborado por improvisados financistas y funcionarios, y rechazado por los técnicos en economía de la Facultad. (v. ad. 83)
76. *Protestamos...* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 25-30.  
Contra el sistema de designación de funcionarios. Contra la represión de la libre expresión periodística. Contra el *Círculo de la Prensa* que no defendió a los redactores de *Crítica*, detenidos (4), y el silencio culpable de toda la prensa del país. Contra Korn Villafañe (5), que habla en nombre de la nueva generación para atribuirle una ideología política que ésta no profesaba.

#### *Antisemitismo*

77. *Protestamos...* -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 30.  
Contra los intelectuales equívocos que dirigen publicaciones antisemitas y luego se traicionan, como el Dr. Julio Noé, director de *Nosotros*, conferenciante de la *Asociación Hebraica*.

#### *Inmigración*

78. *Protestamos...* -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 30.  
Contra la hipócrita aplicación de las leyes de residencia, que convierte a la Argentina en un refugio de aventureros y cierra el camino a los meritorios.

#### *Política internacional*

79. *Un aplauso merecido.* -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 104.  
Felicitación a los consejeros estudiantiles de la Facultad de Derecho, por oponerse a la concesión del Doctorado "honoris causa" al príncipe Humberto de Saboya. (v. ad. 82)
80. *La Democracia en crisis.* -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 3-8.  
Proclama la decadencia de la democracia y del estado liberal, contra la ingenuidad de los idealistas seguidores del filósofo alemán Krause, entre los que se encuentra el profesor español Adolfo Posada, quien realizó en nuestro país una fértil labor intelectual para la Universidad.
81. *Gobernar es poblar.* -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 95-97.  
Reprod. la carta del periodista checoslovaco Ladislao Satr, rechazada por *La Prensa* y *La Nación*, en la que aclara un malentendido que provocó la reacción de *La Prensa*, al considerar que en Checoslovaquia se hacía propaganda antiargentina. La razón de ello era que el ministro de agricultura Tomás Le Bretón, no deseaba atraer más inmigración checoslovaca hasta que se aprobara una ley de colonización que en breve se enviaría al Congreso.
82. *Protestamos...* -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 57.  
Contra el Consejo Superior Universitario que violando el Estatuto de la Universidad y el Có-

digo Civil, concedió el Doctorado "honoris causa" al príncipe Humberto de Saboya (v. ad. 79). Contra la adhesión de L. Lugones al fascismo italiano. Contra un Congreso de la Juventud presidido honorariamente por Manuel García Oliver. Contra Josué Quesada, que elogia en el exterior a la *Liga Patriótica* (6).

#### Desarme

#### 83. Brandán Caraffa, Alfredo

Panamericanismo. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 27-33.

El análisis de las relaciones entre los países sudamericanos y de sus condiciones políticas y económicas, hace que el articulista niegue la posibilidad de una guerra entre ellos. Se manifiesta contra el armamentismo propiciado por algunos políticos, al que considera producto de la presión política y económica de los Estados Unidos. (v. ad. 66, 67, 68 y 75)

#### 84. Cámara Cascudo, Luís da

Ronda de muerte. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 20-22.

Con dolorosa ironía el autor destaca el avieso sentimiento de patria que lleva a la guerra destructora, justificándola con frialdad. Rechaza el armamentismo y condena a los gobiernos que preparan un ejército combativo en tiempos de paz, a la juventud y a los espíritus libres que no los reprobaban.

#### 85. Ganduglia, Santiago

Chile y el armamentismo. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 34-36.

Reprod. una carta del escritor chileno Eduardo Barrios donde afirma que, al proponer la limitación de armamentos, su país procedió por un impulso de amor a todos los sudamericanos. Sólo que los gobernantes son viejos y torpes y carecen de oportunidad, razón por la cual fracasó la Conferencia de Santiago. Pero esos gobernantes pasarán y entanto, los escritores y todos los chilenos rechazan la guerra y aman a sus hermanos de América, en especial a la Argentina. (v. ad. 86)

#### 86. G[uglielmini], H[omero] M[ario]; R[oberto] A. O[rtelli]; R[oberto] S[mith]

La paz armada en América del Sur. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 3-12.

Los comentaristas muestran preocupación por las falsas afirmaciones pacifistas de los países concurrentes a la Conferencia de Santiago. Afirman que para la guerra no hacen falta odios, que no los hay entre los países sudamericanos, sino armas y que nadie las adquiere si no es para ir contra sus vecinos. La guerra europea fue provocada por la tensión aplastadora creada por la política armamentista. No conciben que, alguna vez, Argentina entre en guerra con el país hermano del Brasil, salvo por torpeza de sus gobernantes. Agregan que acaba de dementir su tradición pacifista al rechazar la reunión de una conferencia de desarme en Valparaíso (Chile), a instancias del Brasil y también una verificación parcial de la situación de ambos estados, así como el envío al Congreso de proyectos armamentistas a tratarse en sesión secreta. Entanto Brasil no se queja pero se arma, crea una industria bélica y proyecta extender su servicio militar obligatorio. Recuerdan las palabras de Renán cuando dice que la guerra es necesaria para el progreso. Afirman que no están con los argumentos pusilánimes de los pacifistas pero que el problema bélico no se ha planteado en Sudamérica y que, por lo tanto, no se puede hablar de armamento, pues nada nos separa y nos une un peligro yanqui con sus cien años de ejercicio de ese instrumento de política absorbente que es la doctrina Monroe. Rechazan la posibilidad de que los Estados Unidos intervengan en caso de un conflicto armado y concluyen expresando la sospecha de que este país es el que presiona a los gobiernos para que se armen. (v. ad. 66, 68, 70, 75 y 85)

#### ESCRITOR

#### 87. Borges, Jorge Luis

La traducción de un incidente. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 6-8.

Desde Madrid, Borges se refiere a la rivalidad existente entre Ramón Gómez de la Serna, que reunía su tertulia en el café *Pombo* y Rafael

Cansinos Asséns, que lo hacía en el *Colonial*. Entre ambos estaba repartida la juventud literaria española. El incidente consiste en que esa rivalidad ha concluido, pues se impuso Gómez de la Serna atrayendo a los adeptos de Cansinos. La greguería del castellano triunfó sobre el dramatismo del poeta andaluz. Luego reflexiona sobre lo que esto implica. No se propone una comparación en menoscabo de ninguno de los dos, pues son muy opuestos, y en esto considera que está lo sintomático, en que la literatura europea se desustancia en algaradas inútiles. No es clasicista ni barroca. Concluye que Europa ya nos dió sus clásicos y que nuestros poetas deberían abreviar en la tierra criolla y componer versos con sabor a patria. (v. ad. 147)

88. *Casi bibliografía*. -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [25]-26.

Se refiere a los autores que se autocopian, repitiéndose constantemente. Rubén Darío y Ramón Gómez de la Serna antes y, actualmente, Alberto Gerchunoff y Arturo Cancela. Salva del olvido a Anatole France por la claridad de su estilo, la sencillez de su ironía y la elegancia de su escepticismo.

89. *De nuestro ambiente*. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 133-134.

Se queja de la vacuidad de carácter de la juventud intelectual argentina, producto, a juicio del comentarista, de una educación puramente sentimental que no ahonda en lo humano y los precipita a un individualismo petulante, al considerar al literato como función y no como ser humano, y al creer que todo es hacer malabarismos de frases huecas.

#### LEYES

90. *La Ley 11.289*. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 95-96.

Refiriéndose a la ley de jubilaciones de empleados y obreros, llama la atención al Estado, que deja al arbitrio de uno de los contratantes el poder de burlarla o hacerla efectiva, pues queda a decisión de los patrones el destino de los que están en condiciones de acogerse a ella.

#### EDUCACIÓN ARGENTINA

91. *Educacionales*. -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 72-74.

Afirma que se habla de la crisis de nuestra educación, pero que es imposible que esté en crisis algo que aún no existe. El radicalismo, con su demagogia pensó en mover una masa de pueblo hasta entonces estática, pero esa *élite* europeizante fue desplazada por una burguesía sin cultura que ha invadido la Universidad y todas las esferas de la vida argentina. Considera, sin embargo, que ya está surgiendo en la clase media, un tipo lleno de equilibrio y de salud moral y física que será el primer escalón hacia la cultura.

#### Universidad

92. *Astrada, Carlos*

*La Arcadia prehistórica*. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [26]-27: viñ.

Ironiza el autor sobre el atraso e indiferencia en que transcurre la vida académica de la tricentaria Universidad de Córdoba, sacudida, a pesar de sus doctores, por las ideas nuevas, contra los que oponen el argumento de la "tradición". Considera que pasará largo tiempo antes de que esa casa pueda ponerse al día.

93. *Cossio, Carlos*

*Kant y la reforma universitaria*. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 52-61.

El autor sintetiza los últimos principios de la Reforma Universitaria en dos: 1- En cuanto implanta la cultura integral, es una parte de la reforma social; 2- La ingerencia estudiantil es el complemento indispensable. A continuación, se propone ofrecer una demostración kantiana de la Reforma. I-La cultura integral introduce un principio pedagógico opuesto al positivismo, pues la especialidad del estudio necesita apoyarse sobre un conocimiento general del pensamiento moderno. El objeto es poner al estudiante en mayor contacto y conciencia con el medio social donde se desenvuelve su personalidad. Las causas que han llevado a este planteo son tres: 1-Económica: Mejor aptitud para la lucha por la vida. 2-Social: Conocer la voluntad de acción de la época. 3-Espiritual: Elevación desde el mundo de los sentidos y aproximación a la Verdad. Etapas para amar

lo que se conoce, para salir de la ciencia fría y sin vida, de regreso al arte y a la filosofía. Se relaciona la Reforma con el pensamiento kantiano en este pleno y pujante desarrollo de la personalidad. Su influencia sobre la sociedad, será sacarla de la corrupción en que la sumió el positivismo e inculcarle el idealismo. Al proponer la enseñanza gratuita, la Reforma ha dado base jurídica a ese idealismo, estableciendo el derecho a la instrucción. El cultivo de la sensibilidad ética y artística es necesario para que el hombre sea un fin en sí mismo, como lo aconsejaba Kant y no un medio, como lo considera la economía. II- Pero este desarrollo de la personalidad, es destruido si no se permite la ingerencia de la juventud en el orden universitario para que sea una fuerza viva en él. El reconocimiento de su igualdad moral por los profesores es lo que les permitirá considerarlos un fin en ellos mismos. Afirma que la vieja Universidad, inspirada en una moral positivista, económica o teológica, no acepta la moral kantiana. No admite tampoco la libertad del alumno, quien está privado de todo derecho. Afirma que éste, debe organizarse —completamente independiente del pensamiento nacional—, según la filosofía kantiana, base del pensamiento de la época. Lamenta la falta de oposición de los alumnos a la reacción negativa de los profesores. Entre los reformistas están, a su vez, los positivistas y los idealistas, dualidad en la que ve serias dificultades para un futuro en el que sería deseable imponer la tolerancia.

94. C[ruz], M[manuel] J[uan]

“La Universidad nueva”, por Alfredo Palacios. -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. [54] -55.

Comentario al libro del político y profesor argentino, donde resume su labor pedagógica al frente de la Facultad de Derecho de La Plata. Reconoce los valores de su personalidad pero presenta las objeciones de *Inicial*. Su filosofía positivista. Un concepto de la nueva Universidad insuficiente pues consiste sólo en los aspectos sociales del reformismo. Una referencia a la renovación de los métodos didácticos limitada. La libertad de cátedra, el seminario polémico en lugar de la clase magistral y la intervención estudiantil no satisfacen la exigen-

cia cultural de la gente nueva. Expone la necesidad de determinar claramente cuáles serán los contenidos de la enseñanza. Señala a Ingenieros como el enunciador de una dualidad ingenua entre el misticismo supersticioso y el idealismo experimental. Considera que Palacios no se define en esto, pero que parece por momentos inclinarse por ese dualismo. Por último hay acuerdo en que la Universidad sea el organismo de correlación y de síntesis que coordine los estudios particulares y suministre una cultura de orden general, pero se opone al proyecto de Ingenieros que propone a la Universidad como coordinadora del doctorado y a la Facultad de Filosofía en la correlación, lo que demuestra que, como en el siglo XIX, se desestima la capacidad de la Filosofía como labor específica y autónoma.

95. Dezeo, Pilades O.

El mantenimiento de la Reforma. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 31-33.

El presidente del *Centro de Estudiantes de Medicina* hace la defensa de la Reforma Universitaria de 1918. Afirma que para sobrevivir como institución cultural la Universidad debe ampliar su función y modificar su estructura. Su valor está en que introdujo o legalizó los beneficios de la libertad de asistencia, la docencia libre, la extensión de la Universidad hacia la sociedad que la sustenta y los métodos prácticos y experimentales. Se queja de que algunos profesores rechazan su régimen electoral que garantiza la actualización de sus conductores y la participación de los estudiantes en su gobierno, ignorando que la Universidad es para los alumnos y para el pueblo.

96. *Educativas*. -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 53-55.

Refiriéndose a la crisis producida en la Universidad a raíz de la renuncia del Dr. Marcó (7) opina que a pesar de la Reforma del 18, esta institución no deja de estar en manos de representantes de intereses sectoriales lanzados a la conquista de posiciones académicas y alejados de los valores espirituales y científicos que deben regirla.

97. **Guglielmini, Homero Mario**

La Reforma de la Universidad. -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. [3]-8: dib.

Afirma que la reforma integral de la inteligencia y de la cultura que postula la nueva generación debe contar con la Universidad, que en nuestro medio no hace más que elaborar certificados de idoneidad profesional, ajena a las preocupaciones espirituales que enriquecen a las de Alemania y otros países, como el más inmediato órgano de realización. Una de las tareas más importantes de la nueva generación, es hacer desde su gobierno que la reforma tenga una significación cultural, para lo cual hace falta superar los facilismos políticos y demagógicos y lograr la perfección de los espíritus. Dice que este objetivo encontró la oposición de dos argumentos: 1-Que la interpretación que hacían de la reforma eludía el aspecto social; 2-Que su aspiración cultural carecía de contenido concreto. En refutación del primer argumento, propone tres criterios de alto realismo político atinentes a los aspectos sociales de la reforma, que si bien nunca debieron ser los únicos, tampoco deben ser desdeñados. Estos son: La extensión universitaria, que creará un puente entre ella y la sociedad. La creación de centros especiales para la investigación de los problemas sociales más urgentes. La selección racional del universitario mediante la rebaja o supresión del arancel. En cuanto al aspecto cultural, afirma que puede concretarse en una desprofesionalización de las disciplinas universitarias, inspiradas casi siempre en un estrecho criterio de utilitarismo profesional, y en un cambio absoluto de régimen mental, es decir, sustituir los estudios de orientación materialista y positivista por una amplia orientación humanista y filosófica, para aquellas disciplinas que postulan valores espirituales. Esta visión devuelve al hombre su libertad y a las ciencias humanas la dignidad perdida. La Universidad debe darles sistematización pedagógica y contenido doctrinario. (v. ad. 99)

98. *Nuestra crisis universitaria.* -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 25-29.

Denuncia que la reforma universitaria sólo se ha cumplido en lo formal y que esto se debe a la crisis moral que viene de la caída de los ideales que la alentaron. Afirma que se debe dejar la actitud política, necesaria en un primer momento, y sustituirla por otra de meditación y estudio, sin renunciar a la acción, para darle contenido.

99. *Positivismo confesional.* -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 98-99.

Denuncia el doble error en que caen los catedráticos de la Facultad de Derecho de creer que todos los alumnos adhieren al positivismo y de que el ideal reformista consiste en dar a la enseñanza un sentido meramente práctico. Llama a la acción de los dirigentes estudiantiles para que reaccionen adecuadamente. (v. ad. 97)

100. *Protestamos...* -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 26.  
Por el arancel y la libreta universitarios.

101. *Un Seminario de filosofía del Derecho.* -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. [58]

Da la noticia anunciada en el tít. y celebra que en la Facultad de Derecho se abandone el mero aprendizaje de los códigos, para indagar en los problemas que atañen al ejercicio de esa disciplina y que debe plantearse todo aspirante a ello. Considera que no se hizo antes porque el improvisado bagaje filosófico de los catedráticos les impedía profundizarlos. Afirma que el seminario, promovido por un grupo de estudiantes y a cargo del profesor Alberto Rodríguez, es el producto de la influencia de la generación nueva en la Universidad.

(V. ad. 79 y 82)

EDICIÓN Y VENTA DE LIBROS

102. ORTELLI, ROBERTO A.

*Nuestras ediciones.* -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. [245]

Comunica que con el rubro *Sociedad de Publicaciones "El Inca"*, Inicial ha ed. el libro de cuentos de Roberto A. Ortelli *Miedo...* am-

pliando así su tarea de difundir autores nuevos. También asume la 2a. ed. corr. de *El árbol, el pájaro y el fuego*, poesía de Córdova Iturburu (v. 214 y 235).

103. *Protestamos...* -- a. 1. nº 4, ene.-marzo 1924; p. 37.

Contra la juventud pedante que compra libros de actualidad filosófica y científica y luego no los entiende. Contra los editores que actúan como mecenas y se entronizan en la vida literaria a través de sus editados. Contra la explotación comercial de la literatura.

## ARTE

### Estética

104. **Etkin, Alberto M.**

Esbozo de la nueva estética Relativista. -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. 229-241.

Afirma que la materia, la esencia y lo inalcanzable es todo uno y que lo múltiple es la forma. Como Aristóteles cree que el fin último de la vida es la felicidad, lo que considera su función ética. Anuncia que se propone investigar la posesión del mundo. por el espíritu humano mediante el conocimiento, a través de la religión, el arte, la filosofía y la ciencia. Se pregunta qué es el alma. Si es posible el conocimiento de todo y si la verdad de ese conocimiento puede tener valor absoluto. Pasa luego a considerar el conocimiento por el arte. El artista crea obras artísticas para conocer, por lo tanto el arte, debe plantearse como un problema de forma y contenido. El contenido es el conocimiento del mundo, la forma es el hecho de fijarlo. La obra artística lo comunica. Toda obra propone un problema vital y lo resuelve en sí misma. La forma debe ser tal que constituya una síntesis con el contenido, es decir, una obra perfectamente comunicable. Si no lo es en todo tiempo, no es una obra profunda. Pero su grandeza no está en el problema, sino en la manera de resolverlo. Tampoco es el eje de la obra. Lo crucial es esa síntesis, que debe producir en el receptor un estado de emoción semejante al del autor, *comuni-cabilidad* que Carlyle llama *musical*.

Afirma que el arte del momento, el Expresionismo, es puro contenido, energía pura carente de forma y por lo tanto, de síntesis, y que no es arte sino ansia de arte, expresión de problemas no realizables por un arte verdadero. El Expresionismo no deshumaniza sino que *desforma*, es *aforme*. Cita a George Simmel en su *El conflicto de la cultura moderna* y a Manuel Pedroso. Se refiere también al teatro expresionista en el que sitúa a Pirandello y en el que reconoce una expresión semejante al arte helenístico. En nota, agrega que el arte primitivo puede ser decorativo, que no es verdadero pues sólo se dirige a nuestros sentidos, o imitativo, el que se da también en el niño y no es sino anhelo de arte. Por último reconoce además de la creación artística, una creación crítica, que es la de la crítica integral cuya función es comprender el "momento" de la obra de arte, lo que ella resuelve y cómo. En un sentido amplio, la considera una filosofía del arte. Lo único que la diferencia de la obra de arte es que su relación con el mundo no es directa sino reflexiva. Niega creatividad a todas las formas de crítica conocidas hasta el momento y considera que sólo la visión que sobre Dante tuvo Carlyle se asemeja a lo que él propone.

### Ritmo

105. **González Lanuza, Eduardo**

Algo sobre el ritmo. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 24-28.

Se refiere al ritmo interior de la obra de creación. Afirma que llamamos lógica a toda relación que responde a nuestra necesidad. Esta puede ser rítmica o razonada. De la última resultan las verdades, de la primera, la belleza, que es una verdad más perfecta. El raciocinio es un medio para demostrar algo, el ritmo es un fin en sí mismo. Encierra todo el interés pues es imagen de la vida. Cuando creamos un ritmo el placer estético nos viene de haber creado una microvida. Lo mismo le ocurre al espectador sensible, quien recrea la obra de arte. Considera posible que un ritmo sea producto de la evolución ascendente de un raciocinio, en el punto en que éste llega a la

compenetración definitiva con el objeto de su interés, avalando esta teoría en el placer que produce un razonamiento cuando se acerca a la meta ideal de una completa compenetración de sí mismo, como ocurre en matemáticas y en metafísica, en la cual los sistemas de Platón y de Kant podrían considerarse poemas. Proclama la fórmula el arte por el arte, ya que lo que es desinteresado nos hace más felices que lo que responde a nuestras necesidades. El razonamiento exacto es completo y determinado. Muere una vez enunciado. El ritmo está siempre listo para adquirir nuevas formas, de ahí que los grandes poemas y obras de arte, subsisten en el tiempo, pues cada generación los adapta a su sensibilidad.

*Estilos modernos y contemporáneos*

106. **Corsa, Filip**

El movimiento de vanguardia en la literatura y en la plástica rumanas. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 72-74.

Pasa breve revista a los poetas y pintores de vanguardia y destaca a Marcel Ianoú como el artista que impuso el Expresionismo y el Cubismo en su país, cuyo pueblo de carácter contemplativo es poco inclinado a los planteos abstractos --ya que considera al arte como un elemento vinculado a la vida--, mediante una obra rebosante de salvaje vitalidad interna, después de haber difundido el movimiento Dadá en el extranjero, junto a Tristán Tzara, también rumano de origen.

*Escultura*

*Crítica sobre un artista*

107. **ALBERT, TOTILA**

**Irusta, Héctor M.**

Totila Albert, escultor expresionista. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 63-67.

Destaca la fuerza creadora y el temperamento recio así como la dramaticidad, el trascendentalismo y la dinámica que induce al observador, la obra de este escultor chileno al que califica de maestro. Expone representaciones de bulto y relieves murales.

*Escultura argentina*

*Crítica sobre un artista*

108. **RIGANELLI, AGUSTIN**

*Exposición Riganelli.* -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 28-30.

Comentario a la retrospectiva del artista en *Amigos del Arte*, que incluye esc. en bronce, mármol, yeso, madera policromada y dib. Destaca que lo más logrado son los retr., donde muestra toda la fuerza de su temperamento y personalidad. Señala que a los modelos que usó el pintor Facio Hebequer, Riganelli logra darles luminosidad. (v. 132)

109. **SALGUERO DELA-HANTY, DARDO**

*Dardo Salguero Dela-Hanty.* -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 12.

Nota sobre el il. del n° 4 de *Inicial*. Dib., pintor, esc. y caric. Su rostro trasunta atención y carácter enérgico tras su jovialidad y alegría. Lo considera uno de los exponentes más vigorosos de la esc. y el dib. del momento (v. ad. 120).

110. **YRURTIA, ROGELIO**

**Cugini, Roberto**

Notas de arte. Comentarios al *Canto al trabajo.* -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 53-56.

Afirma que el monumento de R. Yrurtia es criticado con sordina, porque los que ponen en duda sus valores no se atreven a pronunciarse públicamente, intimidados por su prestigio. Dice que la obra carece de unidad integral, lo que no se justifica con la teoría de José L. Pagano de la trilogía (8), pues ésta debe integrarse en un todo. Las figuras se mueven independientemente y muestran actitudes vencidas que no conciben con la idea de canto al esfuerzo, y la monstruosa distancia entre la piedra y los que la arrastran, es inestética. En suma, el autor, que critica acerbamente la defensa que hace Pagano de la obra, concluye definiéndola como un bello adefesio.

## 111. ZONZA BRIANO, PEDRO

—  
Pedro Zonza Briano. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 67-81.

Cont.: París y su consagración. *El arte de las pasiones*. La influencia de Augusto Rodin y de Medardo Rosso. Taine a través del sentido de su obra. *Las manifestaciones del alma*.

Destaca la importancia del esc. argentino y cita los artistas europeos que lo han consagrado como maestro. Se refiere a las exp. que realizó en Bs. As. La primera, llamada *El arte de las pasiones* y la segunda, en 1915, *Las manifestaciones del alma*. Afirma que es discípulo de Rodin, del que toma su vigor, al que agrega el colorido plástico de Medardo Rosso, esc. italiano. Su obra tiene atmósfera espiritual. Obedece a un ritmo íntimo, a un alma angustiada. Su belleza dolorosa, de formas redondeadas y suaves, aspira a estremecer sin violencia. Critica negativamente algunas de sus producciones y reprod. pensamientos de su libro *Reflexiones sobre mi arte*. Lo considera uno de los más grandes artistas modernos.

*Dibujo**Crítica sobre un artista*

## 112. FABIANO, FABIEN

*Exposición Fabiano*. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 151.

Critica negativamente la obra del dib. francés y el criterio peyorativo hacia el gusto y la cultura argentinos con que Europa sel. los expositores que envía a Buenos Aires, así como a la crítica local, que consagra esos falsos valores.

*Dibujo argentino**Crítica sobre un artista*

## 113. AGRELO, DANIEL MARCOS

*Daniel Agrelo*. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 8.

Nota sobre el il. del nº 1 de *Inicial*, en la que se destaca que en su comunicación personal impresiona como un fuerte temperamento para la compenetración artística de cada objeto, no obstante ser reflexivo y estudioso, aunque apasionado. Lo define como modera-

damente moderno. Es il. de *Atlántida* y *El Hogar, Caras y Caretas* y otras publicaciones y del libro *Chacavaleras*, de Miguel A. Camino.

## 114. BRAVO, JOSÉ ENRIQUE

**Ortelli, Roberto A.**

*Exposición Bravo*. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [34]-35.

Dice que este artista intuitivo y autodidacto, vive en un disconformismo que lo hace superarse en cada obra. Su gran destreza técnica le permite ubicarse en diversas escuelas, Clasicismo, Futurismo, Cubismo, Expresionismo, conservando siempre la unidad de su talento. Busca desnudar lo desconocido y vencerlo. Su lápiz logra visiones inéditas. Lo más importante es que no imita, sino que su sensibilidad coincide con la de su época. Explica que el retr. del autor de esta nota, combina el tratamiento cubista de los planos con el concepto clásico de la luz. Es il. de *Inicial*.

## 115. —

**S[mith], R[oberto]**

*Exposición Bravo*. -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. [11]-12.

Comentario a la exp. del joven dib. en el *Salón Chandler*. Destaca que es un intuitivo, que geometriza los rostros de sus retratados con un estilo muy vigoroso. Afirma que su rasgo es triste y serio en la descomposición matemática de la línea. Destaca la originalidad de las barbas hechas con líneas rectas y gruesas. Imita la técnica de la xil. y deja líneas sueltas que el ojo completa. Lo define como artista puro e inquieto que busca su rumbo definitivo.

## 116. CUGINI, ROBERTO

*Roberto Cugini*. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 12.

Anuncia la reprod. de un retr. a pluma de R. Rojas realizado por Cugini (p. [11]) de quien destaca que es además crítico de arte y colab. de *Inicial*, circunstancia por la cual, deja al público el juicio de sus aptitudes plásticas.



117. MARTINEZ FERRER, HORACIO  
*Martínez Ferrer*. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 14.  
Nota sobre el il. del nº 3 de *Inicial*. Nacido en Córdoba, tuvo que luchar por su familia desde niño. Cuenta en el momento veintiseis años, es autodidacto, disconforme con su obra y no piensa presentarse nunca a los salones nacionales. En 1920 realizó una exp. en su ciudad natal con bastante éxito.

*Caricatura argentina*  
*Crítica sobre un artista*

118. BERMÚDEZ FRANCO, ANTONIO  
*Bermúdez Franco*. -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 10.  
Nota sobre el il. del nº 2 de *Inicial*. Lo describe como muy joven, de baja estatura. De notable cultura y madurez intelectual y con esa penetración de los aspectos ocultos de la vida que hace al caric. Recuerda su exp. de 1921 e informa que en los últimos años ha estado en Europa.

119. —

**Irusta, Héctor M.**

Exposición Bermúdez Franco. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 38-41.

Comentario a la exp. del caric. que destaca su penetración psicológica de los modelos y su intención benévola que no se ahinca en una mordacidad destructora.

120. SALGUERO DELA-HANTY, DARDO

**Cugini, Roberto**

La arquicarikatura. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 66-67.

El articulista considera que la caric. no es un arte sino una habilidad de espíritus ingeniosos que no supera al humorismo, no como crítica sino como distracción. Juzga al humorismo como la distracción grotesca de espíritus nacidos para ver el aspecto superficial de las apariencias inclinadas al defecto. No escoge rostros hermosos sino que prolonga las desproporciones de la naturaleza. Carece, además, de disciplina. Anuncia que D. Salguero Dela-Hanty acaba de crear la arquicarikatura, una especie de caric. pero con disciplina y no humorística, sino irónica. Considera que la

ironía es superior al humorismo por su sutileza. Su fondo moral suele ser el escepticismo. Ríe apenas lo necesario para revelar agudamente el sentido de su crítica. La arquicarikatura corre por rectas y se agudiza en los ángulos. Su sentido moral y psicológico está en su geometría. Está seguro de que hará escuela. (v.ad. 109)

*Pintura*

*Crítica sobre dos o más artistas*

121. *Exposición de pintura mexicana*. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 150-151.

Comenta la exp. de los pintores Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos, además de setenta y ocho dib. de niños, que se realiza en *Amigos del Arte*, en la que se muestran las nuevas tendencias de la plástica mejicana. Encuentra en Rodríguez Lozano un marcado paralelismo con la pintura de Figari.

*Crítica sobre un artista*

122. FIGARI, PEDRO

*Asteriscos*. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [47-48]: viñ.

Se queja de la ignorancia de Europa sobre las cosas de América que lleva a que se atribuya a Buenos Aires el ser capital del Brasil y de que los argentinos lo acepten sin protestar. Considera peor aún, que André Salmón, reputado crítico de *Le Figaro*, diga que con Figari, pintor de los gauchos, la América Latina no tiene más que temer ni renegar. Opina del artista todo lo contrario y lo considera un pintor de negros.

123. —

**O[rtelli], R[oberto] A.**

Exposición Pedro Figari. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 58-59.

El autor rechaza el juicio consagratorio que, bajo denominaciones como impresionista y postimpresionista, la crítica emite sobre la obra del pintor uruguayo. Objeta en ella la falta de dibujo, el defectuoso manejo de los planos y un color violento, simple y abigarrado. Le recuerda que el arte moderno no es ignorante del dib. y el col., como lo demuestra entre otras, la obra de Ourvantzof y de los expresionistas alemanes e italianos.

## 124. OURVANTZOF, M. L.

*Ourvantzof*. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 29-30. Crítica al joven pintor de vanguardia en una segunda exp. en los salones de la *Comisión Nacional de Bellas Artes*. Recuerda los cuadros pequeños expuestos en la primera, en el *Salón Chandler* (9). Dice que desprecia, en cierta forma, el dib., tiene un sentido exquisito del col., al que coloca desmañadamente, consiguiendo efectos magistrales. Agrega que, según sus cultores, las nuevas tendencias plásticas se inclinan hacia la decoración y que las figuras de Ourvantzof componen un elevado arte decorativo que nos invade de placer. Lo define como pintor de sensaciones. Turbulento y bárbaro. Recuerda a los artistas locales la presencia de este pintor.

## 125. SIMONIDY, MICHEL

*Exposición Simondy* [i. e. *Simonidy*]. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 147-148. Comentario sobre la exp. del pintor rumano en cuyos desnudos señala un fuerte modelado anatómico y un cierto sentido decorativo. Destaca en los paisajes una rica paleta.

*Pintura argentina*

126. *Protestamos...* -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 30. Pronunciamientos contra el concurso de *Carátula* y de *El Hogar* y contra el descuido de las obras en el *Museo de Bellas Artes* de Bs. As.

*Asociaciones de pintores*

127. *Asociación Amigos del Arte*. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 74. Saluda la aparición de esta asociación (10) de la que espera que cumpla una función verdaderamente cultural.

*Crítica sobre un artista*

## 128. BERMÚDEZ, JORGE

**Cugini, Roberto**

Notas de arte. Jorge Bermúdez, pintor de la raza. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 47-52. Cont.: Origen de su obra y de su evolución. El arte como expresión del carácter de las cosas. El rasgo típico de la raza y su definición plástica en el arte pictórico.

Destaca que en un principio discípulo de Zuloaga, fue desprendiéndose de su influencia para ser él mismo, aunque conserva de la escuela española el amor a la esencia de las cosas. Es pintor de caracteres que a veces exagera lo psicológico. Su estética se caracteriza por ser más luminosa y menos segura. Sabe representar en los rasgos enérgicos de nuestros gauchos la idiosincrasia de la raza. Al estudiar los caracteres de ésta hace pintura nacionalista. También la refleja en la dulzura de un joven como *El muchacho de Belén*.

## 129. —

**Furt, Jorge Martín**

El nacionalismo en la pintura argentina: la obra de Jorge Bermúdez. -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. 209-218.

Afirma que el nacionalismo de la mayoría de los artistas está en el tít. de sus obras más que en los motivos mismos pues carecen de la penetración psicológica de los tipos autóctonos representados. Una excepción es Jorge Bermúdez, que ha captado la visión del gaucho, su angustia ante lo fugitivo del placer en su errabunda vida. Esta comprensión y una natural influencia de los grandes pintores españoles dan carácter a su obra. Describe los cuadros titulados *Camino del mercado*, *El muchacho de Belén*, *Pastorcito* y *Niño del huaco*.

## 130. BERTOLÉ, EMILIA

*Emilia Bertolé*. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 10. Nota sobre la il. del nº 6 de *Inicial*. Destaca la exquisita sensibilidad de la joven poeta y pintora, afirmando que es en la plástica donde más se destaca. Inclined al retr., sus figuras tienen un matiz aristocrático y seductor que nace del col., de la línea, de la actitud y de una atmósfera de irrealidad. Compara la técnica del dib. que publica con la del francés Carrière.

## 131. BUTLER, GUILLERMO

**G[uglielmini], H[omero] M[ario]**

Fray Guillermo Butler. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 77-79.

Comentario a la exp. en *Amigos del Arte*. Destaca las características de este pintor al que califica de intelectual y con preferencia por el paisaje más que por los personajes. La cualidad sobresaliente de su pintura es una atmósfera de diáfana irrealidad. La defiende del aperspectivismo del que era acusada explicando esa independencia de lo circudante como el signo de una interioridad rica y espiritual. Por último celebra su temperamento sencillo y la simplicidad de medios que emplea.

132. FACIO HEBEQUER, GUILLERMO

**Castelnuovo, Elías**

Un pintor gorkiano: Guillermo Facio Hebequer. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 45-56: 13 dib.

Manifiesta que el pintor comentado busca sus modelos en los bajos fondos y, guiado por el mismo espíritu de solidaridad y denuncia que caracteriza a la literatura de Gorki, produce una pintura intensamente realista, descarnada, brutal y conturbadora, que se dirige a la sociedad acusándola de las lacras que no es capaz de subsanar.

133. FADER, FERNANDO

**Cugini, Roberto**

Fernando Fader. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 71-77.

Comenta una exp. del pintor cordobés a quien considera un maestro en el arte local y uno de los mejores paisajistas y coloristas del mundo. Afirma que lo insuperable de Fader es cómo pinta la luz en su dinamismo vital, pasando por las cosas sin detenerse. Pinta la atmósfera, su transparencia, el espacio. El col. en su pintura no pertenece a las cosas sino al ambiente. Por eso hay quien niega que sea colorista y luminoso, porque no pinta el col. en planos ni es chillón. Sostiene que los que así lo hacen, como Gramajo Gutiérrez, descomponen el arte, porque hacen de la luz y del col. reales, ficciones de un divisionismo que no existe. Por último afirma que no es un intuitivo sino que ha llegado a ese punto de conciencia al que conduce la autocrítica y que construye sus paisajes en el cerebro antes de

pasarlos al lienzo. Se lamenta de que la *Comisión Nacional de Bellas Artes* le haya negado el premio que su tela *Los manilas* merecía y que la envidia sea obstáculo para su carrera.

134. MOREY, VICTOR

*Victor Morey*. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 10.

Nota sobre el il. del n° 7 de *Inicial*, pintor que representa a la raza incaica, con cuya alma demuestra tal compenetración que lo hace llamarlo pintor de la raza. Destaca su parentesco con el Expresionismo de Ourvantzof, su sobriedad, su vigor, conocimiento del col. e impecable sentido decorativo.

135. PETTORUTI, EMILIO

**Ortelli, Roberto A.**

Arte novísimo. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 42-46.

Se refiere al Cubismo y al Expresionismo, a los que considera decorativos, destacando que sólo pueden practicarlo quienes hayan penetrado su finalidad. A su criterio, ésta es crear un dinamismo que llegue a nuestra sensibilidad principalmente a través del col., mediante la insinuación, sin necesidad de reprod. fielmente lo natural. Considera que Pettoruti, quien expone en Witcomb, no la ha comprendido pues no logra dar movimiento a sus figuras. Afirma que comparada con la del expresionista Ourvantzof, su obra es superficial, porque ignora el dolor, al que el crítico considera el supremo alimento de la vida y del arte.

136. —

*Saludo a Córdoba*. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [29]: viñ.

Celebra que el gobierno de Córdoba haya comprado un cuadro de Pettoruti. Afirma que con este gesto asestó un golpe al arte oficial y que constituye el acontecimiento cultural del año. Reconoce el aporte de la nueva pintura y señala como sus éxitos en la Argentina, una exp. burlesca, realizada en Van Riel (11) por un grupo de seudohumoristas bajo seudónimos, los vitraux de la *Exposición de Industrias* y este último, el definitivo.

## 137. QUINQUELA MARTÍN, BENITO

*B. Quinquela Martín.* -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 70-71.

Comenta la exp. del pintor argentino en la *Asociación Amigos del Arte*, de la que destaca la sugestión dinámica y el elemento cromático unido al carácter épico con que transmite las faenas propias del puerto que tan bien conoce. Afirma que las carencias técnicas que él mismo reconoce, no quitan valor a su obra.

## MÚSICA

*Estilos*

## 138. Brandán Caraffa, Alfredo

Hildebrando Pizzetti y el Dios único. -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 9-21.

Traza un panorama total de la música demostrando que a través de esta manifestación tardía del espíritu, pues surge cuando ya se ha dado la perfección de Fidias, puede registrarse con claridad la constante opción que se dio en Occidente entre el espíritu de claridad y equilibrio mediterráneo de los griegos, al que responde la escala dórica (alta), y el oscuro misticismo y trascendentalismo judíos, con su Dios único, que se expresa en la escala cristiana (baja, por debajo de la tónica). Son manifestaciones del espíritu judeo-cristiano el cromatismo de Palestrina, el bajo continuo, la música cromática de Wagner y de Richard Strauss. Son manifestaciones de cuño griego el contrapunto popular del s. XI que culmina en el motete, en el s. XVII la fuga, en el s. XVIII la sonata, en el XIX Debussy y en el XX Hildebrando Pizzetti, ambos opuestos a Wagner. En el Plata destaca a Juan Dionisio Naso Prado, autor de una tragedia musical de espíritu griego, que provocó en Nápoles la admiración de Héctor Romagnoli. Se pregunta el autor si no estará llamada la Argentina a ser la Sicilia del s. XX y afirma que es la más indicada para crear una armonía mediterránea, llena del alma de Grecia y de Italia con la transparencia bucólica de nuestros motivos campesinos.

*Crítica sobre dos o más compositores*

## 139. Guglielmini, Homero Mario

Beethoven y Strauss. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 11-19.

Compara la música de R. Strauss, a la que define como tempestad barroca y negación de toda espiritualidad, y la de Wagner, narcotismo y despeñadero vertiginoso hacia el nadismo, con la de Beethoven, que volcó en sus sonatas lo más concreto de su personalidad íntima y en sus sinfonías lo más universal de sus sentimientos. Reconoce en Strauss un notable orquestador. Le reprocha su literaturismo musical que lo lleva a hacer una creación programática y detallista, en tanto que Beethoven expresa sentimientos puros y universales con un espíritu luminoso. También en Wagner reconoce la expresión de lo universal eterno pero sombrío. Strauss, en cambio, es pura exterioridad.

*Música argentina**Asociaciones de músicos*

140. *Asociación del Profesorado Orquestal.* -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 154-156.

Anuncia el cuarto ciclo del conjunto orquestal que dirige admirablemente Ernest Ansermet. Destaca la madurez alcanzada por la orquesta y la obra desinteresada que cumple con sus conciertos matinales populares en el teatro Politeama. Critica la inserción en el programa de autores argentinos de obra inconsistente y a la crítica venal, que los elogia en beneficio de intereses empresariales que se concentran en el Teatro Colón. Afirma que el público sabe juzgar.

## REPRESENTACIONES TEATRALES

*Crítica sobre un actor*

## 141. ZACCONI, ERMETE

*Ermete Zacconi.* -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 74-79.

El comentarista saluda el regreso de los grandes actores y de los elevados repertorios que los artistas locales saboteaban para imponer sus obras a un público sin conciencia artística. Dice que lo más importante que hizo

Zacconi fue exhumar la gran tragedia. Que el teatro moderno, con su alarde técnico y escenográfico, su psicologismo y su intelectual refinamiento, los había llenado de tedio y de indiferencia, alejándolos de las emociones profundas para imponerles sentimientos de salón, desterrando de la escena los elementos que le daban la grandiosidad épica de la vida misma. Destaca que Zacconi pertenece a esa estirpe de actores mediterráneos que suplantaron el tragicismo irónico e intelectual de los grandes ingleses como Garrick y el rigor histórico-erudito de un Talma, para sorprender con geniales improvisaciones donde el temperamento meridional se derrama torrencioso. Aprueba entusiastamente sus interpretaciones de *Otello* y de *Lorenzaccio*, pero no la de *Hamlet*, del que no dio el tipo exterior neurótico y aristocrático que es dado esperar del personaje. (v. ad. 171)

#### DANZA

*Crítica sobre un artista*

#### 142. RUSKAJA, JIA

**Bragaglia, Antón Julio**

Jia Ruskaja: bailarina de vanguardia. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 11-17; 4 fot. bl. y n. Destaca la espontaneidad expresiva de la bailarina rusa cuya danza reivindica contra la neoclásica y aquellas que buscan la imitación de los movimientos que la antigüedad nos dejó impresos en los vasos griegos y otras formas antinaturales de expresión corporal. Considera que la danza no debe someterse a la música.

#### DEPORTES

#### 143. *Esport*. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 75-76.

Refiriéndose a la serie de records que se vienen homologando en todos los órdenes de la actividad humana, dice que éstos son posibles desde que el hombre se dió cuenta de que él y la máquina son una sola manera de ser de la energía, y mediante el deporte científico, aplica la técnica a su cuerpo.

#### LITERATURA

*Movimientos y escuelas*

#### 144. **Borges, Jorge Luis**

Acerca del Expresionismo. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 15-17.

Define al Expresionismo como vehemencia en el sentir y en el cantar, abundancia de imágenes y una suposición de universal fraternidad en el dolor. Lo considera una discordia en la línea de la literatura germana, cuyos cultores habían desarrollado la armonía y no la intensidad. Considera que la exaltación del detalle y de las palabras que son instantes de la vida, está alimentada por un sentido trágico que viene de la pasada guerra. Dice que los patriotas afirman que el Expresionismo es una intromisión judaizante y lo justifica en el aporte de abundantes imágenes del mundo exterior, en un lenguaje similar al de la Biblia, en contraposición con la visión reflexiva de la lírica contemplativa a lo Goethe. Reprod. un poema de Guillermo Klemm *La batalla de la Marne* y otro de Augusto Stramm, *Andrajos en el atardecer*, en trad. propia.

*Literatura comparada*

#### 145. **Basave Fernández del Valle, Agustín**

La Condesa de Noailles y Juana de Ibarbourou. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 54-62.

Paralelo entre la poesía de ambas escritoras, que reconoce la identidad espiritual que las acercan y señala los matices que las diferencian. Amor, naturaleza y muerte son los vértices del triángulo de ambas poesías, pero señala en la francesa un alma más compleja, una expresión más artificial, cultura más vasta, temperamento más sensual. En la americana, mayor contacto con la naturaleza, una poesía más espontánea, casi sin cultivo, sin esfuerzo, un amor cristalino. La primera invade el campo pictórico, busca la nota de color. La segunda es de tipo olfativo. Amor posesión, amor entrega. Se hermanan más al hablar de la muerte, pues para las dos es la aniquilación total y el cese de los goces de la vida.

*Literaturas clásicas y modernas*  
*Antologías de varios autores*

146. *Poesía americana de vanguardia*. -- a. 2, nº 10, mayo 1926 ; p. [28]-39.

Reprod. poesías tomadas del *Índice de la poesía americana*, comp. por Alberto Hidalgo. Autores incluidos: Pablo Neruda, J. Rubén Romero, Salvador Reyes, Gerardo Seguel, J. Moraga Bustamante, Vicente Huidobro, Angel Cruchaga Santamaría, Alberto Hidalgo, Manuel Maples Arce, Manuel Hübner, Salvador Novo, Alberto Rojas Giménez [i. e. Jiménez] y E. Bustamante y Ballivián. (v. ad. 159)

*Historia*

147. **B[orges] , J[orge] L[uis]**

Ramón Gómez de la Serna. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 72-73.

Elogia la capacidad de individualización que muestra el escritor español y anuncia la aparición de *La Sagrada Biblia del Pombo*, donde el autor de las *Greguerías* hace la historia del afamado café madrileño en el que se reunía su grupo literario, al que alguna vez asistió Borges. (v. ad. 87)

148. **Ferreya Díaz, Horacio**

El Cristo en el teatro ruso : Religión. Sentimiento religioso. El simbolismo síntesis del alma rusa. Carácter simbolista del teatro. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo 1924; p. 13-20.

Afirma que el teatro es expresión fiel de la profunda religiosidad del pueblo ruso, que ve en el Cristo el símbolo de sus sufrimientos, de los que nace un arte dramático simbolista pero exento de abstracciones impresionistas o expresionistas, que toma al hombre, tal como lo encuentra en la realidad. Considera a este paradójal simbolismo, la síntesis del alma rusa.

149. —

Origen y formación del teatro ruso. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 63-65.

Cont: La "Época incierta". Los romances. La corriente religiosa. La influencia de Occidente. El Folk-lore y el teatro popular. Las le-

yendas. Las fábulas. Características del alma eslava. El culto de los animales. El culto de los elementos. Las primeras representaciones. Occidente y Oriente. La comedia: Von Vizín. El drama y la tragedia [sic].

Las primeras manifestaciones mitológicas que se dan en Rusia provienen de la "época incierta" y son atribuidas al aeda divino, el poeta Boñan. Su fijación en formas primitivas se produce entre los s. VIII y IX. En este último los monjes Cirilo y Método componen el alfabeto eslavo y trad. crónicas sagradas como el bello romance *La ascensión de Cristo*. En el s. X el Cristianismo introduce obras eclesiásticas. Entre el XI y el XV, se producen las obras que marcan una edad épica de Rusia. Tiempo de narraciones de aventuras y hazañas todas de profunda inquietud religiosa. Entre ellas *Elogio del Príncipe Wladimiro*, del monje Hilarión (XI), la *Crónica de Néstor*, atribuida al monje homónimo y el *Relato de Igor* (XII). Afirma el articulista que todas las manifestaciones literarias actuales son producto de esa concurrencia de factores. La religión da al teatro un carácter particular y es quizás lo único que lo vincula con Occidente. En sus orígenes, por cómo contribuyó a su formación; modernamente, por su fondo místico impenetrable.

150. —

— . -- a. 1, nº 6, set. 1924 ; p. 80-86.

Cont. como en 149. Se refiere ahora a una primera época antes del Cristianismo en la que se dibuja la figura del poeta Boñan. Luego el teatro se alimenta de tres factores poderosos que determinan al pueblo ruso: 1-La religión independiente (época de los romanos); 2-Su penetración en la masa (período heroico, s. XVI-XIX); 3-Las costumbres netamente populares. La magnificencia del rito Ortodoxo-Bizantino, da lugar a las mismas celebraciones con que la Iglesia Romana dió lugar al teatro en Occidente. Más tarde, las invasiones que arrojaron al pueblo al nomadismo lo alejan del culto oficial y le inculcan un culto íntimo, familiar y secreto que se manifestará en un teatro popular y

netamente ruso. Se forman sectas y se levantan nuevos altares con nuevas ceremonias, nuevos actores y nuevos espectadores. Pero este teatro en embrión morirá en plena gestación y esperará hasta el s. XVIII y XIX, con Von Vizin, crítico irónico de la vida burguesa y de la legislación de Pedro el Grande, a Gogol, Pushkin, Andreiev y otros, para surgir con toda la fuerza de su pueblo. En tanto, en las ciudades donde no llegaba la influencia de Occidente, los señores feudales reunían en sus castillos pequeñas compañías que representaban farsas originales, algunas anónimas y de carácter absolutamente propio.

151. —

— . -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 72-78.

Se refiere a las leyendas místicas, épicas y populares que fueron las inspiradoras del teatro ruso y en las que puede captarse el temperamento de este pueblo. Reprod. algunas y agrega datos sobre las compilaciones europeas que las reúnen.

152. —

— . -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 158-162.

Continúa refiriéndose a las *bylinas*, epopeyas populares de héroes invencibles, que tienen un gran significado en la literatura rusa pues además de ser las primeras manifestaciones épicas, son testimonios de los principios que guardaba el pueblo y de toda una época. Se inicia el teatro con compañías ambulantes de jóvenes que hacían verdaderas representaciones, narrando estas historias de manera muda al comienzo, monologadas y dialogadas después, dejando por toda Rusia el germen del teatro popular. También había grupos que cantaban canciones y villancicos y que danzaban acompañándose con instrumentos de cuerda y de viento. Estas compañías se veían aún en regiones próximas al Cáucaso.

153. —

— . -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [59]-64: viñ.

En Rusia los animales y los elementos de la naturaleza tenían tal valor ético que eran objeto de culto. Esto se originó en la vida nómada de las tribus, que dependían de la caza y la agricultura, las que terminaron adorándolos por admiración o por superstición. Hay en esto paganismo, voluptuosidad oriental y animismo. El mundo sobrenatural está presente, el hechizo, el prodigio y el milagro forman una maravillosa fantasía. El antropomorfismo, el fetichismo y el culto del alma, a la que consideraban un dios interior, alimenta la mitología eslava y revela la modalidad de estos pueblos. En algunos autores modernos como Andreiev, aparecen elementos o animales como personajes centrales. Otro factor que da origen al teatro ruso son las fiestas populares, en especial las ferias y los casamientos. A las primeras asistían trovadores y saltimbanquis. En las bodas campesinas se hacían fiestas durante varios días donde se realizaban ceremonias que eran verdaderas farsas realizadas por los invitados. Arrojar monedas en un recipiente de porcelana hasta romperlo para bailar con la novia, llevar imágenes sagradas en torno al carro de los novios y girar todos hacia un punto para hacer la señal de la Cruz, son ceremonias de sesgo teatral. También la mujer que arreglaba los matrimonios, la "svaja", era un personaje de ese cuño. Cuando las compañías ambulantes simulaban estas celebraciones, el teatro popular incorporó a su caudal un factor latente y verdadero.

#### *Crítica sobre dos o más autores*

154. *Libros.* -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 68. Breves comentarios. sobre: *Cuentos*, Montevideo, Pegaso, 1923, de E. M. Amorim; *Las naves azules*, Bs. As., 1923, poesía de Carlos M. Ocampos; *Nuevas chacayaleras*, Bs. As., 1923, poesía de Miguel A. Camino; *Vidas*, Montevideo, La Bolsa de los Libros, 1923, poesía de Carlos Sabat Ercasty; *El índice divino*, Bs. As., [1923], parábolas de Bartolomé Galíndez. Anuncia el recibo de cinco libros ed. por la *Fundación Carnegie*.

## POESÍA

155. **Mayo, Hugo, seud. de Miguel Angel Egas**  
Desirée Lubowska. -- a. 1, nº 4, ene.-marzo  
1924; p. 55.

Poema a la bailarina nombrada.

156. **Silva Valdés, Fernán**

Como los indios. -- a. 1, nº 7, dic. 1924; p.  
26-27.

157. —

Ha caído una estrella. -- a. 1, nº 5 bis, mayo  
1924; p. 18.

158. **Vallejo, Antonio**

El claro advenimiento. Beethoven. Psiquis. -  
- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 37-39.

*Estudios*

(v. 51, 56, 144 y 145)

*Crítica sobre dos o más autores*

159. *Índice de la nueva poesía americana*, Prólogo de Alberto Hidalgo, Vicente Huidobro y Jorge Luis Borges. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. 3 [i. e. 51]

Anuncia la aparición de la antología comp. por A. Hidalgo (para la *Sociedad de Publicaciones "El Inca"*), de la cual adelantó una breve sel. el nº 10 de *Inicial*. Afirma que no es representativa pues ha sido realizada con un criterio fanático por un escritor extremista. Hay inclusiones injustificadas como la de O. Girondo y de otros, como R. E. Molinari y F. L. Bernárdez, no se eligió lo mejor. No justifica la elección de J. Rubén Romero ni de I. Pereda Valdés. (v.ad. 146)

*Crítica sobre un autor*

160. **ARRÁIZ, ANTONIO**

*Un Libro salvaje*. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p.  
117-124.

Comentario del libro *Áspero* del poeta venezolano A. Arráiz al que atribuye una sostenida vitalidad y un primitivismo emotivo lejano de las efusiones románticas. Se considera a su verso libre rudimentario y salvaje. La transcripción de numerosas poesías confirma esta opinión.

161. **ALIGHIERI, Dante**

*La "Divina Comedia"*, Rafael J. Bruno, Río Cuarto 1926. -- a. 3, nº 11, feb. 1927 p. 3 [i. e. 51]: viñ.

Comentario a un libro sobre la obra de Dante, que estima interesante, donde se analizan algunas ideas del poeta. Lo considera una buena introducción a su estudio.

162. **GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE**

**Borges, Jorge Luis**

Examen de un soneto de Góngora. -- a. 2, nº 10, mayo 1926 ; p. [50]-53: dib.

Analiza el soneto *Raya, dorado Sol, orna y colora*, señalando errores, vulgaridades y escasos aciertos. Lo hace para demostrar, en la pobreza de uno de los mejores poetas, la miseria de todos, con la esperanza de que, cuanto más descontentos fueran los lectores en la degustación, más posibilidades habría de que surgieran algunas páginas honrosas en la Argentina.

163. **HERRERA Y REISSIG, JULIO**

—

Herrera y Reissig. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p.  
31-34.

Considera que la poesía del autor uruguayo fue desde el devaneo verbal hasta la poesía verdadera. Analiza un soneto de su primera época. Luego señala los cambios que fue realizando en su lenguaje, la preeminencia de la metáfora que lo señaló, para algunos, como el precursor del Creacionismo, cosa que niega, pues no lo considera un iniciador sino cabalmente realizado en su poesía, uno de cuyos méritos es lograr que lo nuevo y lo tradicional se amalgamen con arte.

164. **HERREROS, PEDRO**

**Soto, Luis Emilio**

Acotaciones a la poesía "sintética". -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 31-39.

A propósito del libro *Poemas egotistas* del español Pedro Herreros, el crítico destaca que la característica de la poesía sintética o de corto resuello, es apenas sugerir, según el concepto mallarmeano, mediante la mera alu-



sión, y escandirse en páginas con extensos márgenes, dentro de los cuales el poema, en ocasiones, parece estar escrito para figurar de una manera puramente visual. Considera mejor su primer libro, *Buenos Aires grotesco y otros motivos*, en el que la tendencia descriptiva era menos acentuada. Reprocha al nuevo, chabacanería, ironía frustrada, falta de imaginación y de sensibilidad. Como otras características de la poesía sintética, destaca el repentismo y la forma epigramática. Incluye algunos poemas.

165. SILVA VALDÉS, FERNÁN

**Frontini, Norberto A.**

Poesía silvaldesiana : ubicación racional de la metáfora. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 135-146.

Después de explicar el proceso bio-psíquico de producción de la metáfora y de determinar su función de síntesis representativa, encara el comentario del libro *Agua del tiempo* del poeta uruguayo F. Silva Valdés. Rescata en él la fuerza de las metáforas y su sabor americanista. Analiza sus características y las compara con las de Borges. Señala como otro valor de este poeta su sentido épico y afirma que su mayor mérito está en encumbrar la poesía nativa acrisolándola en formas y ritmos universales.

166. —

"*Poemas nativos*", de Silva Valdés. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 242-243.

Comentario negativo a este nuevo libro del poeta uruguayo. Destaca que un autor tan celebrado, no puede repetirse en el enfoque de sus temas y que de él se esperaba una mayor profundización en el poema nativo, una recreación del pasado que evoca y no el facilismo de los temas de actualidad, el lamento ante la desaparición de lo nuestro, aunque vaya revestido de una bella forma.

(V. ad. 145)

167. TORRE, GUILLERMO DE  
**Ortelli, Roberto A.**

Dos poemas de la nueva generación. "Hélices", por Guillermo de Torre. -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 66-68.

Niega que el autor, que llama a la primera parte de su libro "Versiculario ultraísta", pertenezca a esa escuela. Lo acusa de prosaísmo y de querer asombrar con un léxico rebuscado. También de insinceridad, pues ha confesado que escribe pensando en París, con lo que su literatura no puede tener carácter local, hecho que ataca la base misma de su obra. Objeta también el tit., al que no le encuentra razón, aunque se pueda argüir la del dinamismo, recurso muy bastardeado por el falso futurismo. Por último critica sus imágenes de las que dice que deberían ser intuitivas y construidas con palabras que no asusten ni hagan presentir intimidades afectivas (El otro poeta es J. L. Borges, v. 212).

168. —

Una curiosa espístola. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 66-67.

Reprod. la carta que G. de Torre envía a *Inicial* como respuesta a la crítica de su libro *Hélices*. Agradece el comentario pero se extraña por el tono inadecuado, por su desvío y su lamentable arbitrio, pues, a instancias de Borges, supone a su autor un amigo comprensivo, un espíritu lúcido predispuesto a la reciprocidad leal y no un malévolos contradictor. Le recuerda que ese tono no le cuadra porque son los españoles los iniciadores del Ultraísmo. Considera al comentario una maniobra para oscurecer los verdaderos orígenes del movimiento. Le pregunta de dónde sacó su información y cómo se atreve a negarle su condición de poeta ultraísta a quien tuvo un papel capital en él. Lo acusa de haber considerado sólo la parte más antigua del libro (que es una antología 1918-24), y de sacar conclusiones generales de una revisión parcial. Espera una rectificación. Por su parte, Ortelli publica la carta como un documento del humorismo *malgré nous*, afirmando que de Torre habla de la creación de un movimiento literario como el invento de un es-

pecífico registrado en el Depto. de Marcas y Patentes y le dice que en la Argentina el arte se está formando al margen de la pedantería europea y que él pretende obtener falsa nombradía de pseudo-teorizador de vanguardia, haciendo remedos simiescos alrededor del talento de los futuristas y del humor de los franceses.

169. ZANFROGNINI, PIETRO

**F[atone] , V[icente]**

"Dialoghi di creature", de Pietro Zaufrognini [i. e. Zanfrognini]. -- a. 2, nº 10, mayo 1926; p. [65]

Comentario al libro del poeta italiano donde encuentra que todo es mística y polifonía del universo. Lo compara con Fra Tommaso Campanella por su vigoroso realismo. Afirma que leyéndolo ha comprendido qué es la poesía. (v. ad. 56)

TEATRO

*Crítica sobre dos o más autores*

170. **L[evene] , A[rmando]**

Teatro español. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [40]-41.

Considera que el teatro español está en decadencia de producción. Visitaron el país las compañías de Manuel Linares Rivas y de Gregorio Martínez Sierra, presentando obras que no resisten un análisis serio y detenido. No obstante, la producción del segundo fue bien acogida, aunque la considera empalagosa. Reacia a las manifestaciones nuevas, la crítica de los grandes diarios la elogió. Entre los intérpretes señala que Catalina Bárcena estuvo siempre por encima de sus papeles.

171. —

Teatro italiano. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. 41.

Afirma que los elencos italianos ofrecieron algunas notas de arte elevado. El dirigido por Luigi Almirante dió obras de Pirandello, Pier Luigi Rosso di San Secondo, San Benelli, Veneziani y Giovachino Forzano. El dir. y

Renato Cialente se destacaron en la actuación. La temporada fue un fracaso económico. La crítica destacó los errores, dejando su aprobación para el conjunto de Darío Nicodemi que dio obras propias y de Ladislao Lakato, autor húngaro, Guillermo Zorzi, Luigi Chiarelli, Alfred Savoir, P. L. Rosso di San Secondo y Jacques Naanson, cuya comedia *L'Adolescente*, fue la más destacada de la temporada. (v. ad. 141)

*Crítica sobre un autor*

172. HERRERA, ERNESTO

**O[netti] , C[arlos] M[aría]**

La resurrección de Herrerita. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [36]-37 : viñ.

Comenta, con una irónica y descarnada semblanza del dramaturgo uruguayo muerto a los treinta años, que la crítica y el periodismo han decidido ponerlo de moda.

173. PIRANDELLO, LUIGI

*Pirandello*. -- a. 2, nº 8, ago. 1925; p. 156-157.

Anuncia que la compañía Melato-Betrone y la de Nicodemi representaron obras de Pirandello en los teatros Cervantes, Politeama y Odeón, con gran aceptación del público y reticencia de la crítica que no se define sobre los valores de este autor. La posición de *Inicial* es, con la reserva de que sería necesario hacer un estudio más profundo, saludar este teatro de dimensiones hondas en el cual se proyecta entero el s. XX.

NOVELA

*Crítica sobre un autor*

174. ARAGON, LOUIS

**O[rtelli] , R[oberto] A.**

Un novelista de la nueva sensibilidad : Louis Aragón "Anicet ou le panorama". -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. 222-226.

Afirma que el autor francés es uno de los más interesantes escritores de vanguardia entre los que muestran una sensibilidad desacorde con su medio, llevando la percepción de lo externo a percepciones puras, libres de conven-

ciones intelectuales y morales. Señala en él una reacción violenta contra la novela que el articulista define como una epopeya de los sentimientos burgueses, indagadora de las pasiones de su héroe, que lo lleva a una agresiva ironía y a considerar al yo creador como la única realidad absoluta. Ese subjetivismo agresivo lo hace un conspicuo representante de la sensibilidad dadaísta y surrealista. Considera que la crítica aún no ha sabido apreciar la profunda inquietud filosófica de las nuevas doctrinas estéticas, ni la oculta trascendencia gnoseológica de la obra de Proust, que llega a la subjetividad a fuerza de ahondar en la objetividad de las cosas. Aragón, en cambio, se ubica directamente en el centro de su yo, rodeando a sus personajes de una atmósfera de extraña irrealidad. Destaca los valores de su prosa y su relación con el cubismo en el empeño por aligerar la materia literaria de todo aquello que la sojuzgue, y con el teatro futurista, por la manera de mover el ambiente a medida que su personaje se desplaza.

175. BAROJA Y NESSI, PÍO

**Onetti, Carlos María**

Apuntaciones sobre Pío Baroja. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 11-21.

Estima que la elección de sus personajes, es, en el novelista español, el producto de la reflexión especular de una interioridad deformada. Compara su obra con las de Galdós y Unamuno, y trata sin éxito de ubicarla en el panorama de la literatura española. Le encuentra semejanzas con Stendhal por el realismo de los caracteres, con Dickens por el relieve que da a los personajes subalternos y con Gorki por la calidad de sus héroes (vagabundos en el ruso, aventureros en el español), entre los cuales encuentra grandes semejanzas. Elogia su estilo sencillo. A propósito de la novela *El caminante*, del argentino Héctor Olivera Lavié, niega que Baroja pueda tener seguidores. Lo considera uno de los más grandes novelistas de la España vi-  
viente.

176. FRANCE, ANATOLE, SEUD. DE JACQUES ANATOLE FRANÇOIS THIBAUT

—  
Al margen de Anatole France. -- a. 1, nº 7, dic. 1924; p. 52-62.

Destaca que el escritor francés consideraba al hombre un títere carente de libertad psicológica y moral, de pensamiento revolucionario, incrédulo ante el progreso y cuya ética consideraba como únicas virtudes la verdad y la ironía. Organiza su obra en cinco grupos: El primero adscrito a la ironía; se relaciona con su vida el segundo; se adscribe a la sátira el tercero; llega al sarcasmo el cuarto y el quinto es de ambiente histórico. Lo considera parte del eje que sostiene la literatura francesa. Lo compara con Rabelais pues cree que tienen un mismo concepto de la vida y del hombre, sólo que con el estilo que corresponde a cada época. Como en Taine y en Renan, reconoce en su obra la acción de las fuerzas desintegradoras del positivismo. Considera que, aunque sea "el más sereno espectáculo de arte que le haya sido dable contemplar", no ejerce influencia sobre la nueva generación, porque ésta va en búsqueda de algo que no tiene.

CUENTO

*Crítica sobre un autor*

177. ARSAMASSEVA, MARGARITA E.

**I[rusta] , H[éctor] M.**

"Lobos" : relatos rusos, por Margarita E. Arsamasseva. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. 2 [i. e. 50]

Encuentra en los relatos de la escritora rusa un fatalismo aparente que viene de lo instintivo del pueblo eslavo, exteriorizado en la impulsividad de la acción. Le interesa mucho el panteísmo que asigna a algunos de sus personajes, de cuya alma el medio ambiente es sólo un complemento, pues están incluidos en la naturaleza. Afirmo que logra bellas páginas poemáticas en esas cuatro historias unidas, a pesar de sus variantes, por el carácter del pueblo ruso.

*Literatura argentina**Poesía*

178. **Barbieri, Ernesto**  
La muerte. El camino. El rancho. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 42-44.
179. **Bernárdez, Francisco Luis**  
Una carta a Teixeira de Pascoaes. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 68-69.
180. —  
Invocación al Atlántico. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 66-67.
181. **Bertolé, Emilia**  
El viejo libro. -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 34.
182. **Borges, Jorge Luis**  
Viñetas cardinales de Buenos Aires. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. 28.
183. **Brandán Caraffa, Alfredo**  
Renacimiento. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 29-31.
184. **Caro, Andrés L.**  
Balada para la infancia. Caballito. Fiesta. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 20-21.
185. **Carpena, Elías**  
Agua de cántaro. Canto de amor. -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 35-36.
186. **Córdova Iturburu, Cayetano**  
Estancias. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 40-41.
187. —  
La tristeza. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 22.
188. **Delheye, Manuel H.**  
Tristeza del paisaje... El nuevo despertar. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 75-76.
189. **Diéguez, Luis Francisco**  
Espantapájaros. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 219-221.  
Poema de su libro homónimo en prensa.
190. **González Carbalho, José**  
El éxodo. No es nada. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 152-153.
191. **González Tuñón, Raúl**  
Señor Jesucristo. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 88-89.
192. —  
El violín del diablo. -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 22-24.  
Cont.: I. Hablan las cuerdas. II. Werner Land. III. Otra vez las cuerdas.
193. **Irusta, Héctor M.**  
Motivo de la muerte. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 131-132.
194. **Keller Sarmiento, Eduardo**  
Alegoría (El Río). -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [9]
195. —  
Hildegard. -- a. 1, n° 1 oct. 1923; p. 22-23.
196. **Lamarque, Lidia [i. e. Nydia]**  
Una nota. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [44]
197. **López González, José**  
La intransigencia del ideal. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 48-51.  
Poema en prosa que sigue a su semblanza sobre Joaquín V. González (v. 246).
198. **López Merino, Francisco**  
La emoción de la lluvia. Mis primas, el domingo. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 35-36.
199. —  
Transparencia. -- a. 2, n° 8, ago. 1925; p. 100.
200. **Molinari, Ricardo Eufemio**  
Hostería. Inquietud. Para su consolación. Tedio. -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 47-51.
201. —  
El imaginero. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 190-191.
202. —  
Poema del almacén. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 18-19.

203. —  
El poema del año nuevo. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 9-10.
204. —  
Tres poemas para una soledad. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [16]-18.
205. **Ortelli, Roberto A.**  
Poemas de las calles solas. Llueve. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 69-70.
206. **Pacheco, Julio**  
Recogimiento. Soneto. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 64-65.
207. **Rosarivo, Raúl Mario**  
Galardón. Presagio. -- a. 1, n° 1, oct. 1923 ; p. 60-61.
208. **Tallón, José Sebastián**  
Poemas de la vereda. Ronda final: "El Ñato". La garganta del sapo. -- a. 1, n° 5, abr. 1924 ; p. 42-44.
209. **Torres, Mariano**  
El luchador. El artista. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 62-65.

*Declamación*

*Crítica sobre un intérprete*

210. HERMELO, MONY  
*Nuestro recital.* -- a. 1, n° 7, dic. 1924; p. 80. Da noticia del recital de poesía ofrecido por Mony Hermelo, auspiciado por *Inicial* en *Amigos del Arte*. Elogia la voz templada, la gesticulación sobria y la gran ductilidad de la intérprete a la que considera un valor promisorio. Presentó un repertorio de poetas argentinos.

*Crítica sobre un autor*

211. ATTWELL DE VEYGA, EDUARDO  
**O[rtelli], R[oberto] A.**  
"Horas heráldicas", por Eduardo Attwell de Veyga. -- a. 3, n° 11, feb. 1927 ; p. [49]-2 [i. e. 50]  
Comenta el primer libro de este autor, que incluye 50 sonetos de jeraquía intelectual, en

los que a su pureza lineal se agrega un indiscutible temperamento poético y el control de pensamiento que da una expresión ajustada. Logra algunas piezas perfectas con un verso que no es lírico sino puramente intelectual. Espera que, dominada ya la técnica clásica incursione en el verso libre.

212. BORGES, JORGE LUIS

—  
Dos poetas de la nueva generación. "Fervor de Buenos Aires", por Jorge Luis Borges. -- a. 1, n° 1, oct. 1923; p. 62-66.  
Considera a Borges uno de los mejores representantes del Ultraísmo en el país y lamenta que haya incluido en su libro poemas que no representan esa tendencia y que adolecen de anecdotismo, prosaísmo y mezquindad de metáforas. Dice que éstas son las que salvan al libro. Defiende esta forma y reprocha a los poetas argentinos que no hayan tenido en cuenta el valor formidable de la imagen intuitiva. Da un ejemplo de Borges y concluye que, contra la opinión de algunos, este libro no influirá mucho en la poesía argentina por haber mezclado las dos clases de poesía. Anuncia la próxima aparición de sendos libros de los ultraístas E. González Lanuza y Guillermo Juan Borges, que firma Guillermo Juan. (El otro poeta que anuncia el tít. es Guillermo de Torre (v. 167)

213. CAMINO, MIGUEL A.  
**Martelli, Sixto C.**  
Al margen de un libro. -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [38]-39: viñ.  
Comentario del libro *Chaquiras*. Después de referirse a la tendencia de los escritores argentinos a seguir los movimientos europeos, afirma que hay en Camino un poeta popular que sorprendió en 1921 con su *Chacayaleras*, por su léxico, la vigorosa desnudez de su asunto y la falta de retórica al uso, se afirmó en 1923 con sus *Nuevas chacayaleras* y aparece ahora cantando siempre a la vida sencilla y sacrificada de los indios de Chacayal en Neuquén. El sentido humano de su poesía supera los límites del regionalismo. Poesía sana y optimista aun en la tristeza y la me-

lancolía, le asigna color y vigor vívidos y una sencillez y bondad que halla eco en el pueblo.

214. CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO  
**O[rtelli] , R[oberto] A.**

C. Córdova Iturburu. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 55-57.

Comenta el primer libro de poesías de este autor, *El árbol, el pájaro y la fuente*, del que destaca que la elegancia de la forma va pareja con la aristocracia del espíritu. Lo compara con *El grillo*, de Conrado Nalé Roxlo, que, afirma, ha sido "palanqueado" por un primer premio literario y por un artículo de L. Lugones en *La Nación*, quien procede así con los poetas que acusan su influencia, y a cuyo autor considera sólo un hábil barajador de palabras y un artífice de la rima. Dice que Córdova Iturburu tiene el ritmo interior de la imagen, el pensamiento y el lenguaje. (v. ad. 102)

215. DIÉGUEZ, LUIS FRANCISCO  
**Smith, Roberto**

"Espantapájaros", por Luis Francisco Diéguez. -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [45]-46 : viñ.

Encuentra en el primer libro de este poeta, un enorme anhelo de serenidad y de pureza, y rachas de fresca ingenuidad. Por momentos alegre e irónico, tiene gran capacidad emotiva y usa acertadamente la cuarteta heptasílaba. Lamenta que, como muchos poetas jóvenes argentinos, haya elegido el paisaje y el campo, pues considera que existe un mayor valor en la tendencia opuesta. Tiene la convicción de que Diéguez la ensayó. Considera que sus cualidades son suficientemente valiosas como para tener éxito.

216. GONZÁLEZ CARBALHO, JOSÉ  
**Irusta, Héctor M.**

"Palabras del retorno". -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [30]-33: dib. (retr.), viñ.

Destaca en este libro dos preocupaciones centrales: el desconsuelo de la vida y la vida en su realidad, de cuya opción nace la discordancia que acicatea su poesía con un senti-

miento ennoblecido por el poeta. Le atribuye vuelo lírico, inquietud trascendente y buena técnica. Dice que lejos de ser deshumanizada y retórica como la poesía moderna, está dotada de una infinita delicadeza humana, teñida, por momentos, de un suave misticismo. Lo considera maduro y le asigna un valor definitivo en la poesía joven argentina.

217. GUTIÉRREZ, RICARDO  
**Soto, Luis Emilio**

Literatura de sobremesa. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 32-39.

Se refiere a *La ciudad en ruinas*, de R. Gutiérrez, al que toma como libro tipo de una literatura consagrada por premios o por la crítica "bombista", todos ellos situados al margen de las vanguardias y de cualquier otra tendencia, manifestando una tácita neutralidad que les quita interés para el lector. Encuentra en él referencias a la cosmogonía brahmánica que podría relacionarlo con los poetas que, bajo la influencia del llamado Modernismo, la adoptaron en reemplazo de la mitología griega. Transcribe poemas donde se repite la imagen de la vejez que da fe del título y, dice, del jurado que lo premió, al que ridiculiza. Recuerda que en el último concurso municipal, se premió *La copa de David*, de F. F. de Amador, tan retórico como el que comenta, cuando se habían presentado *El grillo*, de C. Nalé Roxlo y *El árbol, el pájaro y la fuente*, de C. Córdova Iturburu.

218. IRUSTA, HECTOR M.  
**Ortelli, Roberto A.**

Héctor M. Irusta. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 87-90.

Comenta *El mirto quebrado*, primer libro de Irusta, al que define como doloroso y amargo pero sereno y de delicado sentimiento. Aparece en él una profunda meditación, tiene exposición delicada, plasticidad y claridad de conceptos aunque incluye algunas composiciones vulgares y de forma deficiente e insiste en temas ya muy tratados. Lo destaca como uno de los valores de la joven poesía argentina. Transcribe algunos poemas.

219. LAGORIO, ARTURO

"Las Tres respuestas", por Arturo Lagorio.  
-- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. 55.

Considera a este libro un conjunto de anotaciones breves sin interés, realizado con espíritu chato, estilo descuidado e infantilidad de conceptos. Le extraña que haya sido considerado como ejemplo de la nueva sensibilidad. Elogia las viñ. de V. Thibon de Libian.

220. LÓPEZ MERINO, FRANCISCO

"Las Tardes", de F. López Merino. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 243-244.

El crítico lamenta que en este libro de López Merino que sigue a su *Tono menor*, el poeta platense no haya sabido ahondar en su emoción para dar mayor pasión a su obra, saliendo, como se esperaba, de ese medio tono que lo caracteriza. No obstante reconoce en él progreso formal y un valor indiscutido.

221. LUGONES, LEOPOLDO

**Borges, Jorge Luis**

Leopoldo Lugones, "Romancero". -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 207-208.

Crítica negativa al libro de Lugones al que considera rubeniano, ripioso y superficial.

222. OBLIGADO, PEDRO MIGUEL

**O[rtelli], R[oberto] A.**

"El canto perdido" de P. M. Obligado. -- a. 2, n° 9, ene. 1926; p. 227-228.

Destaca los méritos de este libro de poemas en prosa, que reivindica entre nosotros el valor de esta forma de expresión en ocasiones mal entendida, afirmando que aquéllos minimizan los errores y desaciertos que puedan hallarse en algunas de sus págnas.

*Poesía gauchesca*

*Estudios*

223. **Furt, Jorge Martín**

El nacionalismo en la poesía rioplatense. -- a. 1, n° 6, set. 1924; p. 23-28.

Destaca que el nacionalismo literario argentino está en la poesía gauchesca y se lamenta de que, por no haberse documentado convenientemente sus orígenes y los rasgos de su argentinidad, las generaciones juveniles se

apartan de ella para seguir las tendencias de Francia y del Modernismo en vigencia.

*Teatro*

*Crítica y estudios*

224. **L[evene], A[rmando]**

Nuestro público y el teatro. -- a. 3, n° 11, feb. 1927 p. [40]

Ante las opuestas opiniones sobre la capacidad del público de Buenos Aires para apreciar el buen teatro, opina que se inclina hacia el teatro mediocre, con un diálogo tonto e incoloro, de temas remanidos y situaciones de folletín.

225. *Nuestro teatro.* -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [27]

El cronista lamenta que el teatro llamado "honesto" sea una copia de lo europeo, la revista una ed. pavota del *varieté* y el género chico nacional, un bodrio. Manifiesta que no hay en ellos inquietud ni afán de belleza superior y que ni los autores europeos, ni el teatro popular ruso han servido para orientar a nuestros autores.

226. **Yunque, Alvaro, seud. de Aristides Gandolfi Herrero**

Nuestro teatro. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 13-21.

Se refiere al éxito de público que tiene el llamado "nuestro teatro", el de los sainetes que se originaron en el picadero y que, a su juicio, no transmite ni emoción ni ideas, sino chistes sucios, tipos caricaturescos y pasiones bajas, contribuyendo a rebajar el nivel de las costumbres, mientras da pingües ganancias a los empresarios. La nueva generación sólo puede rescatar unos pocos nombres de ese teatro, del que, dice, se ha pretendido que era un templo cuando era una caballeriza o un chiquero construido con barro y paja como un rancho. Para ser templo, continúa, le faltan apóstoles (artistas) desinteresados y creyentes (público) poseídos por un ideal, que vayan a purificarse. Afirma que en todos los países del mundo existen las dos clases de teatro, el de arte y el de los mercachifles, y que el mal de este último se debe a la socie-

dad capitalista que, apoyada en el materialismo científico y en la teoría del arte por el arte, no da sentido a la vida, formando científicos sin ideal humano y artistas sin religiosidad, todos dedicados a saciar los sentidos. Considera que esta influencia se hace sentir sobre todo en el teatro, donde sirve para idiotizar a la multitud. Dice que en Europa hay autores que realizan un teatro artístico. En la Argentina, no cree que se necesite sólo un gran autor o un gran actor, porque se estrellarían contra un medio indiferente y duro. Imagina el fracaso de un autor como Rafael Barret (español radicado en el país), vigoroso y original. Reflexiona que un gran actor sería más efectivo reuniendo el núcleo artístico que falta en el país, atrayendo a autores, actores y al público que ahora se refugia en el libro. También se darían grandes obras extranjeras. Dice que los males de la escena argentina del momento son calidad ínfima y obras escritas para un actor o actriz, para su lucimiento, que consiste en hablar y moverse mucho, confundiendo la acción de las emociones y los pensamientos con los gritos y las corridas. Otros prefieren deslumbrar con ropa y escenarios lujosos. De la crítica afirma que responde a quien la paga. La única sana se hace desde las revistas juveniles que tienen escasa difusión. Por último hace la diferencia entre el pueblo, que tiene educación social, al cual estaría destinado este teatro de arte y la plebe, que carece de ideales.

*Crítica sobre un autor*

227. DISCÉPOLO, ARMANDO

"*Giácomo*", en *el Nuevo*. -- a. 1, nº 5 bis, mayo 1924; p. 68-71.

Comentario sobre el grotesco de Discépolo y Rafael De Rosa. El crítico considera que no está lograda la coherencia de sentimientos del protagonista, no obstante lo cual es una hermosa pieza en la que, con una técnica anticuada, los autores han logrado mucho gracias a los diálogos vivaces y las escenas movidas e interesantes. Lamenta el uso eventual del monólogo por considerar absurdo, en circunstancias normales, que un hombre

hable solo. La actuación es de una sorprendente naturalidad. Reconoce los enormes méritos de Roberto Casaux, pero le reprocha que en el último acto diera a su personaje un ligero matiz caricaturesco que quizás sea error de los autores.

228. GROUSSAC, PAUL

*A propósito de "La divisa punzó", de Pablo Groussac.* -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 69-71.

Crítica sumamente negativa que atribuye a la obra una técnica anticuada, un romanticismo trasnochado y estar compuesta por largos parlamentos de frases melosas. Considera que era dado esperar del autor, si no el conocimiento de las técnicas modernas, al menos una imagen de Rosas depurada de partidismos. En cambio, tanto él como su hija son sujetos de una grosera falsedad. Agrega sendos brulotes a dos obras estrenadas ese año: *La luciérnaga*, de Enrique Larreta y *El origen del hombre*, de Arturo Cancela.

229. OCAMPO, VICTORIA

*Asteriscos.* -- a. 3, nº 11, feb. 1927; p. [47]

Comenta que V. Ocampo acaba de publicar una fábula escénica *La laguna de los nenúfares*, escrita en francés, trad. al español y ed. por RdeO. Considera inútil semejante esfuerzo para un libro que parece una pésima imitación de *El pájaro azul* del poeta belga Mauricio Maeterlink.

230. PAYRÓ, ROBERTO JORGE

*"Vivir quiero conmigo", de don Roberto J. Payró.* -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 79-80.

Intento de teatro isabelino con todos los malos recursos del teatro moderno, es el juicio que esta obra merece del crítico. Agrega que carece de acción escénica y que los numerosos e innecesarios personajes, se dirigen constantemente al público para exponer la tesis ingenua que sustenta a la protagonista, quien pretende ser un prototipo. Considera que su desarrollo es poco convincente y lo califica de mamotreto inaguantable. Aplaude, en cambio, a la compañía de actores dirigida por José Gómez.



Novela

*Crítica sobre un autor*

231. GÜIRALDES, RICARDO

I[rusta] , H[éctor] M.

"Don Segundo Sombra". -- a. 3, n° 11, feb. 1927; p. [42]-43 : viñ.

Afirma que *Inicial* dará un juicio ecuánime sobre esta obra de R. Güiraldes que motiva oposiciones y elogios igualmente apasionados. No la considera novela pues dice que ésta necesita una trama, un argumento o el planteo de un conflicto. Por momentos está mal escrita pero tiene páginas descriptivas admirables. Lo considera un libro didáctico y de simple evocación de un campo que ya no es. Le reprocha lo desdibujado de Don Segundo y su lenguaje, que oscila entre el gauchesco y un español impuro, con metáforas tan sorprendentes que lo descolocan del medio. Elogia la descripción, el sentido del campo y la habilidad con que está hecha la narración. Concluye que el amor a la pampa y la compenetración de ella que brotan del libro, hacen que el lector lo apure de una sola lectura.

Cuento

232. Orтели, Roberto A.

Fragmentos de una amistad trágica. -- a. 1, n° 5 bis, mayo 1924; p. 37-53.

Relato.

*Crítica sobre un autor*

233. CASTELNUOVO, ELÍAS

S[mith] , R[oberto]

Elías Castelnuovo. -- a. 1, n° 3, dic. 1923; p. 51-54.

Comenta el libro *Tinieblas*, a cuyo joven autor considera dotado del sentido de la nueva generación y que, artista y obrero, es capaz de narrar con absoluto dominio de la gradación emocional, trozos de su vida y de su ambiente. Encuentra en el libro tres aspectos sobresalientes. Una ironía cuyo único antecedente en el país es Eduardo Wilde, opuesta a la de A. Cancela, que sigue en la manera racionalista de Anatole France ya superada. Una atrayente elaboración mental basada en

el trabajo subjetivo de los contenidos vitales. Un estilo narrativo vigoroso y diestro que infunde en el lector el estado de ánimo que desea. Determina que es un libro nuevo dentro de la literatura argentina por su sensibilidad a los problemas del momento, una reacción sana en medio de una narrativa desteñida, y porteño, porque representa a Buenos Aires en su lenguaje, tipos e instituciones. Por último encuentra que un sentimiento de piedad suaviza lo más duro y le infunde poesía.

234. GIUSTI, ROBERTO FERNANDO

—  
Un libro de cuentos de Roberto F. Giusti. -- a. 1, n° 2, nov. 1923; p. 48-52.

Lamenta que el autor haya reunido en *Mis muñecos* un conjunto de cuentos publicados años antes, como hizo con los artículos críticos de *Crítica y polémica* y como es usual en la mayoría de los escritores argentinos "incapaces de un esfuerzo serio y desprovistos de conciencia artística". Le hace una crítica muy negativa, considerándolo ingenuo y de prosa mala. Es, a su juicio, representante de la agonía intelectual de la vieja generación que no ha sabido evolucionar al ritmo de la hora.

235. ORTELLI, ROBERTO A.

I[rusta] , H[éctor] M.

"Miedo", por Roberto A. Orтели. -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [56]-57.

Dice que estos cuentos son el paso del tiempo por una idea que cada personaje tiene y que se caracteriza por su determinismo dramático. El juego de esta idea hace que el protagonista sea víctima de su decisión. De los ocho cuentos que reúne, seis terminan con su muerte. No obstante esto, no lo señala como pesimista, porque dentro del desarrollo, este hecho es sólo un accidente de escasa trascendencia. El autor crea una atmósfera densa, traza sus personajes con seguridad y los deja vivir con autonomía sin que su presencia interfiera en la acción. Juzga que lo mejor de estos cuentos es que, careciendo lo

anecdótico de importancia, de todas maneras existe e interesa y el conjunto es lo que atrapa al lector. (v. ad. 102)

236. WILDE, EDUARDO FAUSTINO

**Bernárdez, Francisco Luis**

Eduardo Wilde a través de "Prometeo & Cía": desinteresada acotación al humorismo. -- a. 2, nº 9, ene. 1926; p. 192-200.

A propósito de la lectura de un estudio sobre Eça de Queirós, el articulista hace una crítica negativa del autor naturalista portugués. Considera que su humorismo, a la manera de los franceses del s. XIX, es falso pues no viene de una disposición anímica espontánea, como ocurría en los pueblos germanos que invadieron Europa, cuyo terror al juicio final, que se profetizaba acaecería al cabo del primer milenio, inspiró el macabrisimo en el arte (danzas de la muerte), primera manifestación del humorismo medieval. Tampoco responde a un reclamo del pueblo, como es la novela picaresca española, que aparece en la época de decadencia económica y social y cumple la función de moraleja ante la corrupción extendida. Niega la existencia de un humor argentino dada la juventud de este pueblo, pero reconoce a dos cultores: A. Canela que en su *Una semana de holgorio* traspone al humor un conato revolucionario y Macedonio Fernández, a quien atribuye prosapia quevediana. Esta extensa introducción le sirve para referirse al humorismo de E. Wilde en el libro citado, al que define como obra improvisada pero madura, con humor de cepa nórdica, afectuoso y retozón, carente de amargura y de crítica, comparable al de Rabelais. Exalta sus valores literarios y el uso acertado de la metáfora.

*Humorismo*

237. **Díaz, Alejo**

¿Quién plagió a quién? -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 71-73.

Carta humorística de un maestro de Chepes (La Rioja), sobre *La divisa punzó*, de P. Groussac a quien acusa de plagio.

238. —

Una respuesta perdida. -- a. 1, nº 1, oct. 1923; p. 57-59.

Carta a los directores de *Nosotros* contestando a su encuesta sobre la nueva generación literaria.

*Crítica literaria como género*

*Crítica sobre un autor*

239. GROUSSAC, PAUL

*Nuestro argentinismo*. -- a. 1, nº 7, dic. 1924; p. 3-8.

A propósito de la aparición de la obra *Crítica literaria*, de P. Groussac, se pronuncia contra los que niegan la existencia de una literatura argentina, porque, como él, se guían por las categorías de la cultura europea. Afirma la existencia de una seria investigación folklórica de la que nacerá una expresión genuina. Previene contra el doble error de un europeísmo modernista y un criollismo primitivista ya superado. Considera que América tiene ante sí el espacio que deja una Europa decadente.

VIAJES

240. BRANDÁN CARAFFA, ALFREDO

*Brandán Caraffa*. -- a. 1, nº 3, dic. 1923; p. 80.

Anuncia el viaje a Europa del redactor de *Inicial*.

241. CAPDEVILA, ARTURO

*Arturo Capdevila*. -- a. 1, nº 5, abr. 1924; p. 96.

Anoticia del viaje del poeta argentino a Europa en misión espiritual. Se asocia *Inicial* al triunfo de quien representa a la juventud creyente y estudiosa argentina.

242. FRONTINI, NORBERTO A.

*Americanismo práctico*. -- a. 1, nº 6, set. 1924; p. 103-104.

Anuncia el viaje de Norberto A. Frontini a Montevideo, representando a *Inicial* en plan de propaganda interamericana y antiarmamentista. (v. ad. 65)

243. ORTELLI, ROBERTO A.  
*Roberto A. Ortelli.* -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 74.  
Comunica la ausencia temporaria del director de *Inicial* motivada por un viaje al interior del país.

244. —  
— a. 1, n° 6, set. 1924; p. 104.  
Notifica el regreso de R. A. Ortelli de su gira por el interior y su reintegro a la Redacción de *Inicial*.

#### BIOGRAFÍA

245. PAPINI, GIOVANNI  
**Fatone, Vicente**  
Reconstrucción de Papini. -- a. 2, n° 10, mayo 1926; p. [13]-24.  
Describe el largo y doloroso proceso espiritual e intelectual seguido por el escritor italiano desde el ateísmo hasta el catolicismo. Parte de la convicción de su superioridad intelectual y de un orgullo que, al no lograr imponerse, lo sume en el pesimismo. La impotencia inicial se soluciona con el panteísmo, en el que el yo, se disuelve en la divinidad. Deriva hacia el monismo, la creencia en una sustancia universal. La comprobación de que sólo sabemos del mundo lo que de él percibimos, lleva a considerar que el mundo es obra nuestra y que, por lo tanto, somos Dios. Si nuestra mente lo puede todo también debe poderlo nuestra voluntad. Papini la ejercita en las artes esotéricas pero fracasa. Entonces inicia una labor de polemista que derriba a todos los ídolos de la época. Figura en todas las vanguardias pero se retira rápidamente de ellas y con gran ruido. Decide vengarse de Dios escribiendo una obra donde lo hace aparecer como un ser desdichado, que se arrepiente de haber creado el dolor y pide perdón al hombre, demostrando en su miserable condición, lo innecesario de querer parecerse. Como no logra la experiencia de la fe "porque sí", se lanza a su búsqueda pragmática. El proceso de este intento le inspira una obra desgarrada en la que uno de los protagonistas se suicida. Ayuda-

do por su fealdad cultiva poco el amor y afirma que la vida del espíritu que parece tan fría puede estar embargada de pasión. Vuelve a la campaña toscana y se dedica a la contemplación. Renovado, reinicia la búsqueda de esa verdad que aquieta la mente atormentada. Lucha por superar la dualidad materia-espíritu. En este camino comprende que la verdad científica es limitada y la religiosa es inmutable y absoluta. Al borde de la conversión realiza una feroz autocrítica. En esa lucha con su yo, toma conciencia de algo superior. Así la vida pierde sentido y la muerte su perfil aterrador. Se pregunta entonces sobre su misión. Fatone dice que se creía destinado a conducir a la humanidad desde la bestia hasta Dios. Se vuelve hacia el ascetismo. Siente a Cristo, busca a sus hermanos cristianos y al no encontrarlos clama por ellos. El poeta místico Giulianiotti lo acusa de no amar a Cristo porque no es católico y, por lo tanto, no puede comprenderlo. Fatone afirma que Papini murió católico y lo avala con varias pruebas. Agrega la posibilidad de que fuera un psicópata.

#### *Semblanzas*

246. GONZÁLEZ, JOAQUÍN VÍCTOR  
**López González, José**  
Las manos del Dr. Joaquín V. González. -- a. 1, n° 5, abr. 1924; p. 46-47.  
Dice el autor que nada le impresionó en J. V. González como sus manos, y a continuación hace a través de ellas, la enumeración de la enorme obra de ese argentino a quien llama obrero de ideales y de inteligencia. Fecha esta semblanza en Samay Huasi, el 12 de enero de 1923. Nota a pie de p.: "En homenaje al gran argentino y en pago de la deuda que tenía *Inicial* con la juventud".

#### *Necrologías*

247. LÁINEZ, MANUEL  
**Láinez.** -- a. 1, n° 4, ene.-marzo 1924; p. 74-75.  
Nota necrológica de M. Láinez, fallecido el 4 de marzo. Destaca que era un símbolo para la juventud como representante de la generación más luminosa, por su originalidad, de

todas las precedentes, cuya importancia debe deducirse de que sólo podrá confrontarse en la historia con la de ese momento. Destaca la acción de Láinez desde *El Diario*, de Bs. As., durante más de treinta años, por la cual lo considera el maestro de todos los periodistas argentinos.

248. RIPA ALBERDI, HECTOR

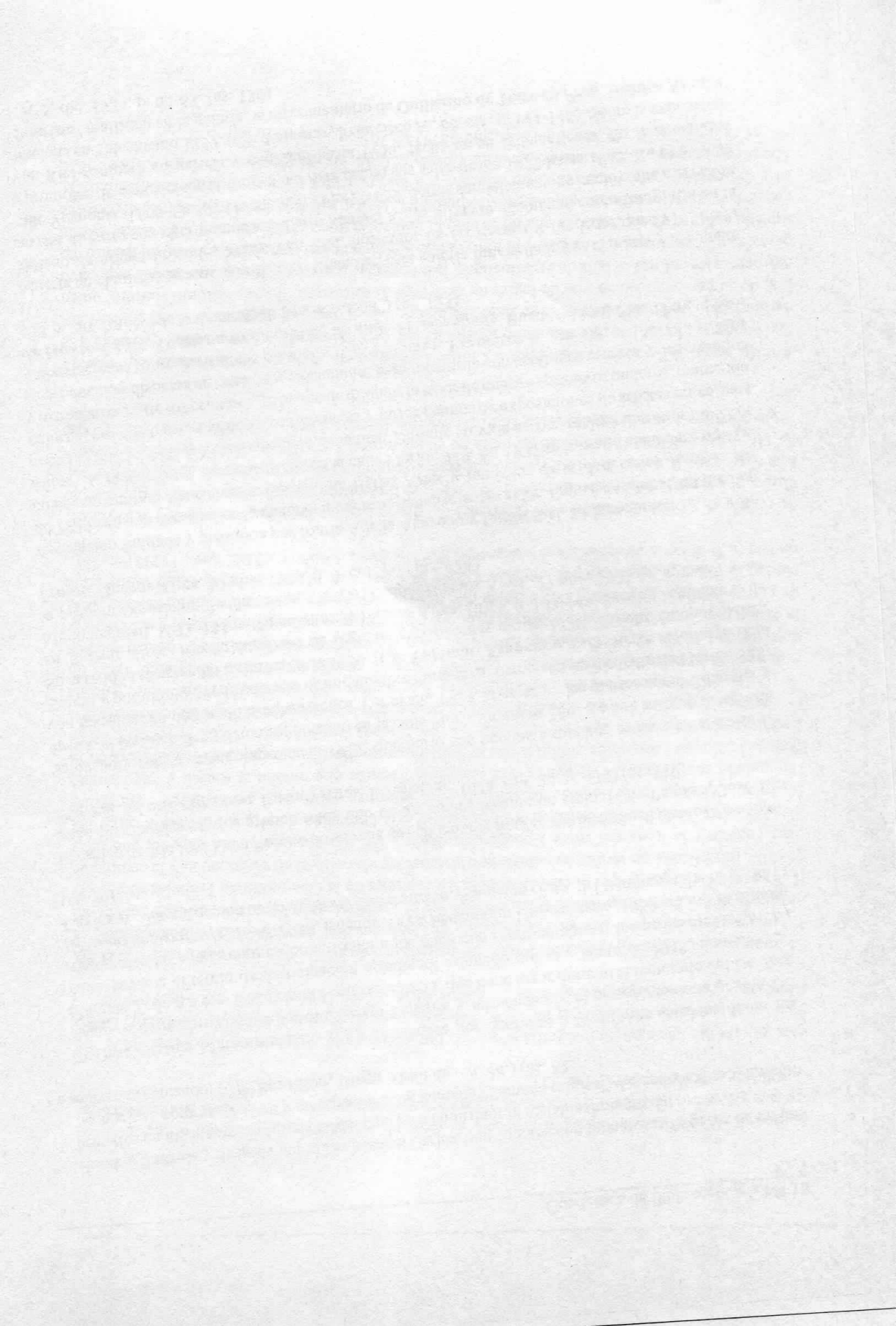
*Héctor Ripa Alberdi*. -- a. 1, nº 2, nov. 1923; p. 28-29.

Nota necrológica del poeta platense. Lo destaca más que como tal, por su defensa de la Universidad y su interés de estudioso que comparaba con Pedro Henríquez Ureña, una historia de la literatura hispanoamericana. Lamenta su prematura muerte pues era uno de los valores más positivos de la nueva generación. (v. ad. 21 y 28).

## NOTAS

- <sup>1</sup> A. Brandán Caraffa se incorpora al proyecto de *Proa* en su segunda época, cuyo primer número aparece en agosto de 1924. En su portada, figura como redactor junto a Jorge Luis Borges, Ricardo Güiraldes y Pablo Rojas Paz. (as. 12)
- <sup>2</sup> Esta galería fue una casa de fotografía adquirida por Alejandro S. Witcomb y Macker en 1878. Se inició como sala de exposiciones en 1896. Tenía su sede en Florida 364, (Cfr. Santillán, Diego Abad de, *Gran enciclopedia argentina...*, Buenos Aires, Ediar, 1956-1964, 8 v. y 1 ap.) (as. 23)
- <sup>3</sup> La renuncia del ingeniero Alejandro Foster, presentada el 5 de noviembre (que fuera aceptada el día 19), al cargo de Jefe de la Oficina Fiscalizadora de Contratos de Concesión de la Municipalidad, es motivada por el decreto de contratación emitido por el Departamento Ejecutivo, *ad referendum* del H. Concejo Deliberante, por el cual reconocía los capitales de la *Compañía de Tranvías Anglo Argentina*, modificaba sus tarifas, la autorizaba a levantar las vías a nivel en varias calles y la contrataba para construir la línea del subte Constitución-Retiro. En sus considerandos expresa que tales disposiciones, tomadas sin consultar a su oficina ni a la Dirección de Obras Públicas a cargo del ingeniero Víctor Spota —únicas capacitadas para informar sobre esos particulares—, por haber renunciado sus jefes el 24 de marzo a la Comisión Técnica que trataba el asunto y que terminó formada sólo por contadores, significa que el Departamento Ejecutivo ha perdido la confianza en su gestión comenzada en el año 1915. (Cfr. *La Nación*, Buenos Aires, 16 nov. 1923, p. 3, col. 7-8). El H. Concejo aprueba el decreto el 26 de noviembre, pero al día siguiente hace al Departamento Ejecutivo un pedido de informes sobre el cumplimiento por la compañía de las concesiones anteriores y de las ordenanzas correspondientes a ellas y también sobre el estado económico de la empresa. Con anterioridad, el día 23, el H. Concejo había solicitado al Departamento Ejecutivo su concurrencia a la sesión para dar explicaciones sobre los términos de la renuncia del ingeniero Foster y del Director de Obras Públicas, ingeniero Víctor Spota que lo acompañaba en su decisión. El intendente de la ciudad de Buenos Aires, era por entonces Carlos M. Noel y no Martín S. Noel, como figura en la revista (Cfr. *Boletín de ordenanzas y decretos*, Buenos Aires, Municipalidad, nov., 1923) (as. 52)
- <sup>4</sup> Se refiere al proceso instruido a los directores del diario *Crítica* Juan A. Comingues y Alberto del Zarde, por expresiones publicadas sobre el ex ministro de Justicia e Instrucción Pública Dr. Celestino Marcó (v. nota 7), que el fiscal Dr. Avellaneda Huergo consideró encuadradas en el delito de desacato. El Dr. Achaval Rodríguez pidió la pena de ocho meses y medio y cuatro meses de prisión respectivamente para los procesados. (Cfr. *La Nación*, Buenos Aires, 3 dic. 1923, p. 10, col. 2) (as. 76)
- <sup>5</sup> Adolfo Korn Villafañe redactó junto a Carlos Cossio (v. as. 93), un libro titulado *La reforma universitaria*, donde consideraba como ideales de ese movimiento la reforma social que incluía la participación de los estudiantes en su funcionamiento, con el objetivo de permitir el desarrollo integral de su personalidad en vías de lograr un ambiente de tolerancia. Según Antonio Herrero, quien reprocha a los autores su falta de espiritualidad, la tolerancia no es un valor suficientemente expresivo para definir los ideales reformistas y el libro tiende a presentar ese movimiento como un triunfo del espíritu sobre el positivismo, lo que no es sino la tendencia general del momento. En tanto, afirma Herrero, nadie hace esfuerzo alguno para despertar a la Universidad de su letargo espiritual, para que deje de ser un órgano burocrático sin relación con las corrientes modernas del pensamiento. (Cfr. Herrero, Antonio, *Acción universitaria de Alfredo L. Palacios*, en *Nosotros*, Buenos Aires, a. 18, t. 47, n° 182, jul. 1924, p. [372]-387, v. p. 386-387) (as. 76)

- <sup>6</sup> Entidad fundada y dirigida por el Dr. Manuel Carlés, que contaba con numerosas brigadas de civiles armados en los lugares industriales del país para contribuir al restablecimiento del orden después de las huelgas obreras de 1919 y en especial de la llamada "Semana trágica". Se oponía al movimiento obrero organizado. (Cfr. Santillán, Diego Abad de, *ob. cit.*) (as. 82)
- <sup>7</sup> El Dr. Celestino Marcó renunció el 19 de octubre por oponerse a la reforma introducida en los estatutos de la Universidad por el Consejo Superior y aprobada por el presidente de la nación Dr. Marcelo T. de Alvear. Esta primera contrarreforma, que tiene lugar durante el rectorado del Dr. José Arce, reducía el tercio de participación estudiantil asignado por el estatuto de 1918, limitando su representación a cuatro consejeros, frente a los once que representaban a los profesores. (Cfr. *La Reforma universitaria, 1918-1958*, Buenos Aires, Federación Universitaria, 1959 y Levi Rufinelli, Carlos A., *Idea y acción de la Reforma universitaria*, Asunción (Rep. del Paraguay), [s. n. ], 1957) (as. 96)
- <sup>8</sup> El crítico de arte José León Pagano observaba que las catorce figuras que integran el *Canto al trabajo*, están distribuidas en tres grupos, cada uno de los cuales resume un ciclo. (Cfr. Pagano, José L., *Historia del arte argentino*, Buenos Aires, L'Amateur, 1944, cap. 24, p. 434) (as. 110)
- <sup>9</sup> Salón muy activo, inaugurado hacia 1912, que abrió sus puertas a muchos artistas jóvenes de la época, el de Chandler y Thomas, ubicado en la calle Florida número 260, era una antigua fotografía con un saloncito destinado a exposiciones. Por el año 1924, aparece en los diarios como Chandler y Zuretti y por último queda con este último nombre durante un tiempo en un piso alto de Florida 528. Su actividad se extendió hasta cerca de 1930. (Cfr. Palomar, Francisco A. *Primeros salones de arte en Buenos Aires; reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829*, 2a. ed., Buenos Aires, Municipalidad, 1972, 135 p. (Cuadernos de Buenos Aires, 18), v. p. 143-144. Para un comentario de la primera exposición de Ourvantzof, v. *La Nación*, Buenos Aires, 27 nov. 1923, p. 4, col. 7 y *La Prensa*, Buenos Aires, 30 nov. 1923, p. 9, col. 1-2) (as. 124)
- <sup>10</sup> Asociación fundada y presidida por María Adelia Acevedo y Larrazábal. Se inauguró el 12 de julio de 1924 con una exposición de cuadros modernos pertenecientes al Dr. Francisco Llobet, un médico coleccionista que fue Director General de Bellas Artes y fundador de la *Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes*. Su sede estaba en la calle Florida 940. En 1927 se trasladó al número 659 (v. nota 11) hasta 1943, fecha en que dejó de actuar. Durante su vida activa, realizó una enorme labor cultural, organizando conciertos, conferencias y varios cientos de exposiciones de artistas argentinos y extranjeros. Entre los primeros, se ocupó de difundir la labor de nuestros primeros pintores, reuniendo su producción dispersa en museos y colecciones para mostrarla con catálogos críticos y descriptivos y disertaciones sobre sus valores plásticos. (Cfr. Palomar, Francisco A., *ob. cit.*, p. 145-148 y Sosa de Newton, Lily, *Diccionario biográfico de mujeres argentinas*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1980, 533 p., art. "Acevedo y Larrazábal, María Adelia") (as. 127)
- <sup>11</sup> Abierta en el mismo tiempo que el salón Chandler, esta galería fue fundada por el pintor y dibujante italiano de origen holandés Franz Van Riel, ilustrador de *La Prensa* y fundador, en 1918, de la revista *Augusta* con el crítico de ese diario Manuel Rojas Silveyra. Comenzó como fotografía en la calle Viamonte al 600. En 1924 se trasladó a Florida 659, donde paralelamente se inició como marchand y promotor de exposiciones. *Amigos del Arte* ocupó sus salas desde 1927 hasta 1943. En esta fecha Van Riel recuperó su galería y continuó hasta 1950, fecha de su fallecimiento. En la actualidad funciona en Talcahuano 1257. (Cfr. Palomar, Francisco A., *ob. cit.*, p. 144-145). Sobre la exposición "futurista" realizada en la galería, v. un comentario de Guillermo de Torre en *Proa*, Buenos Aires, a. 1, nº 5, dic. 1924, p. 62-63. (as. 136)



## INDICE ALFABETICO

Incluye autores (escritores, artistas, investigadores) títulos, personas, obras, salones e instituciones citados. Cuando el asiento contiene una crítica, comentario o mención de alguno de ellos, su nombre va en letras mayúsculas. La condición de colaborador, ilustrador, prologuista, etc., se indica con abreviaturas.

- A. L., véase Levene, Armando  
*A la juventud*, tít., 9  
*A nuestros suscriptores*, tít., 10  
*A propósito de "La divisa punzó", de Pablo Groussac*, tít., 228  
 ACEVEDO Y LARRAZÁBAL, MARÍA ADELIA, (1877-1958), nota 10  
 ACHÁVAL RODRÍGUEZ, nota 4.  
 L'ADOLESCENTE, teatro (J. Naanson), 171  
 Agrelo, Daniel Marcos, (1897-1960), il., FT  
 AGRELO, DANIEL MARCOS, (1897-1960), 113  
 AGUA DEL TIEMPO, poesías (F. Silva Valdés), 165  
 ALBERT, TOTILA, (n. 1892), 107  
 ALIGHIERI, DANTE, (1265-1325), 104, 161  
 ALMIRANTE, LUIGI, (1886-1963), 171  
 ALVEAR, MARCELO TORCUATO DE, (1868-1942), nota 7  
 AMADOR, FERNÁN FÉLIX DE, SEUD. DE DOMINGO FERNÁNDEZ BESCHTEDT, (1889-1954), 217  
 AMAYA, CARLOS AMÉRICO, (n. 1900), 22  
*Americanismo práctico*, tít., 65, 242  
 AMIGOS DEL ARTE, véase ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARTE (BS. AS.)  
 AMORIM, ENRIQUE, (1900-1960), 154  
 ANDRAJOS EN EL ATARDECER, poema (A. Stramm), 144  
 ANDREIEV, LEÓNIDAS NIKOLAIEVICH, (1871-1919), 150, 153  
 ANICET OU LE PANORAMA, novela (L. Aragón), 174  
 ANILE, ANTONINO, (1869-1943), 56  
 ANSERMET, ERNEST, (1883-1969), 140  
*Un aplauso merecido*, tít., 79  
 ARAGON, LOUIS, (1897-1980), 174  
 EL ÁRBOL, EL PÁJARO Y LA FUENTE, poesías (C. Córdova Iturburu), 102, 214, 217  
 ARCE, JOSÉ, (1881-1968), nota 7  
 ARISTÓTELES, (384-322 a. C.), 33, 39, 104  
 ARRÁIZ, ANTONIO, (1903-1962), 160  
 ARSAMASSEVA, MARGARITA E., (1893-1968), 177  
 EL ARTE DE LAS PASIONES, exp. (P. Zonza Briano), 111  
*Arturo Capdevila*, tít., 241  
 LA ASCENSIÓN DE CRISTO, romance ruso ant., 149  
*Asociación Amigos del Arte*, tít., 127  
 ASOCIACIÓN AMIGOS DEL ARTE (BS. AS.), 108, 121, 127, 131, 137, 210, notas 10 y 11  
 ASOCIACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES (BS. AS.), nota 10  
*Asociación del Profesorado Orquestal*, tít., 140  
 ASOKA, (275-233 a. C.), 37  
 ASOKO, ensayo (G. De Lorenzo), 37  
 ÁSPERO, poesías (A. Arráiz), 160  
*Asteriscos*, tít., 66, 122, 229  
 Astrada, Carlos, (1894-1970), 92  
 ATENEO UNIVERSITARIO (BS. AS.), 18, 29  
 ATLÁNTIDA, BS. AS., publ. per., 113  
 ATTWELL DE VEYGA, EDUARDO, (1904-1942), 211



- AUGUSTA, BS. AS., publ. per., nota 11
- AVELLANEDA HUERGO, nota 4
- B. C., véase Brandán Caraffa, Alfredo
- B. *Quinquela Martín*, tít., 137
- Barbieri, Ernesto, 178
- BÁRCENA, CATALINA, (1896-1977), 170
- BAROJA Y NESSI, PÍO, (1872-1956), 175
- BARRES, MAURICE, (1862-1923), 53, 56
- BARRET, RAFAEL, (1874-1910), 226
- BARRIOS, EDUARDO, (1884-1963), 85
- Basave Fernández del Valle, Agustín, (n. 1923), 145
- LA BATALLA DE LA MARNE, poema (G. Klemm), 144
- BEETHOVEN, LUDWIG VAN, (1770-1827), 139
- BENELLI, SAM, (1877-1949), 171
- BERGSON, HENRI LOUIS, (1859-1941), 33, 38
- BERKELEY, GEORGE, (1685-1753), 39
- BERMÚDEZ, JORGE, (1883-1926), 23, 128, 129
- Bermúdez Franco*, tít., 118
- Bermúdez Franco, Antonio, (1904-1975), il., FT
- BERMÚDEZ FRANCO, ANTONIO, (1904-1975), 24, 118, 119
- BERNALDO DE QUIRÓS, CESÁREO, (1879-1968), 23
- Bernárdez, Francisco Luis, (1900-1978), 179, 180, 236
- BERNÁRDEZ, FRANCISCO LUIS, (1900-1978), 159
- BERNAREGGI, FRANCISCO, (1878-1959), 23
- Bertolé, Emilia, (1900-1949), 181
- , il., FT
- BERTOLÉ, EMILIA, (1900-1949), 23, 130
- BERTRAND, MARÍA ELENA, (n. 1899), 23
- BETRONE, ANNIBALE, (n. 1883), 173
- BHAGAVAD GITA, poema hindú ant., 58
- Boccioni, Umberto, (1882-1916), il., FT
- BOHEMIA AZUL, LIMA, publ. per., 21
- BOĀN, (fl. antes s. X), 149, 150
- BONOMI, JOSÉ LUCIO, (n. 1903), 24
- BORGES, GUILLERMO JUAN, (1906-1966), 212
- Borges, Jorge Luis, (1899-1986), 87, 144, 147, 162, 163, 182, 221
- BORGES, JORGE LUIS, (1899-1986), 212, nota 1
- , prol., 159
- Bragaglia, Antón Julio, (1890-1960), 142
- , il., FT
- Brandán Caraffa*, tít., 240
- Brandán Caraffa, Alfredo, (1898-1987), 33, 83, 138, 183
- , red., FT
- BRANDÁN CARAFFA, ALFREDO, (1898-1987), FT, 12, 240, nota 1
- Bravo, José Enrique, (1901-1944), il., FT
- BRAVO, JOSÉ ENRIQUE, (1901-1944), 114, 115
- BRUNO, RAFAEL J., 161
- BUENOS AIRES GROTESCO Y OTROS MOTIVOS, poesías (P. Herreros), 164
- BUENOS AIRES. MUNICIPALIDAD, nota 3
- BUFANO, ALFREDO R., (1895-1950), 27
- Bustamante y Ballivián, Enrique, (1884-1936), 146
- BUTLER, GUILLERMO, (1880-1961), 24, 131
- BYRON, GEORGE GORDON, LORD, (1788-1824), 33
- CALDERÓN GONZÁLEZ BERNAREGGI, véase BERNAREGGI, FRANCISCO
- Cámara Cascudo, Luís da, (n. 1899), 84
- EL CAMINANTE, novela (H. Olivera Lavié), 175
- CAMINO, MIGUEL ANDRÉS, (1877-1944), 113, 154, 213
- EL CAMINO, MONTEVIDEO, publ. per., 21
- CAMPANELLA, TOMMASO, (1568-1639), 169
- CAMPO, CUPERTINO DEL, (1873-1967), 23
- CANCELA, ARTURO, (1892-1957), 88, 228, 233, 236
- CANSINOS ASSENS, RAFAEL, (1883-1964), 87
- CANTO AL TRABAJO, esc. (R. Irurtia), 110, nota 8
- EL CANTO PERDIDO, poesías (P. M. Obligado), 222

- CAPDEVILA, ARTURO, (1889-1967), 241
- CARAS Y CARETAS, BS. AS., publ. per., 113
- CARÁTULA, BS. AS., publ. per., 126
- CÁRCOVA, ERNESTO DE LA, (1866-1927), 23
- CARLÉS, MANUEL, (1872-1946), nota 6
- CARLYLE, THOMAS, (1795-1881), 104
- Caro, Andrés L., (n. 1888), 184
- Carpena, Elías, (1897-1988), 185
- CARRIERE, EUGENE, (1849-1906), 130
- Una Carta de México*, tít., 2
- Una Carta de Unamuno*, tít., 31
- CASAUX, ROBERTO, (1885-1929), 227
- Cascudo, Luis da Camara, véase Camara Cascudo, Luis da
- Casi bibliografía*, tít., 88
- Castelnuovo, Elías, (1893-1982), 132
- CASTELNUOVO, ELIAS, (1893-1982), 27, 233
- CASTELLANOS, JULIO, (1905-1947), 121
- CENTRO DE ESTUDIANTES ARIEL (MONTEVIDEO), 65
- CENTRO DE ESTUDIANTES DE DERECHO (BS. AS.), 20, 32
- CENTRO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFIA Y LETRAS (BS.AS.), 29
- CENTRO DE ESTUDIANTES DE MEDICINA (BS. AS.), 95
- CENTURIÓN, EMILIO, (1894-1970), 24
- CERVANTES, TEATRO (BS. AS.), véase TEATRO NACIONAL CERVANTES (BS. AS.)
- CIALENTE, RENATO, (1897-1943), 171
- CÍRCULO DE LA PRENSA (BS. AS.), 76
- CIRILO, SANTO, (827-869), 149
- CITTADINI, TITO, (1886-1960), 23
- LA CIUDAD EN RUINAS, poesías (R. Gutiérrez), 217
- Civilización y barbarie*, tít., 1
- COLONIAL, (MADRID), café lit., 87
- COLLIVADINO, PÍO, (1869-1945), 23
- Comentarios políticos*, tít., 60
- Comentarios sobre política*, tít., 61, v. ad. Sección
- Comentarios sobre política. Europea*, tít., 62
- Comentarios sobre política. Religiosa*, tít., 57
- Comentarios sobre política. Sudamericana*, tít., 67
- COMÍNGUEZ, JUAN A., nota 4
- COMISIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 25, 124, 133
- COMPAÑÍA DE TRANVÍAS ANGLO ARGENTINA, nota 3
- EL CONFLICTO DE LA CULTURA MODERNA, ensayo (G. Simmel), 104
- LA COPA DE DAVID, poesías (F. F. de Amador), 217
- CORDIVIOLA, LUIS ADOLFO, (1892-1967), 23
- Córdova Iturburu, Cayetano, (1902-1977), 186, 187
- CÓRDOVA ITURBURU, CAYETANO, (1902-1977), 27, 102, 214, 217
- Corsa, Filip, 106
- Cossio, Carlos, (n. 1903), 93, nota 5
- CRÍTICA, BS. AS., publ. per., 76, nota 4
- CRÍTICA LITERARIA, críticas (P. Groussac), 239
- CRÓNICA DE NÉSTOR, relato ruso ant. (Monje Néstor), 149
- Cruchaga Santamaría, Angel, (1893-1964), 146
- Cruz, Manuel Juan, 42, 94
- , red., FT
- CRUZ, MANUEL JUAN, 15
- CUBA CONTEMPORÁNEA, LA HABANA, publ. per., 21
- CUENTOS, (E. A. Amorim), 154
- Cugini, Roberto, (1898-1953), 23, 110, 111, 120, 128, 133
- , il., FT
- , red., FT
- CUGINI, ROBERTO, (1898-1953), 116
- CHACAYALERAS, poesías (M. A. Camino), 113, 213
- CHANDLER, nota 9
- v. ad. SALÓN CHANDLER (BS. AS.)
- CHAQUIRAS, poesías (M. A. Camino), 213
- CHELIA, FRANCISCO, FT
- CHIARELLI, LUIGI, (1884-1947), 171

- CHINCHELA MARTIN, BENITO, *véase* QUINQUELA MARTIN, BENITO
- CHRISTOPHERSEN, ALEJANDRO, (1866-1946), 24  
*Daniel Agrelo*, tít., 113
- DANTE ALIGHIERI, *véase* ALIGHIERI, DANTE  
*Dardo Salguero Dela-Hanty*, tít., 109
- DARÍO, RUBÉN, (1867-1916), 88
- DE LA CÁRCOVA, ERNESTO, *véase* CÁRCOVA, ERNESTO DE LA
- DE LORENZO, GIUSEPPE, 37  
*De nuestro ambiente*, tít., 89
- De Pistoris, il., FT
- DE ROSA, RAFAEL JOSÉ, (1884-1955), 227
- DEBUSSY, CLAUDE ACHILLE, (1862-1918), 138  
*XI Salón de Acuarelistas, Pastelistas y Aguafortistas*, tít., 24
- XI SALÓN DE ACUARELISTAS, PASTELISTAS Y AGUAFORTISTAS, 24, 25
- XIII SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES, 23, 25
- Delheye, Manuel H., 188  
*Demain, Paris, n° 1*, tít., 3  
*La democracia en crisis*, tít., 80  
*El destierro de Unamuno*, tít., 32
- Dezeo, Pilades Oreste, (1891-1941), 95
- DIALOGHI DI CREATURE, poesías (P. Zanfognini), 169
- EL DIARIO, BS. AS., publ. per., 247
- Díaz, Alejo, 237, 238
- DICKENS, CHARLES, (1812-1870), 175
- Diéguez, Luis Francisco, 189
- DIEGUÉZ, LUIS FRANCISCO, 215
- DISCÉPOLO, ARMANDO, (1886-1971), 227
- LE DISQUE VERT, BRUXELLES, publ. per., 21  
*"La Divina Comedia"*, Rafael J. Bruno, tít., 161
- LA DIVINA COMEDIA, poema (D. Alighieri), 161
- LA DIVISA PUNZÓ, teatro (P. Groussac), 228, 237
- DON SEGUNDO SOMBRA, novela (R. Güiraldes), 231
- EDUCACIÓN, MONTEVIDEO, publ. per., 21  
*Educativas*, tít., 91, 96
- ELOGIO DEL PRÍNCIPE WLADIMIRO, relato ruso ant. (Monje Hilarión), 149  
*Emilia Bertolé*, tít., 130
- EN LA LOMA, óleo (L. A. Cordiviola), 23  
*Ermete Zacconi*, tít., 141
- ESPANTAPÁJAROS, poesías (L. F. Diéguez), 215
- ESPAÑA, MADRID, publ. per., 21  
*España invertebrada*, tít., 44  
*Esport*, tít., 143  
*Esto sucede en un país pero que no es el nuestro*, tít., 75
- Etkin, Alberto M., 47, 104
- EUREKA, ensayo (E. A. Poe), 47
- EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS, 136  
*Exposición de pintura mexicana*, tít., 121  
*Exposición Fabiano*, tít., 112  
*Exposición Riganelli*, tít., 108  
*Exposición Simonidy*, tít., 125
- FABIANO, FABIEN, (1883-1962), 112
- Facio Hebequer, Guillermo, (1889-1935), il., FT
- FACIO HEBEQUER, GUILLERMO, (1889-1935), 108, 132
- FADER, FERNANDO, (1882-1935), 133
- Fatone, Vicente, (1903-1963), 37, 55, 56 169, 245  
—, red., FT
- FATONE, VICENTE, (1903-1963), 15
- FERNÁNDEZ, MACEDONIO, (1874-1952), 236
- Ferreya Díaz, Horacio, 148-153  
—, red., FT
- FERREYRA DÍAZ, HORACIO, 15
- FERRI, ENRIQUE, (1856-1929), 61
- FERVOR DE BUENOS AIRES, poesías (J. L. Borges), 212
- FIGARI, PEDRO, (1861-1938), 23, 121-123
- LE FIGARO, PARIS, publ. per., 122  
*Un Filósofo de la nueva generación*, tít., 43

- FONVIZIN, DENIS IVANOVICH, (1745-1792), 150
- Forner, Raquel, (1902-1988), il., FT
- FORNER, RAQUEL, (1902-1988), 24
- FORZANO, GIOVACCHINO, (1893-1970), 171
- FOSTER, ALEJANDRO, 52, nota 3
- FRANCE, ANATOLE, SEUD. DE JACQUES ANATOLE FRANÇOIS THIBAUT, (1844-1925), 53, 57, 88, 176, 233
- FRANCISCO DE ASIS, SANTO, (1182-1226), 55
- FRANCO, RODOLFO, (1889-1954), 23
- Frontini, Norberto A., 165
- FRONTINI, NORBERTO A., 65, 242
- FUNDACION CARNEGIE (WASHINGTON), 154
- Furt, Jorge Martín, (1902-1971), 129, 223
- Galarreta, V., véase Ruiz de Galarreta, V.
- GALDÓS, BENITO, véase PÉREZ GALDÓS, BENITO
- GALERIA VAN RIEL (BS. AS.), 136, nota 11
- GALÍNDEZ, BARTOLOMÉ, (1896-1959), 154
- GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND, LLAMADO MAHATMA, (1869-1948), 58
- Ganduglia, Santiago, (n. 1904), 68, 69, 85
- GARRICK, DAVID, (1717-1779), 141
- GENTILE, GIOVANNI, (1875-1944), 39
- GERCHUNOFF, ALBERTO, (1883-1950), 88
- "Giácomo", en *el Nuevo*, tít., 227
- GIGLI, LORENZO, (n. 1896), 23
- GIRONDO, OLIVERIO, (1891-1967), 159
- GIULIOTTI, DOMENICO, 56, 245
- GIUSTI, ROBERTO FERNANDO, (1887-1978), 234
- Gobernar es poblar*, tít., 81
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON, (1749-1832), 144
- GOGOL, NIKOLAI VASILIEVICH, (1809-1852), 150
- GÓMEZ, JOSÉ, (m. 1938), 230
- GÓMEZ DE LA SERNA, RAMÓN, (1888-1963), 87, 88, 147
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE, (1561-1627), 162
- González, Ariosto Domingo, (n. 1901), 44
- GONZÁLEZ, JOAQUÍN VÍCTOR, (1863-1923), FT, 246
- González, Julio V., (1899-1955), 34
- González Carbalho, José, (1901-1958), 190
- GONZÁLEZ CARBALHO, JOSÉ, (1901-1958), FT, 216
- González Lanuza, Eduardo, (1900-1984), 105
- GONZÁLEZ LANUZA, EDUARDO, (1900-1984), 212
- GONZÁLEZ POSADA, ADOLFO, (1860-1944), 80
- González Tuñón, Raúl, (1905-1974), 191-192
- , red., FT
- GONZÁLEZ TUÑÓN, RAÚL, (1905-1974), FT
- GORKI, MÁXIMO, SEUD. DE ALEXEI MAXIMOVICH PESHKOV, (1868-1936), 132, 175
- GRAMAJO GUTIÉRREZ, ALFREDO, (1893-1961), 24, 133
- EL GRILLO, poesías (C. Nalé Roxlo), 214, 217
- GROUSSAC, PAUL, (1848-1929), 228, 237, 239
- Guglielmini, Homero Mario, (1903-1968), 45, 86, 97, 131, 139
- , dir., FT
- , red., FT
- GUGLIELMINI, HOMERO MARIO, (1903-1968), 8, 11, 15, 29
- GUILLERMO JUAN, véase BORGES, GUILLERMO JUAN
- GÜIRALDES, RICARDO, (1886-1927), 231, nota 1
- GUTIÉRREZ, RICARDO, (1877-1959), 217
- H. M. G., véase Guglielmini, Homero Mario
- H. M. I., véase Irusta, Héctor M.
- HAMLET, teatro (W. Shakespeare), 141
- HAYA DE LA TORRE, VICTOR RAÚL, (1895-1979), 73
- Héctor Ripa Alberdi*, tít., 248
- HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH, (1770-1831), 39, 47

- HÉLICES, poesías (G. de Torre), 167, 168
- HENRÍQUEZ UREÑA, PEDRO, (1884-1946), 28, 248
- HERMELO, MONY, 210
- HERRERA, ERNESTO, (1887-1917), 172
- HERRERA Y REISSIG, JULIO, (1875-1910), 163
- HERRERO, ANTONIO, (n. 1884), nota 5
- HERREROS, PEDRO, (1890-1937), FT, 164
- Hidalgo, Alberto, (1897-1967), 146
- , sel., 146, 159
- HIDALGO, ALBERTO, (1897-1967), pro., 159
- HILARIÓN, MONJE, (fl., en 1050), 149
- HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA, ensayo (R. Rojas), 29
- EL HOGAR, BS. AS., publ. per., 113, 126
- Homenaje*, tít., 7
- Homenaje a la memoria de Benjamín Taborga*, tít., 30
- Homenaje a la memoria de Héctor Ripa Alberdi*, tít., 28
- Homero Guglielmini, Roberto Smith, V. Ruiz de Galarreta*, tít., 11
- HORAS HERÁLDICAS, poesías (E. Attwell de Veyga), 211
- Hübner, Manuel Eduardo, (n. 1903), 146
- HUGO, VÍCTOR MARIE, (1802-1885), 48
- Huidobro, Vicente, (1893-1948), 146
- HUIDOBRO, VICENTE, (1893-1948), pro., 159
- HUMBERTO II DE SABOYA, (n. 1904), 79, 82
- IANOU, MARCEL, 106
- IBARBOUROU, JUANA DE, (1895-1979), 145
- Iberoamericanismo*, tít., 70
- IDEAS, BS. AS., publ. per. (Ateneo Universitario), 18
- Índice de la nueva poesía americana*, tít., 159
- ÍNDICE DE LA NUEVA POESÍA AMERICANA, antología (comp. A. Hidalgo), 146, 159
- EL ÍNDICE DIVINO, parábolas (B. Galíndez), 154
- Ingenieros*, tít., 40
- INGENIEROS, JOSÉ, (1877-1925), 40, 94
- Inicial*, tít., 4, 8, 15
- INICIAL, BS. AS., publ. per., 4-15, 19, 21, 26, 27, 29, 31, 32, 42, 43, 65, 66, 70, 71, 94, 159, 168, 173, 210, 231, 240-244, 246
- , ed., 102
- , il., FT, 109, 113, 114, 116, 117, 118, 120, 130, 134
- INTRODUCCIÓN AL MÉTODO DE LEONARDO DE VINCI, ensayo (P. Valéry), 49
- Irusta, Héctor M., (1899-1932), 107, 119, 177, 193, 216, 231, 235
- , red., FT
- IRUSTA, HECTOR M., (1899-1932), 15, 218
- ITINERARIO DI UNO SPIRITO CHE SI CERCA, ensayo (P. Zanfrognini), 56
- J. L. B., véase Borges, Jorge Luis
- JUAN, GUILLERMO, véase BORGES, GUILLERMO JUAN
- Kant y la juventud*, tít., 41
- KANT, EMANUEL, (1724-1804), 19, 33, 39, 41, 93, 105
- Keller Sarmiento, Eduardo, (n. 1900), 194, 195
- KLEMM, WILHELM, (1881-1968), 144
- Korn, Guillermo, (1860-1936), il., FT
- KORN VILLAFANE, ADOLFO, (n. 1894), 76, nota 5
- KRAUSE, CARLOS CRISTIAN FEDERICO, (1781-1832), 80
- LAGORIO, ARTURO, (1892-1969), 219
- LAGOS, MANUEL JOSÉ, (1865-1923), 69
- LA LAGUNA DE LOS NENÚFARES, teatro (V. Ocampo), 229
- Láinez*, tít., 247
- LÁINEZ, MANUEL, (1852-1924), 247
- LAKATO, LADISLAO, 171
- Lamarque, Nydia, (1906-1982), 196
- LARCO, JORGE, (1897-1968), 23, 24
- LARRETA, ENRIQUE, (1875-1961), 228
- LE BRETON, TOMÁS A., (1868-1959), 81
- LEGUÍA, AUGUSTO BERNARDINO, (1864-1932), 21, 73, 74
- LENIN, NIKOLAI, SEUD. DE VLADIMIRO ILYCH ULIANOV, (1870-1924), 62

- Levene, Armando, (1903-1928), 170, 171, 224  
 —, red., FT  
 LEVENE, ARMANDO, (1903-1928), 15, 20  
*La ley 11.289*, tít., 90  
*Un libro salvaje*, tít., 160  
*Libros*, tít., 154  
*Libros y revistas*, tít., 16, v. *ad. Sección*  
 LIGA PATRIÓTICA ARGENTINA (BS.AS), 69, 82  
 LINARES RIVAS, MANUEL, (1867-1938), 170  
 LOBOS, relatos (M.Arsamasseva), 177  
 López González, José, 197, 246  
 LÓPEZ GONZÁLEZ, JOSÉ, FT  
 López Merino, Francisco, (1904-1928), 198, 199  
 LÓPEZ MERINO, FRANCISCO, (1904-1928), 220  
 LÓPEZ NAGUIL, GREGORIO, (1894-1953), 23  
 LORENZACCIO, teatro (A. de Musset), 141  
 LORENZO, GIUSEPPE DE, véase DE LORENZO, GIUSEPPE  
 LUBOWSKA, DESIRÉE, 155  
 LA LUCIÉRNAGA, teatro (E. Larreta), 228  
 LUGONES, LEOPOLDO, (1874-1938), 5, 82, 214, 221  
 LLOBET, FRANCISCO, (1873-1939), nota 10  
 M. J. C., véase Cruz, Manuel Juan  
 MACKER, nota 2  
 MAETERLINK, MAURICE, (1862-1949), 229  
 Malespine, Emile, 51  
 LAS MANIFESTACIONES DEL ALMA, exp. (P. Zonza Briano), 111  
 LOS MANILAS, óleo (F. Fader), 133  
 Maples Arce, Manuel, (1898-1981), 146  
 MARCÓ, CELESTINO, (1872-1940), 96, notas 4 y 7  
 LES MARGES, PARIS, publ. per., 21  
 Martelli, Sixto C., (1901-1954), 213  
*Martínez Ferrer*, tít., 117  
 Martínez Ferrer, Horacio, (n. 1897), il., FT  
 MARTÍNEZ FERRER, HORACIO, (n. 1897), 117  
 MARTÍNEZ SIERRA, GREGORIO, (1881-1947), 170  
 MATTEOTTI, GIACOMO, (1885-1924), 63  
 MATTHIS, LEONIE, (1883-1952), 24  
 Mayo, Hugo, seud. de Miguel Angel Egas, (n. 1898), 155  
 MAZZA, RAÚL, (1888-1948), 23  
 MELATO, MARÍA, (1885-1950), 173  
 METODIO, SANTO, (m. ca. 869), 149  
 MÉTODO, SANTO, véase METODIO, SANTO  
 MIEDO, relatos (R. A. Ortelli), 235  
 EL MIRTO QUEBRADO, poesías (H. M. Irusta), 218  
 MIS MUÑECOS, relatos (R. F. Giusti), 234  
*La Misión de nuestro enviado al Brasil*, tít., 71  
 Molinari, Ricardo Eufemio, (1898-1996), 200-204  
 —, red., FT  
 MOLINARI, RICARDO EUFEMIO, (1898-1996), 15, 159  
 Moraga Bustamante, J., 146  
 Morey, Víctor, il., FT  
 MOREY, VICTOR, 134  
 EL MUCHACHO DE BELÉN, óleo (J. Bermúdez), 128, 129  
 MUNICIPALIDAD DE BUENOS AIRES, véase BUENOS AIRES. MUNICIPALIDAD  
 MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES (BS. AS), 126  
 MUSSET, ALFRED DE, (1810-1857), 141  
 NAASON, JACQUES, 171  
 LA NACIÓN, BS. AS., publ. per., 81, 214  
 NALÉ ROXLO, CONRADO, (1898-1971), 27, 214, 217  
 NASO PRADO, JUAN DIONISIO, 138  
 LAS NAVES AZULES, poesías (C. M. Ocampos), 154  
 Neruda, Pablo, seud. de Neftalí Ricardo Reyes, (1904-1973), 146  
 NÉSTOR, MONJE, (ca. 1050-ca. 1100), 149  
 NICODEMI, DARÍO, (1877-1934), 171, 173  
 NIÑO DEL HUACO, óleo (J. Bermúdez), 129  
 NOAILLES, ANA, CONDESA DE, (1876-1933), 145

- NOÉ, JULIO, (n. 1893), 77
- NOEL, CARLOS M., (1886-1941), nota 3
- NOEL, MARTÍN S., (1888-1963), 52, nota 3
- NOSOTROS, BS. AS., publ. per., 4, 21, 29, 77, 238
- Nota de la Redacción*, tít., 12, v. *ad. Sección*
- EL NOVÍSIMO ÓRGANO, prosa (B. Taborga), 30
- Novo, Salvador, (1904-1974), 146
- Nuestra crisis universitaria*, tít., 98
- Nuestras ediciones*, tít., 102
- Nuestro argentinismo*, tít., 239
- Nuestro próximo número sobre Bergson*, tít., 38
- Nuestro recital*, tít., 210
- Nuestro teatro*, tít., 225
- LA NUEVA DEMOCRACIA, NEW YORK, publ. per., 21
- La nueva mentalidad de Occidente*, tít., 35
- NUEVAS CHACAYALERAS, poesías (M. A. Camino), 154, 213
- NUEVO, TEATRO (BS. AS.), véase TEATRO NUEVO (BS. AS.)
- OBLIGADO, PEDRO MIGUEL, (1892-1967), 222
- OCAMPO, VICTORIA, (1890-1979), 229
- OCAMPOS, CARLOS MARÍA, 154
- ODEÓN, TEATRO (BS. AS.), véase TEATRO ODEÓN (BS. AS.)
- OLIVER, MANUEL MARÍA, (1877-1955), 82
- OLIVERA LAVIÉ, HECTOR, (n. 1893), 175
- Onetti, Carlos María, (1894-1940), 172, 175, 176  
—, red., FT
- ONETTI, CARLOS MARÍA, (1894-1940), 15
- L'ORA DI BARABBA, poesías (D. Giuliotti), 56
- EL ORIGEN DEL HOMBRE, teatro (A. Cancellata), 228
- ORTEGA Y GASSET, JOSÉ, (1883-1955), 5, 19, 36, 42-45
- Ortelli, Roberto A., (n. 1900), 114, 123, 135, 167, 168, 174, 205, 211, 212, 214, 218, 222, 232  
—, colab., 86  
—, red., FT
- ORTELLI, ROBERTO A. (n. 1900), 15, 102, 235, 243, 244
- OTELLO, teatro (W. Shakespeare), 141
- LA OTRA ARCADIA, poesías (B. Taborga), 30  
*Ourvantzof*, tít., 124
- OURVANTZOF, M. L., 123, 124, 134, 135, nota 9
- Pacheco, Julio, 206
- PAGANO, JOSÉ LEÓN, (1875-1964), 25, 110, nota 8
- EL PÁJARO AZUL, teatro (M. Maeterlink), 229
- PALABRAS DEL RETORNO, poesías (J. González Carbalho), 216
- PALACIOS, ALFREDO LORENZO, (1880-1965), 69, 94
- PALESTRINA, GIOVANNI PERLUIGI DA, (ca. 1525-1594), 138
- PAPINI, GIOVANNI, (1881-1956), 245
- PASCAL, BLAS, (1623-1662), 46
- PASTORCITO, óleo (J. Bermúdez), 129
- PAYRÓ, ROBERTO JORGE, (1867-1928), 230
- PEDONE, ANTONIO, (1899-1973), 23
- PEDROSO, MANUEL, 104
- PEREDA VALDÉS, ILDEFONSO, (n. 1899), 159
- PÉREZ GALDÓS, BENITO, (1845-1920), 175
- Pérez Ruiz, Carlos, il., FT
- Pettoruti, Emilio, (1892-1971), il., FT
- PETTORUTI, EMILIO, (1892-1971), 135, 136
- PÍO XI, PAPA, (1857-1939), 57
- Pirandello*, tít., 173
- PIRANDELLO, LUIGI, (1867-1936), 104, 171, 173
- PIZZETTI, HILDEBRANDO, (1880-1903), 138
- PLATÓN, (ca. 427-347 a. C.), 39, 105
- POE, EDGARD ALLAN, (1809-1949), 47
- POEMA DE LA BANDA DE IGOR, relato ruso ant., 149
- POEMAS EGOTISTAS, (P. Herreros), 164
- "*Poemas nativos*", de *Silva Valdés*, tít., 166
- Poesía americana de vanguardia*, tít., 146
- POLITEAMA, TEATRO (BS. AS.), 173
- POMBO, (MADRID), café lit., 87, 147

- POSADA, ADOLFO, véase GONZÁLEZ POSADA, ADOLFO
- Positivismo confesional*, tít., 99
- LA PRENSA, BS. AS., publ. per., 81, nota 11
- La Primer [sic] comida de "Inicial"*, tít., 27
- PRIMO DE RIVERA Y ORBANEJA, MIGUEL, (1870-1930), 32, 63
- PROA, BS. AS., publ. per., notas 1 y 11
- PROMETEO Y CIA, relatos (E. Wilde), 236
- Proposiciones para un Congreso de la Juventud*, tít., 72
- Protestamos...*, tít., 25, 52, 73, 74, 76-78, 82, 100, 103, 126
- PROUST, MARCEL, (1871-1922), 174
- PUSHKIN, ALEXANDER SERGUEIEVICH, (1799-1837), 150
- QUEIRÓS, EÇA DE, (1845-1900), 236
- QUESADA, JOSUÉ, (1885-1958), 82
- QUINQUELA MARTÍN, BENITO, (1890-1977), 137
- QUIROGA, HORACIO, (1878-1937), FT
- R.A.O., véase, Ortellì, Roberto A.
- R. S., véase, Smith, Roberto
- RABELAIS, FRANÇOIS, (ca. 1490-1553), 176, 236
- RAYA, DORADO SOL, ORNA Y COLORA, poema (L. de Góngora), 162
- ¿Reaccionarios? ¿Poco definidos?*, tít., 5
- Recomendamos*, tít., 17
- REFLEXIONES SOBRE MI ARTE, ensayo (P. Zonza Briano), 111
- LA REFORMA UNIVERSITARIA, ensayo (A. Korn Villafañe y C. Cossio), nota 5
- RENAN, ERNEST, (1823-1892), 86, 176
- RENOVACIÓN, GRUPO DE ESTUDIANTES (LA PLATA), 28, 32
- LA REPÚBLICA, LA PAZ (BOLIVIA), publ. per., 68
- REVISTA DE FILOSOFÍA, BS. AS., publ. per., 21
- Revista de Indias*, tít., 18
- Revista de Occidente*, Madrid, n° 11, tít., 19
- Revista jurídica y de Ciencias sociales*, Buenos Aires, tít., 20
- Revistas*, tít., 21
- LA REVUE CONTEMPORAINE, PARIS, publ. per., 21
- Reyes, Salvador, (1899-1970), 146
- Ricardo Rojas y la nueva generación*, tít., 29
- RIGANELLI, AGUSTÍN, (1896-1949), 108
- Ripa, Eduardo, 53, 58
- RIPA ALBERDI, HÉCTOR, (1897-1923), 21, 28, 248
- RIPAMONTE, CARLOS PABLO, (1874-1968), 23
- Roberto A. Ortellì*, tít., 243, 244
- Roberto Cugini*, tít., 116
- RODIN, AUGUSTE, (1840-1917), 111
- RODRÍGUEZ, ALBERTO, (n. 1869), 101
- RODRÍGUEZ LARRETA, ENRIQUE, véase, LARRETA, ENRIQUE
- RODRÍGUEZ LOZANO, MANUEL, (n. 1896), 121
- ROJAS, RICARDO, (1882-1957), FT, 29, 31, 32, 116
- Rojas Jiménez, Alberto, (1900-1934), 146
- ROJAS PAZ, PABLO, (1895-1956), nota 1
- ROJAS SILVEYRA, MANUEL, (1884-1956), nota 11
- ROMAGNOLI, HÉCTOR, (1871-1938), 138
- ROMANCERO, poesías (L. Lugones), 221
- Romero, José Rubén, (1890-1952), 146
- ROMERO, JOSÉ RUBÉN, (1890-1952), 159
- Rosarivo, Raúl Mario, (n. 1903), 207
- ROSSI, ALBERTO M., (1879-1965), 24
- ROSSO, MEDARDO, (1858-1928), 111
- ROSSO DI SAN SECONDO, PIER LUIGI MARIÁ, (1887-1956), 171
- RUIZ DE GALARRETA, V., (n. 1901), 11, 15, 27
- , il., FT
- RUSKAJA, JIA, SEUD. DE EVGENIJA BORISENKO, (n. ca. 1900), FT, 142



- Russo, Nicolás Antonio, (1897-1960), il., FT
- SABAT ERCASTY, CARLOS, (1887-1983), 154
- LA SAGRADA BIBLIA DEL POMBO, crónica (R. Gómez de la Serna), 147
- SALAS WITCOMB (BS. AS.), 23, 135, nota 2
- Saldaña y García Rubio, Quintiliano, (1878-1938), 6
- Salguero Dela-Hanty, Dardo, dir. art., FT
- , il., FT
- SALGUERO DELA-HANTY, DARDO, 109, 120
- SALMÓN, ANDRÉ, (1881-1969), 122
- SALÓN CHANDLER (BS. AS.), 115, 124, notas 9 y 11
- SALÓN DE ACUARELISTAS, PASTELISTAS Y AGUAFORTISTAS (XI), véase XI SALÓN DE ACUARELISTAS, PASTELISTAS Y AGUA-FORTISTAS
- El "Salón de Independientes"*, tít., 26
- SALÓN DE INDEPENDIENTES, 23, 26
- SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES (XIII), véase XIII SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES
- Saludo a Córdoba*, tít., 136
- San Luis, Nicolás Antonio, seud., véase Russo, Nicolás Antonio
- SÁNCHEZ, FLORENCIO, (1875-1910), FT
- Sánchez Viamonte, Carlos, (1892-1972), 59
- SATR, LADISLAO, 81
- SAVOIR, ALFRED, (1884-1934), 171
- SCHOLIER, RAYMOND, 3
- Schwarz, Marcos, 71
- Sección*
- Bibliografía*, 37, 161, 177, 211, 159
- Comentarios sobre política*, 57, 60-62, 64, 66, 67, 75, 85
- Comentarios teatrales y Teatro*, 141, 170, 171, 173, 224, 227, 228, 230
- Libros y revistas*, 2, 6, 16-18, 21, 28, 154, 240, 243, 247
- Notas de arte*, 110, 128
- Notas de [la] Redacción*, 12, 14, 31, 65, 79, 210, 242, 244
- Revista de revistas*, 3, 19, 20, 22
- Seguel, Gerardo, (n. 1906), 146
- UNA SEMANA DE HOLGORIO, relatos (A. Canela), 236
- Un Seminario de Filosofía del Derecho*, tít., 101
- SHAKESPEARE, WILLIAM, (1564-1616), 141
- SILES REYES, HERNANDO, (1882-1943), 66
- Silva Valdés, Fernán, (1887-1975), 156, 157
- SILVA VALDÉS, FERNÁN, (1887-1975), 165, 166
- Simbad, seud., véase Reyes, Salvador
- SIMMEL, GEORGE, (1858-1918), 104
- SIMONIDY, MICHEL, 125
- Smith, Roberto, (1903-1954), 115, 215, 233, 234
- , colab., 86
- , red., FT
- SMITH, ROBERTO, (1903-1954), 8, 11, 15
- Sobre algunas transcripciones*, tít., 14
- SOCIEDAD DE PUBLICACIONES "EL INCA", 102, 159
- SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA (BS. AS.), 77
- SOL DE ABRIL, óleo (F. Bernareggi), 23
- SONETTI RELIGIOSI (A. Anile), 56
- Soto, Luis Emilio, (1902-1970), 164, 217
- , red., FT
- SOTO ACEVAL, JORGE, (1891-1974), 24
- SPENCER, HERIBERT, (1820-1903), 48
- SPENGLER, OSWALD, (1880-1936), 5, 36, 47, 48
- SPIILIMBERGO, LINO ENÉAS, (1896-1964), 23
- SPOTA, VÍCTOR, nota 3
- STENDHAL, SEUD. DE HENRI BEYLE, (1783-1842), 175
- STRAMM, AUGUST, (1874-1915), 144
- STRAUSS, RICHARD, (1864-1949), 138, 139
- TABORGA, BENJAMÍN, (1889-1918), 30
- TACHTAMIROVA DE ARSAMASEV, EUGENIA, véase ARSAMASSEVA, MARGARITA E.
- TAINÉ, HIPPOLYTE ADOLPHE, (1828-1893), 111, 176

- TALMA, FRANÇOIS-JOSEPH, (1763-1826), 141  
 Tallón, José Sebastián, (1904-1954), 208  
 "Las Tardes", de F. López Merino, tít., 220  
 TEATRO NACIONAL CERVANTES (BS. AS.), 173  
 TEATRO NUEVO (BS. AS.), 227  
 TEATRO ODEÓN (BS. AS.), 173  
 EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO, ensayo (J. Ortega y Gasset), 43  
 TEORIA GENERALE DELLO SPIRITO COME ATTO PURO, ensayo (G. Gentile), 39  
 THIBON DE LIBIAN, VALENTÍN, (1889-1931), 23, 24, 219  
 THOMAS, nota 9  
 TINIEBLAS, relatos (E. Castelnuovo), 233  
 TONO MENOR, poesías (F. López Merino), 220  
 TORRE, CARLOS DE LA, (1856-1932), 23  
 TORRE, GUILLERMO DE, (1900-1971), 167, 168, nota 11  
 Torres, Mariano, 209  
 TORRES BODET, JAIME, (1902-1974), 2  
 TRATADO DE VERSALLES (1919), 62, 64  
 "Las Tres respuestas", por Arturo Lagorio, tít., 219  
 TZARA, TRISTÁN, (1896-1963), 106  
 UNAMUNO, MIGUEL DE, (1864-1936), 31, 32, 63, 175  
*Unamuno y el indiferentismo*, tít., 63.  
 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 71, 82, 94, 96, 100, notas 5 y 7  
 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE DERECHO, 99, 101  
 UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS, 94  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA, 92  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, FACULTAD DE DERECHO, 94  
 LA UNIVERSIDAD NUEVA, ensayo (A. L. Palacios), 94  
 EL UNIVERSITARIO, BS. AS., publ. per., 21  
 URVANTZOFF, M. L., véase OURVANTZOF, M. L.  
 V. F., véase Fatone, Vicente  
 VALÉRY, PAUL AMBROISE TOUSSAINT JULES, (1871-1945), 49  
*Valoraciones, La Plata, nº 3*, tít., 22  
 VALORACIONES, LA PLATA, publ. per., 21, 22  
 Vallejo, Antonio, (n. 1904), 158  
 VAN RIEL, FRANZ, (m. 1950), nota 11  
 v. ad. GALERIA VAN RIEL (BS. AS.)  
 Vasallo, Ángel, (1902-1978), 46  
 VENEZIANI, CARLO, (1882-1950), 171  
 VICO, GIAMBATTISTA, (1668-1744), 39  
*Victor Morey*, tít., 134  
 VICTORICA, MIGUEL CARLOS, (1884-1955), 23  
 VIDAS, poesías (C. Sabat Ercasty), 154  
 VILLOLDO, JUAN ANTONIO, (n. 1900), 29  
 Virasoro, Miguel Ángel, (1900-1966), 36, 39, 48-50, 54  
 —, red., FT  
 VIRASORO, MIGUEL ÁNGEL, (1900-1966), 15  
*"Vivir quiero conmigo"*, de don Roberto J. Payró, tít., 230  
 VON VIZIN, DENIS IVANOVICH, véase FONVIZIN, DENIS IVANOVICH  
 WAGNER, RICHARD, (1813-1883), 138, 139  
 WILDE, EDUARDO FAUSTINO, (1844-1913), 233, 236  
 WITCOMB, ALEJANDRO S., (1835-1905), nota 2  
 v. ad. SALAS WITCOMB (BS. AS.)  
 YRURTIA, ROGELIO, (1879-1950), 110, nota 8  
 Yunque, Alvaro, seud. de Aristides Gandolfi Herrero, (1890-1982), 226  
 ZACCONI, ERMETE, (1867-1948), 141  
 ZANFROGNINI, PIETRO, 56, 169  
 ZARDE, ALBERTO DEL, nota 4  
 ZEBALLOS, ESTANISLAO SEVERO, (1854-1923), 64  
*Zeballos, hombre y estadista*, tít., 64  
 ZONZA BRIANO, PEDRO, (1888-1941), 111  
 ZORZI, GUGLIELMO, (n. 1879), 171  
 ZULOAGA, IGNACIO, (1870-1945), 128  
 ZURETTI, JUAN, (n. 1877), nota 9



La presente publicación se terminó de imprimir  
en los talleres gráficos de la  
Facultad de Filosofía y Letras de la  
Universidad de Buenos Aires  
en el mes de diciembre de 2000