

Romanos de Tiratel, Susana (1985). Bibliografía básica de obras de referencia especializadas en Literatura Española. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Investigaciones Bibliotecológicas. 37 p. (Cuadernos de bibliotecología; 8).

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas  
INIBI. Puán 480 - 4° Piso - Of. 8 - (C1406CQJ) Buenos Aires | ARGENTINA | Tel. 5287-2892 | 5287-2893  
Correo-e: [inibi@filo.uba.ar](mailto:inibi@filo.uba.ar) | [inibi.uba@gmail.com](mailto:inibi.uba@gmail.com) | <http://inibi.institutos.filo.uba.ar>

ISSN 0325 - 5883

BIBLIOGRAFIA BASICA DE OBRAS DE REFERENCIA  
ESPECIALIZADAS EN LITERATURA ESPAÑOLA

por SUSANA ROMANOS DE TIRATEL



CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLOGICAS DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CUADERNOS DE BIBLIOTECOLOGÍA

Serie dirigida por: OMAR L. BENÍTEZ

Buenos Aires

N° 8

Julio 1985

CONTENIDO:

INTRODUCCION

CLAVE DE LOCALIZACION

ABREVIATURAS Y SIGLAS

BIBLIOGRAFIA BASICA DE OBRAS DE REFERENCIA

ESPECIALIZADAS EN LITERATURA ESPAÑOLA

INDICE ALFABETICO DE REPERTORIOS

INDICE DE NOMBRES



En memoria de la profesora Celina Sabor de Cortazar

## INTRODUCCION

El objeto de esta compilación bibliográfica es proporcionar a los alumnos universitarios una guía que les permita iniciar sus primeras investigaciones en el área de la literatura española, acercándolos al conocimiento de los diferentes tipos de fuentes de referencia y de sus contenidos fundamentales.

Se ha limitado el alcance de los repertorios a la literatura peninsular escrita en castellano, quedando fuera de su campo las literaturas hispanoamericana, catalana, gallega y vasca.

La bibliografía es selectiva, anotada y de primera mano. Los criterios selectivos se basaron, primero, en las pautas establecidas por los especialistas consultados: utilidad y rigor científico; segundo, en la posibilidad de acceso a las obras citadas; y, en último término, en los límites temporales que rigen a toda investigación bibliográfica.

Mediante las notas se trató de dar una idea sobre la estructura y características particulares de cada trabajo analizado para que, a partir de ella, el consultante pueda establecer el mayor o menor grado de utilidad del repertorio citado. No ha sido el fin de estas notas elaborar juicios críticos, sin embargo, no se ha evitado transcribir algunos cuando provenían de especialistas; a pesar de ello, se asume la responsabilidad que cabe en la interpretación de dichos juicios.

En cuanto a "bibliografía de primera mano" cabe hacer una salvedad; si bien todas las obras citadas han sido vistas y estudiadas directamente no han sido manejadas ni usadas para contestar consultas de referencia, es por ello que puede haber características positivas que se desconozcan o negativas que se hayan pasado por alto; sólo con el uso permanente y metódico se llegaran a conocer a fondo las virtudes y defectos de las obras de referencia, así, este trabajo no es más que una modesta guía introductoria en el arduo campo de la referencia especializada.

La bibliografía se ha ordenado por tipo de repertorio: guías, bibliografías, catálogos, obras biográficas, etc.; dentro de cada sección se ha subordinado alfabéticamente por autor o por título de anónimos; para facilitar la búsqueda se ha agregado un índice alfabético de repertorios.

Se deben señalar algunas limitaciones: las historias de la literatura que se han incluido son generales, abarcan todos los períodos desde la formación de la lengua castellana hasta la actualidad, por lo tanto el lector no encontrará historias dedicadas a una sola época. También se han excluido las bibliogra-

fías dedicadas a autores individuales dada la enorme cantidad que existe y la imposibilidad de establecer un criterio selectivo convincente para elegir a ciertos autores y descartar a otros.

Para las citas bibliográficas se han seguido, con ligeras variantes, las normas ISBD(M) para libros; para publicaciones periódicas las ISBD(S) y para las analíticas de publicaciones periódicas la 2a. ed. de las AACR.

En las entradas de autor no se aclara si se trata de editor, compilador, director, etc.; igual política se sigue con las entradas del índice de nombres.

Las entradas de publicaciones periódicas se hacen por el último título de la publicación y sin diferenciar entre títulos característicos y títulos comunes.

Al final de las notas, mediante siglas, se menciona la localización de las obras en las bibliotecas consultadas.

Se ha elaborado un índice de nombres que reúne autores, colaboradores, traductores, prologuistas, directores, fundadores, secretarios de redacción y editores institucionales mencionados en el asiento. Si el nombre aparece en la nota se agrega al número de asiento una "n" para facilitar la localización del mismo.

Se complementa este trabajo con una lista de abreviaturas y siglas usadas y una clave de localización que desarrolla las siglas de las bibliotecas consultadas.

### *Agradecimientos*

Finalmente deseo agradecer a Carlos Cruz y a Sergio Volpatti del Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso" por la colaboración y el interés que han puesto en mi tarea; a mi hermana, la profesora Melchora Romanos, por la orientación en la materia; a la profesora Celina S. de Cortazar por su permanente apoyo e invaluable confianza en mi trabajo; a la directora de la Biblioteca Central de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Martha Molteni de Kurokawa por permitirme acceder a la última información proporcionada por sus catálogos comerciales; al director del Centro de Investigaciones Bibliotecológicas por haber recomendado la publicación de esta bibliografía y a la profesora Josefa E. Sabor por sus inestimables y siempre acertadas opiniones.

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Introducción .....	3
Clave de localización .....	6
Clave de localización .....	6
1. Repertorios de obras de referencia .....	7
1.1. Generales .....	7
1.2. Especializados .....	8
2. Bibliografías de bibliografías .....	9
3. Bibliografías .....	9
4. Catálogos impresos .....	16
5. Diccionarios / Enciclopedias .....	18
6. Directorios .....	20
7. Historias .....	21
8. Obras biográficas .....	24
9. Antologías .....	25
10. Colecciones y series .....	26
11. Tesis e investigaciones en curso .....	27
12. Bibliografías de publicaciones periódicas .....	28
13. Publicaciones periódicas .....	29
Indice alfabético de repertorios .....	33
Indice de nombres .....	34

## CLAVE DE LOCALIZACION

<i>BC</i>	Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – Biblioteca Central – Independencia 3051
<i>BL</i>	Biblioteca Lincoln – Florida 935
<i>F</i>	Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso” – FFL (UBA) – 25 de Mayo 217
<i>IB</i>	Instituto Bibliotecológico – Biblioteca – Azcuénaga 280
<i>PRIV</i>	Biblioteca privada

## ABREVIATURAS Y SIGLAS

<b>AACR</b>	Anglo American Cataloging Rules
<b>aum.</b>	augmentado/a
<b>BRH</b>	Biblioteca Románica Hispánica
<b>CDU</b>	Clasificación Decimal Universal
<b>cfr.</b>	confrontar; confróntese
<b>colab.</b>	colaborador; en colaboración
<b>comp.</b>	compilador; compilado; compiled
<b>corr.</b>	corregido/a
<b>dir.</b>	director; dirigido/a
<b>ed.</b>	editor; edición; editado/a; edited
<b>ej.</b>	ejemplo
<b>FFL</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>HSA</b>	Hispanic Society of America
<b>il.</b>	ilustrador; ilustrado; ilustración/es
<b>ISBD(M)</b>	International Standard Bibliographic Description (Monographs)
<b>ISBD(S)</b>	International Standard Bibliographic Description (Serials)
<b>ISBN</b>	International Standard Book Number
<b>MLA</b>	Modern Language Association of America
<b>ms.</b>	manuscrito
<b>mss.</b>	manuscritos
<b>no.</b>	número
<b>nos.</b>	números
<b>PMLA.</b>	Publication of Modern Language Association of America
<b>p.</b>	página/s
<b>publ.</b>	publicación; publicado; publication
<b>s.</b>	siglo; siècle
<b>tr.</b>	traductor; traducido; traducción/es
<b>UBA</b>	Universidad de Buenos Aires
<b>v.</b>	se usa para libros = volumen/es
<b>Vol.</b>	se usa para revistas = volumen/es

## 1. REPERTORIOS DE OBRAS DE REFERENCIA

### 1.1. *Generales*

(1)

Malclès, Louise-Noëlle. — *Les sources du travail bibliographique* / Louise-Noëlle Malclès. — Genève : Droz ; Lille : Giard, 1950-1958. — 3 v. en 4.

La monumental obra de Malclès es una gran guía que reúne cerca de 20.000 bibliografías y materiales de referencia de todo tipo (enciclopedias, diccionarios, manuales, publicaciones periódicas, historias, atlas y colecciones) tanto generales como especializados en ciencias humanas y en ciencia y técnica; de alcance internacional presta, sin embargo, especial atención a la producción francesa.

Divide su obra en capítulos que se inician con una introducción, pasa luego a enumerar las diferentes obras, agregando a veces análisis de contenidos o anotaciones.

Interesa específicamente al tema, en el v. 2, parte 1: *Bibliographies spécialisées: Sciences humaines*, la sección dedicada a *Langue et littérature espagnoles* (p. 324-338) y dentro de ésta, *Littérature* (p. 330-331 y 337-338) dividida en *Histoire de la littérature espagnole* (général, Moyen Age et XVIe. s.; XXe. s.); *Dictionnaires de littérature*; *Bibliographies de la littérature espagnole* y *Revue*.

IB

(2)

Sabor, Josefa Emilia. — *Manual de fuentes de información* / Josefa E. Sabor ; prefacio de Roberto Juarroz. — 3ª ed. corr. y aum. — Buenos Aires : Marymar, 1978. — 351, [26] p. — (Colección Bibliotecología y Documentación).

1ª ed. 1957 ; 2ª ed. 1967

Se trata de un repertorio de obras de referencia general, único en nuestra lengua. Ordena los re-

pertorios agrupándolos según su tipo: enciclopedias, diccionarios, bibliografías, biografías, etc. y, cuando el material lo justifica va precedido por una introducción histórica. Pone especial énfasis en los materiales en lengua española. Se enriquece con un importante aparato bibliográfico de pie de página.

Sus limitaciones: no trata en forma especial la bibliografía retrospectiva —salvo para la Argentina— y no incluye bibliografía especializada. Cuenta con un Índice general que detalla el contenido de la obra y un Índice analítico de autores y títulos de anónimos.

Pueden interesar al tema las partes dedicadas a enciclopedias generales en español; los diccionarios en idioma español y bilingües para la lengua española; la bibliografía de España (tanto retrospectiva como corriente); las bibliografías de publicaciones periódicas; y la biografía española y fuentes para datos literarios.

BC

(3)

Sheehy, Eugene P. — *Guide to reference books*. — 9. ed. / comp. by Eugene P. Sheehy with the assistance of Rita G. Keckeissen and Eileen Mac Ilvaine. — Chicago : American Library Association, 1976. — 1015 p.

Sheehy y sus asistentes amplían y actualizan la edición anterior de esta obra (cfr. asiento 5) pero no la eliminan totalmente, por ello es conveniente consultar ambas ediciones.

Es de interés para la especialidad, en la sección B. The Humanities. Literature. Romance Languages (p. 358-360; asientos BD850-BD891). Bajo Spanish divide en: Guides. — Bibliographies; Dissertations, Translations into English. — Dictionaries and encyclopedias. — History. — Biography. — Drama. — Fiction. — Poetry. — Individual authors: Cervantes.

IB



Walford, Albert John. — *Guide to reference materials* / by A. J. Walford. — 3. ed. — London : Library Association, 1973-1977. — 3 v.

Al igual que su similar norteamericana (cfr. asientos 3 y 5) se trata de una guía de obras de referencia tanto generales como especializadas. Es de alcance internacional y, aunque fuerte en fuentes en lengua inglesa abre más su mira hacia la producción europea.

Clasifica el material siguiendo el esquema de la CDU. Se debe tener en cuenta que no registra obras agotadas aunque sean importantes.

Interesa a nuestro tema, en el v. 3, en la clase 8: Literature, Spanish literature (p. 591-596) dividida en: Bibliographies. — Manuals. — Encyclopaedias & Dictionaries. — Theses. — History. — Spanish Poetry; Lope de Vega. — Spanish Novel; Alarcón, Cervantes, Galdós. — Translations.

**IB**

Winchell, Constance M. — *Guide to reference books* / Constance M. Winchell. — 8th. ed. — Chicago : American Library Association, 1967.

Registra obras de referencia básicas para la investigación, tanto generales como especializadas. Es de alcance internacional aunque pone el acento en las obras en lengua inglesa y sobre todo en la producción norteamericana.

Clasifica sus asientos en 5 secciones: A. Obras de referencia general. B. Humanidades. C. Ciencias sociales. D. Historia y Geografía. E. Ciencias puras y aplicadas. Cada sección se abre con una nota introductoria que limita su alcance y contenido.

Interesa a nuestro tema, en la sección B. The Humanities. Literature. Spanish (p. 291-293; asientos BD799-BD834). Dividida en: Bibliography — Translations into English. — Dictionaries and encyclopedias. — History. — Anthologies. — Drama. — Fiction. — Individual authors: Cervantes.

**IB**

Bleznick, Donald W. — *A sourcebook for Hispanic literature and language : a selected, annotated guide to Spanish, Spanish-American, and Chicano bibliography, literature, linguistics, journals, and other source materials* / by Donald W. Bleznick. — 2nd. ed. — Metuchen, N. J. : Scarecrow Press, 1983. — xii, 304 p. — ISBN 0-8108-1616-4

1st. ed. 1974.

*Contenido:* 1. Aims and methods of research — 2. Style guides — 3. General bibliographic guides and references — 4. Bibliographies of Spanish literature: Spain and Spanish America; Spain: general, serial; Spanish America: general, national — 5. Literary dictionaries and encyclopedias: Spain and Spanish America — 6. Histories of Hispanic literatures: Spain and Spanish America; Spain: general, period, genres, literary movements; Spanish America: general, national, literary movements — 7. Anthologies: Spain and Spanish America; Spain: general, period, genres; Spanish America: general, national — 8. Chicano bibliography and literature: bibliographies, anthologies, literary criticism, language — 9. Books on metrics — 10. Literature in translation: bibliographies — 11. Linguistics — 12. Scholarly periodicals: bibliographies and guides to periodicals: major journal in the Hispanic field — 13. Libraries: guides, catalogs — 14. Guides to dissertations — 15. Other useful references in the Hispanic field: biographical dictionaries; encyclopedias; handbooks; miscellaneous: history, philosophy — 16. Selected publishers and book dealers: publishers: United States and Canada, Spain, Spanish America; books dealers: United States and Canada, Spain, Spanish America, others.

El propósito del autor, anunciado en el prefacio es preparar una guía práctica de bibliografías y otros materiales básicos que puedan servir para hacer crecer y aún madurar a los hispanistas en la investigación literaria y lingüística. Esta obra no es meramente una bibliografía de bibliografías ya que se propone proporcionar información sobre

otra clase diferente de libros que los estudiosos de la lengua y la literatura hispánicas pueden, a menudo, necesitar para su trabajo, de ahí la inclusión de diccionarios literarios y enciclopedias; historias generales y específicas y antologías de literatura española; un nuevo capítulo sobre chicano; libros sobre métrica; bibliografía de literatura traducida; un capítulo sobre lingüística; una guía de 124 revistas especializadas; diccionarios biográficos; y listas corrientes de editores y librerías en países hispanohablantes, Norte América y Europa con sus direcciones.

Esta guía es selectiva, el autor incluye aquellos libros que él considera fundamentales basándose en su experiencia y en las opiniones de colegas y estudiantes. Es anotada, ya que se dan descripciones sucintas del alcance de las obras citadas, incluyendo en algunos casos juicios críticos. En general las anotaciones son breves ya que tienen como finalidad orientar rápidamente al lector con información pertinente.

La 2ª ed. revisada y ampliada registra 1412 asientos (663 más que la edición anterior). El autor hizo un esfuerzo sistemático para revisar los datos y anotaciones bibliográficos de los asientos que permanecieron y para reflejar la aparición de las nuevas ediciones en la última década. El 36 % de los asientos son nuevos y más del 60 % de los otros registros han sido cambiados.

Tiene dos índices: uno de autores y entes corporativos y otro de títulos; ambos remiten al número de asiento. Su tabla de contenido es analítica y ayuda a ubicar rápidamente la materia y el tipo de repertorio.

BL

(7)

Rogers, A. Robert. — *The humanities : a selective guide to information sources* / A. Robert Rogers. — 2nd. ed. — Littleton, Col. : Libraries Unlimited, 1979. — xviii, 355 p. — (Library Science Text Series). — ISBN 0-87287-206-8

Se trata de una guía de obras de referencia es-

pecializadas en humanidades: arte, literatura, filosofía, historia.

Pone el acento en la producción humanística en lengua inglesa y es muy escueta en lo que se refiere a nuestra especialidad. Podría interesar — aunque no agrega información a la brindada por los repertorios ya citados— el cap. 12, dedicado a las principales fuentes de información en lengua y literatura y dentro de éste la subdivisión literatura en otras lenguas: lenguas romances, español.

Índice de autor y títulos e índice de materias.

BL

## 2. BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS

(8)

Foster, David William ; Foster, Virginia Ramos. — *Manual of Hispanic bibliography* / comp. by David William Foster, Virginia Ramos Foster. — 2nd. ed. revised and expanded. — New York : Garland, 1977. — xiii, 329 p. — ISBN 0-8240-9888-9.

*Contenido:* Part I. General bibliographies — Part II. Bibliographies of Spanish literature — Part III. Bibliographies of Spanish American literature — Part IV. Spanish-American national bibliographies.

Es una bibliografía de bibliografías destinada a servir de guía a los estudios literarios españoles e hispanoamericanos.

Registra 1050 asientos anotados. Cada parte detallada en el contenido se divide en secciones numeradas, a su vez cada asiento se numera consecutivamente dentro de cada sección y se ordena alfabéticamente por autor.

Tiene índice de autores e índice de títulos.

BL

## 3. BIBLIOGRAFÍAS

(9)

Carballo Picazo, Alfredo. — *Métrica española* / por Alfredo Carballo Picazo. — Madrid : Institu-

to de Estudios Madrileños, 1956. — 161 p. —  
(Monografías bibliográficas ; V-VI)

Se trata de una bibliografía selectiva sobre métrica española; descarta las obras sobre métrica catalana, gallega e hispanoamericana.

Sus 1203 asientos numerados en forma consecutiva, están divididos cronológicamente por siglos, y dentro de cada división cronológica ordenados alfabéticamente por autor o títulos de anónimos.

Inserta, no siempre, un detalle de los temas tratados, supliendo la falta de críticas con la mención de reseñas. Da la localización de las obras en bibliotecas españolas, con su respectiva signatura topográfica.

Índice general o tabla de contenido e índice analítico de nombres de los autores de libros, artículos, reseñas y los temas, obras y poetas objeto de estudios.

#### F

(10)

Coe, Ada May. — *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819* / by Ada M. Coe. — Baltimore, Md. : John Hopkins Press, 1935. — 270 p. — (The John Hopkins Studies in Romance literatures and languages ; extra v. IX)

Se trata de una bibliografía que reúne las comedias estrenadas en Madrid entre 1661 y 1819; ordenación alfabética por el título de las obras. Todas las ediciones mencionadas, si no se advierte lo contrario, son de Madrid y van señaladas con la palabra impresa o con el nombre de los editores.

Las representaciones se indican con la fecha y el nombre del teatro donde fueron estrenadas. Los títulos se reproducen como aparecieron en el primer aviso de la comedia. Si no se menciona el autor es porque la obra es anónima. En las citas se conserva la ortografía y puntuación del texto original.

Se transcriben —en parte— las críticas originadas por el estreno de las obras.

Incluye además índice de autores; bibliografía sobre el tema; una lista de los periódicos consultados que contienen material teatral y otra lista de periódicos consultados que no contienen material teatral.

BC

(11)

Cotarelo y Mori, Emilio. — *Catálogo descriptivo de la gran colección de "Comedias escogidas" que consta de cuarenta y ocho volúmenes, impresos de 1652 a 1704* / Emilio Cotarelo y Mori. — p. 232-280, 418-468, 583-636, 772-826. — p. 161-218.

En Boletín de la Real Academia Española. — Vol. 18 (1931). — Vol. 19 (1932).

Se trata de una descripción completa y minuciosa de la rarísima e importante colección de "Comedias escogidas" que se empezó a imprimir en Madrid, en 1652, y se quiso dar por terminada en 1681 (año de la muerte de Calderón) con el tomo 47, aunque 23 años más tarde se imprimió un tomo más con el título de "Parte cuarenta y ocho".

Cada tomo o parte se compone de 12 comedias. La colección completa consta pues de 576 comedias debidas a 133 autores, la mayoría de ellas pertenecientes al período en que aparecieron impresas (1652-1704)

Incluye índice de títulos e índice de autores; lista de impresores de la colección de "Escogidas"; y lista de editores libreros que costearon la colección de "Escogidas".

BC

(12)

Dorn, Georgette M. — *Latin America, Spain and Portugal : an annotated bibliography of paperback books* / comp. by Georgette M. Dorn. — Washington, D.C. : Library of Congress, 1971. — 180 p. — (Bibliographical Series / Hispanic Foundation ; no. 13). — ISBN 0-8444-0013-0

La bibliografía registra 1512 libros de bolsillo editados en forma corriente sobre ciencias socia-

les y humanidades, generalmente accesibles en quioscos y librerías de escuelas de Estados Unidos de Norte América.

Los asientos se numeran consecutivamente y se agrupan en tres grandes divisiones: Latin America; Spain and Portugal; Dictionaries, grammars, readers, and textbooks. Dentro de cada división se ordenan los asientos alfabéticamente por autor.

Los asientos proporcionan información bibliográfica completa, precio de la publicación y breve comentario descriptivo.

Incluye una lista de editores con sus direcciones y un Subject Index, que posibilita un rápido acceso temático.

Para literatura española se registran 198 asientos bajo Spanish Literature, dividida en: anthologies; bibliography; criticism; essays, medieval; essays, Golden Age; essays, contemporary; history of Spanish literature; novel, medieval; novel, Golden Age; novel, 18th and 19th centuries; novel, 20th century; poetry, medieval; poetry, Golden Age; poetry, 18th and 19th centuries; poetry, 20th century; short story; short story, 19th century; short story, 20th century. Spanish mysticism. Spanish theatre, anthologies; medieval; Golden Age; 18th and 19th centuries; 20th century.

### BL

(13)

Foulché-Delbosc, Raymond ; Barrau-Dihigo, Louis.  
— *Manuel de l'hispanisant* / R. Foulché-Delbosc, L. Barrau-Dihigo. — New York : Putnam, 1920 ; Hispanic Society of America, 1925. — 2 v.  
(Reprinted New York : Kraus Reprint Corp., 1959)

*Contenido:* v. 1 : Repertoires — v. 2 : Collections.

El v. 1 se subdivide en I. Generalidades, bajo este título se agrupan los repertorios consagrados a la producción literaria, retrospectiva o periódica, ya sea del conjunto de la Península o de uno de los tres grandes dominios determinados por la lengua: castellano, catalán, portugués. — II. Tipo-bibliografías, son bibliografías

tipográficas, subdivididas por épocas y por regiones. — III. Biografías y bio-bibliografías, se subdividen en generales, regionales o locales y especiales. — IV. Bibliografías monográficas, divididas en lenguas (castellano, catalán y portugués); literaturas; e historia. — V. Archivos, bibliotecas y museos; A. generalidades y estudios de conjunto; B. históricos; catálogos; e inventarios, subdividida a su vez en Península y Fuera de la Península. — VI. Colecciones dispersas; A. colecciones privadas; B. exposiciones; C. catálogos de librerías.

El v. 2, colecciones, es una lista analítica y cronológica de las colecciones de interés para el hispanista erudito publicadas de 1579 a 1923. Incluye lista alfabética de colecciones e índice.

Esta obra es un manual de bibliografía española que incluye tanto material de España como de Portugal. Reúne la casi totalidad de las fuentes para la bibliografía española desde sus orígenes hasta 1920.

Su v. 2 es muy útil para la referencia especializada en literatura española, dado que los autores han analizado cada colección volumen por volumen, llegando a reunir cerca de 5000 asientos bibliográficos.

### BC

(14)

Hatzfeld, Helmut. — *Bibliografía crítica de la nueva estilística aplicada a las literaturas románicas* / Helmut Hatzfeld ; tr. del inglés por Emilio Lorenzo Criado. — Madrid : Gredos, 1955. — 660 p. — (Biblioteca Románica Hispánica. I. Tratados y monografías ; 6)

Esta bibliografía abarca en forma crítica y selectiva el campo de la estilística romance y está redactada como un todo legible en el que los distintos asuntos se hallan enlazados de manera lógica y orgánica.

Según palabras del autor "... esta edición española equivale a una 2ª ed. considerablemente ampliada ... Representa unos 370 títulos ausen-

tes de la edición norteamericana y publicados en los años 1953 y 1954.”

El autor registró en total 2045 asientos. La obra está dividida en 11 capítulos; los 3 primeros capítulos van entrelazando las distintas obras que apuntan a la metodología; le siguen dos capítulos —IV y V— que se ocupan de obras o autores aislados; los otros dos —VI y VII— se ocupan de estudiar las formas especiales y típicas de la expresión estilística como tal. El capítulo VIII toma en consideración los motivos estilísticos de los autores aislados y de toda la historia de la literatura. El capítulo IX combina todos estos elementos en una historia del estilo. El capítulo X concentra su interés en la lengua corriente como estilo de una comunidad nacional y el capítulo XI es una estimación de la teoría estilística en cuanto afecta o interesa particularmente a la Romanística.

Como el propósito fundamental de la obra es servir como repertorio de consulta, incluye dos extensos índices:

1. — Índice de investigadores, donde en orden alfabético de apellido aparecen los más importantes con referencias a sus trabajos, remite al nº de asiento que aparece en los márgenes.

2. — Índice de escritores, obras y problemas; que registra alfabéticamente los problemas estilísticos y las materias tratadas en el texto.

Se debe destacar la estructura del índice general o tabla de contenido que es analítica y facilita el hallazgo de temas específicos.

Bajo “Siglas usadas en esta obra” da el desarrollo de las abreviaturas de los títulos de las publicaciones periódicas mencionadas en el cuerpo de la obra.

Se trata de una obra valiosa, hecha con seriedad, que hace un balance desde la década del '30 a la del '50 de los trabajos de crítica estilística en el campo de las literaturas románicas.

PRIV

(15)

*MLA International Bibliography of books and articles on the modern languages and litera-*

*ture.* — Vol. 1- (1921)- . — New York : Modern Language Association of America, 1921- . — v.

Frecuencia anual. Es una bibliografía corriente, especializada en literatura, de alcance internacional, que cubre artículos de publicaciones periódicas y libros. Clasifica el material en secciones: general y luego las literaturas en distintas lenguas.

Interesa a la especialidad: Spanish language and literature: II. General. — III. Literature before 1500. — IV. Literature from 1500 to 1700. — V. Eighteenth and Nineteenth centuries. — VI. Twentieth century literature.

Los asientos se numeran consecutivamente en cada volumen. Índice de autor, elaborado por computadora, que da el nombre de cada autor, editor y compilador mencionados en la bibliografía. La tabla de contenido da la clasificación general con sus subdivisiones lo que permite un útil acceso temático.

Trae además la lista de abreviaturas de las publicaciones periódicas citadas.

F

(16)

McCready, Warren T. — *Bibliografía temática de estudios sobre el teatro español antiguo* / por Warren T. McCready. — Toronto : University of Toronto Press, 1966. — xix, 445 p.

*Contenido:* Parte I. Período formativo (desde los orígenes hasta Juan de la Cueva), en 20 secciones (General I: Temas; anónimas; colecciones; libros; luego los autores de A/Z: Altamira/Virvés — Parte II. Período aureo secular (desde Lope de Vega hasta José Cañizares), en 19 secciones (General II: Temas; anónimas; libros; luego los autores de A/Z: Calderón/Zárate).

3957 asientos, algunos anotados. La obra consta de los estudios (artículos, libros y reseñas) que se publicaron desde 1850 hasta 1950 inclusive, y que tratan del teatro español desde sus orígenes en la Edad Media hasta el fin del Siglo de Oro y principios del Neoclasicismo, a mediados del siglo XVIII.

Se incluye toda la información encontrada en las publicaciones periódicas, no sólo estudios críticos y reseñas de libros, sino también ediciones de comedias.

Se omiten colecciones y antologías publicadas como libro a menos que haya reseña de ellas. Se excluye toda información de los diarios; también las referencias encontradas en enciclopedias, historias de la literatura, historias universales del drama, en suma, cualquier obra en la que es lógico buscar información sobre el teatro español sin acudir primero a una bibliografía.

Respecto a la literatura misma abarca todas las obras (dramáticas o no dramáticas) de escritores considerados primariamente dramaturgos, pero sólo las obras dramáticas de autores cuya producción principal pertenece a otro género.

Incluye índice de autores; índice de revistas, donde se señala la abreviatura y título de cada revista, el lugar y fecha de su publicación. Da el desarrollo de las abreviaturas de localización de las colecciones y señala si se ha revisado toda o parte de la colección. Tiene lista de abreviaturas.

## F

(17)

Palau y Dulcet, Antonio. — *Manual del librero hispano-americano : bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos* / por Antonio Palau y Dulcet. — 2ª ed. corr. y aum. por el autor. — Barcelona : A. Palau, 1948 - 1977. — 28 v.

Esta 2ª ed. iniciada por Antonio Palau y Dulcet fue continuada y concluida por su hijo Agustín Palau Claveras desde 1954. Contiene —siguiendo un orden alfabético de autores, anónimos y seudónimos— los libros, folletos, hojas y grabados impresos en España y América Latina y, además, todos los libros referidos a España e Iberoamérica o escritos en español aunque hayan sido editados en otros países.

Dentro de la ordenación alfabética se suborde-

nan las obras cronológicamente. Suprime las citas de libros impresos con posterioridad a 1900, salvo ediciones de lujo y de poca tirada.

Tiene llamadas y remisiones de nombres no usados a aquéllos que se han preferido; se incluye también la tasación de los libros. Los asientos se numeran consecutivamente llegando a reunir 381.897.

La utilidad de esta bibliografía general para la especialidad es que posibilita listas ordenadas cronológicamente de todas las ediciones de los más célebres escritores españoles.

BC

Es útil agregar que está en curso de publicación el *Índice alfabético de títulos-materia, correcciones, conexiones y adiciones del Manual del librero hispanoamericano de Antonio Palau y Dulcet* / por Agustín Palau Claveras. — Empuries : Palacete Palau Dulcet ; Oxford : Dolphin Book, 1981-

. — v. Se proyectan 8 volúmenes; en marzo de 1984 se habían publicado ya tres volúmenes que cubren A/I.

(18)

Ricapito, Joseph V. — *Bibliografía razonada y anotada de las obras maestras de la picaresca española* / Joseph V. Ricapito. — Madrid : Castalia, 1980. — 613 p. — ISB 84-7039-330-8.

Se trata de una recopilación, clasificación y anotación del material crítico sobre las tres obras maestras de la novela picaresca española: La vida de Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache y Vida del Buscón.

Sin embargo, el primer capítulo (p. 37-256) comprende material crítico general y también específico sobre la novela picaresca, convirtiéndose en un útil instrumento para la comprensión del género y de sus innumerable y diversas manifestaciones.

El autor se remonta a los comienzos de la crítica moderna sobre la novela picaresca española y se extiende hasta el momento actual, incluyendo dos apéndices de actualización que contienen toda la crítica reciente mientras se preparaba el

manuscrito final (hay citas con fecha de ed. 1979).

Se ha enfatizado más el aspecto de la crítica que el de las ediciones de las obras aunque sin descuidar este último.

Es una bibliografía ordenada por temas y dentro de cada tema ordenada alfabéticamente por autor. Los asientos se numeran consecutivamente, registrando con los apéndices 890 citas. Incluye citas de libros, ensayos y artículos críticos y también reseñas que siguen inmediatamente al artículo reseñado.

Tiene índice de autores e índice general o temático.

Juicio crítico de Joseph H. Silverman: "Esta gran bibliografía [es] sin lugar a dudas la mejor que hasta hoy se ha hecho ..." "... disponemos de un repertorio completísimo y bien organizado, con generosos resúmenes de libros y artículos, basados en un íntimo conocimiento de las novelas mismas y del imponente material crítico a ellas dedicado." (Prólogo, p. 14-15)

Esta obra supera por su actualización, su amplitud, su clasificación y su aparato crítico a las obras de Joseph L. Laurenti, *Ensayo de una bibliografía de la novela picaresca española, años 1554-1964*. — Madrid : C.S.I.C., 1968. — 151 p. y *Bibliografía de la literatura picaresca desde sus orígenes hasta el presente*. — Metuchen, N. J. : Scarecrow Press, 1973. — xviii, 262 p.

#### F

(19)

*Romanische Bibliographie*. — 1961/62-  
Tübingen : M. Niemeyer, 1967-  
v.

Periodicidad bianual. Continúa a los suplementos bibliográficos de la *Zeitschrift für romanische Philologie* que cubren desde 1875 a 1960.

El último volumen aparecido en 1984 abarca los años 1979/80.

Se trata de una muy amplia bibliografía de literatura y lenguas romances. Se organiza en tres volúmenes. El v. 1 es la vía de acceso a los otros

2, ya que contiene numerosos índices: de revistas examinadas, de institutos de investigación, de actas de congresos, de Festschriften, de autores de artículos, de autores de reseñas, de autores como materia; incluye además el desarrollo de las abreviaturas de los títulos de las publicaciones periódicas.

De los otros 2 v. uno está dedicado a lingüística y el otro a literatura. En este último, bajo el número 8, está la parte dedicada a literatura española, primero en general con subdivisiones y luego por períodos repitiendo las mismas subdivisiones.

Los asientos son completos y se repiten tantas veces como materias representen. Es una bibliografía muy útil, sobre todo por la enorme cantidad de citas de artículos de publicaciones periódicas.

#### F

(20)

Simón Díaz, José. — *Bibliografía de la literatura hispánica* / José Simón Díaz ; dirección y prólogo de Joaquín de Entrambasaguas. — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología Hispánica, 1950- . — v. : il.

En curso de publicación.

Es una vasta bibliografía de todas las literaturas hispánicas, no sólo de la Península con sus diversas lenguas: castellano, catalán, gallego y vasco, sino también de América y Filipinas. Divide además el castellano en España y América.

Interesa en el v. 1: Literatura castellana. Historias de la literatura. Colecciones de textos. Antologías. Colecciones folklóricas. Monografías generales. Monografías especiales. Relaciones con las demás literaturas. 1950, 2ª ed. 1960, 3ª ed. 1983.

v. 2: Bibliografías de bibliografías. Bio-bibliografías generales, A) De literatura; B) De literatura y otras materias. Bio-bibliografías especiales, A) Por temas; B) Por lugares; C) Por características personales. — Índice de publicaciones periódicas. — Historia de la imprenta. 1951, 2ª ed. 1962.

v. 3: Literatura castellana: Edad Media, siglos

XI-XV. 1953, 2ª ed. en dos partes, 1: 1963, 2: 1965.

v. 4: Siglos de Oro: Fuentes generales. — Autores, A-Agustín. 1955.

v. 5: Alaba-Arce. 1958.

v. 6: Aria-Buzio. 1961. Apéndice a los v. 5 y 6. 1973.

v. 7: Caballar-Cervantes Saavedra, Gonzalo de. 1967.

v. 8: Cervantes Saavedra, Miguel de-Comellas. 1970.

Último v. aparecido en España, 13: Literatura castellana: siglos de Oro, Autores (continuación). 1984.

A partir del v. 3 se repite en forma esquemática y al comienzo de cada período, análoga distribución que en los tomos 1 (trabajos de carácter general) y 2 (trabajos bibliográficos) y así antes de comenzar la enumeración de los manuscritos, ediciones, traducciones y estudios de los escritores en particular, se mencionan las Historias de la Literatura, Colecciones de Textos, Antologías, etc. dedicados expresamente al mismo.

Los asientos se redactaron siguiendo las normas vigentes en las bibliotecas públicas españolas, con escasas discrepancias.

No abrevia los títulos de publicaciones periódicas. Se localizan —siempre que es posible— las obras citadas, ya sea en bibliotecas públicas, semipúblicas y privadas. Incluye citas de libros, de publicaciones periódicas, de artículos de publicaciones periódicas y, hasta trabajos inéditos como algunas tesis doctorales y conferencias, tanto de España como del extranjero.

Los asientos son anotados, en lo posible críticos, cuando esto no se ha podido hacer, se trató de insertar al final del asiento notas bibliográficas de las críticas.

Cada volumen tiene los siguientes índices: a) de autores y de obras literarias anónimas; b) de bibliotecas; c) de primeros versos; d) de láminas; e) de temas.

F y BC

(21

Simón Díaz, José. — *Manual de bibliografía de la*

*literatura española* / José Simón Díaz. — 3ª ed. refundida, corr. y aum. — Madrid : Gredos, 1980. — 1156 p. — (Biblioteca Románica Hispánica. III. Manuales ; 47). — ISBN 84-249-0023-5.

En la introducción a la 1ª ed. el autor advierte que esta obra está diseñada para ayudar a los "... estudiantes universitarios, doctorandos, opositores, jóvenes hispanistas, etc. ..." porque la *Bibliografía de la literatura hispánica* (cfr. asiento 20) "... tiene por su mismo carácter y amplitud una serie de limitaciones: extensión, costo, lenta salida, etc. que reduce su ámbito de aplicación a un determinado tipo de profesionales y de bibliotecas, fuera de los cuales queda un inmenso sector, menos exigente en cuanto a número total de datos, pero más necesitado aún de información accesible y segura."

La 3ª ed. amplía las anteriores de 22.697 asientos a 26.924 y comprende las obras literarias compuestas en lengua castellana desde los primeros monumentos hasta fines de 1976 por autores nacidos en territorio español, con la única excepción de Rubén Darío, por lo que incluye a los autores hispanoamericanos anteriores a la independencia de su país.

No es anotada; su ordenación es análoga y paralela a la de la *Bibliografía de la literatura hispánica*. Los materiales se agrupan en las siguientes secciones: Fuentes generales; Edad Media; Siglos de Oro; Siglo XVIII; Siglo XIX; Siglo XX.

La sección Fuentes generales, comprende las obras de conjunto referidas a la totalidad o a la mayoría de los períodos enunciados. Las secciones por épocas se inician con un capítulo de Fuentes generales que reúne las obras relativas al período, sigue luego la bibliografía de los autores y obras anónimas ordenados alfabéticamente. El capítulo dedicado a cada autor comprende: *bibliografía*, donde se dan las bibliografías monográficas sobre el autor; *ediciones* en el siguiente orden, obras completas, obras selectas o escogidas, obras sueltas, antologías, epistolarios; *estudios*, se prefirieron los esenciales, los que marcan direcciones nuevas y los más modernos.

La obra se actualiza mediante la sección "Infor-



mación bibliográfica" que publica la *Revista de Literatura* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y con los sucesivos suplementos a las ed. y nuevas ed.

Incluye índice onomástico (autores y títulos de obras anónimas y publicaciones periódicas), índice de materias (personas —menos escritores—, lugares, materias, temas y títulos de obras) e índice general (sumario o tabla de contenido).

F

(22)

Wilgus, Alva Curtis. — *Latin America, Spain and Portugal : a selected and annotated bibliographical guide to books published in the United States, 1954-1974* / comp. and annotated by A. Curtis Wilgus. — Metuchen, N.J. : Scarecrow Press, 1977. — 910 p. — ISBN 0-8108-1018-2.

Interesa al tema el capítulo VII. IBERIA. 1. Spain: h. Literature, (1) general; (2) prose; (3) poetry; (4) drama — j. Biographies; autobiographies; memoirs — k. Bibliographies; surveys; dictionaries.

Como lo indica el subtítulo se trata de una bibliografía selectiva —no registra todos los libros editados en Estados Unidos sobre Latino América, España y Portugal en el período cubierto—; además limita su alcance por el ámbito y por el período que abarca.

Es una bibliografía de primera mano, anotada, en general sus notas describen los objetivos del autor o editor, los contenidos y el alcance del libro, el período y el área cubierta, las contribuciones que aporta y alguna otra información relevante.

La bibliografía está ordenada por áreas geográficas, dentro de éstas por materias subordinadas alfabéticamente por autor. No se cita ningún libro más de una vez.

Incluye un índice de nombres, que registra alfabéticamente ordenados autores, editores, colaboradores, traductores, artistas, músicos, etc. La

tabla de contenido es analítica y permite una rápida búsqueda por materias.

Registra algunos errores en las entradas de autor. Útil como bibliografía de estudios norteamericanos sobre literatura española.

BL

#### 4. CATÁLOGOS IMPRESOS

(23)

Hispanic Society of America. Library. — *Catalogue of the Library*. — Boston, Mass. : G. K. Hall, 1962. — 10 v.

La HSA fue fundada por Archer M. Huntington en 1904 con el fin de establecer una biblioteca de consulta y un museo para presentar la cultura de los pueblos hispánicos. El edificio principal fue inaugurado en 1908. La Biblioteca comenzó con la rica colección personal de Huntington y en el momento de editarse el catálogo contaba con 100.000 v. Su campo primario de interés fue el arte, la historia y la literatura de todos los países de habla española o portuguesa; estos países están bien representados en la Biblioteca hasta principios del s. XX.

El campo del arte, la historia y la literatura implica cultura en sentido lato, incluyendo música, costumbres sociales, vestimentas regionales y descripciones y viajes, pero con exclusión de los temas indígenas.

Hall reproduce el catálogo principal que cuenta con una ficha de autor para cada libro impreso a partir de 1700. El grupo anterior de 12.000 títulos, incluyendo 250 incunables, puede encontrarse en la *List of books printed before 1601 in the Library*. New York, 1955 y la *List of books printed 1601-1700 in the Library*. New York, 1938 (cfr. asiento 25), ambos por Clara L. Penney.

Hay fichas de autor, editor, títulos de anónimos y otras entradas adicionales, pero no de materia.

En cada página de los 10 v., ordenadas de la A/Z, se reproduce a 3 columnas por página y 7 fichas por columna, el catálogo de esta importante Biblioteca.

Se encuentran numerosas referencias de véase para nombres compuestos y complejos. Se ha decidido colocar todas las formas de un apellido juntas (Freire y Freyre; Jiménez, Jimenes y Ximénez) para evitar innumerables referencias cruzadas.

### BC

(24)

Molinaro, J. A. ; Parker, J. H. ; Rugg, Evelyn. — *A bibliography of Comedias sueltas in the University of Toronto Library* / comp. by J. A. Molinaro, J. H. Parker and Evelyn Rugg. — Toronto : University of Toronto Press, 1959. — 149 p.

Esta bibliografía está dirigida a los investigadores del teatro español de los siglos XVII y XVIII. Esta colección incluye principalmente ediciones del s. XVIII; la primera obra fechada de esta bibliografía fue publicada en 1703 y la última en 1825. Las *sueñtas* españolas, de un tamaño aproximado de 15x20 cm, fueron publicadas como una unidad separada e integral durante el s. XVIII y ahora todas han desaparecido de la circulación.

La presente colección de *sueñtas* pertenecía a la biblioteca privada del profesor Milton A. Buchanan quien la donó a la Biblioteca de la Universidad de Toronto.

Las 723 obras están ordenadas alfabéticamente por títulos. Según indican los compiladores los datos que incluyen sobre las obras se han tomado exactamente tal como aparecen en la portada o en la primera página sin modernizar la grafía. Se da entre paréntesis información adicional sobre la trayectoria de las comedias. Cuando la información se ha encontrado en fuentes autorizadas se consigna entre corchetes. Un signo de interrogación indica que el dato es dudoso.

Cuando cabe, consigna el nombre del adaptador y se agrega la primera y última línea de la *suelta*. Se numeran consecutivamente todas las entradas; las copias adicionales de la misma *suelta* se numeran igual con el agregado de "a", "b", etc.

Tiene índice de editores y libreros e índice de autores.

### F

Julio 1985

(25)

Penney, Clara Louisa. — *List of books printed 1601-1700 in the Library of the Hispanic Society of America* / by Clara Louisa Penney. — New York : Hispanic Society of America, 1938. — xxvi, 972 p.

Apéndices: I. Fifteenth-sixteenth century books not included in *List of books printed before 1601* (New York, 1929) — II. A check list of hispanic printing sites and printers, 1468?-1700.

La finalidad de esta lista es aportar datos para que muchos impresos sin identificación puedan ser ahora identificados por medio del lugar, impresor y fecha con cierto grado de seguridad. Incluye una extensa bibliografía (p. vii-xxvi). Ordena el material alfabéticamente por autor y título de anónimos en el cuerpo principal y en el Apéndice I. El Apéndice II se ordena por lugar de impresión y dentro de éste alfabéticamente por autor o impresor.

Tiene índice de impresores, imprentas, editores y libreros de libros españoles del s. XVII, indicando aquéllos que no están representados en la Biblioteca de la Hispanic Society of America.

### F

(26)

Regueiro, José M. ; Reichenberger, A. G. — *Spanish drama of the Golden Age : a catalogue of the manuscript collection at the Hispanic Society of America* / comp. by J. M. Regueiro, A. G. Reichenberger. — New York : Hispanic Society of America, 1984. — 2 v. (xxxii, 847 p.) : il.

Este catálogo incluye una descripción y una transcripción parcial de los manuscritos que contienen obras dramáticas y documentos relacionados del teatro español de los Siglos de Oro. Es la segunda compilación que se hace, luego de la que elaborara Rodríguez Moñino y Brey Mariños

17

(cfr. 27) para dar a conocer a los eruditos la gran colección de manuscritos que se conservan en la HSA.

Los manuscritos se organizan en tres secciones principales: *Authors*, *Anonymous* y *Collections*. La primera sección incluye todas las obras, colecciones de obras y documentos que se atribuyen a un solo autor; la segunda incluye aquellas obras sin autor identificado; la tercera y última incorpora todos los volúmenes colectivos que contengan piezas anónimas u obras escritas por diferentes autores. Dentro de cada sección se han ordenado las entradas alfabéticamente.

Los títulos y apellidos de los autores que aparecen en los encabezamientos, índices y otras secciones de referencia han sido modernizados.

Además se da el número de accesión que posee el manuscrito en la sección Manuscripts and Rare Books de la HSA.

La descripción de cada manuscrito incluye las dimensiones del mismo, su ordenamiento interno, la foliación, la marca de agua (si la tiene), el número aproximado de líneas del texto y el tipo de versificación. Se transcribe además el primero y último párrafo del manuscrito.

El catálogo posee índice de ilustraciones, índice alfabético de autores y títulos y lista de accesión que además de proporcionar una fácil identificación por medio del número del manuscrito, sirve también como una guía rápida de referencia del contenido de cada manuscrito o volumen colectivo descriptos en el catálogo.

F

(27

Rodríguez-Moñino, Antonio ; Brey Mariño, María. — *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America : siglos XV, XVI y XVII* / por Antonio Rodríguez-Moñino y María Brey Mariño. — New York : Hispanic Society of America, 1965-66. — 3 v. : il.

La tarea de los autores ha consistido en revisar uno por uno todos los manuscritos existentes en

la Biblioteca de la HSA y redactar directamente la descripción de los que contienen poesía de los s. XV, XVI y XVII, aunque se tratara de copias muy posteriores.

Los manuscritos se agrupan en tres secciones: *Colecciones* (mss. I a CI), los cancioneros y volúmenes misceláneos de verso y prosa. *Autores* (mss. CII a CCXXIX) incluye todo lo que es obra individual. *Anónimos* (mss. CCXXX a CCXLVIII) reúne a las obras que no tienen mención de autoría.

Los asientos proporcionan: autor y título (si lo hay), tamaño en milímetros, foliación, encuadernación, tipo y fecha aproximada de la letra, folios que faltan y procedencia (cuando se pudo averiguar). La relación del contenido es completa, salvo si se advierte lo contrario. Los asientos van numerados consecutivamente en ambos volúmenes que son los que comprenden el catálogo propiamente dicho de los 248 mss.

El tercer volumen consta de: a) un estudio sobre la formación de las colecciones y noticias de los cuatro bibliófilos que reunieron los conjuntos poéticos: Archer M. Huntington, Marqués de Jerez de los Caballeros, José Sancho Rayón y Bartolomé José Gallardo. Se establece la bibliografía de los tres primeros y se publican curiosos documentos sobre sus actividades de coleccionistas — b) La correspondencia de los manuscritos catalogados con la signatura actual en la Biblioteca de la HSA — c) Índice general alfabético de todos los primeros versos — d) Índice de autores — e) Índice de personas y lugares citados en las descripciones — f) Índice de obras dramáticas — g) Índice de obras en prosa — h) Índice de procedencias — i) Índice de correspondencias.

F

## 5. DICCIONARIOS / ENCICLOPEDIAS

(28

*Diccionario de literatura española* / dir. por Germán Bleiberg y Julián Marías. — 4ª ed. corr. y aum. — Madrid : Revista de Occidente, 1972. — 1191 p. : 12 mapas literarios.

Diccionario de conceptos, autores y obras anónimas importantes referidas a la literatura escrita en castellano. No se trata de un diccionario que agote el tema sino de un diccionario selectivo. El criterio se basa, para los escritores fallecidos, en aquéllos que influyeron en su época o fueron revalorizados posteriormente. Los contemporáneos consagrados, de larga obra, se estudian con suficiente extensión. Los contemporáneos recientes se citan en artículos colectivos (ensayistas actuales, novelistas actuales, etc.) mencionando nombres, temas y obras principales. Se omiten los historiadores actuales ya que la historia no es hoy en día un género literario como lo fuera en la Edad de Oro.

Incluye conceptos gramaticales, de retórica y poética —y en particular de métrica—, de lingüística y de fonética. También registra los movimientos espirituales; artísticos y literarios, categorías estéticas, conceptos de estética y estilística, géneros literarios; temas principales de la literatura española; tipos y tendencias literarios, géneros dramáticos, tipos de publicaciones, instituciones culturales, polémicas y certámenes, ideales literarios, influencias, conceptos relativos al aspecto social de la literatura y aquéllos de filosofía e historia vinculados a la literatura.

Los artículos están firmados con iniciales, cuyo desarrollo se da en tabla aparte; entre los colaboradores figuran nombres tan importantes como José María Blecua, Samuel Gili Gaya, Rafael Lapesa.

La alfabetización es palabra por palabra aunque sin tener en cuenta las preposiciones y conjunciones de los apellidos compuestos. En algunos artículos incluye bibliografía.

Esta 4ª ed. amplía la anterior con la incorporación de escritores, críticos y ensayistas que se destacaron entre 1960-70. A los anteriores apéndices "De orientación bibliográfica" y "Mapas literarios" agrega tres nuevos: "Literatura catalana actual", "Literatura gallega actual" y "Breve apéndice paleográfico con láminas"; agrega además artículos nuevos y actualiza, entre otros, el artículo de novelistas españoles actuales.

Tiene índice de títulos mencionados en los artículos que remiten a los autores e índice crono-

lógico, donde, a dos columnas da la correlación entre la historia política y la historia literaria, artística y cultural.

En síntesis, se trata de una obra útil para la referencia rápida en la materia, con artículos firmados por prestigiosos especialistas, valiosos cuadros cronológicos y mapas.

F

(29)

*Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países.* — 2ª ed. — Barcelona : Montaner y Simón, 1967-68. — 12 v. : il.

Es la edición González Porto - Bompiani, versión española del conocido "Dizionario letterario . . .", ed. en Milán por Bompiani.

El cuerpo de redacción dirigido por el Dr. Martín de Riquer, catedrático de la Universidad de Barcelona, ha tratado de balancear y ajustar esta edición a los intereses y necesidades culturales de los lectores e intelectuales españoles e hispanoamericanos.

El propósito de la obra es proporcionar al consultante de todos los elementos necesarios para saber qué es determinada obra literaria y cuál es su valor y sentido. Para cumplir con su objetivo se dividió la obra en:

1) *Diccionario de movimientos espirituales* (v. 1). Son verdaderas monografías, ordenadas alfabéticamente por nombre de los movimientos, no sólo sobre períodos y estilos literarios sino también sobre actitudes filosóficas e incluso sociales.

2) *Diccionario de obras* (v. 2-10). Es su parte central y más extensa, ordenado alfabéticamente por título de las obras, ofrece los siguientes datos: paternidad de la obra (cuando se sabe) o investigaciones sobre ella (cuando se ignora), fecha de nacimiento y muerte del autor, año en que fue escrita o publicada, asunto, argumento o estructura de la obra e impresión crítica o estimación literaria.

3) *Diccionario de personajes* (v. 11). Ordenado alfabéticamente por nombre del personaje;

ubica y da información sobre aquellas figuras creadas por los escritores o seres históricos objetos de una sublimación literaria.

4) *Cuadros sinópticos* (v. 12). Es un índice cronológico comparado que permite ubicar a cada una de las obras incluidas en el *Diccionario* dentro de la literatura particular de su país y al lado de la producción contemporánea de otros países y literaturas; su fecha límite es 1914.

5) *Indices* (v. 12). A. De títulos originales, registra en orden alfabético los títulos de las obras en lenguas extranjeras que se incluyen, en su idioma original, seguidos del nombre del autor y del título en castellano — B. De autores, cuyas obras tengan uno o más artículos, seguidos por la lista de sus obras — C. De ilustraciones.

La versión española ha agregado una serie de obras de literatura castellana, hispanoamericana, catalana, gallega, árabe-española y hebraico-española. También se ha enriquecido con artículos de obras modernas de la literatura universal. Se han incorporado un buen número de voces procedentes del *Diccionario* Laffont Bompiani (versión francesa). Se redactaron de nuevo los artículos referidos a literaturas hispánicas, sustituyendo la indicación de obras extranjeras al italiano por sus correspondientes de las traducciones castellanas más conocidas.

BC

(30

Mir y Noguera, Juan. — *Diccionario de frases de los autores clásicos españoles* / Juan Mir y Noguera. — 1ª ed. argentina con más de 70.000 locuciones. — Buenos Aires : J. Gil, 1942. — 1328 p.

Este *Diccionario* reúne "... un verdadero tesoro de fraseología del Siglo de Oro de la lengua castellana..." (*Unas palabras del editor* por Joaquín Gil, p. 1).

*Contenido*: Frases de los autores clásicos españoles (entradas por orden alfabético del verbo que encabeza las respectivas locuciones) — Lista de voces que no están en el *Diccionario* de la Acade-

mia y expresiones discutidas en las notas del *Diccionario de frases* (las expresiones discutidas van en cursiva) — Índice de autores y obras citadas — Lista alfabética de los verbos que encabezan los grupos de frases de los autores clásicos.

BC

(31

Sainz de Robles, Federico Carlos. — *Ensayo de un diccionario de la literatura* / Federico Sainz de Robles. — 2ª ed. corr. y aum. — Madrid : Aguilar, 1954-56. — 3 v.

El v. 1, Términos, conceptos, "ismos" literarios, interesa como diccionario de términos y conceptos literarios.

El v. 2, Escritores españoles e hispanoamericanos, donde se incluyen bio-bibliografías de literatos vivos y muertos, interesa como repertorio biográfico. Para recabar datos de escritores vivos españoles se elaboró un cuestionario que se envió a los mismos. Con los datos de los que contestaron se redactaron los artículos y de los que no contestaron el autor se encargó de compilar sus datos y redactar las correspondientes entradas.

Artículos no muy extensos, incluye una biografía completa del autor, sus obras al final, sin indicar fecha de edición y, en muchos artículos incluye bibliografía sobre el autor, con citas bibliográficas completas. Para los literatos más importantes transcribe extractos de juicios de otros autores.

El v. 3 trata de autores extranjeros.

Hay una 3ª ed. de 1965 y una 4ª ed. de 1973.

BC

## 6. DIRECTORIOS

(32

Asociación Internacional de Hispanistas. — *Estadutos vigentes, lista de socios, directorio*. — St. Gallen : Asociación Internacional de Hispanistas, 1982. — [62] p.

La Asociación Internacional de Hispanistas se fundó en septiembre de 1962 en Christ Church, Universidad de Oxford. Un año después de la fundación, la Asociación fue recibida como miembro constitutivo de la *Fédération Internationale des Langues et Littératures Modernes* (FILLM), afiliada a su vez a la Unesco.

Se trata de un folleto de la Asociación donde se incluyen los estatutos vigentes, la lista de socios en activo para el trienio 1981-83, dividida por países ordenados alfabéticamente y dentro de cada país por orden alfabético del apellido de los socios.

El directorio es una lista ordenada alfabéticamente por apellido de los socios que consigna la dirección de los mismos. El total es de 1153 nombres.

#### PRIV

(33)

Hilton, Ronald. — *Los estudios hispánicos en los Estados Unidos : archivos, bibliotecas, museos, sociedades científicas* / Ronald Hilton ; versión y adaptación española de Lino Gómez Canedo. — Madrid : Cultura Hispánica, 1957. — xii, 493 p.

Esta versión española de la 1ª ed. norteamericana de 1942, ha sido corregida, aumentada y puesta al día por su traductor; además se añadieron capítulos y se modificaron o resumieron otros.

Está dividida geográficamente por estados, éstos a su vez se ordenan alfabéticamente. Dentro de cada división geográfica da información sobre 1) archivos, bibliotecas, museos y sociedades científicas que poseen fondos de estudio relativos a la cultura de los pueblos hispánicos; 2) trabajos de investigación llevados a cabo por estos centros sobre temas hispánicos; y 3) actividad de sociedades filantrópicas o cooperativas en favor de la cultura y progreso de los pueblos hispánicos.

Advierte Gómez Canedo en la Introducción que "... no se trata de un inventario completo y exhaustivo de todos los materiales de estudio y actividades hispánicas que pueden hallarse en Esta-

dos Unidos. Nuestro propósito ha sido el de proporcionar una guía general y sumaria, que permita al estudioso saber dónde se encuentran las colecciones dignas de ser examinadas y cuáles son las instituciones que desarrollan notable actividad en el campo hispánico..."

La obra registra el estado, dentro de él la(s) ciudad(es) y bajo cada una el nombre de la institución. De cada institución da dirección, historia y fondos, además de las investigaciones que patrocina. Al final agrega un ítem para "Organizaciones sin localización determinada".

Si bien carece de un índice de instituciones, el índice general detalla a todas las mencionadas.

BL

(34)

*The world of learning*. — 1947-48. . — London : Europa, c1947- . — v. — ISSN 0084-2117.

Es un repertorio útil para informarse tanto a nivel nacional como internacional sobre las instituciones relacionadas con el campo del saber y la cultura. Consigna noticias sobre la fundación y régimen de las instituciones, publicaciones, si éstas están disponibles en canje, direcciones de la institución matriz y de sus filiales, etc.

Está ordenado alfabéticamente por países. El acceso a cada institución en particular está dado por medio de un índice de instituciones.

BL e IB

#### 7. HISTORIAS

(35)

Alborg, Juan Luis. — *Historia de la literatura española* / Juan Luis Albarg. — 2a. ed. ampliada. — Madrid : Gredos, 1968- .

En curso de publicación.

*Contenido*: v. 1. Edad Media y Renacimiento, 1968 — v. 2. Epoca Barroca, 1970 — v. 3. Siglo

El autor en la Introducción al primer v. estudia y desarrolla los caracteres y divisiones cronológicas de la literatura española a las que categoriza y subdivide. Al final de la Introducción da una Bibliografía general, subdividida en: Historias generales de la literatura española — Antologías — Diccionarios de literatura española — Repertorios bibliográficos — Historia de la lengua. Métrica — Sobre caracteres generales y sentido de la literatura y cultura españolas.

Incluye extensas citas bibliográficas a pie de página, agregando detalles de ediciones y material sobre autores.

Cada volumen tiene un índice general y un índice de nombres y obras, que incluye los mencionados a pie de página.

BC

(36)

*Historia de la literatura española* / dirigida por R. O. Jones. — Barcelona : Ariel, 1974 . — 6 v. — (Letras e ideas. Instrumenta). — ISBN 84 344 8306

- v. 1. Deyermond, A. D. *La Edad Media*
- v. 2. Jones, R. O. *Siglo de Oro: poesía y prosa*
- v. 3. Wilson, Edward M. ; Moir, Duncan. *Siglo de Oro: teatro*
- v. 4. Glendinning, Nigel. *El siglo XVIII*
- v. 5. Shaw, Donald L. *El siglo XIX*
- v. 6. Brown, Gerald G. *El siglo XX*

Se trata de la versión española de la *Literary History of Spain* escrita por un grupo de distinguidos hispanistas británicos, bajo la dirección del profesor R. O. Jones, de la Universidad de Cambridge.

Según anuncia en la *Advertencia preliminar* su director, la obra se ha ocupado "... principalmente de la literatura de creación e imaginación, procurando relacionarla con la sociedad en la que fue escrita y a la que iba destinada ..."

Dada la imposibilidad de tratar todos los tex-

tos y autores la obra es selectiva, centrándose en los autores y obras de mayor relevancia artística y que más cuentan para el lector de hoy.

Cada volumen ha sido desarrollado por un autor diferente lo que confiere a la obra una variedad de enfoques y opiniones, sin embargo lo que es común a todos ellos es el propósito de tomar en cuenta y registrar los resultados de la investigación más reciente sobre la materia.

Además de la abundante bibliografía de pie de página, cada volumen cuenta al final con una nutrida bibliografía sobre los temas tratados, divididas en obras generales y bibliográficas y luego separadas por capítulo, agrupando cuando de autores se trata, en obras de y obras sobre el autor mencionado.

Cada uno de los volúmenes cuenta con una *Advertencia preliminar* a cargo de R. O. Jones; un índice general que detalla el contenido; y un índice alfabético de autores, títulos y materias, donde las obras están ordenadas subordinadas al autor.

Se trata de una obra de consulta y referencia en formato manejable, útil, práctica, ágil, con muy buena bibliografía. No todos sus volúmenes son del mismo nivel. Destinada al estudiante universitario inglés su aparato bibliográfico es muy confiable.

F

(37)

*Historia general de las literaturas hispánicas* / publ. bajo la dirección de Guillermo Díaz-Plaja ; con una introducción de Ramón Menéndez Pidal. — Barcelona : Barna, 1949-67. — 6 v. en 7 : il.

v. 1. *Desde los orígenes hasta 1400-1949*. Introducción de R. Menéndez Pidal: Caracteres primordiales de la literatura española con referencia a las otras literaturas hispánicas, latina, portuguesa y catalana.

v. 2. *Pre-Renacimiento y Renacimiento*, 1951.

v. 3. *Renacimiento y Barroco*, 1953.

- v. 4 en 2. *Siglos XVIII y XIX*, 1956-57.
- v. 5. *Post-romanticismo y Modernismo*, 1958.
- v. 6. *Literatura contemporánea*. Barcelona : Vergara, 1967.

Cada capítulo se encargó a un especialista y trae amplias bibliografías. Cubre la literatura en lengua castellana incluyendo así a los países hispanohablantes de América y Filipinas. Además da cuenta de las literaturas que florecieron en España en otras lenguas como la árabe, hebrea, catalana y gallega.

Todos los volúmenes incluyen bibliografía y notas bibliográficas al final de cada capítulo, un índice general de contenido y un índice de ilustraciones.

F

(38)

*Historia y crítica de la literatura española* / al cuidado de Francisco Rico ; tr. de Carlos Pujol. — Barcelona : Crítica, 1980- . — v.

En curso de publicación.

*Plan de la obra*: v. 1: Deyermond, Alan. — *Edad Media*. F

v. 2: López Estrada, Francisco. — *Siglos de Oro : Renacimiento*. F

v. 3: Wardropper, Bruce W. — *Siglos de Oro : Barroco*. F

v. 4: Caso González, José. — *Ilustración y Neoclasicismo*. \*

v. 5: Zavala, Iris M. — *Romanticismo y Realismo*. F

v. 6: Mainer, José-Carlos. — *Modernismo y 98*. F

v. 7: Concha, Víctor G. de la. — *Epoca contemporánea : 1914-1939*. #

v. 8: Yunduráin, Domingo. — *Epoca contemporánea : 1939-1980*. F

v. 9: *Diccionario de la literatura española*, junto con otros materiales (tablas cronológicas, prontuario de bibliografía,

etc.). Figurarán noticias bio-bibliográficas sobre los principales estudiosos de la literatura española. \*

# salió en España pero no se localizó en Argentina.

\* todavía no se publicaron.

La presente obra es un intento de ensamblar dos tipos de elementos: 1. Una selección de textos ordenados cronológica y temáticamente para delinear el transcurso histórico de la literatura española, centrándose en los grandes géneros, autores y libros, en las épocas y cuestiones principales, según las conclusiones de la crítica más moderna y de mayor solvencia; se trataría pues de una antología de estudios críticos y de una puesta al día en ese campo — 2. Cada uno de los capítulos en los que se han distribuido dichos textos se abre con una introducción y un estricto registro de bibliografía selectiva.

La obra intenta dirigirse al estudiante de letras, al profesor de literatura española tanto de la enseñanza media como de la superior y al especialista que podrá reflexionar sobre "the state of the art" de su disciplina.

Esta obra nace con el compromiso de actualizarse cada pocos años, bien por suplementos sueltos o por ediciones íntegramente rehechas.

Cada volumen analizado trae una introducción donde se explica el plan, propósitos y alcance de la obra; un sumario que detalla al cuidado de qué autor ha estado el volumen y el listado de cada uno de los autores que han elaborado las introducciones a cada capítulo; un índice alfabético de autores, títulos y materias (salvo para obras anónimas, los títulos se enumeran a continuación de su autor respectivo); una tabla de contenido que da el título de cada capítulo, el autor de la introducción y de la bibliografía y la enumeración de los autores y textos seleccionados.

(39)

Valbuena Prat, Angel. — *Historia de la literatura española* / Angel Valbuena Prat. — 4ª ed. — Barcelona : G. Gili, 1953. — 3 v.



- v. 1: I. *Epoca medieval* — II. *Los Siglos de Oro*. A) Apogeo del Renacimiento. El siglo XVI — Tabla de contenido.
- v. 2: II. *Los Siglos de Oro*. B) Período nacional. El siglo XVII — Tabla de contenido.
- v. 3: III. *Epoca moderna*. A) Período del criticismo. El siglo XVIII. B) El siglo XIX. Romanticismo y realismo. C) Período contemporáneo 1898-1945 — Tabla de contenido — Índice de obras de los 3 v. e índice onomástico de los 3 v.

Importante bibliografía de pie de página (citas de obras hasta 1949).

Más tarde su hijo, Angel Valbuena Briones, agrega un v. 4 dedicado a literaturas hispanoamericanas, que no entra dentro del campo de esta bibliografía.

Esta historia de la literatura española sirve como una breve introducción a un panorama de conjunto. Muy buena bibliografía de pie de página que ayuda a iniciar búsquedas posteriores; bien informada.

Se ha publicado una 9a. ed. ampliada y puesta al día por María del Pilar Palomo, 1980-83, 6 v.

#### PRIV

### 8. OBRAS BIOGRAFICAS

(40)

Amo, Julián ; Shelby, Charmion. — *La obra impresa de los intelectuales españoles en América : 1936-1945* / Bibliografía comp. por Julián Amo y Charmion Shelby ; prólogo de Alfonso Reyes. — Stanford, Cal. : University Press, 1950. — 145 p.

Es una bibliografía que registra las obras impresas de los españoles llegados a América en el período 1936-45. La palabra intelectual está tomada en sentido amplio, entran dentro de ella médicos, científicos, periodistas, literatos, historiadores, filósofos, músicos, etc.

Se solicitó la colaboración de los autores que contestaron un sencillo cuestionario. El trabajo

organizado por los autores fue auspiciado por la Library of Congress de Estados Unidos.

El término obra impresa comprende libros, folletos, artículos en revistas o periódicos y música impresa.

Se ordenan los autores alfabéticamente; cada sección correspondiente a cada autor se divide en dos partes: a) la biográfica y b) la bibliográfica.

En la parte biográfica se separan con un punto (.) los datos anteriores a 1936 de los posteriores a dicho año. Los datos anteriores a 1936 se reducen a fecha y lugar de nacimiento, profesión y principales cargos ocupados en España. Los datos posteriores a 1936 se agrupan cronológicamente. Al final se da la última dirección postal. La parte bibliográfica se ordena cronológicamente y, si cabe, se subdivide en Libros, monografías y folletos — Artículos — Traducciones.

Tiene desarrollo de las abreviaturas de las revistas mencionadas y un apéndice donde menciona en lista alfabética: I. Intelectuales catalanes; y II. Intelectuales vascos.

Entre los autores mencionados aparecen nombres tan conocidos como Guillermo de Torre, Claudio Sánchez Albornoz, Américo Castro, José Ferrater Mora, Manuel de Falla, Pedro Salinas.

Si bien no es un repertorio dedicado exclusivamente a hombres de letras, se lo ha incluido porque puede proporcionar ciertos datos de una época que, quizás, no sea fácil hallar en otros repertorios.

BC

(41)

*Diccionario de autores de todos los tiempos y de todos los países*. — Barcelona : Montaner y Simón, 1963-64. — 3 v. : il.

Ideado contemporáneamente al *Diccionario literario de obras y personajes* (cfr. asiento (29)), éste de autores reitera su criterio y su método de compilación.

Cada biografía consigna: 1) apellido y nombre del biografado en su forma original o en la transcripción consagrada por el uso; 2) día, mes, año

y lugar de nacimiento y de la muerte (cuando se conocen); 3) las noticias biográficas ciertas o conjeturadas con todas las posibles referencias internas y externas a las obras y a su valor, y someras noticias sobre las no ilustradas en el *Diccionario literario de obras y personajes*, a fin de proporcionar una amplia visión crítica de cada autor.

Incluye una "Dotación histórico documental" con ilustraciones, documentos, testimonios, confesiones y cartas. También reproduce retratos. Se la debe considerar como una obra autónoma.

### BC

*Diccionario de literatura española* ... véase asiento (28).

En sus artículos dedicados a autores sirve a los fines de un repertorio biográfico.

(42)

Nelken, Margarita. — *Las escritoras españolas* / Margarita Nelken. — Barcelona : Labor, 1930. — 235 p. : il. — (Biblioteca de iniciación literaria ; III. Ciencias literarias ; 262)

A pesar de no estar pensado como repertorio biográfico proporciona infinidad de datos útiles. Luego de un capítulo introductorio, pasa revista a través de los siguientes capítulos a la labor de las literatas españolas, desde la época romana hasta Emilia Pardo Bazán.

Tiene índice alfabético de autores, que brinda acceso rápido y directo a la figura de la que se desea conocer algún dato.

Además de 13 reproducciones autógrafas de distintas escritoras, incluye 18 retratos de las principales exponentes literarias españolas. Al final, da bibliografía ampliatoria sobre ciertos temas.

### F

(43)

*Quién es quién en las letras españolas*. — 2ª ed. — Madrid : Instituto Nacional del Libro Español, 1973. — 546 p. : il.

Registra en orden alfabético de autores, los escritores vivos que "tienen alguna significación en el actual panorama de nuestra literatura" (Explicación, p. 5)

Consigna apellido y nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, especialidad dentro de la literatura: poeta, periodista, novelista, autor teatral, etc. Sigue —a veces— la dirección y a continuación una pequeña biografía: estudios, actividad literaria, viajes, premios (si los han obtenido). Al final da las obras, consignando título, lugar y fecha. Tiene fotografías de algunos escritores.

Existe una 3ª ed. de 1979.

### F

Sainz de Robles, F. C. — *Ensayo de un diccionario de literatura* ... véase asiento (31. El volumen 2 sirve como repertorio biográfico.

## 9. ANTOLOGÍAS

(44)

Díaz Plaja, Guillermo. — *Antología mayor de la literatura española* / Guillermo Díaz Plaja. — 2ª ed. corr. — Barcelona : Labor, 1969-70. — 4 v.

*Contenido*: v. 1: *Edad Media* (siglos X-XV). Glosario — v. 2: *Renacimiento* (siglo XVI) — v. 3: *Barroco* (siglo XVII) — v. 4: *Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo* (siglos XVIII y XIX)

Cada uno de los v. incluye un índice de materias, dividido por grandes temas, épocas y géneros y dentro de ellos subdivididos por autores y obras.

Ha sido propósito del autor eludir en lo posible el carácter fragmentario que ofrecen los libros antológicos, para ello, ha adoptado los siguientes criterios: 1º) Se dan íntegros todos aquellos textos de importancia primordial y de extensión no desmesurada. 2º) Los textos secundarios o demasiado extensos se ofrecen de manera que los fragmentos elegidos queden enlazados por el antólogo con notas explicativas que suplan el texto suprimido, lo que da continuidad y ayuda a com-

prender la obra. 3º) Cada texto va precedido por una pequeña nota biográfico-crítica acompañada con una indicación bibliográfica que incluye la edición más recomendable y el o los trabajos más importantes sobre la obra en cuestión.

Dada la rareza de algunos textos incluidos, la obra es útil a los educadores ya que les ahorra búsquedas laboriosas y les permite seguir con el texto la evolución de la literatura.

BC

(45

Torrente Ballester, Gonzalo. — *Panorama de la literatura española contemporánea*. — 2ª ed. / con un apéndice bibliográfico de Jorge Campos. — Madrid : Guadarrama, 1961. — 2 v.

v. 1. Primera parte: *Estudio histórico y crítico*. I. Realismo positivista y naturalismo: Los escritores de la restauración — II. La incitación del modernismo: La respuesta a Europa. La promoción de la República. Las últimas promociones.

v. 2. Segunda parte: *Antología*. I. Prosa didáctica — II. Prosa narrativa — III. Poesía. Índice de personas, acumulado para ambos volúmenes. Bibliografía por Jorge Campos (p. 915-1078)

Esta bibliografía de literatura española contemporánea está dividida en: Historias generales. Literatura contemporánea. Generación de 1898. La novela. Poesía. Teatro. Autores, mencionados por Torrente Ballester en su *Panorama* ... No están ordenados ni cronológica ni alfabéticamente, pero el índice de personas permite un rápido acceso a ellos. Incluye datos biográficos breves, las obras del autor con lugar y fecha de su primera edición y las obras sobre el autor: autor, título, lugar y fecha.

BC

## 10. COLECCIONES Y SERIES

(46

*Biblioteca de autores españoles desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*. — v. 1 (1846)-  
— Madrid : Rivadeneyra, 1846-80 ;

Real Academia Española, 1954- . — v.

En curso de publicación. Último v. recibido en BC, 273 (1976)

v. 1-71 (1846-80) fueron editados por Manuel Rivadeneyra y a su muerte por su hijo. En 1954 se hace cargo de la colección la Real Academia Española. Durante el interín se hicieron varias reimpressiones.

Se trata del primer intento importante y sostenido de formar una colección de escritores españoles. El valor de estas ediciones es muy desparejo: mientras algunas versiones no han sido superadas, otras no resisten la crítica actual, a pesar de ello, la Colección Rivadeneyra guarda un mérito histórico innegable.

El v. 71 (1880) está integrado por 4 índices generales de los v. 1-70:

1) *Índice de géneros*, donde se ordenan las obras bajo los diversos géneros literarios (por ej. novela); a su vez los géneros se dividen en subgéneros (por ej. novela caballeresca, pastoril, picaresca, etc.); dentro de cada género se ordena alfabéticamente por autor.

2) *Índice de títulos y referencias*, donde ordena alfabéticamente los títulos, prescindiendo de artículos y preposiciones iniciales. Las colecciones epistolares figuran en este índice por la persona a quien va dirigida la carta. Además, dada la riqueza biográfica y bibliográfica de la *Biblioteca* ... que ilustra la vida y la obra de los escritores que reúne, se agrupan bajo el nombre del autor todos los epígrafes referidos a él (por ej. bajo Quevedo: Nacimiento de ... Partida de bautismo de ... Estudios de ... etc.)

3) *Índice del primer verso de las composiciones sin título*.

4) *Índice de autores*, en realidad es un índice de autores y títulos, ya que bajo cada autor, en orden alfabético, se dan todos los títulos de sus obras aparecidas en la *Biblioteca* ... No sólo registra los autores de obras propiamente dichos, sino también sus ilustradores, comentaristas, biógrafos, críticos (indicados con un asterisco)

F y BC

*Biblioteca Románica Hispánica.* — v. 1 (1950)-  
— Madrid : Gredos, 1950- . — v.

Serie fundada y dirigida por Dámaso Alonso. Su finalidad es ofrecer un cuerpo teórico a los estudiosos de la filología románica y a los hispanistas.

Se divide en 9 secciones: I. Tratados y monografías; II. Estudios y ensayos; III. Manuales; IV. Textos; V. Diccionarios; VI. Antología hispánica; VII. Campo abierto; VIII. Documentos; IX. Fac-símiles.

Hasta el momento se han publicado dentro de las 9 secciones de la colección cerca de 300 títulos escritos por especialistas de primera línea y, cuando de traducciones se trata, los traductores son licenciados universitarios.

Son clásicos de la colección —entre otros— el libro de Dámaso Alonso, *Poesía española*; el de Wolfgang Kayser, *Interpretación y análisis de la obra literaria*; el de Andrew P. Debicki, *Estudios sobre poesía española contemporánea*; el de Eugenio Asensio, *Poética y realidad en el cancionero peninsular de la Edad Media*; y el de Joaquín Calsalduero, *Estudios sobre teatro español*.

En el año 1969, para conmemorar el 25 aniversario de la creación de la BRH, se edita un libro de índices de la colección. Al momento de la aparición de este índice se habían publicado 250 obras. Según Dámaso Alonso en el Prólogo, "El presente volumen ... resume el contenido científico de la "Biblioteca" al transcribir íntegramente los índices de todas sus obras."

Los sumarios se ordenan según las 9 subseries y dentro de cada sección se subordinan numéricamente por su número dentro de la subserie. Incluye índice de autores, de títulos, y de autores y obras anónimas estudiados especialmente en la BRH.

F

(48)

*Clásicos castellanos.* — v. 1 (1930)- . — Ma-  
drid : Espasa-Calpe, 1930- . — v.

Apareció en 1911 editada por La Lectura. En

1930 Espasa-Calpe adquiere tanto el nombre como el fondo editorial de La Lectura, continuando bajo la dirección de Domingo Barnés hasta 1936. Superado el período de la Guerra Civil, desde 1939 pasa a dirigir la colección José María de Cossío y desde 1969 se incorpora a la dirección Martín de Riquer.

La colección ofrece ediciones que, sin ser rigurosamente críticas, tienen las máximas garantías tanto por estar preparadas por especialistas en el autor u obra determinada, como porque se tiene en cuenta la mejor edición conocida, anotando variantes o corrigiendo malas lecturas de manuscritos no publicados.

El criterio que rige la selección de las obras editadas es que los autores hayan escrito en castellano y que sean admitidos como clásicos.

El primer volumen fue *Las moradas* de Santa Teresa de Jesús y el último aparecido en España en 1982, el 226, *Mocedades de Rodrigo*.

F y BC

#### 11. TESIS E INVESTIGACIONES EN CURSO

(49)

Chatham, James R. ; Ruiz-Fornells, Enrique ; Scales, Sara Mathews. — *Dissertations in Hispanic Languages and Literatures : an index of dissertations completed in United States and Canada 1876-1966* / James R. Chatham & Enrique Ruiz-Fornells with the collaboration of Sara Mathews Scales. — Lexington : University Press of Kentucky, 1970. — xvi, 120 p.

*Contenido:* Part one. Spain and Spanish America: I. Linguistics; II. General; III. Literature to 1500; IV. Literature 1500-1700; V. Literature of the eighteenth and nineteenth centuries; VI. Literature of twentieth century; VII. Literature of Spanish America.

Part two. Portugal and Brazil: VIII. Linguistics; IX. Literature of Portugal; X. Literature of Brazil.

Dentro de cada grupo está subordinado alfabéticamente por encabezamientos de materia y bajo

cada encabezamiento se ordenan alfabéticamente por autor. Sin anotaciones.

Tiene índice analítico de autor y materia. Incluye además de la lista con el desarrollo de las abreviaturas y símbolos usados, una lista de obras consultadas y da el cuadro estadístico de la producción doctoral entre 1876-1966 con el nombre de la institución, año del doctorado y número de doctorados concedidos.

BL

(50)

Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico. — *Guía de investigaciones en curso en la Universidad de Buenos Aires*. — 1968. — Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, Instituto Bibliotecológico, 1971.

Ultimo aparecido 1976-78 (1980)

El repertorio se divide en dos partes. En la primera parte se detallan las investigaciones, agrupadas por Facultades; la ordenación dentro de cada grupo es alfabética por responsable de la investigación.

Cada asiento proporciona la siguiente información: no. de investigación; título; investigador/es; fecha de iniciación; estado de la investigación: en curso, terminada o interrumpida; difusión: publicada, a publicarse; sinopsis.

La segunda parte incluye los índices: a) de investigadores y colaboradores; b) temático, confeccionado con las palabras clave del título y encabezamientos.

IB

(51)

Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico. — *Tesis presentadas a la Universidad de Buenos Aires*. — 1961/62. — Buenos Aires : Universidad de Buenos Aires, Instituto Bibliotecológico, 1966.

Ultimo aparecido 1979/80 (1981)

El repertorio da cuenta de las tesis aprobadas en la UBA.

Los asientos se numeran consecutivamente desde el primer volumen. El contenido se agrupa por Facultades, dentro de éstas por carreras, subdivididas a su vez en Doctorado y Licenciatura. Bajo cada sección se ordena alfabéticamente por autor.

Incluye índice de autores.

IB

(52)

Zubatsky, David S. — *An international guide of completed theses and dissertations in the Hispanic languages and literatures*. — p. 293-302. — *En Hispania*. — Val. 55 (May 1972).

Es una compilación de todas las fuentes conocidas que traen información sobre tesis (tanto de los Estados Unidos como fuera de ellos) especializadas en lengua y literaturas hispánicas.

Se ordenan por país o región geográfica, subdividiéndose por tipo de lista publicada: general (tesis de todas las universidades de un país); temática (tesis de todas las universidades de la región especializadas en lengua y literaturas hispánicas); y listas de resúmenes de tesis de una universidad que tenga gran concentración en los campos de lengua y literatura españolas.

BL

## 12. BIBLIOGRAFÍAS DE PUBLICACIONES PERIÓDICAS

(53)

Bleznick, Donald W. — *A guide to journals in the Hispanic field : a selected annotated list of journals central to the study of Spanish and Spanish American language and literature*. — p. 569-83, 723-33, 207-21. — *En Hispania*. — Vol. 49 (Oct. 1966), Vol. 52 (Nov. 1969), Vol. 55 (March 1972)

Instrumento básico para graduados y especialistas que investigan en lengua y literatura española.

las; uno de sus méritos principales es reunir las revistas esenciales para la especialidad y además puede ayudar a los investigadores a determinar a qué revistas pueden enviar sus trabajos para que sean publicados.

Reúne tres condiciones básicas que la valorizan: la cantidad de información que proporciona en sus notas; la utilidad del "Subject and area index" que agiliza la búsqueda permitiendo un acceso temático; y, por último, el simple hecho de reunir por primera vez las revistas más importantes del s. XX centradas en el estudio de la lengua y literatura hispánicas.

Las revistas elegidas son eruditas y tienen una frecuencia sustancial de artículos, bibliografía, reseñas y material adicional directamente relacionado con el estudio de la especialidad. La mayoría de las revistas registradas están en curso de publicación, pero también se incluyen algunas publicaciones cerradas.

La ordenación es alfabética por títulos de revistas, cada entrada numerada consecutivamente -77 en total- para facilitar las referencias cruzadas y el uso del índice de materias.

A continuación del título, entre corchetes, da las abreviaturas usadas por PMLA y si no hay abreviaturas establecidas las establece el autor.

Los ítems que se incluyen en cada asiento se dan en el siguiente orden: lugar original de la publicación; fecha de inicio y, si cabe, de cierre; precio de la suscripción anual; organización editora y dirección; nombre(s) del(los) fundador(es), director(es) y/o editor(es); índice(s) de sus contenidos; suplemento(s); lengua(s) del texto; naturaleza de los artículos; tipo(s) de bibliografía información especial sobre reseñas de libros; otra información útil.

En el año 1972 el autor publicó en la misma revista una revisión.

BL

(54)

Zubatsky, David S. — *A bibliography of cumulative indexes to Spanish language and literary reviews of the nineteenth and twentieth*

*centuries.* — p. 622-628. — *En Hispania.* — Vol. 51 (Oct. 1968)

Intenta incluir todas las publicaciones periódicas que se ocupan de las lenguas y literaturas catalana y española publicadas en España durante los siglos XIX y XX.

Registra revistas de interés cultural general y boletines y memorias de instituciones y sociedades de enseñanza cuando incluyen secciones de lengua y/o literatura, tanto como revistas literarias, críticas y filológicas.

El ordenamiento es alfabético por títulos y los ítems incluidos en cada cita, cuando es conveniente y aplicable, se encuentran en el siguiente orden: lugar original de publicación; fecha en que la revista apareció, si se cerró, fecha en que lo hizo; organización editora; índices de sus contenidos y el tipo de índices que incluyen.

BL

(55)

Zubatsky, David S. — *An international bibliography of cumulative indexes to journals publishing articles on Hispanic languages and literature.* — p. 75-107. — *En Hispania.* — Vol. 58 (March 1975)

Se trata de una ampliación de su anterior trabajo (cfr. (54)) ya que en este caso incluye revistas publicadas en todo el mundo.

El ordenamiento es por país (32 en total) y dentro del país ordena alfabéticamente por título de la revista. En cada anotación registra los ítems mencionados en el asiento anterior.

BL

### 13. PUBLICACIONES PERIODICAS

(56)

*Bulletin of Hispanic Studies : a record and review of their progress.* — Vol. 1, no. 1 (1924)-

— Liverpool : Institute of Hispanic Studies,  
1924- . — v.

Frecuencia trimestral (en., abr., jul. y oct.).  
Hasta el Vol. 25 (1948) se llamó *Bulletin of Spanish Studies*.

Su especialidad: lenguas, literatura y civilización de España, Portugal y Latinoamérica; incluye artículos especializados en estos campos en inglés, español, portugués, catalán o francés.

Da preeminencia a las reseñas —firmadas—. Por ej. el Vol. 54 (1982) incluye 89 reseñas de libros y notas breves, sobre 28 artículos. En la sección reseña de reseñas, menciona los artículos aparecidos en distintas publicaciones del año anterior, ordenadas por título de la revista.

Índice de cada volumen anual en fascículo separado.

Los especialistas la consideran como una revista muy seria y con artículos de valor y relevancia.

F

(57)

*Bulletin Hispanique*. — Vol. 1, no. 1 (1898)-  
— Bordeaux : Université de Bordeaux, 1898.  
. — v. : il.

Ex *Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*.

Frecuencia trimestral en dos entregas anuales.

Dedicada a los estudios de literatura, lengua, historia y arqueología españolas y portuguesas. Fundada —entre otros— por Ernest Mérimée, tuvo como principal propósito abrir los canales de comunicación entre Francia y España en el campo de la historia y la literatura.

Al inicio de la década del '70, incluye en separata los resúmenes analíticos de los artículos que figuran en el número correspondiente.

Trae reseñas de libros, firmadas, de dos tipos. Unas bajo "Comtes rendues" que resumen y analizan en profundidad el libro comentado, con juicios críticos, y otras más breves, bajo "Notes brèves", que analizan la estructura, utilidad y propósito de la obra comentada. Otra sección "Revue

de revues" analiza los contenidos de algunas publicaciones periódicas de años precedentes, con breves anotaciones.

Además es muy interesante la sección "Livres reçus", dividida por materia y dentro de ella por país.

F

(58)

*Hispania : a journal devoted to the interest of teachers of Spanish and Portuguese*. — Vol. 1, no. 1 (1918)- . — Stanford, Cal. : American Association of Teachers of Spanish, 1918- . — v.

Frecuencia, 5 veces al año (Mar., May., Sept., Oct., Dic.).

Publica estudios críticos y en ocasiones bibliografías anotadas sobre las literaturas y lenguas de España, Portugal y América Latina; también incluye trabajos relacionados con la enseñanza del español y del portugués y artículos interdisciplinarios y comparativos.

Tiene una amplia sección dedicada a reseñas de libros, firmadas, con la afiliación institucional del redactor de la reseña, y divididas en: literatura peninsular; literatura latinoamericana; pedagogía, lingüística, textos.

El último número del volumen anual incorpora un índice anual de autores, redactores de reseñas, reseñas, títulos y materias.

F y BL

(59)

*Hispanic Review : a quarterly journal devoted to research in the Hispanic languages and literatures*. — Vol. 1, no. 1 (Jan. 1933)- . — Philadelphia : University of Pennsylvania, Department of Romance Languages, 1933- . — v.

Frecuencia trimestral. Como lo indica el subtítulo es una publicación dedicada a la investigación en lenguas y literaturas hispánicas.

Artículos en inglés y español. Reseñas de libros, firmadas, con afiliación institucional del redactor de la reseña. Sección de "Books received" ordenados alfabéticamente por autor.

Al final del volumen del año, índice general del Vol. : contenidos, artículos, reseñas (ordenadas por autor reseñado), libros recibidos.

F

(60)

*Nueva Revista de Filología Hispánica.* — Vol. 1, no. 1 (jul. 1947)- . — México : Colegio de México, 1947- . — v.

Revista fundada por Amado Alonso, Alfonso Reyes y Raimundo Lida. Su frecuencia fue primero trimestral hasta terminar el Vol. 12 (1958), a partir del siguiente volumen y año su frecuencia fue semestral.

Publica artículos y notas sobre literatura española e hispanoamericana, lingüística hispánica, teoría y metodología literaria y lingüística; reseñas de libros y artículos y una bibliografía clasificada por materias.

En lo que se refiere a literatura, la bibliografía cubre todo el campo peninsular, o sea que excluye la información sobre América española y el Brasil. Las reseñas se consignan a continuación del libro (o artículo) reseñado. Cuando éste se ha descrito ya en una entrega anterior de la bibliografía, se pone entre paréntesis el número de asiento precedido por el número de Vol.

Interesa al tema la Sección general: Obras bibliográficas y de consulta y la sección dedicada a Literatura española.

F

(61)

*Revista de Filología Española.* — Vol. 1, no. 1 (1914)- . — Madrid : Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes", 1914- . — v.

Frecuencia trimestral. Revista fundada por Ra-

món Menéndez Pidal y dirigida por Dámaso Alonso. Comprende estudios de lingüística y literatura españolas y da información bibliográfica de cuanto aparece en revistas y libros, españoles y extranjeros, referidos a estos temas.

Incluye reseñas firmadas, análisis de revistas y bibliografía. La bibliografía está ordenada siguiendo una clasificación sistemática propia. Interesa al tema: 5. Literatura general y 6. Literatura española.

F

(62)

*Revista de Filología Hispánica.* — Vol. 1, no. 1 (1939)- Vol. 8, nos. 1-2 (1946). — Buenos Aires : Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filología ; Nueva York : Columbia University, Instituto de las Españas, 1939-46. — 8 v.

Frecuencia trimestral. Revista fundada y dirigida por Amado Alonso, fueron sus secretarios Raimundo y María Rosa Lida. Fue continuada en México por la *Nueva Revista de Filología Hispánica* (cfr. asiento 60).

Contiene artículos y notas sobre temas de literatura española, exceptuando la época moderna; sobre el español de la Península y de América; sobre el portugués, con especial referencia a Brasil; estudios teóricos y de métodos; información crítica en reseñas y crónicas; y una bibliografía clasificada.

La bibliografía está en sistemática relación con la de la *Revista Hispánica Moderna* (cfr. asiento 63). Los libros y estudios referentes a Hispanoamérica figuran en la Bibliografía hispanoamericana, que se publica regularmente en esa Revista. En cambio la Bibliografía hispánica es tarea de la *Revista de Filología Hispánica*.

Incluye importantes reseñas de libros firmadas por Marcel Bataillon, Amado Alonso, Raimundo y María Rosa Lida, entre otros importantes hispanistas.

En el último volumen de la revista y con motivo del fallecimiento de Pedro Henríquez Ureña,



trae una importante bibliografía del autor donde se incluyen los trabajos de filología y de crítica literaria.

F

(63

*Revista Hispánica Moderna.* — Vol. 1, no. 1 (oct. 1934)- . — New York : Hispanic Institute of the Columbia University, 1934- . — v. Continúa al *Boletín del Instituto de las Españas.*

Se publica trimestralmente con el objeto de estudiar y difundir la cultura hispánica. Contiene artículos, reseñas de libros y noticias sobre la literatura contemporánea; una bibliografía hispanoamericana que aspira a ser completa; noticias acerca del hispanismo en este continente; y una sección escolar dedicada a los estudiantes de español.

Director-fundador, Federico de Onís.

F

## INDICE ALFABETICO DE REPERTORIOS

	Pág.
Antologías .....	25
Bibliografías .....	9
Bibliografías de bibliografías .....	9
Bibliografías de publicaciones periódicas .....	28
Catálogos impresos .....	16
Colecciones y series .....	26
Diccionarios / Enciclopedias .....	18
Directorios .....	20
Historias ... ..	21
Obras biográficas .....	24
Publicaciones periódicas .....	29
Repertorios de obras de referencia .....	7
especializados .....	8
generales .....	7
Tesis e investigaciones en curso .....	27

## INDICE DE NOMBRES

- Alborg, Juan Luis, 35  
 Alonso, Amado, 60n, 62n  
 Alonso, Dámaso, 47n, 61n  
 American Association of Teachers of Spanish, 58  
 American Library Association, 3, 5  
 Amo, Julián, 40  
*Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux*,  
     *véase Bulletin Hispanique*, 57  
 Asociación Internacional de Hispanistas, 32  
  
 Ballester, Gonzado Torrente, *véase*  
     Torrente Ballester, Gonzalo, 45  
 Barnés, Domingo, 48n  
 Barrau-Dihigo, Louis, 13  
*Biblioteca de autores españoles desde la formación*  
     *del lenguaje hasta nuestros días*, 46  
*Biblioteca Románica Hispánica*, 47  
 Blecua, José María, 28n  
 Bleiberg, Germán, 28  
 Bleznick, Donald W., 6, 53  
  
*Boletín del Instituto de las Españas*, *véase*  
     *Revista Hispánica Moderna*, 63  
 Bompiani, 29n  
 Brey Mariño, María, 26n, 27  
 Briones, Angel Valbuena, *véase*  
     Valbuena Briones, Angel, 39n  
 Brown, Gerald G., 36n  
 Buchanan, Milton A., 24n  
*Bulletin Hispanique*, 57  
*Bulletin of Hispanic Studies*, 56  
*Bulletin of Spanish Studies*, *véase*  
     *Bulletin of Hispanic Studies*, 56  
  
 Canedo, Lino Gómez, *véase*  
     Gómez Canedo, Lino, 33  
 Carballo Picazo, Alfredo, 9  
 Caso González, José, 38n  
  
*Clásicos castellanos*, 48  
 Claveras, Agustín Palau, *véase*  
     Palau Claveras, Agustín, 17n  
 Coe, Ada May, 10  
 El Colegio de México, 60  
 Columbia University. Hispanic Institute, 62, 63  
*Comedias escogidas*, 11  
*Comedias sueltas*, 24  
 Concha, Víctor G. de la, 38n  
 Consejo Superior de Investigaciones Científicas.  
     Instituto "Miguel de Cervantes" de Filología  
     Hispánica, 20, 61  
 Cossío, José María de, 48n  
 Cotarelo y Mori, Emilio, 11  
 Criado, Emilio Lorenzo, *véase*  
     Lorenzo Criado, Emilio, 14  
  
 Chatham, James R., 49  
  
 De Cossío, José María, *véase*  
     Cossío, José María de, 48n  
 De Entrambasaguas, Joaquín, *véase*  
     Entrambasaguas, Joaquín de, 19  
 De la Concha, Víctor G., *véase*  
     Concha, Víctor G. de la, 38n  
 De Onís, Federico, *véase*  
     Onís, Federico de, 63n  
 De Riquer, Martín, *véase*  
     Riquer, Martín de, 29n, 48n  
  
 De Robles, Federico Carlos Sainz, *véase*  
     Sainz de Robles, Federico Carlos, 31  
 Deyermond, Alan D., 36n, 38n  
 Díaz, José Simón, *véase*  
     Simón Díaz, José, 20, 21  
 Díaz-Plaja, Guillermo, 37, 44  
*Diccionario de autores de todos los tiempos y de*  
     *todos los países*, 41

- Diccionario de literatura española*, 28  
*Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, 29, 41n  
Dorn, Georgette M., 12  
Dulcet, Antonio Palau y, *véase*  
Palau y Dulcet, Antonio, 17
- Entrambasaguas, Joaquín de, 20
- Foster, David William, 8  
Foster, Virginia Ramos, 8  
Foulché-Delbosc, Raymond, 13
- Gallardo, Bartolomé José, 27n  
Gaya, Samuel Gili, *véase*  
Gili Gaya, Samuel, 28n  
Gil, Joaquín, 30n  
Gili Gaya, Samuel, 28n  
Glendinning, Nigel, 36n  
Gómez Canedo, Lino, 33  
González, José Caso, *véase*  
Caso González, José, 38n  
González Porto-Bompiani, 29n
- Hatzfeld, Helmut, 14  
Henríquez Ureña, Pedro, 62n  
Hilton, Ronald, 33  
*Hispania*, 58  
*Hispanic Review*, 59  
Hispanic Society of America, 13, 25, 26, 27  
Hispanic Society of America. Library, 23  
*Historia de la literatura española*, 36  
*Historia general de las literaturas hispánicas*, 37  
*Historia y crítica de la literatura española*, 38  
Huntington, Archer Milton, 23n, 27n
- Institute of Hispanic Studies, 56  
Instituto Bibliotecológico, *véase*  
Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico, 50, 51
- Instituto de Estudios Madrileños, 9  
Instituto Nacional del Libro Español, 43
- Jerez de los Caballeros, Marqués de, 27n  
Jones, R. O., 36  
Juarroz, Roberto, 2
- Keckeissen, Rita G., 3  
La Concha, Víctor G. de, *véase*  
Concha, Víctor G. de la, 38n  
Laffont-Bompiani, 29n  
Lapesa, Rafael, 28n  
Laurenti, Joseph L., 18n  
Library Association, 4  
Library of Congress (EE.UU.), 12  
Lida, María Rosa, 62n  
Lida, Raimundo, 60n, 62n  
López Estrada, Francisco, 38n  
Lorenzo Criado, Emilio, 14
- MLA International Bibliography of books and articles on the modern languages and literature*, 15
- Mc Cready, Warren T., 16  
Mac Ilvaine, Eileen, 3  
Mainer, José-Carlos, 38n  
Malclès, Louise-Noëlle, 1  
Malkiel, María Rosa Lida de, *véase*  
Lida, María Rosa, 62n  
Marías, Julián, 28  
Mariño, María Brey, *véase*  
Brey Mariño, María, 26n, 27  
Mathews: Scales, Sara, *véase*  
Scales, Sara Mathews, 49  
Menéndez Pidal, Ramón, 37, 61n  
Mérimée, Ernest, 57n  
Mir y Noguera, Juan, 30  
Modern Language Association of America, 15  
Moir, Duncan, 36n  
Molinero, J. A., 24  
Mori, Emilio Cotarelo y, *véase*  
Cotarelo y Mori, Emilio, 11
- Nelken, Margarita, 42  
Noguera, Juan Mir y, *véase*  
Mir y Noguera, Juan, 30  
*Nueva Revista de Filología Hispánica*, 60
- Onís, Federico de, 63n
- Palau Claveras, Agustín, 17n  
Palau y Dulcet, Antonio, 17  
Palomo, María del Pilar, 39n  
Parker, J. H., 24

Penney, Clara Louisa, 23n, 25  
 Picazo, Alfredo Carballo, *véase*  
     Carballo Picazo, Alfredo, 9  
 Pidal, Ramón Menéndez, *véase*  
     Menéndez Pidal, Ramón, 37, 61n  
 Prat, Angel Valbuena, *véase*  
     Valbuena Prat, Angel, 39  
 Pujol, Carlos, 38  
  
*Quién es quién en las letras españolas*, 43  
  
 Ramos Foster, Virginia, *véase*  
     Foster, Virginia Ramos, 8  
 Rayón, José Sancho, *véase*  
     Sancho Rayón, José, 27n  
 Real Academia Española, 46  
 Regueiro, José M., 26  
 Reichenberger, A. G., 26  
*Revista de Filología Española*, 61  
*Revista de Filología Hispánica*, 62  
*Revista de Literatura*, 21n  
*Revista Hispánica Moderna*, 63  
 Reyes, Alfonso, 40, 60n  
 Ricapito, Joseph V., 18  
 Rico, Francisco, 38  
 Riquer, Martín de, 29n, 48n  
 Rivadeneyra, Manuel, 46n  
 Robles, Federico Carlos Sainz de, *véase*  
     Sainz de Robles, Federico Carlos, 31  
 Rodríguez-Moñino, Antonio, 26n, 27  
 Rogers, A. Robert, 7  
*Romanische Bibliographie*, 19  
 Rugg, Evelyn, 24  
 Ruiz-Fornells, Enrique, 49  
 Sabor, Josefa Emilia, 2  
 Sainz de Robles, Federico Carlos, 31  
 Sancho Rayón, José, 27n

Scales, Sara Mathews, 49  
 Shaw, Donald L., 36n  
 Sheehy, Eugene P., 3  
 Shelby, Charmion, 40  
 Silverman, Joseph H., 18n  
 Simón Díaz, José, 20, 21

Torrente Ballester, Gonzalo, 45

Universidad de Buenos Aires. Instituto Bibliotecológico, 50, 51

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología, 62

Université de Bordeaux, 57

University of Pennsylvania. Department of Roman Languages, 59

University of Toronto. Library, 24

Valbuena Briones, Angel, 39n

Valbuena Prat, Angel, 39

Walford, Albert John, 4

Wardropper, Bruce W., 38n

Wilgus, Alva Curtis, 22

Wilson, Edward M., 36n

Winchell, Constance M., 5

*The world of learning*, 34

Y Dulcet, Antonio Palau, *véase*  
     Palau y Dulcet, Antonio, 17

Y Mori, Emilio Cotarelo, *véase*  
     Cotarelo y Mori, Emilio, 11

Y Noguera, Juan Mir, *véase*  
     Mir y Noguera, Juan, 30

Ynduráin, Domingo, 38n

Zavala, Iris M., 38n

Zubatsky, David S., 52, 54, 55

Otros títulos publicados en la serie:

- 1 *El acceso a los materiales bibliográficos* / Roberto V. Cagnoli. — 1976.
- 2 *Un servicio limitado de referencia legislativa* / Emilio R. Ruiz y Blanco. — 1978.
- 3 *División del programa de estudio en unidades temáticas* / Rosa Monfasani de Borga. — 1978.
- 4 *Computadoras en bibliotecas* / José María P. Ferrara. — 1979.
- 5 *Aproximación al control bibliográfico y sistemas relacionados* / Elsa M. Galeotti. — 1980.
- 6 *Índice general de Logos (Nos. 1 - 13/14)* / Emilio R. Ruiz y Blanco. — 1981.
- 7 *Las ciencias de la información* / Roberto Juarroz. — 1984.



Este fascículo se terminó de imprimir  
en el mes de noviembre de 1985  
en la Imprenta de la  
Facultad de Filosofía y Letras

EDITADO POR EL CENTRO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS  
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE  
BUENOS AIRES