

Feministas en todas partes : una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina por Laura Masson. Buenos Aires : Sudamericana, 2007

Autor:
Pita, Valeria Silvina

Revista
Mora

2010, N°16, pp. 210-212



Reseña

MASSON, Laura.

Feministas en todas partes. Una etnografía de espacios y narrativas feministas en Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2007, 236 págs.

Feministas en todas partes es el sugerente título del libro de la antropóloga Laura Masson. El mismo, fruto de su investigación doctoral, es una etnografía que recorre narrativas, experiencias y espacios del feminismo argentino contemporáneo. Para construirla, la autora se basa en entrevistas y observaciones participantes que recogió en las ciudades de Buenos Aires, Tandil, Córdoba, Rosario, Salta, Mendoza y Mar del Plata, como así también en documentos escritos de diferente factura. Estos diversos registros son entrecruzados con un rico aparato crítico, lo que le permite darle relieve e inteligibilidad a este colectivo político y a sus integrantes.

Una de las aristas más interesantes de esta obra es que bucea en el feminismo y en las feministas partiendo de un criterio de autoidentificación. Este busca reconocer cómo las propias protagonistas acunan, argumentan, reconocen y se identifican con el feminismo. Otro de los costados relevantes del li-

bro de Masson es su toma de distancia de otros trabajos sobre el feminismo y las feministas argentinas, anclados en la reconstrucción de sus orígenes y derivas, o de aquellos estudios abocados a explicar los avances y retrocesos del feminismo en tanto movimiento social. Tal decisión le permite dar forma a una descripción densa que sondea al feminismo en sí mismo, aprehendiéndolo en los complejos términos en que sus participantes lo definen. Estas opciones se complementan con otras, como la de integrar en su etnografía la dimensión del conflicto, es decir, las instancias de fragmentación, los espacios de confrontación y las disputas en el seno del feminismo, desprendiéndose de la carga negativa o disruptiva que suele prevalecer en otro tipo de estudios.

Feministas en todas partes está subdividido en cinco capítulos. En el primero, "De lo individual a lo colectivo, de lo particular a lo general, de lo personal a lo político", la autora indaga cómo las mujeres devienen feministas. Para ello trabaja con diferentes narrativas, analizando la dimensión de la individualidad y la relevancia que cobra el lenguaje en la construcción de sentidos. Para Masson, los testi-

monios de conversión, es decir aquellos que dan cuenta cómo, cuándo y por qué una mujer se transforma en feminista, portan un léxico, experiencias y representaciones comunes y compartidas entre las feministas. Los gestos y las instancias grupales completan el cuadro compuesto en este capítulo, donde hasta tiene lugar el relato de una instancia singular: un taller de aprendizas de brujas que fue llevado adelante en un encuentro nacional feminista. Su incorporación sirve como oportunidad para indexar la idea de la autora sobre la diversidad de estrategias, técnicas, vocabularios y procedimientos reflexivos con que cuentan las feministas en el proceso de reconocerse como tales.

En el segundo capítulo, "Dinámicas feministas: autonomía y horizontalidad", el foco está situado en las formas en que las militantes feministas interactúan entre sí en una instancia singular que las agrupa: los encuentros nacionales de mujeres feministas. Masson registra la gramática que caracteriza a estos eventos, notando sus singularidades y su dinámica. Asimismo, describe cómo en estas reuniones se opera un trabajo de unificación donde se construye una *nosotras* entre

las participantes, así como también una agenda común en pro de la defensa de los derechos de las mujeres. Es justamente en este capítulo donde su noción de conflicto comienza a intervenir con fuerza, haciendo evidente las complejas aristas que involucran a la militancia feminista.

"Los feminismos: oposiciones, acusaciones y conflictos" es el tercer capítulo de la obra. A lo largo del mismo, la autora profundiza todavía más en las características del feminismo contemporáneo. Las acusaciones entre las feministas y las oposiciones que definen a distintos agrupamientos le permiten rearmar un denso mapa en el que releva la complejidad y heterogeneidad que caracterizan internamente a este colectivo. En este mapa, las diferencias entre las feministas no se revelan a modo de explicar los impedimentos presentes para conformar un colectivo *unido* o sin fisuras. Contrariamente, Masson invita a comprender cómo y por qué esas discrepancias y desacuerdos son parte y dinamizan la misma configuración del espacio feminista.

En el cuarto capítulo, "Escalas y feminismos", Masson explora la dimensión transnacional del fe-

minismo argentino entrecruzándola con diferentes instancias, personajes, lenguajes y prácticas. Así, al profundizar en esta dimensión, ya presente en los capítulos anteriores, la autora ofrece un variado panorama, cuyas raíces se hallan en un pasado reciente y en la propia conformación del espacio feminista de la región. Mas su trabajo permite reconocer cómo lo transnacional impacta en las posiciones de ciertas feministas, en su acceso a ciertos ámbitos estatales, y en las relaciones de poder dentro del feminismo.

El último capítulo, "Feministas en espacios de mujeres: el Encuentro Nacional de Mujeres", analiza cómo las feministas se desenvuelven en la instancia particular de los encuentros anuales que, realizados desde 1986, reúnen a miles de mujeres en distintas ciudades del país. Para la autora, este evento es un ámbito de singular riqueza donde "se disputa una identidad legítima de mujer" (pág. 179). Pero también es un evento donde se reconocen problemas e intereses colectivos, y en el cual las principales confrontaciones feministas se constituyen con las mujeres católicas.

En suma, *Feministas en todas partes* es una

obra que invita a recorrer de un modo original lugares, experiencias, narrativas e instancias propias del espacio feminista argentino contemporáneo. Seguramente, su lectura despertará nuevos interrogantes que otras investigaciones desde la antropología, el análisis del discurso, el estudio de las representaciones y la historia social y política podrán responder.

Valeria Silvina Pita